

الكافية لابن الحاجب - 251 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن

العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب اسأل الله سبحانه والهداية والرشاد اما بعد فهذا ابتداء الكلام في بحسب تقسيمات ابن الحاجب اذكر ان ابن الحاجب الله تعالى جعل حروف الجر اقساما ثلاثة - 00:00:00

القسم الاول عشرة حروق احرف محضره الحرفية القسم الثاني خمسة تأتي احرفا للجر وتأتي اسمى ان بين الحرفية الجارة والاسمية القسم الثالث ثلاثة مشتركة ما بين الحرفية الجارة والفعالية الان ابتداء الكلام في القسم الثاني الذي هو الخمسة التي هي عن وعلا والكاف و沫ذ - 00:00:37

ومنذ قال رحمة الله تعالى وعن للمجاوزة اي معناها الاشهر او الاصل لانه كما مر معنا في عندما يعدد ابن الحاجب او يذكر ابن الحاجب رحمة الله تعالى معاني احرف الجر - 00:01:06

قد يكتفي بالاصل والاشهر او قد يذكر الاصل والاشهر عددا من المعاني عددا قليلا على كل حال هو مقل في تعداد معاني اه كل حرف ما يأتي عليه كل حرف من المعاني. اذكر - 00:01:25

ان معظم النحات يرون انه لكل حرف معنى اصلي هذا اتفاق او شبه اتفاق لكل حرف معنى هو الاصل فيه وما عداه ليس هو المعنى الاصلي. ما عداه هو معنى اصلي لغيره - 00:01:49

يعني مثلا على المعنى الاصلي فيها الاستعلاء عن المعنى الاصلي فيها المجاوزة في المعنى الاصلي فيها الظرفية. من المعنى الاصلي فيها الابتداء الباء المعنى الاصلي فيها الالصاق وهكذا الكاف والمعنى الاصلي فيه هكذا هكذا - 00:02:11

هذا الذي عليه معظم اللغويين وم معظم النحات. وبعدهم يقول بل آه هناك معنى اشهر ومعان ليس الاشهر. يعني الذي يقول هذا هو المعنى الاصلي اذا هو يضطر الى شيء من التكلم - 00:02:33

لحمل ما عداه عليه اما الذي يقول لكل حرف قد يأتي الحرف على عدد من المعاني ليس مختصا بواحد منها بل هذا هو الاشهر وما دونه وما عداه دونه في الشهرة وبالتالي لا يضطر - 00:02:53

تكلف حمل المعنى الثاني والثالث والرابع الى اخره على المعنى الاول كما مر تفصيله عندما كنت اشرح من قلت ان بعض الشرح كافية وبعض اللغويين يرى ان معنى من ان من للابتدائي - 00:03:12

وجميع ما عداه يمكن ان يحمل على معنى الابتداء. يعني التبعيض وغير ذلك والسببية والى اخره آه يمكن ما عدا الابتداء ان يحمل على الابتدائي نرجع الى قوله رحمة الله تعالى وعن للمجاوزة - 00:03:32

ثم قال وعلى للاستعلاء ثم قال وقد يكونان اسمين بدخول من عليهما يعني بعبارة اخرى لم يذكر لي عن معنى واحدا وهو المجاوزة. ولعلى لم يذكر لها الا معنى واحدا - 00:03:52

عندما تكون للاستعلاء او للمجاوزة هي حرف للجر. ثم قال وقد يكونان اسمين وعلامة سميتها بدخول من عليهما يعني اذا دخلت من عليهما فهما اسمان من عن يمينه من على كذا - 00:04:11

اذا بدء وقد يكون ان اسمين قد هنا للتقليل اي الاصل في عن وعلى ان تستعمل على ما هو الاصل فيها وهي الحرفية الجارة وقليلًا يخرجان الى الاسمية علامة خروجهما الى الاسمية دخول من - 00:04:36

عليهما جعل العالمة الوحيدة للاسمية دخول من عليهما اولا اقول الاحرف التي مشتركة بين احرف الجر المشتركة بين الحرفية الجارة والاسمية ليست محصورة في هذه الخمسة هل هناك من زاد فوق هذه الخمسة هو جعل - 00:04:55

عن وعلا والكاف ومذ ومنذ هذه الخمسة هي المشتركة بين الاسمية والحرفية ولم يذكر غيرها الحقيقة ان المشتركة بين السمية والحرفية يتجاوز هذا العدد هو ذكر على وعن هذان اثنان ومنذ ومنذ - 00:05:22

صارت اربعة والكافه صارت خمسة ومنهم من زاد مع منهم من زاد معا يكون اسما وتكون حرف. ومنهم من زاد السابعة من من المختصرة المجتزأة من ايمن التي في القسم - 00:05:45

اذا صارت الاحرف المشتركة بين رسمية والفعالية صارت سبعة وليس خمسة نبدأ بالاول قال وعن للمجاوزة والمقصود بالمجاوزة هاي الانتقال من محل الى محل اخر سواء كان انتقالا حقيقة او ليس حقيقة - 00:06:12

اقول يقول جلست عن يمينه ما معنى المجاوزة في قوله جلست عن يمينه؟ قالوا ان التقدير جلست مجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما وهذه مجاوزة حقيقة واما قوله اخذت العلم عن الشيخ - 00:06:47

ما هي مجازية لأن العلم جاوز المحل الاول له وهو الشيخ الى محل اخر وهو التلميذ. مع ثبوته في المحل الاول يعني جاوزه انتقل العلم من فلان الى فلان ولم يغادر الاول مع ثبوته في - 00:07:25

المحل الاول بخلاف المجاوزة ان كانت حقيقة مجاوزة الاجسام يعني انطلق السهم هكذا يمثلون في كل كتب النحو. يمثلون لعن التي للمجاوزة بقولهم انطلق السهم عن القوس هذه مجاوزة ماذا؟ مجاوزة اجسام - 00:07:51

في مجاوزة الاجسام انتقل من المحل الاول غادره لم يبق فيه ثابتنا فيه الى المحل الآخر اما الانتقال المجاوزة المجازية انتقل من محل هذا المعنى المجازي هذا الامر انتقل هذا - 00:08:14

المنتقل من الاول ورب في الثاني ولكن مع بقائه في الاول كما تقول اخذت عن الشيخ اخذت عن حتى لا يقال هربا من قصة الحقيقة المجاوزة الحقيقة والمعنى ببعضهم يقول ان - 00:08:34

في مثل انك في مثل قوله اخذت عن الشيخ ان عن هنا بمعنى من يعني اخذت من الشيخ ثم قال رحمة الله تعالى وعلى للاستعلاء قبل ان نغادر على اريد ان قلت هناك سبعة مشتركة بين التسمية والحرفية قبل ان انتقل الى على اريد - 00:09:03

اذكر بقية المعاني لانه ذكر معنا واحدا فقط اما معاني عن فاشهراها هذا الذي ساعدك المجاوزة هي الاصل ولذا البصريون لم يذكروا غير هذا المعنى وهنا لعلك تذكر يا سهيل اني في اكثر من مرة اقول - 00:09:33

ظاهر الكلام او ظاهر النص هذا يصلح لان يكون بحثا هنا لم يصرح بموافقته لمذهب البصريين لكن البصريين لم يذكروا غير المجاوزة من معاني عن وهو اكتفى بها كأنه على مذهب - 00:10:04

كانه على مذهب البصريين. لماذا لا اقول يقينا على مذهب البصريين؟ لان عادته في وهو يعدد معاني حروف الجر الاختصار والاكتفاء على الاشهر فقد يكون هنا يقر ان لعن معنى اخر غير المجاوزة ولكنه اكتفى بالمجاوزة على مبدأ الاكتفاء بما هو الاشهر. اذا - 00:10:21

مجاوزة ولم يذكر البصريون غيرها. تقول رمي عن القوس عن البلد عن البلد هذه مجاوزة حقيقة وقد يكون للبدل مثلوا لذلك من قال بغير مجاوزة التي تأتي للبدل مثل ذلك بقوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس - 00:10:47

عن نفس اي بدل نفس وقالوا ايضا في الخبر صومي عن امك اي بدل امك وتأتي بمعنى على اي للاستعلاء فانما يدخل عن نفسه قالوا التقدير والله اعلم على نفسي - 00:11:16

ومنه ايضا حب حب عن ذكر ربي اي على ذكر ربي على ذكر ربي. وتأتي للتعليق بمعنى اللام يعني انهم عندما يقولون وتأتي بمعنى على يقصدون بمعنى الاستعلاء. وتأتي بمعنى اللام يقصدون - 00:11:40

للتعليق تأتي بمعنى فيه يقصدون الظرفية تأتي بمعنى من يقصدون الابداء يعني يقصدون المعنى الاصل او الاشهر عندما يقولون بمعنى الباء اي للالصاق بمعنى عن تأتي يأتي حرف كذا بمعنى عن يقصدون - 00:12:03

المجاوزة يأتي حرف كذا بمعنى الباء بمعنى الالصاق وهكذا اذا قال بمعنى كذا اذا تأتي للتعليق يريد بمعنى اللام لقوله تعالى وما نحن بتاركي الهتنا عن قولك قالوا والتقدير التقدير والله اعلم يعني لي قولك. اي من اجل قولك بسبب قولك ومثله وما كان - 00:12:20

استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعدة اي الا من اجل موعدة وعده المعنى الخامس الاستعانة الاستعانة اذا كالباء صارت لانه من معانى الباء الاستعانة تقول كتبت بالقلم اي مستعينا بالقلم قطعت بالسكين اي مستعينا بالسكين - 00:12:46

والباء ان كانت للاستعانة فتكون داخلة على الله تكون داخلة على الله يستعان بها في تحصيل اصل الفعل اذا رميت آآ اذا قلت رميت عن القوس اي بالقوس لاحظ رمي اه - 00:13:12

رميت السهم عن القوس للمجاوزة ابن مالك رحمة الله تعالى جعلها للاستعانة اي بالقوس باعتبار انها دخلت على الله لانك تقول رميت بالقوس حكى الفراء رميت بالقوس حكى رميت بالقوس - 00:13:32

اذا الابن ما لك جعل رميت عن القوس قاسح على قول الفراء رميت بالقوس جعل عن هنا بمعنى الباء ومعنى الباء اذا دخلت على استعانة على اذا دخلت على الله هو الاستعانة - 00:13:55

اجزاء المعنى السادس او الزيادة للتعويض لان الزيادة قد تكون لغرض لفظي لا معنوي. يعني بعبارة اخرى التعويض ان تزداد عوضا اذا يقال للتعويض لاننا لو قلنا الزيادة الزيادة عادة يعني دخولها كعدم - 00:14:10

دخولها وجودها لغرض لفظي وهو المبالغة وتقوية المعنى وهنا اي يقال السادس تعويض قال الشاعر اتجزع النفس اتها حمامها فهلا التي عن بين جنبيك تدفع هنا عن هلا - 00:14:34

التي عن بين جنبيك تدفع ابن جني رحمة الله تعالى خرج كيف تكون هنا زائدة للتعويض الثانية لأن هنا قال فهلا تدفع عن التي بين جنبيك. فحذف عن من اول الموصول - 00:15:04

وعوض في الثانية فالثانية عوض اذا عن اولى المحذوفة المعنى السابع مرادفة بعد اي تأتي بمعنى بعد قوله تعالى عما قليلين اي بعد قليل ليصبحن نادمين يحرفون الكلمة عن مواضعه قالوا والله اعلم ان المعنى هنا بعد مواضعه - 00:15:23

بدليلي الذي جعلها هكذا بدليل انه في مكان اخر قال من بعدي مواضعه. يعني كما اخذ ابن مالك اعتد بقول فراء رميت بالقوس فجعل رميت عن القوس عنك الباء. هنا قالوا يحرفون - 00:15:53

الكلمة عن مواضعه قالوا ان بمعنى بعد بدليل قوله تعالى في موعد اخر في موضع اخر من بعد مواضعه وشاهد اخر لتركين طبقا اي بعدا ومثله ايضا قول الراجس ومنهل ورده عن - 00:16:09

من هلي يعني منهل بعد المعنى الثامن مرادفة من لقوله تعالى وهو الذي يقبل التوبة عن عباده قالوا والله اعلم ان المقصود من عباده وقوله اولئك الذين تتقبل عنهم اي - 00:16:31

منهم بدليل قوله تعالى في موضع اخر فتقبل من احدهما اذا تتقبل عنهم اي تتقبل منهم بدليل فتقبل من احدهما المعنى التاسع مرادفة الباء قال تعالى وما ينطق عن الهوى - 00:16:58

بعضهم قال الظاهر انها هنا على حقيقتها. اي المجاوزة اي لا يجاوز قلبه صلى الله عليه وسلم المان العاشر مرادفة فيه بمعنى الظرفية واسيء سراحي حيث لقيتهم من المواساة واسيء سراحة الحي حيث لقيتهم ولا تك عن حمي - 00:17:22

يريد ولا تكفي حمل نعم نرجع الى قوله عن للمجاوزة على للاستعلاء اما بالنسبة لعلى قال وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء ثم قال ويكونان اسمين بالنسبة لعلى اشهر معانيها هو - 00:17:50

الاستعلاء اشهر معاني على هو الاستعلاء ولكنه ليس المعنى الوحيد عندما يقولون في معنى على يريدون الاستعلاء اذا قالوا بمعنى على ارادوا الاستعلاء. من اشهر معاني على قلنا الاستعلاء والاستعلاء كما قلنا مجاوزة حقيقة في عن - 00:18:25

ومجاوزة مجازية كذلك الاستعلاء حقيقي ومجازي الاستعلاء حقيقي هذا اولا والاستعلاء على المجرور عندما تقول على السطح يعني فوق السطح. على المجرور او على ما يقرب منه بالمناسبة ايضا هناك بحوث ورسائل في في اثر المجاورة - 00:18:50

في اثر المجاورة ولكن البحوث والرسائل التي تتناول المجاورة تتكلم عن الاثر الاعرابي الاثري ولا تتكلم عن الاثر المعنوي كما هنا اي

معنى الاستعلاء مَا نَزَلَ عَلَىٰ الْمَجْرُورِيِّ وَانْمَا نَزَلَ عَلَىٰ - 00:19:28

مجاورة هذا الذي اقصده هنا يصلاح لأن يكون بحثاً لطيفاً وبالمقابلة أيضاً المجاورة الصرفية لم يهتم بها ولم ينظر إليها هناك تصلاح بحثاً لطيفاً وبالمقابلة المجاورة الصرفية - 00:19:50

الساكن هنا قبل المعتقل اللي هنا ضم او قبل اذا المجاورة - 00:20:08

معظم مسائل الصرف مرتبطة او ناتجة عن متواالدة عن المجاورة ورغم ذلك اه المجاورة الصرفية لم تعطى حقها بحثا ارجع الى الاستعلاء. قلت اما على المجرور واما على ما يقرب منه - 00:20:28

على المجرور هو الغالي والاستعلاء اما ان يكون استعلاء حقيقة واما ان يكون استعلاء معنويا. في المعنى فقط وليس في الحقيقة الاستعلاء على المجرور نحو قوله تعالى وعليها وعلى الفلك - 00:50:20

النار هدى وقد يكون الاستعلاء معنويا وهذا خلاف الغالب ولهم - 00:21:13

علي ذنب فاختلف ليس هكذا قول موسى ولا هم علي ذنب. الذنب ليس عليه حقيقة. هذا استعلاء مجازي او معنوي ومثله ايضا قوله تعالى فضلنا بعضهم على بعض التفضيل هنا - **00:21:41**

يقال معنوي المعنى الثاني من معانٍ على التعليل او بعبارة اخرى قالوا بمعنى اللام او بمرادفة اللام ولتكبروا الله على ما هداكم اي من اجل هدایته اياكم لأن ما هنا مصدرية - 00:22:09

ولتكبروا الله على ما هداكم المعنى الثالث المصاحبة يقال بمعنى الواو يعني المصاحبة في معنى الواو او يقال بمعنى مع وهو الافضل. المصاحبة بمعنى مع لقوله تعالى واتي المال - 00:22:30

على حبه وان ربک لذو مغفرة للناس على ظلمهم قالوا والله اعلم مع ظالمين يعني مع كونهم متلبسين في الظلم وبمعنى عن المعنی الرابع يعني للمجاوزة اذا رضيت على بنو - 00:22:49

بشير لعمر الله اعجبني رضاها اذا رضيت علي يعني عني وطبعاً هذه مسألة خلافية هل تتناوب احرف الجر او لا تتناوب؟ هل تتعاقب؟ هل تتعاور؟ يقال تتناوب وتعاقب وتعاون المعنى الخامس الظرفية يعني بمعنى في ودخل المدينة - 11:23:00

على حين غفلة يعني في هذا الظرف في حين غفلة واتبعوا ما تتلوا الشياطين على مولك سليمان اي قالوا والله اعلم التقدير في
زمانى ملكى سليمان والمعنى السادس بمعنى من؟ يعني الابتداء. طبعا الابتداء - 00:23:36

انكره وال الصحيح ثبوته وممن قال بشبوته ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:24:02

اما الغاية الزمانية منهم من لم يثبتها ومنهم من اثبتها اذا بمعنى من اي الابتداء اذا اكتنالوا على الناس قالوا والله اعلم ان المعنى هنا 00:24:20

يعني بدل علي الا اقول قرأ أبي ابن كعب حقيق بالا اقول - 00:24:39

ووهذا شجة على انها آآا معنى الباقي. المعنى الثامن ان تكون للتعويض زائدة لغرض التعويض او زائدة لغير التعويض اذا الزائدة لي التعويض مرت معنا عين عن ايضا زائدة التعويض - 00:25:04

وهنا الباء تأتي زائدة على تاتي زائدة للتعويض كقول الشاعر ان الكريم وابيك ان لم يجد يوما على من يتكل ان الكريم وابيك يتحمل
ان لم يجد يوما على من يتكل قالوا ان التقدير او ان الاصل اني لم يجد - 00:25:26

الشاهد هناك في زيادة عن على التعويض حصل بالعكس - 00:25:55

قالوا ان على هنا زائدة. عوضا عن على المحنوقة في الاخير والاصل ان لم يجد 00:26:18

لغيره التعويض كقول الشاعر أبي - 00:26:35

الله الا ان سرحة مالك على كل افنانه. على كل افنان العضاھي صاروخ قالوا ان على هنا زائدة لغير تعويضي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاھي صاروخ - 00:26:55

على كل قالوا ان هنا على زائدة قبل كل لماذا لأن تاروق يتعدى بنفسه لا يحتاج الى لكي تعديه يعني تروق كل ولا داعي لأن يقول على كل طبعاً كا، على انه مفعها، به مقدم هنا ترقة كا، الناس - 00:27:24

يروق كل الناس فعلى كل قال ان على هنا زائدة لغير تعويض لأن تروق متعد بنفسه ولا يحتاج الى طبعا هذا كلامه قاله او هذا المعنى
ان هذه الزيارة افسد تعويض قال ابن مالك رحمة الله تعالى ماما الزيارة التعويض - 00:27:52

على انه لا ييأس من رحمة الله. يريد لكنه لا ييأس من رحمة الله قال الشاعر بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من العزف - 00:28:41

لكن قرب الدار بكل تداوينا. يعني بالقرب بعد بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا. لا القرب ولا بعد. ولا بعد. على أن يجب أن يكون تفسير

على ان قرب الدار خير من البعـد. يعني ولكن قرب الدار ليس بنافـع اذا كان من تهـواه ليس بـذـي القرـب

ذكرني هذا البيت دكتور مصطفى عبدالحفيظ سالم رحمة الله عليه جميلة جداً والمعنى جميل وانت امرأة منا خلقت لغيرنا وانت
00:29:39

حياتك لا نفع وموتك فاجعة منا خلقت لغيرنا حياتك لا نفع وموتك طيب نرجع الى قوله وقد تكونان. قال وعن للمجاوزة وعلى

قسمين ثم قال ما علامة كونهما اسمين قال وقد تكونان اسمين بدخول من عليهما اي علامه اسميتها دخول من عليهما وقد تكونان

المشهور مذهب البصريين انها حرف جر الا اذا دخل عليها حرف جر ما قلت الا اذا دخلت عليها من الا اذا دخل عليها حرف جر. لأن

على كل من علا وعن من بالذات وبعضهم قال بل تدخلوا على كل من علا وعن غير من واذا عكسنا بعضهم قال انما تدخل على كل من علا وعن من بالذات وبعضهم قال بل تدخلوا على كل من علا وعن غير من واذا عكسنا بعضهم قال انما تدخل

على لون اسماء في موضع اخر - 00:32:45
وهو في مثل هذا التركيب الذي ليس في قول الشعر فقط هذا بل في مثل هذا التركيب قال كمثل قول الشاعر كمثل هذا التركيب

الموضع الذي قال هون عليك جعل على هنا - 00:33:24

اسما قال لانك لو جعلت على حرف في هذا الموضع وما اشبهه الله عليك مثلا هون عليك لادى الى تعدي فعل المخاطب الى ضميره الذي فعل المخاطب هنا وماذا هون - 00:33:48

لانك لو جعلت على حرف هنا لادى الى تعدي فعل المخاطب الى ضميره المتصل الذي هو الكاف عليك والياء في علي نافية علينا الى اخره وتعدي فعل المخاطب الى ضميره المتصل لم يثبت او لا يجوز في غير افعال القلوب - 00:34:15

ما حمل على افعال القلوب ونقل اخرون عن الاخشى رحمة الله انه قال باسميتها في مثل هذا سويت علي ثيابي سويت علي هذا ليس فيه فعل مخاطب في مثل هذا التركيب ايضا اذا الاخ في موضع اخر في موضع الدخول من موضع - 00:34:42

الموضع الثاني في مثل قول الشاعر هون عليك الموضع الثالث ما نقله الاخفاش في مثل سويت علي ثيابي فزعم ان على هنا اسم مجرور لماذا؟ قال لان مجرورها وفاعلة متعلقتها - 00:35:13

كلاهما وميرا مسما واحد كلاهما ضمير مسما واحد. طيب ماذا يترب على هذا لقوله تعالى امسك عليك زوجك هنا قال يعني الاخش يقول باسميتها بشرط متى يجعلها أسماء إذا كان مجرورها - 00:35:38

وفاعل متعلقتها كان مع ضميري مسمى واحد. قوله تعالى امسك عليك زوجك اين مجرورها الكاف وفاعل متعلقتها كلاهما امسك عليك زوجك الكاف عليك والكاف في زوجك نعم. اما بالنسبة اما بالنسبة لعدو - 00:36:02

عند ابن الحاجب اذا دخلت عليها من يقال باسميتها وهذا متفق عليه لا خلاف فيه وهي في هذا الوقت في هذا التركيب اذا دخلت عليها من صارت بمعنى جانب. على اذا دخلت عليها من صارت بمعنى فوق - 00:36:47

عن اذا دخلت عليها من صارت اسما بمعنى جانب. فقلت للركب لما انعلا بهم من عن يميني من عن يميني يعني من جانب اليميني قال قطرى فلقد اراني للرماح دريئه من عن يميني - 00:37:05

مرة هو امانى الذي تعجب تقرأ ليقطري اسمع عن اخلاقه فتجد العجب العجاب. ويحزنك معتقده يعني من شجاعته واخلاقه وقادمه شيء عجب سيرحزنك انه رأس من رؤوس هذا كلام سيء - 00:37:23

طيب اذا قالوا تجر بيمين وتكون بمعنى جانب نرجع مرة ثانية الى من مرة ثانية بعد قليل وقيل تجر ايضا بعلى نتكلم عن عن قال الشاعر على عن يميني مرت - 00:38:07

يريد من عن يميني على عن يميني مرت الطير سنحا علاء عن يميني ذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين الى ان عن اذا دخلت عليها هذا الان كلام اخر يخالف مذهب البصريين - 00:38:30

المصريون يرون ان على وعن اذا دخلت عليهما من وزاد بعضهم دخول على على عن والفراء يرى هو ومن وافقه ان عن اذا دخلت عليها من باقية على حرفتها وذعموا - 00:38:54

اصحاب هذا المذهب التميم تدخل على حروف الجر كلها سوى من نفسها واللام والباء يعني لا تزد قبل من نفسها ولا تزد قبل اللام ولا تزد قبل الباقي ولا تزد قبل في - 00:39:29

قبل اربعة لا تزد. وما عدتها سمعت زيادة منه. اذا زيادة من ليست مقصورتان بالدخول على كل من على وعن طيب اذا كانت من داخلة على عن من الداخلة على ما معنى من هنا؟ قيل هي الابتدائي الغاية - 00:39:53

فذا قلت قعدت تقاعد زيد عن يمين عمرو فمعناه ناحية يميني عمرو واحتمل ان يكون القعود على ان هذا تفسير معنى ابتداء الغاية واحتمل ان يكون القعود لاول ناحية يمينه - 00:40:17

والا يكون ناحيته اذا قلت الزاء قاعدة زيد عن من غير من قعد زيد يمين عن يمين عمرو. زيد عن يمينه احتمل ان يكون القعود ملاصقا والا يكون والعصيقة اما اذا قلت من عن يمينه - 00:40:36

الذى يرى ان من الداخل هنا الابتداء للغاية المكانية فمعناها القعود نسأ ملاصقا لاول ناحية اليمين واضح هنا اذا ارجع الى كلام ابني الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه قال و تكونان اسمين بدخول من - 00:41:01

عليهما تكونان اسمين بدخول من عليهما آا وصلت اليك جعل دليل الاسمية دخول من فقط وغيره على دليل الاسمية ازيد من هذا الدليل وصلت الى قوله رحمة الله تعالى والكاف - 00:41:31

للتشبيه والكاف للتشبيه وزائدة بالضم طبعا ليست معطوفة وقد تكون اسما وتحتخص بالظاهر نأتي الى الجزء الاخير من كلامه وهو تختص بالظاهر الكاف من جملة السبعة المشهورة التي تختص بالدخول على الظاهر قد مر قبل قليل - 00:42:01 آا او القسم وناء القسم تختص الفرق بين واو القسم وناء القسم النواة والقسم تدخل على كل ظاهر على الاطلاق واما ناء القسم فتحتخص بعض الفاظ الظاهر وليس على - 00:42:34

الاطلاق. اذا واو القسم وناء القسم بالدخول على الظاهر والكاف وايضا تختص بالدخول على الظاهر واما ما سمع من دخول الكهف على غير الظاهر من دخول الكهف على غير الظاهر فمقصور على الضرورة. يعني - 00:42:53 قال كها او اقربا وام او عال كهي او اقرب كهي يعني مثلها او اقرب. فهنا دخلت على غير ظاهر له تأويل طيب يعني قول الراجس او قول الشاعر فلا ترى بعلا ولا - 00:43:20

الغريب في اه ما ادري هل كنت لما ذكرته الشفاء الغليل للخفاجي طيب اه ذكرته اه كان الذكر يتعلق بهذا البيت قال ولا ترى فقال فلا ترى بعلا ولا حلائل كهو ولا كهن الا حاضركه ولا - 00:43:48 ومثله الشاهد المشهور الاخر اما او اقرب هذا الامر مقصور على الضرورة الشعرية. وعندنا مما قصر على على الضرورة الشعرية. وقيل بل كفن اسم يعني مثله وليس - 00:44:27

حرفا وبالتالي تخرج عن كونها للضرورة والهاء في كهو صارت مضافا الي وليس اسماء مجرورا بالكاف اذا قلنا باسميتها آا هناك كتب طبعا مختصة بالضرورة مع عدد كبير من الكتب المختص بضرائر الشعر. نرجع الى قوله والكافيه - 00:44:50 وزائدة بالرفع وليس وزائدة وقد تكون أسماء وتحتخص الظاهر الكاف طبعا الاصل في معانيها ان تكون للتشبيه الاصل في كاف ان تكون حرفا الاصل فيها ان تكون حرفا للجر والاصل فيها ان تكون للتشبيه كذلك. هذا الاصل في الكاف - 00:45:16 خروجها للاسمية خروجها للاسمية مقصور على مواضع منها هذا الشاهد الذي ذكرناه ومنها ايضا حتى لا يقال دخلت على غير الظاهري لأن مما يختص بالدخول على الظاهر. اختصاصها بالدخول على الظاهر في حالة كونها حرف - 00:45:41

اما اذا قلنا باسميتها تدخل على الضمير وهذا الضمير في محل جر يعني صار مثلها مثل دفترك تماما. قلمك لان او دفتره قلمه وايضا يقولون باسميتها اذا دخلت على لفظة مثل - 00:46:11

ومنه قالوا خرجوا قوله تعالى ليس كمثله قالوا الكاف هنا اما زائدة واما يقال باسميتها ليس كمثله اما يقال زائدة واما يقال باسميتها في مثل هذه الاية الكريمة طيب نرجع الى قوله - 00:46:29

اه والكاف للتشبيه هذا هو الاصل فيها كما في قولنا زيد كالبحري قال تعالى فكانت وردة كالدهان فكانت وردة الدهان وتأتي ايضا للتعليل وابن الحاجب اكتفى بذكر كونها للتشبيه ومجيئها زائدة وكونها - 00:46:53 اسأل خروجها للاسمية تأتي بالتعليل قالوا من ذلك قوله تعالى واذكروه كما هداكم اي من اجل هدایته اياكم وتأتي زائدة الزيادة هنا زاددة للتوكيد من غير ان يولد الزيادة. متى نقول زائدة فقط - 00:47:18

الزيادة ان لم يكن وراء الزيادة معنى اخر مجرد تقوية المعنى الموجود مجرد تقوية المعنى الموجود طيب اذا صارت الكاف على رأي ابن الحاجب حرفا وصارت أسماء وصارت زائدة ليس لها معنى احرف الجر وجودها كعدم وجودها صارت الاقسام عندها عنده ثلاثة - 00:47:40

اذا قالوا اذا وقعت صلة للذى اذا وقعت الكاف صلة للذى لزمت الحرفية اذا وقعت صلة للذى لزمت الحرفية لتعلقها بالفعل ولا يجوز جعلها في الصلة اسماء لماذا؟ لامرين لماذا لا يجوز - 00:48:12

اذا وقعت في الصلة ان تكون اسماء لامرين. لانه يلزم اما ان تكون الصلة في المفرد وذلك ممتنع. لان الصلة يجب ان تكون نعم يجب ان تكون جملة واما ان يحذف جزء الصلة وهو ايضا غير جائز - 00:48:44

اما اذا وقعت بعد حرف الجر لزمنت كما كما في قول الشاعر ابيت على مي كتيبا وبعلها على كالنقاء على هنا وقعت بعد حرف الجري اذا وقعت بعد حرف الجر لزمنت الاسمية يعني على مثل - 00:49:05

النقاء التقدير يجب ان تكون بمعنى مثل وبالطبع اذا كانت اسما فهي بمعنى مثل حسرا. في غير هذين الموضعين اي موضعين اذا وقعت صلة اذا وقعت صلة لازمة حرفية واذا وقعت بعد حرف الجر لزمنت - 00:49:38

في غير هذين الموضعين تحتمل الاسمية الحرفية مثل قوله ان كزيد عمرا ان زيد عمرا. فان جعلت الكاف حرف انصب عمرا يعني صارت صار التقدير ان عمرا زايدين شبه الجملة هو الخبر - 00:50:00

عمرا هنا يكون اسم ان وان جعلت الكاف اسما رفعت الخبر فقلت ان كزيد عمرو اذا انك زيد عمرو بنصب عمرو الكافو حرف ا وشبه الجملة هو الخبر او متعلق بالخبر انك زيد عمرو - 00:50:32

صارت اسما وهي اسم ان ان مثل زيد عمرو الذي يهوى مثل هذا التلاعب باللفظ من هو يذكرك مثل التلاعب بهذا اللفظ؟ من هو المنظومات التي هي الالغاز النحوية الالغاز النحوية - 00:51:04

من اشهرها ذاك الذي حققه عبد الرحمن العثيمين رحمه الله تعالى وآآ عدد من ائمة النحات صنعوا الغازا ان نحوي منهم السيوطي منهم ابن الخشاب ومنهم غيرهما الذين صنعوا في الالغاز النحوية - 00:51:23

كتب الترجم الغاز نحوية او معنى بشكل عام. الغاز الغاز اما ان تكون الغاز فقهية. الغاز نحوية. الغاز ادبية يعني المعنى بشكل عام الذي يسمى معنى وراء هذا المعنى - 00:52:07

اه مسألة نحوية او فقهية يعني كأن تقول اسم الذي تيمني اوله ناظره ان فاتني اوله فان لي اخره فهذا يعني يقصد علي هذا ليس وراءه مسألة نحوية او المعمم من من الشعر - 00:52:24

وراءه مسائل نحوية لم يجمع وفي كتب الترجم لو اردت ان تفتش على سبيل المثال الوافي من الوفيات مثلا اردت ان تفتش اه آآ كتاب ابن خلي كان تريده ان تفتش الواو وفيات الاعيان تريده ان تفتش - 00:52:46

اي اي كتاب من كتب الترجم الكبار التي تعنى تجمع فيها معجم الادباء وغيره ستجد مقدارا يصلح لان يكون كتابا كبيرا وليس اوراق يعني العدد سيتجاوز الابيات الشعرية تتجاوز عدة مئات ليست دون المئة وليس دون المائتين بل عدة مئات وراء كل بيت مسألة نحو - 00:53:12

او مسألة فقهية ايضا نرجع الى قوله والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اسما قلت اه في غير الموضعين. الموضع الذي تتعين فيه الحرافية والموضع الذي تتعين فيه اسمية قد تكون اسما وقد تكون - 00:53:38

حرف ا واما زياتها فمثلا له بقوله يعني هذا معنى قوله وزائدة بقوله تعالى ليس كمثله شيء قالوا وجود اللام كعدم وجودها اذا لا تضيروا معنا جديدا وانما تقوى نفس المعنى المودود - 00:53:56

لانك لو قلت ليس كمثله شيء في نفسي المعنى قالوا ان اه الكاف هنا زائدة وبعضهم يتهرب تورعا وتأديبا مع القرآن ومع غيره ومع العربية ايضا يتهرب من النطق بلفظة زائدة فيقول هي اسم. والتقدير ليس مثل اوبا. طبعا هذا فيه - 00:54:16

تكلف اذا قالوا الاحسن ان يقال الكاف هنا زائدة لتقوية المعنى. زائدة لتقوية المعنى لان المراد بالمثل نفسه التقدير ليس كمثله ليس كهو شيء قال الشاعر يا عادلي دعني تعني من عدلك - 00:54:42

مثلي لا يقبل من مثلك اي انا لا اقبل منك مثلي لا يقبل من مثلك فهنا يا عادل عن يمين طبعا بتحريك الياء وبالمناسبة هناك رسالة ماجستير في جامعة الفاتح - 00:55:09

آآ في العزل العربي يعني العزل او صورة العزل العذول او العزل في الشعر العربي فجمع ما جاء فيما يتعلق في الشعري اذا يقول الشاعر يا عادلي يعني من عدلك مثلي لا يقبل من مثلك اي انا لا اقبل منك ومثل هنا زائدة - 00:55:30

الكافي الزائدة فيه مثلي لا يقبل من مثلك يعني مثلي لا يقبل منك فكما ان مثل زائدة فالكافه فيك مثله زائدة. لان المثل هي نفس الكافي لا شيء اخر قال المتنبي كشاهد اخر وطبعا المتنبي لا يحتاج بشعره وانما للتوضيح فقط ولم اقل - 00:55:56

مثلك اعني به سواك يا فردا بلا مشبه يا فردا. الشاهدون مازاذا مازاذا ولم اقل مثلك اعني به سواك يا فردا بلا مشبه نشاهد فقط هنا الاستئناس لفظة مثل طبعا لا يجوز الاستشهاد باشعار المحدثين - 00:56:18

او المولدين على تعزيز القواعد وانما يستشهد بها على المعاني والاستئناس على اللغة فقط نعم ارجع الى آآبني الحاجب رحمه الله تعالى وقال وتحتص وقد تكون اسماء نختص الظاهري وصلنا الى - 00:56:49

آآ قوله ومنذ وهم الرابع قال عنه وعلا والكافه الرابع والخامس من القسم الثاني في قول الراجس يضحكن عن كالبرد مازاذا تقول عن الكاف هنا عن البردي قالوا بما انه دخلت عن - 00:57:16

على الكافي وقلنا اذا دخل حرف الجر عليها صارت اسماء يعني عن مثل فهذا من مواضع اسميتها قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى ومذ ومنذ للزمان والابتداء في الماضي شرع في بيان - 00:58:01

الحرفين الرابع والخامس وهم الاخيران من القسم مما هو مشترك بين الاسمية والفعالية منذ ومنذ قبل ان افصل الكلام في منذ ومنذ انبه الى ان بعض النحات يرى ان انت منذ - 00:58:24

مختصرة من منذ والذى يقول ان مذ مختصرة من مذ عليه ان يقول ان السين مختصرة من لان الشأن فيهما واحد. اذا الذي يقول ان مذ مختصرة من مذ يجب ان يقول في الوقت نفسه ان - 00:58:48

السين مختصرة من منذ ويكون بهذا خالف ما هو المعهود المعروف في مشهور من مذاهب اللغويين والنحات ان كل حرف اصل في نفسه وليس حرف مشتقا من حرف اخر اذا قلنا ان مذ مختصرة من مذ - 00:59:10

وان السين مختصرة من سوف هذا الاختصار يشبه التصرف اليه هكذا والحروف لا يدخلها التصريف ولا يدخلها التصرف. ولذلك الاولى ان نقال ان يقال ان مذ مستقلة عن مذ وان السين مستقلة عن - 00:59:33

هذا هو الاولى لاننا اذا قلنا باختصار من مذ كاتنا ادخلنا التصرف او قلنا ان مذ تتصرف ووجه تصرفها الحذف والزيادة والتقديم والتأخير نوعا من انواع التصرف وكذلك سوف تتصرف تصرفها - 00:59:58

يعني تتصرف شبه تصرف او شيئا من التصرف ليس تمام التصرف او وجه التصرف الحذف الذي دخلها لاننا تماما كما يقال بان آآ التصوير نوع من انواع التصرف ومعرف ان التصغير لا يدخل المبنية ولا يدخل حروف المعاني - 01:00:21

الا بعضا من المبني وبعضا من في المعاني ساجعل ابتداء الكلام في ومنذ في ابتداء اللقاء القادر الله تعالى نقف هنا وصلى الله وسلم وببارك على نبينا اجمعين لله رب العالمين - 01:00:42

- 01:01:05