

الكافية لابن الحاجب - 951 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن

العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدهنا وقدوتنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وصلت الى الكلام - 00:00:01

في تخفيف ان قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى بعد ان انهى الكلام في تخفيف ان قال وتحفف ان المفتوحة يقصد المفتوحة الهمزة لأن الجميع مفتوحة الاخر اذا المفتوحة اي المفتوحة الهمزة - 00:00:28

فتعمل في ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقاً وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين وسوف او قد او حرف النفي قال وتحفف ان المفتوحة فتعمل اذا يبقى لها الاعمال كحالتها قبل - 00:00:53

التحفيف في حين ان الكلام في ان كان اذا خفت ان فقيل ان فالاكثر الالغاء والاقل الاعمال واما ان اذا خفت فقيل ان توجب بقاء عملها ولا تلغى. وهذا هو - 00:01:38

في مسألة الاعمال وعدم الاعمال وما يشترط في اسم كل منها وخبر كل كل منها هذا هو الفرق الاول اذا خفت فقيل ان فالاكثر الغاء اعمالها والاقل بقاء الاعمال - 00:02:08

واما ان اذا خفت فيجب ان تبقى عاملة بعد التخفيف كحالها مثقلة ثم قال فتعمل من كلمة فتعمل نفهم انه يبقى الاعمال ولكنه قال فتعمل في ضمير في ضمير شأن مقدر - 00:02:27

اي يشترط في معمولها الاول وهو الاسم ان يكون ضميراً اي ليس اسمها ظاهراً اذا ليس اسمها ظاهراً اسماً يجب ان يكون ضميراً وليس ظاهراً - 00:02:58

ولكن الضمير الذي يقابل الظاهر الياء في كتاب الكاف دفترك اه التاء في جلست هذا ضمير ويقابلها ظاهر وهو احمد ومحمد ولا يقصد هذا لا يقصد الضمير الذي يقابل الظاهرة - 00:03:17

يقابل اسم الظاهر يقصد في ضمير اي في ضمير مستتر ولا يقصد فتعمل في ضمير الذي في انك كانك لكنك اني اننا الى اخره اذا فتعمل في ضمير اي فيشترط في اسمها او فيجب في اسمها او بعبارة اصح - 00:03:43

الغالب في اسمها او القياس في اسمها ان يكون محفوظاً اخذنا محفوظ من قوله في ضمير لأن الامثلة والتفاصيل تبين انه لا يقصد به الضمير الذي يقابل الظاهر الكافي في دفترك - 00:04:08

التي تقابل دفتر سعد التي تقابل سعد في دفتر سعد ثم هذا الضمير اولاً قلنا يجب ان يكون ضميراً اي محفوظاً يجب ان يكون من حيث المعنى معناه الحال والشأن ولذلك يسمى ضمير الحال او يسمى ضمير الشأن - 00:04:28

قال في ضمير شأن مقدر تأكيد على انه محفوظ وليس ظاهراً. اذا في ضمير محفوظ من حيث المعنى ليس ظاهراً ومن حيث المعنى معناه الشأن والحال اذا هذا اسمها فتعمل في اسم - 00:04:48

شرطه ان يكون من حيث المعنى للشأن والحال ومحفوظاً وليس ظاهراً ثم قال بعد ان تعلم في هذا الاسم المقدر فتدخل على الجمل. اي يقصدوا فخبروها يصح لاقى لم يقل - 00:05:11

في انه يجب في خبرها ان يكون جملة من نوع كذا قال فتدخل على الجمل مطلقاً اي فخبرها جملة اما سمية واما فعلية. اذا صار

عندنا الان شرط في اسمها وهو ان يكون محفوظا ضميرا محفوظا معناه الحال وليس ظاهرا. ليس ضميرا ليس اسمها ليس -

00:05:34

ليس ليس ضمير بل هو ضمير ومحظوظ معناه الحال والشأن والخبر يجب ان يكون جملة واما ان يكون جملة فعلية واما ان يكون اسمية هذا هو القياس - 00:06:09

وسمع خلاف هذا القياس كما سيأتي تفصيله طيب اذا قوله فتدخل على الجمل مطلقا. الاطلاق من يفهم منه امران اثنان هنا فتدخل على الجمل مطلقا يفهم منه الامر الاول انه لا فرق ان يكون الخبر جملة فعلية - 00:06:27

او ان يكون جملة اسمية. هذا الاطلاق الاول والاطلاق الثاني وطبعا هذا الفرق بينها وبين ان المحفوظة. في ان المحفوظة قلنا لا يشترط في اسمها ان يكون محفوظا معناه الحال والشأن هذا فرق. اول بينه وبين ان - 00:06:55

الفرق الثاني ان المحفوظة الاكثر الغاؤها والاقل ابقاء اعمالها الشرط الثالث ان المحفوظ لا يشترط في خبرها ان يكون جملة في حين ان اني المحفوظة يشترط في خبرها ان يكون جملة - 00:07:18

ثم الفرق الرابع وهو المفهوم الان من الاطلاق يعني من الاطلاق نفهم فرقين بين ان وان. الفرق الاول او من الاطلاق ان الجمل تدخل على الجمل مطلقا اسمية كانت او فعلية - 00:07:38

في حين ان ان النافية لا يشترط او لا يتوجب دخولها على الجمل. قد يكون الخبر مفردا وقد يكون الخبر جملة الاطلاق الثاني من قوله فتدخل على الجمل مطلقا هو المفهوم من ان المحفوظة قلنا - 00:07:54

على مذهب البصريين يجب ان تدخل على افعال المبتدأ على النواصخ واما هنا فقال ان المحفوظة تدخل على الجمل مطلقا يعني سواء كانت ناسخة كانت غير ناسخة واضح هنا اطلاقان فاذا على الجمل مطلقا اي اسمية او فعلية. لا فرق - 00:08:13

ومطلقا اين من النواصخ هذه الجمل ان كانت فعلية؟ ان كانت فعلية فعلها من النواصخ او ليس من النواصخ لا فرق على الاطلاق ثم قال وشذ اعمالها في غيره في غيره هذا مرتبط بقوله وتحفف ان المفتوحة - 00:08:40

ما تعمل في ضمير شأن وشذ اعمالها في غيره اي شذ اعمالها في غير ضمير الشأن اي شذ اظهار اسمها لان الاصل في اسمها ان يكون محفوظا ضميرا الشأن اذا شذ - 00:09:06

ان يكون اسمها ليس محفوظا وليس معناه الحال والشأن ثم قال ويلزمه مع الفعل نحن قلنا لا فرق ان يكون خبرها يجب في خبرها ان يكون جملة فعلية ولا فرق - 00:09:29

يبين ان يكون آآ ان تكون هذه الفعلية اه فعلها ناسخ او ليس ناسخا. لكنه الان قال فاذا كانت الجملة فعلية فيلزم مع الفعلية السين او سوف او قد او حرف نفيه - 00:09:48

طبعا قال حرف نفي ولم يخص بما او لن او لم لان حرف النفي قد يكون واحدا من هذه كما سيأتي تفصيله اذا قوله يلزم مع الفعل السين الى اخره اذا مع الاسمية مع الجملة الاسمية لا تلزم هذه - 00:10:10

هذا مفهومه المعاكس تلزم هذه فيما لو كان الخبر جملة فعلية فتلزم هذه مع الخبر الذي هو الجملة الفعلية يلزم ان تكون الجملة الفعلية مقدرة مسبوقة بواحدة من هذه التي عددها. ذكر اربعة السين وسوف وقد والنفي. النفي الذي يقصد هنا - 00:10:31

هو نفي بما او لن او بلا ولم طيب اذا نفي ليس على اطلاق ليس نفيا بكل واحد من ام من حروف النفي اذا وتلزمو والنفي لذلك قال او حرف النفي. لكي يشمل هذه. ارجع الى قوله تعالى - 00:11:01

او الى عفوا الى قول ابن الحاجب وتحفف ان المفتوحة فتعملي في ضمير شأن هذا القياس وشذ اعمالها في غيره اعمالها في غيره يعني ان يكون الاسم ليس محفوظا ليس ضميرا للشأن - 00:11:31

قوله فلو انك ليس فلو انك الكاف هي اسم ان في يوم الرخاء سألتنى فلو انك سألتنى في يوم الرخاء طلاقك لم ادخل انت صديق الشاهد هنا جاء اسمه ان المحفوظة - 00:11:52

ضميرا ظاهرا وليس محفوظا معناه الحال والشأن اذا جاء الشاهدون ضميرا ظاهرا ليس محفوظا. وايضا ليس معناه الحال والشأن

قال فتعمل في ضمير شأن مقدر فتدخل على الجملة مطلقا ثم قال ويلزمها مع الفعل اذا كان الخبر جملة فعلية يلزم ان تكون الجملة الفعلية مقدرة بواحد من هذه التي - [00:12:21](#)

اذا كرهها لكن يقال هنا قوله يلزم ان تكون الجملة الفعلية مقدرة بواحدة من هذه التي ذكرها بواحدة من هذه الادوات يعني ان الجملة الاسمية لا تلزم وان تكون مقدرة - [00:13:01](#)

مرة ثانية ارجع فاقول الاسم القياس او الواجب ان يكون وشذ غيره ان يكون ضميرا محدودا معناه الحال والشأن اما الخبر فاما ان يكون جملة اسمية واما ان يكون جملة فعلية - [00:13:19](#)

اذا كان الخبر جملة اذا كان الخبر جملة اسمية فلا تحتاج الى واعي ان يكون ان تكون هذه الجملة مقدرة بواحدة من هذه التي اعدتها. التي عدتها. لانه قال ويا - [00:13:39](#)

ويلزمها اي الجملة الفعلية. مع الفعل السين وكذا. اذا لا تلزم هذه مع الجملة الاسمية هذه التي عدتها تسمى الفواصل يعني الخبر يجب ان يكون جملة اسمية ثم يقال اه او فعلية. اذا كان الخبر جملة اسمية لم تحتاج الى فاصل - [00:14:01](#)

عبر عنها او ذكر هذا واشار الى هذا بقوله ويلزمها مع الفاعلية يلزمها الضمير يرجع الى الجملة يلزمها مع الفعل ان يلزم الجملة مع الفعل ان تكون مقدرة بهذه. مع الجملة الاسمية لا يلزم هذا - [00:14:30](#)

كما في قوله تعالى واخر دعواهم اني الحمد لله رب العالمين. اي ان حالهم و شأنهم انهم يحمدون الله رب العالمين واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين قال الشاعر في فتية - [00:14:48](#)

كسيوف الهند قد علموا في فتية صفتهم كسيوف الهندي قد علموا ان هالك كل من يحفي وينتعل قد علموا ان هالك كل من يحفي وينتعل قبل ان استمر في الكلام - [00:15:15](#)

انبهوا هذا التنبئ ذكرني به اه هذا البيت في فتية كسيوف الهند قد علموا انهالك. كل من يحفي وينتعل. لاحظ ان هنا جاءت بعد علموا الغالب ليس الواجب الغالب في ان المخفة من ان تكون بعده - [00:15:41](#)

يعلن من افعال القلوب الغالب وليس الواجب والامثلة تستصدق هذا. الامثلة تستصدق هذا طيب اذا ان كانت الجملة اسمية لا الى فاصل يفصل بين ماذا وبين المخفة وبين خبرها الجملة - [00:16:06](#)

بين ان المخفة وبين خبرها الجملة الاسمية اما ان كان الخبر جملة فعلية فيقال هذه الجملة الفعلية اما فعلها جامد واما فعلها متصرف لا قسمة ثلاثة لا تقسيم ثالث الفعل اما جامد واما - [00:16:33](#)

متصرف من عنا قبل قليل في اللقاء الماضي ان بعض النحات يقيس على الاسمية الجامد لان الجامد يشبه ماذا اسمع وهنا ايضا المسألة نفسها اذا كان الفعل جملة اذا كان الخبر جملة فعلية فعلها جامد - [00:17:02](#)

تكون بجنود فعلها قد اشبهت الاسمية. فاخذت حكما الاسمية لا تحتاج الى فاصل. اذا الخبر الذي هو جملة فعلية الخبر الذي هو جملة فعلية لا يحتاج الى فاصل. وشواهد القرآنية وغير القرآنية كثيرة جدا - [00:17:28](#)

مثلا قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى ان اي الحال والشأن انهو هكذا نقدر ليس انهو التقدير ان هو اي الحال والشأن الواقع الحقيقة ليس للانسان الا ما سعى - [00:17:50](#)

ومثله ايضا وانعس اي انهو الحال والشأن عسى ان يكون قد اقترب اجلهم. اذا الجملة الفعلية التي فعلها جامد تلحق بالاسمية فلا تحتاج الى فاصل. هذا هو المسموع من كلام العرب - [00:18:11](#)

اما ان كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف فيقال هذا المتصرف اما بمعنى الدعاء اما دعاء او بمعنى الدعاء او ليس دعاء ولا بمعنى الدعاء فان كان دعاء لا تحتاج الى فاصل - [00:18:31](#)

في قراءة اه غير حفص عن عاصم والخامسة نحن حفص عن عاصم والخامسة ان غضب الله عليها ان كانت اليه هكذا؟ والخامسة ان غضب الله. هنا لا يوجد دعاء في غير قراءة حفص - [00:18:56](#)

والخامسة ان غضب الله عليها. غضب الله على فلان هذا دعاء اذا ان هو الحال والشأن ما هو حالهم و شأنهم يدعون عليها بغضبه الله

عليها ان غضب الله عليها انا عسقل لا يكون منه فعسى ان يكون - 00:19:20

هذا سؤال جميل قالوا الفرق بين بين اني المخفة وان المصدرية الناصبة هو نصب المضارع ارتفع المضارع اذا هذه المخفة انتصب المضارع اذا المصدرية الناصبة يعني كما في قوله تعالى افلا يرون ان لا يرجعوا - 00:19:51

فلا يرون حكاية عن عجي السامری ان لا يرجع بالرفع نعم وايضا وحسبوا الا تكون بالرفع اذا هذه المخفة ان لا تكون قراءتان لا تكون فتنة بالنصر اذا هذه عن المصدر الناصب. لذلك صرح النحات الفرق بينها يعني من انواع الفرق لانه ليس بالضرورة ان - 00:20:20

ال فعل مضارعا. الجملة الفعلية مضارعية قد لا تكون كذلك. اذا كانت الجملة فعلية مضارعية ارتفاع المضارع دليل على انها المخفة نصب المضارع دليل على انها ليست المخفة بل المصدرية الناصبة - 00:20:52

اذا نرجع اذا كانت الجملة فعلية اما الفعل جامد او متصرف جامد يلحق تلحق بالجملة الاسمية لتشبيههم بالفعل الجامدة بالاسم فلا تحتاج فتأخذ حكم الجملة الاسمية لا تحتاج الى فاصل - 00:21:11

متصرفه فعلها فعلية فعلها متصرف يقال اما دعاء واما ليس دعاء. دعاء جملة دعاء لا تحتاج ايضا الى فاصل كما في قوله تعالى والخامسة ان غضب الله وكذلك في قراءة اخرى ونودي - 00:21:28

ان بورك من في النار. ان بورك وهنا لا تحتاج الى فاصل طيب الجملة ليست اسمية وليس فعلية فعلها مجاهد. اه جامد وليس فعلية فعلها دعاء اذا جملة فعلية فعلها متصرف وليس بمعنى الدعاء في هذه الحالة فقط - 00:21:52

نحتاج الى فاصل والفاصل او الفواصل في المشهور محصورة ليس لا يفصل كل فاصل على الاطلاق بل الفواصل مشهورة هذه الفواصل المشهورة من جملتها لو من جملة الفواصل لو لماذا قلت من جملتها لو؟ لان معظم النحات لم يذكروا لو في جملة الفواصل. وذكرها بعض - 00:22:21

بعض منهم اكثرا النحاة لم يذكروا لو والحق ان له من جملة الفواصل. وهذه من جملة المسائل التي آآ او الاستدراكات او المسائل التي اشار اليها ابن الناظمي في شرحه على الفية والده فخالف والده - 00:22:58

وبهذا ابن الناظم توفي وهو فيما اظن في اوائل الأربعينيات من العمر توفي شابا قالوا قتله وكان يعتريه قول يا قولا ايش كيف كيف يسمونه القولندي يعني القولون العصبي قالوا وكان يعتريه قولنجن فقتله - 00:23:19

يعني مات بسبب القولون العصبي كانوا يصفونه بدر الدين ابن الناظم ابن مالك رحمة الله تعالى هو جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبدالله بن مالك - 00:23:45

ابنه بدر الدين. الاب جمال الدين. الابن بدر الدين ابو عبد الله مثل ابيه محمد بن محمد فقط بزيادة محمد محمد بن محمد بن هو محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عبدالله بن مرتين - 00:24:07

اذا محمد مرتين وعبد الله مرتين في الابن. اما في الاب محمد مرة واحدة وعبد الله مرتين. لماذا اقول عبدالله مرتين؟ لان كثيرا من ترجم عن ابن مالك ذكر عبد الله مرة واحدة. وال الصحيح انها تصريح ابن ما لك نفسه انها انه جمال الدين ابو علي - 00:24:32

الله محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك بالمناسبة اه محمد الغالب انه جمال الدين في اللقب والكنية ابو عبدالله لذلك ابن هشام هو جمال الدين. ابو عبدالله محمد بن الى اخره - 00:24:52

هذا الغالب ولكن هذا الذي اقوله الغالب في الكنية واللقب يختلف آآ المصريون والشاميون يتفقان في معظم الالقاب والكنى العراقيون المكيون والجهازيون واليمنيون يتفقان في الالقب وكذا خلافا للالقاب والكنى التي - 00:25:18

يعني مثلا محمد هو عند المصريين والشاميين لقبه كذا كنيته كذا. عند الجهازيين واليمنيين الامر مختلف وهذا من الاشياء التي يعني من اللطائف فيما يتعلق بالاعلام والكنى والالقاب ارجع الى - 00:25:44

الفواصل نحن الان نعدد الفواصل معظمهم لم يذكر لون. وقليل ذكرها والحق ان لو من جملة الفواصل قال تعالى بالنسبة للو الفاصل بدأت بها لان فيها خلافا قال تعالى في سورة الجن وان لو استقاموا - 00:26:05

على الطريقة لاسقيناهم. اليه هكذا وان ايوة انا الحال والشأن لو استقاموا على الطريقة لاسقيناهم وكذلك قال اصبناهم بذنب ان الحال والشأن لو نشاؤوا لاصبناهم طيب اه اصبناهم عفوا من غير اللام بذنبهم - [00:26:26](#)

اذا الفاصل الاول لاو وفيه خلاف الفاصل الثاني طبعا الفواصل نحتاجها في حالة كون الجملة فعلية فعلها متصرف ليس دعاء. نعم.

انتهينا من لو الفاصل الثاني السين السين كما في قوله تعالى - [00:26:54](#)

علم ان سيكون منكم مرضى. علم ان اي ان الحال والواقع والشأن سيكون منكم مرضى الفاصل الثالث سوف اخت السين. كما في

قول الشاعر واعلم علم المرء ينفعه واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف يأتي كل ما قدر. ان سوف يأتي كل ما - [00:27:19](#)

قدر هاي انهوا الحال والشأن. سوف يأتي كل ما قدر نعم اذا لو السين سوف الرابع قد من الفواصل لقوله تعالى ونعلم ان قد صدقنا

لاظروا الشعر او قوله تعالى علم ان سيكونوا جاءت بعد علم - [00:27:46](#)

واعلم فعلم المرء ان قد جاءت بعد علم او بعد علم ونعلم ان قد صدقنا آآ الفاصل قلنا لو السين سوف آآ هذه اربعة. الخامس النفي بـ

قلت النفي قال - [00:28:18](#)

او حرف النفي لا يقصد كل حرف نفي على الاطلاق. قال او حرف لم يقل او النفي لان النفي النفي بالحرف ويشمل النفي

الفعل ويشمل الاسم اذا افاد نفيا ايضا. لذلك قال او حرف النفي - [00:28:44](#)

ولكن هنا ليس اه ليس المقصود كلنا في نفيا على الاطلاق. بل يقصد لا نافية لن النافية لمن نافية. يعني يقصد النوافي الثلاثة المبدوءة

بلم النوافي الثلاثة المبدوءة بـلام. اه المبدوءة باللام عفوا المبدوءة باللام - [00:29:04](#)

قال تعالى وحسبوا الا تكون فتنـة. لاظـ الفعل حسـوا من افعـيـ القـلـوبـ قالـ تـعـالـيـ ايـحـسـبـ انـ لمـ يـرـهـ اـحـدـ ايـحـسـبـ انـ الحالـ والـشـأنـ

لمـ يـرـهـ اـحـدـ وـحـسـبـواـ الاـ تـكـوـنـواـ بـالـرـفـعـ. اـذـاـ قـلـتـ الاـ تـكـوـنـ صـارـتـ المـصـدـرـيةـ. وـحـسـبـواـ الاـ تـكـوـنـواـ - [00:29:26](#)

فتـنـةـ اـنـهـوـ الحالـ والـشـأنـ لـاـ تـكـوـنـ هـنـاكـ فـتـنـةـ جـاءـ بـعـدـ حـسـمـ اـيـحـسـبـ انـ لمـ يـرـهـ اـحـدـ بـعـدـ حـسـبـ وـفـاـصـلـ لـمـ اـيـضاـ قـالـ تـعـالـيـ اـيـحـسـبـ

الـاـنـسـانـ اـنـ لـنـ نـجـمـعـ اـنـ لـنـ نـجـمـعـ مـنـصـوبـ بـهـ لـيـسـ بـاـنـ - [00:30:00](#)

بلـنـ انـ الحالـ والـشـأنـ لـنـ نـجـمـعـ عـظـامـهـ اـيـحـسـبـ انـ لـنـ نـقـدـرـ اـنـ لـنـ يـقـدـرـ عـلـيـهـ اـحـدـ لـاـحـظـ اـنـهـ جـاءـ بـعـدـ اـفـعـالـ القـلـوبـ هـذـاـ هـوـ الـاـصـلـ

فيـهاـ اوـ الغـالـبـ فيـهاـ ذـكـرـ هـذـاـ الـائـمـةـ رـحـمـهـمـ اللـهـ تـعـالـيـ قـالـ وـفـعـلـ فـيـ حـالـ كـوـنـ الـخـبـرـ جـمـلـةـ فـعـلـيـةـ - [00:30:26](#)

متـطـرـفـةـ لـيـسـ لـفـعـلـ آـآـ مـنـ لـيـسـ مـنـ حـيـثـ الـمـعـنـىـ دـعـاءـ الـغـالـبـ اـنـ مـنـ اـفـعـالـ الـعـلـمـ وـالـيـقـيـنـ اوـ مـاـ يـجـريـ مـجـرـىـ اـفـعـالـ الـعـلـمـ وـالـيـقـيـنـ. كـمـ

هـوـ وـاـضـحـ مـنـ الشـوـاهـدـ كـلـهـ. اـذـاـ الغـالـبـ اـنـ مـنـ اـفـعـالـ الـعـلـمـ وـالـيـقـيـنـ - [00:30:51](#)

هـاـيـ اـفـعـالـ القـلـوبـ اوـ مـاـ يـجـريـ مـجـرـاـهـ كـمـاـ هـوـ وـاـضـحـ وـاـضـحـ الـكـلـامـ اـلـىـ الـاـنـ نـرـجـعـ اـلـىـ آـآـ مـرـةـ ثـانـيـةـ اـذـكـرـ اـنـهـ الفـرـقـ بـيـنـ اـنـيـ المـصـدـرـ

الـنـاصـبـ وـبـيـنـ اـنـ المـخـفـفـةـ اـنـ تـلـاـهـاـ مـضـارـعـ هـوـ رـفـعـ - [00:31:13](#)

الـمـضـارـعـ وـحـسـبـواـ الاـ تـكـوـنـواـ. اـذـاـ المـخـفـفـةـ فـيـ قـرـاءـةـ اـخـرـىـ اـنـ لـاـ تـكـوـنـ وـهـيـ قـرـاءـتـاـ. اـذـاـ هـذـهـ المـصـدـرـيـةـ نـعـمـ نـعـمـ مـنـ اـخـوـاتـيـ ظـنـ مـنـ

اـخـوـاتـيـ ظـنـ نـعـمـ نـعـمـ لـاـنـ قـلـنـاـ عـلـمـ اوـ يـقـيـنـ. نـعـمـ نـرـجـعـ اـلـىـ - [00:31:38](#)

آـآـ قـلـنـاـ هـذـاـ يـلـزـمـهاـ اـرـجـعـ اـلـىـ قـوـلـهـ وـيـلـزـمـهاـ اـفـعـلـ. طـبـعـاـ الـجـمـلـةـ بـشـرـوـطـهـ يـلـزـمـهاـ اـفـعـلـ اـذـاـ هـذـاـ الـقـيـاسـ الاـ اـنـ نـدـرـ اـنـ تـأـتـيـ بـلـاـ فـاـصـلـ اـذـاـ

الـاـصـلـ اـنـ تـكـوـنـ بـيـ فـاـصـلـ هـوـ وـاـحـدـ مـنـ هـذـهـ لـيـسـ كـلـ فـاـصـلـ لـاـ عـلـىـ تـعـيـيـنـيـ اوـ لـيـسـ كـلـ فـاـصـلـ عـلـىـ الـاـطـلـاـقـ - [00:32:05](#)

وـالـنـادـرـ اـنـ لـاـ تـكـوـنـ لـاـ نـقـوـلـ قـيـاسـ وـيـقـابـلـهـ الشـاذـ. اوـ نـقـوـلـ غـالـبـ وـيـقـابـلـهـ النـادـرـ اـذـاـ قـلـنـاـ يـقـابـلـهـ الـقـلـيلـ فـهـذـاـ لـكـثـيرـ كـثـيرـ يـقـابـلـهـ الـقـلـيلـ

قرـأـتـ مـعـلـوـمـةـ عـنـ السـيـوطـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ - [00:32:37](#)

نـقـلـهـاـ عـنـ اـبـنـ هـشـامـ مـنـ شـرـحـهـ عـلـىـ الشـافـيـ وـشـرـحـ اـبـنـ هـشـامـ عـلـىـ الشـافـيـ مـفـقـودـ وـنـتـمـنـيـ الاـ يـكـونـ مـفـقـودـ لـمـ يـعـثـرـ عـلـيـهـ اـلـانـ فـرـقـ

بـيـنـ لـمـ يـعـثـرـ عـلـيـهـ وـبـيـنـ مـفـقـودـ. مـفـقـودـ لـاـ وـجـودـ لـهـ. لـمـ يـعـثـرـ عـلـيـهـ اـلـانـ - [00:33:00](#)

يـقـلـوـنـ مـفـقـودـ اـهـ اـذـاـ كـانـ السـيـوطـيـ قـدـ نـقـلـ مـنـهـ اـذـاـ لـوـ قـوـتـ مـتـأـخـرـ السـيـوطـيـ نـقـلـ عـنـ اـبـنـ هـشـامـ لـشـرـحـهـ عـلـىـ الشـافـيـ اـظـنـ اـنـ اـبـنـ

هـشـامـ نـقـلـ عـنـ اـبـنـ النـاظـمـ لـكـنـ لـيـسـ فـيـ شـرـحـهـ عـلـىـ الشـافـيـ - [00:33:21](#)

وـهـلـ الـاـمـرـ يـتـوـقـفـ عـنـ اـبـنـ هـشـامـ السـيـوطـيـوـنـ قـالـ عـنـ اـبـنـ هـشـامـ وـالـكـلـامـ مـنـ اـبـنـ هـشـامـ اـبـتـداءـ اـنـ نـسـيـتـ اوـ اـبـنـ هـشـامـ نـقـلـ عـنـ اـبـنـ

الناظم ولكن ليس في شرحه على الشافية - 00:33:50

لاني حقت شرح ابن الناظم على الشافي وليس هذا الذي ساقوله يعني السيوطى ضرب مثلا كالذى وجده نفس المثال الذى وجده في شرح ابنه هشام على الشافية بالعدد خمسة وعشرين - 00:34:03

قال اذا كان لديك العدد هو خمسة وعشرون فالقياس يجب ان يكون العدد كذا الغالب اذا كان العدد كذا الاكثر اذا كان العدد كذا تقريرا يشير العدد كذا التساوى العدد كذا القليل العدد كذا. فهذا من الطف - 00:34:18

ما ذكر في الفرق في الحد ما بين متى نقول قياس ومتى نقول نادر شاذ غالب اكثرا قليل اه الاكثر يقابلة الاقل الكثير يقابلة القليل الغالب يقابلة النادر. القياس يقابلة الساد. هذا النقل - 00:34:34

موجود في اول قسم الدراسة من تحقيقه على شافيتي من تحقيق لشرح ابن الناظم على شافية ابن الحاجب ارجع الى قلت النادر ان لا يكون هناك فاصل الاصل ذكرها لذلك قول الشاعر علموا - 00:34:52

لاحظ هنا علم ان يؤملون فجادوا. قبل ان يسألوا باعظم سؤل. علموا ان يؤملون ما الدليل على ان هنا هي المخففة؟ الدليل رفع يؤملون فلو كانت الناصبة لقليل علموا ان - 00:35:13

يؤمل واضح اذا هذا نادر ترك الفاصل نادر. بقي ان انبه الى تنبئه قبل ان نترك هذه المسألة وهذا التنبئه ابن الحاجب رحمة الله تعالى قال قال ويلزمه اذا هذا القياس وجاء نادرا بلا فاصل. هذا استدراك على او يتعلق بيلزمهما مع الفعل هذا - 00:35:33

الثاني هو ابن الحاجب رحمة الله تعالى وهذا هو الذي عليه النحات قال فتعمل في ضمير شأن مقدر فيلزم ان يكون الخبر جملة طيب لو عملت في ظاهر يعني ليس ضميرا محنوفا - 00:36:13

اذا عملت في ظاهر اذا بطل الشرط الثاني متى يتوجب ان يكون الخبر جملة يتوجب ان يكون الخبر جملة اسمية او فعلية فيما لو كان الاسم ضميرا للشأن محنوفا. لو ظهر الاسم اذا شرط الجملة مرتبط - 00:36:39

بحذف الضمير بحذف الاسم الذي هو ضمير الشأن. ظهر الاسم بطل شرط كون الخبر جملة فلو ظهر الاسم جاز ان يكون الخبر جملة وجاز ان يكون مفردا قال الشاعر لقد علم الضيف - 00:37:04

والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا الشمال لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر وفقا باسكن الفاء لان البيت من المتقارب والدكتور عمر اه خلوف وهو احسن من رأيت هو ورجل اخر - 00:37:30

ولكن الدكتور عمار خلوف اكثرا اشتغال بهذا الميدان واكثرا تأليف في الدكتور صفاء البياتى والدكتور عمر خلوف في وقتنا الحاضر من اكثرا المشتغلين فيما يتعلق بالعروض والقافية يشتغلان بالعروض والقافية - 00:38:16

ولكن الاشتغال بالعروض والتأليف العظيمة. واقدم الدكتور عمر خلوف لاسباب كثيرة واحتفل طبعا ستقول لي وماذا تقول في الدكتور احمد كشك وفي الدكتور حماس عبداللطيف والذين من من عمالقة المشتغلين - 00:38:39

عمالقة المشتغلين بالعروض والقافية كثر ولكن اصحاب التأليف والنظريات تأليف كثيرة واحتفل كثير جدا وابداع عمر خلوف صفاء البياتى اقدمه على حماس عبداللطيف طبعا انت مصرى يزعجك هذا الكلام اين تذهب بالدكتور حماسة؟ اين تذهب بالدكتور احمد كشك؟ اليك هذا ستقول - 00:38:59

الحق احق ان يتبع علما بان عمر خلوف حموي سوري واما الدكتور صفاء البياتى ففيما اظن ما ادري هل هو عراقي او سوري لا ادري بیننا صدقة عالفيسبوك قبل ان نتحدث انا والدكتور صفاء كنت اظنها واحدة. امرأة صفاء. كنت اظنها امرأة - 00:39:26

فكانـت هذه التي اظنها امرأة احيانا يكونـ في مـكـاتـباتـ بـيـنـيـ وـبـيـنـهـ التـيـ اـظنـهاـ بـيـنـهـ اـظنـهاـ اـمرـأـةـ فـاـكـونـ مـحـرـجـاـ يـعـنـيـ فـيـ حـيـاءـ فـيـ مـؤـتـهـ حـادـثـ اـمرـأـةـ فـاـكـلمـ بـمـقـتـضـبـ وـكـأـنـهـ جـفـاءـ وـغـلـظـةـ بـكـالـامـ ثـمـ اـنـتـضـحـ لـيـ اـنـهـ رـجـلـ فـصـرـتـ اـخـذـ - 00:39:48

في الكلام في بعض اتضـحـ عـلـيـ انهـ رـجـلـ وـصـارـتـ بـيـنـنـاـ مـرـاسـلـاتـ وـاـنـاـ مـعـجـبـ جـداـ بـهـ يـعـنـيـ وـاـنـ اـرـجـوـ انـ يـعـذـرـنـيـ اـذـاـ قـلـتـ اـنـ اـقـدـمـ الدـكـتـورـ عـمـرـ لـاـنـ اـهـ تـقـدـيمـهـ لـكـثـرـةـ اـشـتـغـالـهـ وـتـفـرـغـهـ لـهـذـاـ وـابـدـاعـاتـهـ - 00:40:11

ادخل على صفحـتهـ عـلـىـ الفـيـسـبـوكـ. دـكـتـورـ عـمـرـ خـلـوفـ سـتـجـدـ جـدـاـولـ وـخـرـائـطـ وـابـدـاعـاتـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـاـنـوـاعـ القـوـافـيـ اـعـجـازـ جـمـيلـ جـداـ

انواع القوافي وفيما ينبع بالعروض وتأليفه في العروض والقوافي شيء غريب وما جاء به في القوافي وفي العروض وفي فن التقطيع الشعري كتاب بعنوان فن التقطيع الشعري - 00:40:30

جميل جداً جداً نرجع إلى ايش اللي خلانا نقول هذا نسيت نعم لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق هذا من نعم عمر خلوف يقول اه المشهور هو المتقارب بفتح الراء فهو يحقق المسألة هل هي المتقارب او المتقارب - 00:40:56

كسر الرائي ونفس الشيء رأوا المضارع من من الابحر او المضارع والتحقيقات في بعض اسمائه تحقيقات نفيسة جداً في في اسماء ابحر الشعر وما يستدرك عليها الى اخره دكتور عمر خلوف - 00:41:20

بذلك بمنتهي يعني آآ الكرم على صفحته على على الفيسابوك. بل وضع روابط آآ في كتبه تحملها بي دي اف نعم آآ هذا البيت من المتقارب او من المتقارب في فتية كسيوف الهند قد علم لا ليس هذا البيت اقصد لقد علم - 00:41:39

لقد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افق باسكنن الفاء حتى يستقيم الوزن لو قلنا اذا اغبر اذا اغبر فعول رؤوف فعول. اما اذا قلت اذا اغبر رؤوفا انكسر البيت وهبت - 00:42:03

آآ شمالاً بانكى ربيع. بانك ربيع وغيث مربع وغيث مربع بانك ربيع. الشاهد اين جاء الاسم ظاهراً ليس ضميراً محفوظاً معناه الحال والشأن وجاء الخبر مفرداً - 00:42:26

هذا هو الذي اقصده ان ظهر الاسم لم يستلزم في الخبر ان يكون جملة في الشطر الثاني قال الشاعر وانك هناك تكون وانك هناك تكون انت هناك تكون اذا جاء ظهر الاسم وهو الكاف - 00:42:53

وجاء الخبر جملة. اذا هنا في هذا البيت كم شاهداً ثلاثة الشاهد الاول مجيء الجميع الاسم ظاهراً وليس ضميراً محفوظاً معناه الحال والشأن. الشاهد الثاني مجيء الخبر مفرداً وليس جملة - 00:43:15

كما هو كما هو الواجب فيما لو حذف الكسمو وكان ضميراً للفان والشاهد الثالث مجئه جملة الاسم الظاهر والخبر جملة اذا نرجع الى قوله وتحفظ ان المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر هذا هو الاصل والقياس وشد اعمالها في غير ضمير الشعب - 00:43:38
كما هو في آآ بانك ربيع وكما هو فلو في قوله فلو انك في يوم الرخاء اه فتدخل على الجمل مطلقاً هذا هو الشرط فيما لو كان الاسم محفوظاً. اما - 00:44:04

اذا ظهر يسقط هذا قال وشد اعمالها في غيره اي في غير ضمير الشأن ويلزمها مع الفعل الى اخره اكون بهذا قد انتهيت من الكلام في اعمال او في حكمي - 00:44:22

ان اذا خفت فقيلاً وصلت الى قوله وكان للتشبيه كأنه والثالث مما يخفف لان الذي يخفف هو الاربعة المختومة بالنون المشددة ان وان وكان ولكن قال وكان للتشبيه اي من حيث المعنى هي للتشبيه - 00:44:40

ثم قال وتحفظ فيقال اذا كان وتحفظ فتلغى على الافصح اذا تخفف فتلغى على الافصح اذا الغاؤها ليس على سبيل الوجوب فيكون الغاؤها على الافصح يقابل الغاء ان المخففة من ان - 00:45:15

هناك على الاكثر اذا خفت ان يلغى العمل هنا اذا خفت فالافصح وهو الاكثر ايضاً الافصح والاكثر اذا خفت ان يلغى العمل اذا فتحفظ على الافصح. اذا وتبقى عاملة على غير - 00:45:42

الافصح والافصح يقتربن به الاكثر استعمالاً هو الافصح وهو الاكثر استعمالاً لانه ليس بالضرورة ان يكون الافصح هو الاكثر استعمالاً. احياناً يكون الافصح هو الاقل استعمالاً او يكون مهجوراً لا استعمال له على الاطلاق - 00:46:10

اذا وتحفظ فتلغى على الافصح فتكون بهذا موافقة لان وليس لي ان علمها بانها كأن علمها بانها اقرب الى ماذا الى ان بسبب فتح الهمزة هذا سبب اول. وسبب اخر - 00:46:31

كثيرون يقولون ان ان كان هي ان زيدت عليها حرف اه كاف التشويه. كثيرون يقولون هي ان وكاف التشبيه زائدة ولذلك صارت كأن هي ان وبالتالي الاحرف صارت خمسة - 00:46:55

في الاصالة لانك ان بالتفريع بالزيادة ومن يقول ان ان هي نفس ان اذا قلنا ان كأن هي نفس ان فهذا بالتفريع صارت واحدة من هذه

الستة بالإضافة ومن يقول ان ان هي نفس ان اذا صارت الاحرف اربعة وليس ستة - 00:47:26

اما كان فيها مذاهب فيها مذاهب المذهب الاول هو الذي يوافق القول الارجح وهو ان الاصل في احرف المعاني عدم التركيب فان كنت تستطيع ان تقول انه عدم التركيب يقال البساطة او الافراد - 00:47:48

ان كنت تستطيع ان تقول بالبساطة او بالافراج ولا يلزمك شيء على القول بالتركيب فهذا هو الابراء. الاولى. ايضا فالاولى فيك انها حرف برأسه وليس مركبا من الكاف و آآ من الكاف وان من الكاف الجارة التشبيهية وان هذا الرأي الاول - 00:48:12

الرأي الثاني انها مركبة منها اذا المذهب الثاني انها مركبة من من الكاف و آآ ان هذا المذهب الثاني نأوى القول بعدم التركيب اولى. هذا الكلام يقال في كل حرف قيل من حروف المعاني قيل بتركيبيه الاولى القول بعدم - 00:48:33

التركيب. اما كان فقال لي من حيث المعنى. قال للتشبيه ولكنها الحقيقة انها من حيث المعنى تأتي لانشاء التشويه نعم كما في مثلي كان زيدا اسد هنا للتشويه كما تقول ان زيدا كل - 00:49:00

اسدي كان زيدا اسد فقدم ما يدل على التشويه اهتماما به يعني قدمت الكافية من انواع الحصري والقصري ومن انواع العناية بلفظ ما او بموضع ما ان تقدمه لذلك من موضع تقديم المفعول به - 00:49:22

ليس لأن حقه الصدارة بل للعنابة لغرض بلاغي للعنابة لأن محل العنابة الأكبر مما لو اخرته اذا لانشاء التشبيه هذا المعنى الاول. المعنى الثاني من المعاني ان تكون للتوكيد - 00:49:47

طيب ارجع الى قبل تعداد المعاني ارجع الى قوله وكونه للتشبيه. ثم قال وتحفف فتلغى على الافصح يعني كيف لما الغيت؟ قال على الافصح يعني بقاء العمل خلاف الاف صحوة هو الاقل - 00:50:22

قالوا من جملة ما قيل في اسباب اعمال ان واخواتها قالوا في اسباب اعمالها لأن كل واحد منها بمعنى فعل من الافعال فان وان بمعنى حققت او احق او اؤكد - 00:50:53

وكان بمعنى اشبه لكن بمعنى استدرك لعل بمعنى اترجى آآ ليت بمعنى اتمنى اوليت بمعنى التمني لكن لعل بمعنى اه الترجي لكن بمعنى الاستدرك او استدرك الى اخره. فكل واحد منا بمعناه فعل - 00:51:13

هذا وجه المشابهة بين ان واخواتي هذا سبب اعمالها السبب الثاني ان الجميع مبني على فتح الآخر. فاشبه الفعل الماضية المبنية على فتح الآخر هذا وجه للأسباب وهذا الوجه الذي اقصده هنا لما قالوا على الافصح تلغى على الافصح - 00:51:32

لماذا بهذا الوجه من اوجه التشبيه لكنني اذكر ايضا الوجه الثالث من اوجه المشتبه بين ان واخواتي وبين الفعل يكون ثلاثيا ورباعيا وخمسيا وان واخوات وايضا جاءت ثلاثة ورباعية وخمسية - 00:51:53

يعني ان وان ثلاثة لأن لعل رباعية ليت ان وان وليت ثلاثة لأن ولعل رباعية لكن خمسية فكما ان الفعل ثلاثي رباعي وخمسا ان واخواتها جاءت ثلاثة ورباعية وخمسية الوجه الرابع انها اشبهت الفعل في انها مثله نسبت ورفعت كما ان الفعل رفع ونصب - 00:52:13

يقال هذا لا يصلح ان يكون وجهه لأنه هذا نتيجة المشابهة لما اشبهت من هذه الوجه عملت هذا العمل فهذا لا يصلح يعني بعضهم يقول وجه فهذا يقال هذا نتيجة المشابهة وليس وجها من اوجه المشابهة - 00:52:48

قالوا هنا لماذا الغيت على الافصح؟ قالوا طبعا بقي العمل في كأن بقيت المشابهة في يعني عندما قالوا ان اوجه المشابهة انها اشبهت افعالا وكون بمعنى اشبه بقى كأن خففت او لم تخفف بقيت تشبيهه - 00:53:10

فإذا ما ضاع وجهه مشابهتها بفعل الذي هو الفعل اشبه بقى هذا وباضع وجه انها اشبهت الفعل لأنها نعم كان. صارت ثلاثة صارت مثل ان وان وليت ثلاثة فما الغي عمل ان وان وليت لأنها على ثلاثة. اذا بقى الوجه الثالث - 00:53:30

وهو ان البناء على الاواخر بناء الاواخر على الفتح لأنهم قالوا من جملة اسباب اعمالها ان اشبهت الفعل الماضية المبنية على الفتح فلضياع فتح الآخر ضعفت ضاع وجه من اذا بمعنى ماذا نفهم من هذا - 00:53:56

ان هذه الوجه بتضارفها كلها رشحتها او قوة جانب الاعمال فيها اذا لابد من تضارف الوجه كلها. فلو ضاع وجه او اكثر قلت ضعف

ضعف اوجه الشرعية. وهي بالاصل فرع لان الاصل في العمل لمن - 00:54:16

بالفعل فهي عملت حروف المعاني انما عملت او الاسماء التي عملت عمل الفعل انما عملت بالتفريع والفرع اضعف من الاصل فاذا هذه الاحرف اضعف من الفعل فلما ضاع وجه من اوجه مرشحات او مرجحات الاعمال. وهو فتح الاخر ازدادت - 00:54:44

ضعفا فالغيت تماما كما يقال في اخواتي ليس الاخوات ليس لا تعمل عمل ليس الا اذا اجتمعت اوجه مجموعة من الشروط لو نقص شرط من الشروط الغي العمل لو نقص شرط يعني من الشروط للمحافظة على ترتيب الجملة من الشروط الا يتقدم الا يفصل معمول الخبر الا الموضوع - 00:55:07

الا يلغى النفي الا يلغى الا تتكرر الى اخره احيانا او صلها السيوطى وغيره الذين يعني يحبون الاستكثار من التعددات والتفرعات بعكس الرضي رحمة الله تعالى منهج رضي في شرحه على الكافية وفي شرحه على الشافية لا يحب الاستكثار من التعددات والتفرعات. والتفصيلات. دائمًا يحمل - 00:55:34

يعني ما في وهذا اوضح ما يكون كمثال واضح جدا صارخ جدا جدا في كلامه في معاني صيغ الزوائد يعني بعضهم يجعلني افعالا من المعاني عشرين ثالثين معنى. تجد عند الرضي ستة سبعة فقط لا يستكثرون - 00:56:09

الرضي نجم الائمة لو اراد ان يجعلها اربعين كما يفصل غيره يجعل لكن على سبيل المثال الرضي تحت معنى الجعل يجعل اكثر من عشرة من المعاني التي افردها غيرهم يعني يقولون الاستحقاق والصبرورة والوجودان على صفة ووجودان اصل ولاخره كلها يجعلها تحت معنى الجعل مثلا - 00:56:29

آ ما الذي جعلني اقول هذا الكلام نعم نسيت ما الذي جعلنا نقول نعم اذا من اوجه الشبه قلنا هنا فات هذا الوجه وبالتالي لما ضعف فات هذا الوجه وهي في الاصل بالتفريع اذا ازدادت - 00:56:54

ضعفا فلن تقوى على العمل اذا وتخفف فتلغى وتخفف كان فيقال كان. فتلغى على الافصح الاكثر استعمالا. وهذا سبب الغائه الذي ذكرته طبعا اه على الافصح يعني يبقى العمل وعلى الاقل وعلى غير الافصح. لم بقى العمل؟ عرفنا لما الغيت - 00:57:21

الغي العمل وجهين وبالتالي ازداد الضعف طيب لما بقى العمل؟ لبقاء معنى التشبيه لانها بعدت مع التخفيف وبعد التخفيف بقى معنا بقى الشبه بالفعل الذي هو اشبه فلبقائي معنى التشبيه بعد التخفيف ما زال معنى التشبيه بقى - 00:57:46

العمل لهذا السبب طيب من امثالتها ملغا قولهم في شاهد مشهور قال ويوما توافينا بوجه مقسم ويوما توافينا بوجه مقسم البيت من الطويل ويوما توافينا بوجه مقسم. ويوما فعول توافينا مفاعيل بوجه فعول. مقسم - 00:58:14

سميم فاعل لأن ظب فعول يتنبئ مفاعيل اذا كان ظبية. كان ظب فعول ياتون تعتو مفاعيل الى وفعول طريق السلام طريق السلام ياسكان الميم. ولا يصح ان تقول كما اراه مضبوطا - 00:58:55

آ ارى هذه الكلمة في كثير من المصادر ورق السلام لا يصح طوارق السلام ولا يصح تحريك الميم لاننا اذا حركت الميم زاد لدينا الاسكان هنا صار الى وا الى فعول رقي السلامي مفاعة وليس هناك - 00:59:26

مفاعة هناك مفاعيل او مفاعيل السلامة بكسر الميم لا يصح طريق السلام باسكان الميم الى وارق السليمين مفاعيل. جاءت التفعيلة تامة الذي يحدد هو القافية - 00:59:57

يعني يصح ان تسكن الميم. لكن هذه القصيدة هل هي بالميم الساكنة او بالميم المكسورة هو الذي يحدد. اذا كانت بالميم المكسورة يجب ان تسكن اللام اذا كانت بالميم قلت اذا كانت بالميم المكسورة يجب ان تسكن اللام فيكون مفاعيل على الاصل - 01:00:30

ليست التفعيلة ليست مقبوسة والقبض حذف الخامس الساكن يقال تفعيلات تامة اي ما دخلها هذا الزحاف الذي هو حذف الخامس الساكن الذي يسمى قبضا اما اذا قلت وارق السلام فيجب ان تكون اللام مفتوحة - 01:00:57

وارها في كثير من الكتب السليم وهو السلم نوع من انواع النبات نرجع الى قال ويوما توافينا بوجه مقسم لأن ظبىت لأن ظبية اذا هنا خففت والغي عمل لأن ظبية - 01:01:15

صفتها تعطوا الى وارق السلام الطوارق السلام اذا لأن ظبية تعطوا برفع ظبية وتعطوا صفتة لأن ظبية ظبية صفتها ماذا الى وارق

السلام طيب روي ايضاً كان ظبيتاً كان ظبية تعطواً كان ظبية - 01:01:48

بظبية سارة صارت عاملة على خلاف الافصح وعلى خلاف الاكثر اذا كان ظبية الى وارقي السلام روي ايضاً كان ظبية كان ظبيتين يعني ظبياً مثلثة ظبيتان ظبية ظبية. ظبية على الالفاء - 01:02:28

ظبية على الاعمال كان الظبيتين على زيادة ان يعني كظبية. ان زائداً وظبية مجرورة طيب نرجع الى تعطوا هل هي نعت لظبياً او هي ظبية تعت خبر اذا قلت ظبية جاز ان تكون طعت - 01:03:07

الجملة باتعنه في محل ظبية نكرة وهذا اذا عليك ان تقدر الخبر والخبر قدر هنا ممحوف. اذا اذا لم تكن تعطوا ماذا هي الخبر. وقيل بل تعطوا هي الخبر اما اذا قلت كان الظبيتان - 01:03:44

بالنصب فهي على كونها اسم ويكون هذا الاقل كان ظبيتان كان ظبيتان صارت اسم كان ويكون هذا هو القليل. قالوا ان الاعمال وقال في الافصح اي الاكثر استعمالاً. قالوا ان الاعمال مقصور على الضرورة الشعرية - 01:04:11

الاعمال مقصور على الضرورة الشعرية وليس جائز في ساعة الكلام طيب اذا قلت كان ظبية قالوا في الرفع في ظبية لقولك كان ظبية قلنا هناك اكثر من اعراب قالوا في الرفع - 01:04:56

ان ظبية هنا من جملة ما قيل ان الاسم ممحوف فصارت آن آن المخففة من ان وظبية تعطوا ظبية مبتدأ وتعطوا خبره والجملة في محل رفع خبر الاسم ممحوف - 01:05:37

وقيل بل ظبية مبتدأ على يعني ما في ضمير شأن قيل بل ظبية مبتدأ والخبر يجب ان تقدر ممحوف قالوا كان ظبية عاطية هذه المرأة كان ظبية صفتها ماذا عاطية التي هي تعطوا مأخوذه من تعطه هذه المرأة - 01:05:59

فالخبر ممحوف وتقديره هذه المرأة اذا هناك تقديران على حالي الرفعي نرجع الى آن قوله مرة ثانية الى قوله ويوماً توافينا قلت كان ظبية هناك تقديران كان ظبيتان صارت اسم كان - 01:06:25

كان ظبية آن زائد وكظبية هي الجر والمجرور والكاف دخلت على ان الزائدة. يعني صار من انواع ان الزائدة طيب نرجع مرة ثانية الى قوله وتحف فتلغى على الافصح تحف وتلغى على الافصح - 01:06:47

من جملة التقديرات من جملة التقديرات انه ماذا كان ظبية مع النصب عفواً مع الاصناف مع الاصناف من جملة التقديرات ان الاسم ممحوف ظبية عاطية او ظبية تعطوا على التقديرتين - 01:07:14

في محل رفع طيب اذا حذف الاسم فالخبر نحن نتكلم الان على حالة حذف ماذا كأن ظبية الاسم ليس ممحوفاً الاسم ظاهر طيب اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية تكون بهذا اشبهت ان المخففة من ان - 01:07:39

اما حذف الاسم. انا الان اتكلم عن خبر عن ان عن كاني المخفف من اه كأن اذا حذف الاسم وكان الخبر جملة اسمية كان الحال تماماً كحال ان المخففة اذا حذف خبر اذا حذف اسمها كان ضميراً للشأن ممحوفاً. وكان الخبر جملة اسمية - 01:08:06

لا تحتاج الى فاصل. يعني صارت مثل ان الذي خبره جملة اسمية لا تحتاج الى فاصل ذكروا مثلاً لذلك الخبر جملة اسمية ولا تحتاج الى فاصل ذكر مصدر مشرق النهر - 01:08:34

بالجر على انها واو ربة مصدر صفتة مشرق النهر كأن فدياً برفع بالالف حقاً كأنسيها هو حقان والحق الوعاء الصغير الذي بهذا الحجم صغير بهذا الحجم من خشب او من عاج او من حجر او من غيره على تفصيل فيه - 01:08:55

وصدر مشرق النهر كان فدياً حق طاني وطبعاً الحق هنا اه مما يقال من خشب او من عاج او من حجر الى اخره هذا قيد وقيد اخر وليس بالضرورة ان يكون هذا القيد هكذا دائماً يقال يعني ظرف باعتباره حق يعني شيء - 01:09:34

ستضعني داخلي. ظرف يتخد العطار مما سيوضع لما سيوضع فيه العطر قولي ما سيصنع فيه العطر. يوضع فيه العطر يعني صنعه ووضعه مصنوعاً. يصنع فيه العطر اي يوضعه وثم يبدأ بخلطه وداخل هذا - 01:10:01

يعني بهذا اشبه جونة العطار الحق بهذا الوصف اذا وصف اذا قصرناه على كونه اه وعاء لظرف العطار يوضع فيه العطر او يصنع فيه العطار صار يشبه الجونة جونة العطار. وفي وصفه صلى الله عليه وسلم يقال كانت رائحة - 01:10:20

فيه اشبه بجونتي عطار جولة بفتح يجيني او بضم الجيم. وبالواو او بالهمزة الجونة والجؤنة واظن ان لم اكن مخطئاً الجونة بفتح الجيم وبضمها اما جؤنة وجونة بضم الجيم وهم بالهم - [01:10:43](#)

اوجون بالواو واختلف هذه مسألة صرفية هل الاصل دون ثم همزة هربا من الضمة والواو او الاصل جؤنا ثم خفت هربا من تقل الهمزة وابنتي الكبرى سميتها هكذا سميتها دونة. اخذنا من دونة العطار - [01:11:16](#)

بعد ولادتها ولدت وبقيت مولودة اكثراً من شهر وانا افكر في اسم الله العادة ان الولد يأتي وولد واسمه جاهز. وباعتبار انها كانت آماً كبرى البنات اردت ان اختار لها اسماءً غداً - [01:11:39](#)

نادراً فبقيت افتش عن اسم حتى في ليلة من الليالي وانا اقرأ في شرح الخضر اليزيدي مرت على الشافية مرت معي مسألة الجبنة قلت هي هذه ليس هناك اجمل من هذا - [01:11:57](#)

المعنى دقنة العطاري او دونة العطار وعاء عطر واستئناساً بوصفه صلى الله عليه وسلم فسميتها ديونة لا اعرف ان احداً في سوريا سمى ابنة دونة قبلي ثم بدأ ينتشر هذا للسن - [01:12:12](#)

الذين عرفوا ان هذا الاسم قالوا هذا معنى لطيف جميل بدأ ينتشر كاسماء بنات فهذا مثل البدعة لكنها حسنة علماً باني في الدين لا ارى هناك شيء اسمه بدعة حسنة وبدعة - [01:12:28](#)

سيئة في الدين لا يبتعد نرجع الى قوله وصدر مشرق النهر كان ثدياه بالرفع قالوا كأن الاسم محفوظ اذا كان والاسم محفوظ وجملة اه فدياه حقاني جاء الخبر جملة - [01:12:43](#)

اسمية ولم نحتاج الى ماذا الى فاصل وروي البيت نفسه كأن ثدييه حقان على اعمال وثدي يده اسم كأن وحقاني خبر طيب اذا كان الخبر اذا حذف الاسم. وكان الخبر جملة اسمية لم نحتاج الى فاصل - [01:13:21](#)

اذا كان الخبر جملة فعلية هنا لا يقال كما قلنا في ان سنتظر هل الفعل جامد او متصرف وهل هو دعاء او ليس دعاء بل قالوا شيئاً اذا هل هو جامد او متصرف دعاء او ليس دعاء هذا يقال فيه - [01:13:51](#)

عن المخففة اما في كأن المخففة من كأن قالوا ان كان الخبر جملة فعلية فنحتاج الى فاصل بغض النظر عن كونها عن كون الفعل جامداً او متصرفها او عن كونه دعاء او ليس دعاء - [01:14:10](#)

دعاء قالوا ان كان الخبر جملة فعلية نحتاج الى فاصل وهذا الفاصل هو لم ان كانت فعلية المضارعية لقوله تعالى كأن لم تفن بالامس كأن لم تفن بالامس يعني كأنه الحال والشأن ماذا - [01:14:32](#)

لم تفن بالامس احتجنا الى فاصل وهو لم مع الفعل المضارع اما ان كان الفعل ماضياً فالفاصل قد الفاصل قد وهذا تفصيل يتعلق بقد سانبه اليه بعد قليل ذكروا لذلك للفاصل الذي هو قد - [01:15:03](#)

مثلاً مشهوراً جداً وهو قول النابغة قذف الترحل غير ان ركابنا وهناك رواية اخرى غير ازفة ولكن المشهور ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكأن هادي هنا ليست بمعنى قطى - [01:15:29](#)

التي هي اسم فعل اه كما في امتألاً الحوض وقال وكما في قد نيم من نصل حبيبين بالثنية او الحبيبين بالجمع رؤية الحبيبين بالثنية والحبيبين بالجمع. قد نية من المشهور الثنوية اليه هكذا - [01:16:00](#)

قد نية من نصر الحبيبين قدي ليس الامام الشحيحة ليس الملحد لا ان كان يتبارد الى لسانه هكذا قد نية من نصر الحبيبين قدي ليس الامام بالشحيحة نسيت الملحد اظن ما ادري - [01:16:26](#)

نرجع الى وكأن قدي يعني وكأن قد زالت قذف الترحل غير يعني حان اقترب. ازفت الازفة ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل في برحالنا وكأن يعني وكأنه قد زالت - [01:16:59](#)

طبعاً الاصل وكأن قد وحرك بالكسري وشاهد اخر وهو على قد قلنا اذا كانت الجملة فعلية مضارعية فالفصل بلا م. فعلية ماضوية فالفصل بقد مضوية لفظاً او معنى يجب ان نفرق هنا ماضوية لفظاً او - [01:17:23](#)

معنى معنى سامثل له. اذا ارجع الى فاقول الماضوية لفظاً بيت النابغة والشاهد الآخر المشهور وهو لا يهولنك اصطلاء الحرب لا

يهولنك لا يخيفنك اصطلاح لظى الحرب فمحظورها كان قد الما كان - 01:17:52

قد الم يعني بأنه الحال والشأن قد لما فدخلت على ماض والفاصل طيب نرجع الى قوله او مرة ثانية ساشرح هذا بطريقة اخرى اذا كان الفصل جملة اذا كان الخبر اذا حذف الاسم - 01:18:25

وكان الخبر جملة فعلية فالفصل بلم ان كانت مضارعية والفصل بقدر ان كانت ماضية وسيق هذا بطريقة اخرى ثقيلة اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت عكسه ماذا النفي اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت - 01:18:56

اقترن هذه الجملة الفعلية بقد كما في قولي النابغة فالترحل. وكما في قول الاخر الاخرين لا يهولنك فمحظورها قد الما اذا قصد النفي اقترن هذه الجملة الفعلية بلم لقوله تعالى لأن لم تفن بالامس - 01:19:24

وكقول النساء وبالمناسبة كنا نقرأ عن خنساء واحدة التاريخ الاسلامي الخنساء اخت صخر ولكن في الواقع السوري مؤخرا وفي غزة الان تجد من الخنساوات ليس لمئات بل الالاف يعني الخنساء - 01:19:51

ليس اقصد من حيث الشاعرية الخنساء التي فقدت اربعة من ابنائها الشباب في مؤة قدمت من الشهداء اربعة من الابناء وفي سوريا على يديه الملعون بشار الاسد وفي غزة الان على يدي الملاعين احفاد القردة وفي العراق وفي وفي وفي - 01:20:33

هناك خنساوات ليس بالمئات بل بالالاف واعرف خمساوات باسمائهن من فقد الاربعة والخمسة والستة واكثر من الابناء ذكرها اه قلت ان ان قصد النفي اقترن بلم كقوله تعالى لأن لم تفن بالامس وكقوله الخنساء لأن لم يكونوا - 01:21:02

يتقى لأن هاي كائن الحال والشأن والواقع لأن لم يكونوا حمى يتقى اذ الناس اذ ذاك من عز بذة من عز بذ اي بذ قومه وشاهد اخر - 01:21:25

لغير الخنساء لأن اي كائن الحال والشأن لأن لم يدمنها من الدمم لأن لم يدمنها انيس ولم يكن لها بعد ايام الهدمه عامر تالم اي الحال والشأن لم يدمنها - 01:21:59

بالنظر الى هذه الامثلة بهذه الطريقة الثانية التي قيل اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد الثبوت اقترن بقد اذا كان الخبر جملة فعلية وقصد النفي اقترن بلا من سجد باستقراء هذه الامثلة انه يقال بصورة ابسط - 01:22:25

اذا كان الخبر جملة فعلية مضارعية اقترن بلم ماضية اقترن الكلام الان مرة ثانية قال وتحفف فتلغى على الافصح اي تبقى عاملة في غير الافصح وهو الاقل مثلنا ببقائها عاملة لأن - 01:22:45

ظبية اليه هكذا لأن ظبية وهناك ايضا شاهد اخر. هذا الشاهد الاخر ولكنني ساعلق ايضا بتبنيه ما ادري او بامر ما ادري هل قلته او لم اقله اذا عملت الكلام هناك - 01:23:16

عملت وظهر اسم آآ وظهر اسمها القضية تكون تماما كان اذا عملت وظهر اسمها ان اذا عملت وكان اسمها ضميرا للشأن ممحوفا وجب في الخبر ماذا ان يكون جملة لأن اذا عملت وكان اسمها ظاهرا لم يشترط في خبرها ان يكون جملة - 01:23:46

نحن الكلام الكلام في الخبر جملة في خبر لأن جملة فيما لو قذف اسمها طيب يعني كانت عاملة والممحوف والاسم ممحوف الخبر يجب ان يكون جملة طيب لو كانت عاملة واسمها ظاهر لم يشترط في خبرها ان - 01:24:18

يكون جملة لذلك قالوا وسيكون مثلا مذوجا لاعمارها وهو القليل ولعدم وجود اه ولعدم وجود كون الخبر جملة في حال ثبوت الاسم يعني بعبارة اخرى ويجوز عند اعمالها ثبوت اسمها - 01:24:46

وأفراد خبرها يجوز عند اعمالها وثبتوت اسمها يجوز ماذا افراد الخبر اما اذا عملت وحذف اسمها فيجب في الخبر ان يكون جملة اسمية بلا فاصل او فعلية بفاصل محصور. فيكون الفرق - 01:25:10

يبينك ان وان انه فيك ان الفاصل محصور المشهور في ان الفاصل اوسع من من هذا. سمع لام ولن ولا وقد ولو والسين وسوف قال الراجل والرجز نسب لرؤبة في ملحقات ديوانه. يعني ليس في الثابت له من الديوان وانما وجد في - 01:25:38

متفرقات بكتب الادب وغيرها في ملحقات ديوانه قالوا يسوقها اعيسى بباب اذا دعاها اقبلت لا تتأب وهذا سيدركني بقضية اذا نسيت قل لي بعد ان انتهي قضية تتعلق بالقافية يسوقها اعيسى الدارون بباب - 01:26:12

اذا دعاها اقبلت لا طبعا هذا بيت مستقل وهذا بيت مستقل الرجز اذا كل شطر منه اتفق في القافية مع تاليه ومع سابقه فكل واحد
بيت مستقل يسوقها اعيشها الدار بباب. هذا بيت مستقل - 01:26:47

اذا دعاها اقبلت لا هذا بيت مستقل. لا نقول هذا جزء هذا صدر وهذا عجوز الشاهد في البيت التالي لأنور يديه لأن وريديه بنصب
والديه اذا عملت ونصبت ومعمولها ظاهر. رشاء - 01:27:09

والرشاء الحبل حبل البئر او الحبل مطلقا رشاء خلب قلت لك ذكرني بشيء وانا اقرأ كلمة رشاء يجب ان تذكرني بشيءين
الشيء الاول من اجمل ما سمعته من قصص الشعر النبطي - 01:27:31

قصة تتعلق بابني عم فيها كلمة رشاء قصة تتعلق بابني عم ذهبا الى جبل وفي هناك في قاطع كبير يعني كالسيف الحجر مقطوع
كالسيف هاوية كبرى يجب ان ينزل بالحجال - 01:28:06

الى بيت صقر الصقر في هذه الهاوية في الجبل عنده آآ افريخ والبدو وخاصة من هوايته القنص والصيد يعرفون ان الولد الافضل من
ابناء الصقر الاول الاصلح الاكثر قوة وصحة واصالة الى اخره - 01:28:28

له اسم التالي له اسم الثالث له اسم. الرابع له اسم ابناء الصقر. من حيث القوة والصحة والاصالة الى اخره. يعرفون احدهم امسك
بالحجال في اعلى الجبل ابن العم الاول وابن العم الثاني نزل بالحجال - 01:28:53

يعني روحه معلقة بيدي الممسك فوق نزل بالحجال التي يمسكها الذي في الاعلى حتى وصل الى بيت الصقر فقال له وهذا الذي
تحت اسمه مقيط اللي فوق وجدت ثلاثة - 01:29:16

ثلاثة افريخ في بيت الصقر الاول كذا والثاني كذا والثالث كذا اعطاه باوصافهم بحسب اه المقدم والاغلى والافضل والاصح الى اخره.
عند البدو يعرفون هذا الاول الذي قال قال اول ثاني الاول كذا والثاني كذا والثالث كذا - 01:29:41

فاللي فوق قال له اجل يا مجيط الاول لك والثاني لي اللي تحت قالوا لا الاول لي والثاني لولد عمي فلان والثالث لك فاختلقوه هو
تحت ممسك بالحجال على الاول - 01:30:06

ذاك الفوق راضي بان الاول مقيط اللي تحت والثاني اللي فوق لانهم جت هو اللي خاطر الثاني له الثاني. اللي فوق له الثاني الاول له
التحت له الاول كله الاول لي والثاني لولد عمي والثالث لك - 01:30:26

فاختلقوه وذاك مصر على ان الاول له والثاني لولد عمه والثالث للبي يفوق اللي فوق ترك الحجال قال له اجل يا مقيط جاكر شاك جاءك
حبلك ترك له الحبل. وراح يهوي مات - 01:30:42

اجل يا مقيط جاكر الشاك جاءك رشاوك حبلك اعطاه الحبل يعني رمى لو فلت الحبل وتركه يموت هذا الشاهد الاول او قلت هذا الاول
اما ستذكرون به. الثاني قضية تتعلق بالقافية - 01:30:59

هناك طالب كان عندي متميز جدا جدا بامور كثيرة الذي يعنيه امران الاول واقدمه على الثاني انه في غاية
الادب والرقي والدين والاخلاق مصرى اسمه البراء - 01:31:21

البراء ايش نسيت؟ ومثله لا ينسى الابراء البراء بعدين نسيت هل تعرفه البراء كان متميزا في ادبه ودينه واخلاقه. ومتميزا في انه
ابوه استاذ في جامعة ام القرى كان طالبي في جامعة ام القرى - 01:31:49

والان انهى الماجستير واعتقد انه الان في الدكتوراه سجل او ما سجل ما ادرى لكن اه حسب الوقت يعني المفروض يكون في
الدكتوراه اذا اراد ان يتتابع عمل رسالة ماجستير في القافية - 01:32:23

خاص بالقافية ما ادرى اهداني نسخة منها ولكنني اه اطلعت عليها بشكل سريع الذي قلت ذكرني به هو في علم القافية يقولون للقافية
عيوب ومن عيوب القافية شيء يسمى السناد - 01:32:39

والسناد هو مخالفة ما يجب ان يراعيه الشاعر فهي هنا قافية مقيدة القافية هي الباء مقيدة يعني ساكنة القافية المقيدة من جملة ما
الامور يجب ان يراعى تراعى الحركة قبلها - 01:32:59

الشاعر المتقن هو الذي يحافظ على ذات الحركة. قبل القافية مقيدة وكما ترى هنا في البيت الاول يسوقها اعيشها الدار بباب الحركة

فتحة ثم قال اذا دعاها قبل اقبلت لا الحركة كسرة - [01:33:22](#)

كأن كأن وردية رشاء خلب الحركة ضمة اذا لم يراعي وهذا عيب من العيوب يقال سناد كذا. القافية ان كانت ساكنة فالحركة التي قبلها لاسم وان كانت مطلقة مقيدة - [01:33:48](#)

الحركة التي قبلها لها اسم وان كانت مطلقة. الحركة لها اسم واسم ما قبل المقيدة والمطلقة المجرى والتوجيه يقال المجرى بفتح الميم او بضمها. وهنا لم تراع وهذا يسمى سنادا - [01:34:08](#)

او من انواع السناد الخمسة آآ اكتفي بهذا المقدار واكون بهذا قد وصلت الى قوله رحمة الله تعالى واحسن اليه ولكن للاستدراك والكلام فيها سيكون في اللقاء القادم باذن الله - [01:34:26](#)

تعالى وحوله وتوفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:34:51](#)