

الكافية لابن الحاجب - 421 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن لله رب العالمين والصلاة اما بعد الكلام في نواصب الفعل المضارع الى الكلام في كي كي احد الاربعة التي تنصب المضارع بنفسها تنصب المضارع بنفسها. هذه حالة من - [00:00:00](#)

ويمكن ان ينتصب المضارع باضمار انبعه اذا نحتاج الى ان نعرف متى تنصب بنفسها؟ هي على كل حال من جملة ما ينصب بنفسه المضارع بي لنفسه ويمكن في بعض احوالها الا تكون هي الناصبة - [00:00:42](#)

بل ان يكون الناصب ام المضمره فكي تدخل في الفريقين طريق ما ينصب بنفسه وفريق ما ينصب لا بنفسه وانما بان المضمره بعدها متى تكون كي ناصبة للمضارع بنص انما تكون ناصبة للمضارع بنفسها - [00:01:03](#)

اذا تحققت اذا تحققت شروط من هذه الشروط التي يجب ان تتحقق ان تتمحض مصدريتها يعني ان تكون متمحضة الليل للمصدرية ان تكون متمحضة للمصدرية طيب ان لم تكن متمحضة للمصدرية - [00:01:30](#)

ستكون تعلقية او تحتل المصدرية وتحتل اذا صارت الاحوال لكي ثلاثة اما ان تكون مصدرية محضة المصدرية فان كانت مصدرية محضة المصدرية كانت الناصبة بي الحالة الثانية ان تكون تعلقية - [00:02:06](#)

لا تحتل المصدرية ان كان التعلقية لا تحتل المصدرية كانت حرف جر وكان النصب للمضارع باني المضمر بعدها كان النصب للمضارع بي عن المضمر بعدها ما قلت بان المضمره وجوبا - [00:02:34](#)

لانه هناك كلام بعدها مضمر وجوبا او مضمر توازن سيأتي تفصيله طيب ان احتملت التعلقية واحتملت المصدرية فهي على اعتبارها تعليمية المضارع منصوب بان المضمر بعدها على اعتبارها مصدرية المضارع منصوب بها - [00:02:59](#)

واضح الاحوال الثلاثة. طبعا نحتاج الى الامثلة عبدالقادر تهز براسك يعني على طريقة هات الكلام الذي بعده لاري هل هذا واضح او ليس واضح يهز رأسه طريقة الى الان غير واضح - [00:03:25](#)

سنرى بعد ان تنهي الكلام في كي هل سيكون واضحا او اول ساتكلم عن كيد تعلقية. عندما اقول كي التعلقية هي اذا هي حرف جر التعليل بمنزلة لام التعليل يعني - [00:03:47](#)

ليست ناصبة للمضارع لان الناصبة للمضارع هي المصدرية المحضة المصدرية يعني الخالص المصدرية وعندنا كلمة المحض او المتمحض لكذا هذا اللفظ او هذا المصطلح يستعمل في كثير من الابواب يعني بعد قليل مثلا على سبيل المثال سنرى - [00:04:03](#)

ان اربعة من احرف العطف وهي الواو واو والفاء وثم ينتصب المضارع بعد واحد من هذه الاربعة حصرا. الواو او الفاء او ثم ان كانت عاطفة عاطفة ليست شيئا اخر - [00:04:29](#)

ينتصب المضارع بعدها بان المضمر جوازا. هذه المسألة ستأتي طيب ان كانت هذه الاربعة عاطفة وسبقت بسم محض يقولون باسم محض يعني محض يعني خالص صاف من غشه بكذا كاللبن المحض السمن - [00:04:53](#)

المحض العسلي المحض الان نتكلم عن مصدر محض يعني ليس مغشوشا يعني ليس محتملا لامر اخر غير المصدرية اذا كي ان كانت تعليمية متمحضة للتعليل. اذا هي بمعنى لام التعليل - [00:05:14](#)

فان كانت تعلقية فهي حرف للجر وليست ناصبة والمضارع بعدها منصوب باني المصدرية ثم تكون كي هذه الذي هو حرف الجر جارا للمصدر المنصوب المسبوق من ان المصدرية المقدره وما دخلت عليه - [00:05:36](#)

اول المصدر المسبوق من اني الظاهرة لان ان بعد كيد تعلقية قد تكون ظاهرة وقد تكون التعليمية هذه نتكلم عن كيد تعلقية لها

صور اربع صور استعمالاتها في كلام العرب اشهرها اربعة - [00:05:57](#)

اول هذه الاربعة اتكلم الان عن كي الجارة التعليمية. ان تكون داخله على ما الاستفهامية بمعنى لم دي معناه لماذا؟ يقول فعلت هذا
قيمة كي مهمة يعني لاي غرض لماذا - [00:06:20](#)

هنا داخل على ماذا على ما اية ما الاستفهامية المحذوفة الالف تحذف الف مال استفهامية ثم تزيدها السكتة او لنقل بطريق اخسر
واقرب او اقرب وابعد عن التكلف نقول ابدلت ما لاستفهامية - [00:06:50](#)

يعني على مثل المثل المشهور اه حاتم الطائي اسر في معركة من المعارك واسره لم يكن يعلم انه الجواد المشهور وجاء لئيس وكانت
عادة العرب اذا اسرت رجلا استعبده تحول من حر الى - [00:07:15](#)

عبد هكذا التقاليد الحربية عندهم رجلا او امة او امرأة او طفل يتحولون من احرار الى فلما جاء ضيف لاسره امر حاتما ان يفسد له
والفصل هو ان تأتي الى سنام الناقة - [00:07:44](#)

او الى مثلا ضلعها الى جزء منها او الى السنام وتشق بالسكين شق صغير حتى يتدفق يضعون وعاء تحت الدم المتدفق حتى يأتي
فيه مقدار من الدم يخلطونه بالدقيق ويخبزونه - [00:08:07](#)

كأنه خبز يشبه لحم برائحة اللحم ما عندهم مقدرة لذلك في المثل لم يحرم من فسد له يعني لم يحرم القرى يعني اكرمك من فسد لك
اكرمك. هذه هي مقدرته لم يحرم اي لم يحرم القرى من فسد له - [00:08:32](#)

نعم امر الاسر حاتما ان يفصل ناقة مقاما حاتم الى الناقة فاعتبها فنحرها ووبخه امرتك ان تفسد لا ان تنحر فاجابه هكذا
يستشهدون بها في الصرف في موضعين في باب الادغام - [00:08:57](#)

نطق بالصاد على لغة قومه ماذا يعني مشمة رائحة بين الضاد والطاء او بين الصاد والزاي هذا واحد ثم قال اده الو من انت؟ يعني
حتى تقول هذا الكلام؟ يعني معناها فهم. كان نبيها فطنا - [00:09:29](#)

الاسر يعني لا يقول هذا الكلام الا رجل يحق له ان يقول هذا الكلام قال هكذا فصدي انا قال من انت؟ قال حاتم اثاره واطلقه لان مثله
لا يليق يعني كان كانوا يقدرون - [00:09:57](#)

لذلك الشعراء عندما يصفون انتصار قومهم على قبيلة ما يصورون القبيلة الثانية بالقوة والشجاعة اذا كان جربان مخنث اي بطولة لك
في بقتله اذا يجب ان يكون يعني بطل الابطال - [00:10:18](#)

وضربي هامة بطلة مش المخنث تضرب مخنث او اي اي يعني اي فخر لك به اذا هنا الاحسن نقول كلمة ابدلت الالف هاء اما وهناك من
يقول وهو الاكثر حذفت الف ماء - [00:10:38](#)

لان العادة ان تحذف لما بما فعلت كذا عم سألت بما استعنت لكن عند الوقف لا يصح ان تقف بم عم لانه سيكون هناك مزيد من الجور
لانه بقي حرف واحد بلا حركة - [00:11:00](#)

تزايدوا هاء السكتة اذا احسن ان نقول من انهم حصل مزيد من الحسد نقول ابدلوا الالف هاء هو ابدال الالف هاء عند الوقف عليه كثير
من عادات العرب ان يبدلوا عند الوقف تبدل الالف هاء ساكنة - [00:11:17](#)

هذه الحالة الاولى لكي التعليمية. الحالة الثانية ان تدخل على ماء المصدرية ندخل على ماء المصدرية اذا انت لم تنفع وضرة فانما
يرجى الفتى كيما كيما يضر وينفع يعني يرجى للضر او - [00:11:37](#)

بان يأتي به ضرر منه طرفي ضرر قرار ليس لك لقومه لاعدائه يضر اعداءه كي ما يضر اعداءه وينفع اقوامهم هذه الحالة الثانية.
الحالة الثالثة ان تكون داخله على اني المضمرة - [00:12:08](#)

ان تكون داخله على مضمرة كي يعني ان تقدر بعدها ان المضمرة كما في قول الشاعر كي لتقضي رقية يعني كي ان تقضيني كي
لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس - [00:12:29](#)

كي لتقضيني يعني كي لان تقضيني هنا لما دخلت على على اني المضمرة اذا الناصب هو ان المجبرة وكي هنا حرف جر طيب الحالة
الرابعة والاخيرة ان تكون داخله على - [00:13:01](#)

عفوا هنا كي لتقضييني داخل الشاهد في كيلى كي لتقضييني داخل على لام الجر. كي لتقضييني تقضييني نعم اذا هنا اه ايضا كي التعليمية الداخلة على لامي الرابعة ان تكون داخل على - [00:13:29](#)

اه ان المضرة كما في الشاهد النحوي المشهور فقالت كل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدع يعني كي ان تغر و تخدع فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تضرا - [00:14:04](#)

وتخدع طيب نأتي الى المصدرية المصدرية هذه متى تكون مصدرية الحالة الرابعة نحن قدرنا بعدها ان المضارع بعدها منصوب كيما ان وتخدع في الحالة الثالثة لم نقدر ما قدرنا بعدها ان فجاء المضارع - [00:14:35](#)

مرفوعا وليس منصوبة نأتي الى المصدرية. متى تكون مصدرية؟ تكون مصدرية اذا اتصلت بها لام التعليل لفظا اذا اتصلت بها لا تعليل لفظا يعني اجتهد لكي تنجح لكي تنجح يعني - [00:15:11](#)

اللام حرف جر. اذا يمتنع ان تكون كي تعليلية جارة اذا صارت مصدرية ناصبة اذا لكي ما اجتهد لكي تنجح. اتصلت بها لام التعليل لفظا لماذا اقول لفظا لانني ايضا ساقول الان او تقديرا - [00:15:47](#)

نعم هذا سؤال جميل الجميل. كيف حرف جر يدخل على حرف الجر كي لتقضييني. ما معنى اللام في لتقضييني وما معنى كي واضح ماذا صار توكيدا لفظيا توكيدا لفظيا بعد قليل سنقول ايضا سيأتي مثاله نقول كي المصدرية اذا جاءت بعدها ام المصدرية - [00:16:21](#)

يكون التوكيدا اللفظي توكيدا للمصدرية سيكون توكيدا لفظية تمام؟ هذه مثل هذه تماما نعم طيب اذا متى تكون مصدرية ناصبة بنفسها اذا دخلت عليها لام التعليل لفظا او تقديرا لكي تنجح - [00:17:02](#)

اللام داخل لفظا طيب اذا قلت اجتهد كي تنجح وانت قدرت لكي يعني قصدك لكي كانت ايضا مصدرية ناصبة بنفسها واضح طيب اما اذا قلت اجتهد كي تنجح قبل قليل قلت اذا قلت اجتهد كي تنجح - [00:17:30](#)

وانت تنوي لكي. اذا هي الناصبة بنفسها اما اذا قلت اجتهد كي تنجح ولم تقدر التعليم صارت حرف جر لان المعنى تعليل صارت حرف تعليل وصار المضارع منصوبا بان المضرة - [00:18:09](#)

بعدها الدمام الى الان طيب المصدرية تتعين المصدرية ان سوء كي المصدرية تتعين ان سبقت بلام التعليل ان سبقت بلام التعليل لفظا او تقديرا ان سبقت بلام التعليل لفظا او تقديرا تعينت - [00:18:33](#)

المصدرية لانه لا يمكن ان يجتمع حرفا من جهة واحدة حرفا تعليل من جهة واحدة كلاهما داخل طيب تتعين التعليلية قلنا تتعين المصدرية ان سبقت بماذا التعليل لفظا او تقديرا. طبعنا اذا سبقت بها لفظا فهي من باب - [00:19:02](#)

الاقوى في تعيين المصدرية تتعين التعليمية ان سبقت هي لام التعليل كي لتقضييني رقية اذا تعال تعينت فيها ماذا ان تكون تعليلية كي لتقضييني. تعين ان تكون تعليلية. طيب اذا تعين ان تكون تعليلية - [00:19:27](#)

اذا ليست هي الناصبة اليس هكذا اذا الناصب ما هو مقدرة بعد بعد لام التعليل يعني كي لان تقضييني طيب اما في قوله تعالى او في ما لو فصل فاصل بين كي والمضارع لا النافية كي لا - [00:20:02](#)

كي لا ويجوز ان تكون كي تعليلية ويجوز ان تكون بصرية اذا كانت مصدرية يعني التقدير لكي لا اما ان كانت تعليمية فمن غير تقدير كي لا يجوز ان تكون مصدرية اذا فصل بينها وبين المضارع - [00:20:34](#)

فاصل وهو لا النافية كي لا يكون دولة كي لا يكون دولة كي لا يكون هنا فصل بين آ المضارع وبين كيلا ان كانت مصدرية قدرت التعليل يعني لكي لا - [00:21:03](#)

ان كان تعليلية اذا هي بمنزلة اللام وبعدها يكون المضارع منصوبة طيب انتهينا من كي؟ قال وكي مثل اسلمت كي ادخل الجنة. اسلمت كي ادخل. يعني لادخل يعني لان ادخل - [00:21:25](#)

ولا من غير ان ادخل اذا هي هنا مصدرية عاصمة بنفسها اذا قدرنا اللام صار بان صارت بان اذا قدرنا وجود لام التعليل نعم قال ومعناها السببية ما الذي يقصده بالسببية - [00:21:54](#)

يعني التعليل ومعناها السببية اي معناها طيب طبعا اذا كانت آآ مصدرية وسبقت بلام التعليل هنا ينتصب المضارع بعدها بان المضمرة على سبيل الجواز. ان شئت قلت لكي تنجح وان شئت قلت لكي - [00:22:16](#)

ان تنجح المسار المضارع منصوبا المضمرة على سبيل الجواز او سيصير لانه سيأتي الكلام في مواضع خمسة هذا واحد منها ستأتي الاربعة بعد قليل اذا ينصب المضارع بان المضمرة جوازا فيه - [00:22:43](#)

كم موضع؟ هذا واحد منها طيب وصلنا الى قوله وحتى قال وحتى يعني من جملة النواصب حتى ولكن حتى بدأ الكلام في حتى وحتى اول ما ينتصب اول حرف من الحروف التي ينتصب المضارع بعد - [00:23:02](#)

عن المضمرة كي هو الحرف الذي بان المضمرة اليس هكذا؟ كي بان المضمرة لكن ليس على ليس على سبيل الفرق بين كي وحتى كي اما بنفسها او بانل المضمرة اما بنفسها واما بان المضمرة اذا كان بانى المضمرة فعلى سبيل الجواز. اما الكلام في حتى فليست بنفسها - [00:23:25](#)

وانما بانى مضمرة على سبيل الوجوب. فهذا لفرقان بينها وبينك ما ادري كلمة معناها بلغتي الهوسة والبرنو لاني اذكر في مكة وانا ادرس الطلاب لما اصل الى نواصب لمضارع وانا اقول كي - [00:23:55](#)

الافارقة يضحكون كانها في ورائها شتيمة في ورائها ما ادري ايش يعني تنبتهت الى هذا الافارقة نيجيريا السنغال بورناوي هوساء برناوي هوساوي فلاتة. يضحكون فلما عرفت آآ ثم تنبتهت الى انهم قلوب كي - [00:24:13](#)

كي يعني ما ادري كلمة فصرت اقول كي يضحكون يعني لكن ما الذي بعد كي هذا لا ادري نرجع الى موضوعنا. قال وحتى في مكة سبحان الله ترى الدنيا كلها - [00:24:31](#)

من اللطائف مما تراه برناوي فلاتة هوساوي هؤلاء الافارقة قبائل اعدادها ضخمة جدا وفيهم طيبة قلب صدر شيء جميل طيبة القلب الذين عرفتم تقريبا كلهم قلوب طيب صدور سليمة جميلة - [00:24:50](#)

قال حتى اذا كان بشرط اذا كان مستقبلا يعني يقصد اذا كان المضارع بعدها حتى تنصب المضارع بان مضمرة بعدها وجوبا اذا كان المضارع بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبلها او الى ما قبله - [00:25:17](#)

اذا حتى اذا كان المضارع بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبله يعني قد يكون هذا الذي قبله نحن عندنا الميزان الذي نعرف به زمان الماضي والحاضر والمستقبل هو زمان تكلم - [00:25:49](#)

فاذا قد يكون ما قبلها ماضيا بالنظر الى وقتك الحالي عفوا قد يكون الكلام الذي بعدها نتكلم اذا كان الذي بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبل اذا قد يكون الذي بعدها ماضيا بالنظر الى - [00:26:13](#)

الى الحالة الان لكنه في الحقيقة مستقبل الى آآ بالنسبة مستقبل الى الى زمان ماضى هو يحكي حكاية قوم ماضى احكي حكاية قوم مضوا فما بعدها مستقبل بالنظر الى ما قبل علما بانهما معا ان قضايا ولكن حصل ان ما بعدها مستقبل بالنظر الى - [00:26:40](#)

الى ما قبلها. وقد يكون ما بعدها المقصود حتى زمان التكلم يعني هو بعد زمان التكلم لذلك يقول مستقبلا يجب ان يكون ما يقف يقولون مستقبلا حقيقة يسكتون بعضهم يزيد قيادا حتى تكون المسألة اوضح. قال اذا كان - [00:27:08](#)

المضارع المنصوب بعدها مستقبلا بالنظر الى ما قبل حتى استقبالا حقيقيا استقبالا يعني انت تترقب حصوله ووقوعه بعد الكلام اذا سيحصل بعد هذا هو استقبال حقيقي تتوقع تترقب حصوله بعد زمن - [00:27:32](#)

التكلم او يكونوا استقبالا حكما اقبالا يعني هو بالنظر الى زمان التكلم منقض ومنته. ولكن قبل زمان التكلم كان هذا الذي بعدها مستقبلا بالنظر الى نعم الى الذي قبله طيب مثاله - [00:27:58](#)

ان هذا الشرط الاول ساذكر الامثلة الشرط الثاني ان تكون حتى هذا الشرط الاول وحتى الشرط الثاني ان تكون تعليلية حتى نفسها ان تكون يعني بمعنى كي هذا هو معنى - [00:28:21](#)

تعليلية بمعنى كي التعليلية لان كي تكون مصدرية وتكون وعندما يقولون في كتب النحو وحتى بشرط كون ما بعدها مستقبلا لما قبلها حقيقة او حكما وبمعنى كي ما يقصدون بمعنى كي - [00:28:45](#)

المصدرية يقصدون بمعنى كي التعليمية اذا بمعنى كي او بمعنى الى ومعنى الى المعنى الاول الى هو الغائية الغائية يعني ما بعدها غاية لما الغائية طبعاً الغائية يعني الغاية النهاية الغائية الزمانية او الغائية - [00:29:08](#)

المكانية مثل من بالعكس من عندنا ابتداءه الغاية الزمانية اويل بالاصح انها تأتي للابتدائي الزمني والمكاني والى تأتي الى الانتهاء للغاية الزمانية والمكانية هذا الصحيح اذا بمعنى كي التعليلية او بمعنى الى يعني اذا بشرط ان تكون حتى تعليلية او - [00:29:32](#)

غائية ما في داعي لان نقول بمعنى الى ان لان ان ستكون على كل حال مقدرة لان المضارع بعدها سينتصب بي فاذا قلنا بمعنى الى ان اذا سنقول اذا بمعنى كيناً - [00:29:58](#)

لماذا قلت هنا الى ان وهنا لم تقل شيئاً يعني لي ان اذا بمعنى كي او بمعنى الى وسواء اكانت بمعنى كي او بمعنى الى ان بعدها مضمرة وجوبا تقول مثلاً في مثال الكافية اسلمت - [00:30:19](#)

حتى ادخلا الجنة اسلمت حتى ادخل الجنة اذا لماذا اسلمت؟ يعني كي ان دخول الجنة طيب وتقول ايضاً وكنت صرت اكملوا حتى ادخل البلد. يعني كي ادخل البلد او الى ان ادخل البلد - [00:30:40](#)

الى ان ادخل البلد فلما دخلت فاذا دخلت وتوقفت هذا هو المقصود. اذا هنا سرت تحتل كي وتحتل وتقول ايضاً اسيروا حتى تغيب الشمس بمعنى ماذا هنا؟ يستحيل ان تكون بمعنى - [00:31:20](#)

كي لانها ستغيب صرت املم لم تسر وهذه القصة لا ادري قصة وقعت او لا قال ان رجلاً ذا هيبة كان يلبس طيلساناً كذا وعليه عمامة كذا وله هيبة ووقار - [00:31:45](#)

وجلس فتهيبه ابوه عنيفة القصة المشهورة وكأن ماداً رجله فجمعها اطال السكوت فلما اطال السكوت ازدادت الهيبة ثم في النهاية قال يا امام متى يفطر الصائم؟ قال اذا غابت الشمس - [00:32:03](#)

قال وان لم تغب؟ قال انا لابي حنيفة ان يمد مع روماتيزم مع املاح مشكل قال انا لابي حتى انا لابي حنيفة ان يمد ولذلك عمر رضي الله تعالى عنه - [00:32:27](#)

كان اذا جاءه الرجل واطال السكوت بدك تخوفني انت طوس قال اذا جاءه رجل يعني جلس في مجلسه واطال السكوت قال له تكلم يا رجل حتى اعرفك لاعرف من انت. اعرف مقدار عقلك مقدار شرفك مقدار دينك مقدار سيادتك - [00:32:43](#)

قال تكلم حتى اعرفك وارجعوا الى ترجمة عمرو بن معديكرب رحمه الله تعالى ورضي الله تعالى عنه تجدون سألوه ما بلغ من دهائك فحكى قصة له من دهائه فيها قصة - [00:33:11](#)

تكلما قالت الفتاة التي راح لخطبتها قالت تكلما جاءها خاطبان الفتاة عمرو بن معدى كاريب سمع بان فتاة في غاية الحسن والجمال ابنة سيدهم في قومها يشتهيها كل شاب لجمالها وعقلها فذهب لخطبتها فلما دخل بيت ابيها فاذا هو واسع وسيدهم في قومه ومليء - [00:33:28](#)

قوم كثيرين جاءوا وجاهة لشاب تشتهيها كل فتاة جاء لي خطبة الفتى فقال عمر والله لقد غلبنى والله بمنتهى الحسن والجمال ابن سيد في قومه. اذا وعمرو كان فوق الستين من العمر ومتزوج ما ادري كم واحدة - [00:33:59](#)

في نفس الوقت قال غلبنى والله ولكن والد الفتاة كان امينا معها قال يا فلانة وهي وراء الستر وراء حجاب تسمع جاءك خاطبان كان في نفس قالت لعقلها وحكمتها قالت تكلما - [00:34:27](#)

اسمع يعني حديثاً بينكما انتم الاثنان لاحكم على عقليكما قال تكلما لاسمعا عمر قال في نفسه جاء الفرج عمرو داهية من الدهاء كان يقال دهاء العرب في الجاهلية والاسلام ثلاثة. الذي بلغوا الغاية في الدهاء. واحد منهم - [00:34:51](#)

وهذا الفستوك الصغير ايش يعمل امام عمرو؟ والقصة كلها حكي مين اللي يغلب بالثاني الكلام عمرو مع ديكرب ليس عمرو بن العاص قال جاء الفرج فغلبه بالفعل تقرأ بقية القصة - [00:35:18](#)

في ترجمتي اذا وسرت اسير حتى تغيب الشمس نعم قال آآ فان اردت الحال فان اردت الحال تحقيقاً او حكاية يعني بعبارة اخرى ان اختل شرط الاستقبال متى يجوز النصب بها؟ - [00:35:33](#)

ان كان المضارع مستقبلا حقيقة او حقيقة او حكما يعني وزلزلوا حتى يقول الرسول هذه الاية الكريمة قراءتان حتى يقولوا وحتى طيب كيف انتصب حتى يقول والشية هنا القول بعد الزلزلة - [00:36:07](#)

وهو مستقبل بالنسبة لي للحدث الذي قبلها ولكنهما معا ماضيان منقضيان نعم هما معا ماضيان منقضيان ولكن ما بعدها على كل حال مستقبل بالنسبة لما الزلزلة سابقة لي لقول الرسول ومن بعده متى نصر الله ليس هكذا؟ اذا الرسول عليه الصلاة والسلام ومن معه قالوا - [00:36:35](#)

رسول تلك الامة يعني حتى يقول الرسول قال بعد ان القول مستقبل بالنسبة للزلزلة علما بانهما بالنسبة الى زمان التكلم والاختبار ماضيا. فهذا مستقبل حكما واما الذي قال وزلزلوا قراءة حتى يقولوا نظر الى ان الفعل للحال لانها حكاية - [00:37:04](#)

فاختل شرط الاستقبال. الان يقول فان اردت انت المتكلم بالزمان الذي بعدها الحال حقيقة او حكما اذا اختل ماذا شرط من شروط جواز النصب بها من شروط النصب بها بمعنى يجب ان يرتفع ما - [00:37:32](#)

بعدها ان كان الزمان بعدها للحال حقيقة او حكاية امتنع النصب بمعنى تعيين الرفع وكانت حتى حرف ابتداء. اذا صار اختلافان من حيث الحكم الاعرابي يتعين ماذا الرفع ومن حيث معنا حتى - [00:37:55](#)

ستكون حتى حرف ابتداء هناك مع النصب كانت تعليلية او يقال سببية او تعليلية او او غائية بمعنى كي السببية التعليلية او بمعنى الى الغائية في حالة الرفع رفع المضارع ستكون حرف ابتداء - [00:38:22](#)

يعني ما بعدها ابتداء كلام جديد بمعنى ما قبلها كلام تام هذا معنى حرف ابتداء لانه عندنا في حتى قبلها وبعدها اذا كانت حرف ابتداء اذا الذي بعدها ابتداء كلام جديد. اذا - [00:38:48](#)

قد تم الكلام قبلها لانه لا يجوز ان تبتدأ كلاما تبتدأ كلاما جديدا والكلام الاول ناقص لم ينتهي اذا صار عندنا شرط ضمني اذا في حالة كون الزمان للحالي. زمان المضارع بعدها. للحال حقيقة او حكما - [00:39:09](#)

صارت حتى حرفا ابتداء فاذا صارت حرف ابتداء تعيين يوجب كونها حرف ابتداء ان يكون الكلام قبلها تاما انتبه الى نقطة ضرورية جدا هنا سهيل انا قلت يجب ان يكون الكلام قبلها تاما. ولم اقل يجب ان يكون الفعل قبلها تاما - [00:39:33](#)

في فرق لان الفعل قبل قد يكون ناقصا من باب كان واخواتي اكاد واخواتها. ولكن جملته تمت وانتهت اذا صار الكلام اذا صار في فرق بين ان اقول الفعل يجب ان يكون تاما - [00:40:03](#)

وبين ان يقول الكلام الذي قبلها يجب ان يكون عندما اقول يجب في الكلام لذلك قال يرتفع الفعل بعدها يرتفع الفعل بعدها حتى ان جاءت بعد كلام تام او يقال بعد تمام الكلام - [00:40:24](#)

ومخطئ من يظن انه يجب ان تقع بعد فعل تام وليس بعد فعل ناقص لانه يمكن ان يقع قبلها فعل ناقص ولكنه استوفى جملته تمت له جملته اذا صار الكلام - [00:40:44](#)

واضح هنا نعم وستتفرع عن هذا مسألة سيأتي بها. يعني الامثلة التي توضح نعم الامثلة سيذكرها ابن الحاجب الان رحمه الله تعالى طيب بقي شرط ثالث نحن قلت اذا كان الزمان بعدها حالا - [00:41:03](#)

وليس استقبالا تحقيقا او حكما هذا شرط اول. يعني متى يرتفع الكلام بعدها بشروط ثلاثة اولها ان يكون الزمان للحالي يرتفع ليس ينتصب. نتكلم الان عن ارتفاع الفعل بعدها نعم اه يعني لو عكسنا متى يمتنع الانتصاب الفعلي بعدها؟ يمتنع الانتصاب يعني يجب - [00:41:22](#)

الرفع اذا كان الفعل بعدها للحال حقيقة او حكما هذا واحد ثاني الكلام قبلها تام اذا صار عندنا شرط في ما بعدها وهو ان يكون حالا حقيقة او حكما وشرط في - [00:41:49](#)

ما قبلها وهو ان يكون كلاما تاما فيما قبلها وشرط فيما بعدها وشرط ثان فيما قبلها وهو ان يكون سببا لما بعدها اذا صار الشرطان فيما قبلها ما قبلها يجب ان يكون - [00:42:10](#)

سببا لما بعدها واحد وما قبلها يجب ان يكون كلاما تاما شرطان فيما قبلها وشرط فيما بعدها هذه الشروط الثلاثة. بقي شرط رابع اين

سيكون مكان فيها نفسها اذا شرطان فيما قبلها - [00:42:29](#)

فيما بعدها وشرط فيها هي الشرط فيها هي ان تكون حرف ابتداء يعني ليست تلك التي ينتصب بعدها المضارع. تلك التي ينتصب بعدها المضارع ما نوعها السببية التعليمية او الغائية. اذا هنا ابتدائية - [00:42:56](#)

واما الكلام الذي ينسب الى ثعلب اموت وفي نفسي شيء منه حتى ان صحت روايته فهذا لا يعني ان حتى شيء لا يفهم ولا يحاط بمسائل لا يعني هذا يحاط بمسائلها - [00:43:21](#)

يعني عشرين ثلاثين اربعين صفحة احق بجميع مسائلي حتى ليست المعجمة العربية باكملة حتى لا يحاطوا بمسائله طيب نقول مثلا طبعاً الرفع مرة ثانية لا يرتفع ما بعدها الا اذا هذه كلها وجدت في الوقت نفسه - [00:43:40](#)

الا اذا وجدت في الوقت الو مرض فلان حتى لا يرجونه هذا منصوب ولا مرفوع بدليلي النون والواو هذه الواو او الجماعة الفاعل لماذا ليست واو الفعل؟ طيب نحذف الاول والاول هو - [00:44:07](#)

طيب لو اتى مثلاً هاتها مع المخاطبة مع الناقص اليائي تقضين اصله مقضيين ومثلها ترجون اصله يرجوون صرفياً عليك ان تنظر لكي تعرف ما حصل في الفعل من حذف او نقل او اضعاف او ابدال الى اخره - [00:45:08](#)

ننظر له بنظيره الصحيح السالم بنظيره رجاء يرجو من باب النصر ينصر اذا تنصرون مثل تنصرون ترضون تقضينا من باب قضايا يقضي من باب ضرب يضرب اذا تضربين اقضي لكي تعرف ما حصل - [00:45:37](#)

المشاكل المشاكل في المعتل والمهموس والمضعف هات نظيره من بابه من الصحيح السالم اتعرف ما الذي حصل طيب قال ومن ثم فترفع اي ترفع كانت كانت يعني حتى حرف ابتداء - [00:46:19](#)

فترفع المضارع بعدها. قال فترفع اي المضارع بعدها ولا تنصبه وتجب السببية يعني يجب فيما قبلها ان يكون سبباً لما بعدها كقولنا مرض فلان حتى لا يرجونه عدم رجاء شفاؤه - [00:46:48](#)

كان بسبب كان بسبب مرضه حتى لا يرجونه وهنا حالياً الزمان هنا حال ما يقصد مرض في الماضي حتى لا يرجونه في المستقبل. هل هذا المعنى؟ هذا فاسد. يعني مرض واشتد مرضه حتى كان من حاله - [00:47:14](#)

انقطاع ورجائي اليس هذا هو المعنى اذا هنا الزمان ليل للحال معنا فاسد لو قلت مرض فيما مضى حتى لا لماذا مرض فيما مضى حتى لا يرجونه في المستقبل. هذا كلام لا يقوله عاقل - [00:47:37](#)

اذا مرض بمعنى اشتد المرض به حتى صار من حاله انقطاع املي شفاؤه قطاع ورجائي هذي هذا التركيب باي شاعر او شاعرة يذكر في حال من في حال الخنساء انما كثرت مراتبها لاختيها صقر - [00:47:57](#)

حتى في حياته لما ايست من شفاؤه بدأت برثائه وهو على قيد الحياة يعني كأنه قال مرض حتى ما عادت ترجو خلاص واضح يعني قال ومن ثم يعني ومن جهة البناء على الشروط السابقة التي قلنا اربعة شروط. ومن ثم امتنع الرفع في - [00:48:28](#)

كان سيرى حتى دخولها الناقصة يعني ستقول هنا كان سيرى يعني سبب حصول سيرى حتى ادخلها اذا ادخلها مستقبل اذا ما اراد الحالية الزمان مستقبل اليس هكذا ثم السير سبب لكن الزمان بعدها مستقبل قال امتنع الرفع لماذا امتنع الرفع - [00:48:57](#)

قال في الناقصة يعني في كان الناقصة ما يقصد لان الفعل ناقص يقصد لان معنى الجملة قبلها قال في الناقصة لان الناقصة لا يتم الكلام يعني لعدم تمام الكلام لعدم تمام - [00:49:35](#)

الكلام لماذا عدم تمام الكلام لان الناقصة لا يتم معنى جملتها الا بما جاء خبرها وعندما تقول كان سيرى اخذت كان اسمها واين الخبر اذا بقي الكلام ناقصاً ونحن اشترطنا من شروط ما قبلها ان يكون - [00:49:53](#)

قال وليثام امتنع ومن ثم امتنع الرفع في كان سيرى حتى ادخلها اذا اعتبرت كان ناقصة اذا اعتبرت كان ناقصة لان هنا في هذه الجملة نعم الزمان حتى ادخلها مستقبل - [00:50:15](#)

وكي هنا تعليلية ولكن الكلام قبلها ناقص اذا السبب هنا لسببان امتنع النصب. امتنع الرفع وتعين النصب لسببان ما هما نقصان الكلام طيب لو قدرنا كيف نقصان الكلام؟ اليس الم نشترط ايضاً هنا في حتى عندما يرتفع المضارع بعدها ان تكون حرف ابتداء -

لا يصح ان تكون حتى هنا حرف ابتداء لان حرف ابتداء يعني تم الكلام قبلها وستبتدأ قبلها لم يتم لذلك لا يصح في حتى ان تكون حرف ابتداء ولا يصح رفع ما بعدها - [00:51:07](#)

ما قبلها لا يصح لان الكلام ما قبلها ناقص حتى تكون حرف ابتداء يجب ان يكون الكلام قال ايضا ومن ثم امتنع الرفع في اسرت ستدخلها يجب ان يكون كان عرفه يعني تعين - [00:51:24](#)

النصب لماذا لانه هنا استفهام استفهام عن ماذا عن السيرورة حصلت ام طيب اليس هنا الكلام الاستفهام يقتضي انك لا تدري حصل او لم يحصل لا تدري يعني ما في - [00:51:44](#)

حكم جازم يقيني بحصول السير. نحن هنا يجب ان يحصل الجزم والقطع بحصول السير. لانه من ضمن شروط ان يكون ما قبلها سببا حصوله سبب لحصول ما بعدها. ونحن الذي قبلها ما ندري حصل او لم يحصل - [00:52:09](#)

اذا حصل ماذا تناقض اسرت هل حصل السير او لم يحصل لا ندري ليس هكذا لان الاستفهام هنا يقتضي الشك في الحصول او عدم الحصول وفي الوقت نفسه نحن نشترط فيما قبلها - [00:52:30](#)

ان يكون قد حصل وانتهى وهو سبب لانه كيف يكون سببا لما بعدها وهو لم يحصل لان العدم لا يكون سببا للوجود. وعند في الاستفهام ما ندري اذا للتناقض واضح الكلام لماذا؟ امتنع الرفع - [00:52:58](#)

انت هذه اسرت اسرت يا فلان طب لو سكلت انا سكت قبل ان اكمل اسرت يا فلان اشبعت يا فلان معناه شبعتم ام لم اذا هناك احتمال انه شبع واحتمال انه - [00:53:20](#)

لم يشبع اذا ليس هناك حكم يقيني بحصول الشبعي ونحن لا نرفع الذي بعدها الا بشرط ماذا تحقق ما قبلها وتحقق وجوده حتى يكون سببا لوجود ما بعدها لانه يشترط فيما قبلها ان يكون سبب كيف يكون سببا لوجود شيء بعدها ونحن لا ندري اهو موجود او -

00:53:41

غير موجود واضح نعم نقلب الصفحة يأتيك جواب قلبت الصفحة ولا ما قلبتها مقلوبة كمان مقلوبة وجاهزة على طول. اقليم

الصفحة يعني نوعا ما مقلوبة تعرف المقلوبة ولا لا ايوه - [00:54:09](#)

كانت جارتنا في الباب مصرية والمقلوبة في مصر غير معروفة لما تشتهي المقلوبة لعنداه تقول اعملوا لي دي اللي بتقول عنها ايه؟ ايوه دي هي دي يعني - [00:54:41](#)

اكله طيبة هي هذه المقلوبة معروفة من عندنا نحن عرفناكم اياها هي الاصل اكله شامية ثم عرفها الكرة الارضية كلها هكذا يقولون كل قوم ينسبون لانفسهم الحلوة والحامض قال وجاز - [00:54:58](#)

معنا جاهزة يعني الوجاهاني الرفع والنصب اذا تكلم في احواله حتى في مواضع يجب فيها نصب ما بعدها ثم تكلم في مواضع يجب فيها رفع ثم قال وجاز اي الرفع والنصب في التامة يعني فيما لو اعتبرت في المثال السابق كان - [00:55:26](#)

تامة لانه قال هناك وامتنع ماذا ومن ثم امتنع الرفع في الناقصة. يعني لو اعتبرت كان ناقصا. امتنع بعدم حصول التمام وحصول

التمام قبل حتى لانها فرط كونها ابتدائية نحن قلنا هي ابتدائية. ابتدائية يعني ضمن شروط كونها ضمن مفهوم كونها - [00:55:50](#)

ابتدائية ان الكلام الذي قبلها تام وستبتنى بها سلاما جديدا. قال وجاز للرفع والنصب في التامة في نفس المثال يقول كان سيرى حتى دخولها يعني تقصد حدث وحصل ووقع وانتهى - [00:56:16](#)

اليس هو معنى التامة هكذا معنى كانت تامة ما هو حصل حدث وقع هذا هو معنى يعني تقول تخاصم القوم فكان قتال تشاتم القوم فكان قتال اختلف القوم فكان قتال - [00:56:38](#)

يعني فحصل تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر يعني فحصل ونزل ووقع المطر وهذا هو معنى كان التامة كانت تامة تكتفي بفاعلها المرفوع بعدها فاعل وليس اسم مرفوع لان اذا قلنا بعدها اسمها المرفوع يعني هناك خبرها المنصوب - [00:57:00](#)

اذا وجاز اي الرفع والنصب في التامة لماذا؟ لانه لا تناقض كان يعني كان سيرى يعني حصل وحدث ووقع وانتهى وكى هنا في التامة

ستكون تعليلية اليس هكذا كان سيبري - 00:57:22

ولا تناقض حتى ادخلوها بالرفع هنا آآ وبالنصب تعليلية اذا تنصب حتى ادخلها ابتدائية ليست تعليلية ستكون بالرفع ومثله ايهم سارى للفرق بين المثال السابق اسرت حتى تدخلها يمتنع الرفع - 00:57:43

اسرت فبن في السير في حصوله ووجوده وحصوله ووجوده سبب لحصول ما بعدها اما هنا جاء ايهم سارة السير متحقق ولكن السؤال والاستفهام عن السائر. اذا الفعل حاصل موجود. السببية موجودة - 00:58:11

ولان السببية حاصلة موجودة يصح ان تقول حتى يدخلها تكون كي تعليلية وتقول حتى يدخلها ستكون لذلك قال هنا لماذا جاز الرفع والنصب انتفى مانع الرفع مانع الرفع ما هو - 00:58:45

التناقض في المعنى نعم مانع الرفع انتفاء شرط وهو ان ما قبلها سبب وهنا يعني يجب ان يكون موجودا وهنا موجود اذا انتفى مانع الرفع اذا الاستفهام هنا عن السائر وليس عن - 00:59:24

السير فيتحقق السبب طيب قال بعد ذلك ولام كي اي الحرف الثاني مما ينتصب بعده المضارع المضمر وجوبا هو لام كي لا مكيم قال اللام المتصلة بكاي او المقدره مع كاي يقصد لاما بمعنى - 00:59:46

كي من غير وجود كي واضح في اي باب باي باب نحوي تذكر هذه العبارة وكلمة لام كي بمثل هذا. هنا نقول لام كي يعني يمتنع وجود كي لام بمعنى كي - 01:00:16

في بابي اخواتي ليس نعم اخت ليس يعني ليس غير موجودة وغير هذا في باب المفعول معه بمعنى مع في باب المفعول معه واو بمعنى مع يعني مع غير موجودة - 01:00:44

والنيلة يعني معا باب ثالث صار عندنا بابان وهذا الثالث باب رابع في زروف الزمان واوروبا باب خامس في ظروف الزمان ان يصح ان تقدر في لو يعني ليست موجودة - 01:01:09

لو كانت موجودة صار جارا مجرورا باب سادس مع التمييز اسم نكرة متضمن معنى من يعني من ليست موجودة حتى ينتصب لانك لو كانت من موجودة صار جارا ومجرونا هو في المعنى تمييز. ولكنه في الاعراب - 01:01:34

اسم مجرور كم من متر اشترت يصح هذا ولكن من متر الاعراب جار نحن نتكلم عن الذي سنعره تمييزا منصوبا اذا من مقدرة وليست موجودة حتى نعره ظرفا للزمان او المكان اذا فيه مقدرة وليست - 01:02:03

موجودة. وهنا ايضا لا مكى اذا هي بمعنى كي وليست موجودة واو بمعنى مع في المفعول معه اذا هي بمعنى مع ومع ليست مع واضح الكلام مثل اسلمت الدخول الجنة - 01:02:24

يعني كي ادخل الجنة يعني لان ادخل الجنة ولام الجحود ولام الجحود النفي الجحد بالعربية يعني الانكار وهذي من الالفاظ القرآنية عدة آيات جاءت فيه ومشتقاتي طيب يعني يجحدون الجاحدين بمعنى المنكرين. طيب لاموا الجحود يقال هي اللام

المسبوقة بكون - 01:02:56

ماض حقيقة او حكما منفي لذلك سميت الامل الجحدي او الجحود بسبب اشتراط وجودي النفي بعد كان كان ماضيا لفظا يقال بعد كان يعني بعد مضي لفظا وحكما او بعد مضي حكما فقط لا لفظا - 01:03:40

لم يكن هذا في الحكم فقط ما كان في الحقيقة وعندنا في الشاميين فقط دمشقيون فقط هل انتم تصنعون هذا اسمعونا ما عرفت ما الذي ساقوله دمشق فقط الحارات القديمة فقط ليست دمشق الحديثة - 01:04:08

دمشق فقط الحارات القديمة فقط الحارات الاصيله القديمة فقط تدخل لم على الماضي غيرها في بقاع الكرة الارضية لا تدخل لم على الماضي وتدخل لم ايضا على الاسماء لذلك في المسلسلات القديمة بقول لك لا ممكن - 01:04:36

هل تقولون انتم هكذا؟ من ريف دمشق يقولوا لك لن ممكن يعني غير ممكن ممكن تعرفوا شامي اصلي ادخل لعند مولانا جوجل قدس الله سره واسأل عن كتابي حمل كتاب - 01:05:02

آآ نبطية الوحشي ما اسم كتابه المشهور شوق المستهان شوق المستهان لابني وحشية نبطي ابن وحشية نبطي كان نبطي من غير

العرب هو كان يعيب عن العرب ويذمهم ويقدم فيهم كثيرا - [01:05:27](#)

اذا رجعت الى كتابه شوقي مستهان قد احسن الدكتور الدكتور ايداد خالد الطباع حقق كتاب شوقي المستهان احسن احسانا عظيما لما صنع هذا الذي ساقوله لكم تركه على حاله بصورته التي تركها المصنف - [01:05:59](#)

من الاخطاء واللحن الغريب العجيب لانه لو صححه حوله الى فصيح الزمان وهو الازمان كلها فليس من عمل المحقق المحقق يظن ان عمله تحسين النص وتصحيحه عمل المحقق اثبات النص كما تركه مصنفه. وليس - [01:06:23](#)

تحسين النص وتزيينه هذا ليس عملك ابن وحشية يدخل لم على الماضي يقول لم كانوا لم حصلوا لم فعلوا ويدخل لم على الاسماء يقول لم احد قال هذا وآآ عند مولانا جوجل ستجدون عدد من النسخ الخطية - [01:06:51](#)

عالاترنت تستطيع تحمل عليه ابنش قولي ابني وحشية. شوقي المستهان. اقرأ فيه ستجد الامكان لم صنعوا لم احد الاغرب من هذا ايضا كتابه مليه بالبراغيث لغة اكلوني البراغيث مليانة يقول وكانوا الاطباء يقولون كذا. وكانوا الفراعنة يصنعون كذا - [01:07:20](#)

وكانوا وقالوا الاطباء كذا اكلوني البرمليان براغيث في كل صفحات افتح تجد مجموعة من البراغيث وتجد لم احد لم كانوا وتقول في نفسك بعد ان تعرف انه كان يطعن بالعرب كثيرا ويشتمهم وينتقص منه. يقول واحد ابو لمكان فعل - [01:07:48](#)

احدن وكتابه مليان براغيث وبعدين تطعن يعني لو الكتاب على الاقل ما في براغيث نوعا ما يجوز لك هذا؟ ما ادري لكنه ليس متأخرا نسييت اسأل مولانا جوجل ابن وحشية النبطي - [01:08:12](#)

يقول لك في اي قرن اذا نرجع الى اه ماذا قلنا وكي ولام الجحود مثل وما كان الله ليعذبهم قال والفاء انتهيينا من لام الجحود ثم قال والفاء بشرطين وصلت الى الكلام بالفاء وسيكون الكلام فيها في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه والحمد - [01:08:31](#)

لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله هذه اجمعين - [01:09:05](#)