

الكافية لابن الحاجب - 441 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا وقائدهنا وقدوتنا وحبيبنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:00:00

قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى وبعد ذلك يعني بعد ما ذكره من احكام الفاعل وانه اما ظاهر معرف بال او مضاف الى ما فيه ال وزدنا او مضاف الى مضاف الى ما فيه ال. واما ان يكون مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز واما ان يكون مضمرا مفسرا - 00:00:30

ثم قال وبعد ذلك المخصوص يعني بعد الفاعل والتمييز بعده من حيث الرتبة من حيث مكانه التلفظ به بعد الفاعل الظاهر او بعد التمييز يأتي المخصوص بالمدح او الذم. قال وبعد ذلك - 00:00:56

مخصوص وهو اي هذا المخصوص مبتدأ ما قبله خبره. يعني الجملة قبله في محل رفع خبر مقدم او اي المخصوص بالمدح او بالذنب او خبر مبتدأ محفوظ ذكر الوجهين الاعرابيين مثل نعم الرجل - 00:01:19

زيد اذا زيد مبتدأ مؤخر ونعم الرجل خبر مقدم او زيد خبر لمبتدأ محفوظ قال بعدها وشرطه الضمير يرجع الى ماذا الى المخصوص بالمدح او الذم كيف عرفنا انه يرجع الى المخصوص؟ قال وبعد ذلك المخصوص - 00:01:44

اذا الكلام عن ماذا؟ عن المخصوص. قال وهو اي المخصوص اذا من حيث الرتبة المخصوص بعد التمييز او بعد الفاعل. وهو من حيث الاعراب مبتدأ او خبر لمبتدأ محفوظ. وشرطه اذا الكلام ما زال - 00:02:10

متعلقا بالمخصوص وشرطه مطابقة الفاعل شرطه ان يشترط في هذا المخصوص بالمدح والذم ان يطابق الفاعل. يطابقه افرادا وتثنية وجمعها وتذكيرا وتأنيثا يعني كيف ستقول نعم الرجل زيد الفاعل مبتدأ الفاعل مفرد مذكر وزيد - 00:02:25

مفرد مذكر وتقول نعم المرأة هندن الفاعل مفرد مؤنث والمخصوص بالمدح مفرد مؤنث ويصح نعمة ان شئت قلت نعمة وان شئت قلت نعمة المرأة هذا موضع في مع نعمة المرأة فقط يعني اذا كان الفاعل اسمها ظاهرا مؤنثا - 00:02:58

عبد الرحمن هذا نرجع الان الى باب الفاعل الفاعل ان كان مؤنثا لحقت عامله عالمة تأنيث على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز من صور الحق العامل تاء تأنيث على سبيل الجواز ان يكون العامل - 00:03:23

نعمه او بنس نحن نتكلم عن فاعل مؤنث وليس عن فاعل مذكر فيجوز ان تقول نعم المرأة هند ويجوز ان تقول نعمت المرأة نعم المرأة هند ونعمه المرأة هند نعم - 00:03:51

طبعا لمجاز الامر ان هذا معلل في باب الفاعل. اذا قال وشرطه مطابقة الفاعل اي شرط المخصوص بالمدح والذم بالمدح او ان يطابق الفاعل افرادا او تثنية او جمعا. طبعا او او او - 00:04:14

او تذكيرا او تأنيسا هذه اللي نعددها دائما في الافراد والتثنية والجمع هذه الثلاثة. وتذكير وتأنيس صارت خمسة. وبعدين يأتيانا تعريف وتنكير صار سبعة وبعدين يأتيانا ماذا اه رفع ونصب وجر صارت عشرة. هندي اي في اي باب؟ في باب النعت - 00:04:31

النعت الحقيقي النعت السبب يقال الحقيقي يجب ان يوافق منعوته في اربعة من عشرة على سبيل الوجوب ثم الى اخره هنا عندنا يجب ان يطابقه في الافراد او التثنية او الجمع وفي التذكير او ايه - 00:04:56

التأنيث النعمة لكن هنا يطاف التذكير او التأنيث تذكر معي انه في التأنيث المطابقة ليست ما بين الفعل والفاعل. نتكلم ما بين المخصوص يعني لا تقولن كيف تقول اذا يجوز ان نقول نعم المرأة ونعمه المرأة ما حصلت المطابقة نحن ماذا نتكلم عن مطابقة ما

00:05:14 بين المخصوص

ما بين الفاعل والفعل وإنما نتكلم ما بين الفاعل المخصوص فنعم المرأة أو نعمة المرأة مفرد مؤنث. إذا المخصوص مفرد. مؤنث.
نعم المرأة هند نعم الرجل زيد طيب نعمل مرأتان - 00:05:40

الهندي نعم الرجالان الزيدياني نعم الرجال الزيتونة. نعم النساء الهنديات. هذا هو المقصود بقوله وشرطه هاي المخصوص مطابقة الفاعل طيب اذا كان شرطه ان يطابق الفاعل فكيف تقول في قوله تعالى بنس مثل القوم الذين - 00:06:02
كذبوا اين الفاعل مثل واين المخصوص الذين لا توجد مطابقة هل هناك مطابقة ما في مسابقة الياس هكذا؟ كيف ما في مطابقة؟ كيف تفسيرها انها ما في مطابقة هنا اذا لا توجد مطابقة - 00:06:32

لذلك قال وهذا النص القرآني وشبهه يعني هذا القول القرآني قول الله سبحانه وتعالى في هذه الآية وما اشبهها يعني لم يخالف القاعدة له له تأويل وتفسير. ما تأويله وتفسيره؟ قالوا من جملة ما قالوه من التأويلات - 00:07:05

طبعاً التأويل يجب ان وبه اي منحى منح المطابقة الياس هكذا؟ لانه المطابقة قالوا هناك تقدير التقدير في قوله تعالى بنس مثل القوم الذين كذبوا المقصود والله اعلم بنس مثل - 00:07:31

ال القوم مثل الذين كذبوا بنس مثل القوم كذبوا وبالتالي ماذا فعلت هنا المقصود هناك مخصوص محذوف اذ التقدير بنس مثل القوم مثل الذين اذا صار عندنا مخصوص المخصوص هنا في قوله تعالى هكذا - 00:07:50

بالذم هو طبعاً ظاهر الآية قبل التأويل بنس مثل القوم الذين هو المخصوص. الياس هكذا؟ بالذم هو المقصود بالذم وليس من جنسي الفاعل الذي هو مثل ليس من جنسي فاعل بنس لأن فاعل بنس هو المثل او المثل - 00:08:27

هكذا طيب كيف التأويل القوانيين اذا التقدير هنا بنس مثل القوم مثل الذين كذبوا فيكون لدينا المقصود بالذم مضاف محذوف محذوف. مثل الذين يعني مضاف الى الذين فالذين هنا ثم لما حذف المضاف اقيم المضاف اليه - 00:08:53

نعم كما هو مشهور في باب الاضافة انه يحذف المضاف ويقام المضاف اليه. طبعاً بشرطه هذا في باب الاضافة نعم نعم ستكون نفس الاعراب نعم. هذا تفسير وتفسير اخر قالوا يجوز ان يكون الذين - 00:09:31

هنا في هذه الآية الكريمة في موضع جر صفة للقوم في موضع جر صفة لأن التقدير بنس مثل القوم الذين كذبوا بنس مثل القوم الذين صفتهم ماذا؟ بنس مثل القوم - 00:09:54

اي قوم الذين كذبوا فالذين صفة ويكون المخصوص محذوفاً واغنى عنه ذكره. السياق السابق بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم. فيكون المقصود بالذم محذوفاً. لدالة - 00:10:15

ما قبله عليه لدالة والتأويلان ليس فيهما اي تكلف بل لهما نظائر. يعني هذان التأويلان لم يلجهما الى ما لا نظير له نعم فليس لهم اي تكلف قال بعد ذلك رحمة الله تعالى وقد يحذف المخصوص - 00:10:44

اذا علم كما ترون في الآية السابقة ايضاً كان من جملة التأويلات او التأويلين في التأويلين معه حذفنا المخصوص في التأويل الاول اقمنا المضاف اليه مقام. في التأويل الثاني لم نقم شيئاً - 00:11:08

مقامه او مقامه في اللغتين لم نقم شيئاً مقامه لأن الدلالة السياق يدل عليه وهذا معنى قوله وقد يحذف المخصوص اذا علم. كما في قوله تعالى نعم العبد السياق يرجع الى - 00:11:26

ایوب عليه السلام الياس هكذا؟ واضح فنعمل ماهدون من المخصوص بالمدح واضح الله سبحانه وتعالى فلذلك قال وقد يحذف المخصوص اذا علم كما في هاتين الآياتتين الكريمتين بل يقال ايضاً - 00:11:45

كل ما علم هذى من القواعد الكلية كل ما علم يجوز حذفه كل ما علم يجوز حذفه اذا دل عليه دليل ما لم يمنع من حذفه مانع كل ما علم يجوز حذفه. اذا دل عليه دليل - 00:12:07

ما لم يمنع من حذفه قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه وسأ مثل بنس يعني تعطي ساعة بنس الخلق الكذبون ساء الخلق الكذب وتعطي ساء ما اعطيته ثم قال ومنها لاحظ ومنها - 00:12:33

لم يقل وبقية او وتمامها في البداية قال منها افعال المدح والذم فمنها نعمة وبئس. ثم قال ومنها ما زال الكلام على ولم يقل وتمامها

قال ومنها حبذا وطبعا اذا الكلام ما زال على ذكر البعض ولم يذكر - 00:13:09

الجميع. قال ومنها حبذا وفاعله في مذهبه هو ذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعد ذا ساشرح ما معنى لا يتغير وبعد ذا يعني وبعد هذا الفعل والفاعل المخصوص - 00:13:38

المدح ان كان حبذا او المخصوص بالذم ان كان لا حبذا واعرابه اعراب هذا التركيب حبذا الصدق لحبذا الكذب واعرابه كاعراب

مخصوص نعمة يعني مبتدأ وقبله الجملة الفعلية خبر مقدم او خبر لمبتدأ - 00:14:08

محذوف وهذا معنى قوله هو اعرابه يعني مخصوص بالمدح حبذا الصدق يا حبذا الخيانة الصدق الخيانة اعرابه كاعراب مخصوص نعمة وبئس بالوجهين قال ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعد تمييز او حال على وفق مخصوصه - 00:14:34

او لا ساعلاق على قوله على وفق بالمناسبة قبل ان ساعلاق لكن اذا نسيت قل لي تعليق رجعت الى النسخ الخطية قديمة الى نسخ قطية قديمة للكافية فعرفت لماذا قال وامر عند الاخفشى تتذكر في اعراب افعل به؟ قال وبه فاعل وامر - 00:15:05

عرفت لماذا قال امر لانه في نسخ قديمة موجودة كلمة هو امر الذي ذكرها هنا آآ هناك احتمال طبعا هي خطأ في الاصل خطأ من الناسخ من الناسخ النسخة التي وقع فيها الخطأ. ثم هذه النسخة انتسخت - 00:15:32

شاء هذا الخطأ ولم يتتبه اليه الشراح والمحشون فاذا احتمال امر الخطأ من طبعنا عرفنا من الناسخ الاول من اول من وقع به هذا الخطأ وليس من المصنف باعتبار انه النسخ الاخرى - 00:15:54

ما اطبقت جميع النسخ على امر بدل ومفعول وهو الاغلب اذا اول من سهى لانه هذا دليل وهذا شيء جيد في علم التحقيق. هذا الخطأ اجود من الصواب لماذا اجود من الصواب - 00:16:13

لان هذا الخطأ يشعرك ان الناسخ لما اخطأ كان مشغول الذهن في قضية يعلمها وهي هل افعل امر حقيقة او امر مجازا انشاء مقصود به الخبر او انشاء لانه ذهنه مشغول وهو يكتب بقصة ماذا - 00:16:31

الامر الخلاف فيه هل هو ماض او امر ولذلك جاء من اين جاءت الكلمة امر لان الذي في عقله الكلمة امر مشغول العقل بها فسبقه القلم. القلم كتب ما في عقله ما ما هو مشغول في العقل. وهذه اشاره على انه - 00:16:56

الرجل يعرف ما يكتب وملم بمسائل بعكس الناس في الجاهل الذي ينقل الصورة فقط من غير ان يعلم وايضا مثال اخر وهو خروج عن النص ولكنه مفيد ايضا كنت اتبع افتراض سطرا سطرا نسخة جيدة قديمة - 00:17:18

لناسخ تلميذ زين الدين العراقي في علوم الحديث ينسخ نسخة شيخه في علوم الحديث ما اسمها زين الدين العراقي نعم في التقيد ليست تبصرة. نعم زين الدين العراقي التقيد في لا غير التبصرة والتذكرة له التقيد - 00:17:38

والايضاح في علوم الحديث نعم المهم ينسخ تقيد او التقيد ابن الصلاح ينسخ كتاب شيخه زين الدين العراقي هو تلميذه يقرأ ينسخ كتاب الشيخ في علوم الحديث وكان يخطئ اخطاء - 00:18:08

انا اعرف اخطاء الناسخ الذين لا يعرفون لا يفهون النص جيدا وهو عالم لانه قرأ هذه النسخة على شيخه والبلاغات تسمى العرض العرض على الشيخ كل ثلاث اربع صفحات يكتب - 00:18:31

العربي بخطه يكتب انه بلغت القراءة علي الى هذا الموضع. بلغت القراءة بخطه العراقي. في مواضع كثيرة. ثم في الاخير كتب انه قرأ على فلان الفلاي شهاب الدين فلان ابن فلان الى - 00:18:47

فكأن يقع باخطاء اخطاء اهل العلم العالم يقع بها الجاهل ما يقع بها فالنسق ان كان عالما له اخطاؤه ويجب ان تتبه هذه الاطباء هذه من محسنات النسخة يعني مين مرجحات نسخة على اخرى؟ من الاطباء تعرف انها اخطاء - 00:18:59

عالم وليس اخطاء جاهل. نعم فيها اخطاء فلا تؤخر لان فيها اخطاء بل هذه الاطباء تقدم النسخة على نسخة ليست فيها اخطاء ربما جاهل يكتب ما قابل وما عارض اذا ما فيها اخطاء النسخة تبدو لك ما فيها اخطاء - 00:19:23

اما هذه مصححة كثيرة التصححات لان في اخطاء اخطاء عالم. نرجع الى موضوعنا. قال ومنها حبذا نعم قلت على وفق على وفق

مخصوصه هناك آخلاف بين اللغويين هل تقول على وفق او على وفق او تحذف على فتقول وفق او - [00:19:44](#)
تقول وفق صارت اربعة او تقول وفق صارت خمسة ايها الصحيح بعضهم يوجب ان تقول على وفق ويخطئ غير هذا. بعضهم يوجب
يعني الاعلى على وفق يوجبها ويخطئ غيرها. وبعضهم يجيز غيرها بدرجات. لذلك ابن الحاجب قال على - [00:20:09](#)
بالأعلى لغة نرجع الى حبذا نأتي الى حبذا نحن نتكلم عن حبذا اه مذاهب في حبذا مذاهب من حيث اعراب جملة حبذا
المذهب الاول حب في علوم ماض - [00:20:35](#)

طبعاً جامد لا يأتي منه مضارع ولا يأتي امر في الراوح من الاقوال الراجح نعم مفهوم ما معنى في الراجح جامد مبني على الفتح
للانشاء المدح اسم اشارة مبنياً على السكون في محل رفع فاعل حبة - [00:20:59](#)

تمام هذا الوجه الاول وهو اعراب الخليلي وسيبويه وابن كيسان طيب زيد هو المخصوص بالمدح حبذا زيد لا حبذا زيد هو
المخصوص به الذنب. وذكر ابن الحاجب اعراب مخصوص هناك اعراب مخصوص - [00:21:25](#)

هناك في نعمة وبئس اذا خبر لمبدأ محفوظ او مبدأ مؤخر وقبله خبر مقدم المذهب الثاني ذا زائدة زائدة كزيادتها في اينما حيثما
كيفما ومر معنا ايضاً نعمرأي من الاراء قال ماذا - [00:21:47](#)

زائدة اليه هكذا وهذا ايضاً ذا زائدة كالسائل في نعمة وبئس ما زائدة وهذا قال ذا زائدة الذي قال زائدة قال لان الذي يعرب ذا فاعلا
يقول هي اسم اشارة وانا لا اجد اشارة هنا - [00:22:11](#)

انت هنا لا تشير انت فقط ماما تنشى مدوا اين الاشارة؟ حبذا زيد هل تشير الى زيد حبذا الصدق هل اشرت الى الصدق ممكناً ذهنك
ينصرف انك اشرت الى زيت هذا هو موجود حبذا زيد حبذا هند. طيب كويسي وحبذا الصدق - [00:22:31](#)

ما في اشارة اذا ذا اخليت من من الاشارة الذي اعرب ذا قال اسم اشارة في الاصل لكنه اخلي من معنى الاشارة لانه لا وجود لاشارة.
 تماماً مثل عمري اليه قسماً - [00:22:51](#)

وكيف تقسم بغير الله تعالى؟ والرسول صلى الله عليه وسلم استعملها ولبنانيين دائمًا يكونوا وحياتك وهو كزاب طبعاً وحدة تعرف
عليها قبل سبع دقائق لا وحياتك يا جربان بدأت تحلف بحياتها. هذا كحياتك بحياتها. هذا قسم معروف من الجاهلية. ما زال بعض
الناس - [00:23:09](#)

يستعملونه اكثر شيء في لبنان مع الكذابين سوسن بعد سبع دقائق بحلف بحياتها اذكري سبحان الله هذي ذاكرة الانسان كلما تكلمت
بقصة القسم هذا وبحياتك وما الى اخره اذكر من - [00:23:32](#)

سنة الف واربع مئة ثمنطعشر هجرية تم الان كم سنة من ذاك الوقت دخلت على مكانة الاتصالات ما في جوالات و كنت اذا ترید ان
تتصل دولي تذهب الى محلات فيها غرف للاتصال - [00:23:50](#)

محلات اتصالات وتذهب الى المحل وتفتح الخط وتتصل وهو معه الكمبيوتر مسجل عنده كم دققة تدفع فلما رحت اتصل المكان
فاضي فيه عدة كائن مكان فارغ والموظف جالس يتكلم مع محبوبتي - [00:24:13](#)

وانا اسمع وكل ما الجربان في المصريين يقولون ما يعرفش ان الحب غير وحشتوني مش عارف هذا ما هو فاهم له. وهذا مو فاهم
من الحب غير انت جنتي انت جنتي - [00:24:33](#)

للبنـت اللي يحبـها. انت جـنة عـادـها مـليـون مـرـة. وكل مـرـة كـأنـه سـكـينـ تـطـعنـ فـيهـ اـنـا سـاـكـتـ لـانـيـ مشـغـولـ باـتـصـالـيـ بـعـدـ ماـ انهـيـتـ الـاتـصالـ
رـحـتـ لـعـنـهـ قـلـتـ لـهـ تـعـرـفـ اـنـيـ مـزـقـتـنـيـ - [00:24:48](#)

من الالم عليك من الخوف عليك لك يا مسكين مليون مرة قلت لها انت جنتي انت جنتي ما تخاف ما تخاف رب العالمين
قل لك تعال يا جربان. اخذت جنتك ما عاد لك جنة عندنا - [00:25:02](#)

يعني ما وجدت غير انت جنتي ما وجدت غير انت جنتي والله مخيفة هذا الكلام ما وجدت غير هذه ومثل واحد جرباني يحب لي
وحدة بعد سبع دقائق اللي انت اغلى وحدة في الدنيا - [00:25:20](#)

ويا جربان امك وابوك واخوانك واختك وينهم؟ وانت روحي وحياتي يا كذاب وهذا مثلها. اذا اخليت من الاشارة كما اخليت لعمرو

من قسم حیاتک بقی قسما ولذک لایجوز ان - 00:25:35

يستعمل بهذه اخليت من اشارتي اما المذهب الثاني الذي قال ذان. نعم. الذي قال ذا زائدة لانها اخليت من الاشارة. انتم تقولون اشاره ولم يعد هناك اشارة. اذا هي الزائدة وحبة فعل ماض والمخصوص الذي نقول عنه مخصوص هو الفاعل - [00:25:53](#)
حبدا زيد اذا حب فعل ما زائدة لا محل لها من الاعراب كأنها غير موجودة وزيد فاعل مرفوع بامان الله ما نقول مخصوص فاعل.
فاعل مرفوع. ما عاد في عندها مخصوص بالمدح او بالذم - [00:26:14](#)

هو انشاء اسلوب مدح. ولكن ليس فيه مخصوص بالمدح او مخصوص من حيث الاعراب طبعا هو المخصوص بالمدح جدا زيد هو المخصوص بالمدح من حيث المعنى من حيث المعنى هو المخصوص بالمدح - [00:26:32](#)

نعم. في الاعرابي فاعل هذا المذهب مذهب احد النحات ليس مشهورا كثيرا اسمه ابن دري او ويد ليس ابن دريد صاحب الجمهرة في اللغة صاحب الاشتقاد في اللغة له كتاب ضخم في الاشتقاد لغوي مهم جدا - [00:26:49](#)

وله كتاب الجمهرة في اللغة معجب على طريقة الخليل في التبويب والترتيب طريقة كتاب العين في الخليل الجمهرة ابن دريد صاحبها هذا ابن دري وابن دريد مشهور باكثر من الجمهرة واكثر من الاشتقاد بايش - [00:27:09](#)

قول الذي يقول يا ظبية اشبه شيء بالمهام صاحب المقصورة مقصورة ابن دريد المقصورة هذه كنز المقصورة ابن دريد كنز لغوي ينصح بحفظها بل كثيرا من متعلمي اللغة والتحو والصرف يتعلمونها. ليس لأنها خزانة لغوية - [00:27:35](#)

بل لانها مقصورة فيها المواعظ والحكم مقصورة عظيمة من اشهر القصائد في المواعظ والحكم وهي في نفس الوقت صندوق كبير للغة من من عظام من عظيم ما الف. هذه القصيدة. ولها مئات الشروح - [00:28:02](#)
مئات الشروح مئات وما ينصح بقوه ينصح بحفظه. ممتعة جميلة جمال عجيب ولها مئات ما بقي عالم كبير الا وشرح مقصورة نعم
اه اذا هذا ابن دريد وليس ابن دريد كان من جيل نبطويه - [00:28:25](#)
لغوي نبطوي وبينه وبينهما آ قال بنود قریب نفتويه يقول ابن دريد بقرة وفيه عي وشره ويدعى من حمه وضع كتاب الجمهرة يعني
يدعى انه صاحب كتاب الجمهرة وهو كتاب العين - [00:28:52](#)

الا انه قد غيره يعني كتاب الجمل هو نفس هو لانه مشى على ترتيب العين ولكنه ليس كتاب العين هذا من الظلم يعني لكن هو على منهج العين وفي عدد من المعاجم على منهج العين فكل وعدد من المعاجم على منهج الصلاح - 00:29:17
اللسان على منهج الصحة. القاموس على منهج الصحة التاج على منهج الصلاح. فهل كل ما كان على مناهج الصلاح هو نفس الصلاح وسرقه؟ ليس كذلك ابن دريد قال احرقه الله بنصف اسمه - 00:29:36

على نيف طاوية احرقه الله بنصف اسمه الذي هو وسیر الباقي صراخا عليه ويه ويه صراخ علي. ايظ احرقه الله بنصف اسمه وسیر الباقي صراخا عليه طيب آآ ابن دريود هكذا يقول المذهب الثالث قال حبذا مركبة - 00:29:52
معا كتركيب ما كمذهب ما قيل في نعمة مركبة ركبتا معا فصارتا كلمة واحدة وزيد المخصوص بالمدح او بالذنب فاعل. اذا حب
الغينة لتركيبها كما الغينا ما مع حيثما الغينا ما مع اينما كيفما الغينا ما حبذا. قال مركبا وهم ما - 00:30:20
والخصوص بالمدح او الذم هو الفاعل المذهب الثالث قال حبذا هي حبة مع ذا كالهما ركبتا معا تركيب كلمة واحدة ولكنها صارت
اسما عندما تقول حبذا وهذا نفسه الذي قال من مذاهب قلنا من علل التعرير الاسمية نعم وبئسا - 00:30:50
نعمه وبئس الذي ي قوله اسم سوف تقول ان كان اسمها وكيف تعرب الجملة هذا نسيت ان اقوله هناك. الان جاء جوابه عندما يقول اني
نعمه وبئس اثم اذا ما محله من الاعراب لكل اسم لابد له من محل من الاعراب. وكيف تعرب جملة نعم الخلق الصدق بنس الخلق
الكتن - 00:31:18

الجواب هنا. قال حب وذا ركبنا معا فصارتا اسماء وشأنه كشأن نعمة مع ما بعدها وبئس ما بعدها من حيث التركيب. وصارتا اسماء هناك لما نحكي كمركب محكي كحكاية تأبط شرا وشاب قرقناها - 00:31:44

الواحدة فيكون هذا حبذا ركبنا معاً كلمة واحدة ركبنا بقصد انشاء - 00:32:06

المدحى فيقال له هنا اذا ركبنا معاً فكيف تقول فيهما؟ هل ما اسمك او هما خبر مذهبان كما هناك ايضاً في نعم الرجل زيد بنس الرجل زيد. سيقال هذان المذهبان. ما هما هذان المذهبان؟ عندما تقول حبذا الصدق هذا مذهب ليس ل衲ات ضعيفين - 00:32:33

هذا مذهب قال به المبرد ووصفه السيوطي مذهب الاكترين. لاحظ يعني لا تقول مثلاً ابن درية اذ ليس نقصاً من شأنه ليس مشهوراً هذا مذهب لرجل ليس من المشهورين. لا يعني انه ليس مشهوراً يعني ليس قوياً في نحوه - 00:32:58

المهم اننا لا نعرفه كثيراً لكن هذا المذهب والقول بالاسمية مع التركيب مذهب المبرد ووصفه السيوطي في الهمج بأنه مذهب الاكترين على هذا المذهب الذي قال بتركبيهما معاً وانهما معاً صاراً كلمة واحدة. العلاقة بينهما علاقة اسنادية ترتبط شراً كشعب قرناها - 00:33:17

وبالمناسبة كثير من المصريين يركبون تركيباً اسنادياً الى وقتنا هذا اه جميل فيسمون اسم الاسماء تركيباً اسنادياً اه جهد الحق جاد المولى شيخو الزاهر من شيخو الزاهر - 00:33:39

اسجاد الحق من شهر شيخو الزاهر الذي استلم مشيخة الزاهر ليس من ضمن شيخو جامعة الزاهر او الزاهريين. صار شيخاً للزاهر المولى نفس الشيء جاد المولى يعني جاد الله وجاد الله عندهم - 00:33:59

جاد الله اليه هذا وجاد الله عند السودانيين كثيرين. كثير جداً جاد الله جاد الله فعل وفاء عن اسم رجل وجاد المولى وجاد الحق عند المصريين كثيراً اكثراً من جاد الله. وجاد الله موجود عندهم ايضاً - 00:34:18

فهذا من التركيب الاسنادي مثل حبذا سارة كلمة واحدة. على هذا المذهب تقول كيف تقول حبذا الصدق ماذا نعرب الصدق؟ ستقول الصدق آآ في في مثل هذا التركيب عندنا طبعاً هذا مذهب - 00:34:36

الاخفشن عندنا حبذا مبتدأ هو المخصوص بالمدح او يسميه هو الخبر هذا مذهب اعراب المبرد ابو علي الفارسي فقال حبذا خبر مقدم والمخصوص بالمدح او بالذم مبتدأ مؤخراً واضحة الكلام الى الان - 00:34:56

نرجع الى قوله قال ومنها حبذا وفاعله ذال اذا اختار واحداً من هذه الاقوال الرابعة وبعد ذلك ياتي المخصوص بالمدح او بالذم واعراضه هذا المخصوص كاعرابي مخصوص نعمة وبئس. يعني ان شئت قلت مبتدأ مؤخر. وان شئت قلت خبراً - 00:35:20

لمبتدأ محدود نعم. قال ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعد ذلك تمييز او حال على وفق آآ مخصوصه ويجوز ان يقع قبل التمييز قبل المخصوص وبعد ذلك تمييز يعني تمييز منصوب او حال بمعنى او حال - 00:35:44

منصوب على وفق مخصوصه اي معنا على وفق مخصوصه على وفق مخصوص نفس المسألة التي اشتربطناها في نعمة وبئس. ماذا اشتربطنا انعام المطابقة؟ ماذا قال؟ قال وشرطه الميل في المخصوص - 00:36:14

مخصوص نعمة وبئس قال وشرطه مطابقة الفاعل اذا هنا وشرطه المطابقة. هذا معنى على وفق المخصوصي اذا كانه يريد ان يقول مرة ثانية وشرطه المطابقة هذا معنا على وفق مخصوصي - 00:36:34

ما معنى قوله ويجوز ان يقع قبل المخصوص قبل المخصوص قبل المخصوص قبل المخصوص قبل المخصوصي - 00:36:56

تمييز وتقول حبذا خالد فارسا وقع بعد المخصوص التمييز نعم يعني حبذا زيد فارسا بلاش فارسا رجلاً حتى ما تقول حال نحن كلنا سيعرب على الخلاف في الاعراب اما حال واما تمييز - 00:37:22

اما حال واما تمييز. نحن اعربنا فارسا ايضاً تمييز للفظ مشتق في معنى الجامد نعم نرجع الى قبل المخصوص حبذا رجلاً زيد بعده حبذا زيد رجلاً فتنصب على التمييز ان كان جاماً رجلاً - 00:37:49

وعلى الحال ان كان مشتقة هذا هو الاحسن حتى لا تقول تمييز مشتق لفظاً في تأويل الجامد. اذا فارسا حبذا راكباً زيد. راكباً حبذا زيد راكباً حبذا زيد وقع التمييز قبل المخصوص. حبذا زيد الراكب عفواً رفع الحال قبل المخصوص - 00:38:12

حبذا زيد راكباً وقع الحال بعد المخصوص حبذا رجلاً زيد وقع التمييز قبل المخصوص. حبذا زيد رجلاً وقع التمييز بعد المخصوص

الجمل لا الجمل الان في في الجمل اي نعم - 00:38:38

لذلك الان طبعا آآ عندنا هناك انه اه عندما يكون حالا يجب ان يكون شرط صاحب الحال ان يكون معرفة. نعم هذا امر متفق عليه بالمعنى صاحب الحال يجب ان يكون معرفة لا يجوز ان يأتي نكرة الا بمسوغات - 00:39:09

نعم. اذا قال ويجوز ان يأتي قبل المخصوص وبعد تمييز قبله حبذا رجلا زيد بعده حبذا زيد رجلا او حال حبذا قبله حبذا راكبا زيد بعده حبذا زيد راكبا قال على وفق مخصوصه يعني بشرط - 00:39:35

المطابقة مطابقة المخصوص للفاعل تمييزا آآ في التذكير والتأنيث وفيه وفي الإفراد والثنائية والجمعية نقول حبذا رجلا زيد وحبذا امرأة هند وحبذا رجلين الزيداني هو المرفوع على الحبذا رجلين رجلين تمييز منصوب - 00:39:59

الزيداني هو المرفوع على انه المخصوص بالمدح وحبذا رجالا الزيتونة وحبذا نساء الهندات هذا معنى قوله على وفق مخصوصه يعني هذا الشرط وايضا في كما اشترط في آآ ما بين مخصوصي فاعلي نعمة وبئس يشترط ايضا ما بين مخصوص - 00:40:30

فاعلي حبذا واضح الكلام الى الان وبهذا تكون قد انهينا الكلام فيما يتعلق بافعال المدح والذمي والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه - 00:40:59

اجمعين وبهذا كونوا قد وصلت الى القسم الاخير وهو قسم الحروف باذن الله تعالى اعاد الله على تمامه الله يحفظكم - 00:41:20