

الكافية لابن الحاجب - 031 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلت الى الكلام في باب المتعدي وغير المتعدي - 00:00:01

يعني بعبارة اخرى في باب المتعدي واللازم قال رحمة الله تعالى واحسن اليه المتعدي وغير المتعدي طبعا المتعدي هذه تسمية او مصطلح من جملة تسميات ومن جملة مصطلحات تطلق على الفعل المتعدي - 00:00:29

وغير المتعدي ايضا تسمية يطلق على غير المتعدي على اللازم يعني اما المتعدي انما سمي متعديا وسيأتي تعريفه حده سيأتي لكنني ابتداء اقول المتعدي سمي متعديا لانه اي الفعل او اثر الفعل - 00:00:57

قد تتعدي الفاعل يعني تتعدي من قام به الفعل قد تتعدي الفاعل ليصل الى المفعول به. ليصل الى المفعول به بنفسه واما غير المتعدي فسمى غير متعد لانه لم يقوى على التعدي اي على التجاوز - 00:01:23

بنفسه لم يقوى على تجاوز الفاعل بنفسه. اقول بنفسه احتراما من مما قوي على تتعدي الفاعل بغيره وسيأتي بيان المقصود بغيره اذا المتعدي هو ما تتعدي اي ما تجاوز الفاعلة. فوصل الى المفعول بنفسه - 00:01:49

ولانه تجاوز الفاعل الى المفعول تجاوزه بنفسه ليس بمعونة حرف ليس بطريقة اخرى بل بنفسه بنفس الفاظه بنفس حروفه لانه تجاوزه يسمى ايضا المتعدي يسمى مجاوزا اذا يقال هو الفعل المتعدي - 00:02:14

ويقال هو الفعل المجاوز ويقال ايضا له الفعل الواقع اذا هو المجاوز والفعل الواقع سمي واقعا ايضا لان اثر اصل الفعل الذي هو المصدر قد تجاوز الفاعل فوقع على المفعول - 00:02:37

اذا المتعدي هو المجاوز الواقع لان اثر الفعل او اثر اصل الفعل تجاوز الفاعل فوقع على المفعول يقال الفعل المتعدي ويقال الفعل المعدى ايضا المعدة يعني عدي الى غيره - 00:03:08

اذا المتعدي والمعدة والمجاوز الواقع بعكسه ويقال ايضا يقال ايضا غير اللازم اما الفعل اللازم انما سمي لازما لانه لزم الفعل ولم يقوى على تتعدي الفعل ليصل الى المفعول بمعنى اكتفى بفاعله ولم يقوى على - 00:03:32

على الوصول بنفسه الى المفعول فسمي لازما ويقال ايضا هو القاصر لان فيه قصور وجه القصور انه لم يقوى على الوصول الى المفعول بنفسه ويسمى ايضا غير الواقع لان اثر فعله لام - 00:04:03

او اثر اصل فعله لم يقع على المفعول ويسمى غير غير المجاوز. اذا هو اللازم وهو غير المتعدي وهو غير الواقع وهو غير المجاوز وهو القاصر ايضا قبل ان ابدأ ببياني آآ حد المتعدي وهو حد اللازم اريد ان ابه ذكرت بشكل سريع - 00:04:29

فيما مضى ان القسمة ليست ثنائية فقط قسمة الافعال ليست ثنائية فقط يعني لا ينقسم الفعل الى متعد او لازم بل القسمة اكثرا من هذا الفعل اما ان يكون متعديا فقط ولم يسمع فيه - 00:05:00

اللزوم يعني مثلا اكل شريبة ضرب هذا لم يسمع فيه الا التعدي اذا هو متعد فقط وهذا هو القسم الاول القسم الثاني لازم فقط يعني لم يسمع في لغة من اللغات متعديا. مثل قامة - 00:05:21

جلس هذا لم يسمع الا لازم القسم الثالث ما سمع فيه اللزوم والتعدي في الوقت نفسه وهمما على درجة واحدة من حيث كثرة الاستعمال ومن حيث الفصاحة ايضا مثل نصحته نصحت له - 00:05:46

شكته ذكرت له طبعا هناك آآ ابحاث برأسها او تصانيف وبرأسها مستقلة في موضوع التعدي واللزوم. يعني هناك من الف في التعدي

واللزوم كتاباً برأيها وهناك من جعلها مباحث طويلة وهناك من اشار اليها اشارات سريعة في باب التعدي واللزوم او قبل عادة قبل باب المفعول به لان المفعول به - 00:06:09

في اثر من اثاري التعدي واللزوم اذا هذا القسم الثالث سمع متعدياً وسمع لازماً والتعدي واللزوم فيه على درجة واحدة من الفصاحة ومن كثرة الاستعمال القسم الرابع مفهوماً من الثالث - 00:06:37

ما سمع فيه التعدي واللزوم ولكن التعدي فيه اكثر واكثر استعمالاً وافصح القسم الخامس بعكس الرابع القسم الخامس بعكس الرابع ما سمع فيه التعدي واللزوم الا ان اللزوم اكثر وافصح من التعدي - 00:06:59

ارجع الى الثالث والرابع والخامس لاولد قسمها سادساً منها يعني القسم السادس مرتبط بالثالث والرابع والخامس عندما قلت في الثالث سمع فيه التعدي واللزوم على حد سواء وعلى درجة واحدة من الكثرة والفصاحة - 00:07:28

كان ينبغي وانما تركت هذا التنبية من اجل القسم السادس يعني حتى لا احرق كما يقولون يحرق جميع الورق. ترك الورقة للاخير لو قلتها من البداية هذا القيد احترقت القسم - 00:07:54

السادس نحن بحاجة الى قسم السادس. بحاجة له من اجل الايضاح يعني في العملية التعليمية الاولى في المدرس في العملية التعليمية ان يفرغ ويقسم حتى يميز كل قسم عن - 00:08:08

الآخر وان شاء جمعها معاً يكون افضل افضل تعليمياً افضل فهما يجمعها اه في كتابتي يعني اجمعها معاً للحفظ ولكن في التعليم والتدریس فرقها ثم قل بعد ذلك تجمع يعني مثل ما نقول مثلاً في همزة الوصل مثلاً - 00:08:25

في في اول ماضي الفعل الخماسي والسوداء في اول ماضي الفعل الخماسي المبدوء بهمزة. همزة وصل ثم نقول في اول ماضي السادس صار القسم في اول ماضي خماسي هذه الان للتمثيل فقط في اول ماضي الخماسي. ثم اقول في اول ماضي - 00:08:49

السادسي هذا الثاني. الثالث في اول امر الخماسي. الرابع في اول امر السادس الرابعة معاً تجمع في موضع واحد نقول في اول ماضي وامر الخماسي والسادسي المبدوء بهمزة للحفظ اجمع هكذا ولكن في العملية التدریسية يجب ان - 00:09:12

توضح لكي تذكر امثلة كل نوع. انا من هذا الباب اقول النوع السادس اذا رجعت الى النوع الثالث قلت التعدي واللزوم فيه على حد سواء من حيث الكثرة ومن حيث الفصاحة ولكن بقي قيد. وهذا القيد انها معاً بمعنى واحد - 00:09:34

يعني نصحته بمعنى نصحت له شكرته بمعنى شكرت له وهم بمعنى واحد نأتي الى القسم الرابع قلت سمع متعدياً وسمع لازماً والتعدي اكثر وافصح من اللزوم وهم ايضاً بمعنى واحد - 00:09:55

ارجع الى قسم الخامس واقول ايضاً سمع متعدياً وسمع لازماً الا ان اللزوم فيه اكثر من وافصح من التعدي وهم ايضاً يعني بحالة كونه لازماً بمعنى واحد. اما القسم السادس - 00:10:22

من حيث التعدي واللزوم فما سمع متعدياً وسمع لازماً الا انه حالة التعدي بمعنى يختلف عن حالة كونه لازماً وهذا امثلته كثيرة جداً اكثر من امثلة القسم الاقسام الثلاثة الثالث والرابع. يعني لا تتوهم العكس - 00:10:41

الاقسام الثالث الرابع الخامس امثلته اقل من امثلة القسم السادس عندما تفتش في المعادن اقرأ في المعاجم على سبيل المثال في الناج الذي هو اوسعها اه ستجد عدداً ضخماً من الافعال - 00:11:04

سمع نفس الجذر نفس الجذر يقول بفتح الجيم والجذر بكسر الجيم والكسر افصح واظن اكثر اذا بنفس الجذر سمع متعدياً وسمع لازماً لكنه اه ان كان متعدياً فمعنىه هذا وان كان لازماً فمعنىه هذا - 00:11:24

مختلفة وامثلته كثيرة جداً القسم السابع مثل السادس الا ان هناك فرق بسيط سمع متعدياً وسمع لازماً وبمعنيين مختلفين ليس عفواً بمعنيين سمعاً متعدياً وسمع لازماً ولكن بمعنيين مختلفتين ان كان من باب فعل - 00:11:53

فهو متعد ومعناته هذا مثلاً ان كان من باب فعل فهو لازم ومن باب هذا عرفنا الفرق ما بين السابع والسادس هذا خطأ لي الفرق الان هو في الذهن كنت صنعت اوراق - 00:12:24

حتى لا انسى بعض الاقسام ولكنها الان وانا اقول تذكرت هذا السادس. وامثلته كثيرة جداً اذا هو ان كان على فعل فهو مثلاً فعل فهو

متعد ومعناه كذا او فهو لازم ومعناه كذا اما ان كان على فعل - 00:12:41

فهو لازم ومعناه كذا. اذا صار التعدي واللزوم لاختلافه الوزن مثلت بفعلة وفاعلة ولم امثل بفعلة لان فعل لا يكون الا لازما صارت كم الاقسام قبل نصف ساعة او قبل ساعة باعتبار قبل ساعتين باعتبار الطريق اخذ ساعة ونصف - 00:12:59

هذا الوراق هذه الوراق وانا متوجه يعني حتى لا اتأخر كانت الاقسام ستة صارت سبعة اذا نسيت السابعة سكروني وانا اقرأ في يعني اعد لكم الوراق اليوم بعد الفجر هذه - 00:13:26

اه قلت ينبغي ان يكون هناك تصنيف في المتعدد واللازم جديد على كثرة ما هو موجود في المتعدد واللازم لانه لا زال هناك عدد كبير من المسائل التي هي في غاية الالهامية وغاية الجمال لم تذكر في التصانيف الموجودة التي افردت للمتعدد و - 00:13:45
اللازم خطر على بالي انه ينبغي ان يكون هناك تصنيف جديد. واعطيته عنوان كفاية المنهوم في التعدي واللزوم. اقول ينبغي ان يكون هناك تصنيف وهكذا عنوانه. يعني لا اقول اني ساصلع هذا. قلت ينبغي ان يكون هناك تأليف يسمى - 00:14:08
كفاية المنهوم. المنهوم هو وعلى الطعام وعلى غيره في التعدي واللزوم نرجع الى موضوعنا اذا هذه قسمة الان سبعة زيدوا عليها ثامنا السبعة كل واحد من السبعة يوصف بأنه متعد او - 00:14:26

لازم او فيه التعدي واللزوم او الى اخره. اما الثامن فنوع ثامن لا يوصف لا بتعده ولا بلزم نوع ثامن من الافعال لا يقال لهذا الفعل من هذا النوع هو متعد او لازم - 00:14:54

وهذا النوع الثامن والأخير له بابان كان وآخواتها وباب كاد وآخواتها يعني في كان وآخواتها هل تقول فاعل ومفعول به المعمول الاول كان والمعمول الثاني لكانا تقول اسم كان خبر كان. طيب هذا فعل - 00:15:11

اين المفعول به لا يوجد ولكنه نصب كالمتعدد لا مفعول به له كاللازم ونصبا مفعولا كالمتعدد فهو ليس لازم متعد ولا بلازم هذا كان وآخواتها كاد وآخواتها هذان البابان الوحيدان من ابواب الثالث او الربعين - 00:15:33

بشكل عام من ابواب الفعل بشكل عام ناقصان كل افعال العربية ثلاثة كانت او غيرها تامة الا هذين البابين ناقصان وكل افعال العربية اما متعدية واما لازمة الا هذين البابين فلا يوصفان لا بتعده ولا - 00:15:58

في لزوم كنت معنا طيب انتهيت من قسمة القسمة للتعدي واللازم كيف اعرف المتعدد واللازم ابن مالك رحمة الله تعالى ذكر في الفيته طريقة ما هي او ذكر طرفيتين وليس طريقة واحدة - 00:16:21

نستنبط واحدة من الاخر صرحا واحدة ولمح للثانية او تفهم الثانية منها الى غير المصدر وغير الظرف اذا يعني بعبارة اخرى ان الطريقة الاولى ان يتقدم اسم ان يتقدم في صدر الجملة - 00:16:51

اسم جامد او مشتق لا فرق ويليه فعل نصب ضمير الاسم المتقدم نصب ضمير الاسم المتقدم يعني نصب ضميرا يرجع الى الاسم المتقدم ولكن عندما اقول ان يتقدم اسم واذكره هكذا على الاطلاق ليس صحيحا. ان يتقدم اسم ليس مصدر او ظرف او - 00:17:13

هذا الاسم شرطه الا يكون مصدر او ظرف وان يلي هذا الاسم الذي ليس مصدر او ظرف فعل نصب ضمير الاسم المتقدم فاذا صحت الجملة من حيث الترتيب ومن حيث المعنى فالفعل - 00:17:44

متعدد يعني تقول البابا فتحته والمسألة حفظتها وزيدا اكرمته فتقدم اسم هنا زيد جامد الباب جاء الباب اسم جامد. زيد جامد. الباب جامد مثلا الرسامة اكرمته هذا مشتق القاتلة عاقبته هذا مشتق ان يتقدم اسم - 00:18:07

جامد او مشتق ليس بمصدر او ظرف ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير الاسم المتقدم او نصب ضمير الاسم المتقدم. نصبه على المفعولية طبعا هذى من باب الاشتغال يصح ان ترفع الاول الاسم ويصح ان - 00:18:43

تنصيبيه اذا صح هذا الترتيب صناعة وسلم من حيث المعنى سليم معنى وصناعة فالفعل ان لم يصح مثل هذا الترتيب لا في الصناعة لا في الاسلوب ولا في المعنى فالفعل - 00:19:02

لازم يعني تقولوا مثلا البيت خرجت هل يصح اذا قلت دخلته فهو على نزعي فيه. الصحيح ان تقول دخلت فيه واذا قلت آآ السطح

صعدته فهو على نزع حرف الجر الصحيح ان تقول - 00:19:21

انا هتكلم على على الاصل في التركيب وليس على التفريع عنه وعدهه يعني صعدت اليه دخلته دخلت فيه ليس بنزع الخفظ نحن نتكلم على اصل التركيب. اذا لا يصح ان تقول - 00:19:44

البيت دخلته او البيت دخلته خرجته يعني ت يريد خرجت منه هذا لا يصح. اذا الفعل هنا لازم هذه الطريقة الاولى. الطريقة الثانية هي التي ذكرها ابن ابن مالك وغيره هي ان تأتي - 00:20:02

من هذا الفعل باسم مفعول تام باسم مفعول ما المقصود بال تمام يعني مستغن تم التمام عكس النقصان وال تمام من لوازمه الاستغناء اذا تام بمعنى مستغن عن ماذا؟ مستغن عن جار و مجرور - 00:20:24

يعني تقول زيد مذهب هل يصح يجب ان تقول مذهب به او مذهب اليه او مذهب معه مثلا اذا مذهب اتيت باسم مفعول ولكنه ليس تماما بل فيه نقصان وجه نقصان عدم استغنائه عن حرف الجر. لا يتم المعنى الا بالجار والمجرور. مذهب به مذهب اليه -

00:20:51

مذهب معه اما من كتبة تقول الواجب مكتوب القصيدة محفوظة اللوح محفوظ واضح هذه النكتة المصرية شاب اراد ان يتزأرف على شيخه قال ما اسمك قال اخر اسم في سورة يقصد في لوح - 00:21:22

محفوظ قال اهلا وسهلا يا لوح المحفوظ قال محفوظ صفة وليس وليس اسمها يعني اراد ان يتضارع على شيخ ولكن شيخه طلع اكتر منه قال اخر اسم ومحفوظ ليس اسمها - 00:21:59

اللوح هو نرجع الى اذا نحن في لوح محفوظ اذا حفظ فعل متعدى لاما فعل متعدى لاما استطاعت ان تأتي منه باسم مفعول تام ذكرها طريقة ثلاثة لمعرفة اه الفعلى المتعدى - 00:22:19

ولكنها تحتاج الى لكن ذكر تعليقك بعد ذكر هذه ان يكون هذا الفعل المتعدى فعل عضو من اعضاء الانسان. عضو ليس كامل الجسد. فعل عضو من اعضاء سواء اعضاء الانسان او غيره من الحيوان - 00:22:55

اما الطريقة الثالثة ولكن هذه الطريقة الاولى والثانية عامة بكل فعل متعد. اما هذه فتميز بعض انواع المتعدى. لذلك هذه الاولى ان يقال ومن علامات معرفة المتعدى وليس طريقة لفعلي - 00:23:19

المتعدى ولكنها اذكروا هنا لاما بعض المتقدمين جعلها في جملة طرائق معرفة المتعدى الاصح ان تكون من علامات معرفة المتعدين قال ان يكون فعل عضو على عضو من اعضاء الانسان او - 00:23:43

غيره يعني لسعة متعد لاما فعل عضو ولدغ لاما فعل عضو وضرب متعد لاما فعل عضو وشم متعد لاما فعل عضو وابصر ايضا متعد لاما فعل عضو وسمع ايضا لاما فعل عضو. اذا بدأت بلسفة ولدغ - 00:24:08

ورفس زيدوه عليها فعل عضو ولكنه ليس عضو انسان يعني حتى يتضح انه انسان او غير انسان ومثله نهش. والنهاش للانسان وغير انسان وغض ولقي ما فعل انسان وغير انسان - 00:24:52

اما ان يكون فعل عضو هذه علامة من علامات معرفة التعدي عضو وليس فعل كامل الجسد تذكروا هذا جيدا. فعل عضو من جسده وليس فعل كامل الجسد طيب بقى شيء قلت ذكروني - 00:25:10

ان اعلق على الطريقتين الاولى والثانية التعليق على الطريقتين الاولى والثانية اللتين يعرف بهما المتعدى من اللازم كتعليق ذكرته فيما مضى ذكرته. قلت لكم ابن جني رحمة الله تعالى يختصر قواعد رسم الهمزة بي - 00:25:35

نصف سطر ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه خلاص ما عاد في داعي لان تذكر قواعد الهمزة اولا ولا وسطا ولا اخرا ولا اذا سكنت وتحرك ما قبلها او تحركت وسكن ما قبلها او تحركت - 00:25:57

وما قبل الى اخره يوصل ما قبلها بما بعده لا يسأل مرفوعا منصوب مجرور هذه منون غير منون هذه كلها تتعلق قواعد يوقف عليه او لا يوقف عليه هذى كلها اختصر الجميع القواعد بقال ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه - 00:26:13

يقال لابن جني ويقال لاصحاب الطريقتين الاولى والثانية هنا هاتان الطريقتان وكذا طريقة ابن جني انما تصحان او تستساغان في

وقتنا اذا افترضنا سلامة السليقة اللغوية والتذوق اللغوي. والان ما بقي من السلامة شيئا - 00:26:37

يعني الفطرة اللغوية السليقة اللغوية هل ما زالت سليمة فاسدة تماما الطريقة الاولى والثانية هات اعجميا وقل له لا يصح ان تقول مذهب هذا فعل لازم بدليل انه لا يصح ان تقف عليه لا يصح صوب اسم مفعول تام منه. الاعجمي لا يعرف مثل هذا الكلام. الاعجمي لا يرفع لا يعرف كيف يرفع - 00:27:04

الفاعل وكيف ينصب المفعول والعربي ايضا اعجمي هل تظن ان العرب الذين الان يعني يعني سواء كان العربي يلبس بنطالا وقميصا كما في بلاد الشام ومصر ولبنان وغيرها او كان يلبس - 00:27:33

كما في بلاد الخليج او يضع شيئا على رأسه او لا يضع هل تظن عربى الان تقريبا كلنا اعجم سواء نحن والاعاجم. نحن والاعاجم نتعلم العربية والنحو معا. بل على العكس كثير من الاعاجم يفوقون كثيرا من - 00:27:48

العربي فيل العربية منذ زمن بعيد. اذا الطريقة الاولى والثانية هذه على فرض وجود فطرة لغوية سليقة لغوية سليمة بصحتها وتفسدان بفسادها الواقع انها اذا ينبغي اذا ان نلتفت الى طريقة اخرى - 00:28:08

فنقول نعرف المتعدى من واحد اثنين ثلاثة اربعة نعرف اللازم من واحد اثنين ثلاثة اربعة الى اخره ولانا جميعا اعجم ساعد واحد اثنين ثلاثة اربعة او نكتفي بالطريقة الاولى والثانية - 00:28:33

يعني اعترفت بعدمي العربية والجميل في الامر ان انك تجد من يدرس الاعاجم والذين يعلمون العربية لغير الناطقين بها يريدوا ان يشجعوهم ان يشجعوهم فيقولون طالما بما انك تعلمت العربية فانت - 00:28:51

عربي وليس العربي من كان عربيا دما ابا واما العربي من نطق بلسان لأ من باب التشجيع يعني وذاك يصدق وانا اضحك كلنا اعجم طيب آآ نأتي الان ساعدنا اذا ذكرت على الوراق لكي لا انسى لاني كثير النساء - 00:29:16

اولا الفعل اللازم طريقة معرفة اللازم او قبل هذا لاني ذكرتها في الوراق اللازم انواع ثلاثة ساشير اليها ثم اذكر طريقة معرفة اللازم لازم اصالة لازم يعني سمع لازما - 00:29:44

ولم يستعمل الا لازما او سمع لازما او سمع متعديا فاللزوم فيه موجود في الاصالة النوع الثاني لازم تزيلا لازم تزيلا يعني يدخل فيه التضمين لازم تزييل يعني هو متعد في الاصال - 00:30:12

هذا بعكس اللازم اصالة هو في الاصال متعد وضمن معنا اللازم فصار لازما لتضمنه معنى اللازم. وطبعا التضمين هذا امر مقصور على السماع وليس سيماسيا وايضا شيء اخر يشرح معنا اللازم تزييلا - 00:30:45

ذكرت لكم تذكرون مرت معنا مسألة في باب اعمال الصفة المشبهة واعباب اعمال اسم الفاعل انه من اول الفروق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل النسمة الفاعلة على معنى التجدد والحدوث - 00:31:08

واما الصفة المشبهة فعلى معنى الثبوت واللزوم فاذا اردت بالفاعل معنا اللزوم نقلته من فاعل الى وزن من اوزان الصفة المشبهة والصفة المشبهة نفسها لها اوزانها الخاصة بها التي تدل على الثبوت واللزوم. يعني ايضا العكس صحيح في الصفة المشبهة. الاصال في الصفة المشبهة - 00:31:24

انها تدل على الثبوت واللزوم فاذا اردت الدلالة على التجدد نقلتها من وزن الصفة المشبهة الى وزن مرت معنا هذه المسألة بالتفصيل. هذه الاولى وعكسها وهنا ايضا الاصال في ان الفعل متعد - 00:31:50

فاذا نقلته الى الصفة المشبهة صار العزيمة لان الصفة المشبهة لا تشق الا من يعني صار من حيث المعنى من حيث الدلالة صار لازما. هذا النوع الثاني من اللازم النوع الثالث من اللازم هو اللازم تحويلا - 00:32:11

وهذا انواعه واوزانه كثيرة اللازم تحويلة وهذا انواعه واوزانه كثيرة ما اللازم تحويلا ما الفرق بين قارئ فهم فهم زيد المسألة فقه زيد المسألة وفقها زيد. فقهها زيد لازم اليه هكذا؟ فقهها وفقه زيد المسألة - 00:32:30

متعد نقلت باب فعل الى هذا سار لازما تحويلا ونقلها طبعا النقل لغرض لان العربية منزهة عن لما نقلته من فقهها؟ هل هناك فرق بين فقهها وافقها فقه قد يكون فقيه هذه المسألة وفيما عدتها - 00:33:02

لم يفهه حرف واحداً. وأما فقهها وصار فقيها يشار اليه بالبنان ومثله اذا نقلت من فاعلة الى فاعلة وتنقله ايضاً من قرأ الى قروءة قرأ
زيد فرأى هذا السطر يعني تدرب على قراءة هذه الجملة - 00:33:26

انقله الى التي بعدها لا لن يقوى على قراءتها. ولكن قرأ زيد صار قارئاً يشار اليه بالبنان فنقلت اذا كل فعيلة وكل فعالة ينقل الى باب
لغرض المبالغة في المعنى والدلالة على اتصافي - 00:33:47

صاحب هذا الفعل باصل الفعل يعني اصل الفعل يعني بالمصدر فقيل عن اتصافه بالفقه قرأ اتصافي قراءة كتب اتصاف ابل
كتابة على على سبيل الثبوت واللزوم و كانها خلقة فيه او سجية - 00:34:08

او كسجية هذه من مظاهر العظمة في العربية مجرد تغيير حركة غيرت المعنى باكمله اذا هذا لازم نقلها وتحويلاً. وليس فقط مثاله
النقل من فعل و فعل الى فعل. بل له نقل الى اوزان - 00:34:27

اخري كما سيأتي تفصيلها اذا فيما مضى ذكرت اقسام الفعل من حيث التعدي واللزوم وهي كم عددها الحصار الثمانية حتى اذكر
الثامن ولا انساه لاني تتبعت انواع القيود والشروط لماذا لا انسى لاني لي آآ يعني - 00:34:47

امثلة كثيرة في النسيان وانها اخرج منها كن نسيت تتبعت القيود والشروط لكي تبدل الواو والياء؟ نحن يقال تبدل الواو اولياء
يعني هذه من مظاهر التأخي بين الواو والياء الفا اذا تحركتها وانفتح ما - 00:35:14

اذا بعلة مركبة من جزئين ولكن ليس الامر هكذا فقط. بل بقيود وشروط يجب ان يتحقق الجزء الاول والثاني من العلة و بضمائمه
وقيود وشروط اثنا عشر شرطاً بالإضافة الى هذين. المجموع - 00:35:52

اربعة عشر شرطاً الذي ذكرته في الشافية النسخة التي ارسلتها لكم كم شرطاً؟ ثلاثة عشر ونسية الرابع عشر ظننت اني لن انساه
ولكن وانا اطبع واتكتب وحاول يتذكر الرابع عشر. ويا رب اين وجدته؟ من اين استنبطت استنباطاً من كتاب معين؟ من اين ما عدت
ادرى؟ ونسيته - 00:36:11

واتصلت بصديق لي كنا نتناقش في هذا هل تذكر هذا الرابع عشر؟ قال والله انا اذكرك اني اتكلمنا فيه ولكنني ايضاً نسيت فصرنا مثل
اشعب وام روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثين. اما الاولون نسيته ام اشعب والثاني نسيه - 00:36:39
اشعب والرابع عشر نسيته انا وصديق ا ايضاً اذا ننتقل الان الى ما كيف او ما يدل على اللزوم ما يدل على اللزوم يعني اذا رأيت شيئاً
ما فهذا يدل على ان هذا المتصف به - 00:37:01

لازم ليس طريقة معرفة اللازم فيه فرق كيف تعرف ان هذا لازم او من اول انه الاقسام التي ينقسم اليها اللازم؟ اما من حيث المعنى
دلائل اللزوم والتعدي اما من حيث المعنى واما من حيث - 00:37:21

اللفظ والوزن من حيث المعنى ساقسم الكلام فيها الى من حيث المعنى ومن حيث اللفظ والوزن من حيث المعنى اذا كان الفعل دالاً
على صفة تلازم صاحبها ولا تكاد تفارقها الا لسبب قاهر - 00:37:44

يعني هي التي نسميها افعالاً السجاعياً والاواعص الفطرية مسک شاروفة ونبل وذرف وقصر وطال وسمن ونحف فهذه هذا من اتكلم
الان من حيث معنى طبعاً كلها من حيث اعلى وزني فعولة ليس بضرورة تكون على وزني فعولة ممكناً تأتي على وزني فاعلة كما
سيوضح - 00:38:09

اذا ان دل على صفة لازمة لا تكاد تفارق صاحبها وهو لازم وهذا من باب ما تحرص العربية عليه وهو التطابق ما بين الوصف ما بين
المعنى واللفظي يحرضون ان يكون هناك ماذا؟ مزيد من التوافق ما بين - 00:38:39

المعنى اللفظ يعني ليكون اللفظ دليلاً الى المعنى او المعنى دليلاً الى اللفظ. وهذا من مظاهر العظمة والاعجاز في العربية يعني ولو
خرجت قليلاً العربية لا تتسامح بتوالي ثلاث متحركات - 00:39:09

ماذا قلت لوازم ليست طوارئ ذكرت هذا في اللقاء الماضي لذلك قلت ضيفوا قيد اللازم لانه في كثير من الكتب التصريف يقولون لا
يتتسامحون بتوالي ثلاث متحركات في كلمة او فيما هو كالكلمة الواحدة هكذا يقول في كلمة واحدة. يجب ان نزيد او ما هو - 00:39:38

كالكلمة الواحدة قيد. وقيد ثاني لوازم حركات الثلاثة لوازم ليست طوارئ طيب آآ ماذا كنت؟ اقول نعم لا يتسامحون ولكن احيانا يخالفون هذه القاعدة الصغرى فيتسامحون بالتالي بتوالي ثلات حركات لوازم - [00:40:01](#)

في كلمة واحدة في مثل مكان عام باب الفعلان الجولان الطيران النقران القفزان الغليان الحيوان الذي في حياة وحملوا عليه ضده الموتان اذن نقران نقر بنفس معنى قفز بنفس معنى جمزة - [00:40:26](#)

قفز وجمز ونقر بنفس المعنى غليان تقلب طيران جولان حيوان وعكسه موتان لانهم يحملون ضد فعلت ضدي كيف تسامحوا بتوالي ثلات حركات لوازم فيما هو كلمة واحدة؟ قالوا ليدل اللفظ - [00:40:50](#)

على المعنى لانه خلاف قاعدة وانه خلاف قاعدة فتقول لما خالف القاعدة انما خالفة لقاعدة صغرى مراعاة لقاعدة كبرى وهي ان يدل اللفظ على المعنى مباشرة ومثله يقولون حسان حيدا - [00:41:10](#)

انت ركبت فيه حسان اصيل لا شفت شي حسان اصيل اكيد اه كله جربان اللي شفته اعلنت اصيل كيف تراه الحسان الاصيل يمشي او يركض او يجري هل بخط مستقيم وعنقه بخط مستقيم؟ ولا دائمًا كأنه - [00:41:37](#)

كأنه لانه لنشاطه واصالته. الحسان الاصيل دائمًا يصارع معه الفارس لكي يلووي عنقه بشكل مستقيم. وهو دائمًا كأنه يريد ان يمين ليس فيه عرج لانه لاصالته وسرعته ونشاطه يريد ان ينشق عن ظله او عن نفسه - [00:41:59](#)

يتوهم وكأن ظله يسابقه فهو يريد ان ينشق عن ظله ويسقه سمي حياد لانه لسرعته ماذا يفعل يكاد يحيد عن عن ظله يريد ان ينشق عنه ويسقه وحملوا على حية دا قفزة ونقر وجمزا - [00:42:23](#)

والغريب في كتب التصريف هو تمثيل يقولون حمار حياد. انا بحياتي ما شفت حمار حيادة الحسان حيدا واذا رأيت الحمار احمله وضع مكانه حسان حيد اذا حسان الحياة ممكن اه حمار قفز لا بأس نقر جمز لا بأس ولكن حمار حيد - [00:42:48](#)

يعني صعبة شوية قال له كيف عرفتها كذبة قال ما انبليت معي. يعني ليه لضخامتها وهذه حمار حيادها صعبة شوية هذي خط مكانها حسان اذا هذا الاول وسأرفع على هذا هنا قبل ان انتقل الدالة على سجية هذه كلها كما ترونها فعولة - [00:43:14](#)

ومن مظاهر عظمة العربية في فاعول عدة مظاهر القاعدة في مضارع مضارع الثلاثي اتكلم. القاعدة في مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي. هذا هو الاصل في - [00:43:43](#)

مضارع الثلاثي الاصل في ابواب مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي وبالتالي قسموا ابواب مضارع الثلاثي الستة قسموها الى ابواب اركان واصول وابواب غير اركان وغير اصول - [00:44:05](#)

فما جاء على القاعدة فهو من الاركان الاصول ما خالف القاعدة من غيري الاركان الاصول ما خالفها انما خالفها لعلة اجمل من الموافقة يعني خالفة قاعدة صغرى تقول حركة عين المضارع يجب ان تخالف حركة عين الماضي مراعاة لقاعدة - [00:44:28](#)

كبير وبالتالي بقى مفاعة يفعل فعل يفعل من الابواب اركان تعالى يفعل من غير الاركان لم خالفة هذا الباب؟ خالفة لعلة اجمل من الموافقة يفعل من الاركان فعل يفعل ليس من الاركان - [00:44:52](#)

فعل يفعل ليس موجودا لانه انتقال من ثقيل الى ضم. والعرب لا تنتقل من ثقيل الى لاحظوا هذا الاحكام مع هذه الالاف من المضارعات لا وجود في كل العربية فعل يفعل - [00:45:18](#)

طيب اما فعل فلا يكون الا يفعل يعني ليس في قاعدة ليس في باب موافق للاركان مخالفة في فعل يفعل طبعا في فاعلة يفعل خالفوا مراعاة لقاعدة كبير التماس الخفة. في فعل يفعل خالفوا القاعدة التي تقول فعل الاصل ان - [00:45:38](#)

يفعلوا يفعلوا او يأتي فعلاء يفعلوا. لكن ما جاء على هذا الاصل جاء خالفة الاصل فعل يفعل. لماذا لانهم نظروا ان كل فعلة في العربية لا يكون من حيث العمل الا - [00:46:06](#)

لما لا يكون من حيث المعنى الا لاما فيه لزومان في المعنى وفي عمل كل فاعولة في العربية لازم وكل فاعول من حيث المعنى صفة وسجية لازمة قالوا بما ان فيه لزوما في المعنى ولزوما في العمل - [00:46:27](#)

فلنلزم نفس الحركة في المضارع ليدل لزوم حركة المضارع حركة عين المضارع على هذين اللزومين لان اللزوم في المضارع

سينبهك الى انه خلاف القاعدة والخلاف في العربية ليس عيناً معلل فلما خالفوا - 00:46:53

لينبهك الى انه من حيث المعنى ومن حيث العمل لازم واضح ما شاء الله عليك واضح وعلماً بذلك اين وصلت الجسد في المخ الله اعلم الارجنتين مكسيك اه بعدها الله اعلم - 00:47:14

بعيد الاف الكيلومترات الجلسة دي نعم نعم معكم نعم في الجسد معنا. اليه هكذا وصلت اين بعيد بعيد جداً والدتي تقول سبحان الله الانسان طير ويحسد الطير طير ولا ليس طير الانسان؟ - 00:47:33

يطير بعقله نيويورك في اقل من ثانية وبعدين يحسد الطير دائماً اسمع من والدتي هذه العبارات تقول الانسان طير ويحسد يحسد يتنفسن لو انه طير انت بالفعل طير تطير بعقلك تصير في اخر الدنيا وترجع بنفس الثانية - 00:47:54

اذا من حيث اللزوم اذا دل على صفة لازمة هذا الاول. الثاني لا يدومك الاول ولكن زمنه يطول ويكرر لا يدومك الاول ولكنه الزمن يدوم ويكرر يعني الاول الذي يدوم - 00:48:13

عندما تقول قصر لازم وطال وصف لازم ولكن في مثل جابونا وشجع الجناني يمكن ان يصبح والشجاع يجبن في بعض المواقف اليه الجن في بعض المواقف حكمة؟ اذا الجن صفة كالثابتة - 00:48:40

ولكنها يمكن ان ان تنتفي وكذا الكرم وكذا البخل وكذا الشجاعة الكرم والبخل والجن والشجاعة هذه صفات كاللازمة زمنها يطول ويستمر او يطول وينقطع في وقت من الاوقات النوع الثالث او العلامة الثالثة - 00:49:16

ما زلت اتكلم من حيث المعنى وليس من حيث الوزن اللفظ الافعال الدالة على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه المؤقت الافعال الدالة على عرض قارئ يزول بزوال سببه مثل مريضة - 00:49:42

احمر وجهه ارتعشت يده اقشعر جلده هذه افعال الازمة لانها تدل على معنى عرضي طارئ يزول بزوال سببي لزال الفيروس زال المرض زال الموقف المخرج الذي سببه احمرار الوجه - 00:50:11

زالت الحمرة طيب الرابع الافعال الدالة على فرح او حزن هنئاً سعيدة حزينة فزعة الخامس الافعال الدالة على نظافة ودنس قبل ان انسى اريد ان اقول محي الدين عبدالحميد رحمة الله تعالى واحسن اليه واجزل - 00:50:39

مثوبته ابو رجاء له في نهاية طبعة شرح ابن عقيل عادة في نهاية المجلد الثاني طلعت القديمة كانت. ما ادري هل ما زالت موجودة في شيء اسمه اوراق قريب من مئة ورقة او اقل سبعين ثمانين - 00:51:08

في تصريف الافعال ثم طورها بعد ذلك طورها على مر الزمان وجعلها كتاباً مستقلاً برأسه في تصريف الافعال. من احسن من من حيث المعنى ومن حيث الوزن التفريق ما بين اللازم والمتعد. بل هو من اول من المتأخرین من اول من افرد - 00:51:25

لعله يكون الاول من اول من افرد ان لم يكن الاول آآ في من المحدثين المتأخرین في التعدي واللزوم جعله كتاباً مستقلاً برأسه الذي افرد بكتاب هو اضعف ما التتمة يعني ليست التتمة الذي في نهاية الشرح بن عقيل هي نفسها - 00:51:50

بل اضعفها صارت. لكن هي الاصل اذا الافعال الدالة على نظافة او دنس مثل نظف ظهور وضوء دنسة. لاحظ نظف فعل دنس ليس بالضرورة فاعلة او فاعلة فهو فعل نجسة وقدر فاعل - 00:52:10

هادا كم هادا الخامس السادس الافعال الدالة على لون او حلية او عيب هذ ذكرتها مرات الدال على لون او حلية او عيب الدال على لون او حلية او عيب - 00:52:35

يعني حلية خلقيه ليست خلقيه عيب خلقي يقال مادي او يقال خلقي واللون معروف فيما كان من هذا النوع ماضيه المجرد فعل ماضيه المجرد يعني عورة حويلة - 00:52:55

عرج صفيرة وحامرة الى اخر وغيدة وهيفة الوصف منه للواحد المذكر افعل وللواحدة المؤنثة افعل ثلاثي المزيد بحروفين وافعال الثلاثي المزيد بثلاثة. افعلن وافعال وافعل علاء وفعل كلها تدمج ماذ - 00:53:19

بكل ما كان لوناً او عيباً او حلية هذه كلها تدمج بانها من حيث المعنى يجب ان تكون فيما دل على لون او عيب او حلية وسوف ترون احمر وحمار مرة ثانية ايضاً. تكرر لكن عندما نتكلم عن الاوزان نحن نتكلم الان عن - 00:53:55

عن المعنى من حيث المعنى الى من واحد الى ستة ما زلت نتكلم عن ماذا؟ من حيث المعنى الاخير من حيث المعنى. طبعا الاخير فيما ذكرته هنا من الوراق ربما فيما بعد عندما يكتمل ماذا كنا سميناه كفاية المنهوم عندما يكتمل - 00:54:20

كفاية قد تجد سبع عشر وليس سبعة مثلا اذا السابع من حيث المعنى الدال على حركة للجسم في ذاته وهيئة له الافعال الدالة على حركة للجسم في ذاته وعلى هيئة له مثل قام - 00:54:38

قاعدة سارة غارة طارة حتى نزل صعد غاب هذا السابع يمكن ان يكون ثامن بعده توضيح له وقسم ثامن او يقال هما شيء واحد ولكن ينبغي ان يكون في توضيح من التصريفيين ايضا قال - 00:55:09

الافعال الافعال الدالة على فعل كامل الجسد وليس عضو من الجسد وبين قلنا؟ مع الان كامل الجسد لازم يعني قام كامل الجسد وقف كامل الجسد جلس كامل الجسد - 00:55:40

سارة يعني ينفع تصير رجله اليمنى مثلا والباقي جالس ينفع اذا كانت رجله خشبية يقولون محامي واحد سرق بنك هي ازها نكتة في امريكا سرقا كان وكانت العقوبة لان طريقة السرقة كانت شنيعة هي نكتة ليست حقيقة - 00:56:07

القاضي امر بقطع يده عفوا امر بسجنه ليس قطع اليد. امر بسجنه وكانت المدة الزمنية طويلة جدا المحامي كان عفريت من العفاريت قال ولماذا تسكنوا هو كامل جسدي لم يرتكب هذا هذه الجريمة - 00:56:35

الذى ارتكب هذه الجريمة هو تعاقبوا اليدين كيف نعاقب؟ قال اسجنا اليدين كيف نسجن؟ قال نعم خذوا اليدين واسجناها هل لا يمكن ان نأخذ اليدين ونسجنها من غيره الا اذا قطعناها؟ قال هو موافق - 00:56:57

الحرامي موافق انت موافق ايها اللص. نعم. قال موافق. موافق نعم ان اخذ يدك موافق اقطعوا يدي وخذوها اصدر القاضي موافق قرار نفذوا الحكم نزع يده فاذا هي يد خشبية وسلم قال خذوها - 00:57:20

انا سرقت بيدي ويدك هذه الخشبة خذوها. فاخذوا يده الخشبية هذى او البلاستيكية وبقى هو خارج اذا الثامن والسابع شيء واحد. الافعال الدالة على حركة للجسد في ذاته وهيئة دالة على هيئة له هيئة الجسد - 00:57:40

او حركته في ذاته بعبارة اخرى الدالة على حركة كامل الجسد ويمكن ان منهم من عبر هكذا ويمكن من عبر هكذا. مثل قام وقعد الى اخره اذا هذه الدالة على اللزوم من حيث ماذا؟ - 00:58:05

من حيث المعنى. واما الدالة على اللزوم من حيث الوزن سوف يأتي من حيث الوزن جميل سؤال جميل جدا ذكرني عندما نأتي الى المطاوعة اذا من حيث الوزن مر معنا كل ما كان من باب فعل - 00:58:25

يفعل ليس في كل العربية فعل متعدد. الا اثنين الا فعلين هذين الفعلين من باب التضمين ضمنا معنى متعدد فصارا متعددين الا اثنين فقط هذان الاثنان الاول منها اذا كل كل فعل انا الان اتكلم عن فعل - 00:59:01

فهو لازم الا اثنين الاول مشهور في تركيب تصريفي مشهور قالوا رحبتك الدار رحبتك الدار عدى رحب الدار فعدى رحوبا ورحب لازم قال انما عدى رحبا لانه ضمن معنا وسعتك الدار - 00:59:34

والثاني التركيب الثاني ولا يقاس عليهم هو قالوا علقم اليمن القمر اليمن. اذا التركيب الاول رحمتك الدار والثاني رحبتك الدار الاول والثاني اليمن قالوا طالع هنا يعني اطلع القمر اليمني. اليمن طالع القمر اليمن - 01:00:11

قالوا ان طلع هنا ضمن معنا ما معنى طلع هنا عالية. نعم هنا ليس آطلاع القمر طبعا نقول ظهر سيكون لازم وقلت ظهر بزغ لمع سطع هذا لازم اذا ما المتعدى المناسب - 01:00:50

هاتوا معنا مناسبا لطلع اليمن وطلع القمر اليمن نعم من اضاء لانك يجب ان تبحث عن معنى مناسب لا هو متعدد ليس بالضرورة اضاء بالذات تضمنه معنى فعل يناسب. طيب اذا قلنا التفاعل الثاني من حيث الوزن الان. الفعل - 01:01:27

مجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعل آ او على وزني فعل اذا الاول فعل ثالثي مجرد والثاني ايضا ثالثي مجرد الفعل الثالثي المجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعل والوصف منه على وزن - 01:02:04

قيل قوي الرجل فهو قوي قوي معنا ما هو اصله قوي قوي ببيانين الياء الاولى ياء فعيل الزائدة والياء الثانية لام الفعل فاضفه وغني

فهو غني وغبي فهو غبي وشقي فهو - 01:02:28

شقي اذا لاحظ من طرق معرفة اللازم الصفة المشبعة تدل والمصدر ايضا يدل سياتي اذا طيب هذا بالنسبة لفاعلة وعز فهو عزيز عزم وزنه نحن الان في رمضان ونسمع الوتر ونقرأ الوتر يوميا. اليك هكذا - 01:02:53

فانه لا يعز من عاديت ولا يدل من ازا يا عز يدل ما وزنه يفعل بكل تأكيد يعزز. اذا كان يفعل فالماضي حصرًا فعل ازا عز ذللا لماذا الماضي حصرًا فعالا - 01:03:23

لان فعل يأخذ يفعل اذا انفعل يأخذ يفعل وفعل يأخذ ايضا يفعل علم يعلم طيب اذا يعز يفعل وفعل يفعل عندنا وثيقة يثق يفعل ازا صار عندنا الان يفعيل اما ان يكون ماضيه - 01:03:52

فعل ضرب يضرب جلس يجلس نطق ينطق واما ان يكون الماضي فعل من مثل وثيقة يثق ولها يله وهنا يهنو وثق امره وحمت المرأةولي يلي وغير صدره يغير هل انتبهت الى شيء وانا اقول هذه الافعال التي فعل يفعل - 01:04:28

كلها من المثال الواوي اذا ما في عندنا فاعلة يفعل في كلام العرب الا وهو من المثال الواوي طيب وشد عنه فقط ست كلمات ليست من المثال الواوي اذا عزه يا عز هل هو من المثال الواوي - 01:05:05

لا اذا ليس من فاعلة يفعل ان لم يكن من فاعل يفعل فهو من تعالى يفعل حصرًا لان يفعل في العربية اعيدها لك عبدالقادر. يفعل في العربية حصرًا ماضيها فعل - 01:05:30

ضرب يضرب او لكن فعل حصرًا يجب ان يكون من المثال الواوي ولم يأتي فاعل يفعل من غير المثال الواوي الا ستة افعال هذا ليس منها يعني حسب يحسب نعيم - 01:05:49

ينعم ويأس ييأس يبس يبس بئس يبس هذا ليس من هذه الستة اذا بقي ان يكون فعل يفعل لذلك قلت هو على وزني فعل او على وزني فعل والصفة المشبهة على وزن - 01:06:10

مثال فعل ذل فهو ذليل اصله ذلة وعز فهو عزيز والاصل عز نعم الثالث الافعال الرباعية الاصول انتهينا من الثالثي الاصول الرباعية الاصول التي زيدت بالباء في اولها. على وزن تفععل - 01:06:33

يعني بعبارة اخرى كل تفاعل في العربية فهو لازم تدرج لازم تبعثر لازم تطمئن لازم وازا رأيت واحدا من الناس يقول تدرج خالد الكرة كله تدرج انت معها لانه هذا غير - 01:07:01

صحيح ليس متعديا اذا الافعال الرباعية المزيدة ببناء على وزن تفاعلنا وماء الحق به وجميع ما الحق به الذي الحق بوزه تفاعل لما هو فشیطنة ايضا خلينا بالياء تشیطرا تبیطر تبیطر هذا فیعالة - 01:07:29

بعدين عندنا التفاعل ترهيا الارتخاء في المشية الرجل وتهياً بمعنى ضفت مفاصله وارتخت مفاصله ولم يقوى على المشية القوية الثابتة اذا تفیعل تفوقل تحو قال تکوثر جو رابع - 01:08:05

مسال مثل ترى يا لكن بعضهم يقول ان الرهينة ضعف في المعنى امر معنوي يعني في العقل والرأي وغيره. والرهوة ضعف مادي في المفاصل والمشية الى اخره استعملوها عندكم في السوريين ازن المصريين ما يستعملونها - 01:08:32

احنا في الباب نقول ماشي عم يترهوك رهوة بتعملونها في الباب في مدينة عم يترهوك يعني ترثخي هكذا مفاصله. سمعتها انت من اهل الباء؟ فصيحيين اهل الباب ما شاء الله - 01:08:59

بس من هذه الكلمة التي تدل على معنى الضعف لو كانت الفصاحة في القوة كان احسن اذا جلبيه فعل لا متعد طبعا ما تفهمني غلط انه فعلا لا متعدين دائمًا فاعلة للرباعي وما الحق به قد يكون - 01:09:17

تعديا وقد يكون لازما واضح الرباعي والثلاثي المزيد به اللي هو فوعلة فوعلة في علا فعيلة. احنا كنا نتكلم عن تفي على تفو على تفاع ولا اما فعوالى او على فعيل في علا فعل لهذا ملحق بفعل للرباعي - 01:09:50

فعل الرباعي وما لحق به قد يكون لازما وقد يكون متعديا. اما تفعل لا وما الحق به فلا يكون الا طيب عندنا تفاعلنا تجلب الرجل يعني ليس الباب تشمل ببس - 01:10:18

حملة او جلس بهذه الطريقة طيب الافعال في عندهنا ايضا لا تقلنسا الاوزان الملحق بالرباعي كثيرة جدا ليست هذه الستة اشهرها. ولكنها كثيرة. ابن الناظم ذكر مقدارا مخيفا من - 01:10:40

من الرباعي الملحق من الملحق بالرباعي المجرد آ رقم كام وصلنا واحد اثنين ثلاثة. الرابع الافعال التي على وزن اقف على الله عندها هذا رباعي مزيد بحروفين. مثل اطمأن اذ لا هم - 01:11:01

مش مازى اشرى ابى الاعناق من كذا اطمأن الى كذا اقشعر جلدہ هذا افعل للا الذي بعده الخامس ما الحق با فعل الله مثل يعني ارتعش هكذا لانه لا يستطيع الكلام - 01:11:32

هذه عالمة منه انه جائع. لكي تطعنه امه. يبدأ يرتجف ويهتز تعرف انه جاء مش للولد الصغير كيف يقول لامي انا جائع يبكي هذه عالمة هذا كلامه هكذا طريقته يبكي - 01:12:02

واكوالى الرجل بمعنى قصر هذا كاملا فقط السادس الافعال التي على وزنه افعاني لا احرنجمما افرنقع فرانكا بعكس مع نحرنجة محرنجة ما اجتمع افران قاعة تفرق اعلان كاسا اعلان كسانج رنكسة الى اخره افعل لا - 01:12:19

السابع الافعال التي الحقت باعنلة او تشابهه. في اي شيء تشابهه في النون الساكنة في الوسط وبعدها حرفان مثل اقعنسبة هذا من التقاوس. تقاعس يعني تأخر. وقاع انسس الرجل ايضا - 01:12:57

تأخر هذا ملحق باحرنجمة وطيب افعال ايسلنقا ما معنى ايسلنقا يقولون سلقت الرجل سلقته وسلقيته في سلقا وفعلا. ملحق به فعلة لا سلقته وسلقيته بمعنى بعكس بطحته ما معنى بطحته - 01:13:19

على وجهه على بطنه هذا هو معنا بطحته. يعني وضعت يدي في ظهره ودفعته فسقط على بطني على وجهي. هذا معنى بطحه اذا كان بالعكس وضعت يدك في صدري ودفعته تكون بهذا - 01:13:57

القيته ومثله اسلام خا يعني نام على ظهره. انبطح نام على بطنه نعم اذا هذا اسلام قا والديك احراما. والليل اعلندا وايسرندابديك يعني انتفس نفس ريشة ومستعدا او لاغراء - 01:14:14

الحيوانات عادة الذكور تحاول اغراء الانثى عند البني ادم الغالب في العكس الانثى هي التي تحاول الاغراء والرجل يطنش هكذا كل ما عندي تجربة انا ما اعرفها يقول اية نرجع الى موضوعنا. اذا احرام اذا قلنا الذي بعده هذا كان رقم كم - 01:14:44

ستة سبعة الافعال التي تضاهي احرنجماما من الملحق به او مما يشابهه باي شيء يشابهه في الوسط نون ساكنة بعدها حرفان الثامن الافعال التي على وزني ان فعل اما الافعال التي على وزن ان فعل يبدأ هنا الجواب عن - 01:15:13

سؤالك اللي هو المطاوعة كل فعل في كلام العرب فهو لازم كل فعل في العربية وكل فعل في المطاوعة دال على المطاوعة في وحدة ثلاثة ساقولها كلية ثلاثة ذكرني بعد ان اشرح معنى المطاوعة - 01:15:39

ايش معنى المطاوعة؟ المطاوعة قبول اثر الفعل قبول ماذا يعني المصدر يعني اردت كسر الزجاج فاذا انكسر الزجاج فقد اطاعك او طاوعك في انه ماذا قبل - 01:16:04

اكم قبل حصول اثر الفعل والذي هو الكسر اصول الكسر يعني الانكسار تمام؟ اردت اغلاق الباب من غلق معى اردت فتحه فانفتح معى. الان افتحوا اذهانكم وساحاول ان ازحلقكم فلا تزحلقوا. واردت فهم المسألة - 01:16:28

اكم حتى انفهمت تزحلقت اما انت لذك قلت هذه الثالثة التي ساذكركم ذكروني به. نعم لا هذه الثالثة. انا قلت اريد ان ازحلقكم فلا تزحلقوا يعني معناها لا تقل ما قلت اردت فتحه فانفتح اردت اغلاقه فانغلق اردت كسره - 01:16:55

فانكسر اردت رميء من رمي اردت حرقه فان حرق اردت تمزيقه فن مزق ما هذه ما هذه الافعال التي سمعتموها؟ كلها افعال مادية محسوسة لذلك في الشافية وما بعدها قالوا ولا يصح ان تقول عندما يتكلمون فيه ان فعل ولا يصح ان تقول ان فهما - 01:17:22

لأنه معنوي وبالتالي يسعى ان تقول ان على ما اردت علم المسألة فان ان علمت واردت فهمها فان فهمت واردت فقها فان فقحت ان فعل هذه من مظاهر عظمة العربية - 01:17:49

الوزن دل على اللزوم. والوزن دل على المطاوعة والوزن دل على انه مادي محسوس يعني كأني اقول لك القليل انا ساعدتك

بكثير من الامور فبقي لك القليل وصفات الحروف تدل على المعنى - 01:18:08

صفات الحرف تدل على المعنى سأله قوما كثيرين من الاتراك وانا لما درست تصريف العزي في ايسان في مركز البحوث والدراسات الاسلامية. كنت اسأل الطلبة كلهم اتراتك تقريبا. يعني عجم - 01:18:27

اسأله ما رأيكم في كلمة قبعترا؟ هل تعرفون معناها؟ يقولون لا اذا حاولوا معي ان تقولوا هل قبعترى من حيث ما انتم قلتم لا تعرفون معناها هل معناها شيء لين رخو سهل لطيف خفيف - 01:18:42

او فيه غلظة وكبر في الحجم وبيس وضخامة. كلهم يقولوا لا لا يجب ان يكون يابسا ضخما كبيرا خشنا وهكذا القبعترى الحروف تدل على المعنى وسألتم ايضا هل تعرفون معنى صه سليق - 01:19:04

وقع الناس في صهصلق قالوا ما نعرف قلت في رأيكم ماذا تكون يعني هل هي الهدوء والسكون قالوا لا ولا الواضح الصراخ سرقوا الفوضى تداخل الاصوات العالية المضطربة الاسواق كلهم جالسين يحكوا بصوت عالي. الفوضى والصراخ هذا هو صلقو - 01:19:27
لذلك قال احد الشعوبين لاظن لابن فارس المتقدم او لغيره اطن لابن فارس ما رأيت احمق منكم انتم العرب قال لماذا؟ قال لي كذا وكذا من الاسباب وقال فيبين يعني رد على هذا الشعوبي ما يدل - 01:19:55

على انه هناك احكام واعجاز في هذه العربية لكن هذا الشعوبية العرب لم يفهم هذا الامر ثم ايضا هو ابن فارس او غيره من المتقدمين اللغويين قال آآ استطيع ان اقول المعنى التقريري لكل فعل - 01:20:21

من حروفه لكل اسم من حروفه قالوا ما تقول في الفهر؟ قال لا اراه الا حجرا ملء الكف وهو كذلك محمود شاكر ابو فهر حجر ملء كفي ويقولون مكان قردد. ما رأيك في المكان القردد - 01:20:43

سهل اللين ولا الخشن تجارتة خشنة بل وكون فيها احرف كانها سكاكين والحجار هكذا ملء الكف كل واحدة ليست ضخمة لان الضخمة تستطيع تقفز فوقها صخور ما تتأذى ولكن صغيرة وكونها مسننة بالسكاكين تمشي عليها تمزقك - 01:21:08

هذا هو المكان نرجع الى نعم آآ التاسع الافعال التي على وزن افعال ولكن بشرط قلت افعلا من غير شرط افعل يعني اخرج اجلس ان بقى اعلم ليس كل الافعال على الاطلاق بشرط ما هو الشرط - 01:21:33

بشرط ان يكون معناه صار صاحب شيء صار صاحب شيء يعبر عنه بعض التصريفين بشرط ان يدل على الصيغة وبعضهم يقول يعبر عن هذا بمعنى الاتصال باصل الفعل ويقولون وجданه على صفة - 01:22:09

ويقولون ويقولون من المعاني لقول بالصيغة مثلا او صار صاحب شيء. قالوا اغد البعير ما معنى اغد البعير غدة تغدى البعير يعني صار ومنه ايضا يقولون اتيسة العنز يعني صارت - 01:22:37

مجازا يتشبه بي باشباه التيس وقالوا احصد العنز اتيست وان وقل الجمل يعني صار يتصرف بتصرفاتي. نعم النون وآآ يقولون ايضا احصد الزرع يعني صار وقت حصاده او يقال صار متصف او استحق الاستحقاق او يقولون الحينونة يعني حان. مصطلحات مختلفة لكن الرضي رحمه الله يحاول ان يجمع - 01:23:13

مجموعة من المصطلحات تحت مسمى واحد. العاشر اذا تذكر معنى ليس كل افعال الذي بمعنى السيرورة ليس السيرورة فقط يدخل فيها ايضا الحينونة والاتصال باصل الفعل ايضا طيب آآ العاشر الافعال التي على وزنه استفعل بشرط السيرورة ايضا - 01:23:53

لاننا استفعل بمعنى اخر سجدها هناك مع المتعدي. اذا استفعل بشرط ماذا ان تدل على السيرورة صار كذا حقيقة او مجازا حقيقة او مجازا. يعني استنون الجمل مسار جملة حقيقة - 01:24:23

جاهزین يعني على التشبيه ومنه ايضا الشاهد الشعري المشهور ان البغاث بارضنا تستنصر البغاث اضعف الطير اصغر من العصفور الصغير ان البغاث بارضنا يعني لما رأت شدة ما نحن عليه من الهوان - 01:24:47

صارت وكأنها نفشت ريشها وكأنها نسر وهذا واقع للأسف نعيشكم استنصر علينا من البغاث واستأسد واستتني سل عنز هذه من التراكيب المشهورة استنون الجمل استأسد الستياسات العنز واستنون الجمل - 01:25:09

استنسنر البغاث الى اخره هذا استفعل مجازا ويقولون حقيقة استحجر الطين. يعني صار حجرا بسطين يعني بعد ان شويته وصنعته صار حجرا ولو قلت استخزف الطين صار اقوى. لأن الطين لا يمكن ان يصير - [01:25:38](#)

حجرا لكن يقولون في كتب التصريف استحجر والحسن منه ان نقول استخزف لأن الطين بعد ان تشويفه يصير خرفا حقيقة ولكنه لن يصير حجرا الا اذا قلت استحجر الطين على انه من - [01:26:04](#)

المجاز لكنهم يمثلون بالسحجر الطين في اه الحقيقة والحسن ان يقال استحضر الطين في المجازي. واستخزف الطين هذا في الحقيقة الذي بعده الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعد - [01:26:24](#)

يقول لقد ذكرت هذا على هناك قلت الفعل الذي على وزن فعله وان فعل مما يدل على مطاوعة ولكن انفع لا يكون الا لازما هنا نأتي على الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعد - [01:26:48](#)

طاوع فعلا طاوع فعل فعلا اخر متعديا بنفسه وليس بحرف الجر الواحد مثل مدت الجبل فم تمتد لأن نترك ان مد المد اتفقنا عليه انه لازم. الان سنأخذ غير وزن ان مدا. مدت الجبل فم. ما معنى امتد هنا - [01:27:10](#)

المطاوعة يعني تمكنت من من مده فحصل الامتداد طيب وفرت المال ف توفر لي منه مبلغ كذا وفرت المال ف توفر لدي اذا هنا مطاوعة ماذا متعد بنفسه لواحد سواء كان وزنا فعل او وزن كما ترون هنا افتعل او وزن - [01:27:32](#)

او غيرها من الاوزان لأن المطاوعة تأتي على عدد من الاوزان اما ان فعل حتى لا الخلط ان فعل لا تكون الا ليل مطاوعة غير فعل افتعل مثلا تفاعلا قد يكون استفعل قد يكون للمطاوعة وقد يكون - [01:28:02](#)

لغير المطاوعة طيب الذي بعده الثاني عشر الافعال الرباعية هذى ذكرتها نعم الثالث عشر الافعال التي على وزني افعل له او التي على وزن افعل له وافعال له كله افعال له في كلام العربي لازم. كل افعال له - [01:28:21](#)

لازم وكل افعلنا وافعال ليس له معنى الا معنى وحيد وهو المبالغة ان فعل كل فعل لازم ومعناه وحده وحيد وهو المطاوعة افعلن وافعالنا لازم ومعناه الوحيد المبالغة يعني تقوية نفس المعنى الموجود وليس توليد معنى - [01:28:50](#)

جديد يعني في اعور العور موجود ولكن قويته عورا العور موجود ولكن قويته. اعوارا زدته قوة هذا هو معنى المبالغة تقوية نفس المعنى الموجود. وليس توليد معنى جديد بهذا المقدار اقف هنا والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى الله واصحابه اجمعين والحمد لله - [01:29:20](#)

لله رب العالمين. اولا واخرا - [01:29:49](#)