

الكافية لابن الحاجب - 231 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اما بعد الكلام الان في افعال القلوب افعال القلوب هي تلك الافعال التي معناها قلبي - 00:00:00

يعني صريحة الفرح واين محله قلب حزن يائسة تفاعل تشائمة محبة كربه ظن حسيب خال زعم وجد رأى تفكير فهم هذه كلها قلبية فعندما يعنيون في كتب النحو بافعال القلوب يقصدون - 00:00:25

اسما من قسمي باب ظن واخواتها يقصدون اسماء من قسمي باب ظنة واخواتها او يقصدون الاثنين معا القسمين معا تفسير هذا باب ظن واخواتها على قسمين القسم الاول افعال محلها قلبي - 00:00:58

القسم الثاني افعال لا علاقة لها من حيث المعنى القلب هذا القسم الثاني افعاليه تسمى افعال التصوير والتحويل لأنها بمعنى سيارة وحول القسم الثاني اشهر افعاليه سبعة اقول اشهر افعاليه - 00:01:21

هذه السبعة التي تجدها في معظم كتب النحو ليست على سبيل الحصر بل على سبيل الاشهر اما القسم الاول فهو الافعال القلبية الافعال القلبية ايضا الاعداد التي تراها هي على سبيل الاشهر وليس على سبيل الحصر - 00:01:48

يعني افعال القلوب التي معناها قلبي اربعة عشر فعلا على سبيل الاشهر. اما اذا اردنا ان ندخل فيها ما زاده فلان وفلان من العلماء فقد تصل افعال القلوب قد تصل الى ثلاثين فعلا او تتجاوز الثلاثين - 00:02:09

وافعال التصوير والتحويل ايضا تصير بضعف هذا العدد. فهذا الذي نراه اربعة عشر فعلا فيما معناه قلبي وسبعة في افعال التصوير والتحويل هي على سبيل الاشهر هذا التنبئه الاول عندما - 00:02:30

ننظر في التأليف نجد بعض ظن واخواتها بقسميه الاثنين القسم الاول افعال القلوب الثاني افعال التصوير والتحويل في بعض كتب النحو ما يقولون باب ظن واخواتها يقولون باب افعال القلوب ونجد - 00:02:54

القسمين مع التصوير والتحويل وليس قلبية مثل جعل زيد الطين خزفا يعني حوله من هيئة الطين الى الخزف جعل زيد الطين خزفا سيره وحوله جعلني الله فداك يعني سيرني وحولني الى فداء لك. هذه ليس معنى - 00:03:11

ليس معناها قلبي اذا آآ من النحات من يقول افعال القلوب ويذكر القسمين معا. تفسير هذا انه سمي الباب كله بما هو الاغلب لانه من حيث العدد افعال القلوب اكثر عددا من افعال التصوير والتحويل. هذا اولا ثم ثانيا افعال القلوب - 00:03:38

أشهر واكثر دورانا واستعمالا من افعال التصوير والتحويل سبب ثالث افعال القلوب معظمها متصرف افعال التصوير والتحويل معظمها جامد افعال القلوب تختص بعدد من الامور لا تختص بها افعال التصوير والتحويل. لذلك - 00:04:01

كان الاولى اذا اردنا ان نسمي هذا الباب باسم جزء منه فالاولى ان يكون هذا الجزء هو افعال القلوب. تماما كما قالوا باب كاد واخواتها في باب كاد واخواتي قالوا باب كاد واخواتها كما قالوا باب بو ظن وقالوا ايضا باب افعال المقاربة - 00:04:27

وكاد واخواتها في الحقيقة ليست للمقاربة فقط سادة واخواتها اقسام ثلاثة افعال تدل على المقاربة يعني على قرب حصول الخبر وهي ثلاثة وافعال تدل على رجاء حصول الخبر وهي ايضا ثلاثة - 00:04:52

وافعال تدل على الشروع في تحصيل الخبر وهي خمسة اذا خمسة احد عشر فعلا سمي الكل باسمي باسم الاول وهو الاقل عددا وهو افعال المقاربة الثلاثة كاد كهرباء او كارية بكسر الراءة واوشك - 00:05:13

الثلاثة هذه تدل على قرب حصول الخبر. وسمى الجميع الواحد عشر افعال المقاربة. من باب تسمية الكل باسم الجزئي هنا عندما نقول

في باب ظن و اخواتها افعال القلوب من باب تسمية الكل باسم الاغلب - 00:05:35

وليس الجزء نعم القلوب جزء ولكنها في الوقت نفسه اغلب عندما نقول الاغلب يعني الجزء الاغلب هناك سميت باسم الجزء اقل عددا لما سميت افعال المقاربة هكذا لأن كاد هو اكتر الافعال - 00:05:51

استعمالاً ودورانا على اللائحة وهو اشهرها ويختص كاد بما لا تختص به سائر افعال باب المقاربة فسميت باسم ما باحد افعال المقاربة او سميت بباب كاد و اخواتها باسم كان كاد لها الاممية ومثلها بباب ظن و اخواتها - 00:06:11

افعال القلوب وهي تحتوي على القلوب وعلى التصوير والترجيح والتحويل ارجعوا مرة ثانية الى افعال القلوب حتى لا نفهم المسألة خطأليس كل فعل معناه قلبي ينصب مفعولين عندما نقول افعال القلوب لا تتوجهن ان كل فعل معناه قلبي اذا هو من باب ظن و اخواتها - 00:06:31

بل الامر بالعكس بباب ظن و اخواتها مجموعة من الافعال تنصب مفعولين اثنين مجموعة من الافعال تنصب مفعولين اثنين القسم الاول من هذه من هذين القسمين افعال معناها قلبي والقسم الثاني افعال معناها التصوير والتحويل - 00:07:00

ولكن ليس كل قلبي ينصب مفعولين اثنين بل الافعال القلبية من حيث المعنى على ثلاثة اقسام القسم الاول لازم لا ينصب اي مفعول تقول مثلاً تفكرة في هذا الامر وفكرا يا فلان في هذا الامر. اليك التفكير قلبي - 00:07:24

وهو كما ترون لازم القسم الثاني متعد لواحد فقط بنفسه احببت الامر كرهت الامر فهمت المسألة عرفت الخبر ففهتم المسألة. فهم وعرف وفقة واحب وكره وسعد وحزن. هذه كلها قلبية منها ما هو لازم ومنها ما هو متعدد واحد. فرح - 00:07:51

لازم حزن لازم سعيدة لازم احب متعد لواحد فقيه فهم عرفة متعد لواحد القسم الثالث متعد الاثنين والمتعدي الاثنين هو القسم الاول من افعال القلوب اذا ليس كل قلبي من بباب ظن - 00:08:24

اخواتي بل بعض ظن و اخواتها منه ما هو قلبي ومنه ما هو ليس هذا الامر الاول ثم بعد ذلك نرجع الى ابن الحاجب هنا ابن الحاجب رحمة الله تعالى على عادة كنا العادة في التبوييب وفي التأليف العادة - 00:08:51

في التأليف وفي التبوييب النحوى مناهج مختلفة هنا ابن الحاجب ذكر فقط افعال القلوب ولم يذكر افعال التصوير والتحويل هل هو جاهل بها ليست يعلمها ولكنها لانها القليل القليل شهرة - 00:09:11

الاقل استعمالاً ودورانا لم يذكرها والا هو عالم بها لم يذكرها؟ لأن الكتاب بناء على انه مقدمة في بداية آآ مقدمة التصريف المقدمة الشافية ماذا قال قال سألكي من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب. مقدمة في التصريف والخط - 00:09:35

اذا الكافية سميت مقدمة ولا يليق بالمقدمة ان يذكر كل الابواب او كل المسائل المتعلقة بباب واحد بل المقدمة تبني على سبيل الايجاز والاختصار نعم هنا ذكر فقط افعال القلوب - 00:10:06

وافعال القلوب من اشهرها ظن لذلك يقال بباب ظن و اخواتها الذي هو بهذهين القسمين ظن هي ام الباب لما ظن ام الباب لعدد كبير من الاسباب. اليوم وانا اقرأ - 00:10:27

الامهات في الامهات ابواب نحوية كنت اقرأ في ظن و اخواتها بالذات فابديت اعجابي كنت اقول لزوجتي الكلام الذي كتبته هنا كلام جميل الكلام الذي كتبته هنا كلام جميل فيه جهد - 00:10:48

عقلاني واضح قالت هذه المرة الاولى في حياتي الذي التي اسمعك فيها تقول عن شيء صنعته جميل. عادة تقول لم يعجبني هذا. لم يعجبني هذا هذه المرة الاولى تقول هذا جميل - 00:11:07

بالفعل اليوم وانا اقرأ في باب ظنة و اخواتي ارجعوا تجدون كلاماً جميلاً طبعاً عندما تجد من يؤلف كتاباً ما؟ عدد من السنين يقول هذا شيء جميل يقف فاعلم انه في الغالب لم يزدد علما - 00:11:20

بانه من العادة ان كل مؤلف بعد النظر عندما يعيد النظر فيما صنعه لا يعجبه لانه ازداد على مر الزمان ازداد علماً ففاتته مسائل الاول او تبيّنت له اخطاء او استدرادات الى اخره - 00:11:41

الصحيح الا تعجب بما صنعته دائمًا وليس الصحيح ان فاذا اعجبت فإذا هذا من من النادر وارجو الا يكون من الخطأ. نرجع الى

موضوعنا افعال القلوب هنا اكتفى بها ولم يذكر افعال التصوير والتحويل افعال القلوب هذه مرة ثانية لأن سهيل جاء متأخراً هذه

الاعداد - 00:12:01

التي ذكرها ذكر سبعة منها فقط يعني نصف العدد المشهور لاحظ ذكر نصف العدد وليس نصف العدد الذي هو على المحصور يعني انه ليس على سبيل الحصر؟ على سبيل الاشهر اربعة عشر فعلا - 00:12:27

من الاشهر اخذ نصفها الذي هو اشهر ذكر سبعة فقط. الاربعة عشر التي هي قلبية ومن باب ظن واخواتها لانني قلت ليس كل ما هو قلبي من باب ظن واخواتها على اقسام اربعة - 00:12:46

هذه الاربعة عشر نفسها على اقسام اربعة. القسم الاول ما هو من حيث المعنى معناه اليقين يأتي لليقين وللرجحان يحتمل اليقين ويحتمل الرجحان لكن الرجحان اغلب الرجحان لا نعم اذا يحتمل اليقين ويحتمل - 00:13:04

الرجحان ولكن الرجحان اغلب يعني دالاته على الرجحان اغلب من دالاته على على اليقين هذا القسم ثلاثة افعال هي ظن وحسب وحال ظن وحسب وخالي. يعني عندما تقول ظننت زيداً شاعرا - 00:13:32

هنا رجحت ذلك وليس حكماً يقينياً. اذا هذه تفید تستعمل في كلام العرب لليقين وتستعمل للرجحان ولكن استعمالها للرجحان الاغلب هي ثلاثة القسم الثاني ما يأتي للرجحان فقط يختلف عن الاول انه لا يحتمل - 00:13:58

اليقين وهو خمسة زعم جعل عد حاجة حجوته بمعنى وعدهاته ليس من الاعداد واحد اثنان ثلاثة اعدتك شاعراً يعني ظننتك شاعراً، توهمتك شاعراً، اعدتك سيداً يعني ظننتك حجوتك سيداً يعني ظننتك قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة - 00:14:25

قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة او قد كنت اهدوا ابا عمرو اخا ثقة بالروايتين يعني كنت اظنه كذلك. وارجح انه كذلك. اذا هي خمسة زعم جعل حالة تأتي في مجموعة من الابواب - 00:15:01

جعل هنا التي هي يقينية ماذا اقول جعل اليقينية هناك جعل التصويرية من القسم الثاني جعلت الطين هذه تصوير تحويل وهناك جعل تأتي في افعال المقاربة ضربت الصغير فجعل يبكي يعني - 00:15:28

فيبدأ يبكي فانشأ يبكي التي تسمى افعال الشروع والانشاء بابوكادا واخواتها اقسام ثلاثة المقاربة تدل على قرب حصول الخبر. الرجاء تدل على رجاء حصول الخبر. او يقال افعال الشروع او يقال افعال الانشاء. يعني شرع يفعل - 00:15:53

قالوا كذا بدأ يفعل كذا. انشأ يفعل كذا. من افعال الانشاء والشروع جعل فعلت ضربت الصغيرة فاجأ علي يبكي. اذا جعل هنا ليست التصويرية وليس التي بمعنى الشروع وانما بمعنى - 00:16:13

الرجحان نعم اذا اه هذه زعمة جعل عد حجر من الناقص والخامس والأخير هب هب الذي ليس بمعنى وهب يهب اعطي ليس بمعنى اعطي وهبت فلاناً ريلاً يعني اعطيت بل هنا هب الجامد على صورة الامر. بمعنى افترض - 00:16:35

هه ان سعداً حاضر فماذا ستصنع هل ستتأخر؟ هب بمعنى كذا افترض كذا اذا رجح كذا كذا هي هبل يقينية. هب ليست فعل امر من وهب بل هي هبلتي اه بمعنى اظن رجح افترض الى اخره - 00:17:15

وهذه جامدة ليس لها ماض ولا مضارع جامدة على صورة الامر اه نحن نقول وهب يهب ووهب اظنها من البابين يهب وهب يهب وهب يهابوا طيب عبد القادر الان ولا سهيل - 00:17:40

من اي باب وهب يهب بس لا تخطئ ليست هبلتي هنا آآ من باب الظن اهنا نتكلم عن وهب الذي بمعنى اعطي قلت لا تخطئ ولكنك ابیت الا انت ومن باب ضرباً يضرب من باب واحدة يا عيد - 00:18:09

طيب من باب ما علة سقوط الواو من مضارع يعيدوا السقوط وقعت بين فتحة وكسرة او بعد التصريفين يقولون بين ياء وكسرة. الاصح ان يقال ما بين فتحة وكسرة لكي يدخل فيه اعدوا ونعدوا وتعد لانك اذا قلت ما بين فتحة ما بين ياء وكسرة سوف يقال ما وقعت بين ياء وكسر - 00:18:45

في وقعت بين عدوتيه ثم حمل اعدوا ونعدوا وتعيدوا عليه. اذا ستصططر الى ان تقول ثم حمل. اما اذا قلت وهذا هذى من ضمن مؤاخذات ابن الناظمي على ابن الحاجب في الشافية - 00:19:20

قال ما في داعي تقول ما بين ياء وكسرة. قل ما بين فتحة وكسرة. فهذا ينذرك من ان تقول ثم حملت اعد الى اخره اذا وقعت الواو
بين عدوتها فاسقطت طيفي وهبوا - 00:19:35

ما وقعت بين عدوتها بين فتحتين وكيف سقطت اذا هي من يوعد يوهيب من باب ضرب يضرب وعاد يوعد يقال وقعت الواو بين
عدوتها فاسقطت ثم ابدلت الكسرة فتحة لمزيد من التخفيف لانه حلقي العين. استثقالا للحلق - 00:19:50
وهل له نظير في هذا؟ مثل هذا الفعل في هذا الصنيع هل له نظير من مما وطئه هات المضارع يطاً كيف سقطت الواو اذا كان من
باب علي ما يعلم - 00:20:16

لا علة لسقوطها وطى يوطأ اذا افترضته انه من باب يوطأ لا علة لسقوط الواو اين مقتضي الاسقط لا وجود له؟ مقتضي الاسقط
للوقوع بين فتحة وكسرة اذا لو كان يطاً من باب علي من يعلم لن تسقط الواو - 00:20:35
اذا هو من باب ماذا وثق يوثقون ثم تسقط الواو فوطى يوطى. سقطت الواو ثم بعد ذلك ابدلت الكسرة فتحة مراعاة حلقي الله
لان العين او اللام عندما تكون حلقة تكون مستقلة - 00:20:59
ومثلها وسع المضارع يسعوا اذا هو من باب وسع يوسع من باب وثق يوثق سقطت الواو ثم بعد ذلك ابدلوا كسرتها فتحتان اذا قلنا من
باب وسع يسع ومن باب علم يعلم وطاً يطاً من باب علم يعلم - 00:21:28

ووهد يهب من باب فتح يفتح اذا لا وجود لا سبب لاسقط الواو هذه النقطة نرجع الى هذا جامد على صورة الامر. هذا القسم الثاني
القسم الثالث افعال ايضا للبيفين - 00:21:53

وللرجحان ولكن اليدين اغلب مرت معنا القسم الاول ماذا يقين ورجحان ولكن الرجحان الثالث الان عكسه تماما وهو فعلان علم ورأي
القسم الرابع اربعة افعال للبيفين فقط اذا صار عندنا - 00:22:16

القسم الاول حتى نسهل الحفظ يقين ورجحان والرجحان القسم الثاني فقط اخذنا الاغلب سارة فقط القسم الثالث يقين ورجحان
ولكن اليدين اغلب القسم الرابع يقين ورجحان والرجحان اغلب - 00:22:47
هذا القسم الاول. القسم الثاني رجحانه فقط القسم الثالث يقين ورجحان واليدين اغلب القسم الرابع يقين فقط. القسم الرابع الذي هو
لليدين فقط اربعة وجد الفا درعا مشهور دوريت الوفية العهد - 00:23:13

يا عروة فاغتبط دوريت الوفى العهد يا عروة يعني يا عروة من باب الترخيم فاغتببت فان ارتبطا بالوفاء حميد تربينا اين المفعولان ما
علق بني للمجهول فاذا التاء هي نائب الفاعل هي المفعول الاول لان المفعول يتحول الى الوفية - 00:23:39
هو المفعول الثاني اذا وجد وجد ليس بمعنى عثر على شيء وجدتك صادقا يعني اذا هنا يقين فقط. نعم الفا ودرى وتعلم تعلم ليس
اما مشتقا من تعلم يتعلم وانت يا فلان تعلم - 00:24:10

تقدمن يتقدم يا فلان تقدم هذا الذي هو تقدم يتقدم وانت تقدم هذا فعل مشتق. تأخر ويتأخر وانت يا فلان مشتق ام ما تعلم هنا فهي
جامد بمعنى اعلم اذا صار عندنا - 00:24:39

القلوب فعلان جامداني هب وتعلم الذي بمعنى اعلم. ولا تظنن ان نتعلم هنا امر مأخوذ من تعلم يتعلم وانت يا فلان تعلم. بل هنا تعلم
بمعنى يعلم تعلم علم المرء - 00:24:58

ينفعه ان سوف يأتي كل ما هذا الشاهد استعمل في موضعين وايضا تعلم شفاء النفس قهر عدوها تعلم يعني اعلم شفاء النفس قهرا
الشفاء الاول وقهرا الثاني. تعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي هذه - 00:25:21
ايضا ان سوف يعني من باب آآاني المخفف من ان و تستعمل ايضا في باب ضمير الشأن عند الكلام عن ضمير الشأن نرجع الى آآا
الافعال هذه. اذا افعال القلوب - 00:25:44

آآ القسم الاول في الاشهر اربعة عشر فعلا اذا اردنا غير اشهر تصبح ازيد من ثلاثة الاخفش زاد عددا غير قليل وغيره ايضا هذه
الاربعة عشر فعلا اقتصر ابن الحاجب على سبعة منها فقط - 00:26:01

اخذ اشهر الاشهر ظن حسب حالة زعم علم رأى وجده كم صارت اربعة سبعة نعم ثم شرع بعد ذلك في تعداد آآ او ذكري المسائل قال

تدخل اي افعال القلوب - 00:26:21

ليس هذه السبعة فقط بل افعال القلوب لا يقصد جميع افعال القلوب. افعال قلوب ناصبة لمفعولين التي هي من باب ظن وآخواتها تدخل على الجملة الاسمية قبل ان اذكر هذا اقول افعال القلوب - 00:26:46

ذكر ابن ابن عصفور في شرح الجمل عصفور طبعا كل ما في اه كل ما جاء على هذا الوزن فهو بضم الاول عصفور وعكوك الى اخر فعلول لم يأت فعلول بفتح الاول الا كلمات معدودات - 00:27:05

وتصف بانها لحن او ضعيفة من اشهرها صعوق هذه قلت هذه اللفظة بالذات لانها ترد في كل كتب التصريف قالوا لي خول باليمامية يعني خدم او يقال الصعاقة القوم القوم الذين يدخلون السوق بلا رأس مال - 00:27:32

يعني تجار يدخل السوق برأس مال يأخذ منك انت المؤجل ويبيع الذي اخذه منك دينا الى غيرك ويأتي يعطيك الفلوس وهكذا من هذا يبيع لهذا بلا رأس مال - 00:28:00

وقيل خول او خدم باليمامية الى اخره نرجع الى اه عصفور في شرح في حمل الزجاجي الشرح الكبير لانه له ثلاث مستويات ابن عصفور يقول الاصل في هذه افعال القلوب هذه الاصل فيها انها لا تعمل - 00:28:15

لا تنصبوا مفعولين بل نصب المفعولين بالحمل على باب اعطى بل نصب المفعولين بالحمل على باب اعطى ما معنى الكلام هذا؟ ما معنى كلامي هذا يقول ابن عصفور رحمة الله تعالى - 00:28:45

ما يختص بالدخول على الجملة اه علم باب ظن وآخواتها يختص بالدخول على على الجملة كما يختص بالدخول على الجملة اصله الا يعمل او الاصل فيه الا يعمل يعني تقول مثلا - 00:29:07

قلت لا يعمل في اللفظ قلت خير القول الحمد لله رب العالمين. هل عملت لفظا لم تعمل لفظا خير القول او قلت الصدق منجا هل عملت قلت هنا لفظا لم تعمل لفظا - 00:29:32

قال ابن عصفور الاصل فيما يختص بالدخول على الجملة الاصل الا ليعمل وانما طبعا لها وانما عملت لانها حملت على باب اعطى طب ستقول هل باب اعطى نفس الكلام يجب ان تقال ولما عملت - 00:29:58

اعطى وآخواتها وهي تنصب مفعولين ايضا ظنوا اخواتي ها ويقال الفرق بينهما ان ظن وآخواتها تدخل على مفعولين بينهما علاقة اسنادية. مسند ومسند اليه. والمسند والمسند اليه جملة. ليس كالجملة جملة - 00:30:21

فمفعولنا ظن وآخواتها في الاصل جملة اصلها مبتدأ وخبر في حين ان مفعولي باب اعطى مفعولان ليسا جملة ليس بينهما علاقة اسنادية اذا اعطى وآخواتها لم تدخل على جملة نعم نصب مفعولين ولكنها ليسا - 00:30:44

جملة بدليل انك تستطيع نحن قلنا في اللقاء الماضي آآ من ان الفرق بين بابي اعطى وبابي علم انك في باب علم لا يجوز الاقتصر على احد المفعولين بل يجب ان تذكر - 00:31:06

الاثنين معا في حين انك في بابي اعطى يجوز ان تقتصر على احد المفعولين على الاول او على الثاني لم جاز هذا؟ يعني هناك كان يجب ان تسأل لم لم يجلس في باب علم؟ وبالتالي في باب ظن المقصود - 00:31:27

ان تقتصر على احد المفعولين وجاز ان تقتصر على احدهما في باب اعطى الجواب ان مفعولي باب علم باب ظن هذان المفعولان جملة بينهما علاقة اسنادية وفي الجملة التي طبعا كل جملة لا يمكن ان تسمى جملة الا بوجود العلاقة الاسنادية - 00:31:47

الجملة التي علاقتها او التركيب الذي علاقته مسند ومسند اليه لا يجوز في القواعد الكلية النحوية لا يجوز ان تقتصر وعلى احد الطرفين لماذا؟ لأن احد الطرفين محكم والآخر محكم عليه - 00:32:10

او محكم به وممحوم له مسند ومسند اليه يعني كل واحد من الاثنين طالب للآخر فلا يمكن الاستغناء باحدهما عن الآخر بعكس مفعولييه اعطى ليس احدهما طالبا للآخر ليس بين الاثنين علاقة اسنادية. لذلك يصح ان تقتصر - 00:32:31

على احدهما نرجع الى آآ ماذا قلت نعم هنا آآ في باب اخوانا وآخواتها قالوا لان المفعولين بينهما علاقة اسنادية اذا هما جملة فالاصل الا تعملا الافعال في الجملة وانما عملت بالحمل الفعل الداخل على جملة انما بينه وبين ركيبيها علاقة اسنادية - 00:32:54

انما عمل بالجمل على باب اعطي هنا لان اعطي دخلت على جزئين وكذلك ظنة دخلت على جزئين. اعطي نصبت الاثنين كذلك الاثنين يجب ان يكون حتى يكون الكلام مطردا صحيحا يجب ان يقول هذا في باب انا واخواتها وفي باب ان واخواتها ايضا. لكن في باب -

00:33:26

واخواتي قالوا انما عملت على التشبيه بالفعل نعم لانه سيقال ما الفرق بين باب ان واخواتها وكان وظن والى اخره؟ هناك احرف وهذه افعال هناك احرف دخلت على جملة اسمية. يعني هناك علاقة اسنادية. هل يقال نفسه في باب الكلام نفسه في باب ظن واخواتها سيناقش فيها -

00:34:01

ابن عصفور ليس من عصفور فقط الذي قال هذا ابن عصفور قال هذا وايضا الدمامي قال هذا في تعليق الفرائض تسهيل الفوائد قال هذا الدمامي وقال هذا ايضا من واحد اذكر الان الدمامي ايضا -

00:34:25

نفس الكلام لكن البداية كانت مين وربما يكون قبل ابن عصفور يعني انا فيما وجدته ابن عصفور ووجدت من بعده قال بهذا ايضا قد يكون ابن عصفور مسبوقا يعني ليس ليس بالضرورة ان يكون هو -

00:34:45

الاول نرجع الى قوله قال تدخلوا على الجملة لماذا قال افعال القلوب تدخل على الجملة لكي يخرج باب اعطي. فباب اعطي في الحقيقة لم يدخل على جملة لانه ليس بين المفعولين علاقة اسنادية. هذا سبب اول وسبب ثاني ايضا -

00:35:00

لان مفعولي باب اعطي قد يقتصر على احدهما وبالتالي يكون اعطي داخلا على مفرد وليس داخلا على جملة قال تدخل على الجملة الاسمية تدخل على الجملة الاسمية فسوف تقول لماذا قال الاسمية -

00:35:26

تدخل على الجملة الاسمية لماذا قال تدخل على الجملة الاسمية ومعلوم ان يعني تقول ممكنا تقول لا حاجة لقوله لانه بالاستقراء جميع افعال ظن جميع القلبية انما تختص بالدخول على -

00:35:51

الاسمية فكان هو مستغلي عن هذا القيد قوله الاسمية فيقال ان مقالة تدخل على الاسمية لانه تأثيرنا قال التي بمعنى ظن اتقول اليه هكذا بمعنى اتقون القول يأتي بمعنى الظن -

00:36:15

ليس هذا من مما ذكره النحات يأتي القول بمعنى الظن اذا جاء القول بمعنى الظن وقبل ان اقول الحكم اكمل اذا جاء القول بمعنى الظن فهو مقيد او مطلق عند سليم -

00:36:48

قبيلة سليم سليم والنسبة اليها سلامي وفي ايضا في باب النسبة من الجمال من المقصود الاكبر عدم اللبس اذا نسبت الى سليم كيف ستقول ينسب الى حنيفة نفس الحكم تقول سلمي -

00:37:08

ولكن هناك سليم قبيلة سليم وقبيلة سليم في غير الاذل. يعني هناك اكثر من سليم اذا قلت في الجميع سلامي التبس المنسوب الى هذه القبيلة بالمنسوب الى غيرها القاعدة الصغرى تقول يجب ان تحذف الياء -

00:37:39

وتقول سالمي كما قلت في النسبة الى فعلية علي حنفي ولكن المقصود الاول القاعدة الكبرى عدم اللبس وقالوا خالفة القاعدة اذا نسبت الى سليم التي هي قبيلة كذا نسبت على الاصل فقلت سلامي -

00:38:04

واذا اردت سليما اخرى قلت سليمي للفرق بينهم او هذا ايضا يقال في اه يعني علة الفرق لما خالفت القاعدة الصغرى للفرق لعدم اللبس هذه ظاهرة كبرى في النحو. انما خالفة القاعدة -

00:38:22

للفرق يعني لعدم اللبس نرجع الى آ سليم مثله ذيل قريش بضم الاول بالتصغير. هذه تجري القول مجرى الظن مطلقا من غير قيود ولا شروط غير سليم تجري القول مجرى الظن بشروط -

00:38:42

الشرط الاول ان يسبق باستفهام يعني انتقول هل تقولوا فقلت لكن سنخرج قلت الان الشرط الاول ماذا ان يكون ان يسبق باستفهام. الشرط الثاني ان يكون الفعل مستقبلا يعني ليس للماضي ولا ليل -

00:39:09

هذا الشرط الثاني الشرط الثالث ان يكون مخاطبا يعني لا يقال انقول اذا يسبق باستفهام وال فعل مستقبل ومخاطب وشرط الرابع لانك ستحمله على باب ظن فليس الاصل في من دلالاتي قال -

00:39:36

الظن الدالة هنا صارت مكتسبة فرعية فهي في افاده معنى الظن اضعف من ما يفيده بالاصالة وبالتالي انما تفيد هذا المعنى لضعفها

قال المستقبل المخاطب وبين الاستفهام بفواصل وتسامحوا مع الظرف. دائمًا الظرف شبه الجملة القسم النداء يتسامحون ليست الجميع يتسامح فيها في كل موضع من هذه الأفراد شبه الجملة القسم الدعاء النفي - [00:40:51](#)
هذه يتسامح فيها كفافضل في كثير من مواضع نرجع لذلك قال تدخل على الجملة السمية لم تدخل لاي غرض؟ قال لبيان ما هي منه لبيان ما هي منه؟ نحتاج الى تفسير معنا ما هي منه - [00:41:17](#)

نعم منه في بعض النسخ عنه صحيح اذا لبيان ما هي منه او لبيان ما هي عنه نحتاج الى تفسير هذا الكلام قالوا المقصود بلبيان ما هي ؟ يعني لبيان ما الجملة - 00:41:50

عليه من ظن او يقين يعني لبيان انما دخل الظن علم درى حسب قال الف الى اخره لبيان اليست هي تدخل على الجملة؟ والجملة 00:42:08 بينها علاقة اسنادي مسند ومسند اليه والممسنده والممسنده اليه في الوقت نفسه يسمان يسميان منسوب ومنسوب - 00:42:35 اليه يعني بينهما اسناد او نقول بينهما نسبة. اذا المقصود لبيان هذه النسبة ما هي هذه النسبة التي الكائنة في الجملة ما هي نسبة الى يقين او نسبة الى ظن او نسبة الى الى شك الى ماذا؟ هذا هو قالوا لبيان ما الجملة - 00:42:35

وعلية من ظن او يقين. هذا تفسير او هذا هي طريقة في الشرح وقيل ايضا اي لبيان تلك النسبة الكائنة بين المبتدأ والخبر ما هي؟
اذا تدخل ظن على المبتدأ والخبر لماذا - 00:43:02

بيان هذه النسبة الكائنة بين المبتدئ والخبر ما هي فانها هذه النسبة انها اما ان تريدها علما يقينيا فسوف تستعمل فعلا يدل على
يقين ان اردت النسبة من سبيل الرجحان - 00:43:27

استعملت فعلا يدل على الرجحان تحمل الاثنين مع الرجحان اغلب او اليقين اغلب استعملت ما يحتمل هذا. هذا التفسير. وقيل ايضا
انا بدأت بالاسهل وهو اي لبيان ما الجملة عليه من ظن او يقين لبيان ما هي منه - 00:43:56

او ما هي عنه اي لما جاءت الجملة هذه الجملة او ما جاء هذا الفعل لبيان ما الجملة منه؟ منه يعني من ظن او او غير ذلك. وقيل ايضا اي لبيان - 00:44:14

ما هي تلك الجملة التي دخلت عليها هذه الافعال منه يعني من ظن او يقين او الى اخره واضح المقصود اذا تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي منه تنصب الجزئين - 00:44:31

اعطيت ذكرت قبل قليل لما هنا لا يقتصر وهنا يقتصر. لكن هنا تذكروا معى هذه الخصيصة الاولى - 00:44:57

القلوب يتكلم عن خصائص افعال القلوب فقط. وليس عن خصائص - 00:45:30

فقط الخصيصة الثانية قال عنها هذا تعداد ليس شرحاً مجرد تعداد. قال ومنها اي ومن - 00:45:50 جميع باب ظن وآخواتها هذه الخصيصة الاولى لا يقتصر على احد مفعولين بخلاف باب هذه الخصيصة الاولى انا ساعدد الخصائص

وأسأرخ في اللقاء القادم معنا الالغاء الان مجرد تعداد. الخصيصة الثالثة قال ومنها - 00:46:10

الثالثة حتى لا انسى اخشى ان انسى عندما يأتي شرح تعلق الذي سيعلق - 00:46:34

هو ما عدا من افعال القلوب الجامد لا يقبل التعليق وهذا مظاهر عظمة العربية الجامد لجموده لا يقبل ماذا لا يقبل التعليق الالغاء يأتي مع افعال القلوب - 00:47:01

الجامد والمشتقى منها اما التعليق ويأتي مع مشتق فقط ولا يدخل مع على الخصيصة الرابعة لم يذكرها اكتفى بذكر هذه الخصائص
الثلاثة فقط ساكمم تعداد فقط الخصيصة الرابعة عفوا ذكر رابعة - 00:47:32

قال ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها فاعل ظن واخواتي افعال القلوب ومفعولها ضميرين لشينين واحد يعني في كل افعال العربية لا
يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين يرجعان لواحد بعنه - 00:48:03

تقولرأيتني اصنع كذا.رأيتوني ما هو فاعل رأيته انا والمفعول انا فالفاعل والمفعول يرجعان الى واحد هذا ليس موجودا الا في
افعال القلوب في غيرها من باب اعطى من باب اعلى ما من جميع افعال العربية لا يجوز ان يكون الفاعل والمفعول راجعين الى -
00:48:27

واحد بعنه في شيء واحد يعني لا يجوز ان تقول ضربتني اكرمتني لا يجوز ضربتك ضربت نعم ضربت انت لا يجوز ولا يجوز ايضا
ضربه كم ضمير في ضربه غائب غائب وغائب ظاهر - 00:48:59

اليس هكذا؟ غائب يرجع الى غائب مستتر ضربه اضربه وانت تنوی ضرب هو هو ليس ضرب سعد خالدا واضح اذا لا يجوز ان تقول
ضربتي ولا يجوز ان تقول ضربتك - 00:49:33

ضربتك ضربت انت انت وان لم يجز ان تقول ضربتني ولا ضربتك اذا من باب اولى انه لا يجوز ايضا ان تقول ضرب وانت تقصد
ضربه وهو لماذا لا يجوز ان تقول هذه الصورة الاخيرة هي التي توضح - 00:50:01

الصورة الاخيرة على غموضها اليست هي الاغمض هي التي توضح كل شيء لما لا يجوز ضربتوني؟ واضح ضربتوني يعني انا ضربت
انا في احد يضرب حاله ولا لا ولا يجوز ضرائب ايضا - 00:50:25

هذه الصورة الاخيرة توضح علما بانها الاغمض تماما كما انا في العلامات الخاصة بالاسماء هذه تشبه العلامات الخاصة. انا لماذا اذكر
هذه الاشياء لانني اريد ان انمی في نفسی الطريقة التدریسية شيء ربط شيء - 00:50:46

انا احرص على اذکر هذا دائمًا يعني انمی هذه يعني اولد في نفسی مثل هذه المهارة او الملاکة هذه ضرورية في العملية التدریسية
هذا باي شيء يذکره؟ بأغمض علامات الاسم ما هي اغمض علامات الاسم - 00:51:04

يعني قالوا الحديث عنه يعني الاسناد اليه الاخبار عنه هي اهم علامات اسمي وهي الدليل الوحيد على ان الناء في جلست يعني كلمة
الرجل الرجل دليل سميتها تقبل الالف واللام - 00:51:24

لانه كل ما دخلت عليه او قبل ان تدخل الـ نحكم باسميتها فرجل يقبل الـ اذا اسم كل ما دخله التنوين او يقبل ان يدخله التنوين اسم
رجل اذا هذا سن - 00:51:56

هل تقبل آآ رجل يقبل الـ ؟ فقبل احدى علامات الاسماء. يقبل التنوين. يقبل الجرة. يقبل دخول حرف الجر. يقبل النداء يقبل يقبل
يقبل عدد ضخم من علامات الاسماء يقبلها ولكن الناء في جلست - 00:52:14

جلست جلست جلس الالف جلسوا لا تقبلوا تنوينا ولا تقبلوا الجر ولا تقبلوا ولا تقبلوا. اذا ما الدليل على تسميتها الوحيد
وهو لا تقبل كل العلامات الا فقط واحدة - 00:52:34

كان ينبغي ان يكون رجل علامات الاسماء يعني اسميتها اقوى من على من سمية الضمير. علما بان الضمير اسميتها اقوى من سمية
رجل لانه اقوى في التعريف نرجع الى آآ ماذا قلنا - 00:52:53

نعم في ضرائب هذا لا يجوز لانه سيؤدي الى يعني ضربه هل هو ضربه يعني ضرب فلان فلان او هو الذي ضرب نفسه هذا الغائب
ضرب نفسه. الغائب الواضح في قوله ضربه - 00:53:13

من الضارب وغير واضح اذا ادى الى لبس فامتنع فلما امتنع هذه الصورة اذا ينبغي ان تمنع ايضا في صورة المتكلم وصورة
الغائب نرجع الى الخصائص ذكر اربعة من الخصائص اما الخامس - 00:53:39

فاختصاصها هذه القلبية بنية ان ومعموليها مناب مفعوليها يعني يحذف المفعولان وينوب مناب المفعولين او او يقال سد ما سد
المفعولين او اغنى عنهما ان مع اسمها وخبرها. تقول ظننت ان - 00:53:57

حاضر اين مفعولا ظنا تقول ان واسمها المنصوب تقول وجملة ان مع معموليها سدت مسدا اليه هكذا في الاعراب اذا تختص ظنا واخواتها هذا لا يجوز بمعنى هذا لا يجوز في باب - [00:54:16](#)

اعطى واخواتها ولا يجوز في غيرها السادس مما تختص به افعال القلوب انها تختص بنيابة ان الناصب للمضارع مناب المفعولين تقول ظنت ان يقوم سعد حسبت ان ليحصل كذا الى اخره - [00:54:37](#)

السابع اختصاصها بنيابة اسم الاشارة مناب المفعولين يسألك احدهم هل ظنت زيدا منطلقا هل ظنت زيدا منطلقا تجيب ظنت ذلك وناب اسم الاشارة مناب المفعولين هذا السابع اختصاص وبنيابة الضمير - [00:55:02](#)

عن المفعولين تقول هل ظنت زيدا منطلقا؟ سؤال فيأتي الجواب ظنته الضمير عنيل مفعولين هذا الثامن اليه هكذا التاسع اختصاصها بجواز تضمنها معنى القسم فاذا تضمنت معنى القسم عندنا عادة القسم وجواب القسم - [00:55:31](#)

لماذا اقول لدينا قسم وجواب قسم؟ اذا تضمنت معنى القسم يجب ان تلتقي. هكذا عبارة الكتب النحوية ان تلتقي يعني ان يأتي بعدها تلتقي بما يتلقى به القسم. يعني يجب ان يأتي بعد - [00:55:57](#)

بعدها ما يكون في جملة جواب القسمي تقول في هذا التاسع بتوازي تضامنية معنا القسم فتلتقي تقول علمت ليحضرن او ليصدقن الا تقول والله ليصدقن خالد اليست هذه اللام واقعة في جواب القسم - [00:56:17](#)

وكذلك لما تقول علمت ليقون او ليصدقن ساعات كانك قلت والله ليصدقن سعدي وهنا آآ تضمنت معنى القسم فتلقيت بما يتلقى به القسم يقول والله لقد حصل كذا. تقول علمت لقد حصل كذا - [00:56:43](#)

اذا علمت ليصدقن. علمت لقد صدق. كما تقول والله ليصدقن والله لقد صدقة العاشر ايضا تختص بوقوع الظرف والجملة المحتملة للصدق والكذب. موقع المفعول الثاني الذي قبله خامس سادس سابع الى اخره - [00:57:06](#)

جنوب منابر مفعولين الان العاشر ينوب مناب المفعول فقط اذا تختص بوقوع الظرف او وقوع الجملة المحتملة للصدق والكذب موقع المفعول الثاني يقول ظنت زيدا عندك وجاء الظرف محل المفعول - [00:57:29](#)

الثاني وظنت زيدا يحب الخير. فجاءت الجملة الخبرية محل المفعول حاجة يأتي ينوب عن المفعول الثاني ظرف او جملة خبرية خبرية يعني تحتمل الصدق او الكذب. تقول ظنت زيدا حاضرا - [00:57:51](#)

ظننت زيدا عندك فجاء الظرف محل المفعول الثاني ظنت زيدا حاضرا تقول ظنت زيدا يحب الخير. فجاءت جملة يحب الخير الخبري محله المفعول الثاني. الحادي عشر تختص والحادي عشر يتعلق باللغاء هذه المسألة - [00:58:19](#)

عندما ربما تتكرر هذه عندما نتكلم عن مسألة الالغاء الحادي عشر مما تختص به انها تختص بتقديرها يعني محدود تقدر بتقدير ضمير الشأن او بتقدير اللام المعلقة كأني احيل الى مجھول كأني احيل الى مسألي - [00:58:41](#)

التعليق مسألة التعليق سمي التعليق لوجود معلمات يعني لوجود الفاظ علقت العمل بهذه الافعال. ما هو عملها؟ النصب الاول نصب الثاني فوجد من الالفاظ ما علق العمل علقوه يعني بأنه الغاه ما نقول الغاه لان هناك فرق بين الالغاء والتعليق كما سيأتي في اللقاء القادم باذن الله تعالى - [00:59:07](#)

اذا تختص بجواز تقدير ضمير الشأن اللي يسميه ضمير الحال وشأن بعد ان المخففة مثلا من مواضعه ضمير الشأن من مواضعه بعد ان المخفف من ان بتقدير ضمير الشأن او اللام المعلقة. لكن متى في سورة - [00:59:36](#)

اذا تقدم هذا الفعل الذي هو احد افعال القلوب وجاء بعده مبتدأ وخبر مرفوعان تقدم اذا الصورة شرطها ماذا يتقدم احد افعال القلوب الشرط الاول الشرط الثاني وليه مبتدأ وخبر مرفوعان ليسا منصوبين به - [01:00:00](#)

يقول ظنت زيد قائم يلتمس الامر على السامع كيف ظنت زيد قائم؟ هنا لحن ظنت زيدا قائمها لان ظن تنصيب الاثنين فيقال في مثل هذه الصورة لو اتنك هذه الصورة هكذا - [01:00:25](#)

واحد من افعال القلوب وبعد مبتدأ وخبر مرفوعان اذا هذه الصورة هنا عليك لكي تخرجها مخرجا صحيحا. ولا تؤول باللحن ان تقدر ضميرك بعد الفعل ظنت اي الحال والشأن والواقع ماذا - [01:00:46](#)

قائم اذا قدرت ضمير الشأن من غير تقدير ضمير الشأن لن تستقيم الجملة لن تستقيم على مذهب البصريين وهذا ايضا احالة الى لاحق على مذهب البصريين الالغاء سورة الالغاء المسألة التي هي من ما تختص بباب ظن واخواتها ان يتوسط ظنا بين المبتدأ والخبر - [01:01:10](#)

او ان تتأخر عن المبتدأ والخبر وليس من صور الالغاء ان يتقدم الفعل ويتأخر المبتدأ والخبر هذا عند المصريين البصريون لا يعدون من صور الالغاء لا يجوز الالغاء اذا تقدم الفعل وتتأخر المبتدأ والخبر - [01:01:39](#)

يجوز يجوز الحكم الجواز متى اذا توسيط زيد ظنت حاضرا او تقول زيدان ظنت حاضرا اذا توسيط او تأخر زيد حاضرا او زيدا حاضرا ظنت سبأتي هذا هذه بالتفصيل لكن لو تقدم الفعل - [01:02:01](#)

فيجب اعماله ان سمع ليس معينا مع التقدم فليس من باب الالغاء مذهب البصريين الكوفيون هو ايضا الغلاء جائز على قلة وضعف البصريون اذا سمع تقدم الفعل وارتفاع المبتدأ والخبر بعده يقدرون ضميرا للشأن - [01:02:26](#)

ولا انتم زيد قائم ايضا اي الحال الشأن الواقع ماذا قائم او تقدر اللام لام اللي هي لام الابتداء ظنت زيد قائم. التقدير ظنت لزيد قائم ا تكون من باب التعليق لذلك سميت لا مل - [01:02:49](#)

تعليق اذا تقدر ضمير الشأن او لا ما التعليق واضح هذه الامور التي ستختص بها او هذا ليس على سبيل الحصر ايضا. هذا ما جمعته في باب في كتاب الامهات قلت وانا اقدم - [01:03:16](#)

لامية ظن قلت تختص هذه هذه الامور وهذا احد مبررات امية ظن لان من هذا الفريق الذي يختص فيما لا يختص به القسم الآخر فمن باب اولى ان يكون واحد منه - [01:03:33](#)

هذا من ضمن المبررات لامية اذن بهذا المقدار اكتفي اليوم لانهم قالوا مشغولون سنكتفي بلقاء واحد اليوم في اللقاء القادم باذن الله تعالى سنبدأ بتفصيل آما قوله ومنها اي ومن الخصائص جواز الالغاء سنبدأ بمسألة الالغاء باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين - [01:03:54](#)

امين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه - [01:04:25](#)