

## الكافية لابن الحاجب - 941 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن

### العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فما زال الكلام مستمرا في شرح باب حروف الجر - [00:00:01](#)

اللقاء الماضي كنت قد شرحت معاني الى وحتى ومن ووصلت الى شرح معنى في قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وفي للظرفية وبمعنى على وفي للظرفية وبمعنى على قليلا - [00:00:25](#)

اذا انذكر معنيين اثنين فقط من جملة معاني في المتعددة المعنى الاول الظرفية وهو اصل او اشهر هناك فرق بين قول اصل وبين قول اشهر اذا هو اصل معاني فيه او هو اشهر معاني فيه. او هو اكثر ما تجبيه عليه فيه من المعاني - [00:01:00](#) وهو المعنى الاكثر استعمالا قوله وبمعنى على قليلا اي وللاستعلاء قليلا. ومن قليلا نفهم ان الظرفية هي المعنى الاكثر دورانا واستعمالا من جملة معاني في بمعنى على يقصد بالمعنى الاشهر - [00:01:29](#)

من معاني على وشهر معاني على او اصل ما تأتي عليه على من المعاني كما سيأتي لاحقا هو الاستعلاء اما بالنسبة الظرفية فهذه الظرفية التي تدل عليها في اما ان تكون ظرفية تحقيقا - [00:01:58](#)

كما نقول الكتاب في الحقيقة اي الحقيقة ظرف ووعاء والكتاب في داخلي الحقيقة هي الطرف الذي حوى او احتوى على الكتاب ونقول مثلا الطلاب في القاعة خالد في السوق فالقاعة الحقيقة السوق هي الطرف - [00:02:28](#)

الذى في داخله هذا الذى عربنا عنه او قلنا الطلاب الحقيقة الكتاب الناس الى اخره اذا الظرفية تحقيقا او الظرفية تقديرها يعني هذا الذي دخلت عليه فيه ليس ظرفا حقيقة - [00:03:00](#)

لكنه بتقدير الطرف كانه ظرف يمكن ان يمثل لهذا المعنى للظرفية تقديرها في قولنا انا مهتم في حاجتك اي الحاجة صارت بالتقدير كالطرف الذي الاهتمام فيه واقع فيه - [00:03:24](#)

هذا هو معنى الظرفية تقديرها اذا صارت عندنا الظرفية تحقيقا او تقديرها او مجازا الظرفية مجازا يقال مثلا هذا المركوب في هذا الحمار عيب في هذا الحمار عيب هذا لما نقول مجاز لاننا جعلنا الحمار كالوعاء كالمكان - [00:04:00](#)

الذى في داخله العيب او كالمكان الحاوي للعين نعم لان العيب هنا او الحمار هنا ليس ظرفا على سبيل الحقيقة ولكنه نزل منزلة الظرف الحاوي لهذا العين ارجع الى قوله تعالى وبمعنى على قليلا اذا قلت في مقابلتي قليلا كثيرا فكتيرا تكون في - [00:04:49](#) ظرفية وقليلا تكون بمعنى علا. والمعنى المقصود هنا من معاني على هو الاستعلاء ومجيء على ومجيء فيه بمعنى على مسألة خلافية بين البصريين والковفيين مسألة خلافية بين البصريين والkovfivin الكوفيين - [00:05:25](#)

يرون ان في في قوله تعالى ولاصلبكم في جذوع النخل ان فيه هنا بمعنى علا والتقدير والله اعلم. ولاصلبكم على جذوع النخل لان المصليين او لان المصلوبين لن يكونوا داخل الجذوع - [00:05:57](#)

بل سيكونون عليها ولذلك قال الكوفيون ومن وافقهم ومن ذهب مذهبهم ان في هنا في قوله تعالى في النخل بمعنى على اي على نزوع النخل البصريون يقولون ان في هنا على بابها - [00:06:28](#)

ما معنى على بابها يعني للظرفية وليس بمعنى على التي للاستعلاء هنا في في قوله تعالى ولاصلبكم في جزوعي في هنا للظرفية

وافتادت فوق الظرفية معنى المبالغة وتفسير ذلك على مذهب الكوفيين اي لاجعلنكم - 00:06:52

ثابتين في الجذوع ثبواتكم في امكتنكم من الارض يعني كان الجذوع لشدة مبالغة قوة التصلب. وقساوة وقساوته كان صارت المكان الحاوي لهم كأنهم صاروا في داخلها مبالغة. لذلك هذا معنى قول البصريين ان في هنا على بابها اي للظرفية - 00:07:23  
مبالغة وليس بمعنى على اذا الذي ذكره ابن الحاجب رحمة الله تعالى من معاني فيه ذكر معنيين اثنين الاول الظرفية وهو الاصل في معانيها وهو الكثير في استعمالاتها والثاني ان تكون بمعنى على - 00:07:58

ومجيئها بمعنى على محل خلاف بين بين البصريين والكوفيين بقي ان اقول ومن اشهر معاني في كذلك ان تكون للسببية هاي بمعنى باقي السببية كما في قوله تعالى لمسكم فيما افضتم فيه عذاب عظيم - 00:08:20  
اين مسكم بسبب ما افضتم فيه عذاب عظيم وتأتي ايضا بمعنى مع اي للمصاحبة كما في قوله تعالى من قال ادخلوا في ام. قالوا ان المعنى والله اعلم اي مع ام - 00:08:53

ادخلوا مصاحبین لام و قالوا ايضا من معانیها المقايسة وهي الواقعه بين مفضول سابق وفضل لاحق. اي تكون للمقايسة اذا وقعت بين مفضول سابق وفضل لاحق. كما في قوله تعالى فما متاع الحياة الدنيا - 00:09:17  
الآخرة الا قليل اي فما متاع الحياة الدنيا والله اعلم مقايسة في الآخرة الا و قالوا ايضا من معانیها ان تكون بمعنى الى الغائية و مر معنا الكلام في الى نحو قوله تعالى ولو شئنا لبعض - 00:09:46

اثنی في كل قرية نذيرا. قالوا والله اعلم ان التقدير ولو شئنا لبعضنا الى كل قرية نذيرا وقالوا من معانیها ايضا ذكروا من معانیها التبعيض بمعنى من التبعيضة. وسبق ان ذكرت ان اشهر معاني - 00:10:13

آ الى هي الغائية الزمانية او المكانية وان اشهر معاني من التبعيض وكما هو اشهر معاني على الاستعلاء واهدر معاني في الظرفية واهدر معاني حتى التي مرت معنا ايضا اه الانتهاء الغائية المكانية او الزمانية - 00:10:34

اما مثال من التي بمعنى من التبعيضة كما تقول اخذت في قرب العصير اخذت في شربى واما بمعنى الباء ومثلوا له بقولهم وقف خالد المدخلي اي بالمدخل. اي ملاصقا للمدخل. فهنا بمعنى الباء يعني للملائقة لانه - 00:10:59

ومن اشهر معاني الباء الملائقة اذا نرجع الى آ معاني فيه قلت ذكر لها الظرفية وقلت الظرفية اما تحقيقا او تقديرا او مجازا وذكر المعنى الثاني بمعنى علا وهو محل خلاف بين البصريين - 00:11:34

والكوفيين في قوله تعالى ولاصلبینکم في جزوع النخل. البصريون قالوا ان على في هذه الاية على بابها والكوفيون قالوا هي بمعنى على الاستعلائية اقول بهذا قد وصلت الى الكلام في معاني الباء - 00:12:00

قال رحمة الله تعالى واحسن اليه وباء للالصاق الباء للانصاق. والالصاق اشهر معاني الباء والاستعانة اي وللاستعانة والمصاحبة والتعدية والمقابلة والظرفية وزائدة اي وتأتي زائدة لاحظوا ان العطف هنا برفع زائدة - 00:12:21

الزيادة اذا كما مر معنا في شرح في شرح من تذكرون في شرح من قال فمن للابتدائي والتبييني والتبعيض وزائدة هنا استئنافية وزائدة بالرفع وهنا كذلك وزائدة بالرفع هذا يشير الى ان الزيادة لا تعد معنى من المعاني - 00:12:58

انما هو حال الالصاق والاستعانة الى اخره ولو كانت من جملة المعاني لقال للالصاق والاستعانة والفصاحة والتعدية والمقابلة والظرفية والزيادة في الخبر قال وزائدة في الخبر للاستفهام والنفي قياسا وفي غيره ساما - 00:13:32

اذا وتأتي زائدتان وزيادتها محل زيادتها ان تكون داخلة على خبر وزائدة في الخبر ولكن هذا الخبر ينبغي ان يكون في سياق الاستفهام والنفي هذا معنى قولي وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسا - 00:14:06

قياسا اي زيادتها مقيسة اذا دخلت الباء على الخبر الواقع في سياق استفهام او نفيين وسيأتي مزيد من التوضيح لهذه النقطة. قال وفي غيره اي وزيادة الباء داخلة على غير الخبر الواقع في سياق النفي والاستفهام زيادة سماوية مقصورة على السماع - 00:14:33  
قال وفي غيره ساما وفي غيره ساما وفي غيره اي في غير الخبر الواقع في سياق في غير الخبر مطلقا او في غير الخبر الواقع في في غيره اي في غير الخبر الواقع في سياق النفي والاستفهام - 00:15:03

او في غير الخبر مطلقا ان وقعت في سياق الخبر عند وقعت داخلة على خبر في سياق نفي واستفهام كانت الزيادة قياسية ان دخلت على غير الخبر فالزيادة سمعية. ان دخلت على خبر ليس واقعا في سياق النفي والاستفهام فالزيادة ايضا - 00:15:29  
ارجع الى تعداد ما ذكره او الى ايضاح ما ذكره من المعاني قال والباء للالصاق والالصاق هو اصل معانى الباء وبعض شراح الكافية قال ويمكن ان ترد جميع المعانى المذكورة - 00:15:55

يمكن ان ترد الى الالصاق طبعا بشيء من التأويل وربما بشيء من التأويل والتكلم كما قيل في معانى من من النحات من قال ان المعنى الاصل في معانى منه هو الابتداء ويمكن ان يرد ما سواه من المعانى المذكورة لمن الى - 00:16:21  
الابتدائي بشيء من التأويل كذلك فاذا قلت مررت اشهر الامثلة هو قولهم مررت مررت بالسوري اي كان مروري ملاصقا للسور مرارته السوري اي كان مروري ملاصقا ليه السوري الالصاق يجب ان نتنبه هنا الى ان الالصاق - 00:16:43  
اما ان يكون الفاقا حقيقيا او الصاقا مجازيا كما قلنا في الذي ذكرناه في الظرفية من معانى في ظرفية تحقيقا او تقديرها او مجازا اما الانصاق التحقيقي او الحقيقى كما - 00:17:22

آآ سمعتم مررت بالسوري امسكت بيده يعني كان الامساك مني ملاصقا ليده او مثلا الصاق مجازي كما نقول مررت بالمعهد مررت معهدي اذا الالصاق مجازي او حقيقي ويقال هو اصل المعانى ويقال اي اصل معانى الباء ويقال ايضا - 00:17:47  
يمكن ان ترد جميع معانى الباء ما عدا الالصاق يمكن ان ترد الى الالصاق يعني اذا قلت امسكت زيدا من غير باء امسكت زيدا احتمل ان تكون انتقد باشرته بنفسك. يعني الامساك ملاصق منك لزيد - 00:18:19

واحتمل ان تكون الكلام منعنه من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت امسكت بزیدت الباء هنا لتدل على المباشرة منك هذه المباشرة افادتها زيادة الباقي قال للالصاق والاستعانة والغالب في دلالات الباء التي الاستعانة ان تكون داخلة على الله - 00:18:49  
كما تقول قطعت بالسكين كتبت بالقلم طعنت بالخنجر وصلت بالسيارة الباء التي للاستعانة غالبا ما تكون او تكون من اشهر استعمالاتها ان تكون داخلة على او متصلة باللة متوسطة هذه الالة - 00:19:24

اهذه الباء ستكون متوسطة بين الفاعل والمفعول او بين الفاعل والمنفع. كما تقول قطعت بالسكين قطعت المعنى الثالث المصاحبة يقول بعتك الدار باثاثها بعتك الصندوق بما فيه اي مع ما فيه والمصاحبة هنا اي بمعنى مع او مصاحبا لما - 00:19:59

وكذا بعتك البيت باثاثها. بعتك الدار باثاثها. بعتك الصندوق بما فيه قال للالصاق والاستعانة والمصاحبة تعدية التعدية والمقصود بالتعدية هنا هي تعدية الفعل القاصرين كما في قوله تعالى واذا مروا باللغو - 00:20:53  
مرروا كراما وكما في قولنا خرجت بزيد ذهبت قال وللمقابلة والتعدية والمقابلة تقول بعته الدار بالف الالف هنا في مقابلة المبيع الثمن الذي هو الالف في مقابلة المبيع الذي هو الدار - 00:21:30

اذا للمقابلة قال والظرفية اي وبمعنى في يقول زيد بالبيت بالدار اي زيد في الدار سافرت بالليل اي سافرت في الليل ومن المعانى ايضا مما لم يذكره ان تكون للسببية - 00:22:12

ان تكون للسببية كما في قولنا اخذ عاقبته بذنبه اي بسببي به قطعت يده بسرقته اي قطعت يده بسببي سرقته يولد بشهادة الزور اي بسبب شهادته قال رحمه الله تعالى وزائدة - 00:22:51

وزائدة في الخبر استفهام والنفي قياسا اولا اقول ان زيادة الباء على ضربين اما ان تكون قياسية واما ان تكون مقصورة على السمع ابن الحاجب رحمه الله تعالى هنا في كافية - 00:23:32

جعل الباء الزائدة قياسا هي تلك الباء على الخبر بشرط ان يكون هذا الخبر واقعا في سياق استفهام او نفي اما الباء غير الداخلة على الخبر فزيادتها سمعية والباء الداخلة على غير الخبر - 00:24:01  
عفوا على خبر ليس في سياق النفي والاستفهام فزيادتها سمعية كذلك المعهود هذا مذهب ابن الحاجب رحمه الله تعالى ساعلق على قوله في الاستفهام قوله في الاستفهام يوهم انه اذا وقعت الباء داخلة على خبر في سياق مسبوق باستفهام مطلقا - 00:24:50

سواء كان هذا الاستفهام بالهمزة او بهل او باي اسم من اسماء الاستفهام والذي قرره النحات ان الاستفهام هنا محصورا في كونه استفهاما بهل في هل دون غيرها اذا استفهام - 00:25:22

محصور كونه واقعا بعد بكونه بهل بالذات او خبر واقع بعد استفهام بهل حسرا دون غيرها من ادوات الاستفهام يأتي مزيد من التوضيح نعم بالنسبة لهل المتفق عليه الباعة تأتي زائدة - 00:25:48

اذا كانت دخلة على خبر بعد هل دخلة على خبر بعد هل هذا هو متفق هذا هو المتفق عليه سمعت او جاءت الباء زائدة دخلة على خبر واقع في سياق استفهام بهل - 00:26:34

هذا محل اتفاق ولكن الخلاف هل الخبر المسبوق بهل المجرور بالباء الزائدة زيادة الباء في هنا قياسية او سماعية مذهب ابن الحاجب هنا انها قياسية مذهب ابن الحاجب ومن وافقه ابن الحاجب ومن وافق ابن الحاجب - 00:27:00

غير اصحاب هذا المذهب يرون ان الزيادة هنا اقصد الباء الدخلة على خبر واقع في سياق استفهام حسرا دون غيرها من ادوات الاستفهام الزيادة هنا سماعية وليس قياسية مثاله قولنا هل زيد بقائم - 00:27:28

هل زيد ستقولون هذا تركيب غريب نعم غريب ولكنه مسموع سمع نقل ان من العرب من قال هل زيد بقاء فاذا قلت وكيف وقعت هل كيف دخلت هل على خبر - 00:27:52

اه كيف دخلت الباء الزائدة على خبر هل يقال انما سوغ ذلك مشابهة هل النافية لما ليس معلوم انه من مواضع زيادة الباء الدخلة على الخبر تلك الباء الدخلة على - 00:28:19

ليس وهو نفي وتلك الباء الدخلة على خبر ما النافية اختي ليس وهذا يرجع بنا الى قوله وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي يقصد النفي بليس خبر ليس - 00:28:46

وخبر ما اختي ليس فزيادة الباء على خبر ليس انا سعيد بحاضر ليس سعيد بحاضر ما ربك بظلام اليك الله بكاف دخول الباء على خبر ليس وعلى خبر ما اختي ليس موضع من مواضع الزيادة القياسية - 00:29:04

واما دخولها على هل قالوا انما صح دخوله او انما سمع وجاء دخولها الباء الزائدة على خبri هل لأن الاستفهام من جملة ما يقال فيه الشبيه بالنفي لانهم عادة يقولون السياق غير الموجب ذاك المسبوق بنفي - 00:29:38

او شبهه وشبه النفي المقصود عادة الاستفهام والنفي والدعاء والتمني والترجي الى اخره فكما قيل ما زيد بقائم ليس زيد بقائم وما زيد الا قائم قيل كذلك هل زيد بقائم - 00:30:02

كما يقال ما زيد بقائم وما زيد الا قائم وهل تقع موقع ما؟ هل زيد الا قائم وقعت ايضا هل موقع ما في قولنا ما زيد بقائم؟ هل زيد بقائم - 00:30:32

نوضح هذه النقطة مرة ثانية يقال ما زيد بقائم وما زيد الا قائم وهل تقع موقع ما في قولنا ما زيد الا بقائم سمع ايضا. هل زيد الا بقائم وكما تقول ما زيد بقائم تقول كذلك هل زيد - 00:30:51

قائم فانما دخلت الباء الزائدة على خبر هل لوقوعها الموقف ما النافية ومعلوم ان الباء تقاس زيادتها دخلة على خبر على الخبر الواقع في سياق النفي لذلك ايضا جعلت زيادتها دخلة على الخبر الواقع في سياق شبه النفي - 00:31:15

وهو الاستفهام بهل حسرا ايضا جعل من قيادة المقيسة على رأي ابن الحاجب. وهذه الزيادة في خبر هل عند غير ابن الحاجب وليس قياسية نرجع الى قوله رحمة الله تعالى وفي غيره سمع - 00:31:42

في غيره حتى اوضح هذه النقطة اقول ان النحوتين قد ذكرتا ان الباء وقعت زائدة في ستة مواضع وقعت زائدة في ستة مواضع الستة منها قياسية ومنها سماعية - 00:32:12

عرفنا القياسية الباء الدخلة على خبر واقع في سياق النفي والمقصود به خبرنا ان اختي ليس او خبر ليس وايضا على رأي ابن الحاجب الخبر الواقع في سياق الاستفهام ليس مطلقا المقصود هل الاستفهمية - 00:32:46

اذا وانا اعدد الستة كل نوع مما ذكره ابن الحاجب من هذه الثلاثة خبر ما اختي ليس وخبر ليـس والخبر الواقع بعد هل قياسي

نخرج هل فتدخلها بالسماع مع على مذهب غيره؟ فيكون القياسي فيكون القياسي موضعين - [00:33:12](#)  
السماعي اربعة لأن مواضع زيادة الباء ستة اول موضع تزد مع الفاعل قال المرادي في الجنة وزيادتها يقصد زيادة الباء معه اي مع  
[00:33:39](#) الفاعل ثلاثة اضرب لازمة وجائزة في الاختيار وواردة في الاضطرار -  
جائزة في الاختيار اي في ساعة الكلام واردة في اضطرار اي في ضرورة الشعر ابن هشام في مغنيه قال الكلام نفسه ولكن في الفاظ  
مختلفة قال وزيادتها يقصد زيادة الباء فيه اي مع الفاعل واجبة وغالبة وضرورة - [00:34:07](#)  
المراد قال لازمة تقابل واجبة ضرورة تقابل واردة في الاضطرار بقيت غالبة في عبارة ابن الحاجب عبر عنها المرادي بقوله وجائزة في  
[00:34:33](#) الاختيار الازمة الواجبة تلك التي مع فاعل افعل في التعجب -  
على مذهب سيبويه وجمهور البصريين كما نقول اكرم بزيد على مذهب سيبويه وجمهور المصريين وهي ايضا لازمة على مذهب من  
جعلها زائدة مع المفعول والغالبة الجائزة في الاختيار الغالبة على رأي ابن هشام - [00:34:57](#)  
او الجائزة في الاختيار على رأي المرادي هي التي مع فاعل كفى. انا الان اعدد اضرب او الاضرب الثالثة لزيادة الباء مع الفاعل الغالب  
[00:35:26](#) وهي الجائزة في الاختيار على رأي المرادي مع فاعل كفى. الذي بمعنى حسب -  
كفى بالله شهيدا او يعني حسب الله قال ابو جعفر ابن الزبير فان كان بمعنى وقع لم تزد ان كان كفى بمعنى وقى لم تزد في فاعله  
[00:35:48](#) كما في كفى الله المؤمنين القتال اي وقى الله -  
المؤمنين القتال واما الواو الواردة في الاضطرار يعني الزائدة ضرورة شعرية ففي ابيات محفوظة. منها قول الشاعر الم يأتيك  
طبعا بالياء والاباء تنمي بما لاقت لبون بنى زياد. يعني ما الم يأتيك طبعا الاصل لم يأتيك - [00:36:16](#)  
ويأتيك ضرورة او يقال اشبع كسرة الياء الم يأتيك والاباء تم ما لاقت الم يأتيك ما فهنا ما فاعل ودخلت الباء على الفاعل ومثله ايضا  
قول الشاعر الا هل اتها والحوادث جمة بان امرا القيس - [00:36:44](#)  
يعني هل اتها ان امرا القيس فال المصدر المسؤول من ان وما دخلت عليها اه في محل رفع فاعل الموضع الثاني مما تزد معه الباء هو  
المفعول. اذا الموضع الاول ان تزد مع الفاعل. الثاني ان تزد مع المفعول - [00:37:07](#)  
قيادتها مع المفعول غير قياسية زيايتها مع المفعول غير قياسية مع كثرة مجئها زائدة مع المفعول ومن ذلك قوله تعالى ولا تلقوا  
[00:37:29](#) بايديكم الى التهلكة اي التقدير والله اعلم لا تلقوا ايديكم الى التهلكة -  
ومنه ايضا قوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة التقدير والله اعلم وهزي اليك جذع النخلة ومن وايضا قوله تعالى هل يمدد بسبب  
[00:37:56](#) كيف ليمدد سببا ومنه ايضا ومن يرد فيه بالحاد -  
التقدير والله اعلم ومن يرد فيه الحادا الموضع الثالث من مواضع زيايتها مع المبتدأ كما في قولنا بحسبك زيد اي حسبك زيد  
[00:38:22](#) وبحسبك حديث الموضع الرابع مع الخبر غير الواقع في سياق مع الخبر مطلقا وقلنا مع الخبر -  
مقيس ان وقع الخبر في سياق نفي بما اختي ليس او بليسة او في سياق اتفاقا ما على مذهب الجميع او في خبر في سياق استفهم  
بهال على رأي ابن الحاجب ومن هو على هذا المذهب - [00:39:12](#)  
في خبر ليس كما في قوله تعالى اليس الله بكاف عبده في خبر ما اختي ليس وما ربك بظلم للعبيد هذى ما اخ提 ليس يعني ماء  
[00:39:32](#) الحجازية وفي زيايتها بعد ما التمييمية خلاف -  
اذا زيايتها بعدما اختي ليس العاملة. واما زيادة الباء في خبر ما التمييمية اي المهملة خلاف منعه الفارسي ابو علي ومنعه الزمخشري  
[00:39:53](#) واجازه اخرون لسماعه في اشعاربني تميم وفي زيادة الباء في خبر لا النافية للجنس ايضا خلاف -  
اذا في زيادة الباء في خبر ما التمييمية خلاف وفي زيادة الباء في خبر لا النافية للجنس خلاف ومن اجازهم على النا في ابو علي  
[00:40:19](#) الفارسي وابن ما لك ومثلوا ذلك بقول العرب لا خير بخير -  
بعد النار لا خير بخير اي لا خير خير بعد النار وسمع ايضا زيايتها في خبر لا اختي ليس اتفاقا في خبر ما اختي ليس سمع زيايتها  
[00:40:41](#) في خبر لا اختي ليس -

لقول سواد وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن يعني يوم ليس ذو شفاعة مغنا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا. عن سواد ابن قارب وسمع ايضا زيايتها في خبر ان اختي ليس - [00:41:08](#)

اذا سمعت زيايتها في خبر لا اختي ليس سياسية زيايتها في خبر ما اختي ليس سمعت في خبر لا اختي ليس وفي خبر ان اختي ليس انشد ابن مالك فان تتأي عنها حقبة لا تلاقيها - [00:41:33](#)

يعني على هذه الحالة فانك مما احدثت الباء هنا زائدة بالمحرب وسمعت زيايتها ايضا في خبر لكن قال الشاعر ولكن اجرا لو فعلت بهين ولكن اجرا لو فعلت - [00:41:54](#)

هين الاصل ولكن اجرا لو فعلت هين وسمع زيايتها ايضا في خبر ليت كقول الفرزدق يقول اذا اقلولا عليها الا ليت ذا العيش الذي ذنعته بدائي ليت اسم ليت - [00:42:22](#)

العيش بده الذي ذنعته بدائي يقصد دائم وسمعت ايضا زيايتها في خبر فعل ناسخ منفي لقول الشاعر وهو الاعشى وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم - [00:42:53](#)

ان لم اكن اعجلهم اذ اجشع القوم اعجل ومنه ايضا في خبر فعل ناسخ دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدتي اي لم يجدني وظاهر كلام عدد من النحات ان هذا الذي ذكرته مما يجوز القياس - [00:43:15](#)

ومما سمع ايضا زيادة فيهم ومما سمعت فيه الباء زائدة بعد هل قول الشاعر الا هل اخو عيش لذذ بدائم. فدخلت الباء هنا على خبر هل - [00:43:49](#)

وقلت ان ابن الحاجب وفaca لعدد وفaca لمن سبقة ومذهب من لحق به ووافقه يرى ان زيادة هل زيادة الباء في في خبر هل قياسية واما الخبر الموجب يعني غير الواقع بعد ما النافية - [00:44:21](#)

او ليس النافية او اخواتي ان لا الناسخة قلنا وليت ولعل ذكرنا ليت وذكرنا لكن اما الخبر الواقع بعد غير ما وغيري ليس وغير اخواتي ما وغيري لا النافية مم - [00:44:44](#)

للجنس وغير اخواتي ان ما ذكرته اذا هو الخبر الموجب هذا غير مقيس قال الشاعر فلا تطمع ابيت اللعن فيها فلا تطمع ابيت اللعنة فيها ومنعها بشيء يستطاع ومنعها بشيء - [00:45:08](#)

الباء هنا قالوا زائدة في خبر موجب الموضع الخامس من مواضع زيادة الباء. قلنا الاول الفاعل الثاني المفعول الثالث المبدأ الرابع والخبر وفيه تفصيل الخامس النفس والعين في سياق التأكيد - [00:45:42](#)

يقال جاء زيد نفسه عينه ويقال جاء زيد بنفسه وبعينه السادس والأخير من مواضع زيادة الماء الحال المنافية وانما سمع مجيء زيادة الباقي مع الحالة المنافية قياسا على مجيء هزا زائدة داخلة على الخبر. لأنهم او لأن اوجه الشبه بين الحال والخبر - [00:46:06](#)

كثيرة جدا فكما ان دخول الباء على الخبر الواقع في سياق غير موجب في سياق النفي مقيس وكثير لذلك سمع دخول الباء زائدة على الحال لشبه الحال. على الحال المنافية فتكون اشبهت الخبر المنفي. والحال تشبه الخبر - [00:46:40](#)

فالحال منافية تشبه الخبر المنسي ذكر هذا ابن ما لك واستدل عليه بقول الشاعر الشاعر كما رجعت خائبة ر CAB فما رجعت في خائبة ر CAB حكيم بن المسيب منهاها كيما رجعت خائبة وهو الحال - [00:47:06](#)

كما رجعت قائمة فخائبة حال منافية وصح دخول الباء عليها لمشابهة الحال الخبر ومنه كذلك ومن هذا اي مع الخبر المنافية قول الآخر ان دعيت الى بأساء داهمة كائن دعيت الى بأس اذا همة - [00:47:44](#)

فمن بعثت ولا وكيل فمن بعثت بمزؤود يعني فمن بعثت بمزؤودا واعتراض على هذين البيتين يعني بعبارة اخرى على دخول الباقي على الحال المنافية اعتراض بأنه يمكن ان يقال لا حجة في هذين البيتين - [00:48:10](#)

جواز ان تكون الباء فيهما باء الحال والمعنى فما رجعت خائبة وفاء وفمن بعثت بشخص مسئول نرجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وفي غيره سمعا يعني في غير مواضع القياس - [00:48:51](#)

يعني في غير الخبر الذي في سياق الاستفهام وقلت يعني في غير الاستفهام يقصد في غير الخبر الواقع بعد هل وفي غير الخبر

الواقع بعد النفي اختي ليس او النفي بليس على مذهب - 00:49:18

على المتفق عليه بين الجميع او فيما عدته ايضا من مواضع الخبر بعد ان اختي ليس ولا اختي ان وان اختي ليس الى اخره مما عدته اذا في غيره اي في غير الخبر الواقع في سياق - 00:49:42

استفهام بهال وفي غير الخبر الواقع في سياق النفي وفي غير انواع الخبر التي ذكرتها ثم جعل هذا الذي ذكرته قبل قليل من جملة المقيس. في غير هذه الموضع زيادة - 00:50:04

جماعية طبعا بنقول الحاجب جعل القياسية انواعا ثلاثة الخبر الواقع زيادة الباء مع خبر ما اختي ليس وزيادة الباء مع خبري ليس نفسها وزيادة الباء مع الخبر المسبوق بهل فيما عدا هذه الثلاثة زيادة - 00:50:22

قال اذا وفي غيره ساما مثل بحسبك زيد الباء في قولنا بحسبك زيد دخلت على غير الخبر وغير الخبر هنا في هذا المثال هو المبدأ دخلت على مبدأ فحسب مبدأ - 00:50:43

وزيد خبره الباء يقال في اعرابها الباء حرف جر زائد لا محل له من الاعراب وحسبى لنا طريقتان في اعرابه اما ان نقول اسم مجرور لفظا مرفوعا محلا على الابتداء وزيد الخبر - 00:51:07

اما ان نقول حسبي مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعا من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد آ قال وفي غير سماع المثل بحسبك زيد والقى بيده. يريد بمثال القى بيده يعني الداخلة - 00:51:24

وعلى المفعول لأن التقدير القى بيده يعني القى بيده القى بيده إلى التهلكة القى بيده إلى نفسه إلى التهلكة يعني القى نفسه إلى التهلكة ومثله قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم - 00:51:56

إلى التهلكة قالوا ان المعنى والله اعلم ولا تلقوا ايديكم الى التهلكة آ نرجع الى الباء مرة ثانية قال حتى انهي الكلام في الباء طبعا قبل ان انهي اقول نسي ان يتكلم - 00:52:22

اه اقول آ قالوا ان الباء لا تخلو من احوال ثلاثة اما اختصاص الفعل بما بعدها اختصاص الفعل بما بعدها مررت بزيد واما اتصال الفعلي بما بعدها فيه بفلان داء - 00:53:02

واما عملوا عمله به مثل كتبت بالقلمي وقطعت بالسكين وطعنت خنجرى اذا صارت الباء كما ترون داخلة كما ترون صارت الباء داخلة على الفاعل وعلى المفعول على الفاعل وعلى المفعول - 00:53:34

وعلى المبدأ وعلى الخبر وكما ترون ما تدخله الباء الزائدة او ما تدخل عليه الباء الزائدة صار الفاعل المفعول المبدأ الخبر اربعة. الخامس النفس والعين بشرط التأكيد بشرط وقوعهما في سياق التأكيد السادس الحال المنافية وفي هذا الاخير خلاف - 00:54:14

كما بينت لكم من قبل وصلت الى الكلام او الى شرح ما تأتي عليه اللام قبل ان انتقل الى شرح ما تأتي عليه اللام يجب ان نتنبه الى انه لم يذكر هنا باء القسم - 00:54:51

لم يذكر هنا باء القسم بك يا رب اقسمت بالله تالله والله هذه احرف القسم لم يذكر باء القسم علما بان باء القسم اصل حروف القسم اصل الثلاثة الباء والواو والتاء هي الباء او بعبارة اخرى ام احرف القسم - 00:55:15

هي الباء اذا صارت الباء على هذا اصلية لها عدد من المعاني او زائدة او للقسم اصلية لها عدد من المعاني او زائدة حول القسم. الان انتقل الى الكلام في معاني - 00:55:48

قال رحمة الله تعالى واحسن اليه واللام للاختصاص وتذكروا معي انه دائمًا يبدأ بالمعنى الذي هو اصل معاني كل حرف او هو الاشهر والاكثر استعمالا واصل معاني اللام هنا اقول من أشهر معاني اللام - 00:56:22

ان تكون للاختصاص. اذا قال اللام للاختصاص اللام للاختصاص تعليمي والتعليم. هذا المعنى الثاني وزائدة اي وتأتي ايضا زائدة تأتي ايضا زائدة وبمعنى عن وبمعنى الواو في القسم للتعجب اذا وبمعنى واو القسم - 00:56:49

وبمعنى الواو في القسم للتعجب يعني في سياق التعدد وسأوضح هذا اذا اللام للاختصاص مثل ذلك ان يقال الحلاوة العسل هاي الحلاوة خاصة العسل الحلاوة خاصة بالعسل وللتعميل يقول جئت - 00:57:27

للاستفادة اي للاستفادة زرتك لتكرمني اتيت للعطاء جئت للسمن اي من اجل السمن. لهذه العلة جئت للمال اي لكي تعطيني مالا لهذه العلة اذا هذا هو معنى التعليم من اختصاصي - [00:58:26](#)

والتعليق ايضا طالما ذكر الاختصاص فيقال مما يعني يشابه الاختصاص يقولون للملك بضم الميم او الملكي او الملكي بفتحها او كسرها الميم مثلثة ولشبه الملك شبه الملكي الى اخره - [00:58:54](#)

ويقال للاستحقاق ويقال للاختصاص بين هذه الاربعة تداخل متى يقال الماء الباء اللام للملك اذا كانت داخلة على ما يصح منه التملك يقول هذه الساعة لزيد اي ملك زيد اما ان كانت داخلة على ما لا - [00:59:31](#)

يصح منه التملك فيقال هذه لشبه الملك رأيتني احمل سجادة لمن هذه السجادة؟ فاقول السجادة لليبيت لا يملك البيت مملوك السجادة هذه المصايبح للمسجد هذا المفتاح للسيارة اذا كانت داخلة اللام على ما لا - [00:59:57](#)

يصح منه التملك سلام لشبه الملك او يقال للاختصاص او يقال للاستحقاق مثل الحمد لله قالوا هنا يقال ان اللام هنا للاستحقاق اي الحمد مستحق لله سبحانه وتعالى الشكر لله - [01:00:31](#)

الشكر لك يا فلان والاختصاص كما قلنا الحلاوة للعسل اذا صار عندها الملك وشبه الملك والاختصاص والاستحقاق وبين هذه الاربعة تداخل وعموم وخصوص. ينبغي ان يفهم ايضا ان تنبه الى ان الاختصاص اعم من الملك - [01:00:57](#)

ان كل ملك اختصاص من غير عكس وليس كل اختصاص ملكا وتأتي اللام ايضا وصلنا الى قوله وزائدة وصلنا الى زائدة اللام الزائدة الكلام فيها طويل كالكلام الباء الزائدة - [01:01:29](#)

المradi رحمة الله تعالى في الجنة يقول زيادة اللام دربان او اعاني زيادة اللام ضربان مطردة وغير مطردة الكلام في زيادة اللام سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى نقف هنا منها هذا اللقاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [01:02:03](#)

وعلى الله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واخرة - [01:02:35](#)