

الكافية لابن الحاجب - 441 - الفصل العاشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا وقائدهنا وقدوتنا وحبيبنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:00:00

قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى وبعد ذلك يعني بعد ما ذكره من احكام الفاعل وانه اما ظاهر معرف بال او مضاف الى ما فيه ال وزدنا او مضاف الى مضاف الى ما فيه ال. واما ان يكون مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز واما ان يكون مضمرا مفسرا - 00:00:30

ثم قال وبعد ذلك المخصوص يعني بعد الفاعل والتمييز بعده من حيث الرتبة من حيث مكانه التلفظ به بعد الفاعل الظاهر او بعد التمييز يأتي المخصوص بالمدح او الذم. قال وبعد ذلك - 00:00:56

مخصوص وهو اي هذا المخصوص مبتدأ ما قبله خبره. يعني الجملة قبله في محل رفع خبر مقدم او اي المخصوص بالمدح او بالذنب او خبر مبتدأ محفوظ ذكر الوجهين الاعرابيين مثل نعم الرجل - 00:01:19

زيد اذا زيد مبتدأ مؤخر ونعم الرجل خبر مقدم او زيد خبر لمبتدأ محفوظ قال بعدها وشرطه الضمير يرجع الى ماذا الى المخصوص بالمدح او الذم كيف عرفنا انه يرجع الى المخصوص؟ قال وبعد ذلك المخصوص - 00:01:44

اذا الكلام عن ماذا؟ عن المخصوص. قال وهو اي المخصوص اذا من حيث الرتبة المخصوص بعد التمييز او بعد الفاعل. وهو من حيث الاعراب مبتدأ او خبر لمبتدأ محفوظ. وشرطه اذا الكلام ما زال - 00:02:10

متعلقا بالمخصوص وشرطه مطابقة الفاعل شرطه ان يشترط في هذا المخصوص بالمدح والذم ان يطابق الفاعل. يطابقه افرادا وتثنية وجمعها وتذكيرا وتأنيثا يعني كيف ستقول نعم الرجل زيد الفاعل مبتدأ الفاعل مفرد مذكر وزيد - 00:02:25

مفرد مذكر وتقول نعم المرأة هندين الفاعل مفرد مؤنث والمخصوص بالمدح مفرد مؤنث ويصح نعمة ان شئت قلت نعمة وان شئت قلت نعمة المرأة هذا موضع في مع نعمة المرأة فقط يعني اذا كان الفاعل اسمها ظاهرا مؤنثا - 00:02:58

عبد الرحمن هذا نرجع الان الى باب الفاعل الفاعل ان كان مؤنثا لحقت عامله عالمة تأنيث على سبيل الوجوب او على سبيل الجواز من صور الحق العامل تاء تأنيث على سبيل الجواز ان يكون العامل - 00:03:23

نعمه او بنس نحن نتكلم عن فاعل مؤنث وليس عن فاعل مذكر فيجوز ان تقول نعم المرأة هند ويجوز ان تقول نعمت المرأة نعم المرأة هند ونعمه المرأة هند نعم - 00:03:51

طبعا لمجاز الامران هذا معلم في باب الفاعل. اذا قال وشرطه مطابقة الفاعل اي شرط المخصوص بالمدح والذم بالمدح او ان يطابق الفاعل افرادا او تثنية او جمعا. طبعا او او او - 00:04:14

او تذكيرا او تأنيسا هذه اللي نعددها دائما في الافراد والتثنية والجمع هذه الثلاثة. وتذكير وتأنيس صارت خمسة. وبعدين يأتيانا تعريف وتنكير صار سبعة وبعدين يأتيانا ماذا اه رفع ونصب وجر صارت عشرة. هندي اي في اي باب؟ في باب النعت - 00:04:31

النعت الحقيقي النعت السبب يقال الحقيقي يجب ان يوافق منعوته في اربعة من عشرة على سبيل الوجوب ثم الى اخره هنا عندنا يجب ان يطابقه في الافراد او التثنية او الجمع وفي التذكير او ايه - 00:04:56

التأنيث نعمة لكن هنا يضاف في التذكير او التأنيث تذكر معه انه في التأنيث المطابقة ليست ما بين الفعل والفاعل. نتكلم ما بين المخصوص يعني لا تقولن كيف تقول اذا يجوز ان نقول نعم المرأة ونعمه المرأة ما حصلت المطابقة نحن ما نتكلم عن مطابقة ما بين

المخصوص - 00:05:14

الفاعل ما بين الفاعل والفعل وانما نتكلم ما بين الفاعل المخصوصي فنعم المرأة او نعمة المرأة المرأة مفرد مؤنث. اذا المخصوص مفرد. مؤنث. نعم المرأة هند نعم الرجل زيد طيب نعمل مرأتان - 00:05:40

الهندي نعم الرجالان الزيدياني نعم الرجال الزيتونة. نعم النساء الهنديات. هذا هو المقصود بقوله وشرطه هاي المخصوص مطابقة الفاعل طيب اذا كان شرطه ان يطابق الفاعل فكيف تقول في قوله تعالى بنس مثل القوم الذين - 00:06:02
كذبوا اين الفاعل مثل واين المخصوص الذين لا توجد مطابقة هل هناك مطابقة ما في مسابقة اليه هكذا؟ كيف ما في مطابقة؟ كيف تفسيرها انها ما في مطابقة هنا نعم - 00:06:32

اذا لا توجد مطابقة لذلك قال وهذا النص القرآني وشبهه يعني هذا القول القرآني قول الله سبحانه وتعالى في هذه الآية وما اشبهها يعني لم يخالف القاعدة له له تأويل وتفسير. ما تأويله وتفسيره؟ قالوا من جملة ما قالوه من التأويلات - 00:07:02

طبعا التأويل يجب ان وبه اي منحى منح المطابقة اليه هكذا؟ لانه المطابقة قالوا هناك تقدير التقدير في قوله تعالى بنس مثل القوم الذين كذبوا المقصود والله اعلم بنس مثل - 00:07:31

ال القوم مثل الذين كذبوا بنس مثل القوم كذبوا وبالتالي ماذا فعلت هنا المقصود هناك مخصوص مذوق اذ التقدير بنس مثل القوم مثل الذين اذا صار عندها مخصوص المخصوص هنا في قوله تعالى هكذا - 00:07:50

بالذم هو طبعا ظاهر الآية قبل التأويل بنس مثل القوم الذين هم المخصوص. اليه هكذا؟ بالذم هو المقصود بالذم وليس من جنسى الفاعل الذي هو مثل ليس من جنسى فاعل بنس لان فاعل بنس هو المثل او المثل - 00:08:27

هكذا طيب كيف التأويل القوانيين اذا التقدير هنا بنس مثل القوم مثل الذين كذبوا فيكون لدينا المقصود بالذم مضاف مذوق مذوق. مثل الذين يعني مضاف الى الذين فالذين هنا ثم لما حذف المضاف اقيم المضاف اليه - 00:08:53

نعم كما هو مشهور في باب الاضافة انه يحذف المضاف ويقام المضاف اليه. طبعا بشرطه هذا في باب الاضافة نعم نعم ستكون نفس الاعراب نعم. هذا تفسير وتفسير اخر قالوا يجوز ان يكون الذين - 00:09:31

هنا في هذه الآية الكريمة في موضع جر صفة للقوم في موضع جر صفة او لأن التقدير بنس مثل القوم الذين كذاب بنس مثل القوم الذين صفتهم ماذا؟ بنس مثل القوم - 00:09:54

اي قوم الذين كذبوا فالذين صفة ويكون المخصوص مذوقا واغنى عنه ذكره. السياق السابق بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلهم فيكون المقصود بالذم مذوقا. لدالة - 00:10:15

ما قبله عليه لدالة والتأويلان ليس فيهما اي تكلف بل لهما نظائر. يعني هذان التأويلان لم يلجهما الى ما لا نظير له نعم فيليس لهم اي تكلف قال بعد ذلك رحمة الله تعالى وقد يحذف المخصوص - 00:10:44

اذا علم كما ترون في الآية السابقة ايضا كان من جملة التأويلات او التأويلين في التأويلين معا حذفنا المخصوص في التأويل الاول اقمنا المضاف اليه مقام. في التأويل الثاني لم نقم شيئا - 00:11:08

مقامه او مقامه في اللغتين لم نقم شيئا مقامه لان الدالة السياق يدل عليه وهذا معنى قوله وقد يحذف المخصوص اذا علم. كما في قوله تعالى نعم العبد السياق يرجع الى - 00:11:26

ايوب عليه السلام اليه هكذا؟ واضح فنعمل ماهدون من المخصوص بالمدح واضح الله سبحانه وتعالى فلذلك قال وقد يحذف المخصوص اذا علم كما في هاتين الآياتتين الكريمتين بل يقال ايضا - 00:11:45

كل ما علم هذى من القواعد الكلية. كل ما علم يجوز حذفه كل ما علم يجوز حذفه اذا دل عليه دليل ما لم يمنع من حذفه مانع كل ما علم يجوز حذفه. اذا دل عليه دليل - 00:12:07

ما لم يمنع من حذفه قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه وسأ مثل بنس يعني تعطي ساعة بنس الخلق الكاذبون ساعي الخلق الكذب وتعطي ساعي ما اعطيته ثم قال ومنها لاحظ ومنها - 00:12:33

لم يقل وبقيتها او وتمامها في البداية قال منها افعال المدح والذم فمنها نعمة وبئس. ثم قال ومنها ما زال الكلام على ولم يقل وتمامها قال ومنها حبذا وطبعا اذا الكلام ما زال على ذكر البعض ولم يذكر - 00:13:09

الجميع. قال ومنها حبذا وفاعله في مذهبه هو ذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعد ذي لا يتغير ذا ساشرح ما معنا لا يتغير وبعد ذي يعني وبعد هذا الفعل والفاعل المخصوص - 00:13:38

المدح ان كان حبذا او المخصوص بالذم ان كان لا حبذا واعرابه اعراب هذا التركيب حبذا الصدق لحبذا الكذب واعرابه كاعراب مخصوص نعمة يعني مبتدأ وقبله الجملة الفعلية خبر مقدم او خبر لمبتدأ - 00:14:08

محذوف وهذا معنى قوله هو اعرابه يعني مخصوص بالمدح حبذا الصدق يا حبذا الخيانة الصدق الخيانة اعرابه كاعراب مخصوص نعمة وبئس بالوجهين قال ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعد تمييز او حال على وفق مخصوصه - 00:14:34

او لا ساعلق على قوله على وفقى بالمناسبة قبل ان ساعلق لكن اذا نسيت قل لي تعليق رجعت الى النسخ الخطية قديمة الى نسخ قطبية قديمة للكافية وعرفت لماذا قال وامر عند الاخفشى تذكر في اعراب افعل به؟ قال وبه فاعل وامر - 00:15:05

عرفت لماذا قال امر لانه في نسخ قديمة موجودة كلمة هو امر والذى ذكرها هنا اه هناك احتمال طبعا هي خطأ في الاصل خطأ من الناسخ من الناسخ النسخة التي وقع فيها الخطأ. ثم هذه النسخة انتسخت - 00:15:32

شاع هذا الخطأ ولم يتتبه اليه الشراح والمحشون فاذا احتمال امر الخطأ من طبعا عرفنا من الناسخ الاول من اول من وقع به هذا الخطأ وليس من المصنف باعتبار انه النسخ الاخرى - 00:15:54

ما اطبقت جميع النسخ على امر بل ومفعول وهو الاغلب اذا اول من سهى لانه هذا دليل وهذا شيء جيد في علم التحقيق. هذا الخطأ اجود من الصواب لماذا اجود من الصواب - 00:16:13

لان هذا الخطأ يشعرك ان الناسخ لما اخطأ كان مشغول الذهن في قضية يعلمها وهي هل افعل امر حقيقة او امر مجازا انشاء مقصود به الخبر او انشاء حقيقة لانه ذهنه مشغول وهو يكتب بقصة ماذا - 00:16:31

الامر الخلاف فيه هل هو ماض او امر ولذلك جاء من اين جاءت كلمة امر لان الذي في عقله كلمة امر مشغول العقل بها فسبقه القلم. القلم كتب ما في عقله. ما ما هو مشغول في العقل. وهذه اشارة على انه - 00:16:56

الرجل يعرف ما يكتب ولم يكتب بمسائل بعكس الناس في الجاهل الذي ينقل الصورة فقط من غير ان يعلم وايضا مثال اخر وهو خروج عن النص ولكنه مفيد ايضا كنت اتبع افتراض سطرا سطرا نسخة جيدة قديمة - 00:17:18

لناسخ تلميذ زين الدين العراقي في علوم الحديث ينسخ نسخة شيخه في علوم الحديث ما اسمها زين الدين العراقي نعم في التقيد وليس تبصرة. نعم زين الدين العراقي التقيد في لا غير التبصير والتذكرة له التقيد - 00:17:38

والايضاح في علوم الحديث نعم المهم ينسخ تقيد او التقيد ابن الصلاح ينسخ كتاب شيخه زين الدين العراقي هو تلميذه يقرأ ينسخ كتاب الشيخ في علوم الحديث وكان يخطئ اخطاء - 00:18:08

انا اعرف اخطاء الناسخ الذين لا يعرفون لا يفهون النص جيدا وهو عالم لانهقرأ هذه النسخة على شيخه والبلاغات تسمى العرض العرض على الشيخ كل ثلاث اربع صفحات يكتب - 00:18:31

العربي يخطئه يكتب انه بلغت القراءة على الى هذا الموضع. بلغت القراءة بخطه العراقي. في مواضع كثيرة. ثم في الاخير كتب انه قرأ على فلان الفلاي شهاب والدين فلان ابن فلان الى - 00:18:47

فكان يقع باخطاء اخطاء اهل العلم العالم يقع بها الجاهل ما يقع بها فالنسق ان كان عالما له اخطاؤه ويجب ان تتبه هذه الاطاء هذه من محسنات النسخة يعني مين مرجحات نسخة على اخرى؟ من الاطاء تعرف انها اخطاء - 00:18:59

عالم وليس اخطاء جاهل. نعم فيها اخطاء فلا تؤخر لان فيها اخطاء بل هذه الاطاء تقدم النسخة على نسخة ليست فيها اخطاء ربما جاهل يكتب ما قابل وما عارض اذا ما فيها اخطاء النسخة تبدو لك ما فيها اخطاء - 00:19:23

اما هذه مصححة كثيرة التصححات لان في اخطاء اخطاء عالم. نرجع الى موضوعنا. قال ومنها حبذا نعم قلت على وفق على وفق

مخصوصه هناك آخلاف بين اللغويين هل تقول على وفق او على وفق او تمحض على وستقول وفق او - [00:19:44](#)
تقول وفق صارت اربعة او تقول وفق صارت خمسة ايها الصحيح بعضهم يوجب ان تقول على وفق ويفهمه غير هذا. بعضهم
يوجب يعني الاعلى على وفق يوجبها ويخطئ غيرها وبعضهم يجيز غيرها بدرجات. لذلك ابن الحاجب قال على - [00:20:09](#)
بالأعلى لغة نرجع الى حبذا نأتي الى حبذا نحن نتكلم عن حبذا اه مذاهب في حبذا مذاهب من حيث اعراب جملة حبذا
المذهب الاول حبة في علوم ماض - [00:20:35](#)

طبعاً جامد لا يأتي منه مضارع ولا يأتي امر في الراجم من الاقوال الراجح نعم مفهوم ما معنى في الراجح احب فعلاً ماض جامد
مبنياً على الفتح لانشاء المدح اسم اشارة - [00:20:59](#)

مبني على السكون في محل رفع فاعل حبة تمام هذا الوجه الاول وهو اعراب الخليلي وسيبويه وابن كيسان طيب زيد هو
المخصوص بالمدح حبذا زيد لا حبذا زيد هو المخصوص به الذنب. وذكر ابن الحاجب اعراب مخصوص هناك اعراب المخصوص
- [00:21:21](#)

هناك في نعمة وبينس اذا خبر لمبتدأ ممحظوظ او مبتدأ مؤخر وقبله خبر مقدم المذهب الثاني ذا زائدة زائدة كزيادتها في اينما حيثما
كيفما ومر معنا ايضاً نعم رأي من الاراء قال ماذا - [00:21:47](#)

زائدة اليهس هكذا وهذا ايضاً ذا زائدة كالسائل في نعمة بينس ما زائدة. وهذا قال ذا زائدة الذي قال زائدة قال لأن الذي يعرب ذا فاعلا
يقول هي اسم اشارة وانا لا اجد اشارة هنا - [00:22:11](#)

انت هنا لا تشير انت فقط ماذا تنشئ مدحا اين الاشارة؟ حبذا زيد هل تشير الى زيد حبذا الصدق هل اشرت الى الصدق ممكناً ذهنك
ينصرف انك اشرت الى زيت هذا هو موجود حبذا زيد حبذا هند. طيب كوييس وحبذا الصدق - [00:22:31](#)

ما في اشارة اذا ذا اخليت من من الاشارة الذي اعرب ذا قال اسم اشارة في الاصل لكنه اخلي من معنى الاشارة لانه لا وجود لاشارة.
تماماً مثل عمري اليهس قسماً - [00:22:51](#)

وكيف تقسم بغير الله تعالى؟ والرسول صلى الله عليه وسلم استعملها ولبنانيين دائماً يقولون وحياتك وهو كذاب طبعاً وحده تعرف
عليها قبل سبع دقائق لا وحياتك يا جربان بدأت تحلف بحياتك. هذا تحياتك بحياتك. هذا قسم معروف من الجاهلية. ما زال بعض
الناس - [00:23:09](#)

يستعملونه اكثر شيء في لبنان مع الكزابين سومن بعد سبع دقائق بحلف بحياتها اذكر سبحانه الله ذاكرة الانسان كلما تكلمت بقصة
القسم هذا وبحياتك وما الى اخره اذكر من سنة الف واربع مئة - [00:23:32](#)

ثم من عشر هجرية تم الان كم سنة من ذاك الوقت دخلت على مكانة الاتصالات ما في جوالات و كنت اذا تريدين ان تتصل دولي تذهب الى
 محلات فيها غرف للاتصال محلات اتصالات - [00:23:53](#)

وتذهب الى المحل وتفتح الخط وتتصل وهو معه الكمبيوتر مسجل عنده كم دقيقة تدفع فلما رحت اتصل المكان فاضي فيه عدة
كائن مكان فارغ والموظف جالس يتكلم مع محبوبتي وانا اسمع وكل ما جربان في المصريين يقولون ما يعرفش ان الحب غير
وحشوني - [00:24:15](#)

مش عارف هذا ما هو فاهم له. وهذا مو فاهم من الحب غير انت جنتي للبنت اللي يحبها. انت جنة عادها مليون مرة. وكل
مرة كأنه سكين تطعن فيه - [00:24:40](#)

انا ساكت لاني مشغول باتصالي بعد ما انهيت الاتصال رحت لعنه قلت له تعرف اني مزقتني من الالم عليك من الخوف عليك لك يا
مسكين مليون مرة قلت لها انت جنتي انت جنتي ما تخاف - [00:24:54](#)

ما تخاف رب العالمين قل لك تعال يا جربان. اخذت جنتك ما عاد لك جنة عندنا يعني ما وجدت غير انت جنتي ما وجدت غير انت
جنتي والله مخيفة هذه الكلمة - [00:25:14](#)

ومثل واحد جربان يحب لي وحده بعد سبع دقائق اللي انت اغلى وحده في الدنيا ويا جربان امك وابوك واخوانك واختك وينهم ؟

وانت روحي وحياتي يا كذاب وهذا مثلها. اذا - 00:25:27

اخليت من الاشارة كما اخليت لعمرو من قسم حياتك بقي قسما ولذلك لا يجوز ان يستعمل بهذه اخليت من اشارتي اما المذهب الثاني الذي قال ذان. نعم. الذي قال ذا زائدة - 00:25:44

لانها اخليت من الاشارة. انت تقولون اشارة ولم يعد هناك اشارة. اذا هي الزائدة وحبة فعل ماض والمخصوص الذي نقول عنه مخصوص هو الفاعل حبذا زيد اذا حبذا فعل ماض ذا زائدة لا محل لها من الاعراب كأنها غير موجودة وزيد - 00:26:03
فاعل مرفوع بامان الله ما نقول مخصوص فاعل. فاعل مرفوع. ما عاد في عندنا مخصوص بالمدح او بالذم هو انشاء اسلوب مدح ولكن ليس فيه مخصوص بالمدح او مخصوص من حيث الاعراب - 00:26:22

طبعا هو المخصوص بالمدح حبذا زيد. زيد هو المخصوص بالمدح من حيث المعنى هو المخصوص بالمدح نعم. في الاعرابي فاعل هذا المذهب مذهب احد النحات ليس مشهورا كثيرا اسمه ابن دري او ود - 00:26:41

ليس ابن دريد صاحب الجمهرة في اللغة صاحب الاشتراق في اللغة له كتاب ضخم في الاشتراق لغوي مهم جدا وله كتاب الجمهرة في اللغة معجب على طريقة الخليل في في التبويب والترتيب طريقة كتاب العين في الخليل - 00:26:58

الجمهرة لابن دريد صاحبها هذا ابن دريوي وابن دريد مشهور باكثر من الجمهرة واكثر من الاشتراق بايش قول الذي يقول يا ظبية اشبه شيء بالمهام صاحب المقصورة ابن دريد - 00:27:22

المقصورة هذه كنز المقصورة ابن دريب كنز لغوي ينصح بحفظها بل كثيرة من متعلمي اللغة والنحو والصرف يتعلمونها. ليس لانها خزانة لغوية بل لانها مقصورة فيها المواعظ والحكم مقصورة عظيمة من أشهر القصائد في المواعظ والحكم وهي في نفس الوقت صندوق كبير للغة - 00:27:44

من من من عظام من عظيم ما الف. هذه القصيدة. ولها مئات الشروح مئات ومما ينصح بقوية ينصح بقوية ينصح بحفظه. ممتعة جميلة جمال عجيب ولها مئات ما بقي عالم كبير الا وشرح مقصوري - 00:28:17

نعم اه اذا ابن دريوي وليس ابن دريد كان من جيل نفطويه لغوي نفطوي وبينه وبينهما آآ قال بنود وري ده النفط يقول ابن دريد بقرة وفيه عي وشرة - 00:28:39

ويدعى من حمقه وضع كتاب الجمهرة يعني يدعى انه صاحب كتاب الجمهرة وهو كتاب العين الا انه قد غيره يعني كتاب الجمل هو نفس هو لانه مشى على ترتيب العين ولكنه ليس كتاب العين - 00:29:08

هذا من الظلم يعني لكن هو على منهج العين وفي عدد من المعاجم على منهج العين فكل وعدد من المعاجم على منهج الصلاح اللسان على منهج الصحة القاموس على منهج الصحة التاج على منهج الصلاح. فهل كل ما كان على منهج الصلاح هو نفس الصلاح وسرقه ليس كذلك - 00:29:26

فابن دريد قال احرقه الله بنصف اسمه على نيف طاوية احرقه الله بنصف اسمه الذي هو وسير الباقي صراخا عليه ويه ويه ويه صراخ علي. ايف احرقه الله بنصف اسمه - 00:29:48

وصير الباقي صراخا عليه طيب آآ ابن دريوي هكذا يقول المذهب الثالث قال حبذا مركبة معا كتركيب ماذا كمدهب ما قيل في نعمة مركبة ركبنا معا فصارتا كلمة واحدة وزيد المخصوص بالمدح او بالذنب فاعل. اذا حبذا الغينة - 00:30:06

لتركيبها كما الغينا ما مع حيثما الغينا ما مع اينما كيما الغينا ما حبذا. قال مركبنا وهم معا مخصوص بالمدح او الذم هو الفاعل المذهب الثالث قال حبذا هي حبة مع ذا كالاهم ركبنا معا تركيب كلمة واحدة ولكنها صارت اسما - 00:30:38

عندما تقول حبذا وهذا نفسه الذي قال من مذاهب قلنا من علل التعرير الاسمية نعم وبئس نعمة وبئس الذي يقوله اسم سوف تقول ان كان اسمها وكيف تعرب الجملة الجو هذا نسيت ان اقوله هناك. الان جاء جوابه - 00:31:07

عندما يقول اني نعمة وبئس اثم اذا ما محله من الاعراب لكل اسم لابد له من محل من الاعراب؟ وكيف تعرب جملة نعم الخلق الصدق بئس الخلق الكذب الجواب هنا. قال حب وذا ركب تمعا فصارتا اسما - 00:31:30

وشأنه كشأن نعمة مع ما بعدها وبئس ما بعدها من حيث التركيب. وصارتا اسمان هناك لما كان نحوكي مركب نحوكي كحكاية تأبطن شرها وشاب قرناها يعني هو بالاصل جملة فعلية - [00:31:49](#)

ولكنه تحول نقل من الفعلية الذي علاقته تركيب علاقته استنادية. فيحكي حكاية فيعامل معاملتها الكلمة الواحدة فيكون هذا حبذا ركبنا معاً كلمة واحدة ركبنا بقصد انشاء المدحبي فيقال له هنا اذا ركبنا معاً فكيف تقول فيهما؟ هل هو ما اسمك - [00:32:10](#)
او ما خبر مذهبان كما هناك ايضاً في نعم الرجل زيد بنس الرجل زيد. سيقال هذان المذهبان. ما هما هذان المذهبان؟ عندما تقول حبذا الصدق هذا مذهب ليس لنحات ضعيفين - [00:32:41](#)

هذا مذهب قال به المبرد ووصفه السيوطي مذهب الاكثرين. لاحظ يعني لا تقول مثلاً ابن درويش ليس نصاً من شأنه ليس مشهوراً هذا مذهب لرجل ليس من المشهورين. لا يعني انه ليس مشهوراً يعني ليس قوياً في نحوه - [00:32:58](#)

المهم اننا لا نعرفه كثيراً لكن هذا المذهب والقول بالاسمية مع التركيب مذهب المبرد ووصفه السيوطي في الهمج بأنه مذهب الاكثرين على هذا المذهب الذي قال بتركيبهما معاً وانهما معاً صاراً كلمة واحدة. العلاقة بينهما علاقة استنادية تأبطن شرها كشعب قرناها - [00:33:17](#)

وبالمناسبة كثير من المصريين يركبون تركيباً استناديما الى وقتنا هذا اه جميل فيسمون اسم الاسماء تركيباً استناديما اه جهد الحق جاد المولى شيخو الزاهر - [00:33:39](#)

اسجاد الحق من شهر شيخو الزاهر الذي استلم مشيخة الزاهر ليس من ضمن شيوخ جامعة الزاهر او الزاهريين. صار شيخاً للزاهر المولى نفس الشيء جاد المولى يعني جاد الله وجاد الله عندهم - [00:33:59](#)

جاد الله اليه هذا وجاد الله عند السودانيين كثيرين. كثير جداً جاد الله جاد الله فعل وفاعل اسم رجل وجادل مولى وجاد الحق عند المصريين كثير اكثراً من جاد الله. وجاد الله موجود عندهم ايضاً - [00:34:18](#)

فهذا من التركيب الاستنادي مثل حبذا صار كلمة واحدة. على هذا المذهب تقول حبذا الصدق ماذا نعرب الصدق؟ ستقول الصدق اه في في مثل هذا التركيب عندنا طبعاً هذا مذهب - [00:34:36](#)

الاخفشن عندنا حبذا مبتدأ هو المخصوص بالمدح او يسمى هو الخبر هذا مذهب اعراب المبرد ابو علي الفارسي عكس فقال حبذا خبر مقدم والمخصوص بالمدح او بالذم مبتدأ مؤخراً واضح الكلام الى الان - [00:34:56](#)

نرجع الى قوله قال ومنها حبذا وفاعله ذا. اذا اختار واحداً من هذه الاقوال الاربعة وبعدة يأتي المخصوص بالمدح او بالذم. واعرابه هذا المخصوص كاعرابي مخصوص نعمة وبئس. يعني ان شئت قلت مبتدأ مؤخر. وان شئت قلت خبراً - [00:35:20](#)

لمبتدأ محدودف نعم. قال ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعدة تمييز او حال على وفق آما مخصوصه ويجوز ان يقع قبل التمييز قبل المخصوص وبعدة تمييز يعني تمييز منصوب او حال بمعنى او حال - [00:35:44](#)

منصوب على وفق مخصوصه ايش معنا على وفق مخصوصه على وفق مخصوص نفس المسألة التي اشتربطناها في نعمة وبئس. ماذا اشتربطنا انعام المطابقة؟ ماذا قال؟ قال وشرطه الم يقل في المخصوص - [00:36:14](#)

مخصوص نعمة وبئس قال وشرطه مطابقة الفاعل اذا هنا وشرطه المطابقة. هذا معنى على وفق المخصوصي اذا كانه يريد ان يقول مرة ثانية وشرطه المطابقة هذا معنا على وفق مخصوصي - [00:36:34](#)

ما معنى قوله ويجوز ان يقع قبل المخصوص قبل المخصوص وبعدة تمييز يعني قبله او بعده تقول مثلاً حبذا فارسا خالد حبذا فارسا خالد ماذا حصل الان وقع قبل المخصوصي - [00:36:56](#)

تمييز وتقول حبذا خالد فارسا وقع بعدة لأ مخصوص التمييز نعم يعني حبذا زيد فارسا بلاش فارسا رجلاً حتى ما تقول حاله نحن كلنا سيعرب على الخلاف في الاعراب اما حال واما تمييز - [00:37:22](#)

اما حال واما تمييز. نحن اعربنا فارسا ايضاً تمييز اللفظ مشتق في معنى الجامد نعم نرجع الى قبل المخصوص حبذا رجلاً زيد بعدة حبذا زيد رجلاً فتنصبه على التمييز ان كان جاماً رجلاً - [00:37:49](#)

وعلى الحال ان كان مشتقة هذا هو الاحسن حتى لا نقول تمييز مشتق لفظا في تأويل الجامد. اذا فارسا حبذا راكبا زيد. راكبا حبذا زيد راكبا حبذا زيد وقع التمييز قبل المقصوص. حبذا زيد الراكب عفوا رقع الحال قبل المقصوص - 00:38:12

حبذا زيد راكبا وقع الحال بعد المقصوص حبذا رجلا زيد وقع التمييز قبل المقصوص. حبذا زيد رجلا وقع التمييز بعد المقصوص الجمل لا الجمل الان في في الجمل اي نعم - 00:38:38

لذلك الان طبعا آآ عندنا هناك عندنا انه اه عندما يكون حالا يجب ان يكون شرط صاحب الحال ان يكون معرفة. نعم هذا امر متفق عليه بالفرد صاحب الحال يجب ان يكون معرفة لا يجوز ان يأتي نكرة الا بمسوغات - 00:39:09

نعم. اذا قال ويجوز ان يأتي قبل المقصوص وبعد تمييز. قبله حبذا رجلا زيد بعده حبذا زيد رجلا. او حال حبذا قبله حبذا زيد راكبا زيد راكبا قال على وفق مخصوصه يعني بشرط - 00:39:35

المطابقة مطابقة المخصوص للفاعل تميزا آآ في التذكير والتأنيث وفيه وفي الإفراد والثنائية و الجمعي نقول حبذا رجلا زيد وحبذا امرأة هند وحبذا رجلين الزيدياني هو المرفوع على الحبذا رجلين رجلين تميز منصوب - 00:39:59

الزيدياني هو المرفوع على انه المخصوص بالمدح وحبذا رجالا الزيتونة وحبذا نساء الهندات هذا معنى قوله على وفق مخصوصه يعني هذا الشرط وايضا في كما اشترط في آآ ما بين مخصوصي فاعلي نعمة سيشترط ايضا ما بين مخصوص - 00:40:30

فاعلي حبذا واضح الكلام الى الان وبهذا نكون قد انهينا الكلام فيما يتعلق بافعال المدح والذمي والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه - 00:40:59

اجمعين وبهذا كونوا قد وصلت الى القسم الاخير وهو قسم الحروف باذن الله تعالى اعاد الله على تمامه الله يحفظكم - 00:41:20