

الكافية لابن الحاجب - 501 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

قال ابن الحاج عالمة يعني بعبارة اخرى كيف تعرف ان هذا اللفظ وليس مذكورة وقال ان المؤنث بقوله ما فيه عالمة تأنيب افضل او ساقول هناك فرق من علامات - 00:00:00

وبين كيف تعرف ان هذا اللفظ اما العلامات التأنيث لفظية الساحقة اخر الاسم لتدل على انه مؤنث بهذا تفرق انت بينه وبين المذكر العلامات اللفظية لاحقة - 00:01:22

في اخر الاسم علامات لفظية ليست قوية لاحقة يعني تأتي في اخر العلامات اللفظية اللاحقة لآخر الاسم واقول لاحقة اذا هي زائدة لحقت لاحقة باخر الاسم واقول الاسمي لأن مؤنث - 00:01:59

هذا الاسم مؤنث مذكر لا يطلقان الا على الاسم فلا يقال في الفعل مؤنث ولا يقال في الحرف مؤنث ومذكر فالعلامات اللفظية اللاحقة التي تزيدها انت الزائدة اين محل زيارتها - 00:02:29

في اخر الاسم لكي تدل على ان ما لحقته مؤنث ثلاثة هي هذه اه ثلاثة هي التي سوف يذكرها بعد قليل لكن هناك مؤنث ولم تلحقه هذه العلامات الثلاثة في اخره - 00:02:54

هذا هو ما قصده وعبر عنه بقوله او تقدير اذا كل مؤنث اما ان نجد في اخره عالمة لفظية لحقت في اخر يفرق بينه وبين المذكر واما ان لا نجد - 00:03:25

في اخره عالمة لفظية تدل على تأنيثه ان لم نجد فهي ليست موجودة لفظا ولكنها تقديري نرجع مرة ثانية الى قولي المؤنث ما فيه عالمة تأنيفه لفظا كما في فاطمة - 00:03:49

وخدية مكة فاطمة وخدية ومكة هذه اعلام مؤنث دليل تأنيفها هذه التي هذه التاء التي هذا مؤنث مختوم بعلامة تأنيث لفظية وكما في مثل ايضا قبلة وصغرى وكبرى وسلمى - 00:04:14

وبشرى وذكري فسلمى وبشرى وذكري وحبلى وصغرى واولى واخرى هذا مؤنث لحقته عالمة تأنيث لفظية وهي الالف ان التاء التي فاطمة خديجة مكة هذه التاء التي التأنيث فيها تاء ان نتبه - 00:04:57

ان تاء التأنيث عالمة على تأنيث لحقته ولكن ليست كل تاء في العربية تاء تاء ليست كل تاء العربية جاء تأنيث يعني عندما نقول هذا رجل راوية وهذا رجل عالمة - 00:05:50

هذا رجل نسابة وهذا طالب بحاثة عالمة نسابة بحاثة راوية هذا وصف لمذكر اذا التاء ليست التاءات نتبه لهذا جيدا حتى اتوا التي تلحق او اخر الاسماء اعدادها او انواعها كثيرة - 00:06:19

من اجمل من عدد انواعها في تفصيل الشجرية او يقال عاداتي يقال كتب لغة ونحو ليس فيها ابواب فاعل نائب فاعل مبدأ خبر حال تمييز الاعلان بباب التصغير بباب التاكسي - 00:06:54

هي مسائل هل هي مسائل ومجالس هي مجالس وامان لذلك يقال الاماني الشجرية والامالي المجالس والمسائل ليست كابواب النحو والصرف اه مشتملة على ابواب الامال الشجرية له تحقيق الافضل تحقيق - 00:07:34

الله تعالى واحسن اه صاحب الامال الشجري او ابن يقال الشجري ويقال ابن الشجري من احسن من تكلم في اتي التي التاءات التي تقف عليها بالهاء. يعني بعبارة اخرى تاء التأنيث - 00:08:01

المربوطة الى هذا الكتاب وله مجلس مستقل في رأسه يعني الامالي عبارة عن مجالس ازيد من ثماني مجلسا فيما اظن اه ان لم

تختي الذاكرة فيما اظن المجلس الثاني والسبعين هو الخاص بانواع التاءات التي - 00:08:24

عليها بالهاء نرجع الى ليست كل تاء تأنيث عندما نقول المختوم بتاء من علامات تأنيث الاسم كونه مختوما بتاء وتأنيث وليس بكل تاء على التاء ان كانت للتأنيث - 00:08:48

هي من جملة علامات تأنيث ومن جملة انواع علامات الاسم علامات التأنيث اللفظية الف الف التأنيث المقصورة ما اقول الالف المقصورة واسكت ان الالف المقصورة قد تكون في اخر الافعال والافعال ليس فيها - 00:09:12

كما في ومشى ونهى وقضى وابى واتى ودعا وزکى وانا ما هذه الف مقصورة وليس الف تأنيث ثم اقول مثل مرمى وملهى ومقهى ومرمى ومقهى هذا مختوم بالف مقصورة نعم ولكنها ايضا ليست - 00:09:39

عن اصل فاصل مقهى ملهى واصله ملهى ان ملهى من قهى يقهوه طه فلانا طه فلانا يقهوه اشربه القهوة. وجلست مقهى يعني في مكان بيع القهوة والاصل مقهى. واما مرمى فالالف عميماء. اصلهم مرمى - 00:10:12

وملهى من الله واصله ملهى اذا ملهى ملهى مرمى يقال تحركت الياء في ملهى في مرمى وانفتح ما قبلها الاصل من مايون حركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت انه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدل الياء الفا - 00:10:44

واما ملهى فمهى ومقهى ملهى يقال تحركت الواو ياء والواو هنا بنفس القاعدة تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلهما فابدي اذا ليست كل الف في اخر الاسم هي الف تأنيث - 00:11:10

كما قلنا ليست كل تاء مربوطة وليس كل الف مقصود كرة في الف تنين بل قد تكون هذه الالف زائدة مقصورة قد تكون زائدة وقد تكون منقلبة عن اصل وقد تكون للتأنيث وقد تكون - 00:11:29

الحاق الالف المقصورة في اخر الاسماء قد تكون منقلبة عن اصل يعني ليست اصلية لان الالف في الاسماء المعرفية ليست اصلية ابدا. الالف في الاسماء المعرفية عربي يعني اخرج البنية - 00:11:54

الالف في الاسماء المعرفية ليست اصلية بل اما ان تكون منقلبة عن اصل واو اوبياء او تكونوا زائدة او تكون زائدة للحاق او زائدا تأني في او زائدة لغرض اخر كما هو كما يقال لتفعيل البنية الى اخره - 00:12:17

اذا اما منقلبة عن اصل واما زائدة. والزائدة انواع. زائدة للتأنيث زائدة للحاق زائدة لغيرهما ثم نرجع الى المؤنث لفظا المؤنث ختم بتاء التأنيث او ختم بالف التأنيث المقصورة - 00:12:45

او ختم بالف التأنيب الممدود كما في مثل هيفا ليس نجل حوراء عوراء عرجاء عميماء صفراء حمراء كل ما كان على وزن فعلاء مؤلفتي ووصف المذكر منه افعل ازرقة وازرق وهي زرقاء. هو اصفر او هذا اصفر وتلك صفراء - 00:13:06

هو اشقر وهي شقراء. وهذا اعور وهي عوراء وهو اعمى وهي عميماء اعمى من غير تنوين وهي عميماء هو اغيب وهي غيداء هو اعرج وهو وهي عرجاء - 00:13:45

هذه الالف التي في اخر اعلى صفة والوصف منها للمذكر افعل هذه الالف مع الهمزة التي بعدها يقال لها الف التأنيث الممدودة لكن ايضا يجب ان ننتبه الى انه ليست كل الف - 00:14:04

ممدودة في اخر التأنيث نحو كساء نقول هذا كساء ونداء هذا رداء هذا بناء وهذا قضاء صحيح لاحظوا اني اقول هذا وهذا للمذكر. اذا رداء كساء بناء - 00:14:26

بلاء هذا خلاء وهذا دعاء جميل. الالف هنا ليست الف بدليل اني اقول هذا دعاء جميل. وهذا بناء واسع وهذا قضاء صحيح وهذا كساء صوفي جميل اذا ليست ممدودة في - 00:14:56

اخر الاسماء ايضا ليست اليقة اما الف التأنيث علامتها كما قلت لكم او الغالب في ان تكون كما قلت لكم ماذا قلت ان تكون في اخر فعلاء وصفة المؤنثة التي المؤنثة التي الوصف منها او وصف مذكرها افعل - 00:15:19

وافعل الوصف الذي هو على افعل للمذكر علاء للمؤنث فالف والهمزة في اخر هذا الوصف يقال لها الف وهذا الذي يقال فيه افعل للمذكر اعلى اولي المؤنثة. طبعا هذا وصف - 00:15:50

افعلها افعل واصف و فعلها وصف ماذا يكون موجودا في انواع ثلاثة من في كل مكان على دالا على لون ازرق زرقاء اصفر صفراء اخضر خضراء احمر. حمراء. اشقر. شقراء. اسود. سوداء. اصهب صهباء - [00:16:11](#)

ادم اسمروا نحو حواء اذا ما كان دالا على لون او كان دالا على صفة خلقيه يعني في الخلقة وليس في الاخلاق. او يقال على صفة مادية او يقال على صفة - [00:16:39](#)

يعني على صفة خلقيه مادية طبعا يقولون ان حاسة وليس محسوسة انها من حسه ومحسن اذا على صفة مادية خلقيه مستحسنة كما في وهو غيره فالغيد صفة مستحسنة هي صفة خلقيه - [00:17:05](#)

من خلقة لا في الاخلاق واهيف وهيفاء وادعج ودعجاء وابلح وبلحاؤوا وانجعوا وغن جاءوا واحوروا وحوراء واكحل وكحاء واميسيه محسنة النوع المعنى الثالث الذي يأتي فيه افعل فعلا ان يدل على صفة - [00:17:42](#)

تلقيه حاسة معيبة اعور عوراء اعمى عمياء احول اعرج عرجاء اقرع ارعاء ما اصلع صلوع اخفش خفشاء اخنس من ساء اخشم افطسوا اعمش عمشاء ابرص اذا علاء فيما كان وصفه - [00:18:16](#)

تذكر افعل ودالا على لون او صفة معيبة مادية او صفة مستحسنة مادية فهذه الالف التي اخره ممدودة وهي للتأنيث يقال الممدود مرة ثانية ليست كل ممدودة في نداء دعاء - [00:19:01](#)

هذه اه الف مددودة اما قوله في حد المؤنث المؤنث ما فيه عالمة تأنيث لفظا ذكرت لكم عالمة التأنيث موجودة لفظا اما الموجدة تقديرها فهي في كل مؤنث خلا من احدى علامات التأنيث - [00:19:41](#)

في كل مؤنث خلا من احدى علامات التأنيث التي ذكرتها لكم يعني من أشهر الامثلة المؤنث تقديرها وليس مؤنثا لفظيا من أشهر الامثلة ان نمثل اسماء اعضاء تاني التي منها زوج - [00:20:16](#)

يعني يدانني رجلاني عينان رئتان كليتان وكل عضو من اعضاء تاني زوجي كل عضو زوجي فهو مؤنث لذلك نقول عين هذه العين ما نقول هذا العين هذه العين لان لها زوج - [00:20:45](#)

وهذه اليد وهذه الرجل وهذه الكليات وكل عضو من اعضاء الانسان زوج منه اثنان فهو مؤنث وكما تسمعون هو حال من علامات التأنيث هذه يد ليس فيها تاء وليس فيها الف مقصورة وليس فيها الف - [00:21:15](#)

ممددودة ولذلك يقال هذا مؤنس تقديرها وليس مؤنثا لفظا هذا مؤنث تقديرها طيب مؤنث تقديرها كيف اعرف انه مؤنث طبعا كيف اعرف انه مؤنث كان مختوما باحدى علامات التأنيث اللفظية التي ذكرتها التاء تاء التاء بشرط ان تكون للتأنيث والالاف المقصورة بشرط ان - [00:21:42](#)

للتأنيث والالاف الممدودة بشرط ان تكون للتأنيث وهو مؤنث ولكن لفظي ان لم يكن مختوما لاحظوا اني اقول مختوما ليس مبدوعا ولا في وسطه وحشوه بل مختوم ان لم يكن مختوما باحدى هذه العلامات الثلاثة - [00:22:22](#)

وهو مؤنث كيف اعرف هزا يعني كلمة عين كيف اعرف انها مؤنثة وليس مذكرة كلمة يد كيف اعرف انها مؤنثة وليس ذكر عددا كبيرا من العلامات اعرفوا بها المؤنث تقديرها - [00:22:43](#)

طبعا يعرف بها المؤنث مطلقا تدخل فيها التأنيث اللفظي التأنيث المربوطة الف التأنيث هذا كيف اعرف المؤنث مطلقا ويقال ما كان مختوما بها في واحدة طيب المؤنث تقديرها كيف اعرفه ان لم يكن مختوما بواحدة من هذه الثلاثة ذكرها لذلك - [00:23:18](#)

من اول هذه العلامات ان تلحق التأنيث فعله ان تلحق يعني عندما يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا تقديرها وليس حقيقيا كما في كلمة هند وسعد وسعد وحمل وسعاد ورا باب ومريم وزينب - [00:23:49](#)

مريم وسعاد وزينب وهند وعدد هذا مؤنث ما دليل التأنيث دليل التأنيث انها تلحق تكون هذه الالفاظ فاعلة يعني نضعها في جملة هي فيه فاعل فانها تلحق فانه يلحق فعلها او يلحق العامل الرافع للفاعل. لأن العامل الرافع للفاعل في الغلب يكون فعلا - [00:24:33](#)

وقد يكون غير فعل قد يكون أسماء من الأسماء السبعة التي تعمل عمل الفعل اذا من علامات تأنيث المؤنث تقديرها من علامات تأنيثه ان تلحق عامله فعله او الاسم العامل عمل الفعل - [00:25:09](#)

التأنيث ونقول قامت هند وصلت وعاد دخلت مريم ذهبت زينب ذهبت مريم زينب وصلت مريم وسعاد وهند في هذه الالفاظ مؤنثات. الدليل انه لحقت عاملها اذا وضعناها وضعنها في جملة - 00:25:30

لحقت عاملها تاء قال تعالى والتفت الساق الساق من جملة الاعضاء اعضاء الانسان التي منها زوج ساقاني وكل عضو فيه زوج وهو مؤنث الساق مساقم مؤنث دليل التأنيث التاء لعامله لفعله - 00:25:59

ومن جملة علامات التأنيث علامات تأنيث ما خلا من عالمة تأنيث لانه لو كانت فيه تاء لو كانت فيه عالمة تأنيث لم يحتاج الى عالمة اقولها من جملة علامات تأنيث - 00:26:30

ما خلا من عالمة التأنيث ماذا اقول ما خلا انه لا تجتمع عالمة تأنيث على اسم واحد كما لا تجتمع على متى تعريف على اسم لا تجتمعوا على متان على معلم - 00:26:46

اذا من جملة العلامات علامات ما خلا من التأنيث جملة عالماهه رجوع الضمير المؤنث رجوع الضمير بالتأنيث اليه يعني مثلا قولوا وصلت وصاحباتها لاحظوا كانت زينب قلت وصل وليس وصلت - 00:27:06

طيب ستقول مثالك لا يصح قلت وصلت وعرفنا من التاء ان زينب مؤنث ترك وصلت ان ان زينب ان زينب وصاحبها منصوب وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة معطوفون اقول ان زينب - 00:27:43

اباها يا زينب وامها زينب واختها صادقان يا زينب واختها صادقة تاني لاحظوا عود الضمير المؤنث عليه فاذا عاد ضمير المؤنث الضمير الذي الذي للمؤنثة على الاسم دل على انه - 00:28:28

مؤنث ومن جملة العلامات ايضا على تأنيث ما خلى من عالمة التأنيث الاشارة باسماء الاشارة المؤنفة اليه كما في قوله تعالى الكدار تلك الدار الدار مؤنث الا من عالمة التأنيث - 00:29:06

الاشارة اليه بتلك وليس بذلك الاشارة اليه بتلك دليل ومن جملة العلامات تصغيره ماذا يكون عالمة عامة يقولون ان التصغير ترد الاشياء الى اصولها وهذه العالمة التي هي تصفي اجمل العلامات لماذا؟ لأن وراءها - 00:29:34

ان وراءها عددا من الفوائد او تستنبط منها مجموعة من اولها يقولون ان التصغير يرد الاشياء الى اصول يعني طبعا التصغير متى يكون عالمة تكون عالمة في تصغير المكبـر الثالثي - 00:30:16

في تصغير المكبـر الثالثي يعني اذا كان الاسم كبروا الاسم المؤنث المكبـر المكبـر عكس المصغر اذا كان الاسم الثالثي المكبـر مؤنثا حاليا من علامات التأنيث او اذا كان الاسم المكبـر - 00:30:41

لم نdry هل هو مذكر او مؤنث فان تصغيره طبعا باعتباره هذا الاسم الثالثي المكبـر الخالي من علامات التأنيث ونحن جاهلنا هل هو مذكر او مؤنث فان اه تصغيره يبيـن يكشف لنا هل هو مذكر او - 00:31:07

لانه ان كان مؤنـثا فيجب ان تـردـ التـاءـ لـذـلـكـ قالـ فيـ عـالـمـتـهـ قـالـ اـبـنـ الحـاـكـمـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ المؤـنـثـ هوـ المـخـتـومـ هوـ قـالـ فيـ حدـ المؤـنـثـ ماـ فـيـ عـالـمـ التـأـنيـثـ لـفـظـاـ اوـ تـقـدـيرـاـ - 00:31:31

يعـنيـ لـيـسـ مـوـجـودـةـ فـيـ الـلـفـظـ لـكـنـهـ مـوـجـودـهـ تـقـدـيرـ دـلـيلـ اوـ جـوـودـهـ فـيـ التـقـدـيرـ اـنـ نـرـدـهـ اـنـ التـصـوـيـرـ يـعـنـيـ لـوـ لـمـ تـكـنـ مـوـجـودـةـ تـقـدـيرـاـ كـمـ رـدـتـ التـصـفـيـرـ وـنـقـولـ فـيـ تصـفـيـرـ مـثـلـاـ فـيـ تصـفـيـرـ - 00:31:50

خـيـرـهـ وـفـيـ تصـفـيـرـ اـذـنـ وـزـيـ نـاـتـوـنـ وـفـيـ تصـفـيـرـ عـيـنـ وـفـيـ تصـفـيـرـ هـنـدـ لـانـ هـنـدـاـ وـقـدـرـاـ وـاـذـنـاـ وـعـيـنـاـ مـؤـنـثـ خـالـيـاتـ منـ عـالـمـ التـأـنيـثـ لـفـظـ مـحـمـلـاتـ بـعـالـمـ التـأـنيـثـ تـقـدـيرـاـ فـاـذـاـ نـقـولـ لـمـاـذـاـ قـلـتـ - 00:32:14

فـيـ تصـفـيـرـ المـكـبـرـ ثـالـثـيـ اـنـاـ عـنـدـ التـصـوـيـرـ سـنـرـدـ التـأـنيـثـ فـيـ التـقـدـيرـ يـعـنـيـ نـكـونـ فـوـقـ ثـلـاثـةـ فـوـقـ اـذـنـ زـدـنـاـ التـاءـ التـأـنيـسـ وـصـارـتـ اـرـبـعـةـ.ـ وـزـدـنـاـ الـيـاءـ لـلـتـصـفـيـرـ صـارـتـ اـرـبـعـةـ يـعـنـيـ الـحـرـوـفـ.ـ وـزـدـنـاـ الـيـاءـ لـلـتـصـفـيـرـ - 00:32:56

صـارـتـ الـحـرـوـفـ خـمـسـةـ وـالـخـمـسـةـ يـعـنـيـ الـخـمـاسـيـ اـتـقـلـ مـنـ بـزـيـادـةـ التـاءـ وـبـزـيـادـةـ الـيـاءـ وـلـكـنـهـ مـاـ زـالـ لـيـسـ الـاـتـقـلـ وـلـكـنـ اـنـ كـانـ رـبـاعـيـاـ الـاـسـمـ رـبـاعـيـ مـؤـنـثـ كـمـ فـيـ عـنـاقـ العـنـاقـ مـنـ صـفـاتـ النـوـقـ - 00:33:20

وـكـمـ فـيـ مـرـيمـ وـكـمـ فـيـ عـقـرـبـ اـذـاـ صـغـرـنـاـ الـرـبـاعـيـةـ وـزـدـنـاـ فـوـقـهـ يـاـ التـصـفـيـرـ صـارـ عـلـىـ خـمـسـةـ فـاـذـاـ زـدـنـاـ فـوـقـهـ تـاءـ التـأـنيـثـ رـدـدـنـاـهـ صـارـ

على ستة والذى على ستة مثلث الذى على ستة -

ولذلك لا يزيدون التاء في تصغير الرباعي وما فوقه لذلك قلت وفي تصغير المكبـر الثلـاثي وفي تصـغير وان في الخـالي من عـلامـة التـأـنيـث كـانـ ثـلـاثـياـ عـنـ تـصـغيرـه تـردـ التـاء وـرـدـ التـاء لـيـكـونـ دـلـيلـاـ عـلـىـ 00:34:20

ومن العلامات ازا وجود التاء الوجود علامة. وجود التاء في فاطمة مكة فاطمة مكة آئشة خديجة رضي الله تعالى عن فاطمة وعائشة وخديجة وجميع امهات ومن تبعهن باحسان الى يوم الدين - 00:34:44

الصالحات من التابعين ومن بعدهم يقول مكة عائشة فاطمة خديجة هذه مختومة بالباء طيب اذا وجود التاء عالمة على التأنيث
وزيادة التاء وجود لفظا او تقديرها عالمة على التأنيث - 00:35:08

والعدم ايضاً يكون علاماً. يعني الوجود علاماً والعدم علاماً ومن جملة علامات تأنيث الاسم خالي من التأنيث اننا نحذف التاء يحذف التاء من عدده كان ثلاثة الى عشرة يعني يقول هذه - 00:35:34

او نقول ان ان ثلاثة ثلاثة اعين ان اربع اعين اربعه اعين لما كان دل على ان عينا مؤنث لماذا؟ لأن القاعدة تقول الاعداد من ثلاثة الى عشرة الى عشرة من غير تركيب من غير احد عشر الى اخره - 00:36:04

الاعداد من ثلاثة الى عشرة تخلو من التاء ان كان المعدود مؤنثا فنقول سبع اذرع وتسع اذرع قولنا سبع وثمانى وتسع وست وخمس الى اخره اذرع دل على ان ذراعا مؤنث - 00:36:49

ما دليل تأييذه خلود تاء من عدده فإذا الوجود دليل والعدم ومن جملة العلامات أيضاً أن يجمع هذا المؤنث الخالي من التاء على جمع خاص بالمؤنث الجمع الخاص قواعل هذا - 19:37:00

وهذه كاتبة هذه شاعرة والجمع شواعر هذه قارئة والجمع قوارئ هذه بarge والجمع بوارج اذا بوارج كواتب قوارق فواعل هذا
خاص بي طيب هذه لفظة طالق الجمع حوانج خامس الجمع طوامس - 00:37:58

طابت طوامس. ما الدليل على ان حاملا وطالقا وطاما ونافسا - 00:38:44

وحانصا ما الدليل انها مؤنثات؟ الدليل الجمع على فواعل وفواعل خاص بي ارجعوا الى قول ابن الحاجب رحمه الله طبعاً وهذه ليست فقط هذا الذي ذكرته من العلامات ليس محصوراً بهذه علامات ليست هي على سبيل الحصر - [00:39:19](#)

هل هي على سبيل اشهر علامات الموت قال ابن الحاجب الموت ما فيه علامه ناينت لفطا او نعديرا والمذكر بخلافه يعني المذكر كله
خلا من عالمة تأنيث لفظية موجودة او تقديرية - 00:39:42

يكون مصغره بالباء لا يشار اليه باشارة المؤنث - 00:40:04

ليبيي هذه بنت لا يعود عليه صمير موت لا يجمع على ورن حاصل بالموت لا لا من الاصباء التي دربها في عمارات الموت اذا ما ليس فيه عالمة لفطا ولا تقديرا - 00:40:30

تقديرها ولا يقبل علامات من العلامات - 00:40:49

العلامة من علماء الأسماء ولا علامة من علماء - 00:41:10

اعين غلو العدد من التاء العد الخلو العدم - 00:41:37

رحمه الله تعالى وعلامة التأنيث التاء والالف مقصورة - 00:42:02

وممدودة قال هذا الكلام لانه قال المؤنث ما فيه عالمة تأنيث. فمن حرك ان تسأل وما هي عالمة التأنيث قالوا وعالمة التأنيث التاء
يقصد التاء المربوطة في اخر الاسماء لاننا نحن - [00:42:27](#)

عن وليس عن افعال والعلامة التي تلحق للتأنيث في هي تلحق اخرا واما الافعال فعلامة فالعلامة التي تلحق عالمة التأنيث التي
تلحق في الافعال ليس دليلا على تأنيث الفعل بالفعل لا يقبل التأنيث - [00:42:51](#)

والحرف لا يقبل التأنيث عالمة فتاء لاحقة لآخر الفعل في مثل جلسات قامت قاعدة نامت استيقظت انطلقت حضرت اجتهدت تغيبت
تكاسلت الى اخره هذه التاء عالمة ليست على تأنيف الفعل لا يقبل التأنيث - [00:43:17](#)

هل هي عالمة على تأنيث الفاعل؟ يعني هي عالمة على ان الفاعل مؤنث اما العالمة التي تلحق الاسم للتأنيث المربوطة واجمل التي
تلحق الفعل فهي المبسوطة او يقال تاء التأنيث - [00:43:39](#)

الساكنة يعني مبسوطة وليس مربوطة اذا حتى قال وعالمة التأنيث يعني وعالمة تأنيث الاسم حتى يقصد التاء المربوطة التي
تلحق او اخر الاسماء والالف مقصورة. يقصد والـ الف التأنيث وليس كل الف مقصورة على الاطلاق كما بينت في - [00:43:58](#)

هذا اللقاء والالف مقصورة وممدودة. يقصد الف التأنيث الممدودة وليس ولا يقصد كل على الاطلاق هذا اللقاء ليس كل مربوطة
هي تاء وليس كل الف في اخر هي الف وليس كل الف من - [00:44:24](#)

في اخر والمقصورة في اخر الاسماء قد تكون والـ التاء التي في او اخر الاسماء قد تكون والتاء التي في او اخر لماذا سميت الـ الف
قالوا لي هل هي من القصور الذي فيها - [00:44:58](#)

او من قصرها على كذا وكذا ولما سميت ممدودة يعني مدة لم تكن ممدودة الا ان لم تكن مضروبة ثم ضربت ولا
يقال مقتولا الا بعد قتلها - [00:45:42](#)

لم تكن مقتولة وقتلت لا يقال هذه مسروقة الا ان لم تكن مسروقة ثم سرقت فاذا هي لم تكن ممدودة ثم قال كثير من
التصريف قال ان الـ الف الممدودة - [00:46:10](#)

كانت في ثم مدة مدة يعني زعمت وزيدت كما نسمى مثلا جيش بالـ الف ثم جاءه المدد بمئتين يعني ثم مد بمائتين ثم مد بالـ الف مثلها اذا
هذه ممدودة قالوا كانت في الاصل - [00:46:34](#)

يعني مثلا الـ الف التي في عوراء انها الف كانت في عورة الف واحد ثم يقال مدة او قصمت يعني مدة وزيدا يعني زيدت مد بالـ الف ثانية
بالـ الف ثانية من اجل المدد ليتمكن من مزيد من مد الصوت - [00:46:59](#)

يعني عورة غير عورة اذا تم كصمت زيدت مدة بالـ الف ثانية بفرض لفظي اذا كصمت يعني زيدت بالـ الف لكن الان قلنا اذا اتفقنا طبعا هذا
مذهب كثير من التصريف ليس مذهب الجميع - [00:47:38](#)

ومن مذهبـه من مذهبـه يقول الف التأنيث الممدودة في الاصل فـكسيـعـتـ بالـ الف زـيـدـتـ الفـ فـوـقـاـ الـ وـحـيـدـةـ اوـ مـدـتـ بالـ الفـ وـصـارـتـ لـدـيـنـاـ
الـ فـانـ هـلـ الـ اـولـىـ هـيـ الـ مـقـصـورـةـ الـ اـصـلـيـةـ وـالـ ثـانـيـةـ هـيـ التـيـ زـيـدـتـ - [00:48:01](#)

اوـ العـكـسـ يعنيـ الفـ عـورـاءـ كـانـتـ فيـ الاـصـلـ عـورـةـ ثـمـ زـيـدـتـ الـ فـ وـصـارـتـ هـنـاكـ الـ فـانـ الـ اـلـفـ التـيـ زـيـدـتـ منـ اـجـلـ انـ يـمـدـ انـ وـضـعـتـ قبلـ
الـ اـخـيـرـ يعنيـ قبلـ الـ فـ عـورـةـ زـيـدـتـ الـ فـ ثـانـيـةـ اوـ زـيـدـتـ اـخـرـاـ زـيـدـتـ قـبـلـ الـ اـخـيـرـ اوـ اـخـرـاـ - [00:48:24](#)

وهـنـاكـ الـ فـ مـوجـودـةـ فيـ الاـصـلـ وـزـيـدـتـ الـ فـ قـبـلـهاـ اوـ زـيـدـتـ الـ فـ بـعـدـهاـ تـزـهـبـانـ هـذـاـ عـنـدـ مـنـ يـرىـ انـ عـورـاءـ الـ اـلـفـ وـالـ هـمـزةـ فيـ عـورـاءـ كـانـ
فيـ الاـصـلـ عـورـةـ حـولـ كـانـ فيـ الاـصـلـ حـولـ خـضـرـاءـ كـانـ فيـ الاـصـلـ - [00:48:49](#)

هـيـفـاءـ كـانـ فيـ الاـصـلـ هـيـفـاءـ ثـمـ كـصـمـتـ وـزـيـدـتـ بـالـ فـ ثـانـيـةـ لـمـ زـيـدـتـ بـالـ فـ ثـانـيـةـ هـلـ زـيـدـتـ قـبـلـ الـ اـلـفـ الـ اـولـىـ اوـ بـعـدـهاـ مـذـهـبـانـ عـنـدـ مـنـ
يـرىـ انـ الاـصـلـ هـكـذـاـ بـالـ فـ اذاـ دـاخـلـ هـذـاـ المـذـهـبـ مـذـهـبـانـ - [00:49:08](#)

التـقـىـ الـ فـانـ وـالـ تـقـاءـ الـ الـلـفـينـ الـ الـلـفـينـ وـالـ تـقـاءـ سـاـكـنـ مـسـمـوـحـ فيـ مـوـاضـعـ مـعـيـنـةـ اـذـاـ لـمـ التـقـىـ سـاـكـنـانـ سـنـضـطـرـ لـكـيـ نـتـخـلـصـ مـنـ السـاـكـنـينـ
اـحـدـ الـ الـلـفـينـ فـلـوـ حـذـفـنـاـ اـحـدـ الـ الـلـفـينـ تـخـلـصـاـ مـنـ السـاـكـنـينـ صـارـ عـبـثـاـ صـارـ عـبـثـاـ عـبـثـاـ - [00:49:28](#)

كيفـ زـيـدـ لـفـرـضـ مـعـيـنـ ثـمـ نـحـذـفـ باـقـتـضـاءـ قـاعـدـةـ صـرـفـيـةـ سـنـحـذـفـ لـاـنـ الـ قـاعـدـةـ الـ صـرـفـيـةـ تـقـوـلـ فـاـذـاـ لـنـ نـسـتـطـيـعـ انـ نـحـذـفـ وـلـوـ التـقـىـ

ساكنا لا يمكن ان نحذف لان الحذف سيكون نقد للغرض - 00:50:01

يعني نقد للغرض الذي من اجله زدنا اليها ثانية فوق الالف الاولى الموجودة وحتى لا ننقض الغرض من زيادة الف ثانية والعرب لا تنقض اغراضها يعني اذا زدت شيئاً لغرض - 00:50:20

لا تحذفوا هذا الشيء لانه لان حذفه سيكون رقداً للغرض من زيادة العرب لان ارجعوا الى لانه لا يلتقي ساكنان ولا يمكن ان نحذف الالف الثانية - 00:50:42

يجب ان الحل انتم لماذا ابدلتم الالف التي في الاخير همزة لان الهمزة تقبل الحركة يعني ستقول لي اذا اردت ان تتخلص من التقاء الساكنين ولا يمكن ان تزيل الالف الاولى لان الاصل اذا التقى ساكنان والالف حرف علة - 00:51:20

الحرف الاول لا تستطيع حذف الاول ولا حرف الثاني ايضاً. يعني اذا تعذر حذف الاول ان تزيل حذف الاول اذا تعذر حذف الاول حذفت الثاني. انت لا تستطيع ان تزيل لا الاول ولا الثاني - 00:51:47

لان الحذف سينقض الغرض الذي من اجله ماذا تصنع نصنع ان ابدل احدى الالفين همزة فاكون تخلصت بهذا من التقاء الساكنين ان الهمزة تقبل الحركة طيب اذا كنت سابدل احداهما - 00:52:03

اما ابدل الثانية ولم ابدل الاولى. لو ابدل الثانية همزة لو ابدل الاولى همزة بقيت الثانية الفا والالف لا تقبل الحركة والاخير نحن نزيده الذي هو محل الاعراب اذا كنا ولابد سنبدل فلنبدل الثانية - 00:52:22

همزة لكي تقبل الاعراب فنقول هذه شقراء وان الشقراء ومن الشقراء وهذه الخضراء ومن الخضراء وان الخضراء وابدل الثانية ما هي محل الاعراب يعني والهمزة ان نبدي الثانية - 00:52:45

طيب اذا قلت قافاً كافاً لو ابدلناها كان هذا ضعيفاً اللبس حتى لا يظن ان هذه القاف التي في يعني لو لم نبدلها همزة ابدلناها قافاً راء كافاً لاما الى اخره. او حتى لا يظن ان القاف الكاف اللام الى اخره هذه اصلية - 00:53:15

هي في الحقيقة الف زائدة ابدل قافاً او الى اخره لم تبدأ الحرف حتى لا يظن ان هذا الحرف هذا سبب اخر ان الهمزة اخت وابدل الالف اذا قال وعلامة التأنيث - 00:53:57

التاء والالف مقصورة وممدودة ثم قال وهو اي تأنيث شرح قوله - 00:54:20