

الكافية لابن الحاجب - 121 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. توكلت على الله. بسم الله آآ وصلت الى الكلام في الفعل المضارع قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المضارع ما اشبه الاسم لفظ - 00:00:10
باحد حروفي نأيت الزوائد الاربع داخلة على ماضيه. ما اشبه المضارع ما اشبه الاسم لفظا باحد حروف نعيت اذا هو اللفظ او هو الفعل الذي اشبه الاسم. من اي ناحية - 00:00:29

لفظا باي شيء حصلت المشابهة باحد حروفيرأيت ليس هذا المقصود اذا ما اشبه الاسم لفظا ثم بعد ذلك مبدوعا باحد حروف نأيته. المضارع ما اشبه الاسم لفظا وكان باحد حروفي - 00:00:54

ان ايت اشبه الاسم باحد حروفنا ايت كيف اشبه الاسم يعني المضارع قلنا اصطلاح عن مضارع يعني مشابه. قد ضارع بمعنى شابه. فهو ضارع ضارع ماذ؟ ضارع الاسم. هل ضارع جميع - 00:01:21

عن اسماء او بعضا من انواع الاسماء المضارع انما دارع اسم الفاعل. انما دارع اسم الفاعل شابهه ويعكسون ايضا فيقولون في باب اعمال اسم الفاعل انما اعمل اسم الفاعل لي - 00:01:44

لجريانه على المضارع هل حصل هنا تناقض ولا ما في تناقض كيف ما في تناقض؟ الاصل في العمل للافعال الاصل في العمل ليل للافعال. اصل الرفع الرفع - 00:02:14

والنصب لمن للفاعل وليس الاصل ليست الاسماء اصلا في العمل فاذا قلت ان كان العمل اصلا للافعال وليس الاسماء اصلا في العمل فلما عمل اسم الفاعل لجا ريانه على الفعل. اذا اسم الفاعلي - 00:02:36

اشبه المضارعة من جهة ماذا الاعمال من جهة الاعمال اشبه المضارع. فلما اشبه فعلا يرفع وينصب صار مثله يرفع ان كان الفعل لازما يرفع فقط وينصب ان كان فعله متعديا - 00:02:58

لكن من جهة اخرى بنظر من نظر اخر. لم المضارع صار معربا فيقال لانه اشبه اسم الفاعل لجريانه على اسم الفعال. اذا كل منها جرى على الاخر من وجه من اوجه. فالمضارع لما جرى لما اشبه اسم الفاعل - 00:03:18

من حيث عدة الاحرف من حيث ترتيب الحركات السكنتات ومن ومن حيث امور اخرى ايسا صار مثله معربا واسم الفاعل لما جرى على المضارع ايضا من من هذه الجهة صار مثله - 00:03:41

في العمل فلا تناقض بين الامرین طيب كيف اشبه الاسماء من ناحية اللفظية؟ يعني يكتب مثل كاتب وينطلق مثل منطلق ويستعد مثل مستعد يعني في عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات. اذا اشبه الاسم لفظا - 00:04:00

او تقديرها يجب حتى تتضح المسألة اكثر اشبه الاسم لفظا او تقديرها كيف او تقديرها يعني عندنا الذي على وزن تفاعل هات المضارع يتفاعل هو يتفاعل. طيب انت تتفاعل هي - 00:04:32

تفاعل لاحظ في تتفاعل في ثقل ولا ما في ثقل فيه ثقل ثقل اجتماعي التأمين في الاول هي تتفاعل انت تتفاعلوا. طيب نقرأ في القرآن نارا تلظى الاصل تلظى. طيب هات اسم الفاعل من تتفاعل - 00:05:03

انت تتقدم فانت متقدم. طيب تتقدمن اليست جارية على او متقدم مثل تتقدمن في عدد الحروف والسكنات وترتيب في عدد الحروف ترتيب الحركات والسكنات ليس نفس الحركات متقدم مثل تتقدمن في الحروف - 00:05:31

طيب يصح ان نقول انت يا فلان تقدم اقصد انت تتقدمن نقول هنا مشابهة لفظية تقديرية تتقدمن وتلظى اصلها تلظى وانت

متلظ وهي متقدمة ففي مثلي تتفاعل انت تتفاعل او هي تتفاعل - [00:05:59](#)
سمع كثيرا وجاءت من الالفاظ القرآنية حذف اولى التائين فيكون اسم الفاعل هنا جاريا على المضارع او يكون المضارع مشابها للاسم ليس لفظا بل تقديرها لأن المحفوظ هنا في في نية الموجود. هذا معنى المضارع ما اشبه الاسم - [00:06:33](#)
اي اشبهه لفظا اشبه اي انواع الاسم اسم الفاعل. طيب فقط اسم الفاعل ولا غير اسم الفاعل؟ قالوا ايضا ان اخاك ان مثلا غير الشاهد المشهور ان سعيدا لا يحب الخير - [00:06:58](#)

ان سعيدا لا يحب الخير دخلت اللام التي تسمى اللام ماذا هذه بيديك تقول مزحلقة مزحلقة اللام المزحلقة دخلت اللامو طبعا لها غير اسم المزحلقة. اللام المزحلقة دخلت على المضارع - [00:07:21](#)

طيب الا تدخلوا على الاسم ايضا ان سعيدا لشاعر ان سعيدا لمجد. ان سعيدا لافضل اخوتي. فكما دخلت اللام على الاسم سواء كان اسم فاعل او غيره ان سعيدا لحسن الفعل. ان سعيدا لجميل - [00:07:43](#)

الثوب كما دخلت اللام على الفعل دخلت على المضارع فهنا وجه شبه اخر. اذا اللام اذا المضارع اشبه الاسم اسم الفاعل شبه قوي من وجوه متعددة. وايضا يحل محل الاسم او يشارك الاسم ايضا في بعض يضارعه يشابهه في بعض ان - [00:08:07](#)
المضارعة كدخول اللام مثلا على انواع من الاسماء ودخولها كذلك على آآالمضارع نعم ما هي التعليقات الاربعة نعم ذاك موضوع اخر اختلف في علة اعراب المضارع. نعم كما اختلف في علة رفعه. انت تريده علة الرفع - [00:08:27](#)

لما ارتفع المضارع قالوا لتجربه عن الناصب والجازم هذا مذهب. للكسae مذهب اخر للفرة مذهب اخر. مذاهب نعم. هذا موضوع غير موضوعي لما ارتفع هذه العلة الثانية لما اعرب المضارع - [00:09:13](#)

لکذا وكذا هذه العلة الاولى. الاصل في الفعل ان يبني فلما اعرب؟ هذا السؤال الثاني ولما كان اعرابه بالحركات بالضمة رفعا مثلا او بغيرها هذه سؤال ثانی سؤال ثالث هكذا ثم يقولون كلما تأخرت - [00:09:32](#)

العلل كانت اضعف. يعني العلل الاولى اقوى من الثنائي والثلاثي اضعف من اقوى من الثالث ووهكذا اذا المضارع ما اشبه الاسم اشبه لفظا واحد حروف نأيت مبدوعا باحر الحروف داخلا على ماضيه - [00:09:52](#)

حقيقة کي يضرب او تقديرها كا الاوضاع والاصل تتلظى واسمه ايضا معنى ليه وقوعه مشتركا مع الاسم. كيف اشبهه معنى اسم الفاعل يأتي للحال ويأتي الاستقبال يعمل حالا مستقبلا الا يضارعه الفاعل ايضا يأتي للحال والاستقبال - [00:10:13](#)
من الاسماء ما يكون للحال وللمستقبل والمضارع ايضا يصلح للحال ويصلح لي المستقبل. اذا واسمه ايضا من هذا الوجه ايضا وهذا شبه معنوي انه من حيث المعنى دلالته على حال او مستقبل كما هو في ال سمي وكما مر معنا بالتفصيل آآ - [00:10:47](#)
في باب اعمال اسم الفاعل يعمل ان كان للحال او للمستقبل ان كان بالعمل مطلقا اسم المفعول احواله كاحوال اعمال اسم الفاعل الى اخره بعد ان ذكر لم اعرب المضارع ولما سمي مضارعا - [00:11:10](#)

قال وتحصيشه يعني المضارع ذكر في الباب الماضي لما تكلم عن الماضي ان الماضي من خواص لما تكلم عن الفعل قال ومن خواصه کذا من خواص الفعل بشكل عام. ثم لما جاء على الماضي لم يذكر شيئا من خواصه - [00:11:29](#)

لما ذكر لم يذكر شيئا من خواصه لأن تقدم وهو يتكلم عن الفعل قال ومن خواصه لحوق الناء تاء التأنيث الساكنة وهي من خواص الماضي ولحوق نحو فعلت وهي من خواصي - [00:11:53](#)

الماضي ثم قال الان وتحصيشه يعني يقصد تحصيشه المضارع بالسين او سوف يقصد تحصيشه للاستقبال. يعني تخلصه للاستقبال. معنى تحصيشه يعني سيصبح خاصا بالدلالة على المستقبل. اذا يصبح خاصا بالدلالة على المستقبل هذا يعني ان له زمانين. الحال - [00:12:14](#)

والاستقبال في اللقاء الماضي ذكرت ان قوما يقولون ان الاصل في دلالته ان تكون هي ليل حال هو في حقيقة في الحال مجاز في وبعضهم عكس وبعضهم عكس كالخلاف الذي في الازمنة الثالثة. ثم اذا تحصيص المضارع للاستقبال يعني اخراجه من الحالي من الحاضر الى المستقبل - [00:12:41](#)

اكون بالسين وباختها سوف وهنا ايضاً كلام في سوف لغات لا تعنينا هناك عدة لغات في سوف لكن الذي يعنيها هنا هل السين مجتازة من سوف وهل اذا قلنا انها مجتازة من سوف يترتب عليها اثر او تأثير في الزمان زمان الاستقبال تماماً كما هو - 00:13:08

في منذ ومنذ ياتيان ظرفين ويأتان حرفين جارين ان كان ظرفين فهما لما يستقبل من الزمان وممكن ان يأتي طبعاً في مزوة منذ اذا دخلت على فعلية اذا اذا دخلت على جملة دخلت على مفرد الى اخره اما للماضي او ليل مستقبل واما - 00:13:35

ظرفين واما حرفين الجر منذ ومنذ قالوا هناك خلاف هل مذ مقطعة من منذ يعني الاصل منذ وخففت او العكس الاصل منذ ومرة وزيدت واما في سوف والسين ما يقال الاصل الصين وزيدت - 00:14:01

كما قيل في منذ ومنذ في منذ ومنذ قالوا الاصل منذ وخففت. وقيل بل الاصل وزيدت لأن الاصل المجرد ثم زيد وقالوا بل الاصل التخفيف كانت منذ ثم خفت طيب هنا في مزوة منذ قالوا في - 00:14:22

الزمان ايضاً له تأثير تأثير. لمنذ ومنذ في الزمان والكلام في السين وسوف. اذا قلنا كل منها اصل يعني السين ليست مقطعة سوف فان كانت كل منها اصلاً فلا تأثير لها في زمان المستقبل - 00:14:46

ولا تأثير او لها تأثير وقالوا بل السين مقطعة من سوف ولا تأثير لها في الزمان المستقبل او لها تأثير اذا على الوجهين. اذا قيل لها تأثير قالوا ان الزمان المستقبل بعد السين - 00:15:04

اقل من الزمان المستقبل بعد سوف. يعني سوف باعتبارها اكبر اقوى الاصل او ليست الاصل لكل منها اصل بالنظر الى عدد حروفها سوف الزمان معها ابعد المستقبل الذي معها ابعد - 00:15:22

حد من المستقبل الذي مع السيني. هذا كلام طبعاً يحتاج الى دليل. وقيل بل الزمان لا اثر للسين وسوف فيه الزمان وهل الزمان بعد هذه اطول او اقصر؟ هذا يحتاج الى السياق والقرائن والادلة هي التي تحدد. فيليس السين قولوا واحداً الزمان معها اقل - 00:15:39

بعدها اقل من الزمن الذي بعده سوف ونفس الكلام يقال في مذ واه منذ. اذا وتخصيصه اي للاستقبال بالسين او بسوف وكل منها اصل او السين مقطعة من سوف مذهبان والزمان بعد السين كالزمان بعد سوف المستقبل او بعد الصين اقل وبعد سوف - 00:16:00

ابعد بعد الصين اقرب وبعد سوف ابعد ثم قال بعد ذلك غير واضح النسخة اللي عندي اين اهو والهمزة اذا الهمزة للمتكلم مفرداً. يعني باعتبار انه مبدوء ب احد حروف انتهت - 00:16:27

او نأيت او نأتي الى اخره فالهمزة زيدت لغرض. طالما هي زيادة. اذا زيدت ليل لغرض وزيادتها للدلالة على المتكلم للمتكلم مفرداً سواء كان هذا المتكلم مذكراً او كان مؤنثاً فزيد يقول انا اكتب وهند تقول انا - 00:16:57

اكتب انا انطلق هندون ايضاً تقول انا انطلق فالهمزة للمتكلم مفرداً سواء كان مذكراً او مؤنثة طيب الهمزة آآ للمتكلم والمضارع والفاعل المبدوء بهمزة المتكلم من مواضع الستار الفاعل وجوباً - 00:17:21

من مواضع الستار الفاعل وجوباً مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم ما معنى مستتر وجوباً؟ يعني لا يصح ان تحل محله الاسم الظاهرة. مع استقامة المعنى مع استقامة المعنى نعم قال والنون له مع غيره. والنون يعني للمتكلم - 00:17:48

مع غيره هذا هو الاصل وقد تكون النون للمفرد معظم لنفسه يعني مثال يقول نحن نأمر بكذا. الملك يقول نحن نأمر نحن هو واحد فكيف قال نحن استعمل جميع ضمير الجماعة تعظيمياً - 00:18:18

ومثل ما تخاطب انت رجلاً ذا شاء فتقول انت وقلتم او بالاحترام هكذا. انت قلتم انت فعلتم. اذا نون للمتكلم اي مع غيره مع غيره لم يقل مع اثنين فصاعداً - 00:18:43

لان المثنى يأخذ ايضاً بالنون. يعني الاثنان يقولان نحن والاثنتان تقولان نحن نحن نكتب فالنون للمتكلم له للمفرد مع غيره غيره واحد او اكثر من واحد. للثنية يشمل الثنوية وغيره - 00:18:58

لذلك بالنسبة للضمائر الترتيب في الضمائر لو رجعنا الى تصريف العزي وعند كثير من التصريفين يرتبون ترتيباً آآ وانا ارى ان ارتبت ترتيب اخر غير هذا يعني الاحسن بالنسبة للضمائر - 00:19:18

سواء كانت متصلة او غير متصلة الاحسن ان نبدأ تعليمياً وتوضيحياً ان نبدأ بالمتكلم لانه الاقوى ثم مخاطب ثم الغائب. بهذا

الترتيب ثم المتكلم المفرد المذكر ثم المفردة المؤنثة ثم المثنى المذكر ثم المثنى المؤنث - 00:19:41

ثم جمع الذكور ثم جمع الاناث ستة للمتكلم ستة ا ايضا للمخاطب بهذا الترتيب الواحد المخاطب الواحدة المخاطبة الاثنان المخاطبان
الاثنتان المخاطبات المخاطبات جماعة المخاطبين جماعة مخاطبة والغائب كذلك. لذلك المتكلم يقول - 00:20:07

اكتب اكتبوا والواحدة اكتب نكتب الاثنان نكتب جماعة الرجال نكتب جماعة النساء وبالتالي
المتكلم مع المضارع الاصل ان يأخذ ستة من الصور لكن استعملت - 00:20:32

اشتركت السيدة في صورتين اكتب للواحد والواحدة نكتب لاثنين والاثنتين وجماعة الذكور وجماعة الاناث هذا في المضارع
نفس الكلام في الماضي الواحد يقول كتببت الواحدة كتببت الاثنان كتبنا الاثنتان كتبنا الرجال كتبنا النساء - 00:20:59

كتبنا ايضا ستة يعني في حالة التكلم ونفسه ستة في المخاطب ستة في الغاء اذا ستة للمتكلم مع الماضي والمضارع لكن السيدة
تشترك في اثنتين مع المخاطب ستة في الماضي والمضارع ولكن المثنى يشترك في واحدة. يعني - 00:21:21

نقد ومع المخاطب انت تكتب انت تكتبين انتما الولدان تكتبنا انتما البنتان فالاثنى المؤنث والمثنى المذكر يشترك في تكتبيان. ثم انت
تكتبون انتن تكتبين اخذ خمسة في الماضي انت كتببت - 00:21:47

ا اوعوا انت ا او في الماضي المخاطب انت كتبته انت كتببت انتما كتبتم انتن كتبتن. اذا اخذ خمسة ايضا. اذا
المخاطر في الماضي والمضارع يأخذ خمسة في الغائب - 00:22:11

سيأخذ ستة الماضي والمضارع في الغائب. يأتي الى المضارع هو يكتب هي تكتب في فرق صار الان هما يكتبان هما تكتبان فرق بين
المثنى المذكر وهم وهن يكتبون اذا المضارع مع الغائب يأخذ ستة. يأخذ الاصل الصور ستة كلها. والماضي ايضا هو -
00:22:31

كتب هي كتبهما كتباهما كتبتا في فرق بين المثنى المؤنث وهم كتبوا وهن كتبن اذا ماضي ومضارع المتكلم يأخذ صورتين فقط
ماضي ومضارع المخاطب ست اثنتين من خمسة من ستة - 00:23:03

ماضي ومضارع المخاطب يأخذ خمسة من ستة ماضي ومضارع الغائب يأخذ ستة من ستة. اثنين خمسة ستة كم المجموع اثنتين
وخمسة ثلاثة عشرة سورة من اصل ثمانية عشرة سورة. هذا هو الاصل - 00:23:26

قال والنون له مع غيره. والباء للمخاطب مطلقا انت تكتب انت تكتبين انتما تكتبان انتما تكتبان انتن وهذا معنى
قوله والباء للمخاطب يعني مطلقا للمذكر والمؤنث المثنى والمجموع - 00:23:50

مطلقا مذكرة ومؤنثه ومتناه. ومجموعه وللمؤنث والمثنى غيبة للمؤنث غيبة. كيف يعني؟ هي تكتب احنا نتكلم الان عن المضارع
هي تكتب طيب والمثنين هما تكتبان مؤنثين ولا المؤنثين للمؤنثين هما - 00:24:22

غيبة وحضورها ايضا انتما اذا قال والباء للمخاطب مطلقا انتهينا منها. انتهينا من انتما تكتبان اذا بقينا مع الباء هما يكتبان للمذكر. هو
يكتب هي تكتب هذا للمؤنثة طيب وهم ما يكتبان هما - 00:25:07

تكتبان وهم يكتبون وهن يكتبون بالياء مع الغائب كثير من القارئين يقولون او الطلاب تكتبين باعتبار انها غائب يظنهما كذلك. اذا للمؤنث
والمؤنث مؤنثين غيبتان الصحيح ان يقال للمؤنث وللمؤنث نفتين غيبتان هذا هو الصحيح - 00:25:32

للمؤنث وللمؤنثين غيبة قال والباء للمخاطب اذا باء لا تأتي مع المتكلم ولا تأتي مع مخاطب واخرجنا سورتين من الغائب فيه الباء هي
تكتب وهم تكتبان اذا بقيت اربعة صور - 00:26:04

للغائب بالياء هذا معنى قولي والباء للغائب غيرهما ويصبح ان تقول غيرهما واضح؟ نعم. اذا باء للغائب لبقية صور الغائب غير
استثناء نستثنى غير الصورتين المرذكهما بالباء وهم ما هي تكتب وهم تكتبان. اذا بقي هو يكتب - 00:26:36

وهما يكتبون وهم يكتبون وهم عبدالقادر وحده سيقول لي مضارعا مع نون النسوة تقول يكتب ايوة هي بلا قلقة. طيب لكن قلقاتك
هذه قوية. اذا يكتبون اكدها بنور التوكيد الثقيلة - 00:27:07

كيف تقول؟ ستسقط لا انت اكدها وبعدين شوف ستسقط او لن تسقط علي سهيل الكاف نقول نعم يك نعم لهذا من جمال العربية.

قالوا العربية لا تنقض اغراضها العربية لا تنقض - 49:27:00

الدالة على النسوة لأن نون التوكيد لا تدل على النسوة نون التوكيد تأتي مع الواحد اكتبين مع الواحدة اكتبين - 00:28:21

اسم وفاعل وجاء لغرض فكيف تحذف وفي الوقت نفسه يكرهون توالي الامثال - 00:28:41

النون نون التوكيد جاءوا بها عبئا او لغرض وحذفها يضيع هذا الغلط فاذا نون التوكيد لا تمحى. وهي نونان ونون النسوة لا تمحى
اسم فاعل لغرض جاء به وحذفها يضيع هذا الغرض - 00:29:00

والحل سعد النون فإذا تقول يكتب نانا الاصلي مع نون النسوة مع الجميع الاصل يكتب نانا ليس تقول اكتبن العينا فعل مضارع مبني على الفتح اه مبنيا عليه اكتبن الاتصال بنون التوكيد والنون حرف مبني على فتح اذا نون التوكيد الثقيلة مبنية على الفتح -

00:29:17

ولكن لما وقعت النون بعد الف زائدة. والمطرد في كلام العرب للنون الزائدة بعد الف زائدة ان تكون مكسورة وابدلت الفتحة كسرة طردا للباب فردا للباب فصارت يكتبان ومثلها في الامر اكتب ثم تبدل الفتحة كسرة فتقول - 00:29:48

فأبدلت الفتحة كسرة طردا للباب في نون - 00:30:21

فابدلت الفتحة كسرة طردا للباب فى فى نون - 00:30:21

نريد معظم لنفسى نعم هل هناك شواهد في كلام العرب انا ما احفظ لكن ربما يكون موجود او لعله موجود لا ادري انا لا احفظه لكن لا احفظ يعني انه لا لا يعني انه - 00:30:44

لا احفظ يعني انه لا لا يعني انه - 00:30:44

ليس موجوداً ربما آآ يعني ربما في معلقة عمرو ابن كلثوم عندما يتكلم عن يتكلم بصيغة الجماعة وهو يقصد ممكن يقصد نفسه يتكلم بصيغة الجماعة نعم وربما يقصد نفسه ليس بالضرورة يقصد قبيلته يعني. نعم - 00:31:07

بصيغة الجماعة نعم وربما يقصد نفسه ليس بالضرورة يقصد قبيلته يعني. نعم - 00:31:07

التأنيث ساكنة احذفها تخلصا من التقاء الساكنة لما حذفت غيرها - 00:31:36

يقال لا يمكن هذا يصبح عبئاً لو حذفتها انا صار عبئاً لاني زدتتها لغرض الدلالة على تأثير الفاعل فكيف احذفها؟ صار نقداً للغرض الذي من اجله زدت هذه التاء - 00:32:04

قال وحرف المضارعة مضموم في الرباعي مفتوح فيما سواه وهذا من مظاهر العظمة في العربية ايضا وهو ايضا التماس الخفة هذا واحد عدم في هذه النقطة فيه التماس الخفة. واحد - 00:32:18

مفتاح في مضارع الثلاثي؟ لأنك زدته لغرض - 00:32:37

الفتحة طالما تريد مجرد التحرير الاولى ان تزيده ساكتا. ولكن الابتداء بساكن - 00:33:00

الاستعمال فالثلاثي اكثـر من اكثـر من الرباعي الثلاثي المجرد يعني مثلا - 00:33:22

المستعملة الفعل الثالثي مجرد كم عدده لا عدد الابنية عدد الافعال الجذور المستعملة - 00:33:41

في دراسة من المسجد دراسات اسمه المعجم الحاسوبي للأسف ليس عند مولانا جوجل ليس على الانترنت اسمه || معجم الاحصائي
ah الحاسوبي المعجم الاحصائي الحاسوبي للفاعل الفه اربعة منهم آآ - 00:34:08

مروان العطية و محمد حسان الطيابن وثالث ورابع نسيت الاسماء من معجم الاصحائي الحاسوبي انا وعدتك بشيء انسى لكن الان

المفروض اودك ايضا حتى استطيع البي وارسلوا لي ارقام هواتفكم ارسل لكم نسخة من المعجم الحاسوبي - 00:34:30

انا استعرت هذه النسخة من آآ مكتبة ورحت صورتها عند محل حولتها الى بي دي اف لان لا وجود لهذه النسخة فيما رأيته في الاسواق وكتاب مهم جدا في المعجم الحاسوبي لهؤلاء الاربعة وصلوا الى ان الجذور طبعا فتشوا في لسان العرب وفي القاموس وفي الصاح و في الجمهرة والتهذيب معجم - 00:34:54

معظم المعاجم القديمة معظمها ليس كلها. وهذا الذي فتشوه يعني تقريبا فوصلوا الى رقم خمسة الاف وتسعة وثلاثين. تسعة وثلاثون وخمسة الاف جذرا ثلثايا مستعملا. هذا الثلاثي مجرد كتب ادخل عليه اكتب كتب - 00:35:17

وادوس محولها ماضيا مضارعا اسم فاعل اسم مفعول ستكون العدة مئات الالاف لان المجرد فقط في سورة الماضي تسعة وثلاثون وخمسة الاف فعل المضارع ستون واربعمئة والف الف واربع مئة وستين.طبعا بكل تأكيد ان يكون المضارع لازم يكون - 00:35:39
لان المضارع لما زاد حرفا صار انقل فصار استعماله اقل نعم والغريب انهم وصلوا الى ان الثالثي الذي لا مزيد له لم يستعمل الا مجردا فقط آآ احد عشر وتسعمائة فعل - 00:35:59

من اصل خمسة الاف وتسعة وثلاثين في تسعمية واحداش يعني قريب من تسعمائة تقريرا لا مزيد له. سمع مجرده فقط يعني ليسوا ما ولدوا منه مضارعا ماضيا امرا عفوا مش مضاريا امرا. ما سمع له مزيد افعل فعل ليس اقصد المضارع والامر له ماض مضارع امر - 00:36:19

لكن ليس له افعال فعل الى اخره ان فعل افتuel لم يسمع له مزيد هذا الذي لا مزيد له كيف يعبرون عنه في التصريف في باب معاني صيغ الافعال.كيف يعبرون عن الفعل الذي لا مزيد له - 00:36:46

مجرد نعم؟ اي نعم او اعكس كيف يعبرون عن آآ عن الفعل الذي هذا لا مزيد له. وهناك افعال لا مجرد له وهناك نوع ثالث بمعنى مجرده. بمعنى مجرده يعني افعل وفعل بنفسه معنى.الزيادة ما ولدت معنا اخر. فعل وفعل - 00:37:09

الا بنفس ليس ضروري فعل فعل الى اخره. يقال بمعنى مجرده يعني الزيادة لم تولد لم تكسب الفعل معنى جديدا يعني مثل اقرضت البعيرة هنا الزيادة افادت القاف والراء والدال معنى - 00:37:35

الازالة والسلب طيب حطم الزيادة افادت التكثير. اذا الزيادة لم تفيدها علينا قالوا بمعنى مجرده طيب اذا قالوا اذا كان لا مجرد له كيف يقولون سهيل لا مجرد له - 00:37:58

يعني له مزيد فقط. ملحق يقال اغنى عن مجرد التصريف بمعنى مجرده اي المزيد والمجرد بنفس المعنى لا فرق اغنى عن مجرده يعني لا مجرد له. له فقط المزيد واستعمل العرب افعلا مزيدا لا مجرد لها.اما ان كان العكس ثلثائي لا مزيد له بمعنى لا يقال لا مزيد له - 00:38:22

او اكتفي او استغني بمجرده. نرجع الى قوله هنا ماذا كنا نتكلم وبين والياء للنعم. قال ولا يعرب من الفعل غيره.ليس هكذا؟
وحروف المضارع نعم حروف المضارعة وحرف المضارعة مضموم في الرباعي - 00:38:50

اذا هو ليس مضموما في الثالثي. مفتوحا في الثالثي مفتوح في غير فيما سواه. مفتوح في الثالثي. مفتوح في الخامس. مفتوح في السادس. السادس يخرج يخدو يا حمار الخامس يعور - 00:39:18

ينطلق يقتحم يتقدم اذا هو مضموم في الرباعي لما فتحوا في الثالثية؟ لان ارادوا اولا لا يمكن الابتداء بالساكن فهم مضطرون الى التحرير فطالما اضطروا الى التحرير فليحركوا ابتداء باخف الحركات - 00:39:36

تحركوا ابتداء باخف الحركات لانهم مضطرون الى حركة فالاولى ان تختار الاخف. ثم ايضا اكثر الثالثي واكثر استعمالا فالاولى ان تختار الفتحة ايضا لهذين السببين. ثم لما جاءوا الى مضارع الرباعي لو بقي مفتوحا للتبس مضارع الرباعي مع مضارع - 00:40:00

الثالثي تقول كيف يتبع دحرا يدحرجا واضح رباعي. قاتل يقاتل واضح انه رباعي الياس هكذا؟ وبين اللتباس؟ لا هناك صور تلتبس فيها يعني اكرم يكرم هذا رباعي طيب كاروما يكرم - 00:40:23

اذا الصورة واحدة. الصورة الحرفية الكتابة. ياء كاف راء ميم كيف عرفت ان هذا رباعي هذا ثلثائي بفتح الاول اذا هو ثلثائي بضمي

الاول اذا هو رباعي. طيب ايضا قام - 00:40:51

يقوم هاته مجزوما لم يقم لم يقم هذا رباعي ولا ثلاثي ؟ بدليل طيب اقام يقيم. هاته مجزوما لم يقم نفس الصورة طب هذا ثلاثي ولا رباعي ؟ اذا يقم ويقم السورة واحدة - 00:41:11

اليس كذلك ؟ ما الفرق كيف عرفت اذا اضطروا الى نعم مضطرون الى التحرير. ولكنهم ابدلوا الفتاحة ضمة لفرق لعدم اللبس. حتى لا يقع لبس بين الثلاثي ولكن في حالة الخماسي والسداسي - 00:41:34

لا وجود للتباس لن يكون هناك لبس فعادوا الى فتحتي ثم هناك شيء اخر لما وصلنا الى الخماسي صار الفعل اثقل ولما وصلنا الى السادس صار ازيد في الثقل. فإذا يناسبه ايضا - 00:41:54

الفتحة يعني تقول طب لما لم يكسرها فتحوا في الثلاثي ضموا في رباعي كسرها في الخماسي والسادسي كسرها في الخماسي مساواه السادس لمزيد من الفرق. لا يوجد لبس حتى نحتاج الى - 00:42:15

إلى فرق طالما لا يوجد لبس. هناك ابدلوا الفتاحة ضمة لصور فيها لبس. واما لما وصلنا الى الخماسي والسادسي لن يكون هناك فإذا نحن فقط محتاجون الى الحركة لانه يتغدر - 00:42:30

الابتداء بساكن فاختاروا الفتاحة صارت اولا لانها الاخف ثانيا لانها لان الفعل صار ازيد فالحاجة الى الفتاحة في الخماسي والسادسي اقوى من الحاجة الى الفتاحة في الثلاثي. طبعا هذا هو الاصل - 00:42:45

هذه اللغة الافصح بعض العرب يكسر في مواضع متعددة. يكسر اول الثلاثي كسر اول الثلاثي منهم من يكسر الاول حرف المضارعة في الثلاثي ان كان الاول ياء مراعاة للباء منهم من يكسر غير ذلك. اقوام من العرب تقول انت وما زلت الى الان الى الان تسمعها في بعض قبائل العرب وبعض آآقبائل اليمن - 00:43:05

وبعض مناطق اليمن تقول انا تيلا انت تعلم اظن في السودان يكسرون الاول ايضا في بعض التعلم تفرح وما زال في العوام تحب تفرح تحب تزعل اليسا تزعل تفرح ليس هذا كسل الاول - 00:43:36

نعم تفرح وتحزن وتلعن وتمشي تمشي وتفرح مكسور بكسر اول ما قلت افرح. اه في العامية المصرية هكذا ايضا وفي الشامية ايضا احد القبائل العربية اليمنية التي هي مظهر صحيح فصيح ليس العامي - 00:43:57

في لما تكلم الصرفيون بالنسبة لامر المضارع قال وبعض العرب يكسر الاول هل هو في الباء فقط ؟ او في غيرها الثلاثي فقط او في غيرها قبائل متعددة تكسر الاول كنت ذاهبا الى المدينة المنورة على نبينا عليه الصلاة والسلام - 00:44:13

ووصلت بعد الفجر يعني اه كنت احب ان ادرك صلاة الفجر في المسجد النبوى ما ادركتها وصلت الى مشارف المدينة وقد خرج الناس من الصلاة من المساجد مطعم للفول ورائحة التميس معروفة الخبز التنور هذى رائعة - 00:44:35

فاتح مكث الناس محلات مغلقة وجدت هذا المطحون وانا اقود سيارتي من مسافة عدة ساعات يعني مرهق فقلت ادخل واكل الفول عنده فإذا بموظف العامل يجib الفول والحمص الى اخره يمانى من اليمن - 00:44:56

وطازج يمانى طازج قادم من اليمن جديد ما تلوثت وبدأت اسمع منه مظاهر لغوية جميلة نقرأها في كتب التصريف فقط يبدل العين همزة تبيان انا تبيان. وهذا في الابداL في كتب الابداL يبدلون العين همزة - 00:45:15

وباب بحر او باب بحر ويكسر الاول ومظاهر لغوية مما اقرأه ليست هذه فقط ابدال العين كسر الاول. عدد من المظاهر اللغوية فاحببت ان اتحدث معه بدأت اسأل انت من اين ؟ من اي مناطق اليمن ؟ واضح انه يمني من اي المناطق لما اكثرت من الاسئلة ترك المطعم وهرب - 00:45:36

المسكين كان جاي تهريب الى السعودية. مشيا على قدميه من الجبال يدخلون من الجبال هربا طمعا في ان يجد عمل. فظن اني موظف حكومي وجوائز واجرجه في الكلام لكي القبض عليه. وانا اسألته انا اريد التبيان ما اريد غيره - 00:46:02

ترك المطعم وهرب لما هرب عرف بأنه ما هرب الا لهذا السبب المسكين اذا قال ولا يعرب من الفعل غيره. ايجي كل ماض مبني. على الاطلاق. وكل امر مبني واما المضارع فله حالتان. فقوله ولا يعرب من الفعل غيره لا يقصد انه - 00:46:22

بجميع الاحوال معرب. بدليل انه قال اذا لم يتصل به نون تأكيد او نون جمع مؤنث اذا هو معرب مخالف للاصل في غير هاتين الحالتين جاء على الاصل. لكن لما قال نون جمع مؤنث اذا كل نون جمع مؤنث - 00:46:48

اتصلت باخر الفعل بنبي المضارع بني معها على السكون. ونون النسوة حكمها مع مضارع الماضي والمضارع والامر نفس كل نون للنسوة اتصلت باخر الماضي او المضارع او الامر ببني معها - 00:47:11

على السكون لكن نون التوكيد يشترط فيها شرط اضافي وهي ان تكون ماذا مع المضارع ننام هتنام بناؤه على الفتح ليس الاعراب ليس البناء مطلقا اذا اتصلت به نون التوكيد المباشرة فهو - 00:47:29

مباشرة المباشرة فهو مبني معها على الفتحي لم تتصل به معه نور التوكيد المباشرة يخرج الى الاعراب واضح؟ يعني يكتب هاتوا صور نون التوكيد المباشرة مع المضارع نحن نتكلم نبدأ بالواحد متكلم - 00:47:58

الواحد متكلم. والله لاكتبين نون توكيid مباشرة والواحدة تقول والله لاكتبين الاثنان لكتبن الرجال لكتبن النساء ايضا لكتبن. اذا مع المضارع المبدوء بهمزة المتكلم او بنون متكلمين. في - 00:48:26

هاتين الصورتين نور التوكيد. مباشر. مباشرة سواء خفيفة او ثقيلة لاكتبين لكتبن. لكتبن لكتبن فعل مضارع مبني على الفتح طيب لما مبني على الفتح وليس مبني على السكون؟ لانه لو بني على السكون - 00:48:54

مع نون التوكيد سيلتقي ساكنان معلومة النسوة ما في ساكنة يكتبنا لذلك بني على السكون اليه كذلك؟ وهذا هو الاصل. لكن مع نون نون التوكيد سيلتقي اين التقاء الساكنين - 00:49:16

ولكن في خفيفة الخفيفة ايضا ساكنة في نون التوكيد الخفيفة تقول قانون التوكيد الخفيفة. نعم مع يكتب ما اكتب تقول والله لا اكتب اكتبن لو كنت لاكتبن صارت نون وصارت خطأ. اكتينا ما ينفع. كيف واحد المتكلم ونون نسوة؟ هذى في المكاوحة بسموه كلجة - 00:49:39

هكذا يقولون صار كلجا كلجة يعني كلام هكذا في عامية اهل مكة يقول صار كلج يعني كلام غير صحيح. اذا ليكتبن ليكتبن نون التوكيد الخفيفة ساكنة ونون التوكيد الثقيلة عباره - 00:50:08

عن حرفين الاول ساكن. اذا سيلتقي ساكنان. اذا الاصل انه ساكن وحرك بالفتح تخلصا من التقاء او بني على الفتح ابتداء اما مع الواحدة يقول والله يا فلانة لتك تبين - 00:50:22

اليه هكذا؟ تبين ولكتبن تكتبين الخفيفة تكتبن اصله لكتتبين ستكتتبين لكتبي النون الاولى نون الرفع يجب ان تحذف لانه الان مبني ليس هكذا لماذا ستحذف الطلبة التقى عالمة الاعراب ولا اعراب - 00:50:43

لا اعراب نعم لانه مبني. اذا ليس لتوالي الامثال ديك النون وعلامة الرفع ولا رفع هنا الرفع اعراب. اذا حذفت فالتقى ساكنان التقى ساكنان الياء الساكنة وهي الضمير وهي الفاعل ونون - 00:51:19

التوكيid الاصل اذا التقى ساكنان والواول علة ان يحذف الاول فحذفته فان قلت كيف يحذف الاول وهو اسم والثاني حرف والاسم اقوى من يقال نعم هو اسم ولكن هناك ما يشير اليه وهو كسل الاول. لا تكتتبين تكسر. فاذا كسرت اشارت الى الياء. ثم ايضا - 00:51:39

النون زيدت لغرض هناك ما يدل عليه وحذف النون ليس هناك ما يدل عليه فبقيت النون فلتكتبن ونقول هذا الان بهرب ولا مبني في رأيكم كيف معرب وكيف مبني اذا هذه ليست مباشرة - 00:52:04

اذا حذف النون ليس للاعراب اليه هكذا؟ نحن قلنا انت نحن نريد ان نمشي الى نهاية الطريق. كيف حذفت للاعراب ولا اعراب هنا هذا ليس معربا لان شرط الاعراب عفوا ليس مبنيا لان شرط البناء - 00:52:26

لذلك يقولون نون التوكيد المباشر يعني مباشرة معنا مباشرة يعني لم يفصل بينها وبين اخر الفعل فاصل ولا تقدير لا لاحظوا ولا وهنا موجود فاصل ولو في التقدير. وجد فاصل ظاهر مثل تكتبان هنا فاصل - 00:52:46

وظاهر ولكن لكتبن موجود فاصل ولا افي التقدير لذلك اذا نقول هنا ما ما حذفت للاعراب ما حذفت للبناء لانه لا وجود للبناء

حذفت للتوالي. نعم. ثم لما حذفت التقى ساكنان حذفت الياء علما بانها اسم - 00:53:13

لوجود ما يدل عليها في حين ان النون لو جاءت لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض اذا قال والنون اه وكيف ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون تأكيد - 00:53:38

او نون جمع مؤنث اذا لم يتصل به يعرب اذا لم تتصل به نون توكيده المباشرة بلا فاصل لا لفظيا ولا تقديربي بلا فاصل حتى تدخل فيه نون النسوة - 00:53:54

والف الاثنين تكتبان هنا فاصل لفظي. ومع نون النسوة تكتب نان. ايضا يوجد فاصل ولكن مع تكتب ناني البناء ليس بسبب نون التوكيد البناء بسبب نون النسوة. ثم اردت التوكيد لان التوكيد زائد - 00:54:22

تكتب نان تكتبان البناء بسبب ماذا بسبب نون النسوة وليس بسبب نون ثم اكدها بعد ذلك. اما في اكتبن تكتبن اصله والله لتكتبون حذفت النون لتوالي الامثل نون الاعراب ثم التقت الواو الساكنة مع النون ثم حذفت الواو نعم هناك لا تكتبن الكسرة تدل على الياء هنا لا تكتبن - 00:54:49

وبين الكسرة تدل على الياء تكتبن الكسرة تدل على الضمة تدل في تكتبن على الواو. طيب تكتبن الفتحة تدل على ماذا الفتحة هنا اصل عالمة البناء. الفتحة هنا للبناء قال واعرابه رفع ونصب وجزم - 00:55:21

رفع ونصب جزم ولا جر فيه طبعا لا جر فيه لانه الجر من خصائص الاسماء. فالصحيح المجرد عن ضمير بارزين الصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للثنية والجمع والمخاطب والمخاطب المؤنث - 00:55:45

اول مخاطب المؤنث والصحيح كيف سيكون الاعراب؟ فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع عن ضمير بارز. ضمير رفع بارز. نعم، ولذلك انا اقول لماذا نقول والمخاطبة ولا المخاطب لان النسخة التي بين يدي فيها - 00:56:17

خطأ. فالصحيح المجرد عن ضمير بارز طيب الصحيح المجرد عن ضمير بارز مثل ماذا يضرب يضرب مجرد عن ضمير بارز. الضمير البارز مثل ماذا ضمير بارز للتغنية يضربان ضمير بارز للجمع يضربون - 00:56:47

وتضربان طبعا يضربن هذا صار فيه بالمبني عن السكون هو يتكلم قال واعرابه رفع ونصب وجزم. اذا يتكلم عن ماذا عن المعرف ولا يدخل فيه يضربن لانه في المبني اذا فالصحيح المجرد عن ضمير بارز - 00:57:13

مرفوع ضميره او مرفع الصحيح مرفع. ضمير بارز اه بارز مرفوع ضمير بارز في محل فلتثنية والجمع المخاطب المؤنث المخاطب المؤنث مثل انت المخاطب المؤنث بالضمة مثل طيب المخاطب المؤنث المخاطب يجب ان تقول - 00:57:38

انت تضربين كيف بالضمة كيف النسخة عندكم؟ هذا يرفع بالضمة يريد الشيخ قال والمخاطب المؤنث والمخاطب بالضمة فالصحيح بالضمة يعني فالصحيح المجرد عن ضمير بارزين مرفع يعني في محل رفع - 00:58:19

الضمير البارز المرفوع الذي للثنية والجمع والمخاطب المؤنث ما هو والمخاطب المؤنث مثل ماذا طب اين بالضمة اذا اذا والمخاطبة المؤنثة والمقصود هو المخاطب المؤنث. اذا مجرد عن ضمير بارز - 00:58:43

لاحظوا مجرد عن ضمير بارز في محل رفع للثنية يعني ضميري بارز مرفع حتى يخرج ماذا يكرملك لن يكرملك آآ المجرد عن ضمير بارز مرفع والجمع او مرفع بالضمة عن ضمير بارز - 00:59:11

الصحيح المجرد عن ضمير بارز ما ينفع اقول مرفع للثنية والجمع عن ضمير بارز مرفع للثنية الضمير للثنية والجمع المخاطب المؤنث بالضمة عالمة رفعه اذا اعرايه سيكون والمجرد عن كونه للمخاطبة المخاطب المؤنث يعني للمخاطبة المؤنثة - 00:59:37

اعرابه بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وبالسكون جزما اذا صار عندها فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفع للثنية والجمع والمخاطب المؤنث يعني مجرد ايضا عن كونه للمخاطب المؤنث يعني للمخاطبة المؤنثة بالضمة رفعا - 01:00:11

وبالفتحة نصبة وبالسكون جزمة. وبالتالي مرة ثانية نرجع الى كلمة مرفع لا يصح ان نقول والصحيح المجرد عن ضمير مرفع. خبر صحيح لانه قال بالضمة رفعا وبالفتحة وبالفتحة وبالسكون وبالتالي النسخ التي فيها مرفع بكل تأكيد - 01:00:40

خطأ والمخاطب المؤنث بكل تأكيد ايضا خطأ اذا صارت الضبط الصحيح فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفع والجمع والمخاطب

يعني وكذلك المجرد عن المخاطب عن كونه يعني عن ياء المخاطبة المؤنثة بالضمة رفعا والفتحة - [01:01:05](#)
نصبا والسكون جزما مثل هو يضرب لم يضرب هنا الان الكلام عن الاعراب الظاهر الاعراب مع فعل المضارع اما اعراب
ظاهر او تقديرى الاولى ان نبدأ باعرابي بالاعرابي - [01:01:31](#)
الظاهر وبالاعراب الظاهر الاعراب اذا الاعراب اما ظاهر واما تقديرى وال الاولى ان نبدأ ثم الظاهر اما بالعلامة الاصلية او بالعلامة
الفرعية وال الاولى ان نبدأ بالعلامة الاصلية اما بالاصلية او بالفرعية لذلك هو بدأ بالاعراب بالعلامة الاصلية - [01:01:53](#)
الاعرابي الظاهر بالعلامة الاصلية ومتي يكون المضارع علامة اعرابه اصلية ظاهرة في هذه الحالة اذا كان صحيح الآخر فخرج معتلا
الآخر صحيح الآخرة الاعراب اذا كان الظاهر في حالة الرفع يختلف عن كونه في حالة النصب الجزم - [01:02:20](#)
نتكلم عن حالة الرفع والنصب كذلك. علامة رفعه ظاء اصلية ظاهرة. وعلامة نصبه اصلية ظاهرة ايضا. اذا كان صحيح الآخر لم يتصل
بآخره شيء لم يتصل بآخره شيء يعني جرد من - [01:02:51](#)
علامة الثنوية يكتبان تكتبان علامة الجمع يكتبون تكتبون نون النسوة يكتبون نون التوكيد ايضا هذا لم يتصل بآخره. لم يتصل بآخره
شيء يشمل الضمير البارز ضمير الرفع. ويشمل نون النسوة ونون - [01:03:18](#)
التوکید. اذا صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء في حالي رفعه ونصبه علامة اعرابه اصلية ظاهرة نقول يكتب لن يكتبه وانت تكتب
وانت لن تكتب هو يستعد انت لن تستعد - [01:03:36](#)
انا استعد انا لن استعد نحن نستعد اذا كان صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء في هاتين الحالتين علامة رفع اصلية
وهي الضمة علامة نصبه اصلية وهي - [01:03:59](#)
الفتحة. طيب اذا كان صحيح الآخر ولا عفوا ان لم يكن صحيح الآخر نحن قلنا صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء ان لم يكن صحيح
الآخر يعني معتلا الآخر ولم يتصل بآخره شيء. نحن قلنا صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء رفعا ونصبا العلامة اصلية -
[01:04:16](#)
جاء الضمة رفعا الفتحة نصبا طيب معتل الآخر ولم يتصل بآخره شيء رفعا نعم بشبوت حرف العلة وعلامة الرفع مقدرة يدعوه يرمي
يسعى مع يسعى من ظهورها التعذر مع يدعو ويرمي - [01:04:41](#)
الثقل طيب معتل الآخر قلنا ولم يتصل بآخره شيء رفعا علامته مقدرة. نصبا مقدرة في الالف فقط ظاهرة مع الواو والياء لن يسعى
لن يدعوه لن يرمي اذا صارت العلامة ظاهرة مع الصحيح الآخر الذي لم يتصل بآخره شيء - [01:05:09](#)
ومع المعتل الآخر بالواو او بالياء ولم يتصل بآخره شيء تمام صارت العلامة مقدرة مع طبعا العلامة نتكلم عن الضمة. الضمة ظاهرة مع
الصحيح الآخر الذي لم يتصل بآخره شيء هذه الضمة - [01:05:39](#)
الفتحة ظاهرة مع الصحيح الآخر. الذي لم يتصل بآخره شيء ومع معتل الآخر بالواو والياء ولم يتصل بآخره شيء الضمة مقدرة مع
معتل الآخر. بالالف او بالواو او بالياء. الفتحة مقدرة مع المحتل الآخر بالالف فقط - [01:06:05](#)
واضح الكلام صار؟ نعم. طبعا الضمة مقدرة مع الالف للتعذر والتعدد تعني الاستحالة يعني مهما حاولت فيستحيل ان تنطق بفتحة
فوق الالف. يعني عندما نقول يسعى يتمطى الالف ساكنة والفتحة لما قبلها - [01:06:28](#)
لو كانت الالف يظن كثير من الطلبة ان الفتح موجود على الالف يسعى في فتحة يقول جميل اذا كان في فتحة هات الحرف الذي
يقبل الفتح معناتها قبل الضمة يقبل الكسرة. حسنا ابدل الفتحة التي على الالف ضمة - [01:06:49](#)
مستحيل اذا معناتها ما في فتحة. لأن الحرف الذي يقبل الفتحة يقبل في الوقت نفسه الضمة والكسرة. فالفتحة اذا ليست للالف وانما
للذى قبلها والالف دائما وابدا ساكنة ودائما وابدا ما قبلها مفتوح - [01:07:09](#)
اما الجزم بالسكون متى يكون الجزم بالسكون؟ السلام عليكم ولم يتصل بآخره شيء. صحيح الآخر لم يتصل بآخره شيء فعلاة جزمه
السكون فقط ثم قال والمتصلى به ذلك يعني يرجع الى ماذا - [01:07:28](#)
الى ضمير الرفع البارز. الم يقل فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع اليه هكذا وعن المخاطب المؤنث يعني عن ياء المخاطبة

01:07:58 المؤنثة ثم قال والمتصل به ذلك. يعني ذلك قال -

الضمير البارز المرفوع للثنية او للجمع او للإياء الواحدة المخاطبة ما حكمه بالنون مكسورة بعد الالف ليس هكذا يكتبان تكتiban مفتوحة بعد واو يكتبون تكتibon ومفتوحة بعد اياء المخاطبة تكتibin - 01:08:18

طبعاً هذا هو الاصل ان النون تحرك لما جاءوا الى يكتبان التقى ساكنان يجب ان نتخلص من التقاء الساكنين، القاعدة تقول اذا التقى ساكنان وال الاول علة نحذف الاول اذا حذفنا الاول - 01:08:47

التمس المفرد لا يمكن ان يحذف الاول وال الاول ايضاً اسم لانه ضمير اسم طيب لم يحذف الاول. اذا علينا ان نتخلص من طريقة ثانية وهو بالتحريك والقاعدة تقول لاحظوا القاعدة تقول اذا التقى ساكنان وال الاول علة يحذف الاول - 01:09:11

لكن لم نستطع حذف الاول. لانه سيؤدي الى اذا سنلجم الى طريق اخر لان طريق التخلص من التقاء الساكنين متعددة نرجع الى طريق اخر. الطريق الآخر يقول اذا التقى ساكنان وتعذر حذف الاول - 01:09:35

حرك الاول بالكسر والان يتغير ايضاً تحريك الاول بالكسر لان الاول لا يقبل الحركة الذي هو الواو في يكتبون الياء في تكتibin الالف يكتبان لا تقبلون الحركة الالف يتغير الواو والياء لا يتغير ولكن يستثقل. والواو والياء اذا جاءتا مضمومتين او مكسورة او مكسورتين حذفت الضمة - 01:09:53

فلا يعقل ان نضمهما ويعدين نحذفها. سيصبح عيناً اذا لما تعذر تحريك الاول مع الالف يكتبان ببداً الان مع سورة يكتبان وتكتبان تعذر تحريك الاول اذا التقى ساكنان حذف الاول اذا تعذر حذف الاول حرك الاول بالكسر - 01:10:17

تعذر تحريك الاول لان الاول لا يقبل حركة ان تعذر تحريك الاول حرك الثانية بالكسر حركت الثانية بماذا بالكسر. اذا الان لجأنا الى القاعدة التي تقول اذا تعذر حذف الاول او تحريكه حركنا الثانية بالكسر - 01:10:37

تحركنا الان الثاني بالكسر فقلنا يكتبان هذا مثني. لما وصلنا الى يكتبون يكتبون النون ساكنة لانها عوض عن التنوين الذي هو ساكن فالتقى ساكنان الواو والنون اذا التقى ساكنان وال الاول علة حذف الاول يتغير الان حذف - 01:10:57
ال الاول ما حذفه الاول اذا سنحرك الاول لا يقبل يقبل الحركة ولكنها تستثقل معه نحرك الثاني اما ان نحرك الاول او نحرك الثاني لو حركنا الاول سوف يتغير ويستثقل. طيب لو حركنا الثاني يجب ان نحركه اما بالفتحة او الضمة او كسرة. اذا الاولى ان نختار - 01:11:19

نحرك بالاصل الكسر فلو حركنا بالكسر لو حركنا بالكسر قالوا ان المثنى اخذ الكسرة فاذا للفرق يؤخذ يأخذ الجمع غير فيقال لا لبس بين المنسن والجمع اليهس هكذا ما في لبس يقال بل يجب ان تراعي امراً اخر - 01:11:57

وهو الاضطراب اليهس هكذا الاضطراب ما هو النون زائدة دائماً بعد الالف تكون محركة كسري. فيه يكتبون كان يجب ان تقول يكتبوني لان الاصل في التحريك هو الكسر والاصل في النون زائدة دائماً تكون مكسورة. فلما عدلت عن الكسر - 01:12:31
قال عدلت عن الكسر لان المثنى اخف من الجمع ويجب ان نراعي التماس الخفة. والجمع اكثر فهو اثقل ثقل معنوي. الجمع اثقل ثقلاً معنوياً. المثنى اثقل من المفرد والجمع اثقل من المثنى ومن المفرد - 01:12:59

فالمثنى اخذ الكسرة وهي ثقيلة لانها الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ولانه لخفته يتحمل الكسرة. لكن لما وصلنا الى الجمع ولمزيد من التفصيق ولطرد الباب لطرد الباب كسرنا لكن لم نرى طرد الباب ذاك بعد الالف - 01:13:18

الطرد النون المكسورة بعد الالف وهذا ليست الف او اذا الاولى ماذا نفعل ان نحرك نحرك باعتبار انه اثقل حرك بي فتحي فيتعادل الفتحة خفيفة والجمع ثقيل ثم يقال ايضاً عندنا قصة طرد الباب مرة ثانية - 01:13:42

وعدم اللبس مرة ثانية نعم هنا لا لبس في يكتبان ويكتبون وتكتبان ونكتبون. واضح انه جمع واضح انه بسبب الواو والالف. ولكن هنا ثانية وهنا جمع وهناك في باب جمع المذكر السالم ايضاً عندنا تسمية وجمع - 01:14:08

في باب الجمع المذكر السالم وفي المثنى الطالبان رفعاً الطالبين نصب وجرأ. طيب الطالبين نصبر جرا. الصورة الكتابية ليست واحدة؟ فلذلك هناك لعدم اللبس قالوا الطالبان الطالبين وهنا قالوا الطا - 01:14:26

فكم فرقوا هناك لعدم اللبس فردا للباب كما فتحوا مع المثنى اه كما كسروا مع المثنى هناك وفتحوا مع الجمع اذا ايضا تبقى الصورة طردا للباب ايضا. حتى في حالة يكتبون ويكتتبان ما في لبس. ولكن هناك فرقوا [01:14:50](#) -
لوجود اللي هناك فيه لبس هناك فرقوا فاعطوا المثنى الكسرة والجمع. الفتحة اذا من المناسب ايضا هنا ايضا ان يعطوا طردا للباب حتى يكون هكذا كله المثنى يعطى الكسرة والجمع يعطى [01:15:13](#) -
اه الفتحة للطرد لطرد الباب وايضا لمزيد من ما في لبس نعم ولكن لمزيد من الخفة باعتبار الجمع اثقل من المثنى. اذا قال والمتصل به ذلك بالنون ثم هذه النون طبعا في حالة الرفع. والنون طبعا هنا عالمة [01:15:29](#) -
علامة رفع كل ما اعرب بغير الضمة رفعا. كل ما اعرب بغير الضمة رفعا وبغير الفتحة كسرا. اه نصبا وبغير بكسرة جرا وبغير السكون جزما فعلامته فرعية. لذلك في الممنوع من الصرف نعم اعرب بحركة [01:15:50](#) -
في حالة الجر ولكنها فرعية لأن الكسرة الجر له الكسر. وفي جمع المؤنث السالم اعرب بالفتحة نصبا ولكنها نعم بحركة. فلا يقال المعرب بالحركة يعني معرب بحركة الاصل عالمة اصلية [01:16:11](#) -
المعرب بغير الضمة رفعا بغير الكسرة جرا بغير السكون جزما عالمة اعرابه فرعية. اذا انتهى من الكلام هنا بهذا الشكل من الاعراب بالعلامة آآ الاصلية ثم الفرعية في حالة [01:16:30](#) -
الرفع بعد ذلك سيتكلم في المعرب بالعلامات الفرعية وفي النصب والجزم وسيكون الكلام في اللقاء القادم باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين اولا واخره وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين [01:16:54](#) -
[01:17:18](#) -