

القراءة الملحة والقراءة المجودة | الشيخ د. محمد هشام طاهري

محمد هشام طاهري

التطريب له صورتان الصورة الاولى ان يمطط في الصوت و كانه ينحدر وينخفض والصورة الثانية ان يزيد حروفا في المدات وهذا ايضا من التطريف قد نقل ابن القيم رحمه الله - [00:00:00](#)

ان من التطريب القراءة باللحان راتب اللحان الموسيقية وهي التي يسميها بعض الناس اليوم المقامات هذه تسمى تطريب لذلك الفرق الفرق بين القراءة الملحة وغير الملحن القراءة الملحة تأخذ بلب القلب - [00:00:24](#)

صوتا لا يجعلك تتمنع في المعنى القراءة المجودة جاية تتمنع في المعنى واضح الفرق او انه يأتي ب مدات بما ليس فيه من او ينتج حروف ولذلك يقول بعض مشايخنا الذين درسنا عليهم القراءة - [00:00:48](#)

كان يضرب لنا المثل بهذا تأملوا الان انا يعني ساضرب لكم مثال واقعي يمكن هذا خارج عن الدرس الفرق بين التطريب التطريب يأخذ بالصوت يأخذ بقلبك صوته واما المعنى فهذا انت تستفيده من القراءة المجودة - [00:01:13](#)

تأمل معى لما تسمع اه يعني انسان يقرأ خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوا قلبك ماذا يقول؟ الله جد جد ليش؟ كيف زدت؟ لان فكرك مع الصوت وليس فكرك مع المعنى - [00:01:32](#)

لو كان فكرك مع المعنى كنت تقول اعوذ بالله من النار صح لكن لوقرأ انسان بالتجويد خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه انت لا تفكرا لا بالمعنى صح هو هاد اللحان كلها المقامات ذكرنا هذا المقام نعم - [00:01:54](#)