

## الكافية لابن الحاجب - 521 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد على الله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والهداية والرشاد للقاء الماضي تكلمنا عن - 00:00:00

ولام الجحود وحني هذه ثلاثة من جملة الاحرف التي تضمر بعدها ان الرابع من الاحرف التي تضمر بعدها ان ووجوبا هو الفاء اذا الفاء هو الرابع من جملة الاحرف التي تضمر بعدها ام المصدرية الناصبة ووجوبا - 00:00:24

لكن تضمر ان بعد الفاء بشرطين تكون الفاء سببية لذلك قال احدها السببية السببية في الفاء بشرط ان تكون الفاء سببية لان الفاءات في كلام العرب كثيرات لاي درجة - 00:01:00

اسأل مولانا جوجل قل له احسن الله اليك اعطانا كتاب الحروف للمزاني اكتب هذين كتاب الحروف او حروف الهجاء تأكيد لي من العنوان حروف الهجاء للمزن او الحروف للمزن اظن حروف الهجاء للمزن - 00:01:24

نعم مطبوع بمجلدين كبيرين. كل مجلد بمثل هذا المجلد لكنه في اصله المخطوط احدي وعشرون لوحة او ثلاث وعشرون لوحة والمتحقق ما نفخه وانما نفخه ونفخه ونفخ عائلته الاقريين والابعددين - 00:01:46

فجاء في مجلدين كان ينبغي ان يأتي في مجلد احدي وعشرون هو المتحقق يقول هو في احدي وعشرين نسيج او في ثلاث وعشرين لوحة وجعله في مجلدين كبيرا لكنني كي لا اظلم المتحقق المحقق ذكر في الحواشي - 00:02:17

كيف سيكون مجلدين؟ اذا عشرة في الحواشي عدد ضخما جدا جدا من الفوائد والمسائل جميل جدا جدا ما صنعه ولكنه لا يرتضي مثل هذا في صنعة التحقيق الرجل صنعه في ثلاث وعشرين لوحة - 00:02:37

الصنع في الصنعة التحقيقية يقولون في العادة في الوسط ان اللوحة لنقل الصفحة طبعا هذه تسمى لوحة ورقة من طرفين او يقال ورقة. الورقة او اللوحة من صفحتين عادة الصفحة الواحدة وسطيا - 00:02:57

تصير اربعة ان كنت وسطا في التعليقات والتحشيات الواحدة المخطوطه تصير اربعة في المطبوع لنقل ثلاث وعشرون لوحة اضربها باربعة مائة صفحة اضربها بثمانية مئتين ولكن ليس مجلدين ست مائة صفحة سبع مائة صفحة - 00:03:13

المجلدين اكثر من الف صفحة تقريرا لان المجلد كبير اكثرا من الف صفحه على كل حال حواشيه وتعليقاته ليست خالية من الفوائد مليئة جدا بالفوائد ولكنه اخرج الكتاب عن اصل - 00:03:36

وضعه المحقق المؤلف يعني ليس قاصرا علما وثقافة وعقلا كان يستطيع ان يجعله بالفين وثلاثمائة كراسة وليس بثلاث وعشرين صفحة لان لو اراد عنده العلم ولكنه وضعه على هذا القصد - 00:03:52

ليكون مختصرا لذا يصبح في صنعة التحقيق ان تحول ما صنعه المصنف وسماه مقدما الى موسوعة انت تحوله الى شرح الشرح لانه سماه مقدمة اذا اصل التحقيق ان تأتي بهذا النص التراخي النص التارخي ان - 00:04:13

تستحضره ليصبح واقعا حاضرا بين يدي الناس. تستقدمه من التاريخ بصفته التي تركها المصنف. المصنف تركه مقدمة اذا استحضره لنا وليس ليس هكذا نعم اذا نرجع الى الفاء قال والفاء بشرطين الشرط الاول لانها لاما قلنا للحروف للمزن - 00:04:39

الحروف لمزنني انا اذكر لما قال والالف ذكر آآ واحدا وخمسين اظن او ثلاثة وخمسين او كذا وخمسين نوعا من انواع الالف ثم لما جاء للباء ذكر انواع كثيرة اعتقاد ان الفاء لو رجعت الى مولانا المزنني الفائز - 00:05:10

ستجد ان الفاء طالما لالاف آآ كذا وخمسين اذا ستجد للفاء عشرين ثلاثين اربعين ما ادرى من جملة هذه الالفهات الفاء السببية. الفاء

التي ينتصب بعدها المضارع بان المضمر وجوباً حقها ان تكون سببية. يعني ليست عاطلة - 00:05:28

ليست استئنافية ليست من سخ الكلمة يعني حرقاً من حروف الكلمة من حروف بنية الكلمة ليست رابطة للشرط الجواب والجزاء  
ليست ليست الى اخره شرطها ان تكون سببية هذا الشرط الاول والشرط الاول فيها نفسها كما قلنا في حتى عندما يرتفع بعدها  
المضارع هناك شرط - 00:05:49

فيها ان تكون ابتدائية في حتى التي ينتصب بعدها المضارع هناك شرط فيها ان تكون سببية اوغائية. هنا الفاء شرط فيها نسيها ان  
تكون سببية الشرط الثاني فيما قبلها كما قلنا في حتى هناك شرطان فيما قبلها. هنا الفاء شرط فيها وشرط فيما - 00:06:17  
قبل ما قبلها يجب ان يكون امراً او نهياً قال والفاء بشرطين احدهما السببية فيها نفسها طبعاً. والثاني ان يكون قبلها امراً او نهياً او  
نفي او استفهام او تمن او عرض - 00:06:41

اختصار هذه الامر نهي نفي استفهام تمن عرض ستة اختصار هذه الستة ان يكون ما قبلها طلب اليست هذه طلب؟ الستة ان يكون ما  
قبلها طلباً اذا ان يكون قبلها امراً - 00:07:06

هذا شرط فيما قبلها طيب اذا صار الكلام والفاء تنصب بشرطين اثنين قوله تعالى كن يكونوا للرفع سيكون هل هنا سببية طيب مانع  
ايضاً هنا هذا طلب اليه قبلها طلب - 00:07:26

والفاء قوله تعالى للشيء كن يكونوا بسبب قوله كن بسبب ماذا يكون اذا انتهت السببية او لم تنته؟ وبالتالي السببية انتفى النصر  
بان شرط وجود النصب السببية الشرط الثاني قلنا ان يكون الذي قبلها امراً - 00:08:08

قال تعالى واشدد اكملوا الاية على قلوبهم فلا يؤمنوا الفاء في فلا يؤمنوا بسبب على قلوبهم اشدد وطبعاً فعله امر  
فعل الامر ان لم يتصل باخره شيء من المضعف - 00:08:50

ان لم يتصل باخره شيء هنا لم يتصل باخره شيء يجوز الفك والادغام ابراهيم والحزاج اذا اشدد على لغة من انجاز طيب انت وحدك  
عبد القادر اسودد هاته على لغة تميم ماذا تقول؟ طبعاً في غير القرآن. القرآن لا يصح ان تأتي - 00:09:24

لماذا اسقطت همزة الوصل اولاً هي زائدة الغرض من زيادتها ان كان النطق بما في اوله سكون. والآن الذي الاول متحرك اذا زال  
الغرض الذي من اجله زيدت فراحت لان الزيادة معللة - 00:09:56

كل شيء في العربية معلم منه عن العبث الغرض الذي من اجله زيدت والجميل اه يبقى انا ارسلت لك الشافية بالنسخة الطبعة  
الجديدة على النوع الشافي ارسلت لك الشافية وما - 00:10:23

في اول باب الشافية في اول باب الزيادة قلت واغراضه اغراضه الزيادة يعني انما يزيدون اذا لماذا لغرض واغراض الزيادة كذا وكذا  
وكذا والاغراض كثيرة جداً ترجع الى اذا كقوله تعالى امر كقوله تعالى واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا - 00:10:47  
نهي ولا تطغوا لا يحل بسبب سيحل عليكم ولا تطأ نهي طيب امراً او نهي او نفي لا يقضى عليهم فيموم لا يقضى. هنا لا نافية بدليل  
الالف في يقضة - 00:11:11

لو كانت ناهية لدامت اذا لا يقضى عليهم فيموموا بسبب هذا القضاء امراً او نهي او استفهام فهل لنا من الشفاعة يشفعوا لنا نوع من  
هذا نوع من طب لماذا قلت بيانية - 00:11:36

يقال انه ان التزام غاية الادب مع القرآن الكريم وفي حقه سبحانه وتعالى وفي حقه صلى الله عليه وسلم وفي حق الانبياء وفي كل  
ما حقه التعظيم كاسماء الملائكة والى اخره - 00:12:15

فبعضهم يرى انه ليس من الادب ان يقال ويقال النحات والنحات معظمهم قراء يقال ان هذا تكلف مثل هذا المقصود بزائدة ليس  
معنى وجودها كعدم وجودها اذا معنى زائد الزيادة لغرض. يعني انت زدتتها جئت بها لغرض - 00:12:33

جئت بها لغرض وحذفها يضيع هذا الغرض ولكن لا يضيع معنى الجملة بشكل عام ما معنى انها زائدة؟ بمعنى ان  
وجودها كعدم وجودها؟ اذا قلنا ان هذا هو المعنى يكون من سوء الادب ان توصف - 00:13:01

زيادة عبث هذا القرآن والقرآن اذا كانت العربية منزهة عن العبث فكيف اعظم نص نعم فاذا هنا من هنا زائدة ولكن لغرض بغرض ما هو

هذا الغرض؟ هذا موضوع اخر اليك هكذا - 00:13:20

وزائدة لا تكون من زائدة الا بشرط تقدمها نفي او نهي او استفهام وان تدخل على جنس طبعا اذا قلنا على جنس يعني على نكرة لان الجنس يجب ان يكون - 00:13:41

نكرة ثم هناك شروط اضافية نرجع الى موضوعنا قوله تعالى فهل لنا من شفاعة فيشفعوا هذا استفهام قال او تمن يا ليتنى كنت معهم افوز بسبب كوني معهم وسبقه تمني. طيب العرض - 00:13:56

فان استطعت ان ابتغى نفقة في الارض او سلما في السماء ها فتأتيهم يعني بسبب استطاعتك اذا نفق في الارض او سلم في السماء اتيت ولكنه ليت طبعا للتمني والتمني معناه - 00:14:22

التمني تعريفه وصول الامر محبوب الحصول المستحيل الحصول في فرق بين تحب حصوله ولكنه يعني احنا في العامية ان شاء الله ينحرق ينخرب بيته كيف محبوب الحصول؟ اليك في التمني هكذا؟ طلب حصول الامر المحبوب الحصول. لما بتدعى على فالان ان شاء الله يروح عجهم - 00:14:49

ادم محبوب حصول عننك اذا طلبو حصول الامر المحبوب الحصول عند المتكلم ليس بالنظر الى المخاطب. لكن هذا الامر الذي تحب حصوله انت مستحيل الحصول او منزل بمنزلة المستحيل. يعني لغاية صعوبته كأنه - 00:15:20

ولكنه ممكن اذكر اول مرة شرحت فيها هذه دار الحديث في مكة كان امامي طالب هوساوي فقير فقر عجيب جدا وقلت الهوساويين اصحاب قلوب طيبة وصدور واسعة ولذلك يقبل هذا مثلا - 00:15:45

كله على بعضه يمكن خمسة ريال عشرة ريال ما عنده يعني واحد جربان يعني ولكن لو قال هذا ليتنى امتلك قنطرارا ذهبا هو بالنظر الى حاله واحد ما عنده خمسة ريال في اليوم تقول لا يمكن امتلكه - 00:16:09

هذا مستحيل طيب واحد ملك هذا ليس مستحيل في حقه هذا ليس لذلك لا يصح ان تقول ليتنى ولكن واحد من الاغنياء وهو في طريقه الى هذا يعني كأنه مستحيل هذا معنى مستحيل او كأنه ومثله الترجي - 00:16:38

طلب حصول الامر المحبوب الحصول الممكن او المنزل بمنزلة لذلك فرعون من طغيان قال لعلي ابلغ الاسكيف لعلي ابلغ الاسباب لكن الجربان نزل الامور عنده منزلة الممكن وهي في الحقيقة - 00:17:01

ولكن نزلها وشوف عظمة التعبير القرآني لعلي ابلغ يعني وهذي لعلي يعني لا تقال الا في هل ممكن ولكن في الحقيقة غير ممكن لكن لشدة طغيانه جعل غير الممكن في حقه بمنزلة - 00:17:24

وتنظر الى حاله اذا كان هذا الذي تمنى كأس شاي في زنزانة انفرادية عن بشار الاسد فهذا تمني ولكن اذا كان جالس معنا بيسرب برميلين شاي بسهولة فهذا لحن هناك زنزانة انفرادية ملقة ماء في العدة ايام هذه تحتاج الى لية - 00:17:44

وكيف بكأس شاي فاذا الواقع الحالي السياق هو الذي يقرر لكن واحد اه بطران قل لعل ليتنى اشرب كأسا من الشاي. هذا لازم تسوي له اكلة انت يعني وين في جلسة الان مكيفات - 00:18:20

الى اخره وكل شوي يجييك الشاي والقهوة بانواعها وتقول ليتنى هذا معناها يذهب الى تعلم الآية الرومية بعدين اشرب شاي القرار فرمان سلطاني يمنع من شرب الشاي الا بعد ان يتم - 00:18:36

يعرف ماذا يقول ثم قال والواو اي كالفاء ايضا من جملتي التي ينتصب المضارع بعدها بان المضمر وجوبا ايضا بشرطين شرط فيها هي وشرط فيما قبلها صارت كالفاء. شرط فيها هي - 00:18:53

وشرتم فيه ما قبلها شرط فيها هي وهي الجمعية هناك قال في الفاء السببية هذا شرط فيها هي فيما قبلها ان يكون قبلها هنا ايضا ذكر الشرط الذي فيها هي وهو الجمعية - 00:19:20

يعني ان تدل على على الجمع طبعا يقال النحات يقولون ان الواو لمطلق الجمع او يقال لمجرد الجمع فان استفدت من تركيب ما فيه الواو تعقيبا او ترتيبا تعقيبا او معية فمن السياق وليس من - 00:19:37

واو فمن السياق وليس من يعني نقرأ في سورة الزلزلة مثلا اذا زلزلت الارض واخراجت الارض وقال الانسان هذه الواو في هذا السياق

هناك ترتيب وتعليقليس هكذا ولكن الترتيب والتعليق لم يأتي من الواو - 00:20:06

هل من السياق والقرائن لأن الواو لو افادت ترتيبا وتعليقها او تراخيها او معية الى اخره لافادته في كل حال يعني لا يقال ان الواو هنا تقيد الترتيب. الواو هنا تقيد التراخي. معنى الواو واحد فاذا كانت تقيد ترتيبا او تعليقا او تراخيها او - 00:20:35

اذا كان ينبغي ان تقيد هذا في كل في كل موضع يستخدم فيه ولذلك المشركون قالوا يا ليتنا نرداية اخرى. نعم ان هي الا حياتنا نموت ونحيانا لو كانت الواو تقيد الترتيب اذا اعتراف منهم بالبعث - 00:20:55

وهم اصلا منكرون اذا مجرد الجمع يعني حياتنا هذه ليس فيها الا الدنيا ان هي يعني ما هي الا هذه الحياة الدنيا لا يوجد معه وفي هذه الحياة الدنيا يجتمع الموت - 00:21:24

من غير افاده ترتيبه اذا الجمعية هنا الجمعية يعني ان تجمع ما بين المعطوف و المعطوف عليه يعني ان يتحقق حكم المعطوف والمعطوف عليه. وان يكون قبلها مثل ذلك المذكور - 00:21:40

قبل الفاء. هذا هو معنى قوله قبل آآ مثل ذلك يعني وان يكون قبلها مثل ذلك الذي ذكرته شرطا لوجوده قبل فاء السببية ما الذي ذكره شرطا لوجوده قبل فاء السببية؟ السبطة التي هي الامر والنهي - 00:21:58

واستفهام والنفي والمعنى والعربي طبعا ويلحق به العرض الرجاء ايضا بالمعنى يلحق به الرجاء ومثله العرض هو التحضير العرض هو التحضير ويلحق التمني الترجي ايضا لم يذكر الترجي لانه يلحق التمني ذكره هنا - 00:22:21

اذا نسيت ان اقول يلحق بالمعنى الترجي لانه طلب ايضا والعرض هو نفسه التحضير طيب يقول مثلا اقول وازيدك زدني ازيدك مثل زدني ازيدك يعني لن تحصل الاثنتان معا زيادة وزيادة - 00:22:44

لن تحصل زيادة من الزيادة مني لك الا بشرطين وجود الزيادة منك لي زدني وازيدك وفي جمعية ولا ما في جمعية هنا يجب ان يوجد معا يجب ان نعم هذا معنى تقول اكرمني - 00:23:29

واكرمك اكرمني واكرمك كا نقول ايضا لا توبخني واوبخك ليس هكذا يعني لابد من حزب الاثنين لن يحصل هذا مع هذا الا اذا وجد هذا حصل هذا. لم يوجد هذا - 00:23:55

لم يوجد هذا ايضا. اذا هذا معنى الجوع وان يكون قبلها مثل ذلك يقول مثلا قلت زدني وازيدك اكرمني واكرمك حيني واحببك ليس هكذا؟ ولا واحببكم النهي الشاهد المشهور لا تنهى عن خلق - 00:24:23

تأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم قبل هذا البيت طيب قال تعالى الا لنفسك كان ذا التعليم وانت سقيم طيب قال تعالى ولا تلبسو الحق بالباطل وتكلتموا الحق. طبعا هنا الواو الجمعية يعني دلت على - 00:25:00

المعية لذلك في معظم كتب النحو يقولون ما السببية وواول معنوي هذا هو المقصود به جمعية يعني هذا مع هذا هو معنا الجمعية المعية نعم لا ولا تلبسو الحق بالباطل وتكلتموا - 00:25:51

مع بعض المعية والمثل المشهور الذي هو من صناعة النحات لا تأكل السمك وتشرب اللبن جدتك ماذا تقول عن هذا قالت ولا ما قالت يسمم هذا جدته قالت جدتك ماذا تقول ماذا يصنع - 00:26:16

ايضا يسمم جدتك ماذا قال ماذا قالت جدتي قالت غير هذا في مدینتنا طبعا شيء اخر اضافوا للحكاية طبعا هذا تركيب نحات ليس له علاقة في الواقع الطبيعي الحيادي هذا النحات في نحات مروا بتلك البلدان فظن العامة انه مشورة طبية - 00:26:42

هو تركيب من صناعة النحات ليس له لا علاقة بالواقع الطبيعي لكن جدتي ليس جدتي اقصد الجدات والعجائز في مدینتنا حتى تكتمل فصول المسرحية اكثر يقولوا ما تأكل السمك وتشرب اللبن وتدخل الحمام حمام الاغتسال بعد العصر - 00:27:09

مسرحية بفصليين دراسيين ما فصلين فقط لا يعملوها اربعة فصول ايش يصيبك؟ يصيبك البرص والبهاق ما قالوا السم اذا عندنا مسرحية بفصلي اكثر وال فكرة مختلفة. البرص ايش يصيبيه ناقه؟ قال يصييكم البرص والبهاق - 00:27:31

نعم والاتيكوت تأكلها بالظهر والعصر والمغرب يقول لك لا تشرب اعوذ بالله لذلك يقدم لك السمك بلا اللبن على كل حال ليس له علاقة هذا لا تأكل السمك وتشرب هذا نهي اللبن - 00:27:57

لذلك يصح لا تأكل السمكة وتشرب الواو ليل وتشرب الواو ليه استئناف ابتداء كلام جديد. يعني لا تأكل السمكة ولك ان تشرب اللبنة ليست للمعية وتشرب اللبن عاطفة ناهية لا تأكل السمك ولا تشرب. فيصح ان تقول وتشرب وتشرب وتشرب. تشرب الواو المعية -

00:28:15

والمضارع منصوب تشربه استئنافية تشربي عاطفة لجازم على جازم فلا تأكلني ولا نعم آآ انتهينا من اه هذا قال الواو بشرط من جملة الحروف التي ينتصب بعدها المضارع باني المضمرة -

00:28:48

او لكن بشرط ماذ؟ طبعا وجوبا بشرط ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا ما في داعي ان نقول الى ان لاننا سنقدر بعدها ان اذا الواو او بمعنى الى وبعدها ان صار بمعنى الى -

00:29:21

او بمعنى الا في بعض النسخ ليس فيها بمعنى الا اليه هكذا او نعم اذا في بعض النسخ ليس فيها الا ان. اذا بشرط ان تكون بمعنى الى ان او بمعنى الا -

00:29:42

مثالها طبعا الى ان يعني بمعنى حتى الغائية نفس الشيء الا باستثناء مثال ماذا تقول المثال النحوي الترکيبي النحوي المشهور للزمنك او تعطيني حقي لالزمنك او تعطيني حقي يعني اولا -

00:30:04

ملزمة ولا الى ان تعطيني حقي؟ طيب لو قلنا هذا تركيب انا وقفت عند هذا التركيب لانه لانه مشهور جدا. طيب اذا قلنا بمعنى الى ان او بمعنى الا ان -

00:30:44

نأتي الى هذا المثل المشهور للزمنك او تعطيني حقي. يعني الى زمان وسوف طيب لالزمنك الا ان تعطيني حقي؟ هل يصح هنا هذا المعنى تقدير الا اذا لم تعطيني حقي -

00:31:03

طيب مثال واحدة من المعينين حسرا جميلة. كسرت كعه فكنت اذا غمست قنطرة قومي كسرت كعوبها او يستقيم يعني الا ولا الى ان تستقيم يستحيل الى لانه بعد كسر الكعوب -

00:31:41

لن تستقيم يعني الا ان استقامت فلن لن اكسر كعوبها. اليه هكذا؟ اذا هذا البيت يفرض ان تكون بمعنى ماذا طيب قول الشاعر لاستسهلن الصعب او ادرك المعنى لاستسهلن الصعب -

00:32:14

او ادرك المعنى الا ان ادرك المعنى؟ لا الى ان ادرك المعنى واضح اذا السياق هو الذي يقرروا قبل ايام كنت اقرأ رسالة للماجستير المفروض ان المسائل المستنبطة ستنسب من نصوص -

00:32:38

يعني الباحث يأتي الى نص ويستخرج المعاني من داخل هذا الغريب في الامر ان الرسالة كلها جردها من السياق يعني يأخذ اللفظة من النص يجردها عن سياقها ثم يبني عليها مسائل -

00:33:05

العربية كلها بنت السياق لا تنسوا هذا. العربية كلها بنت السياق فان تخرج لفظة ما من سياقها. ثم تقول هذه معناها كذا يستحيل. لا يكون معناها كذا الا وهي داخل هذا السياق -

00:33:25

اخرجها من هذا ضعها في سياق اخر قد يختلف المعنى. لذلك العربية بنت السياق. لذلك ابن الحاجب نفسه رحمه الله تعالى واحسن اليه. لما جاء الى تعريف المعرف ماذا قال -

00:33:45

المعربي اول الكتاب افتحوا من عنده متن الكافية من معرف ماذا قال نعم ليس عندي المركب المعرف هو يتكلم عن لفظ معرف اليه هكذا المهرب والمبني يتكلم عن الجملة ولا عن اللفظ -

00:34:01

هذا اللفظ خالد معرف الذي مبني. اذا هو يتكلم عن مفردة عن اسم مفرد فكيف قل المعرف المركب هذا هو الذي يوضح لنا ان العربية بنت يعني لا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ معرف -

00:34:35

ولا تستطيع ان تقول ان هذا اللفظ مبني الا بعد ان تضعه في سياق في تركيب ثم بناء على هذا التركيب هذا التركيب يقتضي اعرابه او واضح المقصود بالمركب ولا تستطيع ان تقول هذا معرف. المعرف يعني مرفوع او منصوب او مجزوم. اليه هكذا معرف -

00:34:56

طيب المعرض مرفوعا كيف تقول هو مرفوع وهو خارج السياق يعني لو سألك خالد هكذا قلت لك خالد اعراب لي خالد مبتدأ مرفوع

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَيْفَ عَرَفْتُ؟ إِنَّمَا أَقْصَدُ خَالِدَ نَشِيطًّا. يَحْوِزُ إِنَّمَا أَقْصَدُ حَاءَ خَالِدَ - 21

تقصد ان خالدا لا اعراب له لانه ليس مركبا حتى يكون معربا يجب ان يكون مركبا يعني داخل سياق اليهس هكذا؟ لذلك العربية بنت قال رحمة الله تعالى والعاطفة الان بقوله والعاطفة ابتدأ الحديث - 00:35:41

في احرف اربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضارع جوازا يعني جوازا ان شئت اضمرتها وان شئت اظهرتها لا نقصد بمضمن جوازا يعني ان شئت رفعت المضارع بعدها وان شئت نصيحته - 00:36:07

المضارع بعدها اذا تحققت الشروط التي سنذكرها بعدها منصوب لكنه منصوب بان المضمرة ان شئت اظهرتها وان شئت اضمرتها  
لماذا قال والعاطفة العاطفة هنا شروع في الحديث عن نصب المضارع باني المضمر جوازا وجواز ان شئت اظهرت وان شئت لم تظهر

الذى سبق المسائل السابقة كانت في وجوبا يذكرون في اللقاء الماضي قلت تظاهر ان وجوبا تظهر وجوباليس هكذا وتضمر وجوبا  
ويجوز الاظهار والادمار. الان الكلام الان الكلام في نصب المضارع ليس ان شئت نصبت وان شئت رفعت - 00:36:58  
بل ان شئت اظهرت ان وان شئت دمرتها تذكري قولوا لي انت تكرر لعل القلب من كثرة التكرير انا قلت هذا الكلام الان صار يمكن اربع  
مرات خمس مرات هنا المضارع - 00:37:25

ان شئت اظهرت ان وان شئت اضمرتها ليس ان شئت رفعته وان شئت شيء ثاني شئت لم اجد اجمل من قوله لي حبيب حبه وسط الحشا اكملوا الحال هنا انيا وان - 00:37:42

لي حبيب حبه واصطلح شاه لا في لها تكملة لو يشاء يمشي على خدي مشى اظن هذا البيت للحلاج اظنه قولي حبيب حبه  
والصلحشة جميل كنت ظننت اني لن انساها - 00:38:11

ونعم أغنية حبيب حبه واصطلح يا نسيما الروحي شقيق الروح يا نسيم الريحي او يا شقيق الروح قولي للرشا لم يزدني  
عطش. اكمل لي حبيب حبه وسط يمشي على خدي - 00:38:40

مشي روحي روحي مشي روحة ما اجملها هنا جميلة والتحفيف الشين جميلة والتحفيف جميل. الشين بمعناها صفات الحروف التسهيل الهمزى والشين التى للتفضى هنا افطر على كل كيانه جميلتان. اظن للحالج البيت - 00:39:18

نرجع الى هذا يعني قال والحرف العاطفة هي اربعة او الواو الفاء ثم هذه الاربعة ينتصب المضارع بعدها بان المضارع جوازا وان شئت اظهرتها لكن بشرط ان تسبق الشرط ليس هي الشرط - 00:39:44

يجب ان تكون عار عاطفة ليست للمعية ليست ليل - 00:40:12

سيببتي ليست رابطة للجواب والجزاء ليست بل هي عاطفة هذه الاربعة او عاطفة واو عاطفة فاو عاطفة ثم عاطفة اذا هذا شرط فيها هي شرط فيما قبلها قالوا ان تسبق باسم محضر - 00:40:31

في بعض الكتب يقولون باسم خالص من التقدير بالفعل باسم خالص من التقدير اي سميتها محضة خالصة عن التقدير بالفعل مثلوا لذلك نعم هذا الشاهد لمن؟ لميسون بنت بحدل - 00:40:51

الكلبية يصنعون له حكاية ما ادري صحتها قالوا تزوجها معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهم ثم سمعها وقد اسكنها القصور وهي بدوية اقول لبس عباءة او ولبس عباءة - 00:41:24

وتقر عيني اللبس الذي قبلها مصدر من التقدير بهن بالفعل يعني خالص الاسمية محض الاسمية وتقر عيني قالوا هنا منصوب بي بان المضمر جوازا يعني ان شئت قلت وتقرر طبعا هنا يجب ان تقول وتقر كي لا ينكسر الوزن - 00:41:44

في غير الشعر تقول وانت قر عيني. لبس عباءة وانت قر عيني احب الي من لبسي وبيت تحفظ الرياح فيه خفقات الرياح مش الارواح. ارواح جان وشياطين هى تروح على بيت فيها وجان وشياطين - 08:42:00

وبيت تحقق الارياح وانت تحفظها الارواح الى الارياح ارواح يعني في بيت فيه ارواح ارواح يعني وخفقان الرياح الشياطين تتحقق

الارواح فيه مليان جانب شياطين تخفق الاريح فيه احب الي من قصر - 00:42:28

كنت في الجامعة اظن في اي مرحلة ما زلتوا في الجامعة وماش من السكن الجامعي قبل الماجستير باتجاه سوبر ماركت ابن داود  
كنت جارا للشيطان الشيطةان الجمرات في مكة ببني وبين الشيطان الجمرات - 00:42:53

يعني بحدود سنت متر سبع مئة متر الشيطان وامشي باتجاه السوبر ماركت ابن داود تقابلني مقبرة هذا الكلام في قريب من مني  
اللان واخر مكة قبل مني ثم تأتي مني اول مني يأتي - 00:43:16

الجمرة الكبرى العقبة الكبرى واذا اردت ان اذهب الى سوبرماركت ابن داود في اخر منطقة اسمها الششة نمر على مقبرة فيها اموات  
ماتوا في الحج فدفوا هنا فيها احاد لا جان ولا شياطين - 00:43:35

خطر على بالي في يوم من الايام ان ادخل المقبرة ما في احد نهايوا ولا في ناس تمر ولا في شيء لانه في خلاء مقبرة الجنائزير  
الحديدية باب حديدي الوزير فككت الجنائزير ودخلت - 00:43:53

على نية ان افتح القبور وارى ماذا بقي من الھؤلاء الاموات وحر مكة يعني للفناء اشهر يفني هكذا حدثتني نفسي ارى ماذا بقي من  
ھؤلاء الموتى هذا الحرب تستطيع ان تفتح القبر لانه طريقة الدفن في المملكة - 00:44:10

غطاء من طبقة اسمنتية له حديد ترفع الغطاء الاسمنتية هذا يجيك القبر. القبر كعلبة كبريت كبيرة مثلا ومحاط بالاسمنت بحديد صبة  
اسمنتية. ارفع الصبة يطلع لك تستطيع ارفعه بنفسك اذا فككت الجنائزير الحديدية خلسة من غير ما يراني احد ودخلت - 00:44:31  
ووجئت غرفة في الزاوية ومعلوماتي ان الجان والشياطين وبين بيجتمعوا المقابر احسن الاماكن المقابر الحمامات يا حبيبي معناها  
هذه الغرفة مليانة قالوا شياطين كيف اروح على القبر وانا اريد ان افتح القبر وانزل برأسى هكذا؟ يجيني الشيطان يضربني من  
الخلف - 00:44:55

هكذا قلت في نفسي طيب والحل؟ قلت الحل اروح اخوفهم اولا وبعدين اروح افتح القبر وانا مطمئن انا امازح نفسي هكذا فرحت لا  
حلم وانا اكتمن نفسى من الضحك يعني يجيني الضحك وانا كانى اضحك مع حالي - 00:45:25

وانا كانى اضحك مشيت اسمعوني الغرفة ليس لها شباك وليس لها باب مبنية بلا شباك ولا باب فقط بلوك لانهم غير مسكونة ما فيها  
احد بنى الغرفة على نية حارس للمقبرة مسلا ولم يضعوا ما وضعوا لا شباك ولا - 00:45:44

لما وصلت للشباك قفزا الى وين خوفتهم وطلعت وانا اضحك انه خافوا يعني خلص بعدين نروح فتحت القبور في تقريرا  
خمس قبور فتحتها لم اجد شيء قل للباقي كيفي في نوع من النسكافيه. القهوة خشنة شوية ليست ناعمة. لونها اشقر - 00:46:05  
الباقي شوية يشبه النسك في هذا لو ملأته لا يملأ كأسا لو جمعته كله لا يجمع كأسا يعني ما ما تستطيع تسوى فيه نسكافيه يشبه الله  
اذا بيت تخفق اما مشاهد البيت الذي في المقبرة - 00:46:38

قال قال تعالى بعد او مثلا او يرسل رسولا وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا هذا هو المصدر. هذا هو الاسم الخالص من تقديرى  
بالفعل او او يرسل رسولا او يعطى رسولا معطوف على - 00:47:06

وحيا لانه اذا تعددت المعطوفات معطوفان ثلاثة اربعة عشر مائة العطف يكون على الاول وليس على اذا وما كان لبشر ان يكلمه الله  
الا وحيا العطف على هذا الاول لبس عباءة وتقر مثال للوا او يرسل رسولا مثال او لولا توقع معتز الشاهد النحوي المشهور -  
00:47:30

فارضيه مثال الليل فبقي مثال ثمانى وقتلني سليكا ثم قال رحمه الله تعالى ويجوز اظهار ان مع لام كي يعني مع لام التعليل عندكم  
مع لام كي ولا مع كي - 00:47:57

مع لام كي ما معنى يجوز الاظهار يعني ان شئت قلت لان لالتعلم ومع العاطفة ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة. يعني وبعد هذه  
الاربعة العاطفة بعد او يعني في غير الشعر تقول اني وقتلني سليكا ثم - 00:48:30

ان اعقله ثم تقول ولبس عباءة وانت قرع ثم الشاهد الاخر ايش كان الشاهد الاخر؟ لولا توقعه معتز ارضيه نعم وقال ويجوز اظهار ان  
مع لام كي والعاطفة ثم قال ويجب مع لا - 00:49:03

متى قلنا يجب معنا لان لا الداخلة على ان المتنلو لذلك قال ويجب مع لا يجوز مع اللام ويجب مع اللام المتنلو بلا اذا وقعت ان 00:49:30  
بينهما هذا موضع من مواضع وجوب الاظهار مثل لان لا -

واضح الكلام الى الان نعم نكون بهذا قد انتهينا من اربعة التي ينتصب المضارع بعدها المضمر جوازا وصلنا الى جواز الفعل المضارع  
00:50:04  
طبعا جواز الفعل المضارع الجزم معناه لغة القطع -

وعندما نقول هذا حرف جازم يعني حرف قاطع يعني يدخل ليقطع يدخل لماذا لكي يقطع فاذا دخل على صحيح الاخر الذي علامة اعرابه حركة قطع الحركة ما بقي بنا حركة - 00:50:34

اذا دخل على ذي اعرابه بالنون علامة رفعه النون قطع النون فبقي بلا نون يكتبون لم يكتبوا تكتبين لم تكتبان لم تكتب اذا انقطع ماذا قطع قطع النون لم يكتب - 00:50:57

قطعا يعني دخل على المضارع الصحيح الاخر الذي لم يتصل باخره شيء لاحظوا معي دخل على المضارع الصحيح الاخر الذي لم 00:51:19  
يتصل باخره شيء فقطع الحركة ثم دخل على المضارع الذي علامة رفعه النون فقطع -

النون طيب مع المضارع المعتل الاخر الذي لم يتصل باخره شيء. ما في لا حركة ولا نون يقضي يدعو يرمي هذا دخل ليقطع ما وجد حركة يقطعها ولا وجد نونا ليقطعها - 00:51:41

وقطع هو اسمه ماذا قاطع جاء ليقطع وقطع حرف العلة كيف تجرأ عليه وقطعه وهو حرف حرف من اصول الكلمة لانه علة معلوم 00:52:02  
وكيف تجرأ علينا الدول وتقطّع من خيراتنا واراضينا وبلادنا واموالنا ما تشاء -

تفرض علينا ملابسين الجزا لاننا معلومين ولم ولم نتصل بشيء هذين السببين اذا كنت غير معلوم صحيح لا تقطع ليس هكذا اذا اتصلت بشيء لا تقطع انت الحرف الصحيح الذي سواء حتى المعتل - 00:52:32

يرضيان قطعت النون ولم يقطع الياء الحرف يدعونا قطعوا قطع النون ولم يقطع الحرف الذي هو من اصل الكلمة ومعتل الصحيح الاخر لا يقطع الحرف الصحيح. تقطّع الحركة المعتل او الصحيح اذا اتصل باخره شيء لا يقطع الحرف. يقطع - 00:53:00

جزاك الاخر. اما المعلوم ليس صحيح ولم يتصل يعني نحن ضعيف. ضعفاء نعم حتى لا نقطع علينا ان نتصل ببعضنا البعض اذا اتصل باخريننا شيء كل واحد متصل بالثاني تقوينا - 00:53:24

وما عادت قادرة القوى التي تريد ان تقطع قادرة على الاقطاع. ليس هكذا لذك الواو اذا سكت الواو الداعي ماذا اصل الواو؟ الداعم ما هو اصل الياء الواو لانهم يدعوا الداعي - 00:53:47

الداعي والطيب ميزان ما هو اصلها ميزان سكت الواو وانكسر ما قبله وابدلت تجرأنا عليها ولا ما تجرأنا لانها ساكتة ليست قوية بحركة وخفيفة لكن هات لي اجلو ذا المضارع - 00:54:16

يجلوذ ذو المصدر في ميزان لماذا ابدلت الواو ياء في سكونها وانكسار ما قبلها ومثلها ميقات ميلاد ايصال ايعاز الى اخره طيب سكت الواو ولا ما سكت انكسر ما قبلها او لم ينكسر - 00:54:43

لماذا لم تبدى لياء لانها تقوت باختها مهما كنت ضعيفا في نفسك انت قوي بي لاخوانك تقوى باخيك ايها الضعيف تتعصي عن الابدال والحزف والقطع والرمي والتجربة عليك واضح خذ من الصرف حكمة - 00:55:12

سياسي اذا اردت ان ينتهي بك المقام في زنزانة بهذا الشرط مو تحكي حاجب يقول بشرطين بثلث اربعة الى اخره نرجع الى موضوعنا اذا الجواز الجزم القطع. الجزم لغة القطع - 00:55:41

ومما اعجبني في لغة القصيم وهو في لغة معظم مناطق المملكة لما تتكلم انت تكون مثلا تريد ان تصنع شيء يجاوبك الواحد يقول لك انت انت جازم انت جاز انت يعني انت وحذف الهمزة - 00:56:04

فصيح كثير. انت جاز يعني مصمم قاطع لكل تردد تقول له اخبرني فلان بانه ينوي ان يقول لك ما هو بجازم ما هو بجازم يعني ما هو - 00:56:23

بيجازم كلام فصيح تماما جميل وفصيح فالجزم هكذا اذا من الاحرف في جواز المضارع او الجواز قسمان قسم يجزم فعلا مضارعا

واحدا وقسم هو الذي يسمى ادوات الشرط الجازمة لماذا نقول ادوات الشرط الجازمة؟ لأن ادوات الشرط منها ما هو جاز -

00:56:43

ومنها ما هو غير جازم. مثلا اذا ليست ان ومن ولام يقولون ادوات لأن من الادوات ما هو اسم وما هو حرف هذه التي تجزم الافعال آا فعلين اثنين او الاصل ان تجزي ما فعلين اثنين مضارعين - 00:57:09

قال وينجزم اي المضارع لأن الكلام ما زال مستمرا في المضارع قال وينجزم اي المضارع بلم ولما ولام الامر ولا في النهي ان هي هذه متعلقة بلال اخيرة وليس الجميع الذي قبلها ولا - 00:57:31

الناهية يقصد بدليل انه قال لام الامر اذا في النهي ليس المقصود ينجز المضارع في النهي وفي النهي ليست متعلقة بينجزم. ينجزم في النهي بلام ولم الى اخره انه متعلقة بي - 00:57:54

الاخيرة. يعني يقصد بعبارة اخرى بلام الامر ولا الناهية. لانه من انواع الله ان تكون نافية. هذه لها ومن انواعها ان تكون زائدة هذه لا عمل لها. من انواعها ان تكون اخت ليس او اخت ان هذه تدخل على الاسماء ولا تدخل على - 00:58:15

على الافعال وهنا نتكلم عن لا داخلة على المضارع جازم له متى جزمت لأنها اختصت بالدخول على المضارع. لا نافية لاما اهملت لأنها ليست مختصة والاصل الكلي عندنا ما اختص عمل - 00:58:35

من حروف المعاني ما اختص عمل وما لم يختص لم يعمل قال وبكلم المجازة. يعني وبالكلمات التي يراد بها الشرط والجزاء بكلم المجازة طبعا الكلم والواحد ما نقول هو المفرد اذا قلناه المفرد يعني هو جمع - 00:58:57

واحدة كلمة كثيره كلام. ما نقول جمعه كلام ما نستعمل لفظة جمع ومفرد اذا اسم جنس جمعي هذا هو الكثير والواحد كلمة وكلمة يقال كلمة ويقال كلمة على لغة تميم والتفرعيات لتميم - 00:59:26

قالوا تميم تفرع وغيرها لا يفرح يعني كلمة هكذا لغة عامة العرب كلمة كلمة تميم. تميم تنطق الثلاثة لذلك يقال التفرعيات تميم يعني شهد هكذا الاصل شهد فلان بالحق - 00:59:53

تميم تقول كبقية خلق الله. وتقول ايضا تهدا فلان وتقول اهدا فلان وتقول فيه ذا فلان واحنا نقول شهيد ليش عجيب؟ عاميتنا ماذا نقول شهيدا اهل الباب بس فلان علينا بكذا. شهد فلان بشهادة - 01:00:15

ايش تقولون ايه احنا نقول شهد انتم ماذا تقولون ايه بكذا. هي تميم تقول فيه دا اصله فعل شهد الحرف الحلقى العين غير عالمة ليس حلقى العين فرحة ليس حلقى العين حزنة ليس حلقى العين - 01:00:47

شهد حلقى العين من باب علم الاصل فعل شاهدة يشهد علم يعلم تميم تقول شهد كبقية العرب وتقول شهد وتقول شهد يقول فيه ده باتباع الفائي للحركة الفاء يعني الفاء تتبع حركة - 01:01:19

ان كان حلقى العين اما ان كان مثل حزنا فتميم تقول حزن حزن حزن ولا تقول حزن لم يكن حلقى العين فهما فهما فيما اربع لغات في حلقى العين - 01:01:42

اما غير حلقى العين يقال حزن حزن حزن حزن. بس تفريع نعم تفريعا عن الاصل عن فاعلة نعم جوابه هذا سؤال جميل جدا في كتاباتك تكون جميل وهذا جميل جدا ولكن جوابه - 01:02:06

لان هذه قضية من القضايا الكبرى لم تعطى حقها جيدا او ولا نصف حق هناك اشارات سريعة لها في كتب التصريف في باب الميزان الصرفي يبقى باشارات لها في باب الميزان الصرفي - 01:02:44

هناك قضية يقال ما يراعى في الميزان وما لا يراعى في الميزان وما لا يراعى. ما وزنه يقوم يفعل اذا النقل والاعلان بالنقل لا يراعى ما وزن قل؟ - 01:03:01

اذا الاعلان بالحذف يراعى طيب ما وزن اي ساعة من كذا عفل اذا القلب المكاني يرعى ليس هذا فقط هذه وهذه هناك اعداد كثيرة اذكر عندما درست وشرحنا اول مرة شرحت فيها - 01:03:23

تصريف العز تصريف العزي شرحته في ايصال في مركز البحوث والدراسات الاسلامية اذكر اني اعطيت ثلاث عشرة صفحة تقريبا

للحاضرين مما جمعت وما لا يراعى يعني هذه الامور تراعى واحد اثنان ثلاثة اربعة الى اخره وهذه - 01:03:45

لا ترى اذا وبكلم المجازات وهي اي ادوات الشرط الجازمة. قال كلم لان منها ما هو اسم الاتفاق ومنها ما هو مختلف في سميتها وحروفه - 01:04:08

فعالية لا توجد ادوات الشرط الجازمة نحن نتكلم عن ادوات الشرط الجازمة منها ما هو اسم الاتفاق ومنها ما هو مختلف في سميتها وحروفه اما الحرف اتفاقا فهو ان - 01:04:33

الحرف اتفاقا هو وان ام باب ادوات الشرط هل وجدتم اه الامهات ولا بس الغلاف امس وجدت كاملا سيكون في طبعة جديدة باذن الله تعالى اضعافه ابو عافيتها طيب ام الباب - 01:04:53

ام ادوات الشرط طبعا لاسباب استحققت الامية ليست المخففة من ان سكون النون هنا فيها سكون اصلي بعكس ان خفت فقيل ان هذا موضوع اخر وليس ان النافية الزائدة. نحن نتكلم عن - 01:05:24

الشرقية طيب وان الشرطية من جملة احرف الاستقبال في الجملة ايش نرجع الى اين الشرقية. هذه حرف اتفاقا واما المختلف فيه بين الحرفية والاسمية ما بين الحرفية والاسمية اثنان مهما - 01:05:45

واذ ما مهما واذ ما مهما واذ ما اسمى اتفاقا ما عدا مهما واذ ما فاسمه اتفاقا وان حرف اتفاقا وانما ومهما مختلف فيه ما بين الاسمية - 01:06:20

بعضهم قال اسمان وبعضهم قال عارفة يعني طيب اذا ان مهما واذ ما حيئما اين متى ما من اي ان قلنا ان وفي ايضا ايانا وكثير لا يعدها اما اينما كيما - 01:06:51

اينما كيف ما مع ما او كيف وحدها اذا هي ان مهما واذ ما وحيئما وحيث وحدها حيث تجلس اجلس حيئما تجلس اجلس اين اين تجلس اجلس ليس بالضرورة تجلس اجلس اين تجلس - 01:07:27

استرح حيئما تجلس استرح حيئما تذهب يكن خيرا. يعني ليس ضرورة حيئما تذهب اذهب. كما هو في كثير من كتب النحو للاسف حتى يظن القارئ المتعلم انها يجب ان تكون هكذا اينما تجلس - 01:07:58

اجلس حيئما تذهب اذهب ليس صحيح ممكن يتافق الفعلان وممكن حيئما تذهب تجد خيرا اينما تجلس تشرح فيما تناول استرح ومتى وما وحدها ومن اي المشددات النون ليست اي المشدداء الياء - 01:08:16

ليست اي اي ساكنة الياء التي هي حرف تفسير اي مثلا كذا الجحمرى شو اي العظيم الضخم اليابس من كل شيء. يعني من الافعى والناقة وغيرها طيب اه اولا هناك نقطة قبل ان نبدأ - 01:08:44

الاصل عدم التركيب والتركيب فرع على الافراد. يعني في مهما فيها هل هي ما ابدلت الف الاولى الف ماء الاولى هاء ثم ادغمت في بعضها اي وصلت يعني فقيل مهما - 01:09:15

قال قوم ان مهما بسيطة يعني غير مركبة. وقال قوم من النحات بل هي مركبة من ماما ابدلت الف مال اولى هاء ثم وصلت فصار مهما واما اذا ما فواضحة التركيب - 01:09:36

يعني في مهما هناك خلاف بسيطة او مركب يقينا حيئما مركب يقينا كيما مركبة يقينا عدنا كيما حيئما اينما اذا ما هذه مركبة يقينا اما مهما ففيها خلاف ما بين التركيب و - 01:09:54

بساطة هذه التي ركبت اذا ركبت صارت ادوات شرط قولا واحدا بلا خلاف يعني هي في الاسماء اسماء شرط اينما مهما كيما حيئما مع التركيب اذا ما مع التركيب اذا ما مهما اينما حيئما كيما مع التركيب مع زيادة ما لاما زيدت ما - 01:10:20

اكسبتها الشرط وهنا كلام هل تعمل شرطا؟ هل تكون شرطا من غير ما؟ او لا تكون شرطا الا بما قولان المشهور انها اتفاقا هي شرط مع ما هي شرط جازمة - 01:10:49

واما من غير ما ففي بعضها قالوا لا تكون شرطا وفي بعضها قالوا تأتي شرطا سواء جاءت معها ما او لم تأتي ليس الكلام الخلاف في الجميع اتفاقا اذا جاءت معها ما - 01:11:12

صارت شرطاً جازماً ثم هذه التي تأتي معها ماء قولان هل تكون شرطاً من غير ماء في بعضها أو لا تكون شرطاً إلا بما قالتوا حيث مثلاً حيث تجلس تستريح أين تجلس - 01:11:28

تستريح يعني جاءت شرطاً من غير ما وبعضاً قال بل في بعضها يشترط وجود ماء طبعاً من حبس المعنى لكل واحدة منها معناها يعني مثلاً في أين للمكان متى متى ما نسيت أن أذكر متى؟ متى متى - 01:11:48

تأتينا نكرمك متى ما تأتينا نكرم جاءت عملت شرطية بماء أو من غير ماء وتركت معها ماء. متى للزمان طيب أيانا أيانا للسؤال عن الزمان بشرط أن يكون هذا الزمان الذي ستسأله لم يذكره هنا - 01:12:12

أيانا بشرط في اسماء الاستفهام ذاك. في اسماء الاستفهام ويسحب إلى الشرط أيان في الاستفهام لا تكون إلا استفهاماً عن زمان عظيم شأنه عظيم من حيث الخطر عظيم من حيث المكانة عظيم من حيث آكوه مخوفاً جداً من حيث الجزاء - 01:12:36

المهم استفهام عن زمان بعيد ليس قريباً وعظيم عظيم القدر والمكانة مخوفاً مهولاً عظيماً إلى ذلك في القرآن الكريم لا تستعمل أيانا إلا عن زمان بعيد وعظيم القدر والشأن إذا كان حرفها - 01:13:02

الحرف لا محل له من الاعراب قبل الدخول إذا كان حرفها فالحرف لا محل له من الاعراب إذا كان اسمها يجب أن يكون له محل من الاعراب ما محله من الاعراب - 01:13:31

محله من الاعراب محل اعراب كلمة الجواب كلية الجواب حتى يكون الامر أسهل نرجع إلى الاستفهام إلى اسماء الاستفهام اسماء الاستفهام تؤخذ إلى الشرق أيضاً. لاحظ أين استفهام من - 01:13:52

ما استفهام متى استفهام كيف استفهام؟ جزيءها أو لم يجازي طيب حتى نعرف اعراب الجواب أدوات الشرط علينا أن نعرف الدواء آأ اعراب اسماء الاستفهام. هذه لها محل من الاعراب وهذه لها - 01:14:18

محل من الاعراب كيف تعرف محلها من الاعراب نبدأ بالاستفهام لأن الاسم الأسهل ثم نقيس عليه أدوات الشرق الاستفهام طلب حصول العلم بشيء مجهول من قبل المتكلم كان مجهولاً وتزيد ان - 01:14:35

تعرف جوابه ولذلك السؤال من قبله سبحانه وتعالى الاستفهام من قبله تعالى لا يقال استفهام على الحقيقة. لأن الاستفهام على الحقيقة طلب حصول العلم بأمر لم يكن. معلوماً للسائل من قبل - 01:14:56

الله سبحانه وتعالى عندما يقول هل أنت على الإنسان حين من الدهر هل يطلب أن تعلمه أنت أو لم يأت الم نشرح لك صدرك؟ هل يطلب أن تعلمه شرح أم لم يشرح - 01:15:13

إذا الاستفهام في حقه سبحانه وتعالى ليس على على أصل وضعه ليس على أصل وضعه هذا الذي يسميه البلاغيون الخروج عن مقتضى الظاهر. أو يسمى الخروج عن أصل الوضع يعني رب اغفر لي اغفر امر او ليس امر - 01:15:24

الامر هو طلب الشيء كمل على وجه الاستعلاء كيف على وجوه الاستعلاء وانت تقول رب اغفر لي تطلب من ربك أن يغفر لك على وجه الاستعلاء منك إذا هنا خرج عن أصل وضعه او يقال خرج عن مقتضى - 01:15:46

الظاهر ومثله النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مستعلي من الناهي فكيف تقول ربنا لا تؤاخذنا مين أنت حتى هو لا تؤاخذك أن تنهى نرجع إلى الاستفهام طلباً حصول العلم بأمر لم يكن معلوماً - 01:16:08

إذا عندما أسأل يجب أن اعطيك الذي به العلم المجهول عندك عندما أسألك هل أكل زيد هل أكل زيد؟ هل نجح زيد أنا أعرف أن الفاعل هو زيد وأعرف أن الفعل - 01:16:31

المسؤول عنه هو النجاح ولكن الذي أريد معرفته هو حصل او لم إذا الجواب يجب أن يبدأ بنعم او بلا. لأن هذا الذي هو أريده إذا يجب أن تحسن فن - 01:16:57

الجواب طيب عندما أسأل من لاحظونا خلينا بهاكل زيد كيف ستبدأ؟ هل نجح زيد؟ ستقول نعم نعم حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الاعراب اذا هل حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الاعراب - 01:17:20

لأن اعراب كلمة الجواب هو نفس اعراب كلية هو نفس اعراب المسؤول عنه. هو نفس اعرابي عفواً اداة الاستفهام اعراب كلية الجواب

هو نفس اعراب حرف الاستفهام او اسم الاستفهام - 01:17:41

عندما اقول من اكل التفاحه اذا انا اعرف ان الذي حصل هو الاكل وليس السرقة وليس البيع وليس الشراء واعرف ان المأكول التفاحه ولكن الذي اجهله الاكل اذا الجواب يجب ان يببدأ - 01:18:00

بالاكل تقول زيد اكل التفاحه او تقول زيد بس بمعنى زيدون اكلت تفاحتها طيب اذا قلت زيد اكل التفاحه ما اعراب زيدون اذا من مبتدأ مبتدأ واضح الكلام طيب من - 01:18:24

وصل ايش الجواب ما ينفع تقول وصل زيد. ستقول خالد لاني اسئلته عن الواصل من وصل الى القاعة ستقول زيد اذا اصل كلامي زيد وصل الى القاعة. زيد ما اعرابه - 01:18:48

اذا من طيب ماذا اكلت كيف ستجيب تفاحه اكلت. اعرب تفاحه اذا ماذا مفعول به على رأي الكوفيين يتقدم على رأي البصريين نحن نعرب على رأي البصريين الفاعل لا يتقدم - 01:19:16

واضح الكلام طيب حتى يصير ممتاز يجب ان نسحب هذا الكلام الى باب اسماء الشرط سحبه سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله - 01:19:46

هذه اجمعين - 01:20:10