

الكافية لابن الحاجب - 131 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فما زال الكلام مستمرا في التعدي واللزوم وصلت الى الكلام فيما يدل على التعدي ما يوضح لنا ان الفعل متعد - [00:00:00](#) ساجعل الكلام فيه ايضا من حيث المعنى وبعد ذلك اتكلم من حيث المعنى ومن حيث اللفظ كما تكلمت فيه اللازم من حيث المعنى ومن حيث اللفظ والوزن ايضا. من حيث المعنى - [00:00:31](#) كل ما دل مر معنا اذا دل الفعل على حركة عضو من اعضاء الجسد عضو لانسان او لحيوان كما مر معنا في اللقاء الماضي فهو متعددة مثلت لذلك بي لدغ ولسع ونطح - [00:00:50](#) ركض برجله رفس برجله ضرب عض نهش نهس يقال نهس ونهش وعض لقي ما الى اخره هذا الاول الثاني اكتبوا هذا حتى لا انساه ما دل على حركة للجسم كانت ملاقية لغيرها - [00:01:16](#) ملاقية لغيرها يعني تقتضي فاعلا وتقتضي محلا يقع عليه اثر فعل هذا الفاعل هذا معنا ملاقية لي لغيرها اذا ما دل على حركة للجسم هناك حركة عضو. هنا حركة الجسمي - [00:01:50](#) في تداخل ملاقية لي لغيرها قد يكونان شيئا واحدا نجعل الاثنين شيئا واحدا هذا ممكن ويمكن لمزيد من التفصيل يقول الاول والثاني. مثل ضربته رفعت وضعت الوضع يعني من اعلن الى اسفل ورفعته - [00:02:15](#) بالعكس ازحت حملت نقلت ضربت قطعت قسمت قسمت طبعا لن اقول مزقت لان التعدي هنا قد يكون من التضعيف لذلك يجب ان يكون المثال منحصر فيما لا يحتمل آآ التعدي واللزوم او ان التعدي جاء من غيره. نحن نقول من حيث المعنى. اذا ليس من غيره جاء - [00:02:37](#) في حرفية جر بزيادة الى اخره اذا هذا الاول والثاني آآ الثالث ما اشبه ما يدل على حركة الجسم من افعال النفس والحواس اذا هناك في الثاني حركة للجسم هنا - [00:03:09](#) اشبه حركة للجسم من افعال النفس والحواس الخمس من افعال النفس او افعال الحواس الخمس يعني مثل نظرت سمعت شممت ذقت لمست الان في التعدي من حيث اللفظ والوزن اولا - [00:03:29](#) كيف احواله يعني من لازم الى متعدد يادخال حرف جر اصلي مناسب للمعنى اصلي طرازا من زائد مناسب ليل معنا مدخول حرف الجر هو في الاعراب في اعراب ماذا اسم مجرور ولكنه في المعنى - [00:04:08](#) مفعول به لماذا هو في المعنى مفعول به لان كل فعل في العربية متعد كل فعل في العربية متعدي كل فعل في العربية يقتضي ما يقوم به الفاعل وهو الفاعل - [00:04:37](#) ويقتضي محلا او اثرا يقبل الفعل وهو المفعول به. وزمانا للفعل ومكانا هذه اللوازم الاربعة وقد يكون هناك فوقها هذه اللوازم الاربعة الواجب في كل وبالتالي كل فعل متعد. ولكن النحاة اصطالحوا على تسمية ما يصل الى المحل الذي سيقع عليه الفعل او يقضي - [00:04:55](#) ان يقع عليه الفعل او يقبل ان يتعلق به الفعل. لان هذا المحل قد لا يكون وقع عليه الفعل ولكنه الفعل بحاجة الى محل وبالي ما يتعلق به ايضا. وبالتالي بحاجة الى متعلق - [00:05:26](#) وليس بالضرورة ان يكون لذلك عابوا على ابني الحاجب رحمه الله في الكافية لما عرف المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ما

وقع عليه قالوا ليس بالضرورة ان يكون المفعول قد وقع عليه فعل الفاعل - [00:05:49](#)

الاولى ان يحترز من هذا بشيء اخر. اذا ادخل حرف الجر الاصلي مثل رقيبته به خرجت اليه سعدت اليه جلست عليه صرخت به دخلت فيه انطلقت منه واليه هذا الاول وهذا معروف ومشهور. الثاني ادخال همزة - [00:06:05](#)

للتعدية تسمى همزة النقل ليست كل همزة ليل يعني عندما قلنا احصد الزرع اين التعدية ما في ما في هنا لذلك تتذكرون قلت افعل الذي بشرط ان يكون بمعنى السيرورة. اما هنا افعل بشرط ان تكون الهمزة لي - [00:06:33](#)

للتعدية تسمى همزة التعدية او تسمى همزة النقل. لانها نقلته من لازم الى متعديا. همزة التعدية هي نفسها همزة النقل وهنا تنبيه ساقوله بعد قليل ذكروني بهذا التنبيه. تنبيه مهم يتعلق - [00:07:01](#)

همزة التعدية ويتعلق بتضعيف العين ايضا الثالث تضعيف العين لكن قبل ان انتقل الى الثالث همزة التعدية اذا دخلت على لازم متعديا لواحد بشرط تكون همزة ماذا همزة تعدية واذا دخلت على متعد الى واحد صار متعديا اثنين. واذا دخلت - [00:07:20](#)

آ على متعد الى اثنين صارت متعديا صار متعديا الى ثلاثة لذلك باب اعلم وارى اصله علم وراء المتعدي الاثنين طيب وعندما نصل الى هذا اقول ذكروني المفروض في ورقة تقول ذكروني رقم واحد ذكروني اثنين - [00:07:49](#)

ولكن تنسون اكثر مني عندما نصل الى اعلى ما وارى متعدي الى اثنين وهكذا. ذكروني هنا صار في شيئين ذكروني. هذا الان انا متذكره والاول نسيت. نعم. اللي هو همزة - [00:08:14](#)

التنبيه على آ افعل مفعلة تضعيف نرجع والتنبيه على انا بابي اعلى ما التنبيه الثاني الثالث من طرق التعدية اه الثالث تضعيف العين ولكن ايضا التنبيه فيه كالتنبيه في افعال. ليس كل ما ضعفنا - [00:08:26](#)

انه تحول من لازم الى متعدين او من متعد واحد الى يعني مثلا يقولون موت المال ما معنى موت المال يعني كثر الموت في كل ما يصح ان يتخذ مالا - [00:09:05](#)

من ابل وشاء اه ماعز وغيره هذا هو معنى يعني ما اقبلوا الموت ليس البيوت والجدران والاراضي. الابل الماعز شاؤوا الجمال الى اخره هي التي البقر وغيرها. يقولون موت المال - [00:09:25](#)

كما ترى هذا لازم وطوف بالبيت هذا لازم ليس مزيدا بتضعيف العين اذا ليس كل مزيد بتضعيف العين يكسبه هذا التضعيف تعدية بل من معاني زيادة العين اليس عندنا باب معاني صيغ الزيادة - [00:09:43](#)

من معاني فعالة ان تدل على التعدية هذا واحد من معانيها من معانيها ان تدل على التكفير مثل موت المال والتكفير قد يكون فيه الفاعل موت المال قد يكون في - [00:10:10](#)

للمفعول قد يكون فيل بالفعل غلقت وغلقت الابواب. تكفير لماذا ايه رأيك ليه المفعول ولا للفاعل؟ المفعول كثير وهو الابواب ليس بابا واحدا اذا غلق هنا بالفعل اغلاق اللباب وثم هرب من الباب فاغلقت الفعل الذي تكرر كثيرا هو - [00:10:33](#)

اغلاق الابواب ولكن الابواب الكثرة واضح من الجمع مين اللي وقف جمع يا عم ليس واحد طيب وكسرت الزجاجه الزجاج واحد والفاعل واحد ولكن التكثير نعم حطمت بلاش الزجاج حطمت النافذة. لا تقول النافذة كثير. النافذة واحد - [00:11:04](#)

والمحطم واحد. ولكن التحطيم يعني ليست ضربة مطرقة واحدة العدد ضخم. اذا التكثير طيب عندما تقول حطمت الزجاجه في تعديا ولكن المعنى هنا جاء تعدية و تكفير اذا من معاني فعالة معاني فعالة كثيرة جدا - [00:11:35](#)

معاني صيغ الصيغ فعالة يدل على عدد من المعاني منها التعدية. اذا نقول تضعيف العين لكن لا تخطئن فتتوهم ان كل تضعيف يكسب الفعل التعدية قد لا يكسب التعدية فيكسبه شيئا - [00:11:57](#)

اخر ما هو الشيء الاخر بحسب المعاني الكثيرة التي فعلها في على الانترنت معاني صيغ الزيادة معاني ابنتي الزيادة رسالة دكتوراة في جامعة ام القرى في مجلدين في باحثة نسيت اسمها موجودة على الانترنت - [00:12:15](#)

جميل رسالة فيها جهد من خلال آ الصحاح للجوهري. يعني تتبع معاني صيغ كثيرين الذين كتبوا في معاني صيغة لكن هذه الباحثة كانت مجيدة في اعلى انترنت ان لم تجدوها على الانترنت ذكروها موجودة ذكروني موجودة عندي - [00:12:36](#)

نرجع الى الرابع تحويل الثلاثي اللازم الى صيغة فاعل ولكن بقيد كما قلنا استفعل بقيد افعال بقيد هنا فعل ايضا بقيد ان يدل على المشاركة لان فاعل له ايضا من - [00:12:57](#)

عدد من معاني من اشهر معاني فاعلة ليس المعنى الوحيد هو الدلالة على المشاركة ففاعل مزيد اصله فعل ما فعل الدال على المشاركة ان كان فعله لا تتوهم ايضا خطأ اخر. لا تظن ان كل فاعل على مجردة لازم - [00:13:21](#)

بل مجردة قد يكون متعديا قاتل المجرد متعد قاسم المجرد متعد اكل المجرد متعد ما اكله شاركه في الاكل المجرد متعد اذا ان كان المجرد لازما. لذلك نقول تحويل الثلاثي اللازم - [00:13:46](#)

الى صيغة فاعلة حتى لا تظن بان كل فاعل مجردة لازم لا قد يكون المجرد لازما وقد يكون المجرد متعديا. لكن بشرط اذا هنا فعل الذي مجردة لازم هذا هو القيد الاول وقيد اخر بشرط ان يدل على - [00:14:17](#)

مشاركة لان مثلا سافر سافر سعد هذا لازم وهو فاعل وليس ما صار متعديا مثل ايش جالس سعد عمرا. الاصل جلس ليس هكذا ومشى ماشى سعد عمران الاصل مشى الى كذا - [00:14:38](#)

ساير سعد عمران الاصل صار الى كذا. اذا تحويل المجرد الثلاثي اللازم الى فاعل الدال على المشاركة الخامس تحويل الفعل الثلاثي اللازم ما زلنا من الاول الى ثلاثة من حيث المعنى ما زلنا نتكلم في الثلاثي اليس هكذا - [00:15:07](#)

نعم ما زلنا نتكلم في الثلاثي ادخال حرف جر على الثلاثي ادخال همزة النقل افعال على الثلاثي ادخال وتضعيف العين على الثلاثي وصار في تنبيه ثالث ايضا صار في تنبيه ثالث - [00:15:30](#)

ذكرني به ايضا بعد ان انتهي من حصرها اذا تحويل فعلي الثلاثي اللازم ايضا الى صيغة استفعل التي تدل على طلب هناك قلنا استفعل التي تدل على السيرة يتحول المتعدي الى - [00:15:54](#)

لازم هنا السفةة التي تدل على طلب ان كان المجرد لازما اه ان كان المجرد لازما صار متعديا استفعل الدال على ماذا على طلب هناك في استفعل الدال على صيرورة - [00:16:19](#)

ان كان الفعل متعديا صار ماذا؟ لازما. لازما. والسيرورة هناك حقيقة او وهنا ايضا الطلب حقيقي او مجازي ايضا اذا تحويل الثلاثي المجرد اللازم الى استفعل الدال على طلب حقيقة - [00:16:41](#)

او مجازا يعني حضر الغائب هذا مجرد حضر واستحضرت الغائب حضر الغائب هذا اللازم طيب استحضرت صار متعديا كيف تحول من لازم الى متعد؟ لانك نقلته او سيرته في صيغة استفعل الدالة على طلب حقيقي - [00:16:59](#)

هنا الطلب طلب ماذا حقيقي كان واحد من المشتغلين بتحضير الجان والقفاريت وما ادري مين يعتاشوا من هذا قلت له احضري الجان. انت مو تحضر الجان؟ قال قال اخاف عليك الجن ينفجر عقلك ما تحتل والى اخره - [00:17:33](#)

على مسئولية اعوذ بالله الجن يرفضون ان يكونوا خدما للانس واذا جيت حيعملون كذا انا اكتب لك اقرار هذي ورقة كتبت لك اقرار اذا جنيت ومشيت في الشوارع والى اخره وقتلون انا مسؤوليتي اوقع لك - [00:17:56](#)

اجيب لك اسهل واحد. قلنا جيب لي اصعب واحد. انت جاي الاحمر الازرق الاسود اي لون جديد ما في مشكلة قال هذا ما يجي الا هو حديد حديد وعلى حصان حديد حديد وبطوله ورمح على كزا. وماشي على جبال صخرية طول يضرب بالرمح ويطلع نار -

[00:18:12](#)

تجن وتموت هذي الورقة مسؤوليتي جيبو. الجان الازرق الاحمر الى اخره حاول بعدة طرق في طريقة الابهام طريقة ما ادري النظر طريقة كذا لاني اولا انا على يقين بانه هو - [00:18:31](#)

وانا قوي النفس يعني لست خائف من الشعوذات تبعه ويشعل بخور ونار كذا قال هذه الطريقة ما نفعت حول طريقته في الاخير قال انت من النوع اللي ما يجيه الجان. قلت له طممتني والله انا يعني استحييت اقول له انت من النوع اللي - [00:18:50](#)

يعني ما تكذبه. نعم النوع اللي ما يجيه الجانب طممتني يعني هذا النوع اللي ما يجيه العفريت يطلع اللي يخاف من العفريت يطلع له. صحيح. ما خفتش منه خلاص صحيح اللي يخاف من العفريت يطلع له - [00:19:06](#)

الى الان تحويله مثل استحضرت الازرق الاحمر جميع اللوان قوس قزح اصله حضر استعنت الله طلب حقيقي يعني طلبت عوننا والله واستحضر استفعل الذي هو طلب مجازي مثل استخراج النفط - [00:19:21](#)

يعني هل قال للنفط يا نفط يا نفط اخراج هو طلب مجازي كأنه قال له اخراج بما فعله من الات وغيرها اذا استفعل الدال على طلب بشرط ان يكون الفعل - [00:19:49](#)

لازما. اما ان كان الفعل متعديا فما اكسبه التعدية. فقط اكسبه معنى الطلب حقيقة او مجازا او استفعل الدال على نسبة على النسبة نسبة شئ لشيء اخر استحسنت الهجرة استحسنت القصة يعني نسبتها الى - [00:20:08](#)

وفي استحسنت ايضا يقال من الدالة على نسبة شئ او يقال وجدانها على اصل الفعل. يعني وجدتها حسنة الوجدان على صفة استحسنت زيدان يعني وجدته متصفا بصفتي الحسن. واستحمدته وجدته متصفا بصفتي - [00:20:32](#)

او استبخلته استكرمته استعظمته وجدته متصفا بهذه الصفة. ويقال ايضا استحقا لهذا هناك فروق دقيقة وبعضهم كلها يجمعها تحت معنى واحد واستقبحت الظلم يعني نسبتها الى القبحي طيب - [00:21:00](#)

اه السادس تحويل الفعل الثلاثي الى باب نحن نتكلم عن تحويل ماذا؟ اللازم الى متعدي الى فعل يفعل ولكن بقيد هناك قلنا الى افعال بقيد الى فاعل بقيد الى استفعل بقيد ليس هكذا؟ وهنا باب تحوله الى باب فعل - [00:21:24](#)

لن يفعلوا يعني ان كان من باب فعل اذا ما حولته الى فعل ممكن فعل يأخذ يفعل ممكن يأخذ يفعل ممكن يأخذ يفعل. ان لم يكن المضارع يفعل حولته الى يفعل فيكون - [00:21:51](#)

الى المضارع فقط اما ان كان من باب فعل فحولته من فعل الى تعالى والمضارع الى يفعل لان فاعل ما ياتي الى يفعل اذا ان تدخله في باب فعلى يفعل بك - [00:22:12](#)

شرطي ان يدل على المغالبة ان يدل على يعني مثل كرمي زيد يعني سابقني في الكرم وفعله المجرد ما فعل كرمي زيد اكمل الماضي فكرمته ما تقول فكرمته فكرمته اكرمه - [00:22:33](#)

فعلته افعله واضح سابقني زيد فسبقته بو بو ليس اس بي سبق يسبق على اصل الفعل لا فسبقت هذا التحويل الى سبق اسبقوه كرامة اكرم ستتعجب وكرم يكرم سبق يسبق. غيرت غيرت لغرض وليس عبثا. للدلالة على معنى - [00:23:08](#)

سابقني يعني غالبني في سباق فسبقته وانا يعني مو ضروري تقول كسابقني فسبقته اسبقه يقول سبقت زيدا وانا دائما السبوق هو سابقته اسبقه دلالة على معنى المغالبة لكن معنى المغالبة هل يصح في جميع الافعال - [00:23:41](#)

حتى الناقص اليائي هذا كلام للكساء واحترازات هناك تجدونها في التصريف في معاني في الشروح الشافية في معاني صيغ الزيادة ليس كل فعل يصلح ان يدخل في باب المغالبة لان بعض الافعال اذا ادخلتها في باب المغالبة سيكون فيها ثقل - [00:24:09](#)

يعني كليائية يعني الناقص اللام بالياء طيب السابغ التضمين والتضمين مر معنا هناك ان يضمن اللازم معنا المتعدي فيصبح متعديا وان يضمن المتعدي معنى اللازم فيصبح نعم. اذا التضمين مر معنا في الموضوعين - [00:24:34](#)

الاثنين مثل يقول عزم فلان على السفر ليس هكذا عزم فلان على السفر ثم تقول ولا تعزم السفر لا تعزم السفر قالوا لا تعزم السفر. يعني الاصل لا تعزم على - [00:25:02](#)

يعني لهنها ضمن معنى عزمة اللازم معنى نوى اي لا تنووا السفر اليس العزم على السفر نية مؤكدة اذا ولا تعزم السفر معروف عزم فلان على فعل كذا فكيف صار المضارع بتعزيم السفارة - [00:25:29](#)

اذا ضمنتم وكذلك عزمتم السفر يعني نويت السفر ومثله مر معنا رحبتكم الدار يعني وسعتكم الدار وطلع آآ القمر اليمن قلنا ممكن ممكن معنا بلغ القمر اليمن يعني شاهده اهل - [00:25:58](#)

لان آآ عندما يطلع القمر او الشمس ليست جميع الاقطار تراها في الوقت نفسه طالع القمر اليمن قالوا ضمن معنا بلغ القمر عفوا ليس طلعت طال القمر لان الطلعة لا يكون الا لازما فكيف قالوا؟ قالوا طالع القمر اليمن قالوا من معنى - [00:26:23](#)

بلغ طيب الثامن اسقاط حرف الجر توسعا اسقاط حرف الجر توسعا. هذا الذي يسمى منصوبا بنزع الخافضي وهذا سماعي وليس

سياسيا وايضا التضمين تضمنين اللازم معنى المتعدي وتضمنين المتعدي معنى اللازم ايضا سماعي وليس - [00:26:50](#)

قياسيا التاسع مجيء الفعل على وزن فعن لا التاسع مجيء الفعل على وزني نعم مثل هل نسه البسه قل يا علي ماذا البسه القلم والقلنسوة ما هي؟ طبعا قطاع الرأس انواع. العمامة غطاء الرأس - [00:27:19](#)

على صفة نعم اذا على كل غطاء للرأس بل القلنسوة نوع من انواع ما يوضع على الرأس على صفة معينة اذا قنس فلان النسه ايضا العاشر على وزن فعل لا لكن ليس الرباعي الملحق بالرباعي - [00:27:58](#)

على وزني ففعل ليس فوعلة جلب فلان فلانا جلبابه البسه الجلباب وشمله المسه لكن ففعل الملحق بالرباعي قد يكون لازما وقد يكون متعديا فاعلن الملحق بالرباعي انما ذكرته هنا لانه في كتب التصريف بعضهم يقولون مجيئه على وزني ففعل للملحق - [00:28:32](#)

ان نفعل للذي هو ملحق بفعلنا المجرد شأنه كشأن ففعل المجرد. ففعل المجرد يأتي اه متعديا ويأتي لازما وكذلك فعل لا طيب الحادي عشر على وزني يفعلا يقال يرنا فلان لحيته - [00:29:04](#)

قضبها باليرن وليرى الناء واضح. التخضيب يكون الحناء بمعنى وضع لها الحنة طيب بقي ان اقول التنبيهات تنبيهات اولاً بالنسبة افعال التنبيه الاول افعل وفعل هذه الزيادة زيادة همزة التعديّة وتضعيف العين هذا لا يكون الا مع الثلاثي - [00:29:30](#)

الثلاثي المجرد تزداد همزة التعبية ويضعف ايضا العين. اذا تضعيف العين التي للتعديّة آ زيادة الهمزة على وزن افعال للتعديّة هذا لا يكون الا مع ماذا مع الثلاثي هذا التنبيه الاول يعني ليس هناك في الرباعي وما فوفقه كمل - [00:30:12](#)

ليس هناك همزة تعديّة ولا تضعيف عين للتعديّة الثاني التنبيه الثاني في غاية الاهمية كنت قرأته اليوم اقرأه حتى لا اخطئ فيه. التنبيه الثاني يتعلق آ فعل في بابي في الفرق في فرق ما بين بابي فعل - [00:30:39](#)

وفعل هنا نعم التنبيه الثاني آ ادخال حرف جري على الثلاثي التعديّة بواسطة حرف الجري الاصلية طبعا ذهب بزبد هذا الثلاثي انطلق به غير ثلاثي عجب منه غضب عليه كتب عليه ثلاثي نأتي الى - [00:31:09](#)

على قال لا يتعدى فعل بفتح عيني بالهمز والتضعيف ولا بدخول حرف اللام الهمزة فعل ليس فعل نحن قلنا اولاً التنبيه الاول بالنسبة للهمزة والتضعيف لا يكونان في غير الثلاثي. تنبيه الثاني بالنسبة للهمزة - [00:32:18](#)

والتضعيف وحرف الجر. ثلاثة هذه لا تكون مع فعل بفتح العين الا مقصورة على السماع يعني ليس كل فعل بفتح العين تعديه افعل او فعل بالتضعيف او بادخال حرف الجر امرا مقيسا بل هذا مقصور على - [00:32:46](#)

السماع قال ولذلك صاحب هذا الكتاب هذه فائدة اليوم قرأتها اه لذلك لا يصح ان تقول ان صار زيد عمرا انصر زيد عمرا نقول مثل اخرج زيد بكرا هذا مسموع - [00:33:12](#)

اذهب الله بأس كذا هذا مسموع لكن لا يصح ان تقبس عليه. فتقول انصر زيد عمرا اذا ادخال همزة التعديّة على فعل مقصور على ما هو مذكور في المعادن على السماع - [00:33:35](#)

هذا بالنسبة لفعالة ومثله قال لا يصح ان تقول ذهب زيد بكرا. تريد ذهبه يعني ليس ذهابه طلاه بالذهب ذهبوا يعني جعله يذهب لان ذهب اللازم وفعل اللازم تعديته ماذا - [00:33:54](#)

بالهمز او بالتضعيف او بالباء مقصورة على السماع هذا هو التنبيه الثاني التنبيه الثالث سنصل اليه خليني اشطب على الاول والثاني عندما نكمل بقية قراءة الباب لانه سيأتي عندما يتكلم عن افعال عن باب اعلى ما وارى. لكن ذكروني انه في تنبيه هناك - [00:34:19](#)

الان انا ارجع مرة ثانية الى آ قوله قال المتعدي وغير المتعدي يذكر الان حد المتعدي قال فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق ما ما يتوقف فهمه على متعلق يعني ما يتوقف فهمه على المفعول به - [00:34:48](#)

ما يتوقف فهم على المحل الذي يقع عليه اثر الفعل او يقبل ان يقع ليس الضرورة وقع عليه او يقبل ان يقع عليه اثر الفعل لذلك كثير من النحات عرفوا المتعدي بغير هذه العبارة قال هنا ما يتوقف فهمه على متعلق - [00:35:16](#)

قال بالنسبة للمتعدي هو ما ينتقل لذلك هناك بالنسبة للمتعدي قلنا المجاوز اليس كذلك؟ وذاك غير مجاوز وقلنا القاصر وغير القاصر هنا قال في في قالوا ما يقبل او ما يستلزم - [00:35:44](#)

يقبل يحتاج يستلزم نقلة اثري الفعلي او اثر اصل الفعل الذي هو المصدر الى محل يقع عليه ما يحتاج الى ما يقبل تأثير ما يقبل تأثير
التأثير باصل الفعل او التأثير باصل الفعل. ما يقبل ماذا - [00:36:10](#)

التأثير باصل الفعل الذي هو المصدر. يعني التأثير بالقتل التأثير بالضرب والتأثير الاكل التأثير بالشرب وهكذا اذا قال ما يتوقف فهمه على
متعلق ذلك المتعلق هو المفعول به ممكن ان تقول - [00:36:41](#)

هنا ولماذا لم يقل لماذا فلنا ان المتعلق هنا توقف فهم ضرب على المفعول به. وفي الحقيقة يتوقف فهم ضرب على الفاعل ايضا لانك
لن تعرف يقولون ان الضرب لن يعرف - [00:37:02](#)

لن يفهم الضرب الا بمعرفة المفعول الذي وقع عليه هذا وفي نفس الوقت تقول والفاعل الذي وقع عليه هذا اللي وقع منه او قام به
هذا الضرب او غيره. يعني بالنظر الى ان الفعل - [00:37:22](#)

مادي او معنوي لماذا فسروا المتعلق هنا بانه المفعول؟ الذي يقبل التأثير او يقبل الاثر او يقبل ان يقع عليه فعل الفاعل. او يقبع ان يقبل
ان يكون المحل قالوا لان العلاقة - [00:37:39](#)

لماذا قالوا المفعول يعني فسر بانه المفعول واحتياج الفعل الى الفاعل اقوى من احتياج الفعل الى المفعول هو قال ما يتوقف فهمه
يعني فهم هذا الفعل متوقف على متعلق هو - [00:37:57](#)

مفعوله يقال من باب اولى ان تقول ما يتوقف فهمه على كل من الفاعل مفعول وهذا صحيح لو قلته وبعضهم بل عرف كثير عرف
كثير من النحات المتعدي بانه ما يتوقف - [00:38:15](#)

فهمه بعد فاعله على متعلق اذا صار الان بقوله بعد فاعله على متعلق واضح ان المتعلق هو المفعول. يعني لم يرتضي كثير من النحات
هذا التركيب الذي حد به ابن الحاجب المتعديا - [00:38:34](#)

وقال الاولى ان يقول ما يتوقف فهمه بعد بعد فاعله على متعلقين. لان احتياج الفعل الى الفاعل او توقف فهم الفعل على الفاعل
والمفعول معا قوي جدا بل قوة ارتباطه بالفاعل اقوى من قوة ارتباطه بالمفعول لانه من الفعل ما - [00:38:55](#)

كل فعل لا يستغني عن الفاعل ولكن بعض الافعال تستغني عن المفعول طيب قالوا انما قال ما يتوقف فهمه على متعلق قال لان
العلاقة لماذا قال هذا المتعلق هو المفعول؟ قال - [00:39:19](#)

قالوا لان العلاقة بين الفعل والفاعل ليست التعلقية ترتب والفهم على هذا الفعل بعد تمام الجملة بل العلاقة بين الفعل والفاعل تختلف
عن العلاقة بين الفعل والمفعول العلاقة بين الفعل والفاعل علاقة - [00:39:39](#)

اسنادية العلاقة بين الفعل والفاعل علاقة يعني الفعل هو المسند والفاعل هو المسند اليه بعكس العلاقة بين الفعل والمفعول بعكس
العلاقة بين الفعل والمفعول العلاقة بين الفعل والمفعول المحلية وليست العلاقة - [00:40:04](#)

الاسنادي علاقة تعلق وتام. نحن نقول هذا ايضا يجب ان نوضح به شيء وهو عندما نقول عمدة وفضلة يظن كثير من الدارسين ان
العمدة ما لا يستغني ما لا يستغني عنه او ما لا تستغني الجملة عنه ما لا يتم معنى الجملة الا به ما لا يقال هذه جملة تامة الا بوجوده.
واما الفضل - [00:40:32](#)

شيء زائد تستغني عنه. وهذا فهم غير صحيح لان المقصود بالعمدة ما كان ركنا من اركان الاسناد. يعني هو مسند او مسند اليه. واما
المقصود بالفضلة فليس هو ما يستغني عنه. وما لا يحتاج اليه. بل معنى الجملة - [00:41:03](#)

متوقف في كثير من الاحيان على لا يفهم. المعنى لا يتم المعنى الا به. فليس المقصود بالفضل يعني ما هو زائد من لفظ من دلالة
الجزر الفضل ما هو زائد يستغني عنه. بل المقصود ما ليس ركنا من اركان الاسناد - [00:41:24](#)

تماما كما صنع النحات في المصطلح المتعدي واللازم. كل فعل في الحقيقة متعددين ولكنهم سموا الذي يصل الى الفعل الى المفعول
بنفسه فقط للتفريق الذي يصل بنفسه سمي متعديا على اصله - [00:41:44](#)

لان هذا هو الاصل ان يتعدى بنفسه ثم الذي خالف الاصل ولم يصل بنفسه للتفريق بينه وبين ما وصل بنفسه سمي لازما. والا انه في
الحقيقة من حيث المعنى كلاهما - [00:42:04](#)

كلاهما متعد اذا نرجع الى قوله هنا نعم غير فما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير متعدي بخلافه يعني ما لا يتوقف فهمه على متعد قالوا ان معنى الضرب عندما تقول ضرب زيد بكرا. ان معنى الضرب - [00:42:19](#)

لا يتم الا ابي بكر كيف لا يتم الا بـبكر؟ لان الضرب هذا هو المقصود. يقتضي ضاربا ويقتضي فلا يتم معنى الجملة الا بمجيئها الا بمجيئها معا. فهذا ومعنى ما يتوقف فهمه على متعلق - [00:42:52](#)

قال بعد ذلك رحمه الله تعالى والمتعدي يكون الى واحد والمتعدي يكون الى واحد ويكون ضربه والى اثنين كاعطى وعلم لماذا لما قال الى واحد ضربه ومثل بمثال واحد وجاء الى متعد الاثنين قال كأعطى وعلم. لماذا - [00:43:16](#)

لان المتعدي الاثنين على قسمين اسم يتعدي الى اثنين بينهما علاقة نسبية او يقال بينهما علاقة اسنادية او يقال اصلهما مبتدأ وخبر هو باب ظن واخواتها او يقال باب علم - [00:43:49](#)

والقسم الثاني يتعدي الى اثنين ليس بينهما علاقة او ليس بينهما علاقة نسبية. او يقال ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ولذلك مثل بهذين المثالين. ثم قال والمتعدي الى اثنين اعطى وعلم والى ثلاثة كاعلى - [00:44:06](#)

وارى وانباً ونباً وخبر واخبر وحدث بكل تأكيد ستقول عرفنا عرفنا لماذا ذكر اعطى وعلم ليقولهما بابان ذكر اثنين. طيب اعطى اعلم وارى وما بعدها سبعة. فهل هي سبعة ابواب - [00:44:34](#)

اذا المقصود من التعداد هنا الحصر في حين المقصود هناك من التعداد الاشارة الى الابواب طبعا هي هذه السبعة في الاشهر ليست على سبيلي الحصري يعني مثلاً الاخفش رحمه الله تعالى - [00:44:56](#)

اجاز في كل باب ظنا في كله ولاحظوا الذي معنا هنا معنى علم ورأى فقط من باب والباقي انباً ونباً وخبر واخبر وحدث ليست من باب ظن واضح؟ اذا السبعة هذه قسمان - [00:45:15](#)

فعلان من باب ظن نقلنا الى باب اعلم. وخمسة ليست من باب ظن هذه السبعة ليست على سبيل الحصر ايضا على سبيل الاشهر الذي عليه عدد كبير من النحات. ما نقول ايضا معظم النحات - [00:45:36](#)

الاخفش اجاز ان تدخل في باب ما يتعدي الى ثلاثة جميع افعال جميعها وبعضهم قال لا سنفرق غير الاخفش الاخفش جميع افعال باب ظنا غير الاخفشي قال وسيفرق ما بين الدلالة هل هو اليقين او الرجحان او الظن؟ فقال هذا يجوز هذا لا يجوز. لن ادخل في هذه التفصيلات - [00:45:54](#)

نأتي الى باب اعلم هذه السبعة اما اعلم وارى فاصلهما علما ورائع لما زدت الهمزة اذا هذه الهمزة هنا همزة النقل والتعدية طبعا علم اعلم. طيب ورأى ما هو وارى ما اصله - [00:46:22](#)

رأى اذا اصله ارأى ماذا فعلوا سهيل وحده سيقول ماذا فعلوا ولكن انتبه ماذا فعلوا يا سهيل؟ كيف صار ارى اه اه انتظر دقيقة نعم ارى هكذا. ارى اولاً حذفوا الهمزة بالنظر الى الماضي. نعم لكثرة الاستعمال - [00:46:47](#)

على وزنه هلا اية يعني ليست رأى سارة ارى لما صار رأى لما ادخلوه الى افعال ارأى. قلت حذف الهمزة هذا الطريق خطأ في طريق صحيح ما هو الطريق الصحيح - [00:47:20](#)

ان الاعلان يبدأ من الطرف لانهم يقولون الاواخر محل التغيير الاطراف اولى بالتغيير اذا اولاً يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها وابدلت الفا. فصار ثم حذفوا الهمزة لكثرة الاستعمال تخفيفاً فصار - [00:47:55](#)

اذا نبدأ من اين الاعلان من الاخير بدليلي بدليل هو ما اصله هوا هواي هوايت. نعم غير هوية. هوية. هواء يهوي اما هوى بمعنى عشق ذاك فاعل. نحن نتكلم عن هوى يهوي سقط يسقط. هوى اصله هوى ياء - [00:48:21](#)

بدليلي بدليل الياء هوياً يقال تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فابدلت الياء خليفة وصلنا الى ازا منين بدينا من اللام من الطرف. ثم يقال تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فيجب ان - [00:48:48](#)

لكنك لو ابدلتها الفا ما الذي سيحصل سيلتقي ساكتان ستضطر للتخلص من التقاء الساكنين الى حذف الاول وتحويل هواء الى ها وشوا شا وكوا ونوى وروى وقوا اه اذا صار الكلام شق. كوري صيني ياباني ايش هاد - [00:49:11](#)

ما بتعرفوا هذا كوري ولا اللي ايش هذا اذا سيحصل توالى اعلاان من جهة واحدة ومن نوع واحد من جهة واحدة ومن من نوع واحد لا ينفع اقول كراهة ترون كثيرا جدا في الكتب يقولون كراهة توالى اعلاانين - [00:49:48](#)

هذا كلام مطلق اعلاانين من نوع واحد من جهة واحدة بهذه القيود حتى تصح المسألة. يكرهون توالى اعلاانين. طبعا اذا كرهوا توالى اعلاانين من باب اولى ان يكرهوا ان يكرهوا توالى الاكثر - [00:50:14](#)

اذا من جهة واحدة من وجه واحد من نوع واحد طيب او من جهة واحدة فقط او من الجهة واحدة ونوع واحد. يعني من جهة واحدة يكفي للكراهة فاذا اجتمع ايضا من نوع واحد زاد وجه الكراهة - [00:50:31](#)

نرجع الى آآ ارى قصة اظن اسمه سألنا مولانا جوجل اري عينيا ما لم ترأياه من صاحب البيت سراقا براقا بن ما لك الحارثي او تعرف شلون صاحب البيت؟ اولي عيني ما لم ترأياه - [00:50:50](#)

هذا كان جيوش الامويين يقاتل الاسود العنسي لا ليس مالك لا نعم سراقا. اذا انت حفظت جزءا منه. سراقا بني مرداس كان ذكيا كان يقاتل ضد الجيش الاسود الكذاب الاسود الكذاب. فاسر - [00:51:13](#)

فامر الاسود بقتله لان العادة التقاليد الحربية كانت ان الاسرة انا اسرتك اذا انا تأخذ سلبك عندك حصان عندك درع عندك ترس هذا لي انا الاسر وانا اولى الناس بقتلك ان ان اردت قتلك او ان امر القائد بالقتل او بالعفو - [00:51:39](#)

انت ملك الاسر فالاسود لما قدم سراقا قال فليقتله قال اقتلوه وصرخ سراقا تقدم ناس لقتله قال الذي اسره لقتلي. قال ولماذا يقتلني هذا قال هو الاسر قال لا لا والله ليس هو باسري - [00:52:00](#)

فليقتلني من اثرتني هكذا العادات والتقاليد والذي اسره هو الذي سيقته. قال فليقتلني من اثرتني هل هو من اسرك؟ قال لا والله ليس هو من اسرتني قالوا اذا ومن اسرك؟ قال رأيت رجالا بيضا على خيول بلق - [00:52:23](#)

هم الذين اسروني فليقتلوني هم. يقصد رأى ماذا يعني ملائكة تقاتل مع مين مع الاسود هم الذين اسروه الاسود قال دعوه لماذا ليحدث الناس بان الملائكة كانت تقاتل. وطبعا سراقا يكذب عليه - [00:52:42](#)

يخدعه فقال دعوه ليحدث الناس تركوا انضم للجيش مرة ثانية ضد فاسر مرة ثانية قال والان يا عدو الله من سينجيك مني؟ اقتلوه قال والله لن تستطيع قتلي قال لماذا؟ قال لاني رأيت فيما يرى النائم انك تدخل دمشق. كان حلم من الاسود ما هو - [00:53:04](#)

انك تدخل دمشق فتخربها حجرا حجرا وانا معك اذا انا معك يعني يجب ان يبقيه لكي يتحقق له. قال دعوه فتركه اظن تتمة الحكاية انه اسر مرة ثالثة او في هذه المرة فقط لكنه قال الاسود آآ سراقا قال - [00:53:29](#)

عيني ما لم ترأياه بالاصل احيانا يستعمل الاصل المهجور يقال استعمال هذه لفظة من تراكيب التصريفيين يقولون احيانا استعمال الاصل المهجور قرأى ويرئى هذا اصل مهجور ولكنه استعماله في الشعر احيانا يستعمل - [00:53:53](#)

منبهة على ان هذا هو الاصل. فقال اري عيني ما لم ترأياه عالم بالترهات انا وانت منعرف من بعضنا ونكذب يعني انت تعرف وانا اعرف انه بنكذب على بعض وهي القصيدة جميلة والقصة جميلة ايضا. لها قصة جميلة - [00:54:19](#)

قصيدة جميلة واظن في مرة ثالثة اسر. نرجع الى موضوعنا اما بالنسبة اعلم واره اولي ليس كل فعل يتعدى الى اثنين يمكن ان تزيد عليه الهمز او التضعيف كما في خبر وحدث - [00:54:38](#)

يتحول الى ثالثة. بل الامر مقصور على السمع هذا التنبيه الاول لكن ليس هو الذي قلت ذكرني غيره اذا ليس كل ما يتعدى الاثنين يصح ان تزداد الهمزة او تضعف العين فيتعدى الى الثالثة بل مقصور على السماع. مقصور على اعلم وارى من باب ظنة وعلى خمسة ليست من باب ظن - [00:54:59](#)

هذا هو الذي عليه العدد الاكبر من النحات خلافا للاخفش وخلافا غيره هذا التنبيه الاول. التنبيه الثاني الاصل فيما يتعدى الى ثالثة هو اعلم وارى لانه اصله علم ورأى يتعدى الى اثنين - [00:55:24](#)

ازيدت بحسب ما هو المعروف زيدت همزة التعدي فصار متعديا الى ثالثة واما انبأ ونبأ الاصل فيها ان تتعدى الى اثنين فقط انبأ ونبأ الاصل ان تتعدى الى اثنين بالنسبة لنبأ وانبأ ان تتعدى الى اثنين - [00:55:45](#)

اتكلم الان عن انبا او نبأ. الاصل ان تتعدى الى اثنين الى اثنين بنفسها او الى الثاني بحرف جر يعني نبأت سعدا المسألة. ونبأت سعدا
بالمسألة ان شئت ذكرت حرف الجر ان شئت اهملته. اهملته. وانبات سعدا - [00:56:20](#)

المسألة وانبات سعدا بالمسألة هذا بالنسبة لي نبأ وانبا الاصل ان تتعدى لاحظ انا الان لم اتكلم عن التعدية الى ثلاثة الاصل في نبأ وانبا
ان تتعدى الى اثنين يتعديان الى اثنين - [00:56:44](#)

من غير حث الاول والثاني من الثاني من غير حرف جر او الثاني بحرف جر وجاء هذا في اية واحدة. فلما نبأها به قالت من انباك هذا
انباك هذا تعدت الى - [00:57:04](#)

انباك الكاف وهذا الى اثنين نبأك به تعدت الى الثاني. اذا نبأ وانبا تتعدى الى الاول والثاني معا. من غير حرف جر مع الثاني او بحرف
جر الى الثاني كيف صارت تتعدى الى ثلاثة؟ قالوا ولكن سماعها متعدية الى ثلاثة - [00:57:24](#)

تحميلا لها لمعنى خبر واخبر. لان التنبيه او التنبيه طبعاً فعل المهموز اللام يصح تفعيل تنبيهه ويصح تفعيل تنبيهه لان فعال المهموز
اللام ونبأ وانبا بمعنى اخبر واخبر واخبر واخبر بمعنى - [00:57:52](#)

اعلى ما وعلم بمعنى اعلم ليس الانباء اخبار والاخبار اعلام بشيء ما اذا نبأ وانبا حملت معناه اخبر واخبر واخبر حمل معنى علم
واعلم يعني بمعنى اعلم علم المتعدي الاثنين بمعنى لما صار انبا ونبأ حمل معنى اعلم - [00:58:23](#)

وكذلك خبر واخبره حملت معنى اعلن فصارت بهذا متعدية الى ثلاثة. ولكن الاصل ان تكون متعدية الى اثنين ومثله خبر واخبر الاصل
ان يكون متعديا الى اثنين ولكنه تعدى الى ثلاثة لما حمل معنى - [00:58:54](#)

اعلم ونفس الشيء حدث الاصل ان يكون متعديا الى اثنين ولكنه حمل معنى اعلم لان تحديتك بالشيء انباء به اخبار به اعلام به. فصار
متعديا الى الى ثلاثة واضح الكلام - [00:59:16](#)

هذا هو التنبيه بالنسبة لاعلم اذا هذه السبعة على قسمين القسم الاول اعلم وارى اصله ما علم ورأى عديا بزيادة الهمة. واما الخمسة
فعديت بتحميلها معنى اعلم والاصل فيها ان تكون متعدية الى اثنين فقط - [00:59:39](#)

نعم آآ نرجع الى قوله ماذا قال هنا والى ثلاثة كاعلى ثم نعم حتى نختم قال وهذه يعني الى ماذا يرجع الضمير الى اقرب مذكور اي
هذه السبعة معمولها الاول - [01:00:03](#)

كمفعول اعطيت مفعولها انا عندي نسختان الان هنا معمولها اي مفعولها لا بأس المعمول هو المفعول هنا عندي في نسختي وهذه
مفعولها نعم في نسخة معمولها ونسخة ثانية مفعولها وهذه اي السبعة لان الضمير يرجع الى اسم الاشارة الضمير واسم الاشارة يرجع
الى اقرب - [01:00:24](#)

مذكور يعني عندما تقول قابلت سعدا وبكرا فاكرمت هذا واهنت ذاك قابلت سعدا وبكرا واكرمت هذا واهنت ذاك اكرمت مبن معناه؟
بكر الاقرب واهنت ذاك يعني الابد الذي هو الاول - [01:00:58](#)

نعم. اذا قال وهذه اي السبعة مفعولها الاول او معمولها الاول كمفعول اعطيت بمعنى حكم مفعولها ليس كحكم مفعول علمت لان باب
قال مفعول اعطيت مقال اعطيتها وعلمت ما المقصود هنا - [01:01:24](#)

في باب علمت لا يجوز الاقتصار على احد علمت الذي يتعدى الى مفعولين في باب علمت لا يجوز الاقتصار على احد المفعولين يعني
لا يجوز ان تذكر الاول وتحذف للثاني - [01:01:53](#)

او تذكر الثاني وتحذف الاول. طبعاً لدلالة سياق عليه لا يجوز ان تقتصر على واحد منهما يعني علم زيد البابا مغلقا ماذا علم زيد الباب
مغلقا ستذكر الاثنين معا لا يجوز ان تقول علم زيد الا - [01:02:14](#)

او تقول البابا وتسكت او مغلقا بس في باب علي ما لا يجوز الاقتصار على واحد من مفعولي باب عليمه يعني لا يجوز ان تحذف الاول
وتترك الثاني ولا يجوز ان تحذف الثاني وتترك الاول. قال الاقتصار ولم يقل الاختصار. فهنا ما قال يعني النحات يقولون - [01:02:41](#)

وهذه مفعولها يعني في قصة الاقتصار. لان هناك فرق ما بين الحذف اقتصارا والحذف اختصارا. والحذف وجوبا في فرق اذا مفعولها
الاول كمفعول اعطيت يعني هذه الثلاثة يجوز عن ماذا ما هو مفعول - [01:03:03](#)

ما حكم مفعول اعطيته يجوز يجوز الاقتصار هذا في مفعولي اعطيت يجوز الاختصار ويجوز على انعام فلذلك حكم المفعول الاول من المفعولات الثلاثة كحكم المفعول الاول. طبعاً والثاني نفس الوقت في باب اعطى. في باب اعطى يجوز ان تحذف الاول -

01:03:28

ويجوز ان تحذف الثاني. ولكن بالنسبة للاول هنا فقط حكم الاول من الثلاثة كحكم المفعول الاول من باب اعطيت. يعني يجوز ان

تحذف ماذا يعني يجوز الاقتصار عليه؟ عندما تقول مثل انبأت زيدا. ماذا ستقول - 01:03:54

انبأت زيدا المسألة سهلة وتساءل من انبأت المسألة سهلان تقول زيدا فتقتصر هذا ومعنا وهذه مفعولها الاول كمفعول اكمل اعطيت

بجواز الاقتصار عليه ثم قال والثاني والثالث كمفعولي علمت يعني بعدم جوازي الاقتصار - 01:04:21

على احدهما وكما لا يجوز الاقتصار على احد مفعوليه ما ابي علمت كذا هنا لا يجوز الاقتصار على المفعول الثاني او الثالث واضح

الكلام الى هنا نعم ونكون بهذا قد انتهينا - 01:04:52

من الكلام في باب التعدي واللزوم والحمد لله رب العالمين اولاً واخيراً وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه

اجمعين - 01:05:13