

الكافية لابن الحاجب - 031 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلت الى الكلام في باب المتعدي وغير المتعدي - [00:00:01](#) يعني بعبارة اخرى في باب المتعدي واللازم قال رحمه الله تعالى واحسن اليه المتعدي وغير المتعدي طبعا المتعدي هذه تسمية قوم مصطلح من جملة تسميات ومن جملة مصطلحات تطلق على الفعل المتعدي - [00:00:29](#) وغير المتعدي ايضا تسمية يطلق على غير المتعدي على اللازم يعني اما المتعدي انما سمي متعديا وسيأتي تعريفه حده سيأتي لكني ابتداء اقول المتعدي سمي متعديا لانه اي الفعل او اثر الفعل - [00:00:57](#) قد تعدى الفاعل يعني تعدى من قام به الفعل قد تعدى الفاعل ليصل الى المفعول به. ليصل الى المفعول به بنفسه واما غير المتعدي فسمي غير متعدي لانه لم يقوى على التعدي اي على التجاوز - [00:01:23](#) بنفسه لم يقوى على تجاوز الفاعل بنفسه. اقول بنفسه احترازا من مما قوي على تعدي الفاعل بغيره وسيأتي بيان المقصود بغيره اذا المتعدي هو ما تعدى اي ما تجاوز الفاعلة. فوصل الى المفعول بنفسه - [00:01:49](#) ولانه تجاوز الفاعل الى المفعول تجاوزه بنفسه ليس بمعونة حرف ليس بطريقة اخرى بل بنفسه بنفس الفاظه بنفس حروفه لانه تجاوزه يسمى ايضا المتعدي يسمى مجاوزا اذا يقال هو الفعل المتعدي - [00:02:14](#) ويقال هو الفعل المجاوز ويقال ايضا له الفعل الواقع اذا هو المجاوز والفعل الواقع سمي واقعا ايضا لان اثر اصل الفعل الذي هو المصدر قد تجاوز الفاعل فوقع على المفعول - [00:02:37](#) اذا المتعدي هو المجاوز الواقع لان اثر الفعل او اثر اصل الفعل تجاوز الفاعل فوقع على المفعول يقال الفعل المتعدي ويقال الفعل المعدى ايضا المعدة يعني عدي الى غيره - [00:03:08](#) اذا المتعدي والمعدة والمجاوز الواقع بعكسه وايضا يقال ايضا غير اللازم اما الفعل اللازم انما سمي لازما لانه لزم الفعل. ولم يقوى على تعدي الفعل ليصل الى المفعول بمعنى اكتفى بفاعله ولم يقوى - [00:03:32](#) على الوصول بنفسه الى المفعول بنفسه ويسمى ايضا غير الواقع لان اثر فعله لام - [00:04:03](#) او اثر اصل فعله لم يقع على المفعول ويسمى غير غير المجاوز. اذا هو اللازم وهو غير المتعدي وهو غير الواقع وهو غير المجاوز وهو القاصر ايضا قبل ان ابدأ ببياني آآ حد المتعدي وهو حد اللازم اريد ان انبه ذكرت بشكل سريع - [00:04:29](#) فيما مضى ان القسمة ليست ثنائية فقط نسمة الافعال ليست ثنائية فقط يعني لا ينقسم الفعل الى متعدي او لازم بل القسمة اكثر من هذا الفعل اما ان يكون متعديا فقط ولم يسمع فيه - [00:05:00](#) اللزوم يعني مثلا اكل شريبة ضرب هذا لم يسمع فيه الا التعدي اذا هو متعدي فقط وهذا هو القسم الاول القسم الثاني لازم فقط يعني لم يسمع في لغة من اللغات متعديا. مثل قامة - [00:05:21](#) قعد جلس هذا لم يسمع الا لازم القسم الثالث ما سمع فيه اللزوم والتعدي في الوقت نفسه وهما على درجة واحدة من حيث كثرة الاستعمال ومن حيث الفصاحة ايضا مثل نصحته نصحت له - [00:05:46](#) شكرته ذكرت له طبعا هناك آآ اباحات برأسها او تصانيف برأسها مستقلة في موضوع التعدي واللزوم. يعني هناك من الف في التعدي

واللزوم كتباً برأسها وهناك من جعلها مباحث طويلة وهناك من أشار إليها اشارات سريعة في باب التعدي واللزوم او قبل عادة قبل باب المفعول به لان المفعول به - [00:06:09](#)

اثر من اثاري التعدي واللزوم اذا هذا القسم الثالث سمع متعديا وسمع لازما والتعدي واللزوم فيه على درجة واحدة من الفصاحة ومن كثرة الاستعمال القسم الرابع مفهوما من الثالث ما سمع فيه التعدي واللزوم ولكن التعدي فيه - [00:06:37](#)

اكثر واكثر استعمالا وافصح القسم الخامس بعكس الرابع القسم الخامس بعكس الرابع ما سمع فيه التعدي واللزوم الا ان اللزوم اكثر وافصح من التعدي ارجع الى الثالث والرابع والخامس لاولد قسما سادسا منهما - [00:07:05](#)

يعني القسم السادس مرتبط بالثالث والرابع والخامس عندما قلت في الثالث سمع فيه التعدي واللزوم على حد سواء وعلى درجة واحدة من الكثرة والفصاحة كان ينبغي وانما تركت هذا التنبيه من اجل القسم السادس - [00:07:35](#)

يعني حتى لا احرق كما يقولون يحرق جميع الاوراق. نترك الورقة للاخير لو قلتها من البداية هذا القيد احترقت القسم سادس نحن بحاجة الى قسم السادس. بحاجة له من اجل ماذا - [00:07:58](#)

من اجل الايضاح يعني في العملية التعليمية الاولى في المدرس في العملية التعليمية ان يفرع ويقسم حتى يميز كل قسم عن الاخر وان شاء جمعها معا يكون افضل تعليميا افضل فهما - [00:08:13](#)

يجمعها اه في كتابتي يعني اجمعها معا للحفاظ ولكن في التعليم والتدريس فرقها ثم قل بعد ذلك تجمع يعني مثل ما نقول مثلا في همزة الوصل مثلا في في اول ماضي الفعل الخماسي والسوداء في اول ماض الفعل الخماسي - [00:08:35](#)

المبدوء بهمزة. همزة وصل. ثم نقول في اول ماضي السداسي صار قسم في اول ماض خماسي هذه الان للتمثيل فقط في اول ماضي الخماسي. ثم اقول في اول ماضي السداسي هذا الثاني. الثالث في اول امر الخماسي الرابع في اول - [00:08:56](#)

امر السداسي الاربعة معا تجمع في موضع واحد نقول في اول ماضي وامر الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة للحفاظ اجمع هكذا ولكن في العملية التدريسية يجب ان توضح لكي تذكر امثلة كل نوع. انا من هذا الباب اقول النوع السادس - [00:09:19](#)

اذا رجعت الى النوع الثالث قلت التعدي واللزوم فيه على حد سواء من حيث الكثرة ومن حيث الفصاحة ولكن بقي قيد. وهذا القيد انها معا بمعنى واحد يعني نصحته بمعنى - [00:09:39](#)

نصحت له شكرته بمعنى شكرت له وهما بمعنى واحد نأتي الى القسم الرابع قلت سمع متعديا وسمع لازما والتعدي اكثر وافصح من اللزوم وهما ايضا بمعنى واحد ارجع الى القسم - [00:10:00](#)

الخامس واقول ايضا سمع متعديا وسمع لازما الا ان اللزوم فيه اكثر من وافصح من التعدي وهما ايضا يعني بحالة كونه متعديا وحالة كونه لازما بمعنى واحد. اما القسم السادس - [00:10:24](#)

من حيث التعدي واللزوم فما سمع متعديا وسمع لازما الا انه حالة التعدي بمعنى يختلف عن حالة كونه لازما وهذا امثله كثيرة جدا اكثر من امثلة القسم الاقسام الثلاثة الثالث والرابع. يعني لا تتوهم العكس - [00:10:41](#)

الاقسام الثالث الرابع الخامس امثله اقل من امثلة القسم السادس عندما تفتش في المعادن اقرأ في المعاجم على سبيل المثال في التاج الذي هو اوسعها اه ستجد عددا ضخما من الافعال - [00:11:04](#)

سمع نفس الجذر نفس الجذر يقول بفتح الجيم والجذر بكسر الجيم والكسر افصح اظن اكثر اذا بنفس الجذر سمع متعديا وسمع لازما لكنه اه ان كان متعديا فمعناه كذا وان كان لازما فمعناه كذا - [00:11:24](#)

مختلف وامثله كثيرة جدا القسم السابع مثل السادس الا ان هناك فرق بسيط سمع متعديا وسمع لازما وبمعنيين مختلفين ليس عفوا بمعنيين سمعا متعديا وسمع لازما ولكن بزینتین مختلفتین ان كان من باب فعل - [00:11:53](#)

فهو متعد ومعناه كذا مثلا ان كان من باب فعل فهو لازم ومن باب كذا عرفنا الفرق ما بين السابع والسادس هذا خطري الفرق الان هو في الذهن. كنت صنعت اوراق - [00:12:24](#)

حتى لا انسى بعض الاقسام ولكنه الان وانا اقول تذكرت هذا السادس. وامثله كثيرة جدا اذا هو ان كان على فعل فهو مثلا فعل فهو

متعد ومعناه كذا او فهو لازم ومعناه كذا اما ان كان على فعل - 00:12:41

فهو لازم ومعناه كذا. اذا صار التعدي واللزوم لاختلافه الوزن مثلت بفعلة وفاعل ولم امثل بفعلة لان فعل لا يكون الا لازما صارت كم الاقسام قبل نصف ساعة او قبل ساعة باعتبار قبل ساعتين باعتبار الطريق اخذ ساعة ونصف - 00:12:59

هذا الاوراق هذه الاوراق وانا متعجل ويعني حتى لا اتأخر كانت الاقسام ستة صارت سبعة اذا نسيت السابعة سكروني وانا اقرأ في يعني اعد لكم الاوراق اليوم بعد الفجر هذه - 00:13:26

اه قلت ينبغي ان يكون هناك تصنيف في المتعدي واللازم جديد على كثرة ما هو موجود في المتعدي و اللازم لانه لا زال هناك عدد كبير من المسائل التي هي في غاية الاهمية وغاية الجمال لم تذكر في التصانيف الموجودة التي افردت للمتعدي و - 00:13:45

اللازم. خطر على بالي انه ينبغي ان يكون هناك تصنيف جديد. واعطيته عنوان كفاية المنهوم في التعدي واللزوم. اقول ينبغي ان يكون هناك تصنيف وهكذا عنوانه. يعني لا اقول اني ساصنع هذا. قلت ينبغي ان يكون هناك تأليف يسمى - 00:14:08

كفاية المنهوم. المنهوم هو وعلى الطعام وعلى غيره في التعدي واللزوم نرجع الى موضوعنا اذا هذه قسمة كم الان سبعة زيدوا عليها ثامنا السبعة كل واحد من السبعة يوصف بانه متعد او - 00:14:26

لازم او فيه التعدي واللزوم او الى اخره. اما الثامن فنوع ثامن لا يوصف لا بتعد ولا بلزوم نوع ثامن من الافعال لا يقال لهذا الفعل من هذا النوع هو متعد او لازم - 00:14:54

وهذا النوع الثامن والاخير له بابان كان واخواتها وباب كاد واخواتها يعني في كان واخواتها هل تقول فاعل ومفعول به المعمول الاول كان والمعمول الثاني ريكانا تقول اسم كان خبر كان. طيب هذا فعل - 00:15:11

اين المفعول به لا يوجد ولكنه نصب نصبك المتعدي لا مفعول به له كاللازم ونصبا مفعولا كالمتعدي فهو ليس لابد متعد ولا بلازم هذا كان واخواتها كاد واخواتها هذان البابان الوحيدان من ابواب الثلث او الرباعي - 00:15:33

بشكل عام من ابواب الفعل بشكل عام ناقصان كل افعال العربية ثلاثية كانت او غيرها الا هذين البابين ناقصان وكل افعال العربية اما متعدية واما لازمة الا هذين البابين فلا يوصفان لا بتعد ولا - 00:15:58

في لزوم كنت معنا طيب انتهيت من قسمة القسمة للتعدي واللازم كيف اعرف المتعدي واللازم ابن مالك رحمه الله تعالى ذكر في الفيته طريقة ما هي او ذكر طريقتين وليست طريقة واحدة - 00:16:21

نستنبط واحدة من الاخرى صرح بواحدة ولمح للثانية او تفهم الثانية منها الى غير المصدر وغير الظرف اذا يعني بعبارة اخرى ان الطريقة الاولى ان يتقدم اسم ان يتقدم في صدر الجملة - 00:16:51

اسم جامد او مشتق لا فرق وبليه فعل نصب ضمير الاسم المتقدم نصب ضمير الاسم المتقدم يعني نصب ضميرا يرجع الى الاسم المتقدم ولكن عندما اقول ان يتقدم اسم واذكره هكذا على الاطلاق ليس صحيحا. ان يتقدم اسم ليس مصدرا ولا ظرفا - 00:17:13

هذا الاسم شرطه الا يكون مصدرا ولا ظرفا وان يلي هذا الاسم الذي ليس مصدرا ولا ظرفا فعل نصب ضمير الاسم المتقدم فاذا صحت الجملة من حيث التركيب ومن حيث المعنى فالفعل - 00:17:44

متعدي يعني تقول البابا فتحته والمسألة حفظتها وزيدا اكرمته فتقدم اسم هنا. زيد جامد الباب جاء الباب اسم جامد. زيد جامد. الباب جامد مثلا الرسامة اكرمته هذا مشتق القاتلة عاقبته هذا مشتق ان يتقدم اسم - 00:18:07

جامد او مشتق ليس بمصدر ولا وظرف ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير الاسم المتقدم او نصب ضمير للسن المتقدم. نصبه على المفعولية طبعا هذي من باب الاشتغال. يصح ان ترفع الاول الاسم ويصح ان - 00:18:43

تنصبيه اذا صح هذا التركيب صناعة وسلم من حيث المعنى سليم معنى وصناعة فالفعل ان لم يصح مثل هذا التركيب لا في الصناعة لا في الاسلوب ولا في المعنى فالفعل - 00:19:02

لازم يعني تقولوا مثلا البيت خرجت هل يصح اذا قلت دخلته فهو على نزعي فيه. الصحيح ان تقول دخلت فيه واذا قلت اه السطحة

صعدته فهو على نزع حرف الجر الصحيح ان تقول - [00:19:21](#)

انا هتكلم على على الاصل في التركيب وليس على التفريع عنه يعني صعدت اليه دخلته دخلت فيه ليس بنزع الخفض نحن نتكلم

على اصل التركيب. اذا لا يصح ان تقول - [00:19:44](#)

البيت دخلته او البيت دخلته يعني تريد خرجت منه هذا لا يصح. اذا الفعل هنا لازم هذه الطريقة الاولى. الطريقة الثانية

هي التي ذكرها ابن ابن مالك وغيره هي ان تأتي - [00:20:02](#)

من هذا الفعل باسم مفعول تام باسم مفعول ما المقصود بالتام يعني مستغن تم التمام عكس النقصان والتمام من لوازمه الاستغناء اذا

تام بمعنى مستغن. مستغن عن ماذا؟ مستغن عن جار ومجرور - [00:20:24](#)

يعني تقول زيد مذهب هل يصح يجب ان تقول مذهب به او مذهب اليه او مذهب معه مثلا اذا مذهب اتيت باسم مفعول ولكنه

ليس تاما بل فيه نقصان وجه نقصان عدم استغنائه عن حرف الجر. لا يتم المعنى الا بالجار والمجرور. مذهب به مذهب اليه -

[00:20:51](#)

مذهب معه اما من كتبة تقول الواجب مكتوب القصيدة محفوظة اللوح محفوظ واضح هذه النكتة المصرية شاب اراد ان يتزارف

على شيخه قال ما اسمك قال اخر اسم في سورة يقصد في لوح - [00:21:22](#)

محفوظ قال اهلا وسهلا يا لوح المحفوظ قال محفوظ صفة وليس وليس اسما يعني اراد ان يتضارع فعلى شيخ ولكن شيخه طلع

اكثر منه قال اخر اسم ومحفوظ ليس اسما - [00:21:59](#)

اللوح هو نرجع الى اذا نحن في لوح محفوظ اذا حفظ فعل متعدي لمانا فعل متعد لانه استطعت ان تأتي منه باسم مفعول تام ذكروا

طريقة الثالثة لمعرفة اه الفعلي المتعدي - [00:22:19](#)

ولكنها تحتاج الى لكن ذكروني ان اذكر تعليقك بعد ذكر هذه ان يكون هذا الفعل المتعدي فعل عضو من اعضاء الانسان. عضو ليس

كامل الجسد. فعل عضو من الاعضاء سواء اعضاء الانسان او غيره من الحيوان - [00:22:55](#)

اذا الطريقة الثالثة ولكن هذه الطريقة الاولى والثانية عامة بكل بكل فعل متعد. اما هذه فتميز بعض انواع المتعدي. لذلك هذه الاولى

ان يقال ومن علامات معرفة المتعدي وليس طريقة لفعلي - [00:23:19](#)

المتعدي ولكني اذكرها هنا لانه بعض المتقدمين جعلها في جملة طرائق معرفة المتعدي الاصح ان تكون من علامات معرفة المتعدين

قال ان يكون فعل عضو على عضو من اعضاء الانساني او - [00:23:43](#)

غيره يعني لسعة متعد لانه فعل عضو ولدغ لانه فعل عضو وضرب متعد لانه فعل عضو وشم متعد لانه فعل عضو وابصر ايضا متعد

لانه فعل عضو وسمع ايضا لانه فعل عضو. اذا بدأت بلسغة ولدغ - [00:24:08](#)

ورفس زيوده عليها فعل عضو ولكنه ليس عضو انسان يعني حتى يتضح انه انسان او غير انسان ومثله نهش. والنهش للانسان وغير

انسان وعض ولقم فعل انسان وغير انسان اذا ان يكون فعل عضو - [00:24:52](#)

هذه علامة من علامات معرفة التعدي عضو وليس فعل كامل الجسد تذكروا هذا جيدا. فعل عضو من جسده وليس فعل كامل الجسد

طيب بقي شيء قلت ذكروني ان اعلق على الطريقتين الاولى والثانية - [00:25:14](#)

التعليق على الطريقتين الاولى والثانية اللتين يعرف بهما المتعدي من اللازم كتعليق ذكرته في ما مضى ذكرته. قلت لكم ابن جني

رحمه الله تعالى يختصر قواعد رسم الهمزة بي نصف سطر - [00:25:38](#)

ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه خلاص ما عاد في داعي لان تذكر قواعد الهمزة اولا ولا وسطا ولا اخرها ولا اذا سكنت وتحرك ما قبلها

او تحركت وسكن ما قبلها او تحركت هي - [00:25:59](#)

وما قبل الى اخره يوصل ما قبلها بما بعده لا يسأل مرفوع منصوب مجرور هذه منون غير منون هذه كلها تتعلق قواعد يوقف عليه او

لا يوقف عليه هذي كلها تفعل اختصر الجميع القواعد بقال ترسم الهمزة بحرف ما تسهل اليه - [00:26:13](#)

يقال لابن جني ويقال لاصحاب الطريقتين الاولى والثانية هنا هاتان الطريقتان وكذا طريقة ابن جني انما تصحان او تستساغان في

وقتنا اذا افترضنا سلامة السليقة اللغوية والتذوق اللغوي. والان ما بقي من السلامة شيئا - [00:26:37](#)

يعني الفطرة اللغوية السليقة اللغوية هل ما زالت سليمة فاسدة تماما الطريقة الاولى والثانية هات اعجميا وقل له لا يصح ان تقول مذهب هذا فعل لازم بدليل انه لا يصح ان تقف عليه لا يصح صوب اسم مفعول تام منه. الاعجمي لا يعرف مثل هذا الكلام. الاعجمي لا يرفع لا يعرف كيف يرفع - [00:27:04](#)

الفاعل وكيف ينصب المفعول والعربي ايضا اعجمي هل تظن ان العرب الذين الان يعني يعني سواء كان العربي يلبس بنطالا وقميصا كما في بلاد الشام ومصر ولبنان وغيرها او كان يلبس - [00:27:33](#)

كما في بلاد الخليج او يضع شيئا على رأسه او لا يضع هل تظنه عربي الان تقريبا كلنا اعاجم سواء نحن والاعاجم. نحن والاعاجم نتعلم العربية والنحو معا. بل على العكس كثير من الاعاجم يفوقون كثيرا من - [00:27:48](#)

العربي فيل العربية منزمن بعيد. اذا الطريقة الاولى والثانية هذه على فرض وجود فطرة لغوية وسليقة لغوية سليمة بصحتها وتفسدان بفسادها والواقع انها اذا ينبغي اذا ان نلتفت الى طريقة اخرى - [00:28:08](#)

فنقول نعرف المتعدي من واحد اثنين ثلاثة اربعة نعرف اللازم من واحد اثنين ثلاثة اربعة الى اخره ولاننا جميعا اعاجم ساعد واحد اثنين ثلاثة اربعة او نكتفي بالطريقة الاولى والثانية - [00:28:33](#)

يعني اعترفت بعدمى العربية والجميل في الامر ان انك تجد من يدرس الاعاجم والذين يعلمون العربية لغير الناطقين بها يريدوا ان يشجعونهم يشجعهم فيقولون طالما بما انك تعلمت العربية فانت - [00:28:51](#)

عربي وليس العربي من كان عربيا دما ابا واما العربي من نطق بلسان لا من باب التشجيع يعني وذلك يصدق وانا اضحك كلنا كلنا اعاجم طيب آآ نأتي الان ساعدنا انا ذكرت على الاوراق لكي لا انسى لانني كثير النسيان - [00:29:16](#)

اولا الفعل اللازم طريقة معرفة اللازم او قبل هذا لاني ذكرتها في الاوراق اللازم انواع ثلاثة ساشير اليها ثم اذكر طريقة معرفة اللازم لازم اصالة لازم اصالة يعني سمع لازما - [00:29:44](#)

ولم يستعمل الا لازما او سمع لازما او سمع متعديا فاللزوم فيه موجود في الاصالة النوع الثاني لازم تنزيلا لازم تنزيلا يعني يدخل فيه التضمين لازم تنزيل يعني هو متعد في الاصل - [00:30:12](#)

هذا بعكس اللازم اصالة هو في الاصل متعد وضمن معنا اللازم فصار لازما بتضمنه معنى اللازم. وطبعا التضمين هذا امر مقصور على السماع وليس سياسيا وايضا شيء اخر يشرح معنا اللازم تنزيلا - [00:30:45](#)

ذكرت لكم تذكرون مرت معنا مسألة في باب اعمال الصفة المشبهة واعباب اعمال اسم الفاعل انه من اول الفروق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل النسمة الفاعلة على معنى التجدد والحدوث - [00:31:08](#)

واما الصفة المشبهة فعلى معنى الثبوت واللزوم فاذا اردت بالفاعل معنا اللزوم نقلته من فاعل الى وزن من اوزان الصفة المشبهة والصفة المشبهة نفسها لها اوزانها الخاصة بها التي تدل على الثبوت واللزوم. يعني ايضا العكس صحيح في الصفة المشبهة. الاصل في الصفة المشبهة - [00:31:24](#)

لانه تدل على الثبوت واللزوم فاذا اردت الدلالة على التجديدي نقلتها من وزن الصفة المشبهة الى وزن مرت معنا هذه المسألة بالتفصيل. هذه الاولى وعكسها وهنا ايضا الاصل في ان الفعل متعد - [00:31:50](#)

فاذا نقلته الى الصفة المشبهة صار العزيمة لان الصفة المشبهة لا تشتق الا من يعني صار من حيث المعنى من حيث الدلالة صار لازما. هذا النوع الثاني من اللازم النوع الثالث من اللازم هو اللازم تحويلا - [00:32:11](#)

وهذا انواعه واوزانه كثيرة اللازم تحويلا وهذا انواعه واوزانه كثيرة ما اللازم تحويلا ما الفرق بين قارئ فهم فهم زيد المسألة فقه زيد المسألة وفقها زيد. فقهها زيد لازم اليس هكذا؟ فقهها فقه زيد المسألة - [00:32:30](#)

متعد نقلت باب فعل الى هذا سار لازما تحويلا ونقلنا طبعا النقل لغرض لان العربية منزهة عن لما نقلته من فقهها؟ هل هناك فرق بين فقهها وافقوها فقه قد يكون فقيه هذه المسألة وفيما عداها - [00:33:02](#)

لم يفقه حرفا واحدا. واما فقهما وصار فقيهما يشار اليه بالبنان ومثله اذا نقلت من فاعلة الى فاعلة. وتنقله ايضا من قرأ الى قرؤة قرأ زيد فرأى هذا السطر يعني تدرب على قراءة هذه الجملة - [00:33:26](#)

انقله الى التي بعدها لا لن يقوى على قراءتها. ولكن قرأ زيد صار قارئاً يشار اليه بالبنان فنقلت اذا كل فعيلة وكل فعل ينقل الى باب لغرض المبالغة في المعنى والدلالة على اتصافي - [00:33:47](#)

صاحب هذا الفعل باصله باصل الفعل يعني اصل الفعل يعني بالمصدر فقه عن اتصافه بالفقه قرأ اتصافي قراءة كتب اتصافه بالكتابة على على سبيل الثبوت واللزوم وكانها خلقة فيه او سجية - [00:34:08](#)

او كسجية هذه من مظاهر العظمة في العربية مجرد تغيير حركة غيرت المعنى باكماله اذا هذا لازم نقلنا وتحويلا. وليس فقط مثاله النقل من فعل وفعل الى فعل. بل له نقل الى اوزان - [00:34:27](#)

اخرى كما سيأتي تفصيلها اذا فيما مضى ذكرت اقسام الفعل من حيث التعدي واللزوم وهي كم عددها؟ الحصار الثمانية حتى اذكر الثامن ولا انساه لاني تتبعت انواع القيود والشروط لماذا لا انسى لاني لي آآ يعني - [00:34:47](#)

امثلة كثيرة في النسيان وانهاء اخرج منهما كن نسييت. تتبعت القيود والشروط فيما لكي تبدل الواو والياء نحن يقال تبدل الواو اولياء يعني هذه من مظاهر التأخي بين الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما - [00:35:14](#)

اذا بعلة مركبة من جزئين ولكن ليس الامر هكذا فقط. بل بقيود وشروط يجب ان يتحقق الجزء الاول والثاني من العلة و بضامم وقيود وشروط اثنا عشر شرطا بالاضافة الى هذين. المجموع - [00:35:52](#)

اربعة عشر شرطا الذي ذكرته في الشافية النسخة التي ارسلتها لكم كم شرطا؟ ثلاثة عشر ونسييت الرابع عشر ظننت اني لن انسى ولكن وانا اطبع واكتب وحاول يتذكر الرابع عشر. ويا ربي اين وجدته؟ من اين استنبطت استنباطا من كتاب معين؟ من اين؟ ما عدت ادري. ونسييت - [00:36:11](#)

واتصلت بصديق لي كنا نتناقش في هذا هل تذكر هذا الرابع عشر؟ قال والله انا اذكرك اني اتكلمنا فيه ولكني ايضا نسييت فصرنا مثل اشعب وام روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثين. اما الاولون نسيته ام اشعب والثاني نسيه - [00:36:39](#)

اشعب والرابع عشر نسيته انا وصديقي ايضا اذا ننتقل الان الى ما كيف او ما يدل على اللزوم ما يدل على اللزوم يعني اذا رأيت شيئا ما فهذا يدل على ان هذا المتصف به - [00:37:01](#)

لازم ليس طريقة معرفة اللازم في فرق كيف تعرف ان هذا لازم او من اول انه الاقسام التي ينقسم اليها اللازم؟ اما من حيث المعنى دلائل اللزوم والتعدي اما من حيث المعنى واما من حيث - [00:37:21](#)

اللفظ والوزن من حيث المعنى ساقسم الكلام فيها الى من حيث المعنى ومن حيث اللفظ والوزن من حيث المعنى اذا كان الفعل دالا على صفة تلازم صاحبها يلازم صاحبها ولا تكاد ولا تكاد تفارقه الا لسبب قاهر - [00:37:44](#)

يعني هي التي نسميها افعالا السجايا والواصف الفطرية مسك شارفة ونبل وذرف وقصر وطال وسمن ونحف فهذه هذا من اتكلم الان من حيث معنى طبعا كلها من حيث على وزني فعولة ليس بضرورة تكون على وزني فعولة ممكن تأتي على وزني فعل كما سيتضح - [00:38:09](#)

اذا ان دل على صفة لازمة لا تكاد تفارق صاحبها وهو لازم وهذا من باب ما تحرص العربية عليه وهو التطابق ما بين الوصف ما بين المعنى واللفظي يحرصون ان يكون هناك ماذا؟ مزيد من التوافق ما بين - [00:38:39](#)

المعنى اللفظ يعني ليكون اللفظ دليلك الى المعنى او المعنى دليلك الى اللفظ. وهذا من مظاهر العظمة والاعجاز في العربية يعني ولو خرجت قليلا العربية لا تتسامح بتوالي ثلاث متحركات - [00:39:09](#)

ماذا قلت لوازم ليست طوارئ ذكرت هذا في اللقاء الماضي لذلك قلت ضيفوا قيد اللوازم لانه في كثير من الكتب التصريف يقولون لا يتسامحون بتوالي ثلاث متحركات في كلمة او فيما هو كالكلمة الواحدة هكذا يقول في كلمة واحدة. يجب ان نزيد او ما هو - [00:39:38](#)

كالكلمة الواحدة قيد وقيد ثاني لوازم حركات الثلاثة لوازم ليست طوارئ طيب آآ ماذا كنت؟ اقول نعم لا يتسامحون ولكن احيانا يخالفون هذه القاعدة الصغرى فيتسامحون بالتوالي بتوالي ثلاث حركات لوازم - [00:40:01](#)

في كلمة واحدة في مثل مكان عام باب الفعلان الجولان الطيران النقران القفزان الغليان الحيوان الذي في حياة وحملوا عليه ضده الموتان اذن فالنقران نقز بنفس معنى قفز بنفس معنى جمزة - [00:40:26](#)

قفز وجمز ونقز بنفس المعنى غليان تقلب طيران جولان حيوان وعكسه موتان لانهم يحملون ضد فعلت ضدي كيف تسامحوا بتوالي ثلاث حركات لوازم فيما فيما هو كلمة واحدة؟ قالوا ليدل اللفظ - [00:40:50](#)

على المعنى لانه خلاف قاعدة ولانه خلاف قاعدة فتقول لما خالف القاعدة يقول انما خالف قاعدة صغرى مراعاة لقاعدة كبرى وهي ان يدل اللفظ على المعنى مباشرة ومثله يقولون حصان حيدا - [00:41:10](#)

انت ركبت فيه حصان اصيل لا شفت شي حصان اصيل اكيد اه كله جربان اللي شفته على انت اصيل كيف تراه الحصان الاصيل يمشي او يركض او يجري هل بخط مستقيم وعنقه بخط مستقيم؟ ولا دائما كانه - [00:41:37](#)

كانه لانه لنشاطه واصالته. الحصان الاصيل دائما يصارع معه الفارس لكي يلوي عنقه بشكل مستقيم دائما كانه يريد ان يمين ليس فيه عرج لانه لاصالته وسرعته ونشاطه يريد ان ينشق عن ظله او عن نفسه - [00:41:59](#)

يتوهم وكان ظله يسابقه فهو يريد ان ينشق عن ظله ويسبقه ما سمي حياذ لانه لسرعته ماذا يفعل يكاد يحيد عن عن ظله يريد ان ينشق عنه ويسبقه وحملوا على حية دا قفزة ونقز وجمزا - [00:42:23](#)

والغريب في كتب التصريف هو تمثيل يقولون حمار حياذ. انا بحياتي ما شفت حمار حياذة الحصان حيدا واذا رأيت الحمار احمله وضع مكانه حيد اذا حصان الحياة ممكن آآ حمار قفز لا بأس نقز جمز لا بأس ولكن حمار حيد - [00:42:48](#)

يعني صعبة شوية قال له كيف عرفتها كذبة قال ما انبلعت معي يعني ليه لضخامتها وهذه حمار حياذها صعبة شوية هذي حط مكانها حصان اذا هذا الاول وسأفرع على هذا هنا في قبل ان انتقل الدال على سجية هذه كلها كما ترونها فعولة - [00:43:14](#)

ومن مظاهر عظمة العربية في فاعول عدة مظاهر القاعدة في مضارع المضارع الثلاثي اتكلم. القاعدة في مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي. هذا هو الاصل في - [00:43:43](#)

مضارع الثلاثي الاصل في ابواب مضارع الثلاثي ان تختلف حركة عين المضارع عن حركة عين الماضي وبالتالي قسموا ابواب مضارع الثلاثي الستة قسموها الى ابواب اركان واصول وابواب غير اركان وغير اصول - [00:44:05](#)

فما جاء على القاعدة فهو من الارقان الاصول ما خالف القاعدة من غيري الارقان الاصول ما خالفها انما خالفها لعل اجمل من الموافقة يعني خالف قاعدة صغرى تقول حركة عين المضارع يجب ان تخالف حركة عين الماضي مراعاة لقاعدة - [00:44:28](#)

كبرى وبالتالي بقى مفعلة يفعول فعل يفعل من الابواب اركان تعالى يفعل من غير الارقان لم خالف هذا الباب؟ خالف لعل اجمل من الموافقة يفعل من الارقان فعل يفعل ليس من الارقان - [00:44:52](#)

فعل يفعل ليس موجودا لانه انتقال من ثقيل الى اثقل من كسر الى ضم. والعرب لا تنتقل من ثقيل الى لاحظوا هذا الاحكام مع هذه الالاف من المضارعات لا وجود في كل العربية فعل يطعول - [00:45:18](#)

طيب اما فعل فلا يكون الا يفعول يعني ليس في قاعدة ليس في باب موافق للارقان مخالفة في فعل يفعل طبعا في فاعلة يفعل خالفوا مراعاة لقاعدة كبرى التماس الخفة. في فعل يفعل خالفوا القاعدة التي تقول فعل الاصل ان - [00:45:38](#)

يفعلوا يفعلوا او يأتي فعلاء يفعل. لكن ما جاء على هذا الاصل جاء خلاف الاصل فعل يفعل. لماذا لانهم نظروا ان كل فعل في العربية لا يكون من حيث العمل الا - [00:46:06](#)

لازما ولا يكون من حيث المعنى الا لازما فيه لزومان في المعنى وفي عمل كل فاعلة في العربية لازم وكل فاعول من حيث المعنى صفة وسجية لازمة قالوا بما ان فيه لزوما في المعنى ولزوما في العمل - [00:46:27](#)

فلنلزمه نفس الحركة في المضارع ليدل لزوم حركة المضارع حركة عين المضارع على هذين اللزومين لان اللزوم في المضارع

سينبهك الى انه خلاف القاعدة والخلاف في العربية ليس عبثا معلل فلما خالفوا - [00:46:53](#)

لينبهك الى انه من حيث المعنى ومن حيث العمل لازم واضح ما شاء الله عليك واضح وعلمنا بانك اين وصلت الجسد في المخ الله اعلم الارجتين مكسيك اه بعدها الله اعلم - [00:47:14](#)

بعيد الالف الكيلومترات الجلسة دي نعم نعم معكم نعم في الجسد معنا. اليس هكذا وصلت اين بعيد بعيد جدا والدتي تقول سبحان الله الانسان طير ويحسد الطير طير ولا ليس طير الانسان؟ - [00:47:33](#)

يطير بعقله نيويورك في اقل من ثانية وبعدين يحسد الطير دائما اسمع من والدتي هذه العبارات تقول الانسان طير ويحسد يحسد يتمنى لو انه طير انت بالفعل طير تطير بعقلك تصير في اخر الدنيا وترجع بنفس الثانية - [00:47:54](#)

اذا من حيث اللزوم اذا دل على صفة لازمة هذا الاول. الثاني لا يدومك الاول ولكن زمنه يطول ويتكرر لا يدومك الاول ولكنه الزمن يدوم ويتكرر يعني الاول الذي يدوم - [00:48:13](#)

عندما نقول قصر لازم وطال وصف لازم ولكن في مثل جابونا وشجع الجباني يمكن ان يصبح والشجاع يجبن في بعض المواقف اليس الجبن في بعض المواقف حكمة اذا الجبن صفة كالثابتة - [00:48:40](#)

ولكنها يمكن ان ان تنتفي وكذا الكرم وكذا البخل وكذا الشجاعة الكرم والبخل والجبن والشجاعة هذه صفات كاللازمة زمنها يطول ويستمر او يطول وينقطع في وقت من الاوقات النوع الثالث او العلامة الثالثة - [00:49:16](#)

ما زلت اتكلم من حيث المعنى وليس من حيث الوزن اللفظ الافعال الدالة على امر عرضي طارئ يزول بزوال سببه المؤقت الافعال الدالة على عرض قارئ يزول بزوال سببه مثل مرض - [00:49:42](#)

احمر وجهه ارتعشت يده اقهشعر جلده هذه افعال اللازمة لانها تدل على معنى عرضي طارئ يزول بزوال سببه لو زال الفيروس زال المرض زال الموقف المحرج الذي سببه احمرار الوجه - [00:50:11](#)

زالت الحمرة طيب الرابع الافعال الدالة على فرح او حزن هنيئا سعيدة حزينة فزعة فزعة الخامس الافعال الدالة على نظافة ودنس قبل ان انسى اريد ان اقول محيي الدين عبدالحميد رحمه الله تعالى واحسن اليه واجزل - [00:50:39](#)

مثوبته ابو رجاء له في نهاية طبعة شرح ابن عقيل عادة في نهاية المجلد الثاني طلعات القديمة كانت. ما ادري هل ما زالت موجودة اسمه في شيء اسمه اوراق قريب من مئة ورقة او اقل سبعين ثمانين تتيمة - [00:51:08](#)

في تصريف الافعال ثم طورها بعد ذلك طورها على مر الزمان وجعلها كتابا مستقلا برأسه في تصريف الافعال. من احسن من من حيث المعنى ومن حيث الوزن التفريق ما بين اللازم والمتعدي، بل هو من اول من المتأخرين، من اول من افرد - [00:51:25](#)

لعله يكون الاول من اول من افرد ان لم يكن الاول آآ في من المحدثين المتأخرين في التعدي واللزوم جعله كتابا مستقلا برأسه الذي افرده بكتاب هو اضعاف ما التتمة يعني ليست التتمة الذي في نهاية الشرح بن عقيل هي نفسها - [00:51:50](#)

بل اضعافها صارت. لكن هي الاصل اذا الافعال الدالة على نظافة او دنس مثل نظف ظهور وضوء دنيصة. لاحظ نظف فعل دنس ليس بالضرورة فاعلة او فاعلة فهو فعول نجسة وقذرة فاعلة - [00:52:10](#)

الساد هادا كم هادا الخامس؟ السادس. الافعال الدالة على لون او حلية او عيب هذه ذكرتها مرات الدال على لون او حلية او عيب الدال على لون او حلية او عيب - [00:52:35](#)

يعني حلية خلقية ليست خلقية عيب خلقي يقال مادي او يقال محسوس او يقال خلقي واللون معروف فيما كان من هذا النوع ماضيه المجرد فعل ماضيه المجرد يعني عورة حويلة - [00:52:55](#)

عرجة صفيرة وحامرة الى اخر وغيدة وهيفة الوصف منه للواحد المذكر افعل وللواحدة المؤنثة افعلًا ثلاثي المزيد بحرفين وافعال الثلاثي المزيد بثلاثة. افعلن وافعال وافعل علماء وفعل كلها تدمج ماذا - [00:53:19](#)

بكل ما كان لونا او عيبا او حلية هذه كلها تدمج بانها من حيث المعنى يجب ان تكون فيما دل على لون او عيب او حلية وسوف ترون احمر وحمار مرة ثانية ايضا. تتكرر لكن عندما نتكلم عن الاوزان نحن نتكلم الان عن - [00:53:55](#)

عن المعنى من حيث المعنى لما الواحد الى ستة ما زلنا نتكلم عن ماذا؟ من حيث المعنى الاخير من حيث المعنى. طبعاً الاخير فيما ذكرته هنا من الاوراق ربما فيما بعد عندما يكتمل ماذا كنا سميناه كفاية المنهوم عندما يكتمل - [00:54:20](#)

قد تجد سبعة عشر وليس سبعة مثلاً اذا السابع من حيث المعنى الدال على حركة للجسم في ذاته وهينة له الافعال الدالة على حركة للجسم في ذاته وعلى هينة له مثل قام - [00:54:38](#)

قاعد سارة غار طار حط نزل صعد غاب هذا السابع يمكن ان يكون ثامن بعده توضيح له وقسم ثامن او يقال هما شيء واحد ولكن ينبغي ان يكون في توضيح من التصريفيين ايضا قال - [00:55:09](#)

الافعال الدالة على فعل كامل الجسد وليس عضو من الجسد وبن قلنا؟ مع الان كامل الجسد لازم يعني قام كامل الجسد وقف كامل الجسد جلس كامل الجسد - [00:55:40](#)

سارة يعني ينفع تصير رجله اليمنى مثلاً والباقي جالس ينفع اذا كانت رجله خشبية يقولون محامي واحد سرق بنك هي ازنها نكتة في امريكا سرقاً كان وكانت العقوبة لان طريقة السرقة كانت شنية. هي نكتة ليست حقيقة - [00:56:07](#)

القاضي امر بقطع يده عفواً امر بسجنه ليس قطع اليد. امر بسجنه وكانت المدة الزمنية طويلة جداً المحامي كان عفريت من العفاريات قال ولماذا تسكنوا هو كامل جسدي لم يرتكب هذا هذه الجريمة - [00:56:35](#)

الذي ارتكب هذه الجريمة هو تعاقبوا اليد قالوا كيف نعاقب؟ قال اسجنوا اليد قالوا كيف نسجن؟ قال نعم خذوا اليد واسجنوها هل لا يمكن ان نأخذ اليد ونسجنها من غيره الا اذا قطعناها؟ قال هو موافق - [00:56:57](#)

الحرامي موافق انت موافق ايها اللص؟ نعم. قال موافق. موافق نعم ان اخذ يدك لنا موافق ارفعوا يدي وخذوها القاضي موافق قرار نفذوا الحكم نزع يده فاذا هي يد خشبية وسلم قال خذوها - [00:57:20](#)

انا سرقت بيدي ويده هذه الخشبة خذوها. فاخذوا يده الخشبية هذي او البلاستيكية وبقي هو خارج اذا الثامن والسابع شيء واحد. الافعال الدالة على حركة للجسد في ذاته وهينة دالة على هينة له هينة الجسد - [00:57:40](#)

او حركته في ذاته بعبارة اخرى الدالة على حركة كامل الجسد ويمكن ان منهم من عبر هكذا ويمكن من عبر هكذا. مثل قام وقعد الى اخره اذا هذه الدلالة على اللزوم من حيث ماذا؟ - [00:58:05](#)

من حيث المعنى. واما الدلالة على اللزوم من حيث الوزن سوف يأتي من حيث الوزن جميل سؤال جميل جداً ذكرني عندما تأتي الى المطاوعة اذا من حيث الوزن مر معنا كل ما كان من باب فعل - [00:58:25](#)

يفعل ليس في كل العربية فعول متعدد. الا اثنين الا فعولين هذين الفعولين من باب التضمين ضمنا معنى متعدد فصار متعديين الا اثنين فقط هذان الاثنان الاول منهما اذا كل فعل انا الان اتكلم عن فعل - [00:59:01](#)

فهو لازم الا اثنين الاول مشهور في تركيب تصريفي مشهور قالوا رحبتك الدار رحبتك الدار عدى رحبا رحبتك الدار فعدي رحوبا ورحب لازم قال انما عدى رحبا لانه ضمن معنا وسعتك الدار - [00:59:34](#)

والثاني التركيب الثاني ولا يقاس عليهما هو قالوا علقمر اليمين القمر اليمين. اذا التركيب الاول رحمتك الدار والثاني رحبتك الدار الاول والثاني قالوا عن اليمين قالوا طالع هنا يعني اطلع القمر اليمنى. اليمين طالع القمر اليمين - [01:00:11](#)

قالوا ان طلع هنا ضمن معنا ما معنى طلع هنا نعم هنا ليس طلوع القمر طبعاً نقول ظهر سيكون لازم وقلت ظهر بزغ لمع سطع هذا لازم اذا ما المتعدي المناسب - [01:00:50](#)

معنا مناسباً لطلع اليمين وطلع القمر اليمين من اضاء لانك يجب ان تبحث عن معنى مناسب لا هو متعدد ليس بالضرورة اضاء بالذات تضمنه معنى فعل يناسب. طيب اذا قلنا التفاعل الثاني من حيث الوزن الان. الفعل - [01:01:27](#)

مجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعول آآ او على وزني فعل اذا الاول فعول ثلاثي مجرد والثاني ايضا ثلاثي مجرد الفعل الثلاثي المجرد الذي على وزني فعل او على وزني فعال والوصف منه على وزن - [01:02:04](#)

قوي الرجل فهو قوي قوي ما هو اصله قوي قوي بيائين الياء الاولى ياء فاعيل الزائدة والياء الثانية لام الفعل فاضغم وغني فهو

غني وغبي فهو غبي وشقي فهو - 01:02:28

شقي اذا لاحظ من طرق معرفة اللازم الصفة المشبعة تدل. والمصدر ايضا يدل سيأتي اذا طيب هذا بالنسبة لفاعلة وعز فهو عزيز عزم وزنه نحن الان في رمضان ونسمع الوتر ونقرأ الوتر يوميا. اليس هكذا - 01:02:53

فانه لا يعز من عادية ولا يذل من اذا يا عزوا يا ذلوا ما وزنه يفعل بكل تأكيد يعزيز. اذا كان يفعل فالماضي حصرا فعل اذا عجز ذلالة لماذا الماضي حصرا فعلا - 01:03:23

لان فعل يأخذ يفعل يفتح واذا انفعل يأخذ يفعل وفعل يأخذ ايضا يفعل علم يعلم طيب اذا يعز يفعل وفعل يفعل عندنا وثيقة يثق يفعل اذا صار عندنا الان يفعيل - 01:03:52

اما ان يكون ماضيه فعل ضرب يضرب جلس يجلس نطق ينطق واما ان يكون الماضي فعل من مثال وثيقة يثق ولهاء يله وهنا يهنوا وثق امره وحمت المرأة ولي يلي - 01:04:25

وغير صدره يغر هل انتبهت الى شيه وانا اقول هذه الافعال التي فعل يفعل كلها من المثال الواوي اذا ما في عندنا فاعلة يفعل في كلام العرب الا وهو من المثال - 01:04:56

الواوي طيب وشذ عنه فقط ست كلمات ليست من المثال الواوي اذا عزة يا عز هل هو من آآ مثال الواو لا اذا ليس من فاعلة يفعل ان لم يكن من فاعلة يفعل فهو من - 01:05:17

فعل يفعل حصرا لان يفعل في العربية اعبيدها لك عبدالقادر. يفعل في العربية حصرا ماضيها فعل ضرب يضرب او لكن فعل حصرا يجب ان يكون من المثال الواوي ولم يأتي فاعل يفعل من غير المثال الواوي الا ستة افعال هذا ليس منها - 01:05:37

يعني حسب يحسب نعيم ينعم ويأس ييأس يبس يببس ببس يببس هذا ليس من هذه الستة اذا بقي ان يكون فعل يفعل لذلك قلت هو على وزني فعل او على وزني فعل والصفة المشبهة على وزن - 01:06:06

مثال فعل ذل فهو ذليل اصله ذلالة وعز فهو عزيز والاصل عزز نعم الثالث الافعال الرباعية الاصول انتهينا من الثلاثي الاصول الرباعية الاصول التي زيدت بالتاء في اولها على وزن تفعّل - 01:06:33

يعني بعبارة اخرى كل تفاعلنا في العربية فهو لازم تدحرج لازم تبعثر لازم تظمنن لازم واذا رأيت واحدا من الناس يقول تدحرج خالد الكرة قل له تدحرج انت معها لانه هذا غير - 01:07:01

صحيح ليس متعديا اذا الافعال الرباعية المزيدة بتاء على وزن تفاعلنا وماء الحق به وجميع ما الحق به الذي الحق بوزنه تفاعل لما هو فشيطنه ايضا خلينا بالياء تشيطرا تبيطر تبيطر هذا فيعالة - 01:07:29

بعدين عندنا التفاعل ترهياً الرهينة الارتخاء في المشية الرجل وتهياً بمعنى ضعفت مفاصله وارتخت مفاصله ولم يقوى على المشية القوية الثابتة اذا تفاعل تفعّل تفوعل تحوى قال تكوثر جو رابا - 01:08:05

مسال مثل ترى يا لكن بعضهم يقول ان الرهينة ضعف في المعنى امر معنوي يعني في العقل والرأي وغيره. والرهوكة ضعف مادي في المفاصل والمشية الى اخره استعملوها عندكم في السوريين ازن المصريين ما يستعملونها - 01:08:32

احنا في الباب نقول ماشي عم يترهوك رهوك بتعملونها في مدينة عم يترهوك يعني ترتخي هكذا مفاصله. سمعتها انت من اهل الباء؟ فصيحين اهل الباب ما شاء الله بس من هذه الكلمة التي تدل على معنى الضعف لو كانت الفصاحة في القوة كان احسن - 01:08:59

اذا جلببه فعل لا متعد طبعاً ما تفهمني غلط انه فعلاء لا متعدين دائماً فاعلة للرباعي وما الحق به قد يكون متعديا وقد يكون لازماً واضح الرباعي والثلاثي المزيد به اللي هو فوعلة فعولة فيعلة فعيلة. احنا كنا نتكلم عن تفي - 01:09:25

على تفاعلات اما فعوالى او على في علا فعّل هذا ملحق بفعل للرباعي فعّل الرباعي وما لحق به قد يكون لازماً وقد يكون متعديا. اما تفعّل لا وما الحق به فلا يكون الا - 01:10:06

طيب عندنا تفاعلنا تجلبية تجلبب الرجل يعني لبس الباب تشملل لبسل حملة او جلس بهذه الطريقة طيب الافعال في عندنا ايضا تفاعلات وتفاعلنا لا تقلنسا الاوزان الملحق بالرباعي كثيرة جدا ليست هذه الستة هذه الستة اشهرها. ولكنها كثيرة. ابن الناظم ذكر

مقدارا مخيفا من - 01:10:28

من الرباعي الملحق من الملحق بالرباعي المجرد اه رقم كام وصلنا واحد اثنين ثلاثة الرابع الافعال التي على وزن على الله عندنا هذا رباعي مزيد بحرفين. مثل اطمأن اذ لا هم - 01:11:01

مش مآزى ابت الاعناق من كذا اطمئن الى كذا اقشعر جلده هذا افعلنا الذي بعده الخامس ما الحق بافعل الله مثل يعني ارتاح شام ارتاح هكذا لانه لا يستطيع الكلام - 01:11:32

هذه علامة منه انه جائع. لكي تطعمه امه. يبدأ يرتجف ويهتز تعرف انه جاء مش للولد الصغير كيف يقول لاهه انا جائع يبكي هذه علامة هذا كلامه هكذا طريقته يبكي - 01:12:02

واكوا ان الرجل بمعنى قصر هذا كأمثلة فقط السادس الافعال التي على وزنه افعلني لا لا عن اخرجنا افرنقع فرانكا بعكس مع نخرجنا محرنجة ما اجتمع افران قاعة تفرق اعلان كسا - 01:12:19

في رندة عن لا اعلان كسائح رنكسة الى اخره افعل لا لا السابع الافعال التي الحقت او تشابهه. في اي شيء تشابهه في النون الساكنة في الوسط وبعدها حرفان مثل اقعانسسة - 01:12:44

هذا من التقاعس. تقاعس يعني تأخر. وقاع الرجل ايضا تأخر هذا ملحق باحرنجمة وطيب افعال ايسلنقا ما معنى ايسلنقا يقولون سلقت الرجل سلخته وسلقيته في سلقا وفعلا. ملحق به فعلة لا - 01:13:14

سلخته وسلقيته بمعنى بعكس بطخته على وجهه على بطنه هذا هو معنا بطخته. يعني وضعت يدي في ظهره ودفعته فسقط على بطني على وجهي. هذا معنى بطخت اذا كان بالعكس - 01:13:48

وضعت يدك في صدري ودفعته تكون بهذا القيته ومثله اسلام خا يعني نام على ظهره. انبطح نام على بطنه نعم اذا هذا اسلام قا والديك احرامبا. والليل اعلندا وايسرندا بديك يعني انتفش - 01:14:10

ريشة ومستعدا او لاغراء الحيوانات عادة الذكور تحاول اغراء الانثى عند البني ادم الغالب في العكس الانثى هي التي تحاول اغراء الرجل يطنش هكذا كل ما عندي تجربة انا ما اعرفها يقول ايوة - 01:14:39

نرجع الى موضوعنا. اذا احرام اذا قلنا الذي بعده هذا كان رقم كم ستة سبعة الافعال التي تضاهي يضاهي احرام جاما من الملحق به او مما يشابهه باي شيء يشابهه في الوسط نون ساكنة بعدها حرفان - 01:15:06

الثامن الافعال التي على وزني ان فعل اما الافعال التي على وزن ان فعل يبدأ هنا الجواب عن سؤالك اللي هو المطاوعة كل فعل في كلام العرب فهو لازم كل فعل في العربية - 01:15:27

وكل فعل في العربية دال على المطاوعة وحدة ثلاثة ساقولها كلية ثلاثة ذكرني بعد ان اشرح معنى المطاوعة ايش معنى المطاوعة؟ المطاوعة قبول اثر الفعل قبول ماذا يعني المصدر يعني اردت كسره انا اردت كسر الزجاج - 01:15:51

فاذا انكسر الزجاج فقد اطاعك او طاوعك طواعك في انه ماذا قبل اكمل قبل حصول اثر الفعل والذي هو الكسر اصول الكسر يعني الانكسار تمام؟ اردت اغلاق الباب من غلق معي اردت فتحه - 01:16:17

فانفتح معي. الان افتحوا اذهانكم وساحاول ان ازحلقكم فلا تتزحلقوا. و اردت فهم المسألة اكمل حتى انفهمت تزحلقت ام انت لذلك قلت هذه الثالثة التي ساذكركم ذكروني به. نعم لا هذه الثالثة. انا قلت اريد ان ازحلقكم فلا تتزحلقوا - 01:16:45

يعني معناها لا تقل مثل ما قلت اردت فتحه فانفتح اردت اغلاقه فانغلق اردت كسره فانكسر اردت رميه من رمى اردت حرقه حرق اردت تمزيقه فن مازا قام هذه ما هذه الافعال التي سمعتموها؟ كلها افعال مادية محسوسة - 01:17:14

لذلك في الشافية وما بعدها قالوا ولا يصح ان تقول عندما يتكلمون فيه ان فعل ولا يصح ان تقول ان فهمنا لانه معنوي وبالتالي يصح ان تقول ان على ما اردت علم المسألة فان - 01:17:37

ان علمت و اردت فهمها فان فهمت و اردت فقها فان فقحت ان فعل هذه من مظاهر عظمة العربية الوزن دل على اللزوم. والوزن دل على المطاوعة والوزن دل على انه مادي محسوس - 01:17:55

يعني كأني اقول لك بقي لك القليل انا ساعدتك بكثير من الامور فبقي لك القليل وصفات الحروف تدل على المعنى صفات الحرف

تدل على بالمعنى سألت قوما كثيرين من الأتراك وانا لما درست - [01:18:16](#)

تصريف العزي في ايسان في مركز البحوث والدراسات الاسلامية. كنت اسأل الطلبة كلهم اترك تقريبا. يعني عجم اسألهم ما رأيكم في

كلمة قبعثرا؟ هل تعرفون معناها؟ يقولون لا اذا حاولوا معي ان تقولوا - [01:18:35](#)

هل قبعثرى من حيث ما انتم قلتم لا تعرفون معناها هل معناها شيء لين رخو سهل لطيف خفيف او فيه غلظة وكبر في الحجم ويبس

وضخامة. كلهم يقولوا لا لا لا يجب ان يكون يابسا ضخما - [01:18:52](#)

كبيرا خشنا وهكذا القبعثرة الحروف تدل على المعنى وسألتهم ايضا هل تعرفون معنى صه صليق وقع الناس في صهصلق قالوا ما

نعرف قلت في رأيكم ماذا تكون يعني هل هي الهدوء والسكون قالوا لا ولا الواضح الا الصراخ سرقوا الفوضى - [01:19:14](#)

تداخل الاصوات العالية المضطربة الاسواق كلهن جالسين يحكوا بصوت عالي الفوضى والصراخ هذا هو لذلك قال احد الشعبين اظن

ابن فارس المتقدم او لغيره اظن لابن فارس ما رأيت احمق منكم انتم العرب - [01:19:44](#)

قال لماذا؟ قال لي كذا وكذا من الاسباب وقال فبين يعني رد على هذا الشعبي ما يدل على انه هناك احكام واعجاز في هذه العربية

لكن هذا الشعبية على العرب لم يفهم هذا الامر - [01:20:11](#)

ثم ايضا هو ابن فارس او غيره من المتقدمين اللغويين قال اه استطيع ان اقول المعنى التقريبي لكل فعل من حروفه لكل اسم من

حروفه قال وما تقول في الفهر؟ قال لا اراه الا حجرا ملى الكف - [01:20:30](#)

وهو كذلك لذلك محمود شاكر ابو فهر حجر ملى كفي ويقولون مكان قردد. ما رأيك في المكان القردد السهل اللين ولا الخشن تجارته

خشنة بل وكأن فيها احرف كانها سكاكين - [01:20:50](#)

والحجار هكذا ملى الكف كل واحدة ليست ضخمة لان الضخمة تستطيع تقفز فوقها صخور ما تتأذى ولكن صغيرة وكأنها مسننة

بالسكاكين تمشي عليها تمزقك هذا هو المكان نرجع الى نعم - [01:21:19](#)

نعم آآ التاسع الافعال التي على وزن افعله ولكن بشرط قلت انفعلا من غير شرط افعل يعني اخرج اجلس ان بقى اعلم ليس كل

الافعال على الاطلاق بشرط ما هو الشرط - [01:21:44](#)

بشرط ان يكون معناه صار صاحب شيء صار صاحب شيء يعبر عنه بعض التصريفين بشرط ان يدل على الصيرورة وبعضهم يقول

يعبر عن هذا بمعنى الاتصاف باصل الفعل ويقولون وجدانه على صفة - [01:22:09](#)

ويقولون ويقولون من المعاني لنقول بالصيرورة مثلا او صار صاحب شيء. قالوا اغد البعير ما معنى اغد البعير غدة تغدى البعير يعني

صار ومنه ايضا يقولون اتيسة العنز يعني صارت - [01:22:37](#)

مجازا يتشبهه بي باشباه التيس وقالوا احصد العنز وان وقل الجمل يعني صار يتصرف بتصرفاتي. نعم النوقي وآآ يقولون ايضا احصد

الزرع يعني صار وقت حصاده او يقال صار متصفا او استحق الاستحقاق او يقولون الحينونة يعني حان. مصطلحات مختلفة لكن

الرضي رحمه الله يحاول ان يجمع - [01:23:13](#)

مجموعة من المصطلحات تحت مسمى واحد. العاشر اذا تذكر معي ليس كل افعالا افعال الذي بمعنى السيرورة ليس السيرورة فقط

يدخل فيها ايضا الحينونة والاتصاف باصل الفعل ايضا طيب آآ العاشر الافعال التي على وزنه استفعل بشرط السيرورة ايضا -

[01:23:53](#)

لانا استفعل بمعنى اخر سنجدها هناك مع المتعدي. اذا استفعل بشرط ماذا ان تدل على السيرورة صار كذا حقيقة او مجازا حقيقة او

مجازا. يعني استنوق الجمل مسار جملا حقيقة - [01:24:23](#)

يعني على التشبيه ومنه ايضا الشاهد الشعري المشهور ان البغاث بارضنا تستنثر البغاث اضعف الطير اصغر من العصفور الصغير ان

البغاث بارضنا يعني لما رأته شدة ما نحن عليه من الهوان - [01:24:47](#)

صارت وكأنها نفشت ريشها وكأنها نسر وهذا واقع للأسف نعيشه كم استنسر علينا من البغاث واستأسد واستنتي سل عنز هذه من

التراكيب المشهورة استنوق الجمل استأسد الستيسات العنز واستنوق الجمل - [01:25:09](#)
استنسر البغاث الى اخره هذا استفعل مجازا ويقولون حقيقة استحجر الطين. يعني صار حجرا صار بسطين يعني بعد ان شويته
وصنعتة صار حجرا ولو قلت استخزف الطين صار اقوى. لان الطين لا يمكن ان يصير - [01:25:38](#)
حجرا لكن يقولون في كتب التصريف استحجر والاحسن منه ان نقول استخزف لان الطين بعد ان تشويبه يصير خزفا حقيقة ولكنه
لن يصير حجرا الا اذا قلت استحجر الطين على انه من - [01:26:04](#)
المجاز لكنهم يمثلون بالسحجر الطين في اه الحقيقة والاحسن ان يقال استحضر الطين في المجازي. واستخزف الطين هذا في
الحقيقة الذي بعده الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعدد - [01:26:24](#)
يقول لقد ذكرت هذا هناك قلت الفعل الذي على وزن فعلة وان فعل مما يدل على مطاوعة ولكن انفعال لا يكون الا لازما هنا تأتي على
الافعال الدالة على مطاوعة فعل لفعل اخر متعدد - [01:26:48](#)
طاوع فعلا طاوع فعل فعلا اخر متعديا بنفسه وليس بحرف الجر الواحد مثل مددت الحبل فم تمتد لان نترك ان مد المد اتفقنا عليه
انه لازم. الان سناخذ غير وزن ان مدا. مددت الحبل فم. ما معنى امتد هنا - [01:27:10](#)
المطاوعة يعني تمكنت من من مده فحصل الامتداد طيب وفرت المال ف توفر لي منه مبلغ كذا وفرت المال ف توفر لدي اذا هنا
مطاوعة ماذا؟ متعدد بنفسه لواحد سواء كان وزنا فعل او وزن كما ترون هنا افتعل او وزن - [01:27:32](#)
او غيرها من الاوزان لان المطاوعة تأتي على عدد من الاوزان اما ان فعل حتى لا نخلط ان فعل لا تكون الا ليل مطاوعة غير فعل
افتعل مثلا تفعل قد يكون استفعل قد يكون للمطاوعة وقد يكون - [01:28:02](#)
لغير المطاوعة طيب الذي بعده الثاني عشر الافعال الرباعية هذي ذكرتها نعم الثالث عشر الافعال التي على وزني افعل له او التي على
وزن افعل وافعل كله افعل له في كلام العربي لازم. كل افعال له - [01:28:21](#)
لازم وكل افعل له وافعال له ليس له معنى الا معنى وحيد. وهو المبالغة ان فعل كل فعل لازم ومعناه وحده وحيد وهو المطاوعة افعلن
وافعالنا لازم ومعناه الوحيد المبالغة - [01:28:50](#)
المبالغة يعني تقوية نفس المعنى الموجود وليس توليد معنى جديد يعني في اعور العور موجود ولكنك قويته عورا العور موجود
ولكنك قويته. اعور زده قوة هذا هو معنى المبالغة تقوية نفس المعنى الموجود وليس توليد معنى جديد - [01:29:14](#)
بهذا المقدار اقف هنا والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله لله رب
العالمين. اولا واخرا - [01:29:39](#)