

الكافية لابن الحاجب - 041 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد ففي اللقاء الماضي بدأت في شرح باب التعجب بصيغتيه القياسيتين ما

افعله - 00:00:00

وافعل به ووصلت الى الكلام في اعراب جملتي هاتين الصيغتين القياسيتين قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وما ابتداء نكيرة عند سيبويه وما بعدها الخبر وموصولة عند الالخش والخبر مذوف - 00:00:35

هذا السطران او هذا الكلام يتعلق بالصيغة الاولى. صيغة ما افعله واما قوله وبه ابتداء الكلام في اعراب الصيغة الثانية التي هي افعل به نرجع الى الصيغة الاولى وهي ما افعله كما تقول ما اجمل الصدق ما اصف السماء ما احسن الامانة ما اقبل - 00:01:07 الكذبة ما اسوأ الخيانة او ما احسنه ما اجملها الى اخره ما احسنهم ما اجملهم ما هنا اه اختلف في اعرابها او اختلف في ماهيتها على اقوال - 00:01:36

القول الاول وهو مذهب سيبويه وهو مذهب الجمهور الاكبر ايضا من النحويين قالوا انما هنا نكرة يعني ليست معرفة نكيرة تامة تعجبية نكرة تامة تعجبية ما معنى نكرة يعني ليست معرفة - 00:02:01

فنكون بهذا اخرجنا ماء الموصولة لأن الاسم الموصول من جملة المعارف. اذا ليست موصولة وقولنا نكرة تامة اذا ليست ناقصة وهو مذهب الالخش في قولين له لأن ما عند الالخش - 00:02:34

ناقصة وليس قال ابتداء يعني في محل رفع مبتدأ. اذا ما عند سيبويه وعند جمهور البصريين نكرة فاخرجنا الموصولة لأن الموصول من جملة المعارف تامة اخرجنا الناقصة لأن الالخش يرى انها ناقصة - 00:02:57

نكرة تامة تعجبية هكذا يقولون في مذهبي في اعرابي ما على مذهب سيبوييل عندما نقول تعجبية تكون بهذا قد مذهب الالخش الذي يرى انها موصولة واخرجنا مذهب الفراء الذي يرى انها استفهامية - 00:03:26

يعني الاقوال الى الان او المذاهب في الارجح او في الاشهر المذاهب ثلاثة المذهب في الاشهر ثلاثة اولا هي تعجبية عند في بويه وعنده الجمهور هذا الاول. المذهب الثاني موصولة - 00:03:46

عند الالخش نكرة عفوا معرفة موصولة لأن الموصولة معرفة ومذهب ثان للالخش نسب الى الالخش نكرة موصوفة اذا صارت النكرة تامة ليس ناقصة تعجبية او معرفة ناقصة موصولة هذا المذهب الاول للالخش. المذهب الثاني للالخش - 00:04:08

طبعا معرفة قلنا هل قلت نكرة ولا معرفة؟ معرفة موصولة ناقصة المذهب الثاني للالخش ويكون الثالث من جملة المذاهب نكرة ولكنها موصوفة. المذهب الرابع مذهب الفراء والفراء يرى انها استفهامية - 00:04:38

اذا صارت المذاهب صارت المذاهب اربعة نرجع الى مذهب اه الالخش عفوا مذهب السيبوي على مذهب سيبويه سنقول آما نكرة تامة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ - 00:05:00

يعني يعني معنى ما هنا بمعنى شيء عظيم. بمعنى شيء عظيم بمعنى بعضهم يقول بمعنى شيء. والاحسن ان نقول بمعنى شيء عظيم طبعا بمعنى شيء على الحكاية يعني معناها شيء. اما اذا ردنا على الاعراب بمعنى شيء عظيم - 00:05:25

اذا بمعنى شيء عظيم. يعني شيء عظيم جعل الصدق حسنا ما احسن الصدق او جعلنا نتعجب من حسن الصدق وبالطبع نقول عظيم لانه لا يتعجب الا من عظيم عظيم في القبح او عظيم في - 00:05:47

نعم اذا هذا على مذهب سيبويه لما هي مبتدأ على مذهب السيبويه لأن اعراب اسماء الاستفهام واعراب اسماء الشرط اسماء الاستفهام واسماء الشرط طبعاً ما هنا اسم وليس حرفاً والاسم لابد له من محل - [00:06:09](#)

من الاعراب واسماء الاستفهام ينظر في جملتها الى الذي بعدها هل تلها اسم مثل من اخوك من الحاضرون هنا تلها اسم او تلها فعل اذا تلها فعل سينظر الى الفعل. هل هو - [00:06:27](#)

متعد او لازم وان كان متعدياً هل نصب مفعولاً به في جملته او لم ينصب مفعولاً به في جملته فيقال في اسماء الاستفهام وكذا اسماء الشرط اذا تلها اسم من القائمون - [00:06:49](#)

من زيد من اخوك فهو في الاشهر في محل رفع مبتدأ اذا اتفقا في الافراد من زيد عليكم السلام ورحمة الله. اذا اتفقا في الافراد صارت مسألة خلافية ما بين سيبويه والاخفش - [00:07:09](#)

من زيد يعرب من في محل رفع مبتدأ وزيد خبره. الاخفش يجيز من في محل رفع خبر مقدم وقدم لأن له الاصلة لانه استفهام والاستفهام له الاصلة وزيد مبتدأ مؤخراً - [00:07:27](#)

اذا هنا في من ما احسن زيداً تلها فعل والفعل هنا متعد بدليل ان زيداً مفعول به. فيقال في اسماء الاستفهام واسماء الشرط اذا تلها فعل متعد استوفى مفعوله يعني نصب مفعولاً به في جملته. فاسم الاستفهام واسم الشرط في محل رفع مبتدأ. وهنا ما الاستفهامية تلها فعل قد متعد - [00:07:44](#)

مفصوله فإذا ما في محل رفع مبتدأ اذا كانت ماء نحن نتكلم عن اعراب ما اجمل الصدق ما اجمله على مذهب والجمهور فإذا كانت ما نكرة تامة تعجبية في محل رفع مبتدأ. اذا تحتاج الى - [00:08:15](#)

والخبر هي الجملة الفعلية التي بعده. احسن زيداً هذه الجملة من الفعل والفاعل الفاعل والفاعل المستتر في محل رفع خبر هذا المبتدأ هذا على مذهب سيبويه. اما الاخفش فنقل عنه قوله - [00:08:37](#)

القول الاشهر من قوله الاخفش انها ماء فيما احسن زيداً ما احسنه ما احسنها الى اخره. ما معرفة موصولة في محل رفع مبتدأ يعني الاخفسون يوافق سيبويه في ان ما مبتدأ ويخالفه في انها - [00:08:58](#)

معرفة وليس نكرة وفي انها موصولة وليس طيب الموصول يحتاج الى صلة واحسن زيداً هي الصلة. وجملة الصلة لا محل لها من الاعراب. اذا اين الخبر؟ قالوا والخبر محذوف وجوباً - [00:09:20](#)

والخبر محذوف وجوباً وهذا امر من الامور التي ستعيي مذهب الاخفش بعد ذلك اقول الامور التي تقدم مذهب سيبويه وتؤخر مذهب الاخفش او تقوي مذهب سيبويه وتضاعف مذهب الاخفش - [00:09:40](#)

اذا ما معرفة موصولة بمعنى الذي طبعاً ما احسن زيداً يعني الذي احسن زيداً شيء عظيم والخبر تقديره شيء عظيم وجملة احسن زيدان صلة الموصول لا محل لها من الاعراب - [00:09:58](#)

هذا المشهور من مذهبي او من قوله الاغفل القول الثاني للاخفش ان ما هنا نكرة ليست معرفة موصولة نكرة موصولة ناقصة ليست تامة وفي المذهب الاول للاخفش ايضاً ناقصة ويكون الاخفش بقوليه خالف سيبويه لأن سيبويه جعلها - [00:10:22](#)

تامة وليس ناقصة اذا ما معرفة موصولة ناقصة؟ القول الثاني نكرة موصولة ناقصة على المذهب الاخشي لل الاول احسن زيداً صلة الموصول الى محل لها من الاعراب - [00:10:55](#)

على المذهب الثاني للاخفش طالما هي موصولة اذا تحتاج الى وصفتها جملة احسن زيداً يعني وجملة احسن زيداً في محل رفع صفة ما طيب اذا كانت احسن زيداً على المذهب الاول للاخفش صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. بقي الخبر الخبر محذوف وجوباً.

على المذهب الثاني جملة - [00:11:14](#)

احسن زيداً المذهب الثاني للاخفش جملة احسن زيداً في محل رفع صفة الاسمل الموصوف اذا بقي الخبر غير موجود مرة ثانية الخبر على مذهب الاخشي محذوف وجوباً تقديره شيء عظيم ايضاً - [00:11:38](#)

المذهب الرابع للفراء يرى ان ماء استفهامية طبعاً والذي بعده في محل رفع خبر سيكون وافق سيبويه في ان جملة احسن زيداً

في محل رفع خبر وحاله في ان ما - 00:11:58

استفهامية وليس تعجبية الفراء يرى ان ماء استفهامية في محل رفع مبتدأ طيب يقال للفراء اذا كانت استفهامية فاي شيء ربنا افعل على الفتح اتفاقا ان افعل في علوم مائض مبني على الفتح. وعادة في الاستفهامية نقول ما احسن - 00:12:18
قصائدك فتقول القصيدة التي مطلعها كذا ما احسن كتبك فتقول كتابي الذي عنوانه كذا. فالذي بعدهما الاستفهامية يكون يكون مرفوعا فاي شيء بناء على الفتح فاي شيء بناء على الفتح؟ قال انما بني ا فعل بعدهما التي هي الاستفهام ليفرق بينه وبين - 00:12:49

بين الاستفهام لأنها لو بقيت استفهاما على الاصل في الاستفهام كان يجب ان يرفع ما بعدها ما احسن كلمة فيقال كلمة الشهادة لا الله الا الله ما انجى كلمة فتقول لا الله الا الله. اليس هكذا؟ ما افضل قصائدك - 00:13:20

ما افضل؟ فيقال انما بني على الفتح ليفرق بينه وبين ما الاستفهامية التي بقيت على اصل وضعها بقيت استفهام يحتاج الى جواب لان الاستفهام سؤال ويجب ان عنه واضح الكلام الى الان - 00:13:44
طيب بقيت ايضا مناقشات لهذه القضية. هذه المناقشات لهذه المذاهب جزء كبير مبني على الخلاف فيما افعله. وليس في نحن الان نتكلم عن ما افعل وليس عن افعل بي. هل ما - 00:14:04

افعل هل افعل في اسلوبي ما افعله؟ اسم او فعل افعال هل هو اسم او بالفعل هناك خلاف فيه ما بين الاسمية والفعالية نحن ما زلنا نتكلم فيما افعل وليس في - 00:14:21

افعل به قبل ان اذكر هذا الخلاف او افصل الكلام في هذا الخلاف ارجع مرة ثانية الى آآ بعض المناقشات فيما يتعلق بهذه المذاهب الرابعة نحن نقول اولا على مذهب الاخش الخبر محفوظ على - 00:14:38

قولين الاثنين محفوظ وجوبا على المذهبين الاثنين. لم قلنا محفوظ وجوبا؟ لأن وجوبا لأننا في ماء الموصولة المذهب الاول للأخش احسن صلة الموصول ولم يتبقى لدينا خبر وعلى القول الثاني للأخش ان ما موصوف جعلنا احسن زيدا هي الصفة فلم يتبق لدينا خبر. لذلك قلنا ان الخبر محفوظ - 00:14:58

طيب الذي يقوى مذهب السببويه ان ما نكرة تامة تعجبية نكرة ليست معرفة فخرجنا اخرجنا الموصولة لان الموصولة من المعارف. تامة تكون اخرجنا ما على مذهب الاخش لانه على المذهبين سواء كانت موصولة - 00:15:26

او كانت موصوفة ناقصة عنده فنقول بهذا اخرجنا الناقصة. تعجبية تكون بهذا اخرجنا الموصولة واخرجنا الموصوفات واخرجنا الاستفهامية ايضا التي على مذهب الفارة الذي يقوى مذهب السببوي ان الكلام هنا ان هذا الاسلوب مبني على الابهام - 00:15:45
لان التعجب فيه غاية الابهام. يعني عندما نقول ما احسن زيدا ما هو مقدار الاحسان؟ هل هو واضح لذلك مبهم اليه ليس محدودا. لذلك يقولون مثلا حتى اوضح قصة الابهام - 00:16:09

يقولون ان اسماء الجهات الست وما الحق بها الزمان الذي تدل عليه الجهات عفوا المكان الذي تدل عليه الجهات الست مبهم بدليل اه بدليل الابهام او اوضح شيء في دليل الابهام انه - 00:16:27

يعني عندما تقولوا زيد او اين سنتقي؟ سنتقي امام البوابة امام ظرف مكان اليسا هكذا طيب اين سنتقي امام بوابة الجامعة؟ جميل اذا جهة الالتقاء امام البوابة. على بعد سنتيمتر اسمه - 00:16:52

امام البوابة وعلى بعد مئات الكيلو مترات من جهة الامام امام البوابة ونفسه يمينها بنصف متر ويمينها بعدة كيلو مترات ايضا يمين البوابة هل قابلت بدويها في حياتك وسألته اين ديرة فلان - 00:17:15

قابلت اذا قابلت بدويها انا حياني كلها في السعودية يعني قابلت الاف الالاف من البدو انت محثار في منطقة فلانية قبل مولانا جي بي اس رضي الله عنه تسأل القرية الفلانية اين - 00:17:34

يقول لك قدام تمام قدام ورا الجبل جميل ورا الجبل يعني انت في ذهنك اقطع الجبل اول ما تتجاوز الجبل ارأيت ديار كذا ورا الجبل عنده عشرات الكيلومترات الرجل صادق كلها - 00:17:58

وراء الجبل فوراء هذه هل هي محدودة منهم المسافة البدوي نفسه يعرف معنا الابهام الذي بالمناسبة دائمًا اقول للطلاب في الدروس في الدروس في الجامعة ان احسن من ينطق بالتصغير على وفق القواعد الصحيحة الفصحى - [00:18:25](#)

هم البدو فاذا كنت بدويا او تعرف لغة البدو واردت ان تنطق بالتصغير على وجه صحيح فصحيح فانت قابل بدوية لا يخالفون القواعد.
اللهم الا انهم يكسرن الاول كسرة ليست صريحة - [00:18:49](#)

يعني نوعا ما كسرة مختلسة ليست كسرة صريحة يعني الصندوق صغر الصندوق تقول لي البدوي ما هذا يقول لك صنديق
هذا هو شوارع يعني يخاف من العين. ما شاء الله تاجر قل له لسه ما زلت - [00:19:10](#)

شوارع ينطقون بالتصغير بجميع الفاظ الكلمات مهما كانت زينتها اصولها آآ في وسطها الف ليس في وسطها الف الى اخره ينطقون
بالتصغير التام صحيحًا تماما على وفق القواعد. تزيد ان تعرف - [00:19:34](#)

كيف تنطق بالتصوير بدوي بالبدوية انتهي اذا ما هنا آآ التعجب من مواضع الابهام ما علاقته في الرد على مذهب الاخشن الاخفش
يقول انما في اول قوله موصولة والموصول ايضاحه في صلة - [00:19:57](#)

في صلتهليس هكذا الصلة لايوضح ما في الموصول من ابهام او للتمام ما في الموصول من نقص لأن الموصولة موصول يحتاج الى
صلة يعني فيه نقص فاذا قلنا انما موصولة - [00:20:21](#)

وهذا تعارض على اصل وضع بابي التعجب وضع باب التعجب للاماام فاذا قلنا موصولة والصلة توضح صار هناك تناقض ما بين اصل
ما وضعت له وما بين هذا المذهب امر اخر - [00:20:38](#)

تقدير الخبر المحذوف على مذهب الاخشن لافائدة منه. اذ التقدير عنده على المذهب الاول الذي يقول موصولة. الذي احسن شيء
الذي احسن زيدا شيء وهذا لا فائدة منه لانه مفهوم ان الذي احسن او حسن ماذا سيكون؟ بكل تأكيد شيء - [00:20:57](#)

وهل لا شيء يحسنه؟ اذا ما الفائدة منه هذه المسألة تماما حتى تكون واضحة تماما تذكرنا في في باب نائب الفاعل في باب نائب
الفاعل هل يصح ان تقول عندما قالوا ان في - [00:21:22](#)

في الزمان وفي المكان الذي سيجعل نائبًا للفاعل يجب ان يكون مفيداً فائدة فوق التي تستفاد من الفعل فان لم يفد فائدة ان لم
يضاف فائدة جديدة فوق تلك التي دل عليها. جذر الفعل لم يصح الكلام. يعني بعبارة اخرى - [00:21:40](#)

حتى تتضح هذه المسألة عندما امثال في باب نائب الفاعل هل يصح ان تقول صيم زمان هل هذا صحيح الذي سيساصم بكل تأكيد جمع
اذا لا فائدة من قولك لانه واضح بداعه. اذا قلت صيم زمان صار عبثا. والعربية منزهة عن عبث - [00:22:03](#)

ونفس الشيء اذا قلت عدتك فمكان سيعتطف هواء سيعتطف مكان فاذا هذا تركيب فاسد لا يصح ولا ينطق به عربي لانه عبث والعربية
منزهة عن العبث. وهنا في نفس الوقت عندما تقول الذي حسن زيدا او احسن زيدا شيء - [00:22:28](#)

لا فائدة من هذا الخبر لانه واضح ان الذي احسن او حسن شيء فصار عبثا وبها هذه النقطة ثم في الوقت نفسه ايضا امر اخر يتعلق
بالخبر هذا امر اخر نحن في باب مواضع حذف الخبر وجوبا - [00:22:51](#)

في باب المبتدأ والخبر وفي باب الاسماء ايضا آآ اسماء الشرط الجازمة عندما يقتضي الشيء جوابين جواب قسم وجواب شرط او
القسم مبتدأ والمبتدأ يحتاج الى جواب المبتدأ قسم والقسم يحتاج الى - [00:23:14](#)

الجواب والقسم مبتدأ والمبتدأ يحتاج الى خبر فكون القسم مبتدأ احتاج الى شبيئين الى جواب قسم والى خبر. تفضل لذلك من
مواضع حذف الخبر وجوبا ان والعربية منزهة عن العبث انه سيفبني واحد عن - [00:23:49](#)

عن الاخر سيفبني واحد عن الاخر فعندما هنا نقول عندنا احسن شيئا يصلح ان يكون خبراليس هكذا؟ فلماذا نأتي مع هل نحن
بحاجة الى تقدير خبر بعده لسنا بحاجة - [00:24:13](#)

اذا هناك ما يغنينا عن الخبر فلما يقال للاخفشي كلمة تلزمنا بتقدير فالزاما بتقاضي على مذهب الاخشي لابد من تقدير خبر. وهناك
ما يغنينا عنه واضح هذه الجواب الثاني ما زلنا نتكلم في الرد على جزئية الخبر عند الاخفش - [00:24:32](#)

ثم ايضا في نفس الوقت يقال للاخفش انت قلت بحذفه وجوبا والحذف خلاف الحذف خلاف الاصل ثم هذا النقطة الثالثة ثم

يقال للاقفيشي في الوقت نفسه ايضا حذفه الاصل في الحذف انه يحذف اذا دل عليه دليل سابق. ولا وجود في سياق - 00:24:55
يدل على هذا الذي قدرته لانك قدرت الذي حسن زيدا شيء اين هذا الذي اين السياق الداخلي؟ السياق الملفوظ به او الموجود
ذهنا او الموجود عرفا الى اخره الذي يدل على هذا الذي حذفه لا وجود - 00:25:23

واضح الكلام الى الان ثم ايضا في الوقت نفسه يقال آ عندنا صيغتان ما زلتا في الرد على مذهب الاخفش. عندنا صيغتان للتعجب ما
افعله وافعل به انت يعني يقال الاخفش الزمتنا في الصيغة الاولى بحذف الخبر وجوبا - 00:25:42

يعني الزمتنا بالحذف وجوبا لطالما هناك حذف على سبيل وجوه في الصيغة الاولى كان يجب اذا ان يكون هناك حذف في الصيغة
الثانية وانت يا ايها الاخفش لا تقول بالحذف في الصيغة الثانية - 00:26:04

فقولك بوجودي بعدم الحذف في الصيغة الثانية هذا يتضمن ان الا يكون هناك حذف ايضا في الصيغة الاولى تمام نعم بقي ان يقال
ولم لا نناقش مذهب نحن الان ناقشنا مذهب - 00:26:21

الاقفيشي يقال لما لا نرد على مذهب سيبويه مثلا بأنه قال ما نكرة تامة تعجبية نكرة تامة تعجبيا وهي في محل رفع مبتدأ والمبتدا لا
يصح ان يكون نكرة الا اذا وجد - 00:26:41

مسوغ اليه هكذا؟ من مسوغات الابتداء بالنكرة؟ ما المسوغ الذي لديك حتى صحة ان تجعلها فيقال آ المسوغ هنا يعني لما صح ان
تكون ما مبتدأ المصور هنا ان الغرض من التعجب هنا - 00:27:05

الابهام وليس الاخبار الممحض وليس مجر الممحض يعني مجرد الاخبار الغرض هنا من التعجب ليس بما فقط بصيغة التعجب كلها ما
الغرض الابهام وليس الغرض الاخبار هل انت تقصد ان تخبر - 00:27:26

ان شيئا قد حسن زيد او تريدي ان تعجب اذا الغرض هنا ماذا التعجب وليس الاخبار الممحضة واشتراط وجود المسوغ في المبتدأ النكرة
انما يشترط في السياق الذي يقصد به الاخبار الممحض - 00:27:51

واضح واضحة هذه النقطة نعم هذا جزء من الجواب سيأتي الجزء الثاني ايضا اذا المقصود هنا ماذا؟ الاخبار ممحض. واشتراط عفوا
التعجب وليس الاخبار واشتراط وجود المسوبي هو في الاخبار الممحض وليس في - 00:28:14

التعدد. ثم امر اخر آ التعجب هنا فيه معنى النفي يعني بأنه هناك مسوغ وهو الشبه بالنفي. والنفي من جملة المسوغات طيب هذى
جزئية يحتاج الى ايضاح. كيف كان فيه نفيان - 00:28:39

قالوا عندما قالوا قاسوه على مثال قالوا حر اهر زاناب هذا مثل مشهور شر المعنى يعني هذا الكلب ما بدأ به بالهريري بالنباح الا في
تخوف من شيء ما من احد يريد ان يعتدي على البيت من من غريب قادم والا لو لم يكن هناك شر لاما - 00:29:08

اغر زرتنا بهذا السياق هنا في شر اهر ذا ناب او نفي انه نفي مثبت او منفي ثم ايجاب ولكنه في المعنى منفي تماما مثل ما
اجمل زيدا! السياق اثبات وليس نفيانا لاما ما ليست - 00:29:44

ولكنها قيست على شر اهر ذا ناب. شر اهر ذا ناب. قالوا اثبات او ايجاب في معنى النفي. لأن التقدير ما اغر ذلك لاعبين الا شر
فالسياق سياق بالمعنى نفي والسياق اثبات ومثله تماما - 00:30:12

صيغة التعجب هي في الاصل اثبات ولكن فيها معنى النفي لانه هنا آ قيس قيست على هذه على هذا التركيب بجموع عدة جمعت
بين هذين التركيبين طيب اما الفراء ماذا يقال للفراء - 00:30:34

الفراء يقال له اذا كانت ما استفهمامية؟ واي شيء جعل افعال مبنية على الفتح واتفاق هو فعل ماض مبني على الفتح وقال انما الاصل
فيه الرفع اعرابا الاصل فيه الرفع - 00:30:58

اعربا وبني على الفتح للفرق ما بينما الاستفهمامية الباقية على استفهمامتها وما الاستفهمامية التي خرجت الى معنى التعجب اسمه
استفهم الان يقال له هل افعل عنك اسم او فعل؟ الفراء رأس الكوفيدين - 00:31:16

والكافيون مذهبهم افعل اسم ستأتي الى تفصيل الكلام في هذا بعد قليل اذا هي اسم افعاله طيب لاني اقول الاصل فيه الاعراب
والاعراب يقال في الاسماء او في الافعال الاصل فيه الرفع الرفع يقال في - 00:31:41

لقب في المعرivas من نعم في الفعل المضارع وفي الاسماء. في الفعل المضارع وفي الاسم، اذا هو اسم عند الاخفشى طيب اذا فلما بنى على الفتح قال للفرق بينما الاستفهامية التي بقيت على استفهميتها - [00:32:01](#)

وبين التي خرجت الى اسلوب التعجب لكن الفراء يرد عليه في نفس الوقت بان يقال يعني الذي يرد على الفراء ايضا في نفس الوقت انه يقال اولا الاستفهام معنى غيرروا معنا - [00:32:18](#)

التعجب اليه هكذا؟ انت تقول هي استفهامية والاستفهام معنى فاذا تبأنت المعاني لم يجز في كلام العرب مثل هذا اذا تبأنت المعاني لم يجز ان يجعل احدها اصلا للاخرين الا بدليل وما الدليل على ان - [00:32:38](#)

ان ماء التعجبية هذه اصلها استفهام وخرجت الى التعجب لا دليل. في قولنا رب اغفر لي واضح ان الاصل امر خرج الى الدعاء لا تواخذنا بما فعل السفهاء منا. واضح ان الاصل نهي خرج الى - [00:33:01](#)

معنى الدعاء اذا لا يخرج لا نخرج من معنى الى معنى الا بدليل فالاستفهام معنى يبين معنى التعدد فقولك انه الاصل استفهام هي استفهامية البست معنى التعجب تحتاج الى دليل ولا دليل هنا هذا جزء من الجواب على كلام - [00:33:22](#)

الجزء الآخر اذا كانت استفهامية الاستفهام يقتضي جوابا اين الجواب لا جواب اليه هكذا عندما نقول انما استفهامية ما الفائدة من الاستفهام؟ ان لم يكن لها الجواب صار عبئا كونها استفهامية يقتضي جوابا ولا جواب هنا اذا ليس - [00:33:44](#)

استفهامي حتى نخرج من العبيبي شيء اخر ايضا النقل من الاستفهام حصرنا الى التعجب النقل من الاستفهام الى التعجب او من اسلوب انشائي الى الاستفهام والتعجب كلاهما انشاء النقل من الاستفهام الى التعجب او يقال النقل من اسلوب انشائي الى اسلوب انشائي ايضا ليس معهودا في - [00:34:09](#)

العرب فلا يجوز ان نخالف او ان نخرج الى او ان نقول بما ليس معهودا في كلام العربي بل المعهود النقل من الانشاء الى الخبر او من الخبر الى - [00:34:38](#)

الانشاء هذا معهود. النقل من الانشاء الى الخبر او من الخبر الى الانشاء واما ان ينقل من انشاء الى انشاء فليس معهودا فليس هناك ما يضطرنا الى القول بما ليس معهودا - [00:34:57](#)

عن العربي واضح الى الان طيب نرجع مرة ثانية قلت هذه القصة كلها ترجع الى الخلاف فيه هل افعل اسم او يعني من منطلقاتي؟ هذا الخلاف في الاعراب او هذا الخلاف في الاعراب مفرع على الخلاف في - [00:35:14](#)

تسمية افعال او فعليتها. اقول افعل وليس افعل به. الصيغة الثانية سيأتي لها كلام مستقل حتى اوضح هذه مرة ثانية نرجع فنقول الدليل على فعلية افعال والذي هو مذهب من - [00:35:39](#)

جمهوري المصريين قالوا من الادلة الادلة كثيرة ساكتفي باشهرها. قالوا من الادلة الحق نون الوقاية يقول ما اعظمنا ما اصدقنا ما اصدقني اليه هكذا؟ ما صدقني ما اعظمني يقال هذا او لا يقال - [00:35:58](#)

فلحقت نونيل الوقاية والمعلوم ان نون الوقاية لا تلحق الا فعلا او حرفا لا تلحقوا اسمع يعني في الحرف ليتنى لكنني النون ما هي نون وقاية. المعلوم اذا نون الوقاية لا تلحق الا - [00:36:29](#)

فعلا او حرفا من حروف المعاني. قولوا واحدا يستحيل ان تكون ما اعظمني ان تكون اعظم حرف ويستحيل ان تكون اسما بسبب نون الوقاية لأن نون الوقاية لا تلحق الاسماء. اذا بقي ان تكون - [00:36:52](#)

فعلا واضحة هذه النقطة في ما ومثله ما احسنتنا التقى نونان يعني في صورة التقاء نونين مثل لكنني اكأنني هنا التقت بعكس ليتنى لعلني نون واحدة اذكر المصريون يسمون المناقشات التي تسقب - [00:37:09](#)

آآ اعتماد آآ خطة بحث سي مينار اليه هكذا في سيم نار ما كان هناك مشاحنة شخصية ما بين استاذين كلاهما في التاريخ احدهما احدهما للعداوة الشخصية بينهما اراد ان يتتفاصل على - [00:37:48](#)

الثاني يعني يتعمد تخطيته بالباطل ليس بالحق فكان اذا قال لكني اني يخطئه. يقول الصحيح اني لكنني خطأ في امور كثيرة وكلها بالباطل كلها بالباطل وبعد ان انتهت هذه القصة وذاك غصب في نفسه غضبا المتكلم الذي يخطأ - [00:38:11](#)

غضب في نفسه ولكن بقي الغضب فيه نفسه سبحان الله هذه من سنين ولكنني كلما تذكرته تذكرت الادب العالي الرافي فيه تربية
عالية راقية سبحان الخالق هو استاذ في في التاريخ - [00:38:45](#)

من آآاحفاد شيخ من شيوخ الازهر جده او ابوه شيخ من الشيوخ الازهر الكبار قلت سبحان الله الاثر في التربية تربية عالية اخلاق
عالية جدا جدا طبعا هي سيمنار خاص بالتاريخ لم اكن حاضرا. بعد بعد ان انتهت المشاجنة جاءها الاستاذ - [00:39:05](#)
يقول لي خطئ في كذا وكذا هل لها وجه من الصحة؟ قلت بل ما قلته انت صحيح صحيح فصحيح. هذا صحيح فصحيح.
والثاني صحيح صحيح. وذاك متعمد قد اقتربنا من - [00:39:28](#)

اجازة صيفية بعدها سافرنا مباشرة كل الى بلده عندما عاد الاستاذ من مصر احضر لي هدية شيئاً اثنين قصداً يعني تعمد ان يحضر
لي هدية شكراً على ابني ولكنني حلوى صناعة بيت مصرية وحذاء جلد اصلي - [00:39:46](#)

وكان ذاك الحذاء الجلدي الثالث في حياتي التي البسه. ثالث جلدي اصلي كنت اتفنى ان يكون الاول. كان الثالث اذا ولكن ما كان
مقاصد جليل للأسف نعم نرجع الى ما احسنتني ما احسنتنا - [00:40:09](#)

هنا يجوز ان تدغم ويجوز ان تفك والفك احسن يجوز وما احسنتني وما احسنتني يجوز والاحسن ان تقول ما احسنتني وما
احسنتنا ومثله مثلاً من ما افطنا [فلانا](#) - [00:40:34](#)

ما افطنتني وما افطنتني ما افطتنا الادغام والفك اه كلاهما مسموع والفك احسن من الادغام نرجع الى ما احسن مثلجتنبي
يكرمونني لتوالي النونات لا اعرف هذه المسألة هل يجوز حذف النون هنا؟ النون هنا آآالحذف انما جاز في التوالي النونات - [00:40:58](#)

انما جاز لان النونات زوائد ولكن هنا فيما احسنتني انا لا اعرف هل يجوز او لا هل سمع او لم يسمع؟ لا ادرى النون الاولى اصل فلانا
يصح حذفها لكونها اصل والاصل لا يتجرأ عليه - [00:41:36](#)

النون الثانية ان حذفتهاولي اخر الفعل المتكلم فينبغي ان تكسر اخر الفعل الذي هو النون الاصلية فاما انت انما تزيد نون الوقاية
للغرض الوقاية. فاما حذفتها زاد الغرض من الاصل - [00:42:01](#)

من اصل زيايتها صارت ايتها الذي اقول به قياساً لا ادرى هل سمع الحزم او لم يسمع ما ادرى. لكن الذي اعرفه انه يعني قياساً على غيره
لا ينبغي ان ان - [00:42:27](#)

يصوغ الحذف لانها زيدت لغرض وحذفها سيضيع الغرض من زيايتها زيدت لغرض وقاية الاخر نوناً كان او ليس نون لان النون
الاصلية كالراء الاصلية كالكاف الى اخره طيب البصريون قالوا هو فعل تكلم عن ماذا - [00:42:40](#)

عن عن ما افعله وليس عن في علمه لماذا قالوا هو فعل نعم. الدليل على الفعلية اولاً الحق نون الوقاية ثانياً وهو وجه من الرد على
الاخشن في لما قال ما استفهامية - [00:43:05](#)

قيل له لما بني على على الفتح فكان ينبغي ان يكون مرفوعاً ملائمه للبناء على الماضي ولو لم يكن فعلاً ماضياً لم يكن لبنائه وجه ما
وجه بناءه على الماضي اذا كان اسمه؟ ما وجه بنائه ان كان اسمـاً - [00:43:32](#)

لابد ان علة البناء معروف سببوا البناء مشابهة المبنية اصلاً بوجه من اوجه المشابهة اليـس هـكـذا؟ مشابهة هـكـذا عـبـارةـ الكـافـيـةـ. مشـابـهـةـ
مبـنيـ الاـصـلـ لـيـسـ هـكـذاـ مشـابـهـةـ مـبـنيـ الاـصـلـ يـعـنيـ الـمـبـنيـ بـالـاـصـالـةـ لـيـسـ الـمـبـنيـ فـيـ صـورـةـ مـنـ الصـورـ فـيـ مـثـلـ يـزـيدـ الاـصـلـ فـيـ الـاعـرابـ
وـبـنيـ فـيـ هـذـهـ الصـورـةـ - [00:43:54](#)

مشابهة المبني الاصلـيـ. يعنيـ مـبـنيـ اـصـالـةـ وـلـاـ وـجـهـ هـنـاـ اـذـاـ اـلـاـصـلـ اـنـ يـبـقـىـ لـاـ وـجـهـ لـاـخـرـاجـهـ اـلـىـ الـاـسـمـيـةـ. فالـوـجـهـ اـنـ يـبـقـىـ عـلـىـ حـالـهـ. ثـمـ
ايـضاـ يـقـالـ لـوـ كـانـ اـسـمـاـ لـسـمـعـ فـيـ الرـفـعـ وـلـوـ فـيـ صـورـةـ مـنـ - [00:44:22](#)

الصور فـمـلـائـمـتـهـ سـمـعـ فـيـ الرـفـعـ لـاـنـ سـيـكـونـ خـبـرـاـ لـاـنـ اـسـمـ الـاـسـتـفـهـاـمـ وـاـسـمـ الشـرـطـ طـبـعاـ حـقـهـ الصـدارـةـ اـنـ وـلـيـهـ اـسـمـ
فـهـوـ مـبـدـأـ وـالـذـيـ بـعـدـ خـبـرـ فـيـ مـثـلـ مـنـ زـيـدـ مـنـ اـخـوـكـ - [00:44:43](#)

ليس هـكـذاـ فـلـوـ كـانـ اـحـسـنـ اـجـمـلـ اـصـدـقـ اـسـمـ لـكـانـ يـنـبـغـيـ انـ يـكـونـ مـرـفـوعـاـ عـلـىـ الـخـبـرـيـةـ وـلـمـ يـسـمـعـ فـيـ صـورـةـ مـنـ الصـورـ وـلـاـ فـيـ لـغـةـ مـنـ

اللغات رفعه. فعدم سماع الرفع بل لزوم البناء - 00:45:09

على الفتح دل على الفعلية الماضوية وليس على تمام ثم ايضا يقال لو كان اسما لصح فيه ما يصح في الاسماء. وهو مثلا الاضافة التثنية هل سمع مضافا لا هل سمعت تثنيتها - 00:45:28

لا هل سمع جمعه؟ لا ما معنى هل سمعت تثنيتها؟ وهل سمع جمعه؟ افعل وكذا افعل بالصورتين ملازم لسوره واحدة بغض النظر عن المخاطب في التعجب مثلا او المتعجب منه بغض النظر عن المتعجب منه. سواء اكان هذا المتعجب منه فعلا كما سيأتي بيانه او كان مفعولا به - 00:45:54

يعني مثلا هذه المسألة نفسها ايضا في باب افعال التفضيل من صور افعال التفضيل ملازمة الصور اللفظية لافعال التفضيل. طبعا انا اذكر هنا افعل التفضيل لأننا سنقيس اسم آآ في حالة تعجب على افعال التفضيل في عدد من الموضع القادمة - 00:46:23
افعل التفضيل من الصور اللفظية ليه؟ اليه من احدى اكثر صوره استعمالا ملازمه للأفراد والتذكير ليس هكذا والتنكير وجر المفضول بمن زيد افضل من بكر اليه هكذا ملا عفو ملازمه للأفراد والتذكير؟ زيد افضل من والتنكير ايضا. زيد افضل من بكر - 00:46:43

لزم الافراد والتذكير والتنكير جر المفضول بمن. اذا لزم الافراد والتذكير والتنكير. وهنا لو كان اسما لسمع فيه على الاقل ولو في صورة من السور التثنية وليس ملازمة الافراد - 00:47:12

او سمع فيه الجموع. لأن التثنية والجمع من خصائص الاسماء ولم تسمع فيه تثنيتها ولا جمعه. كيف لم تسمع فيه تثنيتها ولا جمعه انت تقول يا زيد اكرم بالصدق او يا زيد ما اكرم الصدق - 00:47:34

طبعا زيداني اكمل يا زيد اكرم بالصدق ويما زيدان اكرم بالصدق ولا يصح ان تقول اكروا بالصدق هذا هو معنى ملازمة الافراط ويما زيدون اكرم بالصدق ويما هند اكرم بالصدق بالصدق - 00:47:59

هذا ومعنى الملازمة لصورة واحدة. فلو كان اسما لسمعت فيه التثنية يعني الحق ضمير التثنية والحق ضميري الجمعي ثم لو كان اسمها ايضا لسمع تصغيره مطردا وليس شادزا لأن التصوير من خصائص - 00:48:27

الاسماء ولم يسمع تصغيره مطلقا الا في شاهد واحد ورد بروايتين وهي قوله يا ما اميلحة غزلانا شدن لنا ياما طبعا اميلحة غزلانا شدنا لنا ورويتك بلوراية نفس الشاهد. روبي يا ما احيينا. اذا ليس شاهدين بل - 00:48:51

شاهد واحد بروايتين اثنتين يا مالحة غزلان شدنا شدن لنا من ما معنى شادلنا هنا من شدي يشدو ما معنى شدي يا جدو فانت ما تحب الاناشيد ما تحبها تمام - 00:49:21

آآ دائما يقولون اشدوا لنا يا فلان يعني انشد والشادي هو الحادي وهو المنشد الذي ينشد ويحدو ويحدو ويشدو هو الذي ينشد اذا شدنا يعني غينيا فهن هذه ليست غزلان حقيقة - 00:49:58

هو تشبيه الغزلاني طيب نرجع الى لو كان اسما حقيقة لصحت تثنيتها وصح جمع ولم يسمع تثنيتها ولا جمعه بل ملازمه للأفراد. ولو كان لو كان اسما حقيقة لصح تصغيره مضطربا وليس في شاهد واحد - 00:50:24

له تخريجه شاهد واحد له تخريجه سيأتي تخريجه. ولو كان اسما حقيقة ايضا لسمعت فيه ايضا من خصائص الاسماء الاضافة. ولم تسمع فيه الاضافة وعلى الاطلاق لانه معروف في باب المصدر - 00:50:48

المصدر ليس هكذا والمصدر سمع فيه كثيرا اضافته الى فاعله او اضافته الى مفعوله الم يسمع هكذا يقول يعجبني شرب العصيري العصيري اليه هو المفعول واضيف المصدر الى الى مفعوله - 00:51:09

ويعجبني شرب زيد الشاي. اضيف الى الى فاعله يعجبني صدق زيد اضيف الى فاعله يعجبني قول الحق اضيف الى مفعوله فلو كان افعل اسما لسمع فيه ولو في شاهد واحد اضافته الى زيد الذي هو المفعول به - 00:51:34

اليه فيما احسن زيدا؟ زيد مفعول به فلو كان احسن اسما لسمعنا ولو في شاهد واحد اضافته الى هذا المفعول ولم يسمع مطلقا قولهم ما احسن زيد بالاضافة على ان زيد مفعول به اعرابا مضاف اليه اعرابا مفعول به في المعنى. لم يسمع مطلقا الاضافة الى

دائماً هذا منصوب على أنه مفعول به منصوب. فلو كان أحسن اسم لسمع ولو في شاهد واحد إضافته ليس باب إضافة الوصف إلى معموله تسمى إضافة على تقديرى الانفصالليس هكذا يقولون أو يقال إضافة غير - 00:52:25

محضة لأنها تنفصل فلو كان اسمها هنا ما أفعل زيداً لو كان أفعل اسمها وقد نصب المفعول به فكان على الأقل في صورة من الصور ينفك عن هذا النصب ويأتي على صورة الإضافة. كما ينفك المصدر عن نصبه - 00:52:47

الفاعل لأن المصدر عن رفعه للفاعل ونصبه للمفعول ينفك عنه إلى الإضافة فلو كان اسم الله على الأقل سمع ولو في شاهد واحد الانفكاك عن المعمول الذي بعده وجراه على أن هذا المعمول مضاد إليه. يكون مفعولاً لأن زيد اتفاقاً مفعول به. ولم يسمع هذا مطلقاً. فعجب - 00:53:07

ساعي هذا وعدم سماع هذا وعدم سماع هذا دليلاً على ماذا على فعاليته وليس على باسميته نرجع مرة ثانية أيضاً إلى قصة الاسمية والفعلية أيضاً مرة ثانية طيب الكوفيون لم قالوا هو فعل هو اسم - 00:53:29

قال قالوا الدليل التصغير يقال لو كان التصوير دليلاً على سميته لسمع تصغيره اضطراباً قياساً وليس في شاهد واحد له تخرجه وأسأذر تخرجه إذا هذا لا لا يقطع به لا يعتد به دليلاً. لماذا - 00:53:55

لأنهم قالوا إن التعجب محمول على اسم التفضيل محمول على على التفضيل وسم التفضيل يلحقه التصغير فحمل لحوق التصغير في هذا الشاهد تشبيهاً على سماع التصغير في اسم التفضيل - 00:54:22

واضح هذه النقطة ثم نقطة أخرى أيضاً يقال أيضاً إن التصغير هنا ليس تصغيراً للفعل ليس تصيراً للفظ أفعاله ليس المقصود به تصغير هذا اللفظي. الذي هو الاسم إذا قلنا أفعل اسم - 00:54:53

التصغير دخل هذا اللفظ وليس المقصود تصغير هذا اللفظ ليس المقصود تصغير هذا اللفظ بل المقصود تصغير المتعجب منه تصغير ماذا ما معنى تصغير المتعجب منه؟ تصغير المتعجب منه مختلف في المقصود بالمتعجب منه. يعني الرضي له تفسير وغيره له - 00:55:16

تفسير الرضي له في الكافية تفسير أو تأويل وغيره له تأويلاً نعم الذي قاله آآ الكوفيون في الذي قاله الرضي في المقصود في تصغير المتعجب منه. أولاً قبل أن أبين المتعجب منه فيه خلاف أيضاً - 00:55:46

هل هو هذا المتعجب منه فاعل أو مفعول هل هو المتعجب منه فاعل أو مفعول مختلف فيه أيضاً هل هو فاعل أو مفعول طيب أولاً عندما نقول التصوير قالوا فيه - 00:56:10

ال فعل يدل على مصدره وإذا زادوا ياء التصغير هنا أرادوا تحثير الجنس وليس تصغير اللفظ تحثير الجنس الذي وقع فيه التعجب إلى الآن لم يتضح الكلام قالوا الفعل يدل على - 00:56:37

مصدره لانه يشاركه في الدالة كلها يدل على فإذا زادوا يا اتصيري هنا في هذه اللفظة أرادوا تحثير الجنس الذي وقع فيه التعجب. ما معنى تحثير الجنس؟ الجنس طبعاً هو المصدر.ليس هكذا؟ الجنس هو - 00:57:01

المصدر يعني أرادوا تحثير المصدر والمصدر اسم وليس فعلاً فدخلت التصغير على هاتين الكلمتين لأنهم ما أرادوا تصغير اللفظة التي دخلها التصغير وإنما أرادوا تصغير مدلول الفعل أو أحد مدلولي الفعل وهو - 00:57:20

المصدر يعني هو الجنس الذي وقع فيه التعدد أيضاً الكلام ما زال بحاجة إلى توضيح أكثر طيب إذا أرادوا تحثير أو تصغير المصدر لم يحرقوا المصدر لا يمكنهم أن يعني ان يصغروا ان يحرقوا يعني ان يصغروا لأن معظم كتب التصريف او كتب النحو والتصريف تسمى باب التصوير بابل - 00:57:44

التحثير وهي التسميات الأولى له حتى السببية أيضاً يسميه بباب التحثير وأوائل التصانيف تسميه بباب التحثير. من باب تسمية الشيء باسم ما هو الأغلب من مقصوده يعني ليس كل تصغير - 00:58:10

تحثيراً ما في ام تنادي ولدها الا بصيغة التصغير حتى ولو صار عمره تسعين سنة تناديه بالطف الأسماء والتصوير من الطفها. اذا هنا

للت Hubb كما ذكرنا البدو يا وليدي - 00:58:28

اليس هكذا والام حتى لو كانت حيوانا بهما فيها من الرحمة المقدار العجيب. وفيها من المحبة والاحترام والتعظيم لابنها المقدار العجيب لدرجة ان يقتفيه بروحه كم من الامهات والbabes فدوا ابنائهم - 00:58:47

ارواهم فكيف ينادونه على سبيل التحقيق طيب نرجع. اذا المقصود تصغير المصدر فاذا قلت ولم لم يصغروا المصدر؟ يقال لا وجود لمصدر هنا. اذا لا يمكنهم تصغير المصدر لعدم وجود لفظ - 00:59:08

المصدر في هذا التركيب فصغروا ما فيه احد مدلولي المصدر الذي هو الفعل الفعل يدل بكونه الجزء المصدر يعني يدل على جزء من المصدر آآ صغروا هذا اللفظ. ليس على انه اسم - 00:59:26

بل لانه فيه احد مدلوليه نعم ساذكر النظائر مرة ثانية قالوا مدخل التصغير هنا او دخل فدخول التصغير هنا في يا ما احسينا يا ما اميلح قالوا على طريق العارية وليس على طريق - 00:59:47

التحقيق الطريق العارية يعني استعيير هذا التصغير استعيير لي لهذا اللفظي ليس على سبيل انه يقبله حقيقة وانما على سبيل انه يدل على احد مدلولي المصدر الذي مدلوله الجنس فهو تحبير - 01:00:20

الجنسية مرة ثانية نرجع الى موضوع المتعجب منه قلت الرضي خالف المتعجب منه هل هو الفاعل في قولك ما احسن زيدا اذا قلت يعني كنت اصغر واصيغرا المراد هنا عندما تقول اصغر واصيغرا ليس المراد واحسن واحسنهن - 01:00:44

ليس المراد تصغير لفظة احسن وانما المراد تقريب ما بينهما. تقريب ماذا ما بينهما الى الان لم يتضح ما معنى تقريب ما بينهما او تصغير المتعجب منه يعني عندما نقول - 01:01:21

ما احسن زيدا ما اصغر البيت. المعنى تصغير من نسب اليه هذا الفعل. الفعل نسب الى ماذا عندما نقول ما احسن او ما اصغر البيت الفعل نسب الى الى البيت والبيت في المعنى في الاعراب المفعول به - 01:01:45

انت تتعجب من صغر البيت يعني الذي صغر البيت فكان المتعجب منه هو البيت وانت عندما تقول ما اصيغرا البيت طبعا لا يصح ان تقوله لكن لو في مثلي يا اميلحة تفسير لي يا ما اميلحة يا ماء حيسنة لانه مقصور على السمع. فانت تريد تقريب تصغير من - 01:02:10

نسب اليه الفعل. يعني تصغير البيت وليس تصغير الفعل والبيت في قولك ما اصغر البيت هو المتعجب منهم فهذا هو معنى تصغير المتعجب انت تريد ان تصغر المتعجب منه الذي هو البيت في قولنا ما اصغر الميتة - 01:02:38

لكن هذا الذي المتعجب منه فيه قولان هل هو ما اصيغرا البيت هل هو المفعول به على لفظه او من نسب اليه الفعل في اصل في المعنى العام لانه صغر البيت الى درجة - 01:03:05

يتعجب من صغرها اذا الصغر منسوب الى البيت والبيت هو الفاعل اختلف فيه هل هو المتعجب منه هو الفاعل او هو المفعول على كل حال سواء كان هو الفاعل او المفعول منه - 01:03:24

المقصود هو تصغير المتعجب منه وليس تصغير اللفظ واضح يعني مرة اخرى قالوا لمزيد من التوضيح قالوا وهو مذهب الرضي انه هو المفعول قال المراد تصغير زيد وليس تصغير اصغر في قولك ما اصيغرا - 01:03:40

واسيغرا ماء حيسنا. لماذا جاءوا به على هذه السورة؟ يعني لما لم يصغروا البيت؟ لم تقل ما اصغر البيوت اليك هكذا؟ اذا قلت ارادوا تصغير الذي هو المتعجب منه فلما لم يصغروه - 01:04:11

بما لم يقولوا مباشرة ما اصغر الجواب عن هذا قال لانك لو صغرتها لم يعلم تصغيره من اي وجه يعني ما اصغر هذا البيوت من اي وجه تصغير هل ومثله - 01:04:30

ما احسن البيوت لو ادخلت تقصد ما احسن البيوت اذا ولو اه لما احسن البيوت المراد تصغير البيوت قال لو صغرتها في قولك ما احسن البيوت ما اعظم مثلا الكتبة مثلا - 01:04:53

لو صغرت المتعجب منه وليس تصدير الفعل لم يعلم تصغيره من اي وجه تريده هل هو من وجه الحسن او من وجه لعظم من وجه

الكبر من ان من وجہ الحسن من اه من وجہ الفضل من وجہ القبح من وجہ اللؤم من اي وجہ لم يعلم تصغيره من اي وجہ -

01:05:19

فصغرت الفعل صغرتا الفعل تصغير الشفقة والتلطف يعني بهذا الغرض لبيان ان تصغيره الذي هو المفعول راجع الى حسنـهـ عندما تقول ماء حيسنـ الـبيـتـ ايـ التـصـيـرـ رـاجـعـ الىـ الحـسـنـ وـليـسـ الىـ سـائـرـ - 01:05:42

صفاتي اذا صغروا افعالـ ليـتضـحـ منـ ايـ وجـهـ هـذـاـ اذاـ قـلـتـ ماـ اـصـغـرـ لمـ يـتـضـحـ ماـ اـحـسـنـ الـبـيـوـتـ لمـ يـتـضـحـ وجـهـ وجـهـوـ تـصـيـرـ اليـسـ هـكـذاـ وـهـنـاـ التـحـسـينـ اـرـادـواـ بـهـ التـصـيـرـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ اـرـادـواـ بـهـ تـقـرـيبـ ماـ بـيـنـهـماـ تـقـرـيبـ ماـ 01:06:06 آـهـذـهـ مـسـأـلـةـ اـيـضاـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ - 01:06:33

التـوـسـعـ الـكـبـيرـ فـيـهاـ اـذـاـ اـرـدـتـ مـزـيدـاـ مـنـ الـبـسـطـ وـالـاـدـلـةـ كـيـفـ دـخـلـ التـصـيـرـ عـلـىـ هـذـاـ الشـاهـدـ فـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ هـذـاـ مـاءـ حـيـسـنـةـ يـاـ مـاءـ مـيـلـحـةـ فـيـهـ يـاـ سـهـيلـ مـسـأـلـةـ مـسـأـلـةـ مـسـأـلـةـ الشـافـيـةـ - 01:06:51

فيـ اـخـرـ بـابـ التـصـوـيـرـ ذـكـرـ هـذـاـ الشـاهـدـ قـالـ وـاـمـاـ قـوـلـهـمـ يـاـ مـاءـ مـيـلـحـاـ وـقـوـلـهـمـ يـاـ مـاءـ حـيـسـنـاـ اوـ يـاـ مـاءـ مـيـلـحـةـ فـالـمـرـادـ تـصـيـرـ الـمـتـعـجـبـ مـنـهـ وـاـنـهـ اـيـضاـ فـيـ نـفـسـ الـوقـتـ - 01:07:10

لاـ يـقـاسـ عـلـىـهـ شـرـاحـ الشـافـيـةـ باـعـتـارـهـاـ مـنـ الـمـسـائـلـ الشـافـيـةـ شـرـاحـ الشـافـيـةـ بـسـطـواـ الـكـلـامـ فـيـهـاـ عـلـىـ وجـهـ آـآـ يـعـنـيـ فـيـهـ كـثـيرـ مـنـ التـفـصـيـلـ نـرـجـعـ مـرـةـ ثـانـيـةـ إـلـىـ الـكـوـفـيـنـ قـالـواـ تـصـيـرـ دـلـيلـ اـسـمـيـةـ وـالـتـصـيـرـ - 01:07:28

مرـدـودـ لـيـسـ هـكـذـاـ هـذـاـ دـلـيلـ مـرـدـودـ وـقـالـواـ اـيـضاـ دـلـيلـ سـمـيـتـهـ يـعـنـيـ هـذـاـ دـلـيلـ الـأـوـلـ مـرـدـودـ بـشـكـلـ وـاضـحـ دـلـيلـ الثـانـيـ قـالـواـ دـلـيلـ اـنـهـ لـاـ تـلـحـقـهـ الضـمـائـرـ وـلـاـ يـلـحـقـهـ التـأـنـيـثـ سـوـاءـ تـعـجـبـتـ مـنـ مـؤـنـثـ اوـ تـعـجـبـتـ مـنـ 01:07:52

مـزـدـدـ لـيـسـ هـكـذـاـ دـلـيلـ مـرـدـودـ وـقـالـواـ اـيـضاـ دـلـيلـ سـمـيـتـهـ يـعـنـيـ هـذـاـ دـلـيلـ الـأـوـلـ مـرـدـودـ بـشـكـلـ وـاضـحـ دـلـيلـ الثـانـيـ اـنـهـ لـاـ تـلـحـقـهـ الضـمـائـرـ وـلـاـ تـلـحـقـهـ التـأـنـيـثـ سـوـاءـ تـعـجـبـتـ مـنـ مـؤـنـثـ اوـ تـعـجـبـتـ مـنـ 01:08:12

دـلـيلـ عـلـىـ اـنـهـ مـاـذـاـ دـلـيلـ عـلـىـ اـنـهـ لـوـ كـانـ اـسـمـاـ لـصـحةـ الـحـاقـ ضـمـائـرـ اـقـصـىـ الضـمـائـرـ التـتـنـيـةـ وـالـجـمـعـ لـاـ صـحـ الـحـاقـ ضـمـائـرـ التـتـنـيـةـ عـفـواـ قـالـواـ لـاـ تـلـحـقـهـ الضـمـائـرـ وـلـاـ تـلـحـقـهـ التـأـنـيـثـ فـهـذـاـ دـلـ علىـ 01:08:39

بـسـمـيـتـهـ لـاـنـ الـافـعـالـ تـقـولـ اـكـرـمـاـ اـكـرـمـاـ الضـمـائـرـ الـاـفـعـالـ تـلـحـقـهـاـ الضـمـائـرـ وـلـوـ كـانـ فـعـلـاـ لـلـحـقـتـهـ الضـمـائـرـ وـتـقـولـ كـرـومـتـ وـكـرـمـاـ لـوـ كـانـ فـعـلـاـ لـلـحـقـتـهـ تـعـوـدـتـ لـلـحـقـهـ التـأـنـيـثـ وـهـوـ مـلـازـمـ لـلـافـرـادـ مـلـازـمـ لـلـتـذـكـيرـ فـهـذـاـ دـلـ علىـ 01:09:01

اـسـمـيـتـهـ وـالـجـوابـ اـنـهـ لـمـ تـلـحـقـهـ الضـمـائـرـ وـلـاـ التـأـنـيـثـ لـاـنـ الـمـقـصـودـ مـنـهـ وـاـحـدـ وـهـوـ التـعـجـبـ وـالـتـعـجـبـ حـاـصـلـ بـهـذـهـ الصـورـةـ فـلـاـ نـحـتـاجـ الـىـ زـيـادـةـ لـاـنـ الـزـيـادـةـ سـتـكـونـ عـبـثـيـةـ فـاـنـاـ لـازـمـ هـذـهـ الصـورـةـ - 01:09:23

لـاـنـ الـمـقـصـودـ حـصـلـ بـهـاـ فـطـالـمـاـ حـصـلـ الـمـقـصـودـ بـهـاـ اـذـاـ كـلـ زـيـادـهـ بـعـدـ ذـلـكـ عـبـثـيـةـ وـاـضـحـ الـكـلـامـ الـكـوـفـيـوـنـ اـيـضاـ يـقـولـونـ دـلـيلـ سـمـيـتـهـ اـنـهـ جـامـدـ لـاـئـمـاـ تـقـولـ اـكـرـمـ بـالـصـبـرـ يـاـ هـنـدـ اـكـرـمـيـ الصـبـرـيـ - 01:09:48

يـاـ هـنـدـانـيـ اـكـرـمـ بـالـصـبـرـيـ يـاـ هـنـدـاتـوـ اـكـرـمـيـ الصـبـرـيـ فـهـذـاـ جـامـدـ فـجـمـودـهـ دـلـيلـ تـسـمـيـتـهـ وـاـيـضاـ هـذـاـ مـرـدـودـ بـسـهـوـلـهـ لـاـنـ يـقـالـ لـوـ كـانـ

الـجـمـودـ دـلـيلـ اـسـمـيـةـ يـعـنـيـ جـمـودـهـ دـلـيلـ سـمـيـتـهـ وـلـوـ كـانـ فـعـلـاـ لـتـصـرـفـ لـجـاءـ مـنـهـ مـاضـ وـمـضـارـعـ - 01:10:12

لـوـ كـانـ فـعـلـاـ لـتـصـرـفـ وـجـاءـ مـاـ مـنـهـ مـاضـ وـمـضـارـعـ وـاـمـرـ وـلـقـبـلـ التـأـنـيـثـ فـجـمـودـهـ دـلـيلـ سـمـيـتـهـ يـقـالـ يـرـدـ هـذـاـ بـسـهـوـلـهـ فـيـقـالـ

لـوـ كـانـ الـجـمـودـ دـلـيلـ رـسـمـيـتـيـ جـمـيعـ حـرـوفـ الـمعـانـيـ - 01:10:36

جـامـدـ وـلـمـ يـقـلـ اـحـدـ بـاـنـهـ اـسـمـيـ لـكـونـهـ جـامـدـهـ هـذـاـ وـاـحـدـ ثـمـ فـيـ الـوـقـتـ نـفـسـهـ الـاـفـعـالـ مـنـهـ جـامـدـ وـمـنـهـ مـتـصـرـفـ وـلـمـ يـحـكـمـ عـلـىـ اـحـدـ

بـاـخـرـاجـهـ جـامـدـ مـنـ الـاـفـعـالـ اـلـاـسـمـيـةـ لـكـونـهـ - 01:10:54

جـامـدـ ثـمـ الـاـسـمـاءـ اـيـضاـ مـنـهـ جـامـدـ وـمـنـهـ مـتـصـرـفـ وـلـمـ يـحـكـمـ عـلـىـ اـحـدـ بـاـنـ الـمـتـصـرـفـ سـيـخـرـجـ اـلـفـعـلـيـةـ لـتـصـرـفـهـ وـالـجـامـدـ سـيـبـقـىـ عـلـىـ سـمـيـتـهـ اـلـاـسـمـيـةـ لـجـمـودـهـ ثـمـ يـقـالـ اـيـضاـ فـيـ الـوـقـتـ نـفـسـهـ فـيـ الرـدـ عـلـىـ هـذـهـ النـقـطـةـ اـنـاـ جـمـدـ عـلـىـ صـورـةـ وـاـحـدـةـ لـاـنـ هـذـهـ الصـورـةـ حـصـلـ

بـهـاـ الـمـقـصـودـ وـهـوـ - 01:11:14

التعجب فكل زيادة بعدها فوقها لا داعي لها عببية قال الكوفيون ايضا الدليل على سمية صحته في مثل قوله ما اعور فلانا عفوا ما اطول لا يصح ما اعور. لأن اعور شرط من شروط - 01:11:40

نعم تقول مثلا ما اطول فلانا وما اغيد آآ اغيد غيداء ايضا لا ينفع. تقول ما اطول فلانة ما اطول فلانة صحت الواو او ما صحت الواو لم تقلب اقصد صحت بمعنى - 01:12:05

لم تقلب ولو كان فعلا كان ينبغي ان تقلب كما قالوا في قال وباع واقام واباع الى اخره. فصحة الواو دليل الاسمية لانه لو كان فعلا لكان ينبغي ان تعل. ورد هذا ايضا بسهولة - 01:12:25

هناك عدد كبير من الافعال صح فيها الواو والياء فليس كل ما صحت فيه الواو والياء يخرج من الفعلية يقال عورت عينه اليه هكذا؟
وحول صحت الواو اغيده صحت الواو - 01:12:47

استنونق الجمل استنتيس العنز استنتيس صحة استنونق الجمل صحة الواو عورت عينه حولت عينه غيد فلان واغيد وغداء صحة الواو واعور وعوراء صحة طبعا في اغية دغيداء اسماء اما اعور اعور - 01:13:08

صحة لواء وعورة وببيضة وسويدة صحت الواو والياء فليس كل ما صحت فيه الواو والياء خرج الى الاسمية وما اعلت فيه الواو والياء بل انما صحت هنا في ما اطول فلانا حملا على صحتها في اسم التفضيل. لأن التعجب محمول على التفضيل كما تقول فلان - 01:13:36

اطول من فلان. وفلان اغيض من فلان. فكما صحت باسم التفضيل صحت في التعجب لأن التعجب لأن التفضيل محمول على التفضيل. ثم يقال ايضا ليس كل ما صحت فيه الواو يخرج من الفاعلية الى الاسمية مقدار كبير - 01:14:02

من الافعال بقيت الواو فيها والياء صحيحة. وايضا نقرأ قوله تعالى واستحوذ عليهم استحوذ بقي صحة الواو فلا يقال هنا خرج الى السمية لصحة حلو اوي وقالوا ايضا دليل الاسمية ايضا تجرده عن الحدث والزمان - 01:14:23

ومدلولا الفعل هما الحدث والزمان فتجدردا عن الحدث والزمان دليل فيجاح عن هذا ايضا بان الافعال الناقصة انما سميت ناقصة لنقصان احد المدلولين فليس كل ما نقص به منه مدلول من مدلولي الفعل يخرج مع نيل - 01:14:45
الفعلية اكتفي بهذا المقدار. طبعا اه اقول اه ذكرت اظن الرد على آآ ايضا في بالنسبة لموضوع خلوي لخلوي قالوا لخلوه يعني الضمير لا تلحقه الضمائر قالوا ما فيه ضمير لأن ما - 01:15:09

عندما تقول ما اجمل الصدق اجمل فعل على عند الكوفيين. اليه هكذا عفوا عند المصريين وابن فاعله ضمير مستتر عائد الى الى ما اذا ما فيها ضمير اذا انما خلا عن الضمير - 01:15:38

فيه ضمير مستتر انما خلا عن الضمير الظاهر بسبب وجود ضمير عائد الى الى ما وما مفردة على كل حال؟ هل ما هنا تثنى وتجمع ما مفردة على كل حال ولذلك لزم الافراد على كل حال - 01:16:03

لان فيه ضمير عائد الى ما وما مفرد كيف تكون مع مفردة ويلحقه ضمير تثنية او جمع. فلان ما مفرد على كل حال بقي مفردا على كل حال ثم ما - 01:16:23

هل هي مذكر او مؤنث مذكر لا تخرج الى التأنيث الا اذا وجدت فيها علامه التأنيث فما مذكر ولذلك بقي افعل مذكر فلان ما مذكر ايضا بقيت مذكر ولم تلحقه علامه - 01:16:37

واضح ثم الجمود قلنا لانه لزم سورة واحدة لعدم الاحتياج الى غيرها لانه ادى المحصول والمقصود بهذه الصورة. اكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 01:16:56

- 01:17:20