

الكافية لابن الحاجب - 521 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على اله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والهداية والرشاد للقاء الماضي تكلمنا عن - [00:00:00](#) -
ولام الجحود وحتى هذه ثلاثة من جملة الاحرف التي تضرع بعدها ان الرابع من الاحرف التي تضرع بعدها ان ووجوبا هو الفاء اذا الفاء هو الرابع من جملة الاحرف التي تضرع بعدها ام المصدرية الناصبة وجوبا - [00:00:24](#) -
لكن تضرع ان بعد الفاء بشرطين بشرط ان تكون الفاء سببية لذلك قال احدها السببية السببية في الفاء بشرط ان تكون الفاء سببية لان الفاءات في كلام العرب كثيرات تأثيرات لاي درجة - [00:01:00](#) -
اسأل مولانا جوجل قل له احسن الله اليك اعطنا كتاب الحروف للمزاني اكتب هذين كتاب الحروف او حروف الهجاء تأكد لي من العنوان. حروف الهجاء للمزن او الحروف للمزن. اظن حروف الهجاء للمزن - [00:01:24](#) -
نعم مطبوع بمجلدين كبيرين. كل مجلد يمثل هذا المجلد لكنه في اصله المخطوط احدى وعشرون لوحة او ثلاث وعشرون لوحة والمحقق ما نفخه وانما نفخه ونفخه عائلته الاقربين والابعدين - [00:01:46](#) -
جاء في مجلدين كان ينبغي ان يأتي في مجلد احدى وعشرون هو المحقق يقول هو في احدى وعشرين نسيج او في ثلاث وعشرين لوحة جعله في مجلدين لكني كي لا اظلم المحقق المحقق ذكر في الحواشي - [00:02:17](#) -
كيف سيكون مجلدين؟ اذا حشرة في الحواشي عدد ضخما جدا جدا من الفوائد والمسائل جميل جدا ما صنعه ولكنه لا يرتضى مثل هذا في صناعة التحقيق الرجل صنعه في ثلاث وعشرين لوحة - [00:02:37](#) -
الصنع في الصناعة الحقيقية يقولون في العادة في الوسط ان اللوحة لنقل الصفحة طبعا هذه تسمى لوحة ورقة من طرفين او يقال ورقة. الورقة او اللوحة من صفحتين عادة الصفحة الواحدة وسطيا - [00:02:57](#) -
تصير اربعة ان كنت وسطا في التعليقات والتحشيات الواحدة المخطوطة تصير اربعة في المطبوع لنقول ثلاث وعشرون لوحة اضربها باربعة مائة صفحة اضربها بثمانية مئتين ولكن ليس مجلدين ست مئة صفحة سبع مئة صفحة - [00:03:13](#) -
مجلدين اكثر من الف صفحة تقريبا لان المجلد كبير اكثر من الف صف على كل حال حواشيه وتعليقاته ليست خالية من الفوائد مليئة جدا بالفوائد ولكنه اخرج الكتاب عن اصل - [00:03:36](#) -
وضعه المحقق المؤلف يعني ليس قاصرا علما وثقافة وعقلا كان يستطيع ان يجعله بالفين وثلاثمائة كراسة وليس بثلاث وعشرين صفحة لان لو اراد عنده العلم ولكنه وضعه على هذا القصد - [00:03:52](#) -
ليكون مختصرا لذا يقبح في صناعة التحقيق ان تحول ما صنعه المصنف وسماه مقدما الى موسوعة تتحوله الى شرح الشرح لانه سماه مقدمة اذا اصل التحقيق ان تأتي بهذا النص التراثي النص التاريخي ان - [00:04:13](#) -
تستحضره ليصبح واقعا حاضرا بين يدي الناس. تستقدمه من التاريخ بصفته التي تركها المصنف. المصنف تركه مقدمة اذا استحضره لنا وليس ليس هكذا نعم اذا نرجع الى الفاء قال والفاء بشرطين الشرط الاول لاننا لماذا قلنا للحروف للمزني - [00:04:39](#) -
الحروف نيموزني انا اذكر لما قال والالف ذكرنا آ واحدا وخمسين اظن او ثلاثة وخمسين او كذا وخمسين نوعا من انواع الالف ثم لما جاء للباء ذكر انواع كثيرة اعتقد ان الفاء لو رجعت الى مولانا المزني - [00:05:10](#) -
ستجد ان الفاء طالما للالف آ كذا وخمسين اذا ستجد للفاء عشرين ثلاثين اربعين ما ادري من جملة هذه الالفاءات الفاء السببية. الفاء

التي ينتصب بعدها المضارع بان المضرر وجوبا حقها ان تكون سببية. يعني ليست عاطلة - 00:05:28

ليست استثنائية ليست من سنخ الكلمة يعني حرفا من حروف الكلمة من حروف بنية الكلمة ليست رابطة للشرط الجواب والجزاء ليست ليست ليست الى اخره شرطها ان تكون سببية هذا الشرط الاول والشرط الاول فيها نفسها كما قلنا في حتى عندما يرتفع بعدها المضارع هناك شرط - 00:05:49

فيها ان تكون ابتدائية في حتى التي ينتصب بعدها المضارع هناك شرط فيها ان تكون سببية او غائية. هنا الفاء شرط فيها نسيها ان تكون سببية الشرط الثاني فيما قبلها كما قلنا في حتى هناك شرطان فيما قبلها هنا الفاء شرط فيها وشرط فيما - 00:06:17
قبل ما قبلها يجب ان يكون امرا او نهيا قال والفاء بشرطين احدهما السببية فيها نفسها طبعاً. والثاني ان يكون قبلها امر او نهى او نفي او استفهام او تمن او عرض - 00:06:41

اختصار هذه الامر نهى نفي استفهام تمن عرض ستة اختصار هذه الستة ان يكون ما قبلها طلب اليست هذه طلب؟ الستة ان يكون ما قبلها طلبا اذا ان يكون قبلها امر - 00:07:06

هذا شرط فيما قبلها طيب اذا صار الكلام والفاء تنصب بشرطين اثنين قوله تعالى كن سيكون للرفع سيكون هل هنا سببية مانع ايضا هنا هذا طلب اليس قبلها طلب والفاء - 00:07:26

قوله تعالى للشيء كن يكونوا بسبب قوله كن بسبب ماذا يكون اذا انتهت السببية او لم تنتف؟ وبالتالي انتفت السببية انتفى النصر بان شرط وجود النصب السببية الشرط الثاني قلنا ان يكون الذي قبلها امر - 00:08:16

قال تعالى واشدد اكملا الاية على قلوبهم فلا يؤمنوا الفاء في فلا يؤمن لماذا لا يؤمنون بسبب على قلوبهم اشد وطبعاً فعله امر فعل الامر ان لم يتصل باخره شيء من المضعف - 00:08:50

ان لم يتصل باخره شيء هنا لم يتصل باخره شيء يجوز الفك والادغام والحجاز اذا اشد على لغة من انجاز طيب انت وحدك عبد القادر اسدود هاته على لغة تميم ماذا تقول؟ طبعاً في غير القرآن. القرآن لا يصح ان تأتي - 00:09:24

لماذا اسقطت همزة الوصل اولا هي زائدة الغرض من زيادتها ان كان النطق بما في اوله سكون. والان الذي الاول متحرك اذا زال الغرض الذي من اجله زيدت فراحت لان الزيادة معللة - 00:09:56

كل شيء في العربية معلل منزّه عن العبث الغرض الذي من اجله زيدت والجميل اه يبقى انا ارسلت لك الشافية بالنسخة الطبعة الجديدة على النوع الشافي ارسلت لك الشافية وما - 00:10:23

في اول باب الشافية في اول باب الزيادة قلت واغراضه اغراضه الزيادة يعني انما يزيدون اذا لماذا لغرض واغراض الزيادة كذا وكذا وكذا والاغراض كثيرة جدا نرجع الى اذا كقوله تعالى امر كقوله تعالى واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا - 00:10:47

نهى ولا تطغوا فيه لا يحل بسبب سيحل عليكم ولا تطأ نهى طيب امر او نهى او نفي لا يقضى عليهم فيموت لا يقضى. هنا لا نافية بدليل الالف في يقضة - 00:11:11

لو كانت ناهية لدزمت اذا لا يقضى عليهم فيموتوا بسبب هذا القضاء امر او نهى او استفهام. فهل لنا من الشفعاء يشفعوا لنا نوع من هنا نوع من طب لماذا قلت بيانية - 00:11:36

يقال انه ان التزام غاية الادب مع القرآن الكريم وفي حقه سبحانه وتعالى وفي حقه صلى الله عليه وسلم وفي حق الانبياء وفي كل ما حقه التعظيم كاسماء الملائكة والى اخره - 00:12:15

فبعضهم يرى انه ليس من الادب ان يقال ويقال النحات والنحات معظمهم قراء يقال ان هذا تكلف مثل هذا المقصود بزائدة ليس معنى وجودها كعدم وجودها اذا معنى زائد الزيادة لغرض. يعني انت زدتها جئت بها لغرض - 00:12:33

جئت بها لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض يضيع هذا الغرض ولكن لا يضيع معنى الجملة بشكل عام. فما معنى انها زائدة بمعنى ان وجودها كعدم وجودها؟ اذا قلنا ان هذا - 00:13:01

والمعنى يكون من سوء الادب ان توصف زيادة عبث هذا قرآن والقرآن اذا كانت العربية منزّهة عن العبث فكيف اعظم نص نعم فاذا

هنا من هنا زائدة ولكن لغرض بغرض ما هو هذا الغرض؟ هذا موضوع اخر اليس هكذا - [00:13:17](#)

وزائدة لا تكون من زائدة الا بشرط تقدمها نفي او نهي او استفهام وان تدخل على جنس طبعاً اذا قلنا على جنس يعني على نكرة لان الجنس يجب ان يكون - [00:13:41](#)

نكرة ثم هناك شروط اضافية نرجع الى موضوعنا قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا هذا استفهام قال او تمن يا ليتني كنت معهم بسبب كوني معهم وسبقها طيب العرض - [00:13:56](#)

فان استطعت ان يبتغي نفقا في الارض او سلما في السماء فتأتيهم يعني بسبب استطاعتك اذا نفق في الارض او سلم في السماء اتيت ولكنه ليت طبعاً للتمني والتمني معناه - [00:14:22](#)

التمني تعريفه اصول الامر محبوب الحصول المستحيل الحصول في فرق بين تحب حصوله ولكنه يعني احنا في العامة ان شاء الله ينحرق وينحرب بيته كيف محبوب الحصول؟ اليس في التمني هكذا؟ طلب حصول الامر المحبوب الحصول. لما بتدعي على فلان ان شاء الله يروح عجهنم - [00:14:49](#)

ادم محبوب حصول عندك اذا طلبوا حصول الامر المحبوب الحصول عند المتكلم ليس بالنظر الى المخاطب لكن هذا الامر الذي تحب حصوله انت مستحيل الحصول او منزل بمنزلة المستحيل. يعني لغاية صعوبته كأنه - [00:15:20](#)

ولكنه ممكن اذكر اول مرة شرحت فيها هذه دار الحديث في مكة كان امامي طالب هوساوي فقير فقر عجيب جدا وقلت الهوساويين اصحاب قلوب طيبة وصدور واسعة ولذلك يقبل المزاهو هذا مثلاً - [00:15:45](#)

كله على بعضه يمكن خمسة ريال عشرة ريال ما عنده يعني بمعنى واحد جربان يعني ولكن لو قال هذا ليتني امتلك قنطارا ذهباً وهو بالنظر الى حاله واحد ما عنده خمسة ريال في اليوم تقول لا يمكن امتلكه - [00:16:09](#)

هذا مستحيل طيب واحد ملك هذا ليس مستحيل في حقه هذا ليس لذلك لا يصح ان تقول ليتني ولكن واحد من الاغنياء وهو في طريقه الى هذا يعني كأنه مستحيل هذا معنى مستحيل او كأنه ومثله الترجي - [00:16:38](#)

طلب حصول الامر المحبوب الحصول الممكن او المنزل بمنزلة لذلك فرعون من طغيان قال لعلي ابلغ الاسكيف لعلي ابلغ الاسباب لكن الجربان نزل الامور عنده منزلة هل ممكن وهي في الحقيقة - [00:17:01](#)

ولكن نزلها وشوف عظيمة التعبير القرآني لعلي ابلغ وهذا لعلي يعني لا تقال الا في هل ممكن ولكنه في الحقيقة غير ممكن لكن لشدة طغيانه جعل غير الممكن في حقه بمنزلة - [00:17:24](#)

وتنظر الى حاله اذا كان هذا الذي تمنى كأس شاي في زنانة انفرادية عن بشار الاسد فهذا تمنى ولكن اذا كان جالس معنا يشرب برميلين شاي بسهولة فهذا لحن زنانة انفرادية ملققة ماء في العدة ايام هذه تحتاج الى ليتة - [00:17:44](#)

وكيف بكأس شاي فاذا الواقع الحالي السياق هو الذي يقرر لكن واحد بطران قل لعل ليتني اشرب كأساً من الشاي. هذا لازم تسوي له قتلة انت يعني وين في جلسة الان مكيفات - [00:18:20](#)

الى اخره وكل شوي يجيك الشاي والقهوة بانواعها وتقول ليتني هذا معناها يذهب الى تعلم الآية الرومية بعدين اشرب شاي القرار فرمان سلطاني يمنع من شرب الشاي الا بعد ان يتم - [00:18:36](#)

يعرف ماذا يقول ثم قال والواو اي كالفاء ايضا من جملة التي ينتصب المضارع بعدها بان المضمر وجوبا ايضا بشرطين شرط فيها هي وشرط فيما قبلها صارت كالفاء. شرط فيها هي - [00:18:53](#)

وشرتم فيه ما قبلها شرط فيها هي وهي الجمعية هناك قال في الفاء السببية هذا شرط فيها هي فيما قبلها ان يكون قبلها هنا ايضا ذكر الشرط الذي فيها هي وهو الجمعية - [00:19:20](#)

يعني ان تدل على على الجمع طبعاً يقال النحات يقولون ان الواو لمطلق الجمعي او يقال لمجرد الجمع فان استفدت من تركيب ما فيه الواو تعقيبا او ترتيبا تعقيبا او ترتيبا او معية فمن السياق وليس من - [00:19:37](#)

واو ومن السياق وليس من يعني نقرأ في سورة الزلزلة مثلاً اذا زلزلت الارض واخرجت الارض وقال الانسان هذه الواو في هذا السياق

هناك ترتيب وتعقيب اليس هكذا ولكن الترتيب والتعقيب لم يأتي من الواو - 00:20:06

هل من السياق والقرائن لان الواو لو افادت ترتيبا وتعقيبا او تراخيا او معية الى اخره لافادته في كل حال يعني لا يقال ان الواو هنا تفيد الترتيب. الواو هنا تفيد التراخي. معنى الواو واحد. فاذا كانت تفيد ترتيبا او تعقيبا او تراخيا او - 00:20:35

اذا كان ينبغي ان تفيد هذا في كل في كل موضع يستخدم فيه ولذلك المشركون قالوا يا ليتنا نرد اية اخرى. نعم ان هي الا حياتنا نموت ونحيا لو كانت الواو تفيد الترتيب اذا اعتراف منهم بالبعث - 00:20:55

وهم اصلا منكرون اذا مجرد الجمع يعني حياتنا هذه ليس فيها الا الدنيا ان هي يعني ما هي الا هذه الحياة الدنيا لا يوجد معه وفي هذه الحياة الدنيا يجتمع الموت - 00:21:24

من غير افادة ترتيبك اذا الجمعية هنا الجمعية يعني ان تجمع ما بين المعطوف المعطوف عليه. يعني ان يتحقق حكم المعطوف والمعطوف عليه. وان يكون قبلها مثل ذلك المذكور قبل الفاء. هذا هو معنى قوله قبل آ مثل ذلك - 00:21:40

يعني وان يكون قبلها مثل ذلك الذي ذكرته شرطا لوجوده قبل فاء السببية ما الذي ذكره شرطا لوجوده قبل فاء السببية؟ الستة التي هي الامر والنهي واستفهام والنفي والتمني طبعاً ويلحق به العرض الرجاء ايضا بالتمني يلحق به - 00:22:03

الرجاء ومثله العرض هو التحضير العرض هو التحضير ويلحق التمني الترجي ايضا لم يذكر الترجي لانه يلحق التمني ذكره هنا اذا نسيت ان اقول يلحق بالتمني الترجي لانه طلب ايضا - 00:22:30

والعرض هو نفسه التحضير طيب يقول مثلاً اقول وازيدك زدني ازيدك مثل زدني ازيدك يعني لن لن تحصل الاثنتان معا زيادة وزيادة لن تحصل زيادة من الزيادة مني لك الا بشرطين - 00:22:52

وجود الزيادة منك لي زدني وازيدك وفي جمعية ولا ما في جمعية هنا يجب ان يوجد معا يجب ان نعم هذا معنى تقول اكرمني واكرمك اكرمني واكرما كما نقول ايضا - 00:23:35

لا توبخني واوبخك ليس هكذا يعني لابد من حزب الاثنتين لن يحصل هذا مع هذا الا اذا وجد هذا حصل هذا. لم يوجد هذا لم يوجد هذا ايضا. اذا هذا معنى الجمعة وان يكون قبلها مثل ذلك - 00:24:05

يقول مثلاً قلت زدني وازيدك اكرمني واكريمك حينئذ واحبيك اليس هكذا؟ ولا واحبيك النهي الشاهد المشهور لا تنهى عن خلق تأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قبل هذا البيت - 00:24:30

طيب قال تعالى كلا لنفسك كان ذا التعليم وانت سقيم طيب قال تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق. طبعاً هنا الواو الجمعية يعني دلت على المعية لذلك في معظم كتب النحو يقولون - 00:25:21

ما السببية واول معيتي هذا هو المقصود به جمعية يعني هذا مع هذا هذا هو معنا الجمعية المعية نعم لا ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الاثنتين مع بعض المعية والمثل المشهور الذي هو من صناعة النحات - 00:25:57

لا تأكل السمك وتشرب اللبن جدتك ماذا تقول عن هذا قالت ولا ما قالت يسمم هذا جدته قالت جدتك ماذا تقول ماذا يصنع ايضا يسمم جدتك ماذا قالت ماذا قالت - 00:26:24

جدتي قالت غير هذا في مدينتنا طبعاً شيء اخر اضافوا للحكاية طبعاً هذا تركيب نحات ليس له علاقة في الواقع الطبي الحياتي هذا النحات في نحات مروا بتلك البلدان فظن العامة انه مشورة طيبة - 00:26:48

هو تركيب من صناعة النحات ليس له لا علاقة بالواقع الطبي لكن جدتي ليس جدتي اقصد الجدات والعجائز في مدينتنا حتى تكتمل فصول المسرحية اكثر يقولوا ما تأكل السمك وتشرب اللبن وتدخل الحمام حمام الاغتسال بعد العصر - 00:27:09

اوه مسرحية بفصلين دراسيين ما فصلين فقط لا يعملوها اربعة فصول ايش يصيبك؟ يصيبك البرص والبهاق ما قالوا السم اذا عندنا مسرحية بفصول اكثر والفكرة مختلفة. البرص ايش يصيبه ناقة؟ قال يصيبكم البرص والبهاق - 00:27:31

والاتيكتوت تاكلها بالظهر والعصر والمغرب يقول لك لا تشرب اعوذ بالله لذلك يقدم لها السمك بلا اللبن على كل حال ليس ليس له علاقة هذا لا تأكل السمك وتشرب هذا نهى اللبن - 00:27:57

لذلك يصح لا تأكل السمكة وتشرب الواو ليل وتشرب الواو ليه ؟ استثناء ابتداء كلام جديد. يعني لا تأكل السمكة ولك ان تشرب اللبنه ليست للمعية وتشرب اللبن عاطفة ناهية لا تأكل السمكة ولا تشرب. فيصح ان تقول وتشرب وتشرب وتشرب. تشرب واو المعية -

00:28:15

والمضارع منصوب تشربوا جئنافية تشربي عاطفة لجازم على جازم فلا تأكلي ولا نعم آآ انتهينا من اه هذا قال واو بشرط من جملة الحروف التي ينتصب بعدها المضارع باني المضمرة - 00:28:48

او لكن بشرط ماذا؟ طبعاً وجوباً بشرط ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا ما في داعي ان نقول الى ان لاننا سنقدر بعدها ان اذا الواو او بمعنى الى وبعدها ان صار بمعنى الى - 00:29:21

او بمعنى الا في بعض النسخ ليس فيها بمعنى الا اليس هكذا او نعم اذا في بعض النسخ ليس فيها الا ان. اذا بشرط ان تكون بمعنى الى ان او بمعنى الا - 00:29:42

مثالها طبعاً الى ان يعني بمعنى حتى الغائية نفس الشيء الا باستثناء مثال ماذا نقول المثال النحوي التركيبي النحوي المشهور للزمنك او حقي للزمنك او تعطيني حقي يعني اولاً ملزمة ولا الى ان تعطيني حقي - 00:30:04

طيب لو قلنا هذا تركيب انا وقفت عند هذا التركيب لانه لانه مشهور جداً. طيب اذا قلنا بمعنى الى ان او بمعنى الا ان تأتي الى هذا المشروع المثل المشهور - 00:30:49

للزمنك او تعطيني حقي. يعني الى زمان وسوف طيب للزمنك الا ان تعطيني حقي؟ هل يصح هنا هذا المعنى تقدير الا اذا لم تعطيني حقي طيب مثال واحدة من المعنيين حصراً - 00:31:06

جميلة. كسرت فكنت اذا غمست قناة قومي كسرت كعوبها او يستقيم يعني الا ولا الى ان تستقيم يستحيل الى لانه بعد كسر الكعوب لن يستقيم يعني الا ان استقامت فلن - 00:31:52

لن اكسر كعوبها. اليس هكذا اذا هذا البيت يفرض ان تكون بمعنى ماذا؟ الا طيب قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المني لاستسهلن الصعب او ادرك المني الا ان ادرك المني؟ لا - 00:32:22

الى ان ادرك المني واضح اذا السياق هو الذي يقرروا قبل ايام كنت اقرأ رسالة للماجستير المفروض ان المسائل المستنبطة ستستنبط من نصوص يعني الباحث يأتي الى نص ويستخرج المعاني من داخل هذا - 00:32:45

الغريب في الامر ان الرسالة كلها جردها من السياق يعني يأخذ اللفظة من النص يجردها عن سياقها ثم يبني عليها مسائل العربية كلها بنت السياق لا تنسوا هذا. العربية كلها - 00:33:10

بنت السياق فان تخرج لفظة ما من سياقها. ثم تقول هذه معناها كذا يستحيل. لا يكون معناها كذا الا وهي داخل هذا السياق اخرجها من هذا وضعها في سياق اخر قد يختلفوا - 00:33:32

المعنى لذلك العربية بنت السياق. لذلك ابن الحاجب نفسه رحمه الله تعالى واحسن اليه. لما جاء الى تعريف المعرب ماذا قال المعربي اول الكتاب افتحوا من عنده متن الكافية المعرب ماذا قال - 00:33:49

نعم ليس عندي المركب المعرب هو يتكلم عن لفظ معرب اليس هكذا المهرب والمبني يتكلم عن الجملة ولا عن اللفظ هذا اللفظ خالد معرب الذي مبني. اذا هو يتكلم عن مفردة عن اسم مفرد - 00:34:15

فكيف قل المعرب المركب هذا هو الذي يوضح لنا ان العربية بنت يعني لا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ معرب ولا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ مبني الا بعد ان تضعه في سياق في تركيب - 00:34:44

ثم بناء على هذا التركيب هذا التركيب يقتضي اعرابه او ميناءه واضح المقصود بالمركب ولا تستطيع ان تقول هذا معرب. المعرب يعني مرفوع او منصوب او مجزوم. اليس هكذا المعرب - 00:35:05

طيب لمعرب مرفوعاً كيف تقول هو مرفوع وهو خارج السياق يعني لو سألتك خالد هكذا قلت لك خالد اعرب لي خالد مبتدأ مرفوع لا اله الا الله كيف عرفت؟ انا ما اقصد خالد نشيط. يجوز انا اقصد جاء خالد - 00:35:21

اقصد ان خالدا لا اعراب له لانه ليس مركبا حتى يكون معربا يجب ان يكون مركبا يعني داخل سياق اليس هكذا؟ لذلك العربية بنت السياق قال رحمه الله تعالى والعاطفة - [00:35:41](#)

الان بقوله والعاطفة ابتداء الحديث في احرف اربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضمرة جوازا يعني جوازا ان شئت اضمرتها وان شئت اظهرتها لا نقصد بمضمرة جوازا يعني ان شئت رفعت المضارع بعدها وان شئت نصبته - [00:36:02](#)
المضارع بعدها اذا تحققت الشروط التي سنذكرها بعدها منصوب لكنه منصوب بان المضمرة ان شئت اظهرتها وان شئت اضمرتها لماذا قال والعاطفة هنا شروع في الحديث عن نصب المضارع باني المضمرة جوازا. وجواز التقبلي ان شئت اظهرت وان شئت لم تظهر - [00:36:31](#)

الذي سبق المسائل السابقة كانت في وجوبا يذكرون في اللقاء الماضي قلت تظهر ان وجوبا تظهر وجوبا اليس هكذا وتضمير وجوبا ويجوز الاظهار والادمان. الان الكلام الان الكلام في نصب المضارع ليس ان شئت نصبته وان شئت رفعت - [00:36:58](#)
بل ان شئت اظهرت ان وان شئت دمرتها تذكرتي قولوا لي انت تكرر تلغ القلب من كثرة التكرير. انا قلت هذا الكلام الان صار يمكن اربع مرات خمس مرات هنا المضارع - [00:37:25](#)

ان شئت اظهرت ان وان شئت اضمرتها ليس ان شئت رفعت وان شئت ان شئت ان شئت لم اجد اجمل من قوله لي حبيب حبه وسط الحشا اكملا الجمال هنا انيا وان - [00:37:42](#)
لي حبيب حبه واصطلح شاة لا في لها تكملة لو يشاء يمشي على خدي مشى اظن هذا البيت للحلاج اظنه قولي حبيب حبه والصلحشا جميل كنت ظننت اني لن انساه - [00:38:11](#)
ونعم اغنية اغنية حبيب حبه يا نسيم الروحي شقيق الروح يا نسيم الريحي او يا شقيق الروح قولي للرشا لم يزدني الورد الا عطش. اكمل لي حبيب حبه وسط الحشا - [00:38:40](#)

يمشي على خدي مشى روحه وروحي وروحه ما اجملها هنا جميلة والتخفيف الشين جميلة والتخفيف جميل. الشين بمعناها اليسا صفات الحروف التسهيل الهزمي والشين التي للتفشي هنا على كل كيانه جميلتان. اظن للحلاج البيت - [00:39:16](#)
نرجع الى هذا يعني قال والحروف العاطفة هي اربعة او الواو الفاء ثم الواو الفاء ثم هذه الاربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضمرة جوازا وان شئت اظهرتها. لكن بشرط ان تسبق الشرط ليس هي الشرط - [00:39:44](#)
او لنقول بشرطين ان تكون عاطفة ان تكون هذا الشرط سكت عنه لانه قال ما سكت بل صرح قال والعاطفة اذا تفهم من هذا انها يجب ان تكون عاطفة ليست للمعية ليست - [00:40:12](#)

سببتي ليست رابطة للجواب والجزاء ليست بل هي عاطفة هذه الاربعة. او عاطفة واو عاطفة فاو عاطفة اذا هذا شرط فيها هي شرط فيما قبلها قالوا ان تسبق باسم محض - [00:40:31](#)
محضين في بعض الكتب يقولون باسم خالص من التقدير بالفعل باسم خالص من التقدير بالفعل اي سميته محضة خالصة عن التقدير بالفعل مثلوا لذلك نعم هذا الشاهد لمن؟ لميسون بنت بحدل - [00:40:51](#)

الكلبية يصنعون له حكاية ما ادري صحتها قالوا تزوجها معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهما ثم سمعها وقد اسكنها القصور وهي بدوية اقول لبس عباءة او ولبس عباءة - [00:41:24](#)
وتقر عيني اللبس الذي قبلها مصدر من التقدير بهن بالفعل يعني خالص الاسمية محض الاسمية وتقر عيني قالوا هنا منصوب بي بان المضمرة جوازا يعني ان شئت قلت وتقرر طبعا هنا يجب ان تقول وتقر كي لا ينكسر الوزن - [00:41:44](#)
في غير الشعر تقول وانت قر عيني. لبس عباءة وانت قر عيني احب الي من لبسي وبيت تخفق الرياح فيه. خفقان الرياح مش الارواح. ارواح جان وشياطين هي تروح على بيت فيها وجان وشياطين - [00:42:08](#)

وبيت تخفق الارياح وانت تحفظها الارواح الى الاريح ارواح يعني فيها بيت فيه ارواح ارواح يعني وخفقان الرياح الشياطين تخفق الارواح في ميان جانب شياطين تخفق الاريح فيه احب الي من قصر - [00:42:28](#)

كنت في الجامعة اظن في اي مرحلة ما زلتوا في الجامعة من السكن الجامعي قبل الجسر باتجاه سوبر ماركت ابن داود كنت جارا للشيطان الشيطان الجمرات في مكة بيني وبين الشيطان الجمرات - [00:42:53](#)

يعني بحدود ست مئة متر سبع مئة متر الشيطان امشي باتجاه السوبر ماركت ابن داود تقابلني مقبرة هذا الكلام في قريب من منى الان واخر مكة قبل منى ثم تأتي منى اول منى يأتي - [00:43:16](#)

الجمرة الكبرى العقبة الكبرى واذا اردت ان اذهب الى سوبرماركت ابن داود في اخر منطقة اسمها الشيشة نمر على مقبرة فيها اموات ماتوا في الحج فدفنوا هنا فيها احاد لا جان ولا شياطين - [00:43:35](#)

خطر على بالي في يوم من الايام ان ادخل المقبرة ما في احد نهائيا ولا في ناس تمر ولا في شيء لانه في خلاء مقبرة الجنائز الحديدية باب حديدي فككت الجنائز دخلت - [00:43:53](#)

على نية ان افتح القبور وارى ماذا بقي من هؤلاء الاموات وحر مكة يعني للفناء اشهر يفنى هكذا حدثتني نفسي ارى ماذا بقي من هؤلاء الموتى هذا الحرب تستطيع ان تفتح القبر لانه طريقة الدفن في المملكة - [00:44:10](#)

غطاء من طبقة اسمنتية له حديد ترفع الغطاء الاسمنتية هذا يجيك القبر. القبر كعلة كبريت كبيرة مثلا ومغطى بالاسمنت بحديد صبة اسمنتية. ارفع الصبة يطلع لك استطيع ارفعه بنفسه اذا فككت الجنائز الحديدية خلسة من غير ما يراني احد ودخلت - [00:44:31](#)

وفوجئت غرفة في الزاوية ومعلوماتي ان الجان والشياطين وين يجتمعوا المقابر احسن الاماكن المقابر الحمامات يا حبيبي معناها هذه الغرفة مليانة قالوا شياطين كيف ارواح القبر وانا اريد ان افتح القبر وانزل برأسي هكذا؟ يجيني الشيطان يضربني من الخلف - [00:44:55](#)

هكذا قلت في نفسي طيب والحل؟ قلت الحل ارواح اخوفهم اولاً وبعدين ارواح افتح القبر وانا مطمئن انا امازح نفسي هكذا فرحت لا حلم وانا اكنم نفسي من الضحك يعني يجيني الضحك وانا كاني اضحك مع حالي - [00:45:25](#)

وانا كاني اضحك مشيت اسمعوني الغرفة ليس لها شباك وليس لها باب مبنية بلا شباك ولا باب فقط بلوك لانهم غير مسكونة ما في احد بنيت الغرفة على نية حارس للمقبرة مسلاً ولم يضعوا ما وضعوا لا شباك ولا - [00:45:44](#)

لما وصلت للشباك قفزت قفزا الى وين خوفتهم وطلعت وانا اضحك انه خافوا يعني خلاص بعدين فتحت القبور في تقريبا خمس قبور فتحتها لم اجد شيء قل للباقي كيفي في نوع من النسكافيه. القهوة خشنة شوية ليست ناعمة. لونها اشقر - [00:46:05](#)

الباقى شوية يشبه النسك في هذا لو ملأته لا يملأ كأساً لو جمعتوا كله لا يجمع كأساً يعني ما ما تستطيع تسوي فيه نسكافيه يشبه الله اذا بيت تخفق اما مشاهد البيت الذي في المقبرة - [00:46:38](#)

قال قال تعالى بعد او مثلا او يرسل رسولا وما كان لبشره ان يكلمه الله الا وحياً هذا هو المصدر. هذا هو الاسم الخالص من تقديري بالفعل او او يرسل رسولا او يرسل رسولا معطوف على - [00:47:06](#)

وحياً لانه اذا تعددت المعطوفات معطوفان ثلاثة اربعة عشر مائة العطف يكون على الاول وليس على الاخرة اذا وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحياً العطف على هذا الاول - [00:47:30](#)

لبس عباءة وتقر مثال للواو او يرسل رسولا مثال او لولا توقع معتر الشاهد النحوي المشهور فارضيه مثال الليل فبقي مثال ثم اني وقتلي سليكا ثم اعقله قال رحمه الله تعالى ويجوز اظهار ان - [00:47:48](#)

مع لام كي يعني مع لام التعليل عندكم مع لام كي ولا مع كي ما معنى يجوز الاظهار يعني ان شئت قلت لان لاتعلم ومع العاطفة ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة. يعني وبعد هذه الاربعة العاطفة بعد او - [00:48:17](#)

يعني في غير الشاعر تقول اني وقتلي سليكا ثم ان اعقله ثم تقول ولبس عباءة وانت قرع ثم الشاهد الاخر ايش كان الشاهد الاخر؟ لولا توقعه معتر ان ارضيه نعم - [00:48:59](#)

وقال ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ثم قال ويجب معنا متى قلنا يجب معنا لاني لا لا الداخلة على ان المتلو بي بلا لذلك قال ويجب مع لا - [00:49:21](#)

يجوز مع اللام ويجب مع اللام المتلوة بلا اذا وقعت ان بينهما هذا موضع من مواضع وجوب الازهار مثل لنا واضح الكلام الى الان نعم
نكون بهذا قد انتهينا من - [00:49:49](#)

اربعة التي ينتصب المضارع بعدها المضمر جوازا وصلنا الى جوازم الفعل المضارع طبعا جوازم الفعل المضارع الجزم معناه لغة القطع
وعندما نقول هذا حرف جازم يعني حرف قاطع يعني يدخل ليقطع - [00:50:15](#)

يدخل لماذا لكي يقطع فاذا دخل على صحيح الآخر الذي علامة اعرابه حركة قطع الحركة ما بقي بنا حركة اذا دخل على ذي اعرابه
بالنون علامة رفعه النون انقطع النون فبقي بلا نون. يكتبون - [00:50:41](#)

لم يكتبوا تكتبين لم تكتبي تكتبان لم تكتب اذا انقطع ماذا قطع قطع النون لم يكتب قطعا يعني دخل على المضارع الصحيح الآخر
الذي لم يتصل باخره شيء لاحظوا معي دخل على المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل باخره شيء - [00:51:06](#)

فقطع الحركة ثم دخل على المضارع الذي علامة رفعه النون فقطع النون طيب مع المضارع المعتل الآخر الذي لم يتصل باخره شيء. ما
في لا حركة ولا نون يقضي يدعو يرمي - [00:51:33](#)

هذا دخل ليقطع ما وجد حركة يقطعها ولا وجد نونا ليقطعها وقطع هو اسمه ماذا؟ قاطع جاء ليقطع وقطع حرف العلة كيف تجرأ علي
وقطعه وهو حرف حرف من اصول الكلمة - [00:51:53](#)

لانه علة معلول وكيف تتجرأ علينا الدول وتقتطع من خيراتنا وارضينا وبلداننا واموالنا ما تشاء تفرض علينا ملايين الجزا لاننا
معلولين ولم ولم نتصل بشيء هذين السببين اذا كنت غير معلول صحيح - [00:52:20](#)

لا تقطع ليس هكذا اذا اتصلت بشيء لا تقطع انت الحرف الصحيح الذي سواء حتى المعتل يرضيان قطعت النون ولم يقطع الياء
الحرف يدعوان يدعووا قطعت النون ولم يقطع الحرف الذي هو من اصل الكلمة - [00:52:47](#)

ومعتل الصحيح الآخر لا يقطع الحرف الصحيح. تقطع الحركة المحتل او الصحيح اذا اتصل باخره شيء لا يقطع الحرف. يقطع جزاك
الآخر. اما المعلول ليس صحيح ولم يتصل يعني نحن ضعيف. ضعفاء نعم - [00:53:13](#)

حتى لا حتى لا نقتطع علينا ان نتصل ببعضنا البعض فاذا اتصل باخرينا شيء كل واحد متصل بتفاني تقوينما وما عادت قادرة القوى
التي تريد ان تقتطع قادرة على الاقتطاع. ليس هكذا - [00:53:34](#)

لذلك الواو اذا سكنت الواو الداعي ماذا اصل الواو؟ الداعم ما هو اصل الياء واو لانهم يدعوا الداعي والطيب ميزان ما هو
اصلها ميزان سكنت الواو وانكسر ما قبله - [00:53:55](#)

وابدلت تجرأنا عليها ولا ما تجرأنا لانها ساكنة ليست قوية بحركة وخفيفة لكن هات لي اجلوثا المضارع المصدر في ميزان لماذا
ابدلت الواو يا ان في سكونها وانكسار ما قبلها - [00:54:24](#)

ومثلها ميقات ميلاد ايعاز الى اخره طيب سكنت الواو ولا ما سكنت انكسر ما قبله او لم ينكسر لماذا لم تبدى لياء لانها تقوت
باختها مهما كنت ضعيفا في نفسك - [00:54:57](#)

انت قوي بي لاخوانك تقوى باخيك ايها الضعيف تعتصي تستعصي عن الابدال والحذف والقطع والرمي والتجرأ عليك واضح خذ من
الصرف حكمة سياسيا اذا اردت ان ينتهي بك المقام في زنازة - [00:55:23](#)

بهذا الشرط مو نحكي حاجب يقول بشرطين بثلاث اربعة الى اخره نرجع الى موضوعنا اذا الجوازم الجزم القطع. الجزم لغة القطع
ومما اعجبني في لغة القصيم وهو في لغة معظم مناطق المملكة - [00:55:48](#)

لما تتكلم انت مثلا تريد ان تصنع شيء يجاوبك الواحد يقول لك انت انت جازم انت جازم انت يعني انت وحذف الهمزة فصيح كثير.
انت جاز يعني مصمم قاطع لكل - [00:56:10](#)

تردد بتقول اخبرني تسأل تقول له اخبرني فلان بانه ينوي ان يقول لك ما هو بجازم مهو بجازم يعني ما هو بيجازم كلام فصيح تماما
جميل وفصيح فالجزم هكذا اذا من الاحرف في جوازم المضارع او الجوازم - [00:56:33](#)

قسمان قسم يجزم فعلا مضارعا واحدا وقسم هو الذي يسمى ادوات الشرط الجازمة لماذا نقول ادوات الشرط الجازمة؟ لان ادوات

الشرط منها ما هو جاز ومنها ما هو غير جازم. مثلا اذا ليست - 00:56:54

ان ومن ولام يقولون ادوات لان من الادوات ما هو اسم وما هو حرف هذه التي تجزم الافعال آآ فعلين اثنين او الاصل ان تجزي ما فعلين اثنين مضارعين قال وينجزم اي المضارع لان الكلام ما زال مستمرا فيه المضارع قال وينجزم اي المضارع بلم - 00:57:13 ولما ولا من الامر ولا في النهي ان هي هذه متعلقة بلال اخيرة وليست الجميع الذي قبلها ولا الناهية يقصد بدليل انه قال لام الامر اذا في النهي ليس المقصود ينجزم المضارع في النهي - 00:57:41

وفي النهي ليست متعلقة بينجزم. ينجزم في النهي بلام ولم الى اخره النهي متعلقة بي الاخيرة يعني يقصد بعبارة اخرى بلام الامر ولا الناهية لانه من انواع الله ان تكون نافية هذه - 00:58:06

لها ومن انواعها ان تكون زائدة هذه لا عمل لها. من انواعها ان تكون اخت ليس او اخت ان هذه تدخل على الاسماء ولا تدخل على على الافعال وهنا نتكلم عن لا داخله على المضارع جازمة له - 00:58:25

متى جزمت لانها اختصت بالدخول على المضارع. لا نافية لماذا اهملت لانها ليست مختصة والاصل الكلي عندنا ما اختص عمل من حروف المعاني ما اختص عمل وما لم يختص لم يعمل - 00:58:43

قال وبكلم المجازاة. يعني وبالكلمات التي يراد بها الشرط والجزاء بكلم المجازاة طبعا الكلم والواحد ما نقول هو المفرد اذا قلناه المفرد يعني هو جمع واحده كلمة كثيره كلم. ما نقول جمعه كلم. ما نستعمل لفظة جمع ومفرد - 00:59:06

اذا اسم جنس جمعي هذا هو الكثير والواحد كلمة وكلمة يقال كلمة ويقال كلمة وكلمة على لغة تميم والتفريعات لتميم قالوا تميم تفرع وغيرها لا يفرح يعني كلمة هكذا لغة عامة العرب - 00:59:35

كلمة كلمة كلمة تميم. تميم تنطق الثلاثة لذلك يقال التفريعات تميم يعني شهد هكذا الاصل شهد فلان بالحق تميم تقول كبقية خلق الله. وتقول ايضا تهدأ فلان وتقول اهدى فلان وتقول فيه ذا فلان - 01:00:01

واحنا نقول شهيد ليش عجيب؟ عاميتنا ماذا نقول شهيدا اهل الباب بس فلان علينا بكذا. شهد فلان بشهادة ايش تقولون احنا نقول شهد انتم ماذا تقولون ايه بكذا. هي تميم تقول فيه دا - 01:00:29

اصله فعل شهد الحرف الحلقي العين غير عالمة ليس حلقي العين فرحة ليس حلقي العين حزن ليس حلقي العين شهد حلقي العين من باب علم الاصل فاعل شاهدة يشهد علم يعلم تميم تقول شهد كبقية العرب وتقول شهد وتقول شهدا - 01:01:04

يقول فيه ده باتباع الفائي للحركة الفاء يعني الفاء تتبع حركة ان كان حلقي العين اما ان كان مثل حزنا فتميم تقول حزن حزن حزن ولا تقول حزن لم يكن حلقي العين - 01:01:34

فهما فهما فهما اربع لغات في حلقي العين اما غير حلقي العين يقال حزن حزن حزن حزن. بس تفريع نعم تفريعا عن الاصل عن فاعلة نعم جوابه هذا سؤال جميل جدا في كتاباتك تكون جميل - 01:01:57

وهذا جميل جدا ولكن جوابه لان هذه قضية من القضايا الكبرى لم تعطى حقها جيدا او ولا نصف هناك اشارات سريعة لها في كتب التصريف في باب الميزان الصرفي يبقى باشارات لها في باب الميزان الصرفية - 01:02:35

هناك قضية يقال ما يراعى في الميزان وما لا يراعى في الميزان وما لا يراعى. ما وزنه يقوم بفعل اذا النقل والاعلان بالنقل لا يراعى ما وزن قل - 01:03:01

اذا الاعلان بالحذف يراعى طيب ما وزن اي ساعة من كذا عفوا اذا القلب المكاني يراعى ليس هذا فقط هذه وهذه هناك اعداد كثيرة اذكر عندما درست وشرحت اول مرة شرحت فيها - 01:03:23

تصريف العز تصريف العزي شرحت في ايصال في مركز البحوس والدراسات الاسلامية اذكر اني اعطيت ثلاث عشرة صفحة تقريبا للحاضرين مما جمعت ومما يراعى وما لا يراعى يعني هذه الامور تراعى واحد اثنان ثلاثة اربعة الى اخره وهذه - 01:03:45

لا ترى اذا وبكلم المجازات وهي اي ادوات الشرط الجازمة. قال كلم لان منها ما هو اسم الاتفاقان ومنها ما هو حرف اتفاقا ومنها ما هو مختلف في سميته وحرفيته - 01:04:08

فعلية لا توجد ادوات الشرط الجازمة نحن نتكلم عن ادوات الشرط الجازمة منها ما هو اسم اتفاقا؟ ومنها ما هو حرف اتفاقا ومنها ما هو مختلف في سميته وحرفيته اما الحرف اتفاقا فهو ان - [01:04:33](#)

الحرف اتفاقا هو وان ام باب ادوات الشرط هل وجدتم اه الامهات ولا بس الغلاف امس وجدت كاملا سيكون في طبعة جديدة باذن الله تعالى بثلاثة اضعافه طيب ام الباب - [01:04:53](#)

ام ادوات الشرط طبعا لاسباب استحقت الامية ليست المخففة من ان سكون النون هنا فيها سكون اصلي بعكس ان خفت فقيل ان هذا موضوع اخر وليست ان النافية الزائدة. نحن نتكلم عن - [01:05:24](#)

الشرقية طيب وان الشرطية من جملة احرف الاستقبال في الجملة ايش نرجع الى اين الشرقية. هذه حرف اتفاقا واما المختلف فيه بين الحرفية والاسمية ما بين الحرفية والاسمية اثنان مهما - [01:05:45](#)

واذ ما مهما واذا ما عدا مهما واذا ما اسما اتفاقا ما عدا مهما واذا ما فاسماء اتفاقا وان حرف اتفاقا وانما ومهما مختلف فيه ما بين الاسمية - [01:06:20](#)

بعضهم قال اسمان وبعضهم قال عارفة يعني طيب اذا ان مهما اذا ما حيثما اين متى ما من اي ان ان قلنا ان وفي ايضا ايانا وكثير لا يعدها اما اينما كيفما - [01:06:51](#)

اينما كيف ما مع ما او كيف وحدها اذا هي ان ومهما واذا ما وحيثما وحيث وحدها حيث تجلس اجلس حيثما تجلس اجلس اين اين تجلس اجلس ليس بضرورة تجلس اجلس اين تجلس - [01:07:27](#)

استرح حيثما تجلس استرح حيثما تذهب يكن خيرا. يعني ليس ضرورة حيثما تذهب اذهب. كما هو في كثير من كتب النحو للاسف حتى يظن القارئ المتعلم انها يجب ان تكون هكذا اينما تجلس - [01:07:58](#)

اجلس حيثما تذهب اذهب ليس صحيح ممكن يتفق الفعلان وممكن حيثما تذهب تجد خيرا اينما تجلس تشترح كيفما تنام استرح ومتى وما وحدها ومن اي المشدات النون ليست المشددة الياء - [01:08:16](#)

ليست اي اي الساكنة الياء التي هي حرف تفسير اي مثلا كذا الجحمري شو اي العظيم الضخم اليابس من كل شيء. يعني من الافعى والناقاة وغيرها طيب اه اولاهنا نقطة قبل ان نبدأ - [01:08:44](#)

الاصل عدم التركيب والتركيب فرع على الافراد. يعني في مهما فيها هل هي ما ما ابدلت الف الاولى الف ماء الاولى هاء ثم ادغمت في بعضها اي وصلت يعني فقيل مهما - [01:09:15](#)

قال قوم ان مهما بسيطة يعني غير مركبة. وقال قوم من النحات بل هي مركبة من ماما ابدلت الف مال اولى هاء ثم وصلت فصار مهما واما اذا ما فواضحة التركيب - [01:09:36](#)

يعني في مهما هناك خلاف بسيطة او مركب يقينا حيثما مركب يقينا كيفما مركبة يقينا عندنا كيف ما حيثما اينما اذا ما هذه مركبة يقينا اما مهما ففيها خلاف ما بين التركيب و - [01:09:54](#)

البساطة هذه التي ركبت اذا ركبت صارت ادوات شرط قولوا واحدا بلا خلاف يعني هي في الاسماء اسماء شرط اينما مهما كيفما حيثما مع التركيب اذا ما مع التركيب اذا ما مهما اينما حيثما كيفما مع التركيب مع زيادة ما لما زيدت ما - [01:10:20](#)

اكسبتها الشرط وهنا كلام هل تعمل شرطا؟ هل تكون شرطا من غير ما؟ او لا تكون شرطا الا بما المشهور انها اتفاقا هي شرط مع ما هي شرط جازمة واما من غير ما ففي بعضها قالوا لا تكون شرطا وفي بعضها قالوا تأتي شرطا سواء جاءت معها ما - [01:10:49](#)

او لم تأتي ليس الكلام الخلاف في الجميع اتفاقا اذا جاءت معها ماء صارت شرطا جازما ثم هذه التي تأتي معها ماء قولان هل تكون شرطا من غير ما؟ في بعضها - [01:11:21](#)

او لا تكون شرطا الا بما قوم قالوا حيث مثلا حيث تجلس تستريح اين تجلس تشترح يعني جاءت شرطا من غير ما. وبعضهم قال بل في بعضها يشترط وجود ماء - [01:11:40](#)

طبعا من حيس المعنى لكل واحدة منها معناها يعني مثلا في اين للمكان متى متى ما نسيت ان اذكر متى؟ متى متى تأتينا نكرمك

متى ما تأتينا نكرم جاءت عملت شرطية بماء او من غير ماء وتركب معها ماء. متى للزمان - [01:11:55](#)

طيب ايانا ايان للسؤال عن الزمان بشرط ان يكون هذا الزمان الذي ستسأله لم يذكره هنا ايانا بشرط في اسماء الاستفهام ذاك. في اسماء الاستفهام ويسحب الى الشرط ايانا في الاستفهام لا تكون - [01:12:23](#)

الا استفهاما عن زمان عظيم شأنه عظيم. عظيم من حيث الخطر. عظيم من حيث المكانة. عظيم من حيث آآ كونه مخوفا جدا من من حيث الجزاء المهم استفهام عن زمان بعيد ليس قريب - [01:12:48](#)

وعظيم عظيم القدر والمكانة مخوف مهول عظيم الى لذلك في القرآن الكريم لا تستعمل ايانا الا عن زمان بعيد وعظيم القدر والشأن اذا كان حرفا الحرف لا محل له من الاعراب - [01:13:09](#)

هذي مقدمات قبل الدخول اذا كان حرفا فالحرف لا محل له من الاعراب اذا كان اسما يجب ان يكون له محل من الاعراب ما محله من الاعراب محله من الاعراب - [01:13:34](#)

محل اعراب كلمة الجواب كلمة الجواب حتى يكون الامر اسهل نرجع الى الاستفهام. الى اسماء الاستفهام اسماء الاستفهام تؤخذ الى الى الشرق ايضا. لاحظ اين استفهام من ما استفهام متى استفهام كيف استفهام - [01:13:56](#)

جزي بها او لم يجازى طيب حتى نعرف اعراب الجواب ادوات الشرط علينا ان نعرف الدواء آآ اعراب اسماء الاستفهام. هذه لها محل من الاعراب وهذه لها محل من الاعراب - [01:14:23](#)

كيف تعرف محلها من الاعراب نبدأ بالاستفهام لانه الاسئل الاسهل ثم نقيس عليه ادوات الشر الاستفهام طلب حصول العلم بشيء مجهول من قبل المتكلم كان مجهولا وتريد ان تعرف جوابه - [01:14:37](#)

ولذلك السؤال من قبله سبحانه وتعالى الاستفهام من قبله تعالى لا يقال استفهام على الحقيقة. لان الاستفهام على الحقيقة طلب حصول العلم بامر لم يكن. معلوما للسائل من قبل الله سبحانه وتعالى عندما يقول هل اتى على الانسان حين من الدهر - [01:14:58](#)

هل يطلب ان تعلمه اتى او لم يأت الم نشرح لك صدرك؟ هل يطلب ان تعلمه شرح ام لم يشرح اذا الاستفهام في حقه سبحانه وتعالى ليس على على اصل وضعه ليس على اصل وضعه - [01:15:17](#)

هذا الذي يسميه البلاغيون الخروج عن مقتضى الظاهر. او يسمى الخروج عن اصل الوضع يعني ربي اغفر لي اغفر امر او ليس امر الامر هو طلب الشيء كمل على وجه الاستعلاء - [01:15:34](#)

كيف على وجوه الاستعلاء؟ وانت تقول ربي اغفر لي تطلب من ربك ان يغفر لك على وجه الاستعلاء منك اذا هنا خرج عن اصل وضعه او يقال خرج عن مقتضى - [01:15:54](#)

الظاهر ومثله النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مستعلي من الناهي فكيف تقول ربنا لا تؤاخذنا مين انت حتى هو لا تؤاخذك تنهى نرجع الى الاستفهام طلبوا حصول العلم بامر لم يكن معلوما - [01:16:08](#)

اذا عندما اسأل يجب ان اعطيك الذي به العلم المجهول عندك عندما اسألك هل اكل زيد هل اكل زيد؟ هل نجح زيد انا اعرف ان الفاعل هو زيد واعرف ان الفعل - [01:16:31](#)

المسئول عنه هو النجاح ولكن الذي اريد معرفته هو حصل او لم اذا الجواب يجب ان يبدأ بنعم او بلا. لان هذا الذي هو اریده اذا يجب ان تحسن فن - [01:16:57](#)

الجواب طيب عندما اسأل من لاحظونا خلينا بها لاكل زيد كيف ستبدأ؟ هل نجح زيد؟ ستقول نعم نعم حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب اذا هل حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب - [01:17:20](#)

لان اعراب كلمة الجواب هو نفس اعراب كلمة هو نفس اعراب المسئول عنه. هو نفس اعرابي عفوا اداة الاستفهام اعراب كلمة الجواب هو نفس اعراب حرف الاستفهام او اسم الاستفهام - [01:17:41](#)

عندما اقول من اكل التفاحة اذا انا اعرف ان الذي حصل هو الاكل وليس السرقة وليس البيع وليس الشراء واعرف ان المأكول التفاحة ولكن الذي اجهله الاكل اذا الجواب يجب ان يبدأ - [01:18:00](#)

بالاكل تقول زيد اكل التفاحة او تقول زيد بس بمعنى زيدون اكلت تفاحة طيب اذا قلت زيد اكل التفاحة ما اعراب زيدون اذا من

مبتدأ مبتدأ واضح الكلام طيب من - [01:18:24](#)

وصل ايش الجواب ما ينفع تقول وصل زيد. ستقول خالد لاني اسأله عن الواصل من وصل الى القاعة ستقول زيد اذا اصل كلامي زيد

وصل الى القاعة. زيد ما اعرابه - [01:18:48](#)

اذا من طيب ماذا اكلت كيف ستجيب تفاحة اكلت. اعراب تفاحة اذا ماذا مفعول به على رأي الكوفيين يتقدم يتفاعل ويتقدم على رأي

البصريين نحن نعرب على رأي المصريين الفاعل لا يتقدم - [01:19:16](#)

واضح الكلام طيب حتى يصير ممتاز يجب ان نسحب هذا الكلام الى باب اسماء الشرط سحبه سيكون في اللقاء القادم باذن الله

تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله - [01:19:46](#)

هذه اجمعين - [01:20:10](#)