

الكافية لابن الحاجب - 101 - الفصل التاسع - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم اصحابي اجمعين هذا ابتداء الكلام في المعرفة والنكرة وفي تعداد المعارف قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه المعرفة ما وضع لشيء بعينه - [00:00:00](#)

يعني لو عكسنا سيكون حد النكرة وسيذكره ابن الحاجب بعد قليل النكرة ما وضع لا لشيء بعينه لان التعريف عكس التنكير اذا قلنا ان التعريف عكس التنكير هنا سؤال هل كل منهما اصل برأسه - [00:00:48](#)

او ان احدهما اصل للاخر الذي عليه النحات بلا خلاف تقريبا لان بعضهم عدد خلاف قال النحات ان الاصل هو التنكير الاصل هو التنكير والتعريف فرع عن التنكير وبناء على هذا الذي قرروه من ان الاصل هو التنكير وان التعريف فرع عن التنكير بني من هذه -

[00:01:18](#)

بناء على هذه القاعدة بناء على هذا الاصل المقرر عندهم وهو ان التعريف اصلا للتنكير يعني الاصل في الاشياء التنكير بناء على هذا بني كامل باب ممنوع من الصرف لانهم قالوا ان الاسم الممنوع من الصرف يبنى اذا وجدت عفووا يمنع - [00:02:01](#)

يمنع الممنوع من الصرف اقصد بنية يعني الف ووضع بناء على هذه القاعدة جاء جميع باب الممنوع من الصرف. ما اقصد بني يعني جاء الممنوع من الصرف مبنيا. الذي هو خلاف المعرض - [00:02:26](#)

اذا بناء على ان التنكير هو الاصل وان التعريف فرعاً عنه بناء على هذا جاء باب الممنوع من الصرف مراعاة مراعيها هذه هذا الاصل او هذه القاعدة لانهم قالوا في الممنوع من الصرف انما يمنع من الصرف الاسم اذا وجدت فيه علتان فرعيتان. يعني وجدت فيه فرعيتان

[00:02:41](#) -

تاني الممنوع من الصرف العلة الفرعية الاولى فيه ان في انواع ستة منه ان يكون ان تكون العلة الفرعية الاولى العالمية علم يعني معرفة معرفة يعني فرعن عن نكرة كما وجدت فيه فرعية العالمية بعبارة اخرى فرعية التعريف - [00:03:06](#)

مع فرعية ثانية كانتا هاتان فرعيتان سببا لتحويله من منصرف الى ممنوع من الصرف لان اصله في الاسماء الصرف ومنع الصرف فرع عن الصرف نرجع الى قوله المعرفة ما وضع لشيء بعينه. يعني ما علق على شيء بعينه ما تعلق بشيء بعينه - [00:03:31](#)

بعيني يعني يتعلق به بالذات دون ولا يشمل معه ما سواه من الاشياء ما علق ما وضع على شيء بعينه واما النكرة فما وضع لا لشيء بعينه. بل يعم كل الاشياء. فكان مثل كلمتي - [00:03:59](#)

رجل ورجل لا يطلق هذا اللفظ على واحد بعينه بل كل انسان مذكر عاقل بالغ يقال له رجل وكذلك كلمة قلم هذه نكرة لانها لا تطلق على قلم بعينه يعني هذا بالذات قلم. واما هذا فليس قلماً بل هو شيء اخر. علما بان هذا هو - [00:04:23](#)

للكتابه وهذه نفس الاداة للكتابة. يعني في علبة فيها مئة قلم. فكل واحد من هذه المئة اسمه قلم في مستودع للاقلام فيه عشرات الالاف كل واحد من هذه الالاف المؤلفه من الالة التي يكتب بها - [00:04:55](#)

اسمه قلم نعم اذا هذا هو حده هذا هو الحد الذي ارتضاه للمعرفة ما وضع لشيء بعينه فقول به بعينه اخرج النكرة لانها الاسم النكرة او الاسم النكرة وضع موضوعا يعني وضعه العرب اسما لا لشيء بعينه بل - [00:05:16](#)

يا عمو كلما شاركه نعم ثم قال وهي اي المعارف وهي اي المعارف اذا وهي اي المعارف انواع متعددة وهي المضمرات اي الضمائر سواء كانت ضمائر منفصلة او كانت متصلة وسواء - [00:05:40](#)

آا اكانت سواء اكانت منفصلة ام متصلة وسواء اكانت آا ضمائر ظاهرة ام مستترة وسواء اكانت في محل رفع او نصب او جر. الضمائر

مطلقا هي من المعارف ثم قال والاعلام - [00:06:08](#)

يا ابراهيم وفاطمة ودمشق ومكة والاعلام علم على شخص بعينه لان العلم انواع كما سترون. كما سيأتي علم قد يكون العلم علم

شخص وقد يكون علم جنس اذا والاعلام وطبعها هنا يقصد - [00:06:30](#)

علم الشخص ولا يقصد علم الجنس اذا الاول الاعلام آ الاول المدمرات والثاني الاعلام سواء كان علم الشخص اقصد اه ما يقصده على

اسم الجنسي يقصد علم الشخص وعلم الجنسي لان العلم علم شخص وعلم - [00:06:57](#)

علم شخص كفاطمة وابراهيم عالم جنس كاسامة اسامة الذي هو علم على جنس معين من الحيوانات يعني لا يقصد واحدا من

الافراد كل فرد من هذا النوع من هذا الحيوان كل فرد من - [00:07:38](#)

من هذا النوع من هذا الحيوان يقال له اسامة وليس واحدا بعينه كاسامة وتعبان على ت اسم للتعلم وزؤالة اسم للذئب. وكام عامر

للضبع وكأم عريت للعقرب وكابي الحارث للاسد. وكابي صياح للديك. وكابي - [00:08:09](#)

قابر للحمار وكام الاموال للشاة فالعلم هذا ام الاموال هذا علم لان الكنية من انواع العلم الكنية واللقب. الاسم ابراهيم والكنية صلاح

الدين واللقب ابو محمد وام محمد وابن الزبير وبنت الشاطي يعني كل ما صدر باب او ام - [00:08:43](#)

او او ابنين او ابنة فهذا يسمى كنية. وكل ما اشعر مدحا او زما فهو لقب ثم العلم الشخصي الذي هو ابراهيم وفاطمة هذه الاعلام. اذا

المضمرات قال وهي المضمرات هذا واحد - [00:09:08](#)

وبدأ بها وساعل لما بدأ بها والاعلام سواء كانت اعلاما شخصية او اعلاما جنسية. اقول جنسية لنخرج اسماء الاجناس هناك عندنا علم

جنس كما سمعتم كابي الحارث وابي صابر وهناك اسم جنس وطبعها وذؤلة وفعالة وام عريظ - [00:09:26](#)

وابن لابون وابن آوى الى اخره عفوا اه وابني او اه اذا هذا ما اقصد ابن لبون. اه ابن او بنات نعش للكواكب الى اخره هذا يسمى

على ما جينز - [00:09:57](#)

اما اسم الجنس كقلم ورجل ودفتر وذكر وانسان وحيوان هذا اسم جنس فيجب ان نفرق ما بين علم الجنس وعلم وسمي الجنسي

وما بين علمي الشخصي وعلمي الجنس. علم الشخص وعلم الجنس من المعارف - [00:10:28](#)

ثم قال والمبهمات والمبهمات هي اسماء الاشارة والاسماء الموصولة اذا صار عندنا عددنا من المعارف اربعة المضمرات اي الضمائر

والاعلام اعلام الاشخاص واعلام الاجناس. والمبهمات وهي اسماء الاشارة والاسماء الموصولة صارت اربعة - [00:10:44](#)

وا الخامس منها قال وما عرف باللام ما عرف باللام يقال انما قولهما عرف باللام اي المحلى بال المعروف باداة التعريف. ما عرف باللام

انما قال ما عرف باللام لان مذهبه ان اداة التعريف هي اللام وحدها او قالها من باب التسامح. لان - [00:11:07](#)

انه هناك خلاف في اداة التعريف التي في مثل الكتاب الدفتر هل هي اللام وحدها؟ او هي همزة الوصل مع اللام يعني هي اللي باكملها

او اللام وحدها لذلك قال ابن مالك واللام حرف تعريف - [00:11:35](#)

وقالوا الحرف تعريف او اللام فقط فنمطا عرفت قل فيه النمط. حرف تعريف كلها همزة مع اللام. او اللام فقط هذان مذهبان احدهما

للخليل وسيبويه اذا نرجع الى اه ما عرف قوله وما عرف باللام اما لانه يرى ان اللام وحدها هي اداة التعريف وهمزة الوصل زائدة او

يرى ان - [00:11:55](#)

باكملها اداة التعريف. وقال هذا من باب التسامح والتجوز باللفظ ثم الذين يقولون ان باكملها هي اداة التعريف والذين يقولون ان اللام

وحدها هي اداة التعريف اختلفوا في هل اذا الذي قال هي لام وحدها اذا هل هي هذه همزة وصل وهمزة الوصل هي اللام واحدة؟ اذا

الهمزة وصل زائدة - [00:12:22](#)

والذي قال انها اداة التعريف باكملها قال انها هي في الاصل همزة قطع ثم وصلت تحولت الى وصل لكثرة استعمال لان كثير الاستعمال

حقه ان يكون اخف والوصل اخف من القطع. اذا هذا هو النوع الخامس - [00:12:52](#)

ثم النوع السادس من المعارف ما عرف بالنداء ما عرف بالنداء الذي عرف بالنداء المقصود به المفرد سواء كان علما مثل يا زيد يا بكأ

عفوا. المقصود به ما صار معرفة بعد النداء بسبب اقبال المنادى عليه - [00:13:12](#)

والمقصود به ما يسمى نكرة مقصودة. الذي يسمونه في باب النداء نكرة مقصودة. لان المنادى قسما ن عرب ومبني المعرب انواع ثلاثة والمبني نوعان. المنادى المبني مبني على ما كان يرفع به قبل النداء. كان يرفع قبل النداء بالضم اذا - [00:13:42](#)

وفي النداء مبني على الضم كان يرفع قبل النداء بالالف او بالواو اذا هو بعد النداء مبني على الف او مبني على الواو يعني يا رجل هذا هو المقصود ما عرف بالنداء. يعني هو قبل النداء رجل نكرة اسمه جنس. لكن عندما تقول لواحد بعينه يا رب - [00:14:04](#)

خفي الله تقول لطالب امامك او يا ولد استحي يا ولد الاب ينادي ابنه وفا ابنه من اعرف المعارفي بالنسبة اليه يقول له يا ولد اسكت يا بنت اسكتي. يا بنت منادى نكرة مقصودة. مقصودة لانه قصد المخاطب قصد المنادي تنكيهه - [00:14:27](#)

لا يستطيع ان يقول يا فاطمة يا زينب يا مريم ولكن قال يا بنت كان يستطيع ان يقول يا ابراهيم يا احمد ولكنه قال يا ولد قولك لرجل يثرثر ويثرثر مغتائي يغتاب وينمم ويغتاب وينم فتقول له يا رجل خف الله يا - [00:14:52](#)

رجل استحي يا رجل توقف عما انت فيه. فيا رجل وانت تعرفه وهو صديقك اذا هذا يسمى معرفة بعد النداء. كان قبل النداء نكرة فقوله عرف بالنداء لا يقصد به نحو يا زيد. فهذا معرفة قبل النداء - [00:15:13](#)

المقصود ما عري مسار معرفة بالنداء يعني بسبب اقبال المنادى عليه وهو حصرا المنادى النكرة المقصودة سواء كان مبني على الضم مثل يا ولد يا بنت يا رجل او كان مبني على الف مثلها ولدان يا بنتان يا رجلا - [00:15:33](#)

او كان مبني على الواوي. يا مؤمنون يا مهندسون خافوا الله عاملون اتقوا الله في اعمالكم يا مسلمون حققوا حقيقة الاسلام وهكذا اذا صار هذا النوع السادسة اذا صارت الانواع الى الان - [00:15:53](#)

الدمرات الاعلام ويقصد بها اعلام الاشخاص واعلام الاجناس المبهمات ويقصد بها اسماء الاشارة والاسماء الموصولة صارت اربعة ما عرف باللام صارت خمسة وما عرف بعد النداء بسبب اقبال الاقبال عليه وتخصيصه دون غيره بالنداء. فلا صار يا رجل يا ولد صار معرفة لانك خصصت - [00:16:20](#)

دون غيره بهذا النداء يعني صار تعريفه صار المقصود منه كما هو كما مر معنا في حد المنادى في حد المعرفة المعرفة ما وضع لشيء بعين فانما تقول يا ولد انتبه اذا انت تنادي واحدا بعيني. واحدا بعينه اذا معرفة - [00:16:47](#)

لان النكرة ما لم يوضع ما لم يقصد به واحد بعينه. او يقال ما وضع لا لواحد بعينه نعم ثم قال النوع السابع والاخير او المضاف الى احدها. اي الى احد هذه المتقدمة - [00:17:09](#)

او المضاف الى احدها معنى او المضاف الى احدها معنى طبعا اضيف معنى يقصد لا لفظا الله هذه ظاهرة واضحة في طريقة التصنيف والتركييب عند ابن الحاجب انه يعتمد على ان المسكوت عنه - [00:17:33](#)

يوضحه المذكور مر معنا قبل قليل ولما قال والظرف المضاف الى الجمل او الظرف المضاف الى الجملة واذ يعني المضاف الى الجملة او المضاف الى اذ يجوز بناؤه ثم سكت يعني ما قال يجوز بناؤه واعرابه لانه يفهم من المذكور يفهم المسكوت عنه يجوز بناؤه اذا - [00:18:06](#)

بناؤه فكلمة جاز تعني وجود بوجه اخر وجاز اعرابه وهنا ايضا قال او المضاف الى احدها معنى يعني اضافة معنوية لا اضافة لفظية معنا او المضاف الى احدها معنى في باب الاضافة قرر النحات ان الاضافة على نوعين اثنيين - [00:18:38](#)

اضافة معنوية واطافة لفظية الاضافة المعنوية هي الاكثر من الاضافة اللفظية لان الاضافة المعنوية مطلقة واللفظية مقيدة والمعروف ان المقيد اقل من المطلق الاضافة اللفظية مقيدة بان يكون المضاف وصفا يعني شرط لفظ المضاف ان يكون وصفا. وصفا يعني ان يكون اسم فاعل - [00:19:05](#)

او اسما مفعول او صفة مشبهة او صيغة مبالغة شرط المضاف ان يكون وصفا اضيف الى معموله اي الى ما كان ينبغي ان يكون معموله له اعرابا لفظا معموله له مرفوعا به منصوبا به مجرورا - [00:19:43](#)

به قبل الاضافة لذلك اضافة الوصف الى معموله الى معموله يعني الى ما كان معموله له قبل دخوله في باب الاضافة. هذا من حيث اعراب من حيث اللفظ من حيث العمل اللفظي - [00:20:07](#)

وهو في المعنى في الاضافة في المضاف والمضاف اليه اضافة الوصف الى معموله فالمعمول ها في الاضافة المعنوية لفظية المعمول هو من حيث المعنى معمول من حيث الاعراب. مضاف اليه. كما تقول - [00:20:22](#)

مثلا يسوءني يزعجني شهر الليل هنا سهر الليل اضافة سهر الليل هذي طبعا اضافة معنوية لكن انا اريد ان امثل اه المعمول هو في المعنى في الاعراب مضاف اليه في المعنى معمول - [00:20:41](#)

سهر الليل يعني السهر ليلا شرب الشاي ان اشرب الشاي فالشاي مفعول به في المعنى في الاعراب مضاف اليه مجرور. طيب هذا نقول وهذا يعجبني او اكرمت حافظ القرآن اكرمت حافظ القرآن - [00:21:10](#)

وحافظ القرآن حافظ وصف اضيف الى القرآن القرآن من حيث الاعراب مضاف اليه مجرور. لكنه من حيث المعنى هو المفعول به. لاننا نقول مثلا زيد حافظ القرآن الاصل زيد حافظا القرآن. حافظ خبر زيد والقرآن مفعول به - [00:21:34](#)

ثم هذه سميت اضافة لفظية لاننا حذفنا من لفظ حافظ التنوين. فلما حذفنا التنوين تحول من اسم فاعل رافع وناصب الى اسم فاعل مضاف الى معموله يعني الى ما كان مفعولا به. زيد حافظ القرآن - [00:21:59](#)

واكرموا حافظ القرآن واكرموا محمود الاخلاق. زيد محمود الخلق. اصله محمود خلقه. محمود الخلق محمود خلقا. فالخلق هنا معمول له قبل دخوله في باب الاضافة اعرابا. بعد دخوله في باب الاضافة صار مضافا - [00:22:20](#)

اليه من حيث الاعراب وهو معمول من حيث المعنى بالاضافة اللفظية سميت اضافة لفظية. لان المضاف المضاف يكتسب مجرد التخفيف في في التخفيف الكائن بحذف النون النون لفظا فاذا حذفنا النون اذا خففنا اللفظ - [00:22:47](#)

خسارة ولذلك سميت اضافة لفظية لان المضاف لان المضاف فيها اكتسب امرا لفظيا وهو تخفيف اللفظ بحذف النون حذف التنوين ان كان مفردا وبحذف النون نون المثنى ونون الجمع ان كان مسنا او مجموعا نقول اكرموا - [00:23:11](#)

او نقول مثلا جاء حافظا القرآن فاز حافظا القرآن اصله حافظ القرآن وفاز حافظوا القرآن اصله حافظون قرآن. فلما ادخلناه في باب حذفنا النونة وكذلك حذفنا التنوين لانهم يقولون التنوين والنون التالية لعلامة الاعراب التنوين ونون المثنى - [00:23:33](#)

والجمع وما لحق بالمثنى والجمع لا تجتمع في باب مع الاضافة هناك مضاف اليه ليس هناك تنوين وليس هناك نون مثنى ولا ولا ملحق بي ولا نون جمع ولا ملحق به - [00:24:03](#)

اذا في ذلك قال اضافة او المضاف الى احد الستة السابقة اضافة معنوية لا اضافة لفظية لانه لماذا قال اضافة معنوية لا لفظية؟ لان النحات قد قرروا ان المضاف اضافة لفظية يكتسب - [00:24:17](#)

فقط مجرد امر لفظيا وهو التخفيف بحذف التنوين او حذف النون ولا يكتسب المضاف تعريفا ولا تخصيصا باضافته الى معرفة تعريفا او باضافته الى نكرة تخصيصا. اذا في الاضافة اللفظية لا يكتسب المضاف من المضاف اليه - [00:24:37](#)

يعني بعبارة اخرى المضاف اليه لا يكسب المضاف. لا يفيد المضاف لا تعريفا ولا تخصيصا. المضاف في الاضافة اللفظية لا يستفيد من المضاف اليه لا يكتسب من المضاف اليه لا تعريفا ان كان المضاف اليه معرفة ولا تخصيصا ان كان المضاف - [00:24:59](#)

اليه نكرة. بعكس المضاف اضافة معنوية فان المضاف ان كان نكرة فاضيف الى معرفة يكتسب امرا معنويا وهو التعريف. فالتعريف امر ما معنى امر معنوي يعني هو من حيث المعنى معرفة - [00:25:19](#)

يعني زيد معرفة كيف عرفت انه معرفة؟ لانه في المعنى يطلق على واحد بعينه انك آآ رجل نكرة كيف عرفت انه نكرة؟ لان التنكير امر معنوي. لانه من حيث المعنى لا يطلق على واحد بعينه - [00:25:40](#)

بل وضع لكل واحد لا على التعيين اذا المضاف في الاضافة المعنوية الاضافة المعنوية اذا المضاف فيها ليس وصفا ولا المضاف اليه معمول لهذا الوصف انتفى الاثنان معا او انتفى احدهما - [00:26:01](#)

اذا في الاضافة اللفظية شرطان ان يكون المضاف وصفا اضيف الى معموله بالاضافة لمعنوية انتفى الاثنان معا معا او انتفى احدهما اذا هنا اه نقول مثلا هذه ساعة خالد. هذه ساعة - [00:26:25](#)

خالد ساعة في الاصل نكرة ولكنها صارت معرفة لانها اضيفت الى معرفة اذن او المضاف الى احد المعارف يجب ان تضيف لك او

المضاف يعني نكيرة اضيفت. لانها لو كانت معرفة - [00:26:46](#)

اضيفت هي في الاصل معرفة ولم تكتسب التعريف بسبب الاضافة. اذا قوله او المضاف الى احدها احد الستة السابقة معنا اذا او الاسم النكرة الذي اضيف الى احد الستة المعارف السابقة اضافة معنوية لا لفظية - [00:27:05](#)

وبالتالي بسبب اضافة النكرة الى واحد من انواع الستة المعارف السابقة اضافة معنوية فيكتسبوا من المضاف اليه امرا معنويا. هذا الامر المعنوي هو التعريف. والتعريف امر معنوي اما اذا اضفنا - [00:27:26](#)

اه نكرة الى نكرة فان النكرة ستكتسب التخصيص. عندما نقلنا هذه ساعة خالد ساعة صارت الان معرفة بسبب اضافتها الى معرفة وهو خالد اما اذا قلنا هذه حقيبة امرأة واضح تعرفون ان شكل الحقائق حقائق نسائية وحقائب للرجال. هذه حقيبة نسائية حقيبة امرأة - [00:27:50](#)

فحقيبة هنا اضيفت الى امرأة وامرأة نكرة فحقيبة هنا لم تكتسب التعريف علما بانها اضافة معنوية وليست اضافة لفظية لم تكتسب التعريف لان المضاف اليه نكرة. فمرة ثانية نقول السابع من المعارف النكرة التي اضيفت الى - [00:28:18](#)

معرفة هي واحدة من هذه الستة السابقة اضافة معنوية لا اضافة لفظية ارجع الى هذه السبعة التي ذكرها هنا تساؤل هل الترتيب مقصود هنا؟ هل الترتيب مقصود؟ الجواب نعم الترتيب مقصود - [00:28:42](#)

ما معنى قولها للترتيب مقصود؟ يعني المعارف اعرفها هي اعرفها هو النوع الذي بدأ بها وهي المدمرات اعرف المعارف الضمائر وادناها ما اضيف الى واحد من هذه الستة السابقة او يقال - [00:29:09](#)

قبل الاخير الذي اضيف الى واحد من هذه الستة وهو الصحيح ان اعرف المعارف هي هذه الضمائر الكلام واظن انني كررت الكلام في اعرف المعارف مرات تأدبا كثير من النحات يقولون ان اعرف المعارف لفظ الجلالة الله - [00:29:33](#)

وبعضهم لا يلتفت الى هذه النكتة اللطيفة فيضع لفظ الجلالة في جملة ما عرف بال اذا اعرف المعارف الضمائر هذا شبه اتفاق طيب اذا بدأنا بالضمائر من النحات من يرى ان اذا اقول هذا الترتيب مقصود عنده. اما بالنسبة الى ما اضيف الى واحد من الستة السابقة دعوني ابدأ به - [00:29:56](#)

ما اضيف الى واحد من الستة السابقة قالوا هو بمنزلة الا نوعا واحدا هو بمنزلة ما دونه فاذا المضاف الى واحد من هذه الستة هل هو بمنزلة او بمنزلة ما دونه هذا سيأتي بالتفصيل فيما بعد يقال ان المضاف - [00:30:27](#)

الى واحد من هذه الستة هو بمنزلة الا المضاف الى الضمير. فهو بمنزلة ما دونه ثم نرجع الى الضمائر قالوا ان الضمائر هي اعرف المعارف وبعضهم قال اعرف المعارف الضمائر التي هي للمتكلم والمخاطب - [00:30:50](#)

واما الضمير الذي هو للغائب فهو بمنزلة الدرجة الثانية في التعريف وهي الاعلام واعرف المعارف ضمير متكلم يليه ضمير المخاطب يليه العلم يليه العلم ومعه في نفس الرتبة آ ضمير الغائب - [00:31:16](#)

هذا على مذهب مذهب يقول الضمائر اعرف المعارف. يليها الاعلام مذهب يقول بل ضميره طبعا الضمائر داخله تفصيل. اعرف الذي يقول ان الضمائر هي اعرف المعارف. عنده تفصيل ايضا داخل الضمائر - [00:31:38](#)

اعلاها المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم هناك مذهب ثان يقول ان اعرف المعارف ليست ضمائر الثلاثة الانواع الثلاثة. بل المتكلم ثم المخاطب واما الغائب فهو في الدرجة التي بعد الضمائر. والدرجة التي بعد الضمائر هي الاعلى - [00:31:56](#)

قد تكون الدرجة الثانية للاعلام وضمائر الغائب تأتي الى المبهمات التي هي قال الضمائر والاعلام تأتي الى المبهمات التي هي اسم الاشارة والموصول اسم الاشارة والموصول اسم الاشارة والموصول من النحات من يجعل الاشارة - [00:32:20](#)

يجعل الاشارة اعرف من الموصول. وبالتالي صار الترتيب كالتالي الضمائر ثم العلم ثم الاشارة ثم الموصول وبعضهم يعكس وبعضهم يجعل الموصول والاشارة في درجة واحدة اذا صارت الضمائر ثم العلم. الضمائر كلها او المتكلم والمخاطب فقط - [00:32:52](#)

ثم العلم ومعه الغائب او العلم وحده عند من يرى الضمائر كلها في الدرجة الاولى اذا العلم ثم الاشارة ثم الموصول. او العلم ثم الموصول ثم الاشارة. او العلم ثم الاشارة والموصول معا. ثم - [00:33:21](#)

عرفوا بال وبعضهم يقدم المعرف بال. يعني باختصار هناك خلاف في ترتيب الضمائر في بعضها في ترتيب بعضها. اتفاقا ان الضمائر مقدمة وتليها الاعلام ثم يبدأ الخلاف الضمائر ثم الاعلام ثم يبدأ الخلاف - [00:33:39](#)

طيب نرجع الى اسماء الاشارة قال المبهمات يقصد اسماء الاشارة والموصولة. قال المبهمات يقصد بها الاشارة والموصول. يقصد به اسم الاشارة والموصول. اما ما سميت هذه مبهمات لان اسم الاشارة من غير - [00:34:06](#)

اشارة مبهم يعني من غير المشار اليه مبهم اذا قلت جاء هذا من غير ان تشير الى من غير ان تحدد المشار اليه فهو مبهم الاشارة من غير المشار اليه مبهم - [00:34:26](#)

والموصول من غير صلته من غير جملة صلة الموصول فهو ايضا مبهم. اذا قلت جاء الذي وسكت لم يتضح من الجائي فاذا قلت جاء الذي فاز اكرمت الذي وسكت مبهم - [00:34:44](#)

من غير صلة موصول فاذا قلت اكرمت الذي صدق اذا الاشارة والموصول مستقران الى المشار اليه والى جملة صلة الموصول وهذا من جملة اسباب بناء الموصول والاشارة من جملة بناء الموصول والاشارة افتقارهما. افتقار الاشارة الى المشار اليه. لكي يتضح المقصود وافتقار الموصول - [00:35:01](#)

الى الصلة. فلذلك يسميان او يعدان في جملة المبهمات. المبهمات ليست الاشارة والموصول فقط المبهمات كثيرات من جملتها الاشارة والموصول. لكن ليس كل مبهم اشارة وموصول وكل اشارة وموصول مبهم - [00:35:32](#)

لذلك آآ ولا تنخدعن بتقسيم الاشارة والموصول الى عام وخاص الى مشترك وخاص. فالموصول والاشارة سواء كان عاما ويقال فيه مشترك او خاص. يقال به الخاص يقال له الخاص سواء كان مشتركا او خاصا فهو - [00:35:55](#)

من جملة المبهمات نعم اذا المبهمات هي الاشارة والموصول ثم اه في الرابع قال اه اذا العلم الضمائر والاعلام والمبهمات صارت الرابع الثالث والرابع ثم ما عرفت باللام ما عرف باللام سواء كانت - [00:36:20](#)

للعهد قول الجنس او الاستغراق سواء كانت اللامو للعهد او للجنس او للاستغراق وهل اللام وحدها هي اداة تعريف والهمزة واصل او قال كلها والهمزة قطع ثم وصلت او الهمزة وصل ابتداء. هذه مسألة خلافية بين - [00:36:50](#)

الخليلي واخرين. سيبويه يرى في قول له انها اللام وحدها. وفي قول الاخر وافق الخليل وافق شيخه الخليل والخليل رحمه الله تعالى يرى انها اللي باكملها. هي اداة التعريف. طبع المقصود الف لغة معظم العرب - [00:37:20](#)

واما بعض العرب فاداة التعريف عنده ام وما زالت الى الان هذه ما زالت لغة الى الان في جنوب المملكة العربية السعودية حفظها الله وحرسها ورعاها آآ ما زالت الى الان امن وجازان في جنوب المملكة جازان الى الان تتكلم ما يقولون في الكتاب يقولون فيهم كتابة - [00:37:43](#)

يعني العجوز في ام صباح ام صباح يقولون ام صباح يعني في الصباح الى اخره ما زالت الى الان لغة جازان وما حولها اذا نرجع الى هناك خلاف في ترتيب المعارف - [00:38:09](#)

ثم مرة ثانية اذكر المضاف الى واحد من هذه الستة هو بدرجتها او بدرجة ما ما دون ما اضيف اليه اي الانواع الذي هو بدرجة ما اضيف اليه؟ واي الانواع هو بدرجة - [00:38:28](#)

ما دون ما اضيف اليه سيأتي تفصيله عند الكلام في كل نوع من انواع المعارف باذن الله تعالى نرجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال آآ في تعريف - [00:38:48](#)

العلم بدأ بالعلم يعني كان ينبغي ان تقول اذا كان في التعداد بدأ بالمضمرات هنا بدأ بالعلم. اذا كان بدأ بالمضمرات وقلت ان الترتيب مقصود. فلما عندما ارادت تفصيلا بدأ بالعلم - [00:39:10](#)

هذا سؤال من حقنا ان نسأل هذا السؤال اه بدأ اه الاعلامي نرجع الى قوله والعلم في تعريفه قال رحمه الله تعالى والعلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد - [00:39:39](#)

العلم ما وضع لشيء في عينه العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد او نقول غيري متناول غيره بوضع واحد. يعني

يجوز في غير هنا الجر وضع لشيء غيري متناول - [00:40:30](#)

وضع لشيء غير متناول بالنصب يجوز فيها النصب ويجوز فيها الجر. وان جرت كانت نعة لمجرور ونعت المجرور مجرور مثله. نرجع

الى قوله آآ قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى - [00:41:04](#)

العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول او غير متناول غيره بوضع واحد قولهم ما وضع لشيء جنس الجنس موضوع لشيء طريقة

الصفحة اذا العلم ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد. ما معنى غير متناول غيره بوضع واحد - [00:41:36](#)

يعني مثلا ابراهيم هناك في بيتنا مثلا احد ابنائي مثلا اسمه ابراهيم وابن الجيران اسمه ابراهيم وبعد ستة او سبعة بيوت هناك ولد

اخر اسمه ابراهيم. وفي حيننا هناك مائة ابراهيم - [00:42:56](#)

اذا كيف نقول في حد العالم ما وضع لشيء بعينه حتى لا لا يشوش على مثلي على هذا الحد وهو ما وضع لشيء بعينه اتبعه حتى

يكون جوابا عن مثل هذا السؤال. اتبع ابن الحاجب هذا - [00:43:18](#)

الحج بقوله بهذا القيد بقوله غير متناول غيره بوضع واحد يعني ابو ابراهيم الذي في هذا البيت انما اطلق ابراهيم على هذا بعينه

دون غيره من الاولاد فابراهيم موضوعا على هذا بعينه - [00:43:39](#)

دون غيره من الاولاد هذا معنى غير متناول غيره بوضع واحد وذلك الذي في بيت اخر سمى ابنه ابراهيم. ايضا سماه بهذا الاسم.

اطلق عليه لفظة ابراهيم او اسم ابراهيم - [00:44:05](#)

يقصد به هذا بالذات هذا بالذات ابراهيم دون غيره. لان اخاه الاخر احمد والثالث محمد والرابع عبد الحميد والخامس عبد الكريم

والسادس فاطمة والسابع عائشة فاذا ابراهيم هنا وضع لهذا دون غيره من ابناء هذا الرجل. هذا معنى بوضع واحد غير متناول غير -

[00:44:23](#)

من ابناء الرجل فلا يسمى الرجل كل ابنائه ابراهيم ابراهيم ابراهيم ابراهيم لانه بهذا يناقض حد العلمي واما ذاك

الاخر الذي سمى ابنه ابراهيم فما سماه ابراهيم لانه نسخة طبق الاصل عن ابراهيم الذي هنا - [00:44:50](#)

وانما سماه ابراهيم ليميزه عن بقية اخوته واخواته ابراهيم ذاك في البيت الاخر ليميز عن مصطفى وعن يوسف وعن اسماعيل وعن

مريم وزينب. وابراهيم الذي في هذا البيت ليميز ازا عن اه مثلا اه يوسف عن اه عبد الحميد وعبد الكريم وفاطمة وعائشة. هناك ليميز

عن يوسف واسماعيل - [00:45:10](#)

يا ام زينب. يعني عن مجموعة اخريات فاذا هذا هو معنى قوله ما وضع لعلم بعينه غير متناول غيره. ما وضع لعلم بعينه غير متناول

غيره بوضع واحد. غير متناول غيره بوضع - [00:45:36](#)

واحد نرجع مرة ثانية الى آآ الحاج ابن الحاجب رحمه الله تعالى في العلم صفحة طبعا الاعلام يجب ان نتنبه الى ان الاعلام انواع

وليست فقط هذا ليست هذين النوعين الذين ذكرتهما هما علم الجنس وعلم الشخص - [00:46:03](#)

اه الصفحة ما عم تفتح معي لذلك ساقول العالم ينقسم الى ان تفتح الصفحة اقساماً ثلاثة الذي نسميه مثل ابراهيم ومصطفى واحمد

يقال هذا علم شخص علم الشخص هذا اما ان يقال له على - [00:48:12](#)

وهو ما ليس من العلم الشخصي ينقسم الى ما ليس كنية ولا لقباً او هو كنية او هنا او هو لقب اما الكنية فهي كل الكنية كل ما ابتدأ

باب - [00:48:36](#)

او ام او ابنين او ابنة يعني صار الابن بمنزلة الاسم بمنزلة العلم يعني هو مشهور بهذا. ابن الزبير ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ابن

الزبير رضي الله تعالى عنهما - [00:49:10](#)

ام سلمة رضي الله عنها ام حبيبة ابوه حفص رضي الله عنه كنية الصديق كنية ابن الخطاب ابو حفص هذا يسمى كنية كل ما كان

مبدوءاً باب او ام او ابن او بنت - [00:49:31](#)

فهو كنية. اما ما اشعر بمدح او ذم فهو لقب يعني قالوا المشهور يقال سعيد سعيد كرز ويقال سعيد كرز اذا كان لقب اضيف ولم يضاف

يجوز الوجهان كرز هذا ذنب بطة تلقب واحدا بطة وقفة. انا استعملت كرز وبطة وقفة. لانها المشهورة في كتب النحات فهي -

القاب مشعرة بالذم. اما ما كان مشعرا بالمدح كمثل صلاح الدين ونور الدين وزين الدين وعفيف الدين ولسان الدين وخطيب الدين ليس دور كلمة الدين زين العابدين فهذا آ مشعر بمدح - [00:50:30](#)

آ عضد الدولة ركن الدولة يعني ليس بالضرورة ايضا الدين العابدين عضد الدولة ركن الدولة فهذا مشعر بمدح فكل ما اشعر بمدح او ذم فهو لقب لما ابتدى باب او ام او ذوءة او ابن او ابنة فهو كنية ما لم يبتدأ بابن او ابنة او يشعر بمدح او - [00:50:52](#)

نؤمن فهو العلم مثل ابراهيم سواء كان لشخص او نجم مشهور او جبل مشهور او مدينة مشهورة الى اخره نعم بالنسبة لهذه هذا التقسيم الاول للعالم هناك تقسيم ثاني للعلم وهو من حيث - [00:51:21](#)

آ افراد والتركيب. الاصل في الاعلام ان تكون طبعا الاصل في العلم الا يكون لقبا ولا كنية هذا هو الاصل في العالمي وثم الاصل في الاعلام ايضا الافراد يعني ليس - [00:51:48](#)

مركبا الاصل في العالم ان يكون مفردا. المقصود بالمفرد يعني ليس مركبا ثم المركب اذا ينقسم العلم الى مفرد ومركب. ثم المركب ينقسم الى اقسام ثلاثة. مركب تركيب اضافة او مركب تركيب مزج مركب تركيب اضافة او مركب تركيبية - [00:52:11](#)

مسجن تركيب الاضافة يعني من مضاف ومضاف اليه. تقول مثلا وصل عبدالرحمن اكرمت عبدالرحمن اعجبت بعبدالرحمن. فعبدالرحمن هنا مركب تركيبا اضافة في المركب تركيب اضافة الاعراب يكون الجزء الاول الذي هو المضاف - [00:52:37](#)

يعرب بحسب ما هو موضعه من الجملة. جاء عبدالرحمن عبد فاعل مرفوع. اكرمت عبد الرحمن عبد مفعول به منصوب اعجبت او ذهبت الى عبدالرحمن عبدي اسمه المجرور واما الجزء الثاني فهو مضاف اليه مجرور - [00:53:03](#)

اما المركب النوع الثاني من المركب هو المركب تركيب مزج. يعني مزجنا كلمتين معا مزيد من كلمتين معا فركبتا بحيث صارتا كالكلمة الواحدة كمزج السكر بالشاي صارت خليطا واحدا يعني صارت مادة واحدة - [00:53:23](#)

باب مسجد سكري بالحليب كمسجيل عسلي بالحليب الى اخره. معا بحيث صارا شيئا واحدا. المركب تركيب مزج على نوعين غير مختوم بويه ومختوم بميه بويه. المختوم بويه كسيبويه ونفطويه وحامدويه وخالويه. ودروس - [00:53:45](#)

الى اخره هذا مبني على الكسر وعند الحديث عن المبنيات ذكرت من جملة مبنيات المركب في اللقاءات منذ لقائين ماضيين ذكرت انه من جملة المبنيات المركب ومن جملة المركب المركب تركيب مسجد - [00:54:05](#)

غير مختوم بويه او مختوم بويه دائما وابدا مبني على الكسر العلم المختوم بويه. اما غير المختوم بويه فمر تفصيلها ايضا عند الكلام عن المركبات في كيفية التعامل معه كحضر موت وبعلبك وقد وقاضي خان وراما هرمز الى اخره. هنا مر تفصيل الكلام فيه. منهم - [00:54:29](#)

من يبني الاول ويعرب الثاني اعرابا ممنوع من الصرف. وهو الاشهر والافصح والاكثر ومنهم من يبني الاول ويصرف الثاني ومنهم من يعرب الاول ويمنع الثاني او يعرب الاول ويصرف الثاني - [00:54:54](#)

والذي صرف يعرب الاول عفوا يعرب الاول ويمنع الثاني او يعرب الاول ويصرف الثاني. اذا اعرب الاول ومنع او صرفه فاعرابه عنده على انه مضاف اليه او يجعل الثانية برأسه وكأنه آ كلمة واحدة. هذا بالنسبة المركب تركيبا - [00:55:25](#)

مجديا ليس مختوما بويه. واما النوع الثالث من انواع المركب فهو المركب تركيب اسناد المركب تركيب اسناد هذا يحكى كما هو يعني المقصود بتركيب الاسناد يعني بين مركب طبعا ليس من كلمة واحدة بل اكثر من كلمة. تركيبية اسناد يعني تركيبا على على - [00:55:53](#)

المسند والمسند اليه بين الاول والثاني نسبة والنسبة منسوب ومنسوب اليه هو المسند والمسند اليه. يعني في الاصل هو جملة فعلية بها واحدا او واحدة او هو جملة اسمية من مسند ومسند اليه سميت بهذه الجملة واحدا او واحدا - [00:56:17](#)

ايه ده تن فكما سميت القبيلة شعاب قرناها نقول مثلا انتصرت شاب قرناها انتصرت من هذه التي انتصرت؟ شاب قرناها نقول شاب فعل ماض. انتصر عفوا انتصر فعل ماض مبني - [00:56:37](#)

على الفتح الظاهر على اخره والتاء تاء التأنيث الساكنة وشاب قرناها ما نقول شاب فعل ماض وقرن فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وهو مضاف والهاء مضاف اليه امير متصل في محل جرب اضافة لام. بل شاب قرناها باكملها صارت بمنزلة الكلمة الواحدة. نقول انتصرت انتصر فعل - [00:56:58](#)

على الفتح الظاهر على اخره والتاء وتاء والتأنيث الساكنة وشاب قرناها فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة المقدره على اخره منع من ظهورها الحكاية لاننا حكينا الجملة كما هي. تقول مثلا احببت شعب قرناها. يعني احببت هذه القبيلة. احببت فعل وفاعل - [00:57:24](#)

ابقرناها مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدره على اخره منع من ظهورها الحكاية. لاننا حكيناها هكذا بسكون الاخير ذهبت الى شاب قرناها اي الى هذه القبيلة شاب قرناها سنقول فيه الاعرابي في ذهبت الى شاب قرنان - [00:57:49](#)
شعب قرناها اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على اخره منع من ظهورها الحكاية طبعاً اذا كان الاخير مبنيًا يقال منع من ظهورها من ظهور الضمة او الفتحة او الكسرة حركة البنية. حركة البناء ان كان مبنيًا على - [00:58:14](#)
هي ضمة او فتحة او كسرة او يقال اه اذا كان سكون منعاً من ظهورها الضم الفتحة والكسرة سكون البناء الاصلي او يقال بشكل عام اذا كان الاخير معرباً ستحكيه على حاله. يعني تأبط شرا. تقول جاء تأبط شرا. جاء فعل مات اضبط شرا فاعل مرفوع. وعلامة رفعه الضمة - [00:58:36](#)

المقدره على اخره منعاً من ظهورها حركة الحكاية. لاننا حكيناها على حاله هكذا. تأبط شرا شرا في كان مفعول به قبل ان يصبح تأبط فعلاً ما تأبط وضع تحت وضع هذا الرجل الشر تحت ابطه - [00:59:04](#)
يعني لا يتحرك الا والشر معه كأنه تحت ابطه. فجاء تأبط شرا تأبط شرا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على اخره منعاً من ظهورها حركة الحكاية يقول اكرمت تأبط شرا. ماذا قلت تأبط شرا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؟ لان هذه الفتحة هي هذه هي هكذا كانت - [00:59:22](#)

قبل ان يصبح منصوباً. اذا تأبط شرا مفعول به منصوب. اكرمت تأبط شرا اكرمت فعل وفاعل. وتأبط شرا تأبط فعل ما. اه عفوا تأبط شرا مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة المقدره على اخره منع من ظهورها - [00:59:48](#)
حركة الحكاية ومثله اعجبت بتأبط شرا اي باخلاقه وشهامته ومرؤيته او بفروسيته الى اخره نقول الباء حرف جر وتأبط شرا اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدمه على اخره منع من ظهورها حركة الحكاية - [01:00:08](#)

اذا هذا هو المركب ينقسم العالم الى مفرد ومركب المركب تركيبية اضافة الاضافة يعرب الجزء الاول بحسب ما يقتضيه الموقع الاعرابي والثاني مضاف اليه مجرور. المركب تركيب مزج اما مختوم بويه فهو مبني على الكسر دائماً او - [01:00:32](#)
خير مختوم بويه فيه اوج اعرابية مر تفصيلها عند الكلام عن المركبات في جملة المبنيات واما المركب تركيب اسناد فيحكي حكاية يحكى حكاية فقط تحكيه على حاله كما كان في جملته قبل ان يسمى به. يعني - [01:00:54](#)
رجل في حيننا نحن ونحن صغار كان دائماً عندما يرانا صغارا نلعب في الشارع في وقت الاذان كان رحمه الله تعالى واحسن اليه يحافظ على الصلوات جماعة. اذا اذن المؤذن - [01:01:17](#)

خرج ونحن صغار نلعب في الشارع نراه خرج من بيته وذهب الى الصلاة فكان اه هذا الرجل رجل كبير في السن عجوز كان عندما يرانا نلعب في الشارع يقول لنا فاز من صلى - [01:01:31](#)
ويمشي فقط يصرخ فاز من صلى يعني يقصد اتركوا اللعب وتعالوا الى المسجد وصلوا فقد فاز من صلى. يصرخ فاز من صلى ويمشي الى المسجد لا يصنع اكثر من هذا. يعني هو رحمه الله واحسن اليه مع هذا الجميل الذي كان يصنعه هذا الشيء العظيم الذي كان يصنعه - [01:01:48](#)

المحافظة على الصلوات هذا اولاً في وقتها ثانياً جماعة ثالثاً والنصح لنا رابعاً ولكنه قصر في شيء كان يجب ان هنا الحث اقوى من هذا يجب ان يكون الحث والتشجيع اقوى من هذا. كان يصرخ فاز من صلى ويمشي - [01:02:09](#)

فنحن صغار تعودنا سنوات وهو دائما يقول هكذا. اين فاز من صلى؟ يعني اين هذا الرجل؟ راح فهذا من صلى جاء فاز من صلى طلع فاز من صلى غا دخل فاز من صلى مرض فاز من صلى مات فاز من صلى. فنحن سميناه فاز من صلى. ففاز من صلى صار -

01:02:27

علما يعني لقباً واللقب من اعلى من الانواع. صار لقباً لذلك قلنا ما تفتاز من صلى. مات فعل ماضي فاز من صلى فاعل مرفوع وعلامة

رفعه الضمة المقدرة على اخره منعاً من ظهورها من ظهورها. الحكاية - 01:02:47

او انا اقول منع من ظهورها سكون البناء الاصيلي على الحكاية منع من ظهور الحكاية حركة الحكاية او سكون الحكاية او بناء الحكاية المهم اختصاراً الحكاية تنتمه لقصة فاز من صلى الاب الاب كان محافظاً على الصلوات الى وفاته رحمه الله تعالى ولكن كان عندما

يخرج من بيته - 01:03:07

فاز من صلى ويمشي ابنه بعده وقد توفي الابن ايضاً رحمه الله تعالى. من بعده كان ايضاً يحافظ على الصلوات في اوقاتها جماعة

ولكن ما كان يقول لا فاز من صلى ولا خاب من لعب. كان يخرج من بيته ساكتاً ويدخل من - 01:03:34

في بيته ساكتاً يعني ابوه كان احسن منه في هذه الاضافة الرابعة وهي الحث لكن كلاهما رحمه الله تعالى هذان من جيراننا رحمهم

الله واحسن اليها يحافظان على الصلوات اوقاتها - 01:03:55

ولكن الاب سبق ابنه قوله زمان صلى لذلك سميناه الاب فاز من صلى واما الابن لو حافظ على جملة معينة لاخذ منا لقباً ايضاً وفاز من

صلى لقب مشعراً بالمدح - 01:04:13

طبعا فاز من صلى فاز فعل ماض. من اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. صلى فعل ماض وفاعله هو يعود على من

والجملة صلى من الفعل والفاعل مستتر صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. هذا اعراب مفردات لو قلت لك اعرب - 01:04:31

هزا من صلى. ولكن عندما تسمي به واحدا او واحدة تقول دائماً فاز من صلى عندما تسمي به واحدا او واحدة لا يصح ان يعرب

اعراب مفردات. يعني لا يقول فاز فعل ماض - 01:04:52

من فاعل صلى فعل وفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ثم جملته فاز من صلى في محل رفع فاعل اذا قلنا مثلاً مات فاز

من صلى. مثل هذا الاعراب غير صحيح - 01:05:07

فهذا من صلى كلها يعني فاز كزاي زيد ومن كياء زيد وصلى كذلك زيد؟ فاز من صلى بقطعها الثلاثة فاز من صلى كحروف زيت الثلاثة

ولا يجوز ان تجزأ فنقول فاز من صلى فاعل مرفوع. علامة رفع الضمة المقدرة منعاً من ظهورها الحكاية - 01:05:19

احببت فاز من صلى وانا بالفعل احببته. اه مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها الحكاية وهكذا

واكتفي بهذا المقدار ثم نكمل باب العلم في اللقاء القادم باذن الله تعالى. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 01:05:44

وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولاً واخراً - 01:06:07