

الكافية لابن الحاجب - 231 - الفصل العاشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد الكلام الان في افعال القلوب افعال القلوب هي تلك الافعال التي معناها قلبي - [00:00:00](#)

يعني صريحة الفرحة واين محله قلب حزن يائسة تفاعل تشائمة محبة كريمة ظن حسيب خال زعم وجد رأى تفكر فهم هذه كلها قلبية فعندما يعينون في كتب النحو بافعال القلوب يقصدون - [00:00:25](#)

اسما من قسمي باب ظن واخواتها يقصدون اسما من قسمي باب ظنة واخواتها او يقصدون الاثنين معا القسمين معا تفسير هذا باب ظن واخواتها على قسمين القسم الاول افعال محلها قلبي - [00:00:58](#)

القسم الثاني افعال لا علاقة لها من حيث المعنى القلب هذا القسم الثاني افعاله تسمى افعال التصوير والتحويل لانها بمعنى سيارة وحول القسم الثاني اشهر افعاله سبعة اقول اشهر افعاله - [00:01:21](#)

هذه السبعة التي تجدها في معظم كتب النحو ليست على سبيل الحصر بل على سبيل الاشهر اما القسم الاول فهو الافعال القلبية الافعال القلبية ايضا الاعداد التي تراها هي على سبيل الاشهر وليست على سبيل الحصر - [00:01:48](#)

يعني افعال القلوب التي معناها قلبي اربعة عشر فعلا على سبيل الاشهر. اما اذا اردنا ان ندخل فيها ما زاده فلان وفلان وفلان من العلماء فقد تصل افعال القلوب قد تصل الى ثلاثين فعلا او تتجاوز الثلاثين - [00:02:09](#)

وافعال التصوير والتحويل ايضا تصير بضعف هذا العدد. فهذا الذي نراه اربعة عشر فعلا فيما معناه قلبي وسبعة في افعال التصوير والتحويل هي على سبيل الاشهر هذا التنبيه الاول عندما - [00:02:30](#)

ننظر في التأليف نجد بعض ظن واخواتها بقسميه الاثنين القسم الاول افعال القلوب الثاني افعال التصوير والتحويل في بعض كتب النحو ما يقولون باب ظن واخواتها يقولون باب افعال القلوب ونجد - [00:02:54](#)

القسمين معا التصوير والتحويل وليست قلبية مثل جعل زيد الطين خزفا يعني حوله من هيئة الطين الى الخزف جعل زيد الطين خزفا سيره وحوله جعلني الله فداك يعني سيرني وحولني الى فداء لك. هذه ليس معنى - [00:03:11](#)

ليس معناها قلبي اذا آآ من النحات من يقول افعال القلوب ويذكر القسمين معا. تفسير هذا انه سمي الباب كله بما هو الاغلب لانه من حيث العدد افعال القلوب اكثر عددا من افعال التصوير والتحويل. هذا اولا ثم ثانيا افعال القلوب - [00:03:38](#)

اشهر واكثر دورانا واستعمالا من افعال التصوير والتحويل سبب ثالث افعال القلوب معظمها متصرف افعال التصوير والتحويل معظمها جامد افعال القلوب تختص بعدد من الامور لا تختص بها افعال التصوير والتحويل. لذلك - [00:04:01](#)

كان الاولى اذا اردنا ان نسمي هذا الباب باسم جزء منه فالاولى ان يكون هذا الجزء هو افعال القلوب. تماما كما قالوا باب كاد واخواتها في باب كاد واخواتي قالوا باب كاد واخواتها كما قالوا باب بو ظن وقالوا ايضا باب افعال المقاربة - [00:04:27](#)

وكاد واخواتها في الحقيقة ليست للمقاربة فقط سادة واخواتها اقسام ثلاثة افعال تدل على المقاربة يعني على قرب حصول الخبر وهي ثلاثة وافعال تدل على رجاء حصول الخبر وهي ايضا ثلاثة - [00:04:52](#)

وافعال تدل على الشروع في تحصيل الخبر وهي خمسة اذا خمسة احد عشر فعلا سمي الكل باسمي بسم الاول وهو الاقل عددا وهو افعال المقاربة الثلاثة كاد كهرباء او كاربة بكسر الراء واوشك - [00:05:13](#)

الثلاثة هذه تدل على قرب حصول الخبر. وسمي الجميع الاحد عشر افعال المقاربة. من باب تسمية الكل باسم الجزئي هنا عندما نقول

في باب ظن واخواتها افعال القلوب من باب تسمية الكل باسم الغلب - [00:05:35](#)

وليس الجزء نعم القلوب جزء ولكنها في الوقت نفسه اغلب عندما نقول الاغلب يعني الجزء الاغلب هناك سميت باسم الجزء اقل عددا لما سميت افعال المقاربة هكذا لان كاد هو اكثر الافعال - [00:05:51](#)

استعمالا ودوراننا على اللسنة وهو اشهرها ويختص كاد بما لا تختص به سائر افعال باب المقاربة فسميت باسم ما باحد افعال المقاربة او سميت باب كاد واخواتها باسم كان كاد لان كاد لها الامية ومثلها باب ظن واخواتها - [00:06:11](#)

افعال القلوب وهي تحتوي على القلوب وعلى التصوير والترجيح والتحويل ارجعوا مرة ثانية الى افعال القلوب حتى لا نفهم المسألة خطأ ليس كل فعل معناه قلبي ينصب مفعولين عندما نقول افعال القلوب لا تتوهم ان كل فعل معناه قلبي اذا هو من باب ظن واخواتها - [00:06:31](#)

بل الامر بالعكس باب ظن واخواتها مجموعة من الافعال تنصب مفعولين اثنين مجموعة من الافعال تنصب مفعولين اثنين القسم الاول من هذه من هذين القسمين افعال معناها قلبي والقسم الثاني افعال معناها التصوير والتحويل - [00:07:00](#)

ولكن ليس كل قلبي ينصب مفعولين اثنين بل الافعال القلبية من حيث المعنى على ثلاثة اقسام القسم الاول لازم لا ينصب اي مفعول تقول مثلا تفكرت في هذا الامر وفكر يا فلان في هذا الامر. اليس التفكير قلبي - [00:07:24](#)

وهو كما ترون لازم القسم الثاني متعدد لواحد فقط بنفسه احببت الامر كرهت الامر فهمت المسألة عرفت الخبر ففهمت المسألة. فهم وعرف وفقه واحب وكره وسعد وحزين. هذه كلها قلبية منها ما هو لازم ومنها ما هو متعدد واحد. فرح - [00:07:51](#)

لازم حزن لازم سعيدة لازم احب متعدد لواحد فقيه فهم عرفة متعدد لواحد القسم الثالث متعدد الاثنين والمتعدي الاثنين هو القسم الاول من افعال القلوب اذا ليس كل قلبي من باب ظن - [00:08:24](#)

اخواتي بل بعض ظن واخواتها منه ما هو قلبي ومنه ما هو ليس هذا الامر الاول ثم بعد ذلك نرجع الى ابن الحاجب هنا ابن الحاجب رحمه الله تعالى على عادة كنا العادة في التبويب وفي التأليف العادة - [00:08:51](#)

في التأليف وفي التبويب النحوي مناهج مختلفة هنا ابن الحاجب ذكر فقط افعال القلوب ولم يذكر افعال التصوير والتحويل هل هو جاهل بها ليست يعلمها ولكنها لانها الاقل الاقل شهرة - [00:09:11](#)

الاقل استعمالا ودوراننا لم يذكرها والا هو عالم بها لم لم يذكرها؟ لان الكتاب بناه على انه مقدمة في بداية آآ مقدمة التصريف المقدمة الشافية ماذا قال قال سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب. مقدمة في التصريف والخط - [00:09:35](#)

اذا الكافية سميت مقدمة ولا يليق بالمقدمة ان يذكر كل الابواب او كل المسائل المتعلقة بباب واحد بل المقدمة تبنى على سبيل الايجاز والاختصار نعم هنا ذكر فقط افعال القلوب - [00:10:06](#)

وافعال القلوب من اشهرها ظن لذلك يقال باب ظن واخواتها الذي هو بهذين القسمين ظن هي ام الباب لما ظن ام الباب لعدد كبير من الاسباب. اليوم وانا اقرأ - [00:10:27](#)

الامهات في الامهات ابواب نحوية كنت اقرأ في ظن واخواتها بالذات فابديت اعجابي كنت اقول لزوجتي الكلام الذي كتبتة هنا كلام جميل الكلام الذي كتبتة هنا كلام جميل فيه جهد - [00:10:48](#)

عقلي واضح قالت هذه المرة الاولى في حياتي الذي التي اسمعك فيها تقول عن شيء صنعتة جميل. عادة تقول لم يعجبني هذا. لم يعجبني هذا هذه المرة الاولى تقول هذا جميل - [00:11:07](#)

بالفعل اليوم وانا اقرأ في باب ظنة واخواتي ارجعوا تجدون كلاما جميلا طبعاً عندما تجد من يؤلف كتاباً ما؟ عدد من السنين يقول هذا شيء جميل يقف فاعلم انه في الغالب لم يزد علماً - [00:11:20](#)

بانه من العادة ان كل مؤلف بعد النظر عندما يعيد النظر فيما صنعه لا يعجبه لانه ازداد على مر الزمان ازداد علماً ففاته مسائل في الاول او تبينت له اخطاء او استدركات الى اخره - [00:11:41](#)

الصحيح الا تعجب بما صنعتة دائماً وليس الصحيح ان فاذا اعجبت فإذا هذا من من النادر وارجو الا يكون من الخطأ. نرجع الى

موضوعنا افعال القلوب هنا اكتفى بها ولم يذكر افعال التصوير والتحويل افعال القلوب هذه مرة ثانية لان سهيل جاء متأخرا هذه

الاعداد - 00:12:01

التي ذكرها ذكر سبعة منها فقط يعني نصف العدد المشهور لاحظ ذكر نصف العدد وليس نصف العدد الذي هو على المحصور يعني ايه ليس على سبيل الحصر؟ على سبيل الاشهر اربعة عشر فعلا - 00:12:27

من الاشهر اخذ نصفها الذي هو اشهر ذكر سبعة فقط. الاربعة عشر التي هي قلبية ومن باب ظن واخواتها لاني قلت ليس كل ما هو قلبي من باب ظن واخواتها على اقسام اربعة - 00:12:46

هذه الاربعة عشر نفسها على اقسام اربعة. القسم الاول ما هو من حيث المعنى معناه اليقين يأتي لليقين وللرجحاني يحتمل اليقين ويحتمل الرجحان لكن الرجحان اغلب الرجحان لا نعم اذا يحتمل اليقين ويحتمل - 00:13:04

الرجحان ولكن الرجحان اغلب يعني دلالة على الرجحاني اغلب من دلالة على على اليقين هذا القسم ثلاثة افعال هي ظن وحسب وخال ظن وحسب وخالي. يعني عندما تقول ظننت زيدا شاعرا - 00:13:32

هنا رجحت ذلك وليس حكما يقينيا. اذا هذه تفيد تستعمل في كلام العرب لليقين وتستعمل للرجحاني ولكن استعمالها للرجحان الاغلب هي ثلاثة القسم الثاني ما يأتي للرجحان فقط يختلف عن الاول انه لا يحتمل - 00:13:58

اليقين وهو خمسة زعم جعل عد حاجة حجوته بمعنى وعدته ليس من الاعداد واحد اثنان ثلاثة اعددتك شاعرا يعني ظننتك شاعرا، توهمتك شاعرا، اعددتك سيدا يعني ظننتك حجوتك سيدا يعني ظننتك قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة - 00:14:25

قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة او قد كنت اهدو ابا عمرو اخا ثقة بالروايتين يعني كنت اظنه كذلك. وارجح انه كذلك. اذا هي خمسة زعم جعل حالة تأتي في مجموعة من الابواب - 00:15:01

جعل هنا التي هي يقينية ماذا اقول جعل اليقينية هناك جعل التصويرية من القسم الثاني جعلت الطين هذه تصوير تحويل وهناك جعل تأتي في افعال المقاربة ضربت الصغير فجعل يبكي يعني - 00:15:28

فبدأ يبكي فانشأ يبكي التي تسمى افعال الشروع والانشاء بابوكادا واخواتها اقسام ثلاثة المقاربة تدل على قرب حصول الخبر. الرجاء تدل على رجاء حصول الخبر. او يقال افعال الشروع او يقال افعال الانشاء. يعني شرع يفعل - 00:15:53

قالوا كذا بدأ يفعل كذا. انشأ يفعل كذا. من افعال الانشاء والشروع جعل فعلت ضربت الصغيرة فاجأ علي يبكي. اذا جعل هنا ليست التصيرية وليست التي بمعنى الشروع وانما بمعنى - 00:16:13

الرجحان نعم اذا اه هذه زعمة جعل عد حجر من الناقص والخامس والاخير هب هب الذي ليس بمعنى وهب يهب اعطى يعطي ليس بمعنى اعطى وهبت فلانا ريبا يعني اعطيت بل هنا هب الجامد على صورة الامر. بمعنى افترض - 00:16:35

هب ان سعدا حاضر فماذا ستصنع هل ستتأخر؟ هب بمعنى كذا رجح كذا افترض كذا فاذا هي هبل يقينية. هب ليست فعل امر من وهب بل هي هبلتي اه بمعنى اظن رجح افترض الى اخره - 00:17:15

وهذه جامدة ليس لها ماض ولا مضارع جامدة على صورة الامر اه نحن نقول وهب يهب ووهب اظنها من البابين يهب وهب يهب وهب يهابوا طيب عبدالقادر الان ولا لسهيل - 00:17:40

من اي باب وهب يهب بس لا تخطى ليست هابلتي هنا آآ من باب الظن احنا نتكلم عن وهب الذي بمعنى اعطى قلت لا تخطى ولكنك ابيت الا انت ومن باب ضربا يضرب من باب واحدة يا عيد - 00:18:09

طيب من باب ما علة سقوط الواو من مضارع يعيدوا السقوط وقعت بين فتحة وكسرة او بعد التصريفيين يقولون بين ياء وكسرة. الاصح ان يقال ما بين فتحة وكسرة لكي يدخل فيه اعدوا ونعدوا وتعد لانك اذا قلت ما بين فتحة ما بين ياء وكسرة سوف يقال ما وقعت بين ياء وكسر - 00:18:45

في وقعت بين عدوتيه ثم حمل اعدوا ونعدوا وتعيدوا عليه. اذا ستضطر الى ان تقول ثم حمل. اما اذا قلت وهذا هذي من ضمن مؤاخذات ابن الناطمي على ابن الحاجب في الشافية - 00:19:20

قال ما في داعي تقول ما بين ياء وكسرة. قل ما بين فتحة وكسرة. فهذا ينقذك من ان تقول ثم حملت اعد الى اخره اذا وقعت الواو بين عدوتيه فاسقطت طيفي وهبوا - [00:19:35](#)

ما وقعت بين عدوتيهما بين فتحتين وكيف سقطت اذا هي من يوعد يوهيب من باب ضرب يضرب وعاد يوعد يقال وقعت الواو بين عدوتيهما فاسقطت ثم ابدلت الكسرة فتحة لمزيد من التخفيف لانه حلقي العين. استثقلا للحلق - [00:19:50](#)

وهل له نظير في هذا؟ مثل هذا الفعل في هذا الصنيع هل له نظير من مما وطينة هات المضارع يطاء كيف سقطت الواو اذا كان من باب علي ما يعلم - [00:20:16](#)

لا علة لسقوطها وطى يوطأ اذا افترضته انه من باب يوطأ لا علة لسقوط الواو اين مقتضي الاسقاط لا وجود له؟ مقتضي الاسقاط للوقوع بين فتحة وكسرة اذا لو كان يطاء من باب علي من يعلم لن تسقط الواو - [00:20:35](#)

اذا هو من باب ماذا وثق يوثق يثقون ثم تسقط الواو فوطى يوطى. سقطت الواو ثم بعد ذلك ابدلت الكسرة فتحة مراعاة لحلقي الله لان العين او اللام عندما تكون حلقية تكون مستثناة - [00:20:59](#)

ومثلها وسع المضارع يسعوا اذا هو من باب وسع يوسع من باب وثق يوثق سقطت الواو ثم بعد ذلك ابدلوا كسرتها فتحتان اذا قلنا من باب وسع يسع ومن باب علم يعلم وطأ يطاء من باب علم يعلم - [00:21:28](#)

ووهب يهب من باب فتح يفتح اذا لا وجود لا سبب لاسقاط الواو هذه النقطة نرجع الى هذا جامد على صورة الامر. هذا القسم الثاني القسم الثالث افعال ايضا لليقين - [00:21:53](#)

وللرجحان ولكن اليقين اغلب مرت معنا القسم الاول ماذا يقين ورجحان ولكن الرجحان الثالث الان عكسه تماما وهو فعلا علم ورأى القسم الرابع اربعة افعال لليقين فقط اذا صار عندنا - [00:22:16](#)

القسم الاول حتى نسهل الحفظ يقين ورجحان والرجحان القسم الثاني فقط اخذنا الاغلب سارة فقط القسم الثالث يقين ورجحان ولكن اليقين اغلب القسم الرابع يقين فقط واضح يقين ورجحان والرجحان اغلب - [00:22:47](#)

هذا القسم الاول. القسم الثاني رجحانه فقط القسم الثالث يقين ورجحان واليقرين اغلب القسم الرابع يقين فقط. القسم الرابع الذي هو لليقين فقط اربعة وجد الفا درعا مشهور دوريت الوفية العهد - [00:23:13](#)

يا عروة فاغتبط دوريت الوفي العهد يا عروة يعني يا عروة من باب الترخيم فاغتبت فان ارتباطا بالوفاء حميد تريتا اين المفعولان ما علق بني للمجهول فاذا التاء هي نائب الفاعل هي المفعول الاول لان المفعول يتحول الى والوفية - [00:23:39](#)

هو المفعول الثاني اذا وجد وجد ليس بمعنى عثر على شيء وجدتك صادقا يعني اذا هنا يقين فقط. نعم الفا ودرى وتعلم تعلم ليس امرا مشتقا من تعلم يتعلم وانت يا فلان تعلم - [00:24:10](#)

تقدم يتقدم يا فلان تقدم هذا الذي هو يتقدم وانت تقدم هذا فعل مشتق. تأخر وبتأخر وانت يا فلان مشتق ام ما تعلم هنا فهي جامد بمعنى اعلم اذا صار عندنا - [00:24:39](#)

القلوب فعلا جامداني هب وتعلم الذي بمعنى اعلم. ولا تظن ان نتعلم هنا امر مأخوذ من تعلم يتعلم وانت يا فلان تعلم. بل هنا تعلم بمعنى يعلم تعلم علم المرء - [00:24:58](#)

ينفعه ان سوف يأتي كل ما هذا الشاهد استعمل في موضعين وايضا تعلم شفاء النفس قهر عدوها تعلم يعني اعلم شفاء النفس قهرا الشفاء الاول وقهر الثاني. تعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي هذه - [00:25:21](#)

ايضا ان سوف يعني من باب آآ اني المخفف من ان وتستعمل ايضا في باب ضمير الشأن عند الكلام عن ضمير الشأن نرجع الى آآ الافعال هذه. اذا افعال القلوب - [00:25:44](#)

آآ القسم الاول في الاشهر اربعة عشر فعلا اذا اردنا غير اشهر تصبح ازيد من ثلاثين الاخفش زاد عددا غير قليل وغيره ايضا هذه الاربعة عشر فعلا اقتصر ابن الحاجب على سبعة منها فقط - [00:26:01](#)

اخذ اشهر الاشهر ظن حسب خالة زعم علم رأى وجده كم صارت اربعة سبعة نعم ثم شرع بعد ذلك في تعداد آآ او ذكرى المسائل قال

تدخل اي افعال القلوب - 00:26:21

ليس هذه السبعة فقط بل افعال القلوب لا يقصد جميع افعال القلوب. افعال قلوب ناصبة لمفعولين التي هي من باب ظن واخواتها تدخل على الجملة الاسمية قبل ان اذكر هذا اقول افعال القلوب - 00:26:46

ذكر ابن عصفور في شرح الجمل عصفور طبعا كل ما في اه كل ما جاء على هذا الوزن فهو بضم الاول عصفور وعكوك الى اخر فعلول لم يأت فعلول بفتح الاول الا كلمات معدودات - 00:27:05

وصفت بانها لحن او ضعيفة من اشهرها صعقوق هذه قلت هذه اللفظة بالذات لانها ترد في كل كتب التصريف قالوا لي خول باليمامة يعني خدم او يقال الصعافقة القوم القوم الذين يدخلون السوق بلا رأس مال - 00:27:32

يعني تجار يدخل السوق برأس بلا رأس مال يأخذ منك انت المؤجل ويبيع الذي اخذه منك دينا الى غيرك ويأتي يعطيك الفلوس وهكذا من هذا يبيع لهذا بلا رأس مال - 00:28:00

وقيل خول او خدم باليمامة الى اخره نرجع الى اه عصفور في شرح كبير على جمل الزجاجة الشرح الكبير لانه له ثلاث مستويات ابن عصفور يقول الاصل في هذه افعال القلوب هذه الاصل فيها انها لا تعمل - 00:28:15

لا تنصبوا مفعولين بل نصبت المفعولين بالحمل على باب اعطى بل نصبت المفعولين بالحمل على باب اعطى ما معنى الكلام هذا؟ ما معنى كلامي هذا يقول ابن عصفور رحمه الله تعالى - 00:28:45

ما يختص بالدخول على الجملة اه علم باب ظن واخواتها يختص بالدخول على على الجملة كما يختص بالدخول على الجملة اصله الا يعمل او الاصل فيه الا يعمل يعني تقول مثلا - 00:29:07

قلت لا يعمل في اللفظ قلت خير القول الحمد لله رب العالمين. هل عملت لفظا لم تعمل لفظا خير القول او قلت الصدق منجاة هل عملت قلت هنا لفظا لم تعمل لفظا - 00:29:32

قال ابن عصفور الاصل فيما يختص بالدخول على الجملة الاصل الا يعمل وانما طبعا لهذا وانما عملت لانها حملت على باب اعطى طب ستقول هل باب اعطى نفس الكلام يجب ان تقال ولما عملت - 00:29:58

اعطى واخواتها وهي تنصب مفعولين ايضا ظنوا اخواتي ها ويقال الفرق بينهما ان ظن واخواتها تدخل على مفعولين بينهما علاقة اسنادية. مسند ومسند اليه. والمسند والمسند اليه جملة. ليس كالجمله جملة - 00:30:21

فمفعولا ظن واخواتها في الاصل جملة اصلهما مبتدأ وخبر في حين ان مفعولي باب اعطى مفعولان ليسا جملة ليس بينهما علاقة اسنادية اذا اعطى واخواتها لم تدخل على جملة نعم نصبت مفعولين ولكنهما ليسا - 00:30:44

جملة بدليل انك تستطيع نحن قلنا في اللقاء الماضي آآ من ان الفرق بين بابي اعطى وبابي علم انك في باب علم لا يجوز الاقتصار على احد المفعولين بل يجب ان تذكر - 00:31:06

الاثنين معا في حين انك في بابي اعطى يجوز ان تقتصر على احد المفعولين على الاول او على الثاني لم جاز هذا؟ يعني هناك كان يجب ان تسأل لم لم يجلس في باب علم؟ وبالتالي في باب ظن المقصود - 00:31:27

ان تقتصر على احد المفعولين وجاز ان تقتصر على احدهما في باب اعطى الجواب ان مفعولي باب علم باب ظن هذان المفعولان جملة بينهما علاقة اسنادية وفي الجملة التي طبعا كل جملة لا يمكن ان تسمى جملة الا بوجود العلاقة الاسنادية - 00:31:47

الجملة التي علاقتها او التركيب الذي علاقتة مسند ومسند اليه لا يجوز في القواعد الكلية النحوية لا يجوز ان تقتصر وعلى احد الطرفين لماذا؟ لان احد الطرفين محكوم والاخر محكوم عليه - 00:32:10

او محكوم به ومحكوم له مسند ومسند اليه يعني كل واحد من الاثنين طالب للآخر فلا يمكن الاستغناء باحدهما عن الآخر بعكس مفعوليه اعطى ليس احدهما طالبا للآخر ليس بين الاثنين علاقة اسنادية. لذلك يصح ان تقتصر - 00:32:31

على احدهما نرجع الى آآ ماذا قلت قلت نعم هنا آآ في باب اخوانا واخواتها قالوا لان المفعولين بينهما علاقة اسنادية اذا هما جملة فالاصل الا تعملوا الافعال في الجملة وانما عملت بالحمل الفعل الداخل على جملة انما بينه وبين ركنيها علاقة اسنادية - 00:32:54

انما عمل بالحمل على باب اعطى هنا لان اعطى دخلت على جزئين وكذلك ظنة دخلت على جزئين. اعطى نصبت الاثنين كذلك الاثنين
يجب ان يكون حتى يكون الكلام مطردا صحيحا يجب ان يقول هذا في بابك انا واخواتها وفي باب ان واخواتها ايضا. لكن في باب -
[00:33:26](#)

واخواتي قالوا انما عملت على التشبيه بالفعل نعم لانه سيقال ما الفرق بين باب ان واخواتها وكان وظن والى اخره؟ هناك احرف
وهذه افعال هناك احرف دخلت على جملة اسمية. يعني هناك علاقة اسنادية. هل يقال نفسه في باب الكلام نفسه في باب ظن
واخواتها سيناقش فيها - [00:34:01](#)

ابن عصفور ليس من عصفور فقط الذي قال هذا ابن عصفور قال هذا وايضا الدماميني قال هذا في تعليق الفرائض تسهيل الفوائد
قال هذا الدمامين وقال هذا ايضا من واحد اذكر الان الدماميني ايضا - [00:34:25](#)
نفس الكلام لكن البداية كانت مين وربما يكون قبل ابن عصفور يعني انا فيما وجدته ابن عصفور ووجدت من بعده قال بهذا ايضا قد
يكون ابن عصفور مسبوqa يعني ليس ليس بالضرورة ان يكون هو - [00:34:45](#)

الاول نرجع الى قوله قال تدخلوا على الجملة لماذا قال افعال القلوب تدخل على الجملة لكي يخرج باب اعطى. فباب اعطى في
الحقيقة لم يدخل على جملة لانه ليس بين المفعولين علاقة اسنادية. هذا سبب اول وسبب ثاني ايضا - [00:35:00](#)
لان مفعولي باب اعطى قد يقتصر على احدهما وبالتالي يكون اعطى داخلا على مفرد وليس داخلا على جملة قال تدخل على الجملة
الاسمية ندخل على الجملة الاسمية فسوف تقول لماذا قال الاسمية - [00:35:26](#)
ندخل على الجملة الاسمية لماذا قال تدخل على الجملة الاسمية ومعلوم ان يعني تقول ممكن تقول لا حاجة لقوله لانه بالاستقراء
جميع افعال ظن جميع القلبية انما تختص بالدخول على - [00:35:51](#)

الاسمية فكان هو مستغنيا عن هذا القيد قوله الاسمية فيقال ان مقالة تدخل على الاسمية لانه تأتينا قال التي بمعنى ظن اتقول اليس
هكذا بمعنى انتظن القول يأتي بمعنى الظن - [00:36:15](#)
اليس هذا من مما ذكره النحات يأتي القول بمعنى الظن فاذا جاء القول بمعنى الظن وقبل ان اقول الحكم اكمل اذا جاء القول بمعنى
الظن فهو مقيد او مطلق عند سليم - [00:36:48](#)

قبيلة سليم سليم والنسبة اليها سلامي وفي ايضا في باب النسبة من الجمال من المقصود الاكبر عدم اللبس اذا نسبت الى سليم كيف
ستقول ينسب الى حنيفة نفس الحكم تقول سلامي - [00:37:08](#)
ولكن هناك سليم قبيلة سليم وقبيلة سليم في غير الازل. يعني هناك اكثر من سليم فاذا قلت في الجميع سلامي التبس المنسوب الى
هذه القبيلة بالمنسوب الى غيرها القاعدة الصغرى تقول يجب ان تحذف الباء - [00:37:39](#)

وتقول سلامي كما قلت في النسبة الى فعيلة علي حنفي ولكن المقصود الاول القاعدة الكبرى عدم اللبس وقالوا نخالف القاعدة اذا
نسبت الى سليم التي هي قبيلة كذا نسبت على الاصل فقلت سلامي - [00:38:04](#)
واذا اردت سليما اخرى قلت سلامي للفرق بينهم او هذا ايضا يقال في اه يعني علة الفرق لما خالفت القاعدة الصغرى للفرق لعدم
اللبس هذه ظاهرة ظاهرة كبرى في النحو. انما خالفت القاعدة - [00:38:22](#)

للفرق يعني لعدم لعدم اللبس نرجع الى آآ سليم مثله ذيل قريش بضم الاول بالتصغير. هذه تجري القول مجرى الظن مطلقا من غير
قيود ولا شروط غير سليم تجري القول مجرى الظن بشروط - [00:38:42](#)
الشرط الاول ان يسبق باستفهام يعني اتقول هل تقولوا فقلت لكن سنخرج قلت الان الشرط الاول ماذا ان يكون ان يسبق باستفهام.
الشرط الثاني ان يكون الفعل مستقبلا يعني ليس للماضي ولا ليل - [00:39:09](#)

هذا الشرط الثاني الشرط الثالث ان يكون مخاطبا يعني لا يقال انقول فيقول اذا يسبق باستفهام والفعل مستقبل ومخاطب وشرط
الرابع لانك ستحملة على باب ظن فليس الاصل في من دلالاتي قال - [00:39:36](#)
الظن الدلالة هنا صارت مكتسبة فرعية فهي في افادة معنى الظن اضعف من ما يفيد بالاصالة وبالتالي انما تفيد هذا المعنى لضعفها

بشرط الا يفصل بينها من غير ماذا من غير الفصل بينها وبين بينها وبين الاستفهام - [00:40:06](#)

من غير ان تفصل بين اليس قلنا ان تسبق باستفهام اذا حتى تفيد هذا الماء المعنى الذي هو الظن حتى تلبس معنى الظن حتى تضمن معنى الظن لا يجوز ان تفصل بينها وبين بينها وبين - [00:40:33](#)

قال المستقبل المخاطب وبين الاستفهام بفصل وتسامحوا مع الظرف. دائما الظرف شبه الجملة القسم النداء يتسامحون ليست الجميع يتسامح فيها في كل موضع من هذه الافراد شبه الجملة القسم الدعاء النداء النفي - [00:40:51](#)

هذه يتسامح فيها كفاصل في كثير من مواضع نرجع لذلك قال تدخل على الجملة السمية لم تدخل لاي غرض؟ قال لبيان ما هي منه لبيان ما هي منه؟ نحتاج الى نحتاج لتفسير معنا ما هي منه - [00:41:17](#)

نعم منه في بعض النسخ عنه صحيح اذا لبيان ما هي منه او لبيان ما هي عنه نحتاج الى تفسير هذا الكلام قالوا المقصود ببيان ما هي؟ يعني لبيان ما الجملة - [00:41:50](#)

عليه من ظن او يقين يعني لبيان انما دخل الظن علم درى حسب قال الف الى اخره لبيان اليست هي تدخل على الجملة؟ والجملة بينها علاقة اسنادي مسند ومسند اليه والمسند والمسند اليه في الوقت نفسه يسمان يسميان منسوب ومنسوب - [00:42:08](#)

اليه يعني بينهما اسناد او نقول بينهما نسبة. اذا المقصود لبيان هذه النسبة ما هي هذه النسبة التي الكائنة في الجملة ما هي نسبة الى يقين او نسبة الى ظن او نسبة الى الى شك الى ماذا؟ هذا هو قالوا لبيان ما الجملة - [00:42:35](#)

وعليه من ظن او يقين. هذا تفسير او هذا هذي طريقة في الشرح وقيل ايضا اي لبيان تلك النسبة الكائن بين المبتدأ والخبر ما هي؟ اذا تدخل ظن على المبتدأ والخبر لماذا - [00:43:02](#)

لبيان هذه النسبة الكائنة بين المبتدئ والخبر ما هي فانها هذه النسبة انها ماذا اما ان تريدها علما يقينيا فسوف تستعمل فعلا يدل على يقين ان اردت النسبة من سبيل الرجحان - [00:43:27](#)

استعملت فعلا يدل على الرجحان تحتل الاثنين مع الرجحان اغلب او اليقين اغلب استعملت ما يحتمل هذا. هذا التفسير. وقيل ايضا انا بدأت بالاسهل وهو اي لبيان ما الجملة عليه من ظن او يقين لبيان ما هي منه - [00:43:56](#)

او ما هي عنه اي لما جاءت الجملة هذه الجملة او ما جاء هذا الفعل لبيان ما الجملة منه؟ منه يعني من ظن او او غير ذلك. وقيل ايضا اي لبيان - [00:44:14](#)

ما هي تلك الجملة التي دخلت عليها هذه الافعال منه يعني من ظن او يقين او الى اخره واضح المقصود اذا تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هي منه تنصب الجزئين - [00:44:31](#)

قال ومن خصائصها انه بدأ الان يعدد اولى الخصائص. ومن خصائصها انه لا يقتصر على احدهما يعني على احد الجزئين بخلاف باب اعطيت ذكرت قبل قليل لما هنا لا يقتصر وهنا يقتصر. لكن هنا تذكروا معي هذه الخبيصة الاولى - [00:44:57](#)

من خصائص افعال قلوب ليست افعال باب ظن واخواتها الكلام فقط عن افعالي يعني افعال ظن واخواتي بقسمية التصوير والتحويل القلوب يتكلم عن خصائص افعال القلوب فقط. وليس عن خصائص - [00:45:30](#)

جميع باب ظن واخواتها هذه الخبيصة الاولى لا يقتصر على احد مفعولين بخلاف باب هذه الخبيصة الاولى انا ساعدت الخصائص فقط الخبيصة الثانية قال عنها هذا تعداد ليس شرحا مجرد تعداد. قال ومنها اي ومن - [00:45:50](#)

خصائصي. قال ومن خصائصها انه لا يقتصر. لا يقتصر. ومنها اي ومن خصائصي هذه الخبيصة الثانية مسألة الالغاء جواز الالغاء وسأشرح في اللقاء القادم معنا الالغاء الان مجرد تعداد. الخبيصة الثالثة قال ومنها - [00:46:10](#)

هاي الخبيصة الثالثة من الخصائص التي تختص بها افعال القلوب انها اي افعال القلوب تعلق عن العملي انها تعلق هذه القصيدة كم الثالثة حتى لا انسى اخشى ان انسى عندما يأتي شرح تعلق الذي سيعلق - [00:46:34](#)

هو ما عدا من افعال القلوب الجامد لا يقبل التعليق وهذا مظهر من مظاهر عظمة العربية الجامد جامد لجموده لا يقبل ماذا لا يقبل التعليق الالغاء يأتي مع افعال القلوب - [00:47:01](#)

الجامد والمشتقي منها اما التعليق ويأتي مع مشتق فقط ولا يدخل مع على الخصيصة الرابعة لم يذكرها اكتفى بذكر هذه الخصائص الثلاثة فقط ساكمل تعداد فقط الخصيصة الرابعة عفوا ذكر رابعة - [00:47:32](#)

قال ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها فاعل ظن واخواتي افعال القلوب ومفعولها ضميرين لشئيين واحد يعني في كل افعال العربية لا يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين يرجعان لواحد بعينه - [00:48:03](#)

تقول رأيتني اصنع كذا. رأيتوني ما هو فاعل رأيتة انا والمفعول انا فالفاعل والمفعول يرجعان الى واحد هذا ليس موجودا الا في افعال القلوب في غيرها من باب اعطى من باب اعلى ما من جميع افعال العربية لا يجوز ان يكون الفاعل والمفعول راجعين الى - [00:48:27](#)

واحد بعينه في شيء واحد يعني لا يجوز ان تقول ضربتني اكرمتني لا يجوز ضربتك ضربت نعم ضربت انت لا يجوز ولا يجوز ايضا ضربه كم ضمير في ضربه غائب غائب وغائب ظاهر - [00:48:59](#)

اليس هكذا؟ غائب يرجع الى غائب مستتر ضربه اضربه وانت تنوي ضرب هو هو ليس ضرب سعد خالدا واضح اذا لا يجوز ان تقول ضربتني ولا يجوز ان تقول ضربتك - [00:49:33](#)

ضربتك ضربت انت انت وان لم يجز ان تقول ضربتني ولا ضربتك اذا من باب اولى انه لا يجوز ايضا ان تقول ضرب وانت تقصد ضربه وهو لماذا لا يجوز ان تقول هذه الصورة الاخيرة هي التي توضح - [00:50:01](#)

الصورة الاخيرة على غموضها ليست هي الاغمض هي التي توضح كل شيء لما لا يجوز ضربتوني؟ واضح ضربتوني يعني انا ضربت انا في احد يضرب حاله ولا لا ولا يجوز ضرابط ايضا - [00:50:25](#)

هذه الصورة الاخيرة توضح علما بانها الاغمض تماما كما اننا في العلامات الخاصة بالاسماء هذه تشبه العلامات الخاصة. انا لماذا اذكر هذه الاشياء لاني اريد ان انمي في نفسي الطريقة التدريسية شيء ربط شيء - [00:50:46](#)

انا احرص على اذكر هذا دائما يعني انمي هذه يعني اولد في نفسي مثل هذه المهارة او الملكة هذه ضرورية في العملية التدريسية هذا باي شيء يذكره؟ باغمض علامات الاسم ما هي اغمض علامات الاسم - [00:51:04](#)

يعني قالوا الحديث عنه يعني الاسناد اليه الاخبار عنه هي اهم علامات اسمي وهي الدليل الوحيد على ان التاء في جلست يعني كلمة الرجل الرجل دليل سميتها تقبل الالف واللام - [00:51:24](#)

لانه كل ما دخلت عليه او قبل ان تدخل ال نحكم باسميتي فرجل يقبل ال اذا اسم كل ما دخله التنوين او يقبل ان يدخله التنوين اسم رجل اذا هذا سن - [00:51:56](#)

هل تقبل آ رجل يقبل ال؟ فقبل احدى علامات الاسماء. يقبل التنوين. يقبل الجرة. يقبل دخول حرف الجر. يقبل النداء يقبل يقبل يقبل عدد ضخم من علامات الاسماء يقبلها ولكن التاء في جلست - [00:52:14](#)

جلست جلست جلس الالف جلسوا لا تقبلوا تنويننا ولا تقبلوا ال ولا تقبلوا الجر ولا تقبلوا ولا تقبلوا. اذا ما الدليل على تسميتها الوحيد وهو لا تقبل كل العلامات الا فقط واحدة - [00:52:34](#)

كان ينبغي ان يكون رجل علامات الاسماء يعني اسميته اقوى من على من سمية الضمير. علما بان الضمير اسميته اقوى من سمية رجل لانه اقوى في التعريف نرجع الى آ ماذا قلنا - [00:52:53](#)

نعم في ضرابه هذا لا يجوز لانه سيؤدي الى يعني ضربه هل هو ضربه يعني ضرب فلان فلانا او هو الذي ضرب نفسه هناك الغائب ضرب نفسه. الغائب الواضح في قولك ضربه - [00:53:13](#)

من الضارب وغير واضح اذا ادى الى ماذا الى لبس فامتنع فلما امتنع هذه الصورة اذا ينبغي ان تمتنع ايضا في صورة المتكلم وصورة الغائب نرجع الى الخصائص ذكر اربعة من الخصائص اما الخامس - [00:53:39](#)

فاختصاصها هذه القلبية بناية ان ومعموليها مناب مفعوليها يعني يحذف المفعولان وينوب مناب المفعولين او يقال سد ما سد المفعولين او اغنى عنهما ان مع اسمها وخبرها. تقول ظننت ان - [00:53:57](#)

حاضر اين مفعولا ظنا تقول ان واسمها المنصوب تقول وجملة ان مع مفعولها سدت مسدا اليس هكذا في الاعراب اذا تختص ظنا واخواتها هذا لا يجوز بمعنى هذا لا يجوز في باب - [00:54:16](#)

اعطى واخواتها ولا يجوز في غيرها السادس مما تختص به افعال القلوب انها تختص بنباية ان الناصب للمضارع مناب المفعولين تقول ظننت ان يقوم سعد حسبت ان ليحصل كذا الى اخره - [00:54:37](#)

السابع اختصاصها بنباية اسم الاشارة مناب المفعولين يسألك احدهم هل ظننت زيدا منطلقا هل هل ظننت زيدا منطلقا تجيب ظننت ذلك وناب اسم الاشارة مناب المفعولين هذا السابع اختصاص ونباية الضمير - [00:55:02](#)

عن المفعولين تقول هل ظننت زيدا منطلقا؟ سؤال فيأتي الجواب ظننته الضمير عنيل مفعولين هذا الثامن اليس هكذا التاسع اختصاصها بجواز تضمنها معنى القسم فاذا تضمنت معنى القسم عندنا عادة القسم وجواب القسم - [00:55:31](#)

لماذا اقول لدينا قسم وجواب قسم؟ اذا تضمنت معنى القسم يجب ان تتلقى. هكذا عبارة الكتب النحوية ان تتلقى يعني ان يأتي بعدها تتلقى بما يتلقى به القسم. يعني يجب ان يأتي بعد - [00:55:57](#)

بعدها ما يكون في جملة جواب القسمي تقول في هذا التاسع بتوازي تضامنية معنا القسم فتتلقى تقول علمت ليحضرن او ليصدقن الا تقول والله ليصدقن خالد اليست هذه اللام واقعة في جواب القسم - [00:56:17](#)

وكذلك لما تقول علمت ليقومن او ليصدقن ساعات كانك قلت والله ليصدقن سعدي وهنا آآ تضمنت معنى القسم فتلقيت بما يتلقى به القسم يقول والله لقد حصل كذا. تقول علمت لقد حصل كذا - [00:56:43](#)

اذا علمت ليصدقن. علمت لقد صدق. كما تقول والله ليصدقن والله لقد صدقة العاشر ايضا تختص بوقوع الظرف والجملة المحتملة للصدق والكذب. موقع المفعول الثاني الذي قبله خامس سادس سابع الى اخره - [00:57:06](#)

جنوب منابر مفعولين الان العاشر ينوب مناب المفعول فقط اذا تختص بوقوع الظرف او وقوع الجملة المحتملة للصدق والكذب موقع المفعول الثاني يقول ظننت زيدا عندك وجاء الظرف محل المفعول - [00:57:29](#)

الثاني وظننت زيدا يحب الخير. فجاءت الجملة الخبرية محل المفعول حاجة يأتي ينوب عن المفعول الثاني ظرف او جملة خبرية خبرية يعني تحتل الصدق او الكذب. تقول ظننت زيدا حاضرا - [00:57:51](#)

ظننت زيدا عندك فجاء الظرف محل المفعول الثاني ظننت زيدا حاضرا تقول ظننت زيدا يحب الخير. فجاءت جملة يحب الخير الخبري محله المفعول الثاني. الحادي عشر تختص والحادي عشر يتعلق بالالغاء هذه المسألة - [00:58:19](#)

عندما ربما تتكرر هذه عندما نتكلم عن مسألة الالغاء الحادي عشر مما تختص به انها تختص بتقدير يعني محذوف تقديره بتقدير ضمير الشأن او بتقدير اللام المعلقة اذا اللام المعلقة كأني احيل الى مجهول كأني احيل الى مسألتي - [00:58:41](#)

التعليق مسألة التعليق سمي التعليق لوجود معلقات يعني لوجود الفاظ علقت العمل بهذه الافعال. ما هو عملها؟ النصب الاول نصب ثاني فوجد من الالفاظ ما علق العمل علقه يعني كأنه الغاه ما نقول الغاه لان هناك فرق بين الالغاء والتعليق كما سيأتي في اللقاء القادم باذن الله تعالى - [00:59:07](#)

اذا تختص بجواز تقدير ضمير الشأن اللي يسميه ضمير الحال وشأن بعد ان المخففة مثلا من مواضعه ضمير الشأن من مواضعه بعد ان المخفف من ان بتقدير ضمير الشأن او اللام المعلقة. لكن متى في سورة - [00:59:36](#)

اذا تقدم هذا الفعل الذي هو احد افعال القلوب وجاء بعده مبتدأ وخبر مرفوعان تقدم اذا الصورة شرطها ماذا يتقدم احد افعال القلوب الشرط الاول الشرط الثاني وليه مبتدأ وخبر مرفوعان ليسا منصوبين به - [01:00:00](#)

يقول ظننت زيد قائم يلتمس الامر على السامع كيف ظننت زيد قائم؟ هنا لحن ظننت زيدا قائما لان ظن تنصيب الاثنين فيقال في مثل هذه الصورة لو اتتك هذه الصورة هكذا - [01:00:25](#)

واحد من افعال القلوب وبعده مبتدأ وخبر مرفوعان اذا هذه الصورة هنا عليك لكي تخرجها مخرجا صحيحا. ولا تؤول باللحن ان تقدر ضميرك بعد الفعل ظننت اي الحال والشأن والواقع ماذا - [01:00:46](#)

قائم اذا قدرت ضمير الشأن من غير تقدير ضمير الشأن لن تستقيم الجملة لن تستقيم على مذهب البصريين وهذا ايضا احالة الى لاحق على مذهب البصريين الالغاء سورة الالغاء المسألة التي هي من ما تختص بباب ظن واخواتها ان يتوسط ظنا بين المبتدأ والخبر - 01:01:10

او ان تتأخر عن المبتدأ والخبر وليس من صور الالغاء ان يتقدم الفعل ويتأخر المبتدأ والخبر هذا عند المصريين البصريون لا يعدون من صور الالغاء لا يجوز الالغاء اذا تقدم الفعل وتأخر المبتدأ والخبر - 01:01:39
يجوز يجوز الحكم الجواز متى اذا توسط زيد ظننت حاضر او تقول زيدان ظننت حاضرا اذا توسط او تأخر زيد حاضر او زيدا حاضرا ظننت سيأتي هذا هذه بالتفصيل لكن لو تقدم الفعل - 01:02:01

فيجب اعماله ان سمع ليس معملا مع التقدم فليس من باب الالغاء مذهب البصريين الكوفيون هو ايضا الغلاء جائز على قلة وضعف البصريون اذا سمع تقدم الفعل وارتفاع المبتدأ والخبر بعده يقدرون ضميرا للشأن - 01:02:26
ولا انتم زيد قائم ايضا اي الحال الشأن الواقع ماذا قائم او تقدر اللام لام اللي هي لام الابتداء ظننت زيد قائم. التقدير الظننت لزيد قائم اكون من باب التعليق لذلك سميت لا مل - 01:02:49

تعليق اذا تقدر ضمير الشأن او لا ما التعليق واضح هذه الامور التي ستختص بها او هذا ليس على سبيل الحصر ايضا. هذا ما جمعته في باب في كتاب الامهات قلت وانا اقدم - 01:03:16
لامية ظن قلت تختص هذه هذه الامور وهذا احد مبررات امية ظن لان من هذا الفريق الذي يختص فيما لا يختص به القسم الآخر فمن باب اولى ان يكون واحد منه - 01:03:33

هذا من ضمن المبررات للامية اذن بهذا المقدار اكتفي اليوم لانهم قالوا مشغولون سنكتفي بلقاء واحد اليوم في اللقاء القادم باذن الله تعالى سنبداً بتفصيل آآ ما قوله ومنها اي ومن الخصائص جواز الالغاء سنبداً بمسألة الالغاء باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين - 01:03:54

امين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه - 01:04:25