

الكافية لابن الحاجب - 501 - الفصل التاسع - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

قال ابن الحاج علامة يعني بعبارة اخرى كيف تعرف ان هذا اللفظ وليس مذكرة وقال ان المؤنث حد المؤنث بقوله ما فيه علامة تأنيب افطل او ساقول هناك فرق من علامات - 00:00:00

وبين كيف تعرف ان هذا اللفظ اما العلامات التأنيث لفظية الساحقة اخر الاسم لتدل على انه مؤنث بهذا تفرق انت بينه او تفرق انت بينه وبين المذكر العلامات اللفظية لاحقة - 00:01:22

في اخر الاسم علامات لفظية ليست قوية لاحقة يعني تأتي في اخر العلامات اللفظية اللاحقة لآخر الاسم واقول لاحقة اذا هي زائدة لحقت لاحقة باخر الاسم واقول الاسمي لان مؤنث - 00:01:59

هذا الاسم مؤنث مذكر لا يطلقان الا على الاسم فلا يقال في الفعل مؤنث ولا يقال في الحرف مؤنث ومذكر فالعلامات اللفظية اللاحقة التي تزيدها انت الزائدة اين محل زيادتها - 00:02:29

في اخر الاسم لكي تدل على ان ما لحقته مؤنث ثلاثة هي هذه اه ثلاثة هي التي سوف يذكرها بعد قليل لكن هناك مؤنث ولم تلحقه هذه العلامات الثلاثة في اخره - 00:02:54

هذا هو ما قصده وعبر عنه بقوله او تقدير اذا كل مؤنث اما ان نجد في اخره علامة لفظية لحقت في اخر يفرق بينه وبين المذكر واما ان لا نجد - 00:03:25

في اخره علامة لفظية تدل على تأنيثه ان لم نجد فهي ليست موجودة لفظا ولكنها تقديري نرجع مرة ثانية الى قولي المؤنث ما فيه علامة تأنيثه لفظا كما في فاطمة - 00:03:49

وخديجة مكة فاطمة وخديجة ومكة هذه اعلام مؤنث دليل تأنيثها هذه التي هذه التاء التي هذا مؤنث مختوم بعلامة بعلامة تأنيث لفظية وكما في مثل ايضا قبلة وصغرى وكبرى وسلمى - 00:04:14

وبشرى وذكرى فسلمى وبشرى وذكرى وحبلى وصغرى واولى واخرى هذا مؤنث لحقته علامة تأنيث لفظية وهي الالف ان التاء التي فاطمة خديجة مكة هذه التاء التي التأنيث فيها تاء ان ننتبه - 00:04:57

ان تاء التأنيث علامة على تأنيث لحقته ولكن ليست كل تاء في العربية تاء تاء ليست كل تاء العربية جاء تأنيث يعني عندما نقول هذا رجل راوية وهذا رجل علامة - 00:05:50

هذا رجل نسابة وهذا طالب بحاث علامة نسابة بحاث راوية هذا وصف لمذكر اذا التاء ليست التاءات ننتبه لهذا جيدا حتى اتوا التي تلحق او اخر الاسماء اعدادها او انواعها كثيرة - 00:06:19

من اجمل من عدد انواعها في تفصيل الشجرية او يقال عاداتي يقال كتب لغة ونحو ليس فيها ابواب فاعل نائب فاعل مبتدأ خبر حال تمييز الاعلان باب التصغير باب التاكسي - 00:06:54

هي مسائل هل هي مسائل ومجالس هي مجالس وامان لذلك يقال الاماني الشجرية والامالي والمجالس والمسائل ليست كابواب النحو والصرف اه مشتملة على ابواب الامال الشجرية له تحقيق الافضل تحقيق - 00:07:34

الله تعالى واحسن اه صاحب الامال الشجري او ابن يقال الشجري ويقال ابن الشجري من احسن من تكلم في اتي التي التاءات التي تقف عليها بالهاء. يعني بعبارة اخرى تاء التأنيث - 00:08:01

المربوطة الى هذا الكتاب وله مجلس مستقل في رأسه يعني الامالي عبارة عن مجالس ازيد من ثمانين مجلسا فيما اظن اه ان لم

تخني الذاكرة فيما اظن المجلس الثاني والسبعين هو الخاص بانواع التاءات التي - 00:08:24

عليها بالهاء نرجع الى ليست كل تائب في تاء تأنيث عندما نقول المختوم بتاء من علامات تأنيث الاسم كونه مختوما بتاء وتأنيث وليس بكل تاء على التاء ان كانت للتأنيث - 00:08:48

هي من جملة علامات تأنيث ومن جملة انواع علامات الاسم علامات التأنيث اللفظية الف الف التأنيث المقصورة ما اقول الالف المقصورة واسكت ان الالف المقصورة قد تكون في اخر الافعال والافعال ليس فيها - 00:09:12

كما في ومشى ونهى وقضى وابى واتى ودعا وزكى وانا ما هذه الف مقصورة وليست الف تأنيث ثم اقول مثل مرمى وملهى ومقهى ومرمى ومقهى هذا مختوم بالف مقصورة نعم ولكنها ايضا ليست - 00:09:39

عن اصل فاصل مقهى مقهى واصله ملهى ملهى ان مقهى من قهى يقهو طه فلانا طه فلانا يقهوه اشربه القهوة. وجلست مقهى يعني في مكان بيع القهوة والاصل مقهى. واما مرمى فالالف عمياء. اصلهم مرمى - 00:10:12

وملهى من الله واصله ملهو اذا ملهو مقهى مرمى يقال تحركت الياء في ملهى في مرمى وانفتح ما قبلها الاصل مرن مايون حركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت انه لدينا قاعدة صرفية تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدلت الياء الفا - 00:10:44

واما ملهى فملهى ومقهى مقهى يقال تحركت الواو ياء والواو هنا بنفس القاعدة تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلها فابدي اذا ليست كل الف في اخر الاسم هي الف تأنيث - 00:11:10

كما قلنا ليست كل تاء مربوطة وليست كل الف مقصود كره في الف تنين بل قد تكون هذه الالف زائدة مقصورة قد تكون زائدة وقد تكون منقلبة عن اصل وقد تكون للتأنيث وقد تكون - 00:11:29

الحاق الالف المقصورة في اخر الاسماء قد تكون منقلبة عن اصل يعني ليست اصلية لان الالف في الاسماء المعربة ليست اصلية ابداء. الالف في الاسماء المعربة عربتي يعني اخرج المبنية - 00:11:54

الالف في الاسماء المعربة ليست اصلية بل اما ان تكون منقلبة عن اصل واو اوباء او تكونوا زائدة او تكون زائدة للحاق او زائدا تأني في او زائدة لغرض اخر كما هو كما يقال لتكفير البنية الى اخره - 00:12:17

اذا اما منقلبة عن اصل واما زائدة. والزائدة انواع. زائدة للتأنيث زائدة للإلحاق زائدة لغيرهما ثم نرجع الى المؤنث لفظا المؤنث لفظا ما ختم بتاء التأنيث او ختم بالف التأنيث المقصورة - 00:12:45

او ختم بالف التأنيث الممدودة الف التأنيث الممدود كما في مثل هيفا ليس نجل حوراء عورة عرجاء عمياء صفراء حمراء كل ما كان على وزن فعلاء مؤلفتي ووصف المذكر منه افعل ازرقه وازرق وهي زرقاء. هو اصفر او هذا اصفر وتلك صفراء - 00:13:06

هو اشقر وهي شقراء. وهذا اعور وهي عوراء وهو اعمى وهي عمياء وهو اعمى وهي عمياء اعمى من غير تنوين وهي عمياء هو اغيب وهي غيداء هو اعرج وهو وهي عرجاء - 00:13:45

هذه الالف التي في اخر اعلى صفة والوصف منها للمذكر افعل هذه الالف مع الهمزة التي بعدها يقال لها الف التأنيث الممدودة لكن ايضا يجب ان نتنبه الى انه ليست كل الف - 00:14:04

ممدودة في اخر التأنيث نحو كساء نقول هذا كساء ونداء هذا رداء هذا كساء هذا رداء هذا بناء وهذا قضاء صحيح لاحظوا اني اقول هذا وهذا للمذكر. اذا رداء كساء بناء - 00:14:26

بناء هذا خلاء وهذا دعاء جميل. الالف هنا ليست الف بدليل اني اقول هذا دعاء جميل. وهذا بناء واسع وهذا قضاء صحيح وهذا كساء صوفي جميل اذا ليست ممدودة في - 00:14:56

اخر الاسماء ايضا ليست اليفة اما الف التأنيث علامتها كما قلت لكم او الغالب في ان تكون كما قلت لكم ماذا قلت ان تكون في اخر فعلاء وصفة المؤنثة التي المؤنثة التي الوصف منها او وصف مذكرها افعل - 00:15:19

وافعل الوصف الذي هو على افعل للمذكر علاء للمؤنث فاله والهمزة في اخر هذا الوصف يقال لها الف وهذا الذي يقال فيه افعل للمذكر اعلى اولي المؤنثة. طبعاً هذا وصف - 00:15:50

افعلها افعل واصف وفعلها وصف ماذا يكون موجودا في انواع ثلاثة من في كل مكان على دالا على لون ازرق زرقاء اصفر صفراء
اخضر خضراء. احمر. حمراء. اشقر. شقراء. اسود. سوداء. اصهب صهباء - [00:16:11](#)

ادم اسمروا نحو حواء اذا ما كان دالا على لون او كان دالا على صفة خلقية يعني في الخلقة وليست في الاخلاق. او يقال على
صفة مادية او يقال على صفة - [00:16:39](#)

يعني على صفة خلقية مادية طبعا يقولون ان حاسة وليس محسوسة انها من حسه ومحسن اذا على صفة مادية خلقية مستحسنة
كما في وهو غيداء فالغيد صفة مستحسنة هي صفة خلقية - [00:17:05](#)

من خلقة لا في الاخلاق واهيف وهيفاء وادعج ودعجاء وابلج وبلجاؤوا واغنجوا وغن جاءوا واحوروا وحوراء واكحل وكحلاء
واميس وميساء محسنة النوع المعنى الثالث الذي يأتي فيه افعل فعلاء ان يدل على صفة - [00:17:42](#)

تلقية حاسة معيبة اعور عوراء اعمى عمياء احول اعرج عرجاء اقرع ارعاء ما اصلع صلعاء اخفش خفشاء اخنس من ساء اخشم
افطسوا اعمش عمشاء ابرص اذا علاء فيما كان وصفه - [00:18:16](#)

تذكر افعل ودالا على لون او صفة معيبة مادية او صفة مستحسنة مادية فهذه هذه الالف التي اخره ممدودة وهي للتأنيث يقال
الممدود مرة ثانية ليست كل ممدودة في نداء دعاء - [00:19:01](#)

هذه اه الف ممدودة اما قوله في حد المؤنث المؤنث ما فيه علامة تأنيث لفظا ذكرت لكم علامة التأنيث موجودة لفظا اما الموجودة
تقديرها فهي في كل مؤنث خلا من احدى علامات التأنيث - [00:19:41](#)

في كل مؤنث خلا من احدى علامات التأنيث التي ذكرتها لكم يعني من اشهر الامثلة المؤنث تقديرا وليس مؤنثا لفظيا من اشهر
الامثلة ان نمثل اسماء اعضاء ثاني التي منها زوج - [00:20:16](#)

يعني يداني رجلاني عينان رثتان كليتان وكل عضو من اعضاء ثاني زوجي كل عضو زوجي فهو مؤنث لذلك نقول عين هذه العين ما
نقول هذا العين هذه العين لان لها زوج - [00:20:45](#)

وهذه اليد وهذه الرجل وهذه الكليات وكل عضو من اعضاء الانسان زوج منه اثنان فهو مؤنث وكما تسمعون هو خال من علامات
التأنيث هذه يد ليس فيها تاء وليس فيها الف مقصورة وليس فيها الف - [00:21:15](#)

ممدودة ولذلك يقال هذا مؤنث تقديرا وليس مؤنثا لفظا هذا مؤنث تقديرا طيب مؤنث تقديرا كيف اعرف انه مؤنث نعرف انه مؤنث
طبعا كيف اعرف انه مؤنث كان مختوما باحدى علامات التأنيث اللفظية التي ذكرتها تاء التاء بشرط ان تكون للتأنيث والالف
المقصورة بشرط ان - [00:21:42](#)

للتأنيث والالف الممدودة بشرط ان تكون للتأنيث وهو مؤنث ولكنه لفظي ان لم يكن مختوما لاحظوا اني اقول مختوما ليس مبدوءا
ولا في وسطه وحشوه بل مختوم ان لم يكن مختوما باحدى هذه العلامات الثلاثة - [00:22:22](#)

وهو مؤنث كيف اعرف هذا يعني كلمة عين كيف اعرف انها مؤنثة وليست مذكرة كلمة يد كيف اعرف انها مؤنثة وليست ذكر عددا
كبيرا من العلامات اعرفوا بها المؤنث تقديرا - [00:22:43](#)

طبعا يعرف بها المؤنث مطلقا تدخل فيها التأنيث اللفظي التأنيث المربوطة الف التأنيث هذا كيف اعرف المؤنث مطلقا ويقال ما كان
مختوما بها في واحدة طيب المؤنث تقديرا كيف اعرفه ان لم يكن مختوما بواحدة من هذه الثلاثة ذكروا لذلك - [00:23:18](#)

من اول هذه العلامات ان تلحق التأنيث فعله ان تلحق يعني عندما يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا تقديريا وليس حقيقيا كما في كلمة هند
وسعد وسعد وجمل وسعاد ورا باب ومريم وزينب - [00:23:49](#)

مريم وسعاد وزينب وهند ودعد هذا مؤنث ما دليل التأنيث دليل التأنيث انها تلحق تكون هذه الالفاظ فاعلة يعني نضعها في جملة
هي فيه فاعل فانها تلحق فانه يلحق فعلها او يلحق العامل الرفع للفاعل. لان العامل الرفع للفاعل في الاغلب يكون فعلا - [00:24:33](#)

وقد يكون غير فعل قد يكون أسماء من الأسماء السبعة التي تعمل عمل الفعل اذا من علامات تأنيث المؤنث تقديرا من علامات تأنيثه
ان تلحق عامله فعله او الاسم العامل عمل الفعل - [00:25:09](#)

التأنيث ونقول قامت هند وصلت وعاد دخلت مريم ذهب زينب ذهب زينب وصلت مريم زينب ومريم وسعاد وهند في هذه الالفاظ مؤنثات. الدليل انه لحقت عاملها اذا وضعتها وضعناها في جملة - [00:25:30](#)

لحقت عاملها تاء قال تعالى والتفت الساق الساق من جملة الاعضاء اعضاء الانسان التي منها زوج ساقاني وكل عضو فيه زوج وهو مؤنث الساق مساكم مؤنث دليل التأنيث التاء لعامله لفعله - [00:25:59](#)

ومن جملة علامات التأنيث علامات تأنيث ما خلا من علامة تأنيث لانه لو كانت فيه تاء لو كانت فيه علامة تأنيث لم يحتج الى علامة اقولها من جملة علامات تأنيث - [00:26:30](#)

ما خلا من علامة التأنيث ماذا اقول ما خلا انه لا تجتمع علامة تأنيث على اسم واحد كما لا تجتمع على متى تعريف على اسم لا تجتمعوا على متان على معلم - [00:26:46](#)

اذا من جملة العلامات علامات ما خلا من التأنيث جملة علاماته رجوع الضمير المؤنث رجوع الضمير بالتأنيث اليه يعني مثلا قولوا وصلت وصاحباتها لاحظوا كانت زينب قلت وصل وليس وصلت - [00:27:06](#)

طيب ستقول مثالك لا يصح قلت وصلت وعرفنا من التاء ان زينب مؤنث نترك وصلت ان ان زينب ان زينب وصاحبها منصوب وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة معطوفن اقول ان زينب - [00:27:43](#)

اباها يا زينب وامها زينب واخاها صادقان يا زينب واختها صادقة ثاني لاحظوا عود الضمير المؤنث عليه فاذا عاد ضمير المؤنث الضمير الذي الذي للمؤنثة على الاسم دل على انه - [00:28:28](#)

مؤنث ومن جملة العلامات ايضا على تأنيث ما خلى من علامة التأنيث الاشارة باسماء الاشارة المؤنثة اليه كما في قوله تعالى الكدار تلك الدار الدار مؤنث الا من علامة التأنيث - [00:29:06](#)

الاشارة اليه بتلك وليس بذلك الاشارة اليه بتلك دليل ومن جملة العلامات تصغيره ماذا يكون علامة عامة يقولون ان التصغير ترد الاشياء الى اصولها وهذه العلامة التي هي تصغي اجمل العلامات لماذا؟ لان وراءها - [00:29:34](#)

ان وراءها عددا من الفوائد او تستنبط منها مجموعة من اولها يقولون ان التصغير يرد الاشياء الى اصول يعني طبعا التصغير متى يكون علامة تكون علامة في تصغير المكبر الثلاثي - [00:30:16](#)

في تصغير المكبر الثلاثي يعني اذا كان الاسم كبروا الاسم المؤنث المكبر المكبر عكس المصغر اذا كان الاسم الثلاثي المكبر مؤنثا حاليا من علامات التأنيث او اذا كان الاسم المكبر - [00:30:41](#)

لم ندري هل هو مذكر او مؤنث فان تصغيره طبعا باعتباره هذا الاسم الثلاثي المكبر الخالي من علامات التأنيث ونحن جاهلنا هل هو مذكر او مؤنث فان اه تصغيره يبين يكشف لنا هل هو مذكر او - [00:31:07](#)

لانه ان كان مؤنثا فيجب ان ترد التاء لذلك قال في علامته قال ابن الحاكم رحمه الله تعالى المؤنث هو المختوم هو قال في حد المؤنث ما فيه علامة التأنيث لفظا او تقديرا - [00:31:31](#)

يعني ليست موجودة في اللفظ لكنها موجودة تقدير دليل اوجودها في التقدير اننا نردها عند التصوير يعني لو لم تكن موجودة تقديرا كما ردت التصغيري ونقول في تصغير مثلا في تصغير - [00:31:50](#)

خيرة وفي تصغير اذن وزي ناتون وفي تصغيري عين وفي تصغير هند لان هندا وقدرنا واذنا وعينا مؤنث خاليات من علامة التأنيث لفظا محملات بعلامة التأنيث تقديرا فاذا نقول لماذا قلت - [00:32:14](#)

في تصغير المكبر الثلاثي اننا عند التصوير سنرد التأنيث في التقدير يعني نكون فوق الثلاثة فوق اذن زدنا التاء التأنيث وصارت اربعة. وزدنا الياء للتصغير صارت اربعة يعني الحروف. وزدنا الياء للتصغير - [00:32:56](#)

صارت الحروف خمسة والخمسة يعني الخماسي اثقل من بزيادة التاء وبزيادة الياء ولكنه ما زال ليس الاثقل ولكن ان كان رباعيا الاسم رباعي مؤنث كما في عناق العناق من صفات النوق - [00:33:20](#)

وكما في مريم وكما في عقرب اذا صغرنا الرباعية وزدنا فوقه يا التصغير صار على خمسة فاذا زدنا فوقه تاء التأنيث رددناها صار

على ستة والذي على ستة مثقل الذي على ستة - [00:33:47](#)

ولذلك لا يزيدون التاء في تصغير الرباعي وما فوّه لذلك قلت وفي تصغير المكبر الثلاثي وفي تصغير وان في الخالي من علامة

التأنيث كان ثلاثيا عند تصغيره ترد التاء ورد التاء ليكون دليلا على - [00:34:20](#)

ومن العلامات اذا وجود التاء الوجود علامة. وجود التاء في فاطمة مكة فاطمة مكة آ عائشة خديجة رضي الله تعالى عن فاطمة

وعائشة وخديجة وجميع امهات ومن تبعهن باحسان الى يوم الدين - [00:34:44](#)

الصالحات من التابعين ومن بعدهم يقول مكة عائشة فاطمة خديجة هذه مختومة بالتاء طيب اذا وجود التاء علامة على التأنيث

وزيادة التاء وجود التاء لفظا او تقديرا علامة على التأنيث - [00:35:08](#)

والعدم ايضا يكون علامة. يعني الوجود علامة والعدم علامة ومن جملة علامات تأنيث الاسم خالي من التأنيث اننا نحذف التاء يحذف

التاء من عدده كان ثلاثة الى عشرة يعني يقول هذه - [00:35:34](#)

او نقول ان ان ثلاثة ثلاثة اعين ان اربع اعين اربعة اعين لما كنا دل على ان عينا مؤنث لماذا؟ لان القاعدة تقول الاعداد من ثلاثة الى

عشرة الى عشرة من غير تركيب من غير احد عشر الى اخره - [00:36:04](#)

الاعداد من ثلاثة الى عشرة تخلو من التاء ان كان المعدود مؤنثا فنقول سبع اذرع وتسع اذرع قولنا سبع وثمانى وتسع وست وخمس

الى اخره اذرع دل على ان ذراعا مؤنث - [00:36:49](#)

ما دليل تأنيثه خلود تاء من عدده فاذا الوجود دليل والعدم ومن جملة العلامات ايضا ان يجمع هذا المؤنث الخالي من التاء على جمع

خاص بالمؤنث الجمع الخاص قواعل هذا - [00:37:19](#)

وهذه كاتبة هذه شاعرة والجمع شواعر هذه قارئة والجمع قوارىء هذه بارجة والجمع بوارج اذا بوارج كواتب قوارق فواعل هذا

خاص بي طيب هذه لفظة طالق الجمع حوائج خامس الجمع طوامس - [00:37:58](#)

طيب نافس منافس خامس طالق هذه مؤنثات بدليلي انها خاصة بالمؤنث ولم ما الدليل على ان حامل حوامل طالق طواق

طامث طوامس. ما الدليل على ان حاملا وطالقا وطامسا ونافسا - [00:38:44](#)

وحائضا ما الدليل انها مؤنثات؟ الدليل الجمع على فواعل وفواعل خاص بي ارجعوا الى قول ابن الحاجب رحمه طبعها وهذه ليست

فقط هذا الذي ذكرته من العلامات ليس محصورا هذه علامات ليست هي على سبيل الحصر - [00:39:19](#)

هل هي على سبيل اشهر علامات المؤنث قال ابن الحاجب المؤنث ما فيه علامة تأنيث لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه يعني المذكر كله

خلا من علامة تأنيث لفظية موجودة او تقديرية - [00:39:42](#)

ليس فيه علامة تأنيث لا لفظا ولا تقديرا ولا يمكن ان تجرى عليه العلامات التي ذكرتها يعني لا لا يكون مصغره ان كان المكبر ثلاثيا. لا

يكون مصغره بالتاء لا يشار اليه باشارة المؤنث - [00:40:04](#)

يعني هذه تلك لا يعود عليه ضمير مؤنث لا يجمع على وزن خاص بالمؤنث لا لا من الاشياء التي ذكرتها في علامات المؤنث اذا ما

ليس فيه علامة لفظا ولا تقديرا - [00:40:30](#)

ولا يمكن ان تدخله علامة من العلامات التي يعرف بها المؤنث اذا هو مذكر لذلك قال والمذكر بعكسه يعني ما ليس فيه رفضا ولا

تقديرا ولا يقبل علامة من العلامات - [00:40:49](#)

التي يعرف تنبهوا جيدا الى قولي ولا يقبل علامة العلامات التي هذا الكلام نفسه والفعل والحرف قالوا في حد الحرف ما لا يقبل

علامة من علامات الاسماء ولا علامة من علامات - [00:41:10](#)

اذا حد المذكر ايضا ما لا يقبل علامة من فعدم الوجود عدم القبول يعني عدم الوجود علامة كما قلت لكم في سبع اذرع وسماني

اعين غلو العدد من التاء العد الخلو العدم - [00:41:37](#)

العدم هو الدليل وهنا ايضا كون اللفظ لا يقبل علامة يعني تنعدم معه علامة التأنيث هذا دليل تذكيري ثم قال بعد ذلك ابن الحاجب

رحمه الله تعالى وعلامة التأنيث التاء والالف مقصورة - [00:42:02](#)

وممدودة قال هذا الكلام لانه قال المؤنث ما فيه علامة تأنيث. فمن حقل ان تسأل وما هي علامة التأنيث قالوا وعلامة التأنيث التاء
يقصد التاء المربوطة في اخر الاسماء لاننا نحن - [00:42:27](#)

عن وليس عن افعال والعلامة التي تلحق للتأنيث هي تلحق اخرا واما الافعال فعلمة فالعلامة التي تلحق علامة التأنيث التي
تلحق في الافعال ليس دليلا على تأنيث الفعل بالفعل لا يقبل التأنيث - [00:42:51](#)

والحرف لا يقبل التأنيث علامة فتاء لاحقة لآخر الفعل في مثل جلسات قامت قاعدة نامت استيقظت انطلقت حضرت اجتهدت تغيبت
تكاملت الى اخره هذه التاء علامة ليست على تأنيث الفعل لا يقبل التأنيث - [00:43:17](#)

هل هي علامة على تأنيث الفاعل؟ يعني هي علامة على ان الفاعل مؤنث اما العلامة التي تلحق الاسم للتأنيث المربوطة واجمل التي
تلحق الفعل فهي المبسوطة او يقال تاء التأنيث - [00:43:39](#)

الساكنة يعني مبسوطة وليست مربوطة اذا حتى قال وعلامة التأنيث يعني وعلامة تأنيث الاسم حتى يقصد التاء المربوطة التي
تلحق اواخر الاسماء والالف مقصورة. يقصد والفاء التأنيث وليست كل الف مقصورة على الاطلاق كما بينت في - [00:43:58](#)

هذا اللقاء والالف مقصورة وممدودة. يقصد الف التأنيث الممدودة وليست ولا يقصد كل على الاطلاق هذا اللقاء ليست كل مربوطة
هي تاء وليست كل الف في اخر هي الف وليست كل الف مم - [00:44:24](#)

في اخر والمقصورة في اخر الاسماء قد تكون والممدودة التي في اواخر الاسماء قد تكون والتاء التي في اواخر لماذا سميت الالف
قالوا لي هل هي من القصور الذي فيها - [00:44:58](#)

او من قصرها على كذا وكذا ولما سميت ممدودة يعني مدة لم تكن ممدودة لا يقال هذه مضروبة الا ان لم تكن مضروبة ثم ضربت ولا
يقال مقتولا الا بعد قتلها - [00:45:42](#)

لم تكن مقتولة وقتلت لا يقال هذه مسروقة الا ان لم تكن مسروقة ثم سرق فاذها هي لم تكن ممدودة ثم قال كثير من قال كثيرا من
التصريف قال ان الالف الممدودة - [00:46:10](#)

كانت في ثم مدة يعني زعمت وزيدت كما نسمي مثلا جيش بالف ثم جاء المد بمئتين يعني ثم مد بمائتين ثم مد بالف مثلها اذا
هذه ممدودة قالوا كانت في الاصل - [00:46:34](#)

يعني مثلا الالف التي في عوراء انها الف كانت في عورة الف واحد ثم يقال مدة او قصعت يعني مدة وزيدا يعني زيدت مد بالف ثانية
بالف ثانية من اجل المد ليتمكن من مزيد من مد الصوت - [00:46:59](#)

يعني عورة غير عورة اذا ثم كسعت زيدت مدة بالف ثانية بغرض لفظي اذا كسعت يعني زيدت بالف لكن الان قلنا اذا اتفقنا طبعا هذا
مذهب كثير من التصريف ليس مذهب الجميع - [00:47:38](#)

ومن مذهبه من مذهبه يقول الف التأنيث الممدودة في الاصل فكسيعت بالف زيدت الف فوقا الوحيدة او مدت بالف وصارت لدينا
الفان هل الاولى هي المقصورة الاصلية والثانية هي التي زيدت - [00:48:01](#)

او العكس يعني الف عوراء كانت في الاصل عورة ثم زيدت الف وصارت هناك الفان الالف التي زيدت من اجل ان يمد ان وضعت قبل
الاخير يعني قبل الف عورة زيدت الف ثانية او زيدت اخرا زيدت قبل الاخير او اخرا - [00:48:24](#)

وهناك الف موجودة في الاصل وزيدت الف قبلها او زيدت الف بعدها تزهان هذا عند من يرى ان عوراء الالف والهمزة في عوراء كان
في الاصل عورة حول كان في الاصل حول خضراء كان في الاصل - [00:48:49](#)

هيفاء كان في الاصل هيفاء ثم كسعت وزيدت بالف ثانية لما زيدت بالف ثانية هل زيدت قبل الالف الاولى او بعدها مذهبان عند من
يرى ان الاصل هكذا بالف اذا داخل هذا المذهب مذهبان - [00:49:08](#)

التقى الفان والتقاء الالفين والالفين ساكن مسموح في مواضع معينة اذا لما التقى ساكنان سنضطر لكي نتخلص من الساكنين
احدى الالفين فلو حذفنا احدى الالفين تخلصا من الساكنين صار عبثا صار عملنا عبثا - [00:49:28](#)

كيف نزيد لغرض معين ثم نحذف باقتضاء قاعدة صرفية سنحذف لان القاعدة الصرفية تقول فاذا لن نستطيع ان نحذف ولو التقى

ساكننا لا يمكن ان نحذف لان الحذف سيكون نقد للغرض - 00:50:01

يعني نقد للغرض الذي من اجله زدنا اليها ثانية فوق الالف الاولى الموجودة وحتى لا ننقض الغرض من زيادة الف ثانية والعرب لا

تنقض اغراضها يعني اذا زدت شيئاً لغرض - 00:50:20

لا تحذفوا هذا الشيء لانه لان حذفه سيكون رقدا للغرض من زيادة والعرب لا اغراضها عربية العرب الان ارجعوا الى لانه لا يلتقي

ساكنان ولا يمكن ان نحذف الالف الثانية - 00:50:42

يجب ان الحل انتم لماذا ابدلت الالف التي في الاخير همزة لان الهمزة تقبل الحركة يعني ستقول لي اذا اردت ان تتخلص من التقاء

الساكنين ولا يمكن ان تحذف الالف الاولى لان الاصل اذا التقى ساكنان والاول حرف علة - 00:51:20

الحرف الاول لا تستطيع حذف الاول ولا حرف الثاني ايضا. يعني اذا تعذر حذف الاول الاصل ان تحذف الاول اذا تعذر حذف الاول

حذفت الثاني. انت لا تستطيع ان تحذف لا الاول ولا الثاني - 00:51:47

لان الحذف سينقض الغرض الذي من اجله ماذا تصنع نصنع ان ابدل احدي الالفين همزة فاكون تخلصت بهذا من التقاء الساكنين ان

الهمزة تقبل الحركة طيب اذا كنت سابدل احدهما - 00:52:03

مما ابدلت الثانية ولم ابدل الاولى. لو ابدلت الثانية همزة لو ابدلت الاولى همزة بقيت الثانية الفا والالف لا تقبل الحركة والاخير نحن

نريده الذي هو محل الاعراب اذا كنا ولا بد سنبدل فلنبدل الثانية - 00:52:22

حمزة لكي تقبل علامة الاعراب فنقول هذه شقراء وان الشقراء ومن الشقراء وهذه الخضراء ومن الخضراء وان الخضراء وابدل الثانية

الثانية ما هي محل الاعراب يعني والهمزة ان نبدي الثانية - 00:52:45

طيب اذا قلت قافا كافا لو ابدلناها كان هذا ضعيفا اللبس حتى لا يظن لا يظن ان هذه القاف التي في يعني لو لم نبدلها همزة

ابدلناها قافا راء كافا لاما الى اخره. اه حتى لا يظن ان القاف الكاف اللام الى اخره هذه اصلية - 00:53:15

هي في الحقيقة الف زائدة ابدلت قافا او الى اخره لم تبدأ الحرفا حتى لا يظن ان هذا الحرف هذا سبب سبب اخر ان الهمزة اخت

وابدلت الالف اذا قال وعلامة التأنيث - 00:53:57

التاء والالف مقصورة وممدودة ثم قال وهو اي تأنيث شرح قوله - 00:54:20