

الكافية لابن الحاجب - 511 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلت الى الكلام في اعمال صيغ المبالغة طبعاً هي صيغ جمع صيغة والمبالغة مبالغة ماذا؟ مبالغة اسم الفاعل يعني في هي في الحقيقة - 00:00:00

اسم للفاعل وفيها زيادة فيها اضافة اسم الفاعل بمعنى الحدوث اي هذا الشيء الذي حدث لم يحدث مرة واحدة او مرتين او ثلاثاً وانما حدث لمرات كثيرة. هذه الدلالة الزائدة - 00:00:41

احتاجت للتعبير عنها مباشرة صيغة جديدة غير صيغة اسم الفاعل. يعني عدلوا عن الصيغة القياسية الى اسم الاسم الفاعل الى صيغة جديدة هي ايضا تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل - 00:01:03

لكي تضيف هذه الصيغة الجديدة لكي تنبه هذه الصيغة الجديدة على ان الدلالة الاولى موجودة وزيادة حصول هذا الامر كثيراً او على اتصافي صاحب هذا الحدث به كثيراً تقريبا الى صفتي ما - 00:01:24

الثبوت واللزوم او كثيراً جداً دون مرحلة او درجة الثبوت والذوم ثم قال قال رحمه الله تعالى وما وضع منه الضمير في منه يرجع الى اسمي الفاعل للمبالغة هذا تصريح - 00:01:47

بان صيغ المبالغة هي مبالغة اسمي الفاعل وما وضع منه قايمين اسم الفاعلي للمبالغة اي عدل به عن الصيغة الاصلية القياسية الى صيغة جديدة لغرض المبالغة وضروب ومضارب وعليم وحذر - 00:02:06

كم صيغة ذكر خمسة مثله في العمل يعني صيغ مبالغة اسم الفاعل باعتبار انها اسم للفاعل فهي مثله في العمل. تعمل عمل اسم الفاعل اي الكلام فيها سيكون كالقلام في اعمال - 00:02:33

اسمي الفاعل لكن هنا سنتوقف عند هذه الصيغة طبعاً لا يقصد لفظة ضراب وانما المقصود وزن ودراب فعال وضروب ومضارب مفعال وعليم اسماعيل وحذر اولاً هذه الصيغ هي اشهر المبالغة - 00:02:54

وليس الكلام فيها على سبيل الحصر يعني لا تفهم ان صيغ المبالغة هي هذه الخمسة فقط بل غيرها ايضا جاء المبالغت يعني مثلاً لمزة مبالغة وهي على زنة ليست على واحدة من هذه - 00:03:25

الخمس طيب ذكر مفعال ومفعال ايضاً مبالغة وليس واحدة من هذه الخمسة. صديق صديق خريج فاعيل ليس من هذه الخمسة وهو اتفاقاً مبالغة اذا صيغ المبالغة ليست محصورة في هذه الخمسة - 00:03:54

بل غيرها ايضاً مبالغة. هناك اوزان اضافية طيب اذا لماذا هذه لماذا اكتفى بهذه الخمس وابن الحاجب صاحب الشافية الصرفية قهوة صرفي من متقدمي ومن محققي التصريفيين. يعني لا يقبل منطقاً ان تقول لا يعرف غيرها - 00:04:22

من يعرف اضعاف اضعافها اذا لماذا ذكر هذه الخمسة المقصود بذكره هذه الخمسة انها هي القياسية وما عداها مقصور على السمع اذا هذه هي قياسية من كل فعل ثلاثي صيغ المبادرة المبالغة تؤخذ من - 00:04:46

الثلاثي لا من غيره من كل فعل ثلاثي مجرد من الثلاثي المجرد تستطيع ان تقول من كتب وكتوب ومكتاب وكتيب وكتيب هذا ما المقصود هذا التنبيه الاول. تنبيه ثان هناك خلاف كبير في الوزن الاخير حذر - 00:05:09

هل هو من جملة الصيغ المبالغة التي تعمل عمل اسم الفاعل او ليس منها عدد كبير من التصريفيين لا يعد فاعلاً من جملة صيغ المبالغة التي تعمل عملاً بالفاعل وبالتالي التي تعمل عمل - 00:05:37

وقالوا ان الشاهد الذي سبقاً مصنوع وليس مسموعاً عن احتجوا بلغته امورا. هذا الشاهد حذر امورا. قالوا هذا شاهد مصنوع وليس

مسموعا يقاس عليه هذا تنبيه ثاني التنبيه الثالث اعملوا - [00:05:59](#)

هذه الخمسة عمل اسم الفاعل غير جائز عند الكوفيين جائز على عند المصريين لماذا غير جائز عند الكوفيين حجتهم قوية جدا اولاً

اسمه فاعل يعني قولك فرع الفرع جميل هي اسم فاعل - [00:06:29](#)

وبالتالي ليست فرع الفرع اسم فاعل على وزن خاص بها لمزيد هي اسم فاعل الصفة المشبهة ايضاً هي اسم فاعل لذلك عندما اقول

الصفة المشبهة هي اسم فاعل صيغ المبالغة هو هي اسم فاعل - [00:06:57](#)

هذا يفسر لنا ما نجده كثيراً في كتب التصريف كتب التصريف كثير منها عندما يتكلم عن اسم الفاعل تراه يسوق فيها يسوق معه

الكلام في صيغ لا يفرق بينهما لان صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد - [00:07:15](#)

وكثير من كتب التصريف ايضاً عندما تفصل يسوق الصفة المشبهة مع صيغ المبالغة مع اسم الفاعل في باب واحد لا يفرق ومنهم من

يفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة لمزيد من الايضاح - [00:07:33](#)

وصفتي المشبهة اذا منهم من يفرط من يجعلها ابواباً ثلاثة واما الصفة المشبهة وصيغ المبالغة فاكثر التصريفيين ايضاً. الاكثر ليس

الكثير يجعلوها شيئاً واحداً يعني يقول لك هات لي فرق لي هات دليلاً قوياً يفرق ان ان فاعل هنا لاحظوا ان فاعل فعل -

[00:07:51](#)

هناك خلط كبير جداً حتى كثير من التصريفيين تقول له فاعل هنا هل هي صيغة مبالغة او صفة مشبهة يتوقف وفعال صيغة مبالغة

او صفة مشبهة نفس الوزن احياناً يقولون هو صفة مشبهة احياناً يقولون صيغة مبالغة. متى اقول ان فعلاً هنا صيغة مبالغة -

[00:08:18](#)

اكثر التصريفيين يجعلون الصفة المشبهة وصيغ المبالغة باباً واحداً لا يفرقون بينهما ومنهم من يجعل الثلاثة كلها مع اسمه الفاعل

واكثرهم ايضاً يجعلوا صيغ المبالغة واسم الفاعل شيء واحد لا يفرقون - [00:08:37](#)

بينها ولذلك يقال الصفة المشبهة اسمي الفاعل اذا هي اسم فاعل وفيها شيء زائد وهي الدلالة على الثبوت على رأي اكثرهم كما

سنعرف. هل هي الدلالة على الثبوت فقط لا شيء اخر او شيء اخر سنعرفه عندما نصل الى الصفة - [00:08:59](#)

المشبهة اسم الفاعل بمعنى الحدوث. اسم المفعول بمعنى الحدوث آآ اسمه صيغ المبالغة ايضاً بمعنى الحدوث ولكنه حدوث كثير لذلك

قيل مبالغة. ويقال فيها مبالغة اسم الفاعل الصفة المشبهة باسم الفاعل - [00:09:19](#)

اذا هذا التنبيه الاول لما اكتفى بهذه الخمسة يريد ان يقول انها قياسية وغيرها طيب اذا قلنا ان غيرها سماعي هل غيرها سماعي عند

هل هذه اتفاقاً انها قياسية؟ الخمسة - [00:09:41](#)

عنده قياسية وليست عند جميع الجميع يعني حذر مثلاً المختلف فيه. هل هو قياسي؟ الصحيح انه سماعي يعني لا نقول كاتب من

كتب ضريب من ضرب ثم ايضاً كل ما قيل عنه سماعي من غير هذه القياسية - [00:09:59](#)

هل هو سماعي فعلاً او بعضه يرقى الى درجة القياسي الصحيح ان كثيراً منه يرقى الى درجة كثير منه يقع الى درجته القياسية

يعني مثلاً متى نقول هذا مقيس مثلاً - [00:10:23](#)

اضرب مثلاً عن تجربة صنعت بحثاً في صيغة فوعالة بحثاً في فعالة كهمة ولمزة وتتبع المعاجم فتشتوا المعاجم التاج كاملاً

والقاموس المحيط والصحاح واللسان والجمهرة والتكملة وكتب الافعال وفتشت كثيراً من الكتب - [00:10:41](#)

عن صيغة فعالة فجمعت في صيغة فعلاء كبيراً مما جاء على مما ذكرته المعاجم جاء على فعلة فتجاوز المائتين المائتان جاءت على

فعلاء اذا الا يرقى الى درجة القياسي هل يعقل ان يبقى مقصوراً على السماع - [00:11:14](#)

مستمعي احياناً اربعة خمسة كلمات يقولون ثم يجعل قياسياً اذا من باب اولي ان يجعل قياسياً ان هناك شيء جميل جداً وعظيم جداً

دلوا على عظمة العربية وعبقريتها واعجازها وحكمتها - [00:11:39](#)

بصيغة فعالة يقولون هذا همزة من الهمزة ما زلت طازة دي انت ومنعش باعتبار طالع من الوضوء وصاحي المفروض من هو

الهمزة لمزة لمزة الهمزة مبالغة فاعل الذي هو - [00:11:58](#)

يهمز الناس ويسخر من الناس يلمز الناس من المبالغة ماذا رجل ضحكة يضحك من الناس يضحك عليهم هو الفاعل مبالغة الفاعل لكن اذا اردت مبالغة المفعول يضحك منه الناس يسخر منه الناس - [00:12:28](#)

سكن العين ضحكة رجل ضحكة مبالغة الفاعل. رجل ضحكة مبالغة المفعول. الضحاكة الذي يضحك من الناس. الضحكة يضحك منه الناس ولاحظوا عظمة العربية هذي حركة تقلب المعنى تغيير المعنى حركة ليست حركة حذف حركة - [00:12:54](#)

اذا رجل سخرة يسخر من الناس. سخرة يسخر منه الناس يلعب بالناس لعاب. لعبة يلعب وهكذا اذا هذا الذي قاله آآ اذا اذا فسرنا ان هذه الخمسة اكتفى بها لانها قياسية ليس الجميع موافق على ان الخمسة كلها - [00:13:22](#)

بعضها قياسي وبعضها عند غيره سماعي واذا قلنا ان غيرها سماعي غيرها عند اخرين يرقى الى درجة ليس جميع بعض غيرها عند الاخرين يرقى الى درجة القياسية نعم قال مثله في العمل نقول زيد ضراب ابوه عمرد - [00:13:49](#)

يعني زيد ضارب مثل زيد ضارب ابوه عمرا قلت الكوفيين لا يجيزون اعمال صيغ المبالغة كعمل اسم الفاعل لماذا لان علة اعمال اسم الفاعل انه جار على المضارع وصيغ المبالغة ليست جارية على - [00:14:16](#)

على المضارع لاحظ ان دراب هل هو على وزنه يضرب ليس على وجهها؟ نعم نفس الحروف آآ نفس عدد الحروف ولكن ليس بترتيب الحركات والسكنات. مضراب ليست مسل يضرب ضرب هو الاضعف لانه ايضا اقل من حروف يضرب - [00:14:36](#)

اذا الكوفيين لم يعملوا لم يجأ لم يعملوا يعني لم يجعلوا اعمالها مقيسا ويحكمون على ما سمع من ذلك حصره على السماعي واضح يحكمون على ما سمع من ذلك فيه اعماله الصغيرة بازمنا الاحتجاج - [00:15:00](#)

بقصره على السمع فاذا على رأي الكوفيين لا تعملوا لانتقاض علة الاعمال. انتقاض علة الاعمال هي جريان اسم الفاعل على مضارعه بحيث موافقته في ترتيب الحركات والسكنات وفي عدد الحروف انتقض هذا - [00:15:21](#)

فقدت العلة اذا زال السبب المسبب زال سبب الاعمال فزال العمل المسبب هو العمل زال العمل قال القلاخ وله قصة جميلة جدا جدا حفظتها وظننت اني لن تقول البنت فحكم - [00:15:44](#)

وابي حكم الضنين بماله فيما معنا تقول حكم جدي حكم الظالم الابي فحكم ابي حكم الضنيس قال مولانا جوجل ابي حكم الضنين بما اوفى شأن ابي اظن ابي حكم الضنين بماله - [00:16:34](#)

وشيمة جدي شيمة الظالم الابي بماله وشيمة جدي شيمة ظالم الابي طيب هذه قصة له قصة هذا الرجل قصة جميلة جدا روتها شعرا هذه البنت اباهما وجدها اختلفا في سيف او في درع - [00:16:58](#)

او في خنجر كان اشتراه من القلاخ او كان اهداه له القلاخ كان تاجر سلاح نرجع الى قال القلاخ الحربي كملوا لباسا اليها جلالها لباسا لباسا ماذا؟ جلالها فاعمل فعالا - [00:17:40](#)

واعمال فعالا وهو على مذهب المصريين جائز لاعمال على مذهب الكوفيين غير جائز. وقال ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ضروب لنصل السيف نوق سمانها يعني قراية عن ماذا - [00:18:07](#)

الكرم يضرب بنص السيف سوق السمان من النوق. ليس عن الكرم العظيم الكرم دروب بنصل السيف سوقا الذي نصب سوقا نعم ضاروب فعول وقال الاخر بكيت اخا اللأوائي يحمده يومه - [00:18:28](#)

الى الان ما في شاهد كريم رؤوسا كريم رؤوس الدار كريم رؤوسا طيب اذا هنا الكوفيين يقولون هذا مقصور على السماع لا يقاس عليه. البصريون اعمال صيغ المبالغة اعمال صيغ المبالغة الكلام فيه كاعمال اسم الفاعل لان صيغ المبالغة هي اسم - [00:19:01](#)

هي الفاعلة تماما كما قيل فيه هناك من كونه منونا او لم يقل لم يتكلم اليس هكذا نعم لم يذكر على كل حال قالوا ان اسم الفاعل كالمصدر الاحوال اللفظية له ثلاثة - [00:19:30](#)

اما ان يكون منونا واما ان يكون محلا بال واما ان يكون مضاعفا اظنه ذكر هذا في اعمال اسم الفاعل الاسم الفاعل قال فان دخلت اللام استوى الجميع. ذكر المعرف نعم - [00:19:46](#)

اسم الفاعل وفي نفس الكلام في صيغ المبالغة يرى النحات ان المنون اعماله اقيس الكلام نفسه في المصدر اعماله اقيس يعني اوقفوا

اكثر موافقة لصناعة النحو لماذا اعماله اقيس لانه انما عمل حملا على الفعل والفعل ملازم - [00:20:11](#)

التنكير والتذكير والاضافة لا يجتمعان والتنكير لا يجتمعان. الاضافة اقل من خصائص الاسماء عدم اجتماعه مع خصائص الاسماء دليل على انه ابعد عن اسمائي بهذا التنكير. ابعد عن الاسماء اذا اقرب الى - [00:20:42](#)

الفعل اقرب الى الفعل فصار اقيس لانه اقوى واقوى شيها من المضاف ومن المحلى بالي اقوى شيها. طبعاً المحلى بال والمضاف والمنول لم تعمل هذه الثلاثة الا لمشابهاتها للفاعل. ولكن المنون اقوى - [00:21:02](#)

ما نزعنا الشبه عن المضاف والمحلى. ولكن المنون اقوى شيها لانه اه كان ابعد عن خصائص الاسماء والكلام نفسه هنا الرضي رحمه الله تعالى يرى ان المضاف اقيس غيره يرى ان المنون اقيس - [00:21:21](#)

المنون اقيس ولكن المضاف اكثر استعمالا وليس بالضرورة ان يكون الاكثر استعمالا هو اقيس لو رجعتم الى الاقتراح للسيوطي في اصول النحو طبعاً الاقتراح اشهر كتاب في اصول النحو سبقه - [00:21:45](#)

في اصول النحو كتيبان جمع الادلة لمعوا الادلة الانباري والاغراب في جدل الاعراب ايضا لابن الانباري هذان كتيبان خاصان بماذا باصول النحو الثالث الخاص باصول النحو الاقتراح للسيوطي ابن الانباري صاحب الانصاف في مسائل الخلاف - [00:22:08](#)

بينه وبين السيوط اكثر من اربعمائة سنة تسعمية واحداش السيوطي واول كتاب او ثالث كتاب اقتراح في اصول النحو للسيوطي السيوطي اخذه من البنى كتابه وصرح بانه اخذه من الاغراض - [00:22:53](#)

جدل الاعراب ومن لمع الادلة ومن الخصائص لابن جندي الخصائص لابن جن مليه باصول النحو ولكنه ليس خاصا باصول انه ليس كتابا في اصول النحو لكنه مليه باصول النحو فجاء السيوطي رحمه الله تعالى بمنتهى الامانة قال بنيت كتابي هذا اخذت اللب اخذت لمع الادلة واخذت الاضراب واخذت - [00:23:13](#)

ما في الخصائص ثم زدت فوقه مما اكرمني الله به يعني من اجتهاده وثقافته وعلمه ليس مجرد جمع حتى لا حتى اه لا يتجرأ يعني كثيرون يسيئون الادب بل يتجاوزون - [00:23:39](#)

يعني المحتمل في سوء الادب يقولون السيوطي مجرد جماع الله اكبر مجرد جماع السيوطي جماعة وحسنة من من اكبر حسناته ليست الاكبر من اكبرها حسناته الكبيرة كثيرة انه جمع. وكثير مما جمعه في تأليف ضاع - [00:23:57](#)

لو لم يجمعه لم يصل الينا ضاع نرجع الى الاشباه والنظائر. هناك عدد كبير من الرسائل صغيرة. عبارة عن ثلاث ورقات اربع ورقات اخذها السيوطي باكملها. قال قال الزجاج واخذ رسالته اللي هي عدة صفحات. لو لم يذكرها السيوطي - [00:24:19](#)

ابن هشام له اكثر من تسعة رسائل كاملة داخل السيوطي كاملة داخل الاشباه والنظائر طيب نرجع الى آ ماذا كنت اقول نعم كنت اريد ان اقول شيئا اه نعم اه اريد ان اقول السيوطي يتجرأون فيقولون جماع - [00:24:36](#)

بالامس كنت اقرأ كتاب خطر على بيني شيء وهو ما في داعي للامتحانات تمتحن الفقه في رأبي هكذا في اي علم من العلوم العربية تعمل له امتحان عشرين ثلاثين اربعين سؤال - [00:25:12](#)

رأبي الامتحان الحقيقي لكي تعرف هذا الطالب فهم او لم يفهم نص فهمه او لم يفهم وبالتالي تعطيه الدرجة على نسبة الفهم اعطه نصا خاليا من الضبط خاليا من علامات الترقيم - [00:25:34](#)

اذا ضبطه ضبطا صحيحا ووضع علامات الترقيم بشكل صحيح اذا فهم النص تماما وبحسب حسن ضبطه وعلامات الترقيم لا يمكن ان تضع علامات الترقيم وان تضبط النص من غير فهمه - [00:25:51](#)

كيف بمئات النصوص تجمعها في نص واحد وتأتي بها سيوطيئة بها مضبوطة مرقمة اتى بها فيعني جمع مستحيل تجمع من غيبي من غير فهم لو الامر بيدي ما اعلم امتحانات نحو - [00:26:06](#)

اعطيك نص خالي من الضبط والترقيم اضبطه ورقمه مستحيل تضبط وترقد بشكل صحيح الترقيم ليس شيء سهل اتقن لا يجده كثير من العلماء لا يجيده تماما لانه لم يقدر على فهم النص بشكل جيد - [00:26:22](#)

الترقيم يعني من يجيد الترقيم بحيث لا تجد وراءه خطأ في الترقيم. يعني ولا وصل الى درجة عالية من الفهم والتذوق للنص ان

الترقيم قمة التذوق للنصر والفهم للنص هنا فاصلة او نقطة تختلف القصة - [00:26:41](#)

لذلك اذكر اني في مناقشة رسالة من الرسائل في النحو والمشرق انا كنت مناقشا المشرف كان استازي في النهاية لما دخلنا الى تقرير الدرجة قلت لاستازي انا لا استطيع ان اجيز هذه الرسالة - [00:26:58](#)

يعني لا اقول لن اجيزها يعني ليس ادبا مع اني اقول هكذا لن اجيزه لا استطيع ان اجيزها الا بشرط يعني قلت له بعبارة اخرى اسمح لي انا استأذنك ان تسمح لي بشيء ما - [00:27:21](#)

قال ما هو قلت ان نشترط في اجازة الرسالة ان يحذف جميع علامات لانها كانت دمار. دمار ليس اخطاء دمار اسمح لي ان اشترط وانا ساقول هذا انا عادة الذي يقول الدرجة - [00:27:36](#)

مشرف قلت وعند عند تقرير الدرجة اسمح لي ان اقول ويشترط عليك وانا ساقول فلما اتينا الى تقرير الدرجة قلت يشترط عليك ايضا من الشروط ان تحذف جميع علامات الترقيم - [00:27:56](#)

دمار بانه ما فهم النص نهائيا ثم قلت له واقول لك انا الان في نفس الوقت اسمح لك بالغش اذهب الى واحد اخر ليرقم لك لانك انت مستحيل تستطيع ونحن لن نقبل الايذاء الرسالة الا بعد ترقيمتها ترقيما صحيحا - [00:28:10](#)

وانت لن تستطيع الترقيم ابدا الاخر ليرقم الرسالة فاذا لا يقال السيوطي مجرد لا تستطيع ان تجمع الا اذا فهمت النصوص واختصرت ولخصت وهذا وحده تأليف او اصعب من ذكر ذلك الجاحظ - [00:28:32](#)

وذكر ذلك الاخفش وذكر ذلك ابن صاحب اللسان من هو منصور ابن منظور ليس له تأليف تأليفه اختصارات اللسان مختصر مختصر خمسطعشر مجلد ومختصر صاحب اللسان جاء الى ستة من المعاجم - [00:28:56](#)

كان يجب ان تكون خمسين مجلدا فاختصرها في هذه الخمسة عشر هل يستطيع ان يختصر خمسين مجلدا من غير ان يكون فاهما فهما دقيقا لكل واحد مستحيل اختصر فقط ابن منزور ايضا اختصر اه - [00:29:24](#)

تاريخ دمشق بالعساكر تاريخ دمشق يبني عساكر طبعه مجموع اللغة العربية لم لم يكتمل ولكن اقترب من تسعين مجلدا اختصره ابن منظور في سبعة وثلاثين مجلدا مطبوع مقتصر ابن منظور بسبعة طبع المختصر قبل الاصل - [00:29:46](#)

ابن منظور اختصر الاغاني للاصفهاني لابي الفرج اسره في مجلدات والتاسع تأليف له في سيرة ابو نواس او في سبعة والثامن نسيت المهم اختصره في هذا العدد وهو اربعة وعشرون مجلدا - [00:30:02](#)

الاغاني لابي الفرج الاختصار وحده نفسه تأليف فما بالك بما هو اصعب من الاختصار وهو الجمع لان الاختصار ان تحذف ما لا تراه فقط مهما او ما لا تراه الحاجة يعني - [00:30:20](#)

ما ترى فيه ميسر الجمع وما بين عدد من الكتب اصعب من الاقتصار كان يجمع مئات الكتب مئات الكتب في كتاب واحد فاذا وجدت احدا قال السيوطي مجرد جماع قل له انتظرنى خمس - [00:30:39](#)

اذهب الى السوق احد العصا لينة جيدة وقطعها على جلدي رأيك في هذه النصيحة بعيدا عن مراكز الشرطة نرجع الى قال والمثنى والمجموع مصححا او مكسرا. يعني جمع تصحيح او جمع تكسير - [00:30:56](#)

مثله فيه كذلك مثله والمثنى والمجموع مثله يعني مثنى اسم الفاعل وجمع اسم الفاعل ومثنى صيغ المبالغة وجمع صيغ الفاعل لو ثبت اسم الفاعل كاسم الفاعل المفرد لو ثبتته او جمعته جمع تصحيح او جمع تكسير ولو ثبت او جمعت صيغ المبالغة جمع تصحيح او جمع تكسير - [00:31:22](#)

هذا معنى قوله والمثنى والمجموع مثله قال المجموع وسكت لم يقل مصححا ومكسرا. اذا المجموع مطلقا مصححا كان او مكسرا. تقول الزيداني ضاربان عمرك بالنور ضاربان عمرا ضاربان النون هنا بمنزلته - [00:31:57](#)

التنوين تقول زيد ضارب عمرا اذا حذف النون قلت الزيداني ضاربا عمرو بالاضافة والزيدون ضاربون عمرا والزيدون ضاربو عمرو. عمرو بالاضافة لو حذف التنوين بان المجرد من ال ومن الاضافة يشترط فيه - [00:32:21](#)

المجرد من ال اضافة لان الانواع ثلاثة. اما بال او بالاضافة او منون فلا يقبل ان يكون مجردا من ال. ومن الاضافة وغير منون ويعمل

واضح لانيك لو لم تضيفه - [00:32:47](#)

ولم تحله بال يجب ان لانه هذا هو النوع الثالث. ولذلك نقول الزيتونة ضاربوا عمرو بالاضافة من غير اعمال لم تعمله لانك جردته من النون والنون بمنزلة النون التنويه وبالتالي لا يصح الاعمال فيها - [00:33:07](#)

الزائدون ضاربون مثل الزيتونة مثل زيدون ضارب. الزيتونة ضاربان صار مثل زيدون قال والمثنى والمجموع مثله يعني المثنى والمجموعه منهما من من صيغ المبالغة ومن اسم المجموع تصحيحا وتكسييرا قال - [00:33:28](#)

عواقد كالنطاق عواقد ممن حملنا الشاهد قال ممن حملنا به وهن عواقد عواقد طبعاً بالتنوين منتهى الجموع ولكنه لا يمكن ان تقول حبك بالنصب الا بشرط التنوين. لم لم تنوه ستقول عواقد - [00:34:02](#)

روبو كي لفظة من الفاظ الشافية من الالفاظ القرآنية من مسائل الشافية قالوا لم يأتي اوزان اسم اوزان الاسم الثلاثي المجرد كم عددها؟ عشرة لم يأتي منها في عيون في عيون الا - [00:34:34](#)

كن بقراءة ابي في الذاريات. والسماء ذات هكذا قرأها ابو نعم. اذا عواقد عواقد جمع ماذا قل ولا تخطئ من العواقد حبك النطاق. وقال العجاج ومعظم الرجز العربي جاء من العجاج وابنه وابي النجم العدلي - [00:34:59](#)

اشهر ثلاثة رجاز مقدار ضخم من الرجز الرجز. طبعاً نوع من انواع بحور الشعر مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل اشهر الرجاز في تاريخ الادب العربي كله روبة هو ابو النجم - [00:35:36](#)

او النجم العقلي قال اوالفا مكة من ورق الحمي اوالفا مكة اوالفا جمع يتكلم عن الحمام ثم قال ويجوز حذف النون انتبهوا الى عبارته ويجوز حذف النون مع العمل يعني مع بقاء العمل - [00:35:57](#)

قبل قليل قلت لكم لو قلت عواقد لو لم تنوه ماذا فعلت اضفت الغيت العمل. طيب هنا ماذا يقول يقول ويجوز حذف النون مع بقاء مع العمل يعني مع بقاء - [00:36:31](#)

العمل مع النصب والتعريف يعني في حالة كونه محلاً بال هذه الصورة فقط والتعريف يعني يقصد في حالة كونه محلاً في حالة كونه محلاً بال اكمل يجوز حذف النوني ليس واجبا - [00:36:52](#)

عواقد حبك ما رأيك بحذف النون هنا عواقد حبك مواطن مكة مواطن البلد ما رأيك بحذف النون واجب لان النون والتنوين والاضافة لا يجتمعان. هنا حذف واجب عواقد حبك قواطن البلد حذف النون واجب. يعني حذف التنوين والنون واجب - [00:37:17](#)

لكن هنا قال الحذف جائز جائز تخفيفاً لكن متى في سورة كوني الواحد من اسماء الفاعلين او صيغ المبالغة محلاً بال لماذا حذفوا للطول في فن تخفيفاً يعني ايه؟ التخفيف يقابل - [00:37:50](#)

الثقل فاذا ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف تخفيفاً النون وليس التنوين لان النون والتنوين وال لا يجتمعان اذا نتكلم عن النون والضاربان اجتمعوا ولا لم يجتمعوا والنون الضاربان الضاربون - [00:38:11](#)

اذا نتكلم عن اسم الفاعل وصيغ المبالغة ان كانت بالنون ومحلات فيجوز ان تحريف النونة مع بقاء العامري. فتقول في الاصل تقول جاء الضاربان زيديا جاء الضاربان اليس هذا هو الاصل - [00:38:37](#)

ويجوز ان تحذف النون تخفيفاً فتقول جاء الضاربان زيديا ليس زيدين اذا قلت جاء الضاربان زيديا فهذا حذف واجب لانه من باب الاضافة جاء الضاربان زيديا وجاءت ضاربة تقول جاءت ضارباً زيديا - [00:39:00](#)

حذفت النون تخفيفاً مع بقاء العمل وجاء الضاربون زيديا الضارب زيديا لا توجد اضافة فلما حذفت النونة تخفيفاً تخفيفاً قال ان الصلة ليست قارب صلة ال وقد دخلت عليه زيادة من اوله وزيادة من - [00:39:23](#)

اخره فطال اللفظ وطالت الصلة. فتخفيفاً والتماس الخفة هو المقصود اكبر القاعدة الصغرى تحذف النون مع الاضافة. وهنا لا توجد اضافة ولكن التخفيف القاعدة لاحظوا هذه القواعد لا تتكرر معنا في - [00:39:49](#)

مسألة تقريبا قصة مطردة وليست مطردة هل تجد لغة في الدنيا مثل هذه بهذا الاحكام وبهذه المراعاة لامور لا تخالفها في كل دقيقة قال ويجوز حذف النون مع العمل تعريف - [00:40:08](#)

تخفيفا. العلة ما هي لماذا يعني خففوا من اجل لان الصلة طالت خاصة بزيادة مع النون زائدة وال زائدة زيادة من الاول زيادة من
الاخير ولا تجتمع على الاسم الواحد - [00:40:28](#)

هكذا يقولون لا تجتمع على الاسم الواحد زيادة واذا من اجل التخفيف قرأ والمقيمين الصلاة المقيمين بنصب الصلاة وبحذف النون
والمقيمين الصلاة العكبري وانت سألتني سؤالاً من الذين تكلموا في العلل - [00:40:46](#)

في التعليم كتب التعليم الايضاح للزجاج الايضاح في علل النحو في زجاجي اسرار العربية للانبار والاسرار في الحقيقة يصنف مع
كتب التعليل ولكنه ليس تعليلاً صرفاً لكنه يصنف لكن ليس من كتب التعليل - [00:41:22](#)

كما سيأتي فيما بعد من الاسماء الايضاح في علل النحو واحد العربية اه اسرار العربية وهو اهمها واوسعها اللباب في علل البناء
والاعراب للعكبر لابي الوقاء العكبري البناء والاعراب لابي - [00:41:54](#)

هذا هو الثالث في مجلدين الطبيعة طبعا انيقة جدا الجمعة الماجد في الامارات الرابع علل النحو للوراق هذي اشهر اربعة كتب طبعا
هناك غيرها ولكن هذا المطبوع الذي نستطيع تحميله من الانترنت - [00:42:19](#)

الذي انصح به طبعا في هناك كشف المشكل للحيدرة اليماني خامس هناك تعليم متعلم من نحو تعليم المتعلم نحو المنسوب لابن
قتيبة سادس ولكن ايش في المشكل؟ التعليم المتعلم واسرار العربية ليست - [00:42:49](#)

فقط يعني تضاف الى كتب التعليل ولكن ليست مثل علل النحو واللباب والايضاح هذه كتب خاصة احسنها اللباب لكن كتاب بمفرده لا
يعنيه هذا ليس هذا نحو هو صرف والتذكرة للصيمر كالاختصار لسيبويه. يعني لو اردت ان تتكلم في تاريخه في سلسلة نسبي -
[00:43:14](#)

كتاب سيبوي ثم اقتصره ابن السراج ابو بكر ابن السراج في الاصول الاصول ولكن ليس في اصول النحو كتاب اسمه الاصول لابن
السراج لكن ليس في اصول النحو نحو صرف ككل كتب - [00:43:49](#)

هو مختصر من كتاب سيبويه والتبصرة والتذكرة للسيمر ايضا اختصار لكتاب سيبويه لكن كونه يهتم بالتعليم هذا لا يجعله كتابة
علي. الذي يهتم بالتعليل كثيرا جدا جدا وليس كتاب تعليل ولكنه احسن من كتب التعليل في التعليل - [00:44:08](#)

المفصل لابن يعيش الشرح المفصل لابن يعيش ليس كتابا في التالي. شرح مفصل نحو صرف ولكن العلل التي فيه اكثر من العلل التي
في كتب التعليم هذا تنبيه جميل وشرح مفصل لبني عيش اخذ جزءا كبيرا منه في شرح من شرح ابي سعيد السيرافي - [00:44:30](#)

على كتاب طرح ابو سعيد السيرافي يكاد يكون كتاب تعليم ليس كتاب تعليم ولكنه مليء جدا بالتعليل جاء ابن يعيش اخذ فوائده ابي
سعيد السيرافي فتضمنه ما فيه من ابني يعيش في شرحنا المفصل بناه من - [00:44:52](#)

سعيد على الكتاب. شرحه ابو سعيد عن الكتاب مليء بالعلن كذلك اذا هذان الكتابان ليسان من كتب التعليل ولكن من التعليل اكثر
وفي كتبه اهم كتب التعليل المستقلة بالتعليل اللباس فعلا لبناء - [00:45:14](#)

نكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين الحمد لله - [00:45:35](#)