

## الكافية لابن الحاجب - 111 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى الله الى الكلام في المصدر قال ابن الحاجب  
رحمه الله تعالى واحسن اليه المصدر اسم الحدث - 00:00:00

الجاري على الفعل قال المصدر اسم اذا المصدر نوع من انواع الاسماء كما مر معنا ان الصفة ايضا نوع من انواع الاسماء لكنه اسم  
لحدث اسم الحدث. يعني اسم يدل على مجرد الحدث - 00:00:28

وهذا اول فرق ما اقول هذا هو الفرق الوحيد هذا اول فرق بينه وبين الفعلي فال فعل يدل على حدث مرتبط بزمان واما المصدر فيدل  
على حدث مجرد عن الزمان ولهذا لان المصدر يدل على حدث - 00:00:56

مجرد عن الزمان كان هذا من جملة ادلة البصريين على ان الاصل في المشتقات هو المصدر طبعا هناك خلاف طويل جدا في الاصل  
في المشتقات على اقوال كثيرة اقوال مذاهب كثيرة - 00:01:23

في الاصلي اصل المشتقات ما هو؟ المذهب الاشهر مذهب ما اقول جميع البصريين بل مذهب جمهور كبير من البصريين ان الاصل في  
المشتقات هو المصدر من جملة ادتهم طبعا عندنا كتاب اسمه الانصاف - 00:01:43

في مسائل الخلاف لابن النباري مطبوع في مجلدين. الانصاف في مسائل ما هو موضوع هذا الكتاب المسائل التي اختلف فيها  
البصريون والковيون مائة وعشرين مسألة او مية وواحد وعشرين مسألة - 00:02:07

من جملة مسائل الانصاف النباري هي مسألة الخلاف في اصل المشتقات من جملة يقول ذهب البصريون الى ان الاصل في المشتقات  
هو المصدر وذهب الكوفيون او جمهورا ليس جميع البصريين ولا جمهور جميع الكوفيين. وذهب جمهورا من الكوفييين الى ان الاصل  
في المشتقات والفعل الماضي - 00:02:29

هل الفعل الماضي ثم اخذ بعد ذلك منه المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة الى اخره من المشتقات من جملة ادلة  
البصريين او من يذهب هذا المذهب ان الاصل هو المصدر دلالته وحيدة - 00:02:56

وهي الحدث دلالته على الحدث بمعنى دلالته مفردة في حين ان دلالته الفعل مركبة حدث وزمان والمفرد اصل لين المركب وبالتالي  
المصدر اصل الفعلي. من هذا الوجه طبعا هناك اوجه اخرى - 00:03:16

من جملة الادلة هذا الوجه قال اسم الحدث الجاري على الفعل يعني حتى يقال طبعا هناك عدة تفسيرات لمعنى قوله الجاري على  
الفعل وهذا ستتجدونه هذا التركيب الجاري على الفعل ستتجدونه بشكل اوضح في اسم الفاعل - 00:03:38

اسم الفاعل هو الوصف المشتق الجاري على الفعل وستجدون هذا التركيب في عدد من الابواب نرجع الى قوله الجاري على الفعل  
يعني حتى يقال هذا مصدر يجب اولا ان يكون اسمها - 00:04:06

كما قال اسمه ودالا على الحدث فقط على مجرد الحدث من غير ارتباط بزمان لا ماض ولا امي وحدك نعم اردته ان يتزحلق فتزحلق  
سريرا. اكم الان نعم اذا لا ماض ولا قل - 00:04:23

قل انت نعسان الى لا ماض ولا حاضر ولا مستقبل. اما نقول زمان ماضي ومضارع هذه الفاعل وليس الازمنة ما هو الاصل في  
الازمنة مذهب يقول المستقبل هو الاصل. لانه هو البعيد - 00:04:49

الذى تنتظره فاذا وصل اليك صار حاضرا فاذا تجاوزك ماضية بناء على هذا المذهب هات يحول ليل ماضي الى مستقبل الماضي راح  
في حين ان المستقبل يصير حاضرا ويصير ولذلك هم من هذا الوجه ليس هذا الوجه الوحيد. من هذا الوجه هو الاصل وبعضهم يرى

ان الحاضر هو الاصل بعضهم يرى ان الماضي هو الاصل - 00:05:11

المهم طبعاً وتبني على هذا الخلاف مسائل. انا ارجح ان الاصل هو المستقبل بدليل انه يتحول الى حاضر ثم يتتحول الى ماض. بعكس الماضي يستحيل ان يصبح حاضراً ويستحيل ان يصبح 00:05:43

مستقبلاً اذا اسم الحدث الجاري على الفعل. يعني لا يقال هو مصدر الا اذا تفسير من جملة تفسيرات معنى الجاري على الفعل يعني المتضمن حروف الفعل. ومعناه تضمن حروفه ومعناه 00:05:59

تضمن ماذا حروف الفعل ومعناه لا يقال هذا مصدر الا اذا تضمن حروف الفعل المشتق من هذا المصدر ومعنى الفعل ماذا ستقول عندما تسمع مني هذا التفسير جميل معناها صاحي لسة 00:06:23

قبل قليل كنت تداعب انا ما زلت اذا ارجحت المصدر الى لا نقول هذا مصدر الا اذا تضمن كان اذا ربطته بالفعل فمن باب اولى ان نقول ان الفعل هو 00:06:46

هو الاصل هذا وجه قال به من يرجح ان الفعل هو الاصل لو رجعت الى هم الهوامع للسيوطى يقول يذكر ما قالها مذاهب يقول وقال قوم ان المصير هو الاصل. قال قوم ان الماضي هو الاصل. قال قوم ان كلامهما هو اصل. قال 00:07:04

والماهاب ذكر اظن ستة مذاهب ولم يتوقف عندها بل اكثر من هذا اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنى وحروف الفعل ليس المعنى فقط بل المعنى والحرروف معنى وحروف الفعل الذي اشتق 00:07:22

من هذا؟ لماذا نقول المصدر تضمن معنا وحروف الفعل؟ لانه لو مثلاً قلنا انتكم نقرأ مثلاً قلنا انتكم من الارض نباتاً نباتاً ماذا نقول عنه قالوا اسم مصر وما قالوا مصدر اذا يجب ان نفرق ما بين المصدر 00:07:43

واسمي المصدر وفي شيء ثالث يسمى الحاصل بالمصدر هناك مصدر وهناك شيء اسمه الحاصل بالمصدر يسأل مولانا جوجل قدس الله سره اكتب الفرق بين المصدر ام بعدين ليس الان. الفرق بين المصدر والحاصل للمصدر 00:08:09

سيرشدك الى ابن كمال باشا له رسالة محققة مطبوعة المصدر والحاصل بالمصدر في الفرق بينهما موجودة على الانترنت تستطيع تحميلها بسهولة. وغير ابن كمال باشا ايضاً. كثيرون الذين تكلموا في الفرق ما بين المصدر والحاصل بالمصدر وجعلوا لها تأليف 00:08:36

مستقلة من اشهرهم. انا قلت ابن كمال باشا رحمه الله تعالى بن كمال باشا لانك تستطيع ان تصل عبر الانترنت الى رسالته. النسخ خطية كثيرة مع النسخ المطبوعة ايضاً موجود هذا 00:09:03

اذا الجاري على الفعل يعني المتضمن معنا وحروف الفعل الذي اشتق من هذا المصدر. ثم قال وهو اي المصدر. اذا علينا ان نفرق اولاً ما بين المصدر واسم المصدر و 00:09:22

الحاصل بالمصدر وللاسف يخلط كثيرون الفرق وربما يكون الفرق واضح ما بين المصدر واسم المصدر ولكن كثيرين يخلطون ما بين المصدر والحاصل بالمصدر قال وهو اي المصدر اي المصدر من الثلاثي 00:09:36

سماع يعني مقصور على السمع بمعنى ليس سياسياً بمعنى لا تستطيع ان تقول ان المصدر المقيس من الفعل الثلاثي ان دل على كذا فهو كذا هذا غلط لماذا اقول هذا غلط؟ لانك وابنه عليه انك تجده في كثير 00:09:56

من كتب التصريف المؤلفة حديثاً وعند كثير من المدرسين يعني يقولون مثلاً المصدر المقيس من الثلاثي الذي دل على مهنة هو خيطة نجارة صناعة زراعة هذا خطأ الكلام هذا ليس قياس 00:10:21

لان الثلاثية ليس مقيساً لا يوجد مصدر لثلاثي مقيس ساذكر رأي الفراء وغيره ورأي غير الفراء بعد قليل اذا الثلاثي مصدره تما عن يعني بعبارة اخرى ليس مقيساً ليس مقيساً هو تحت المقيس 00:10:45

تحت المقيس يأتي منه غالب وكثير وقليل ونادر ومحفوظ الى اخره فكيف نوفق بين هذا وبين قولهم مثلاً الغالب في مصدر الثلاثي اذا دل على صوت ان يكون على فعال 00:11:11

لفظة الغالب يجعل كلامك صحيحاً ما نقول المقيس وهناك ما دل على صوت وليس على فعال يعني الصهيل الشهيد الزفير النهيك

هذا دل على صوت وهو سعيد لكن ليس كل مصدر دل على صوت يجب ان يكون على فعل. بل الغالب - [00:11:31](#)  
فيما دل على صوت الغالب فيما دل على صوت ان يكون على فعال الغالب فيما دل على صوت ايضا ان يكون على فعل مثل رغاء  
[00:11:57](#) ثغاء نباح مواء. اصوات ولا ليست اصوات؟ ومصدaries -

اذا الغالب فيما دل على داء او شبه الداء ان يكون على فعل. كصداع وزكام وسهال ورعاف الى اخره. الغالب فيما دل على ان يكون  
على فعال. الغالب فيما دل على كذا ان فيما دل على مهنة او كالمهنة ان يكون على فعالة - [00:12:17](#)  
ماذا نقول الغالب ولا نقول الا ان الفراء يقول يجعل هذا مقيسا وبعضهم قالب العبارات الصحيحة ان تكون غالبا ان كان  
متعديا نفرق بين فعل المتعدي وفعل اللازم - [00:12:36](#)

في اه طبعا هنا ذكر الكلام لم يتطرأ الى مثل هذا في الكافية ولكنني ساذكره من باب التنبيه فقط عندما تريده ان تتكلم في مصادر  
الثلاثي اعلم اولا انه ليس مقيس - [00:13:00](#)

الفراء جعل نوعا من انواع الثلاثي مقيس قياسه عند الحجازيين كذا وعند التميميين هذا ان كان متعديا فعل قال ان كان متعديا  
فقياسه كذا عند وان كان لازما فقياسه كذا عند الحجازيين عند التميم. هذه مقوله مشهورة للفراء ذكرها ابن الحاجب رحمة الله تعالى  
[00:13:16](#) في الشافية وذكرها -

شرحها شراح الشافية طبعا ليس من الحاجب اول من ذكره لكنها من مسائل الشافية المشهورة. ثم ايضا يقال في الثلاثي يجب ان  
تفرق في الاوزان اذا كان على وزني فعل - [00:13:48](#)

المصدر الغالب ليس الواجب ان كان على فعل فال المصدر كذا يعني على سبيل المثال الغالب في فعولة  
الفعلة والفعالة قد يأتيان معا وقد ينفرد احدهما - [00:14:05](#)

الغالب ليس واجب يعني تقول سهل سهولة ونظف نظافة الغالب في فعلا وطبعا فاعلة لا يكون الا لازما الفعلة والفعالة طيب الغالب  
في فعل اللازم لازم اذكر مرة ثانية في الثلاثي - [00:14:26](#)

طبعا نتكلم عن الثلاثي مجرد. اما افعل نعم اصله ثلاثي ولكنه صار رباعيا بالزيادة نتكلم عن الثلاثي مجرد مصدره ليس مقيسا فيه  
غالب فيه كثير فيه قليل فيه نادر. الفراء جعل بعض من انواعه بعضا من انواعه مقيسة - [00:14:53](#)

نأتي الى يجب ان تفرق ما بين فعل و فعل ويجب ان تفرق ما يعني مصدر فعل الغالب كذا الكبير. مصدر والمتعدي واللازم.  
يعني مثلا فعل اللازم الغالب في مصدره فعل فرح يفرح - [00:15:15](#)

فرحا وحزن يحزن حزنا وحزنا طبعا الحزن والحزن كلاما. اقول الغالب يأتي هذا ويأتي طيب الغالب في فعل المتعدي ضرب يضرب  
ضربي الغالب ان يكون فعلا الغالب ليس الواجب وهكذا - [00:15:39](#)

نعم قال وهو في الثلاثي سمع ثم ومن غيره قياس في غير الثلاثي جميع مصادر غير الثلاثية الثلاثي يعني الرباعي بالتجدد الزيادة  
الخمساني كمل بالتجدد او بالزيادة السادسية بالتجدد او - [00:16:05](#)

لا من هنا بدأ الغلط ليس عندما وصل اليك هز رأسه الافعال فيها ثلاثي بالتجدد رباعي بالتجدد خمساني بالتجدد لا يوجد الاسماء فيها  
خمساني بالتجدد لماذا من باب العدل وقلنا هو قاعدة كبرى؟ الاسم اشرف من - [00:16:44](#)

فليس من العدل ان يأتي الفعل خمسانيا بالتجدد رباعيا بتجدد ثلاثيا مثله مثل الاسم اذا ما الفرق بينهما يجب ان يكون احط درجة  
فاخذ الاسم لعلو درجته اخذ البنية ثلاثي الاصول رباعي الاصول خمساني الاصول. الفعل وقف عند - [00:17:11](#)

اربعة ثم بالزيادة الاسم وصل الى الستة بالزيادة والسادسة بالزيادة عد حروف استخراج سبعة الفعل لا يصل بالزيادة الا الى ستة الاسم  
وصل الى سبعة. الفعل وصل الى ستة. من باب معرفة - [00:17:34](#)

القدر والمنزلة ومعرفة القدر والمنزلة نوع من انواع العدل. العدل في كل لفظة هناك عدل حتى مع صفات الحروف عادل داخل حروف  
الكلمة الواحدة. عدل مع الحرف الواحد مظاهر العدل في العربية عظيمة - [00:17:55](#)

جدا جدا بكل تأكيد الاحكام والاعجاز الذي في العربية يرجح ان طبعا هذا خلاف في اصول الفقه واصول اللغة معالي اللواء

توفيقية او توفيقية هل كلها توقف؟ او جزء منها توقف وجزء توفق. او كلها توفيقية الى اخره. هذه مسألة جميع كتب اصول الفقه في البدايات تكلمت فيها وكتب اصول اللغة ايضا - [00:18:16](#)

ما ارجح شيء الان. انا ارجح ان نلتفت الى الكافية الى قوله ومن غيره يعني ومن غير الثاني انا استعجل قبل ان تنام يعني اريد ان انتهي قبل ان تنام - [00:18:55](#)

اذا ومن غيره ومن غير الثاني قياس عينك على الشاي لن اعطيك لا تكون يعني تقول تمام انا ظننتك انك تقول يعني اعطيك كأس شاي والا انام راح اعطيك ايه - [00:19:11](#)

لاني محتاجها من اذا ومن غيره قياس. نأتي الى افعاله افعل المقياس افعال اخرج اخراج اكرم اكرام اعلن لكن هذا المصدر المقياس في افعاله افعال. فان وجدت غير افعال فهذا في غير الصحيح السالم - [00:19:30](#)

ونحن نعرف ماذا حصل في غيره بالقياس على الصحيح يعني اعاد ما وزنه اعاد الاصل وابانا ابين والاصل ابين اجباري يجب ان يقول وزنه افعال لانه ثالثي من عادة بانا والهمزة زائدة. والثالثي المزید اما افعل واما فعل فاما فعل فماذا تقول في اعاد - [00:19:58](#) هل هو فعل لا هل هو فاعل لا اذا اجباري ان يكون ما في غير هذا افعل اذا ما اصله؟ اصله اعود العربية قاعدتها الكبرى التماس الخفة تحايلوا على الواو - [00:20:34](#)

الواو انقل من الالف فابدوها الفا التماس الليل كل ما كثر استعماله التمسوا له مزيدا من وهذه الالفاظ كثيرة الاستعمال فاعاد كل واو او ياء تحركت او افتح ما قبلها ابدلت - [00:20:54](#)

شروطكم عددها؟ اربعة عشر شفطا ذكرت ثلاثة عشر ونسيت الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا ذكرتها في تحقيقي على الشافية بباب الاعلان تبدل الواو والياء الفا. ذكرت في الحاشية في التعليق بثلاثة باربعة كم قلت - [00:21:14](#) ثلاثة عشر شرطا. هي في الحقيقة اربعة عشر لانني نسيت الرابع عشر يعني هو ليس مذكور في الكتب وانما وانا افتتح استنبطته ولكن عندما اردت ان انزل هذا على الوراق - [00:21:39](#)

الرابع عشر هي اربعة عشر شرطا بإذن الله تعالى بعد ان تصحح صحيح جيدا ستجد الرابعة باذن الله تعالى نرجع الى اذا اعاد افعاله مصدره اعادة اذا ليس اعودا وابانا - [00:21:52](#)

ليس تبيانا اذا اصله هكذا اصله ثم ما الذي حصل قال ابو الواوا الفا التقى يجب ان يتخلصوا بحذف واحد من الساكنيين. الاصل ان يحذف الاول والاول اصل بانه الواو الاصلي المبدل الفا. والثاني - [00:22:17](#)

الف مصدر زائد اكرام الالف زائدة اخراج الالف زائدة اذا ان راعينا القاعدة الصغرى حذفنا الاول لأن الاصل في التقاء ساكنين اولهما علة ان يحذف الاول ونقول ما وزن اعادة؟ - [00:22:56](#)

بناء على هذا افالة هذا مذهب وهو مذهب الالخفش يقول بل حذف الاول اذا التقى ساكنان والاول علة حذف الاول. هذه قاعدة صغرى هو ما يلحم ما يصرح بانها قاعدة صغرى - [00:23:16](#)

يقول هنا التقى ساكنان يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين ولكن الاول اصل والثاني زائد والاول حذفه الزائد راعى الاصل الزائدة فعندي سيبويه وزن اعادة وزن ابانت اذا وجه قوي لسيباويه ووجه قوي للالخفش. وجه قوة مذهب الالخفش انه راعى - [00:23:37](#) القاعدة الاصل اذا التقى ساكنان الاول علة حذف الاول وجه قوة مذهب سيبويه انه رعى الاصل في القاعدة راعى الاصل في الحروف والزائد حذف الزائد وبقى الاصل بقى الاقوى. وهذا من العدل. العدل تبقيه - [00:24:11](#)

اقوى وحذف الضعف الذي هو زائد لان الاصل اقوى من الزائد وجه الضعف في مذهب سيبويه ان العربية العرب انما تعوض عن اصل والباء في اعادة وابانت عوض. وانما يعوض عن اصل - [00:24:34](#)

وانتم يا سيبويه حذفتها الزائد ولا يعوض عن الزائد اذا الباء التي في الاخير باء عوض في اعادة وابانت تباع تقوي مذهب الالخفش ويضعف مذهب الالخفش انه حذف اصلا يقوي مذهب السيبوي انه ترك اصلا يضعف مذهب سيبوي ان الباء للعوض. اذا كل من المذهبين فيه وجه قوة ووجه - [00:25:00](#)

راجح فين اذا هذا آآ في افعال آآ والثاني فعل تعالى يقال فيه مصدر فعالة مصدر فعالة ستنظر هل هو صحيح عالم او ليس صحيحاً ان كان طبعا جاء اقواما - [00:25:29](#)

يا اشازا يعني افعال في المعتل. الاصل في المعتل في افعاله ان تمحى احدى الالفين اما فعالة فال المصدر المقيس تفعيل كرم تكريماً [00:25:52](#) هذا في الصحيح السالم اما المهموز مثل جزاً فجاء فيه تفعيل وتفعيلة -

على السواء تجزئاً وتهزئة وهزاً تهزئاً وتهزئة وبراً تبرئاً وتبرئة ان قلت تبرئه وزنه في برأ رئة وهو نعم طيب والتاء عوض عن ماذا تفعيل عوض عن ياء تفعيل طيب نرجع الى المعتل - [00:26:16](#)

لبى لبى تلبية جاء على هناك خلاف الخلاف فيه فقط ما جاء على تفعيل واما فهي تنازي دلوها تنزية كما تنازي شهادة صبية هذا شاذ الشعري هذا. اما المعتل لله مثل لبى وادى - [00:26:56](#)

وروى الى اخره وفاه فهو تف عبارة او تفعية على المذهبين اما ان تمحى يعني لبى تلبين المصدر تلبين اما ان تمحى الياء التي هي اللام على مذهب الاخفش واما ان تمحى الياء التي هي ياء تفعيل - [00:27:27](#)

على مذهب فيقال في وزن تلبية على مذهب من الاخفش بانه حذف الاصل للاخفاش او تفعيلة على مذهب لانه حذف الزائد هذا بالنسبة لفاعلة. واما فعل مصدره المقيس الذي لا يختلف والمفعولة - [00:27:52](#)

مصارعة وناصرة مناصرة وجاء على فعال قاتل وصارع وجاء على في عال قالوا ان قاتل لغة يمانية هي اشباع لكثرة يعني قاتل اصلها قاتل في عال اصلها فعال وقال قوم اخرون بل الامر بالعكس - [00:28:23](#)

فيه الف اذا في عال ابدل الاول ياء لانكسار ما قبله. فالياء في في عال هي ياء الف واما الذي قال فعال فاختصاراً من يعني الاصل في وحذفت الياء والياء في علي الاول فاعلة - [00:29:06](#)

ثم او الاصل فعال ثم اشبعـت الكسرة فصار في عال. على كل حال لا وراء يعني ليس وراء هذا في مزيد ثمرة كبيرة وهناك مصادر اخرى في فاعلة. يأتي الى آآ - [00:29:37](#)

وصلنا الى رباعي عفوا الثالثي المزيد الثالثي المزيد بحرفين نوعان طبعاً هو خمسة اوزان نوعاً مبدأ بهمزة وصل اما المبدوء بهمزة وصل حتى نختصر الوقت من الثالثي من الثالثي المزيد بحرفين - [00:29:54](#)

ومن مزيد رباعي ومن الثالثي المزيد بثلاثة يعني استفعل افعول افعول افعوال على افعلن على الاطمئنان الى اخره الفعل المبدوء بهمزة وصل زائدة. طبعاً نحن نقول هذا مبدوء بهمزة وصل زائدة نظراً الى الماضي - [00:30:22](#)

الكلام بالتجدد والاصالة بالنظر الى الماضي وليس بالنظر الى المضارع والامر. وكذلك الكلام بالنسبة للصحة والسلامة بالنظر الى الماضي. الكلام بالنسبة للتجدد والزيادة بالنظر الى الماضي كل فعل ماض مبدوء بهمزة وصل زائدة حسراً يجب ان يكون - [00:30:44](#) في مزيد بحرفين وهو ان فعل تعالى افعل او ثالثي مزيد بثلاثة وهو استفعل اذ عول عفواً او استفعل افعول هذه الرابعة او رباعي مزيد اطمأن كل كل مبدوء بهمزة وصل زائدة فمصدره - [00:31:06](#)

تأتي بالماضي ثم تزيد الفا قبل الاخير؟ تفعل تعالٰى ان فعل انفعال. اولاً تزيد الفا قبل الاخير او قبل تزيد الاول او الاخير قبل الاخير تكسر الاول والثالث كيف تأتي بمصدر مبدوء بهمزة بهمزة وصل زائدة تكسر الاول - [00:31:43](#)

والثالثة تسكن الثاني تزيد الفا قبل الاخير هذه الاعمال تكسر الاول. تسكن الثاني طبعاً اقول تكسر الاول ان لم يكن مكسوراً وهو مكسور في الاصل. تسكن الثاني ان لم يكن - [00:32:14](#)

وهو سakan تسكن الثالث اذا تكسر الاول والثالث تسكن الثاني ثلاثة اعمال تزيد الفا قبل هناك اعمال اضافية احياناً هذه الاعمال العامة اربعة يعني قد تأتيك الف تحتاج الى ابدل - [00:32:30](#)

هذه الاعمال العامة استخرج اخراج ان فعل انفعال ان قاد انقياد وفي الاصل انقيواض ثم ابدل الواو ياء لان هذا موضع من مواضع ابدل الواو ياء خسارة انقياد اختيار اختيار اعتداد - [00:32:47](#)

اصله اعتداد لانه من عادة يعود ثم ابدل الواويات فصار اعتداد اذا تكسر الاول والثالث تسكن الثاني تزيد الفا قبل الاخير. ان كانت

هناك اعمال اضافية يجب ان تقوم بها - 00:33:12

تردي الفي اختيار الى اصلها اختيار لاماذا ردت الالف الى الياء؟ لانها في اختيار اصلها اخ سيارة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الفا لان قاعدة الابدان متحققة القاعدة تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها ابدلت - 00:33:27

طب تعال الى اختيار تحركت الياء ولكن انكسر ما قبلها اذا سلمت الياء لم تبدأ هذا مصدر المبدوع بهمزة وصل زائدة اما مصدر المبدوع ببناء الزائدة مثل ماذا - 00:33:46

تقدم تفعل تأخر تفاعل ثناءب هذا الذي ثناءب قبل قليل وبلعها ولا ما تعرفه؟انا اعرفه شيخنا شلبي رحمه على احسن مصرى ازهري في منهجية الماجستير كنا احد عشر طالبا - 00:34:08

فإذا رأى أحدهم يثناءب أنت تعرف لا أحد في الدنيا يغليهم ربى اعطاهم لسان سبحان انسان عجيب يعني ما أقصد لساني يعني بيستعملونه بغير اللسان لسان جميل وسلس وعدب يعني - 00:34:43

سبحان الله! حتى الطفل الصغير المصري الصغير عمره سنتين يتكلم كانه بلبل مربى لسانه فكان من مزايا المصريين هذى مع خفة الدم سبحان الخالق آآ كان اذا رأى احداً يثناءب يقول له اشكرك يا ابني - 00:35:05

يا ابني ليه وبيفل النوم ومع ذلك تكرم علينا بالحضور. اشكرك يقول كان من عاداتي يا اخوة انا انا نفسى اجي في يوم الاقى واحد كم عدنا - 00:35:24

حداشر يقول نفسى اجي يوم والاقى واحد اتنين ثلاثة اربعة سبعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة عشرة حدasher. عاملين كده كلنا عدنا بعدين يقول اخاف اقول واحد يزعل البقية اهو خلاص - 00:35:52

كلهم مع بعض وخلاص نرجع لموضوع يتكلمون هكذا عن ناعم نرجع الى موضوعنا اذا كان مبدوعاً ببناء زائدة فهو تفعل او او تدرج او الملحق بتفاعل له عندنا حوصلة تكوتر - 00:36:08

تسسيطر لا تسسيطر سيطرة اه كفعالة تفاعيله مثل على تسلقى اذا صارت تفعل معي هذا تفاعل هو كل مبدوع ببناء زائدة ولكن ساصح خطأ سواء كانت فعالة او تفاعلا او تفعل - 00:36:38

او من اوزان الملحقات بتفعلتها التي يتفعول تفعول طبعا وهو ملحق الشائع على السنة الكثرين انهم يقولون تأتي بالماضي المصدر كالماضي ولا فرق بينهما الا انك تضم العين يعني تقدم والمصدر - 00:37:08

تقدم كانت العين مفتوحة ضممتها ثناءب المصدر ضممت العين هذا الكلام صحيح مع تفاعل وتفاعل فقط ولا يطلق على الباقي مع الباقي غلط اذا بدليل ما وزنه تدرج لا لا. المصدر - 00:37:38

تدرج وزنه اذا ما ضممت العين ساكنة ضمان تل فاذا رأيت في كتاب صرفي من كتب المتأخرین او رأيت سمعت عبارة على السنة الشراح من المدرسين يقولون المصدر الفرق بين مصدر و الماضي المبدوع هكذا يقولونها كثيرا الفرق - 00:38:05

ما بين مصدر و الماضي مبدوع بـ زائدة انك تأتي بالمصدر على زنة الماضي ثم تضم العين هذا يصح مع تفاعل وتفاعل فقط وهناك قيد ايضا في تفاعل سانبه عليه العبارة الصحيحة - 00:38:29

ان المصدر مصدر مبدوع بـ زائدة الماضي مع ضم ما قبل الآخر. ما نقول العين نضم ما قبل اخر سواء كان قبل الآخر عينا او ليس عينا. يعني على وزني - 00:38:47

وال المصدر نعم ضم من العين لكن لا لا والمصدر انتفع اللقمة ضممنا العين واضح و تكوتر كثرات تعالى والمصدر طيب رهوكه في العامية بـ نستعملها احنا تعرفها ولا لا؟ انت قول في عاميتنا بـ نستعملها عامية الباب وحواليها - 00:39:12

جاء عم يترهوك رهوكه مع مين هاد اللي عم يكرهوك رهوك العجوز الكبير في السن وترهوك يعني مشى مشية ضعيفة ارتخاء في لمرض او لكبر السن استعملوها عندكم ولا لا - 00:40:03

طيب اذا ترهوك المصدر ترى دفع اذا ليست العين مضمومة اذا الصحيح ان نقول مصدر المبدوع بـ زائدة على زنة الماضي بعد ضم ما قبل الآخر ما نقول ضم العين ما قبل الآخر قد يكون عينا وقد لا يكون عينا قد يكون اصليا - 00:40:21

وقد لا يكون اصلية يعني في شريف الزرعة قطع شريافة يعني قطعه من جذوره. شريف زرعا الزرع والمصدر تشر اذا انضممنا العين الياء التي قبل الاخير وهي زائد وليس - 00:40:58

اذا يضم ما قبل الاخير سواء كان عينا او ليس عينا زائدا او اصليا بهذا تضبط القاعدة. نأتي الى نرجع الى تفاعل من معتل اللام هذا مظاهر من مظاهر عظمة في العربية - 00:41:32

يقول ثناءب هذا صحيح اللامقاتل صحيح اللام والمصدر تقاتل تفاعل تفاعل حسب القاعدة نضم ما قبل الاخير طيب تسامي المصدر تعالى تباهاي غاب تناجي والمصدر التغابي الاصل تغابيا ما قالوا تغابي هذا هو الاصل تفاعل تقاتل - 00:41:54

الاصل تغابي تطرفت الياء وانضم ما قبلها يجب ان تبدل واوا فيجب ان نقول ولكنهم لم يبدلوا واوا لماذا؟ لانه ليس في كل العربية واوا شرف مضموم ما فلو ابدلوا لاحظوا الاعجاز في اللاتقان لو ابدلوا الياء واوا لادى الى ما لا نظير له في كلام العرب - 00:42:33  
ولا يجوز ان ترتكب ما لا نظير له في كلام العراق فاذا لما ابدلوا الياء يبدل الياء ومتنى اذا تطرفت وانضم ما قبلها هات لي وزن فعال من رمي وزن فاعول من رمي - 00:43:09

اسهل منه هات لي وزن فعل من قرأ متى نقول قارئ الرجل متى نقول فقهة صار فقيها كبيرا فقه المسألة يعني فهمها هذه وقد يكون لم يفهها غيرها فقهها صار فقيها كبيرا. طيب قرأ - 00:43:26

طيب رمى ثم تطرفت الياء وانضم ما قبلها فتبديل واوا لكي يحصل تناسب فنقول رموا طيب ومنه من النهي بنقول نهى فهو وهذا فعل هذا فعل لكن ليس في الاسماء - 00:43:47

اسم ما اقول فعل اخره واوا قبلها ضمة. في الافعال موجودة. راما وانا هو هو زاكوا موجود لكن في الاسماء ليس موجودا هذا من باب تشريف معرفة قدر ومنزلة الاسم - 00:44:22

اذا نقول تغابوا سيؤدي الى ما ضمننا ابدلنا الياء واوا سيصبح تغابوا. سيؤدي الى ما لا نظير له ولا يرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل ان نبدل الضمة كسرة لتناسب الياء وتسلم الياء فنقول - 00:44:41

يتغابي فنكون بهذا لم نرتكب ما يؤدي الى ما لا نظير له وفي نفس الوقت تخلصنا من الثقل الثقل الذي بالتنافر ما بين الضمة و الياء تغابي. الياء ثقيلة وازدادت ثقلا لشوك بكونها طرفا - 00:44:59

والذي هو الطرف الثقل مما هو في الحشو او في الاخير لانهم يفترضون ان المتكلم قد تعب كان في قمة نشاطه وهو ينطق بحروف الكلمة. لاحز اربعة خمسة احرف يتصورون وكأنه لما وصل للآخر تعب الى هذه الدرجة يراغعون الكلمة والمتكلم - 00:45:20  
الاخير اثقل واذا كان ياء ازداد ثقلا قبلها ضم ازدادت ثقلا بسبب التنافر ولا يمكن ان تبدل الياء واوا ليؤدي الى ما لا نظير له. اذا الحل ان تبدل الضمة كسرة - 00:45:40

يحصل التناسب يحافظ على الياء فنقول تغابي يتغابي وتسامي يتسامي تساميا نعم. ثم قال رحمة الله تعالى طبعا في استفعل ايضا مثل افتتعل اعتاد وان فعل ان باع ازاح ومله استفعى لو كان من الاجوف يعني معتل الوسط - 00:45:57

مثل استعاد استقام سيحصل نفس القضية التي هي ما بين سببويه والاخفش الخلاف في الحذف الاول الذي هو الاصل او حذفي الثاني الذي هو الزائد الاخفش يحذف الاول سببويه يحذف - 00:46:33

الثاني طبعا تخلصا من التقائي الساكنين ولذلك نقول استقام استقاما استقامة الاصل استقام استق - ثم ما الذي سيحصل في استقام؟ استفعل مثل استخراج استقام هنا ابدل الواو الفا التقى كان - 00:46:50

والتقى ساكنان فلما التقى ساكنان قررنا الى حذف احدهما الاخفش سيحذف الاول الذي هو عين الكلمة رحلة الثاني الذي هو الف افعال. او الف المصدر الزائد وبالتالي على مذهب الاخفش ما وزنه - 00:47:34

وزن استقامة استفاللة على مذهب استفاللة يجب في الميزان الصRFي ان نفرق جدا بين امررين ما يراعى في الميزان وما لا يراعى في الميزان هناك تغييرات لا تراعى وهناك تغييرات - 00:47:56

اختم بهذه النقطة بالتمثيل لها فقط لان الدخول في بعد ذلك في العمل لا يكفيه الوقت يعني مثلا ما وزن عد ان عاد يعود ما وزنه عد

فل حذفت اصلا - 00:48:25

من الموزون وراعيت هذا الحرف في الميزان او لم تراعيه حذفت من الميزان ما حذفت من موزون اذا الحذف حذف اصل من الاصول يراعي فيه الميزنة طيب ما وزن - 00:48:46

يئس حصل فيه شيء يسمى قلبا - 00:49:06

مكانيا القلب المكاني هو التقديم والتأخير ما بين موقع الاصول الاحرف الاصلية اصله ياء فعل. ايس عافلة. اذا الحذف حذف اصل من الاصول يراعى في الميزان قلب مكاني في قلب غير مكاني. القلب المكاني ايضا يراعى في الميزان - 00:49:27 طيب نأتي هذان مثالان لما يراعي طيب هاتوا لي وزني يقوموا ايوة هذا فعل مضارع ثلاثي مضارع الثلاثي حسرا يفعل تفعيل غيرها مبنية مضارع الثلاثي اما يفعل او يفعل او يفعل - 00:49:50

اذا يقوم الجباري لازم يكون يفعله لا يمكن ان نقول يفعل ولا يفعل لوجود الضمة. اذا يقوم يفعل كيف يقوم؟ نقول اذا اصله يقول  
حصل شيء يسمى نقلًا متى يكون النقل - 00:50:22

اذا جاءت ضمة او كسرة على معتل على الواو او الياء تنقل الى ما قبلها الضمة هذا يسمى اعلا بالنقل يعني في عد وقل وبع اعلان  
بالحذف قال وباع اعلان - 00:50:44

قلبي قلبنا الواوا الفا. قلبنا الياء الفا يقول وبيع اعلال بالنقل يعني كل تغيير يسمى اعلان التغيير ويسمى اعلان اعلال بالحذف اعلال بالقلب كما فيقال وباع اعلان بالنقل كما في يقول وبيع. ولكن الاعلان بالنقل محصور - 00:51:07

في ما إذا بالضمة او الكسرة على الواو او على يستثنون الضمة على الواو والضمة على الياء ويستثنون الكسرة على الواو والكسرة على الياء فإذا وجدوا ضمة او ياء عليها فوجدوا واوا او ياء عليها ضمة او كسرة - 00:51:31

نقلوها الى ما قبلها. ولكن بشرط ان يكون ما قبلها صحيحا لانه لو كان ما قبلها معتلا صار عبنا نقلت من معتل الى معتل بقيت نفس السبب الداعي الى النقل بشرط ان يكون ما قبلها - 00:51:52

صحيحاً شاغراً من الحركة لانه لو كان ما قبلها فيه حركة الى مكان محرك؟ المحرك لها يحرك والمسكن لا يسكن فإذا  
ينقل الى ما قبلها بشرط صحته وشغوره من - 00:52:11

فيقوم اصله القاف صحيح شاغر ببيع اصله لانه ما عندنا الا يخاف اصله يا خواف يهاب اصله من الهيئة لان الفتحة يهاب يخاف تدل على انه يفعل. لانه ما عندنا غير يفعلوا يفعلوا يفعلوا. فمن المنطق ان - 00:52:33

هنا يخاف وبهاب يفعل وان يكون يقوم ويروح ويعود يفعل وان يكون يبيع ويسيير ويجيء يفعل فحصل شيء يسمى اعلانا بالنقل لكن  
لو سألك ما وزني يقول تقول اذا الاعلان بالنقل - 00:53:03

لا يدعى لا يرى واضح بهذا المقدار وصلى الله - 00:53:22