

الكافية لابن الحاجب - 61 - الفصل السابع - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. نرجع الى تعريف الفاعل الى الحد الذي ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى للفاعل قال فمنه اي من المرفوع او مما اشتمل على على الرفع - [00:00:00](#)

الفاعل ثم قال في حده وهو اي الفاعل ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به. انتهى الحد ثم مثل بمثاليين وهما قوله قام زيد فعل وفاعل وزيد قائم - [00:00:27](#)

ابوه قائم هو شبه الفعل وابوه هو فاعله نرجع الى الحد هذا بالتفصيل. قوله اسند اليه فعل هو ما اسند اليه فعل او الفعل وما اسند اليه الفعل نعم. هو ما اسند اليه الفعل. هكذا في عدد من النسخ - [00:00:54](#)

وفي عدد اخر من نسخ الكافية وشروحها قال هو ما اسند الفعل اليه. يعني اخر لفظة اليه هو ما اسند اليه الفعل او شبهه في نسخ وفي نسخ اخرى هو ما اسند الفعل اليه او شبهه - [00:01:20](#)

التركيب الاول طبعا افضل الترك لعدم الفصل بين الفعل وشبهه وهما في حقيقتهما هما المسند الذي اسند الى الفاعل قوله ما اسند اليه الفعل او ما اسند الفعل اليه اي الفاعل - [00:01:46](#)

هو المسند اليه قال في حده هو ما اسند اليه الفعل اي الفاعل هو المسند اليه وطبعا لما قال ان الفاعل شرطه ان يكون مسندا اليه هذا هو معنى الحد هذا يغنيه عن ان يقول الفاعل هو - [00:02:11](#)

الاسم المسند اليه في بعض الحدود ذكروا في حد الفاعل اولا انه هو هو الاسم. فقالوا هو الاسم المسند اليه لكن لما قال هو المسند اليه يعني هو ما اسند اليه الفعل يعني هو المسند اليه. لما قال هو المسند اليه هذا يغنيه عن ذكر - [00:02:33](#)

ايه لفظة الاسم او عن قيد الاسمية لماذا؟ لانك لو تتبعت كلام العرب وجدت المسند اليه دائما وابدا لا يكون الا اسمع فالمسند اليه دائما اسم ولا يمكن ان يكون فعلا ولا حرفا من حروف المعاني. اذا لا داعي للفظة - [00:02:56](#)

اسمي لان المسند اليه لا يكون الا اسما. لو كان لكن مثلا لو كان يعرف شيئا هو ليس مسندا اليه بل مسند اذا يحتاج ان يقول هو الاسم لذلك في الخبر ماذا قالوا - [00:03:17](#)

هو الاسم المسند هو الاسم المسند قالوا هكذا في تعريف الخبر. لماذا؟ لان المسند قد يكون فعلا وقد يكون اسما فلو قال في تعريف الخبر مثلا الخبر هو المسند اذا دخل فيه الاسم ودخل فيه الفعل. يعني عندما نقول - [00:03:33](#)

نجح خالد ابن المسند والمسند الي؟ المسند نجح او بعبارة اخرى النجاح المفهوم مبن نجح فالمسند فعل والمسند اليه اسم وهو خالد وهو الفاعل لكن عندما نقول الحديقة جميلة المسند - [00:03:58](#)

اسم وهو الجمال والمسند اليه هو الحديقة. فكما رأيت المسند يكون فعلا ويكون اسمع فاذا كنا نحن في صدد تعريف المسند ونقصد به الخبر نحتاج ان نقول هو الاسم المسند - [00:04:17](#)

واذا كنا في تعريف المسند الذي هو الفعل نحتاج ان نقول هو الفعل لان المسند يكون فعلا ويكون اسما. اما المسند اليه فلا يكون الا الاسما ولذلك الاسناد اليه يعني كونه مسندا اليه في كثير من كتب النحو يقولون وهو انفع خصائص - [00:04:34](#)

الاسماء او هو اهمها هو اهمها لماذا؟ لانه احيانا هذا كون اللفظ مسندا اليه احيانا يكون هو الدليل الوحيد على سمية كلمة ما كما في الضمائر عندما نقول وصلت التاء هنا اسم - [00:04:56](#)

ما دليل سميتها انها وقعت مسندا اليه هل تقبل ال حتى لا هل تقبل الجار انا اعد الان علامات الاسماء؟ علامات الاسماء الجر سواء

عمل الفعل انما تعمل اذا تحققت مجموعة من الشروط والقيود في الوقت نفسه كلها تجتمع في كل واحد يعني ما اقصد كلها يعني نفس القيود في الكل. لا لعمل اسم الفاعل مجموعة من القيود. يجب ان توجد كلها في الوقت نفسه. لعمل اسم المفعول مجموعة من -
00:11:38

القيود والشروط يجب ان تجتمع كلها. ولكن هذا لا يعني ان قيود اسم الفاعل نفس قيود اعمال مفعول. لكل واحد قيوده الخاصة به قد تشترك مع قيود غيره ببعض الانواع ببعض القيود وقد -
00:11:57

تتفصل نرجع الى الذي يسمى شبه الفعل هذه السبعة التي تعمل عمل الفعل صارت سبعة يلحق بها ايضا الظرف والجار يعني الظرف الذي يسمى شبه الفعل نسميه شبه الفعل اللي هو -
00:12:13

الظرف والجرول شبه الجملة مش شبه الفعل الذي يسمى شبه الجملة في باب المبتدأ والخبر. يسمون شبه الجملة ماذا؟ الظرف الزماني المكاني. هذه السبعة في ثلاثة تلحق بشبه الفعل ايضا -
00:12:36

خسارة المقصود بشبه الفاعل هذه العشرة ظرف الزمان هو ثامن ظرف المكان هو التاسع الجار والمجرور هو العاشر هذه كلها تعمل عملا فعل لكن هذه الثلاثة الاخيرة يعني ستجدون في كتب النحو من يسمي العشرات هذه شبها الفعل -
00:12:52

ومنهم من يفصل وهو من من جملة من فصل تفصيل جميل الرضي يسمي السبعة الاول شبه الفعل ما فيه شبه شبيه بالفعل والثاني قال ما قدم قدم عليه الفعل او شبهه اسند اليه الفعل او شبهه شبه الفعل -
00:13:17

هذه سبعة والرضي يقول شبه او معناه يعني ما فيه معنى الفعل دون حروفه ويقصد به هذه الثلاثة فهذه ليست شبه الفعل وانما معنى الفعل عند الرضي فهذه الثلاثة يعني كيف هذا؟ هذه الثلاثة -
00:13:36

عندما نقول او اولاً امثل السبعة. نقول مثلا زيد طويل زيد طويل ثوبه ماذا نعرب ثوب؟ فاعل اي شيء رفعه على الفاعلية طويل طويل هذا ما نوعه من السبعة صفة مشبهة لانها بمعنى -
00:13:59

قال او يطول ثوبه زيد طال ثوبه. فثوبه فاعل فاعل يحتاج الى فاعل. ليس قبله فعل وانما قبله نعم. نقول مثلا زيد مجتهد صاحبه زيد مجتهد صاحبه. صاحب فاعل اي شيء رفعه على الفاعلية -
00:14:28

مجتهد. مجتهد ما نوعه من السبعة اسم فاعل. اسم الفاعل بمنزلة الفعل المضارع تماما. بينهما كبير من اوجه الشبح بين اسم الفاعل والفعل المضارع. عندما تقول زيد مجتهد صاحبه كانك قلت زيد يجتهد صاحبه -
00:14:56

اه تنبيه قبل ان انسى هذه السبعة كلها ترفع بعدها فاعلا ان كان وتنصب مفعولا ان كان فعلها متعديا. بعضها لا يؤخذ الا من فعل لازم او فاعلها يكون لازما. هذه ترفع بعدها -
00:15:16

فاعلا فقط الا اسم المفعول فهو لا يرفع بعده فاعلا. وانما يرفع بعده نائبا للفاعل الستة كلها ترفع فاعلا بعدها اسم المفعول يرفع بعده نائبا للفاعل يعني عندما نقول مثلا زيد مكرم -
00:15:37

زيد مكرم صاحبه فصاحب نائب فاعل لماذا؟ لان اسم المفعول في تقدير الفعل المضارع المبني للمجهول عندما تقول زيد مكرم صاحبه كانك قلت زيد يكرم صاحبه ولا يصح ان تقول زيد يكرم -
00:16:01

صاحبه. صاحبه ليس هو الذي يكرم. صاحبه هو الذي يكرم. فاذا انت بعد اسم انت في اسم المفعول تقدره بفعل مبني للمجهول. اما اسم الفاعل السبعة فهي في تقدير فعل مبني لليل معلوم. والمبني للمعلوم يرفع -
00:16:28

بعده فاعلا. في حين ان المبني للمجهول يرفع بعده نائبا للفاعل. فعندما تقرأ في كتاب نحوي وهذه السبعة ترفع بعدها فاعلا هذا من باب التسامح في الالفاظ. اما باب التحقيق -
00:16:48

للفظ الاسم المفعول يرفع نائبا للفاعل وليس بقي ان امثل كيف الظرف والجار والمجنون يرفع بعده فاعلا الفاعل في الظرف والجار والمجرور لو قلت مثلا زيد امامك زيد امامك. طبعا زيد مبتدأ. وامامك شبه الجملة هو -
00:17:03

خبر او يقال في محل رفع خبر في شبه الجملة لك طريقتان في الاعراب طريقة مختصرة ولكن فيها تسامح في الالفاظ من باب الاختصار والتسامح في الالفاظ ولكن ليست مقصودة بحرفيتها الطريقة الصحيحة التحقيقية ان تعرب على الطريقة -
00:17:26

الثانية. الاعراض على الطريقة الاولى المختصرة التي هي فيها تسامح ان تقول زيد مبتدأ وامامك امام ظرف مكان وهو مضاف

والكاف في محل جار بيل اضافة والجار والمجرور في محل رفع خبر - [00:17:50](#)

عفوا ليس الجار هنا الظرف والظرف المكاني في محل رفع خبر. فجعلت الظرف هو خبر هذا من باب الاختصار والتسامح. الطريقة

الافضل ان تقول امامك ظرف مكان منصوب وهو مضاف - [00:18:10](#)

الكاف في محل دار بالاضافة ثم تقول والجار والمجرور عفوا وشبه الجملة او وظرف المكان متعلق بخبر تقديره ثم انت تقدر على

رأي المصريين او على رأي الكوفيين المصريين اختلفوا في التقدير هل تقدر مستقرا موجودا او استقر هل تقدر مفردا مستقر موجود

كائن هذا مفرد او تقدره - [00:18:28](#)

مرة يكون جملة لان استقر فعل يحتاج الى فاعل طبعا هذه مسألة معروفة سيأتي بيانها بالتفصيل في باب المبتدأ والخبر. نرجع الى

زيد امامك الصيام غدا الصيام غدا هنا غدا ظرف - [00:18:55](#)

زمان زيد امامك ظرف مكان. زيد في الدار جار ومجرور. قالوا في مثل هذه التراكيب عندنا فاعل مستتر طبعا هذا الكلام عندنا فاعل

مستتر عند من يرى عند من هو مذهبه من يقول ان هذه ترفع بعدها فاعلا. هذا ليس رأي الليل - [00:19:14](#)

جميع لكنه رأي قوي ومشهور ومبثوث في كتب النحو زيد امامك من الذي امامك هو؟ فامام رفعت ضميرا مستترا تقديره هو يرجع

الى زيد هند يمينك من التي يمينك هي فداخل يمينك عندك ضمير مستتر تقديره هي. هذا الضمير مستتر ما اعرابه - [00:19:33](#)

فاعل بهذا الظرف عندما تقول زيد في الدار اي هو زيد في الدار هو هنا يوجد ضمير مستتر. هذا الضمير مستتر في محل رفع فاعل

ما اي شئ رفعه على الفاعلية ولا يوجد هنا شبه فعل ولا شبه من السبعة الذي رفعه على الفاعلية هو الجار - [00:20:02](#)

المجرور طيب ما الدليل؟ او ما الذي احوجهم الى تقدير ضمير مستتر هل هذا تكلف؟ قالوا في الحقيقة ليس تكلفا. الذي احوجهم الى

تقدير مثل هذا الضمير انهم وجدوه اسما ظاهرا - [00:20:25](#)

وجدوه أسماء ظاهرا فطالما وجد الاسم الظاهر ووجد بعدها بعد هذه الثلاثة ظرف الزمان ظرف المكان الجار المجرور يأتي بعدها اسم

ظاهر مرفوع مرفوع على الفاعلية اعرابه انه رفع على الفاعلية. اذا اي شئ رفعه على الفاعلية هي هذه - [00:20:42](#)

الثلاثة تقول مثلا زيد امامك بيته زيد امامك بيته البيت لا يصح ان يكون خبرا. لا ينصرف ذهنا الى ان بيته هو الخبر لزيد لا يمكن لا

صناعة ولا عقلا. هنا هناك شئ ممكن عقلا وصناعة يعني صناعة في قواعد النحو - [00:21:02](#)

وهناك شئ لا يمكن او يمكن باحدهما لا عقلا ولا صناعة او باحدهما طبعا نحن في تعريف الخبر ماذا نقول نقول الخبر الجزء او المسند

الذي يتم به مع المبتدأ الفائدة. يعني تصبح به الجملة تامة مع ميم مع - [00:21:29](#)

المبتدأ هو الجزء او هو المسند بعضهم يقول الجزء هو المسند الذي تتم به مع المبتدأ الفائدة طب لو قلنا زيد امامك بيته هل بيت

يصح ان تقول زيد بيته - [00:21:51](#)

اذا لا يصح ان يقع خبرا حتى يكون خبرا يجب ان تتم به مع مبتدئي فائدة زيد كتابه في المنزل كتابه في الحقيبة هل كتابي الخبر لا

لماذا لانك لا يصح ان تقول زيد كتابه. كما تقول الحديقة جميلة هذا ليس كلاما تاما. ليس كلاما مفيدا - [00:22:14](#)

اذا كتابه ليس في الخبر. بهذه الطريقة نستطيع ان نعرف هل هذا خبر او ليس خبرا؟ يجب ان يكون جزءا تتم به مع المبتدأ الفائدة.

معنى تتم به مع المبتدأ للفائدة يعني صار الكلام تاما يحسن السكوت عليه. بحيث لو سكت فهم المخاطب ماذا تريد - [00:22:45](#)

فاذا لا يسعى ان تقول زيد بيته اذا بيته ليس هو الخبر اذا هو شئ اخر ما هو؟ قالوا هو فاعل. طيب فاعل يقتضي فعلا ما عندنا فعل.

عندنا شئ يسمى شبه الفعل او معنى الفعل - [00:23:03](#)

بعضهم يسميه شبه الفعل الظرف والجار والمجرور وبعضهم يسميه معنى الفعل اذا هنا صار فاعلا رفعه على الفاعلية هذا الظرف فاذا

نرجع الى قوله آ الفاعل هو ما اسند اليه الفعل او - [00:23:18](#)

شبهه اما ان نأتي بعده بكلمة او معناه لنفرق بين شبه الفعل ومعنى الفعل او على الرأي الذي يجعل كل العشرة كلها شبها ستكون

السبعة العاملة عمل الفعل وهذه الثلاثة - [00:23:39](#)

طبعا شرط هذا الفعلي او شبه الفعل ان يكون مسندا ان يكون اسند اليه هذا اذا هو المسند الفعل وشبهه ومعناه هو المسند. والفاعل هو مسند اليه ثم قال في الجزئية التي بعدها وقدم عليه - [00:23:56](#)

قدم الضمير في قدم يرجع على ماذا على الفعل وشبهه وقدم اي وقدم هذا الفعل قيد في هذا الفعل وشبهه. قيد في هذا المسند الذي اتفقنا ان الفعل وشبهه مسند. قيد في - [00:24:19](#)

هذا المسند ان يكون مقدما على المسند اليه الذي هو الفاعل قدم عليه الضمير في عليه يرجع الى الفاعل اي قدم هذا الفعل او شبهه على عليه يعني على المسند اليه. او على الفاعل. الضمير في عليه يرجع الى - [00:24:38](#)

مسند اليه قال هو ما اسند اليه وقدم عليه عليه يعني على الذي اسند اليه. والذي اسند اليه يعني هو المسند اليه يعني هو فاعل اذا في عليه يرجع الى المسند اليه او يرجع الى الفاعل. والفاعل والمسند اليه شيء واحد - [00:25:02](#)

واضح هذا القيد اذا قيد في المسند ان يتقدم على المسند اليه. طبعا على هذا على رأي المصريين الكوفيون لا يرون وجوب تقدم الفعل على يعني في قام زيد - [00:25:19](#)

فعل وفاعل زيد قام على رأي المصريين مبتدأ زيد قام فعل اسند الى فعل الى فاعل مستتر. قام هو زيد قام قام هو. هند قامت قامت هي فاعل قامة مستتر فيه تقديره وهي بحسب الجملة. ثم الفعل مع فاعله - [00:25:38](#)

في محل رفع خبر. هذا من باب ما يسمى جملة كبرى الجملة الكبرى هي التي صدرها مبتدأ وخبرها جملة اسمية مثل زيد يحب اللعب. او جملة اسمية زيد ابوه مدرس زيد ابوه مدرس - [00:26:04](#)

اذا اه زيد قامة هذا ليس فاعل على رأي المصريين هذا مبتدأ وخبره قام بالفعل وفاعله المستتر. اما الكوفيون فقالوا لما هذا؟ زيد زيد فاعل مقدم قام في اعلان مؤخر - [00:26:25](#)

اذا اعربنا زيد فاعل مقدم قام فعل مؤخر اذا هنا لا يوجد ضمير في قامة عندما نعرب زيدا فاعلا وقام فعله لا يوجد ضمير لكن اذا اعربنا زيدا مبتدأ على رأي المصريين وقام فعل - [00:26:45](#)

فيه ضمير سيكون هو قامت هي ثم الفعل مع ضميره الذي هو الفاعل في محل رفع خبر اذا قدم عليه قدم اي الفعل وشبهه ومعناه عليه يعني على المسند اليه او على الفاعل - [00:27:04](#)

ثم قال قدم عليه باي طريقة كان تقديمه او باي طريقة كان الاسناد على جهة اي على طريقتي على اسلوب اسلوب معين على جهة قيامه يعني على طريقة معينة هي هذه الجهة التي ذكرتها لك جهة - [00:27:21](#)

ايام يعني على طريقة واسلوب ونمط على جهة طريقة اسلوب نمط مقصوص ليس هذا الاسناد اسناد الفعل الى الفاعل على اي طريقة لا على التعيين. بل يجب ان يكون على طريقة معينة - [00:27:46](#)

على صيغة معينة على اسلوب معين. هذا هو المعنى المقصود بقوله على جهتي اي الجهة المقصودة المعينة المحدودة جهة قيامه سابين ما الجهة المقصودة بعد ان ابين قيامه يعني قيام - [00:28:05](#)

قيامه قيام مين الفعلي او شبه به او قيامه اي قيام الفاعل به يعني يبلي فعلي كلاهما محتمل في التوضيح وكلاهما المؤدى واحد. نرجع الى الجهة. الجهة المقصودة هنا على الجهة هي الطريقة الصيغة المعينة المحددة هي - [00:28:26](#)

اسناده على طريقة المبني للمعلوم. وليس على طريقة المبني للمجهول. لاننا نتكلم عن فلو اسند فعل على طريقة المبني للمجهول الى ما بعده فما بعده لن يعرب فاعلا سيعرب نائب الليل - [00:28:55](#)

اذا على جهة اي على صيغة المبنية للمعلوم على طريقة المبني للمعلوم بهذه الجهة المعينة المخصوصة. اما بجهة اخرى بطريقة اخرى هذا لن يكون فعلا سيكون نائبا كلام واضح الى الان - [00:29:16](#)

طيب قال الفاعل هو ما اسند اليه الفعل او شبهه تبين ان العامل الرفع للفاعل طبعا هذا ارجح واصح الاقوال ان العامل الفاعل مرفوع مرفوع يعني مع معمول به الرفع - [00:29:40](#)

ولابد من وجود رافع عندما اقول الفاعل معمول مرفوع اي معمول به الرفع والمعمول يقتضي عامل الاقوال واشهرها وارجحها

ان العامل الرافع للفاعل هو المسند سواء كان فعلا او - [00:30:01](#)

شبه الفعل او معنى الفعل على التفسير الذي ذكره الرضي. فعندما نقول قام زيد فقام هو الذي رفع زيدا. زيد مجتهد اخوه اخو فاعل الذي رفعه مجتهد شبه الفعل الذي هو المسند - [00:30:23](#)

طيب نرجع الى هو ذكر ان العامل فعل او شبهه. ولكن فاته ان يذكر ان الفاعل اسم او شبهه ايضا العامل فعل او شبهه ولكن ايضا طالما نبه على ان الفعل عامل الرافعة للفاعل قد يكون فعلا وقد يكون شبه الفعل - [00:30:45](#)

كان ينبغي ان يذكر ان الفاعل ايضا قد يكون اسما صريحا او شبيها بالصريح لذلك آآ ابن هشام رحمه الله تعالى وهذا بيان او شرح ايضا قولي ان الحدود المختلفة في الكتب المختلفة لحدود واحد توضح بعضها البعض ابن ابن هشام في شرحه لقطر الندم ماذا قال في تعريف - [00:31:13](#)

قال الفاعل اسم صريح صريح يعني احمد محمد مصطفى دفتر قلم جدار حسان هذا اسم صريح قال الفاعل اسم صريح او مؤول به او مؤول به به يعني به بالصريح مؤول بالصريح - [00:31:40](#)

يعني اسم او شبه الاسم اذا آآ اسم صريح او مؤول به المقصود بالمؤول بالاسم هو المصدر المركب من احد الاحرف المصدرية ومدخولها وما سبكت معه الاحرف المصدرية خمسة في كلام العرب - [00:32:04](#)

وهي التي تسمى الموصول الحرفي الموصول في كلام العرب نوعان موصول اسمي وموصول حرفي الموصول لاسمي هو الذي اعتدنا على اه اعتدنا على قول اسم موصول الذي التي اللذان اللتان اللذين اللاتي اللواتي اللواتي الى اخره. هذا ماذا نسمي كل واحد من منها - [00:32:31](#)

اسم موصول. اذا هذا موصول اسمي وهو الذي التي الى اخره هناك موصول حرفي. طبعا هذا ماذا سميناه موصول؟ لانه لابد بعده ان يكون موصولا مربوطا بشيء بعده يسمى صلته - [00:32:56](#)

هذا الموصول طبعا الاسم الموصول في باب المعرض والمبني هذا من المبنيات سبب بنائه الافتقار اليست وقال آآ سبب بناء الاسم هو شبهه بيل حرف وانواع الشبه متعددة منها الشبه الافتقاري. كما ان الحرف مفتقر الى ما بعده. لانهم قالوا في تعريف الحرف ما - [00:33:13](#)

على معنى في يعني لا تعرفوا معنى الحرف الا بعد انضمامه الى ما بعده. فهو مفتقر الى ما بعده ليتضح معناه هو معنى الحرف بنفسه. لن تفهم الحرف الا بذكر ما بعده فهو مفتقر الى ما بعده. من الاسماء ايضا ما هو مفتقر الى ما بعده. لكي يتضح المراد - [00:33:40](#)

وهو الاسم الموصول. الاسم الموصول مفتقر الى الصلة الصلة ايش معنى صلة؟ يعني وصلت هي الصلة هي الشيء الذي وصلته بهذا الذي قبله؟ ولماذا وصلته لان الذي قبله غير واضح فتحتاج الى ايضاحه. يعني مثل حبل قصير لا يمكن ان يصل الى المراد الا اذا وصلته بقطعة اخرى فتصل - [00:34:03](#)

المراد. الاسم الموصول بمفرده لا يوصلك الى مرادك. يجب ان تصله بقطعة اخرى هي هذه الصلة. فالموصول مفتقر الى الصلة فالشبه ايش افتقاري ايش اللي خلاني اصل الى هنا ايش كنت اشرح - [00:34:25](#)

نعم قلت المصدر المؤول بالصريح هو الموصول الحرفي موصول يجب ان يأتي بعده صلة كالموصول الاسمي يأتي بعده صلة. فالموصول الحرفي خمسة احرف هي ان ان المصدرية هي الخمسة التي تسمى الاحرف المصدرية - [00:34:47](#)

الخمس التي تسمى الاحرف المصدرية يعني موصول الحرفي هو الاحرف المصدرية. التي سميت احرفا مصدرية لانها تؤول او تسبق وتركب تصاغ مع ما بعدها تتحول هي وما دخلت اليه عليه الى مصدر - [00:35:09](#)

هي ان الناصبة للفعل المضارع عن الناصب للفعل المضارع عندما تقول يعجبني ان تحضر يعجبني فعل يعجب. والنون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به. بقي الفاعل. اين الفاعل ان تحضر المصدر المركب المؤول من ان مؤول يعني مثل المصوغ كصياغة عدة قطع ذهبية تصوغ - [00:35:27](#)

تجعلها سبيكة. لذلك يقال المصدر المسبوك كصياغة قطع الذهب بسبيكة واحدة. انت تصوغ تسبك ان وما بعده تحوله قطعة واحدة هي مصدر مصدر الفعل الذي انت آآ ان تحضر يعجبني ان تحضر يعني يعجبني - [00:35:59](#)

حضورك. الحضور هو فاعل يعجب يسوءني ان تتأخر يعني يسوءني اذا ان هذا الاول الثاني ان عندما تقول يعجبني انك حاضر يعني ما معنى يعجبني انك حاضر حضورك اذا تحولت ان وسمها وخبرها الى - [00:36:20](#)

مصدر يعني سبقت ان صفت ان وسمها وخبرها في كلمة واحدة هي المصدر. هذا المصدر هو فاعل يعجب. عندما تقول يعجبني فعل والنون للوقاية هي والياء مفعول به بقي الفاعل - [00:36:46](#)

انك حاضر يعني حضورك وهذا هو الثالث وما المصدرية؟ ما المصدرية ليس كل ما المصدرية يقول يعجبني ما صنعت يعني يعجبني صنعك طبعا ما المصدرية تأتي ما اسم موصول؟ - [00:37:01](#)

يقول يعجبني ما صنعته يعني الذي صنعته فتكون ما هي الفاعل؟ لانها اسم بمعنى الذي انا اقول ما المصدرية الثالث الرابع لو المصدرية ايضا لان لو على انواع لو المصدرية - [00:37:30](#)

تقول يعجبني لو تحضروا لو تحضر يعني يعجبني حضورك صارت اربعة تشبك مع ما بعدها بمصدر. طبعا لما ليس بالضرورة تسبك بمصدر هذا المصدر يكون فاعل. المصدر بحسب مكانه من - [00:37:52](#)

قد يكون مبتدأ قد يكون فاعلا قد يكون خبرا قد يكون اسما مجرورا قد يكون اه مفعولا به الى اخره. المصدر الذي سوف تسبقه بحسب مكانه من الاعراب والخامس والآخر هو كي. ولكن لا مدخل لها هنا. كي ايضا يأتي حرفا مصدرية ويأتي شيئا اخر - [00:38:15](#)

يأتي تأتي كي مصدرية وتأتي شيئا اخر. اذا الخامس من الاحرف المصدرية كي اذا نرجع الى الحج قال ابن هشام اه الفاعل اسم او مؤول به اسند اليه فعل او مؤول به. مؤول به يعني شبيه به. مقدم عليه هو الذي قال قدم عليه بالاصالة اي الاصل في ان - [00:38:34](#)

هذا الفعل المسندة او شبه الفعل مقدم على فاعل وهذا هو الاصل واقعا منه او قائما به اه ابن عقيل وضح شيئا جميلا وهو ايش معنى على جهة ما معنى على جهة التي مرت فيه - [00:39:02](#)

تعريف ابن الحاجب قال ابن الحاجب في تعريف الفاعل هو ما اسند اليه ما اسند الفعل اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهات ايش معنى على جهتي؟ ابن عقيل في وهو يذكر يختار لنفسه حدا للفاعل؟ قال في تعريف الفاعل طبعا في شرحه للافية قال - [00:39:26](#)

الاسم في تعريف الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل على طريقة فعالة ايش معنا على طريقة فعالة؟ يعني ليس على طريقة فعل يعني على طريقة المبني ليل معلوم اذا هذا هو معنى على - [00:39:50](#)

جهتي قال اسند اليه فعل على طريقته فعله او شبهه شيء جميل ايضا ذكره السيوطي في اختتم به هذا الحد قال السيوطي في تعريف الفاعل وهذا شيء جميل قال الفاعل - [00:40:10](#)

هو المفرغ له عامل على جهة وقوعه منه او قيامه به ذكر شيء مختلف وهو المفرغ ايش قال المفرغ له عامل يعني يشترط في هذا العامل وهذا قيد جميل ما ذكره ابن الحاجب ولا غيره يشترط في هذا العامل الذي سيرفع بعده فاعلا او شبه العامل الذي سيرفع بعده فاعلا - [00:40:31](#)

يكون مفرغا من الضمير مفرغا من الضمير. ما الذي يقصده؟ يعني بعبارة اخرى ان لا يكون على لغة التي تسمى على لغة اكلوني البراغيث. قاما اخواك قاموا اخوتك قمنا بناتك - [00:41:10](#)

فقاما قاموا قمنا في هذه التراكيب ليس مفرغا من الضمير معه ضمير ليس مفرغا يعني ليس خاليا من الضمير. وبالتالي في قاما اخواك قاموا اخوتك قمنا اخواتك اخواك آآ اخوتك اخواتك لا يعرب فاعلا عند الجميع - [00:41:36](#)

اختلف فيه اعرابه وانت في الحج يجب ان تذكر شيئا لا خلاف فيه ويجب ان يكون حدك حاصرا لا يدخل معه غيره. في قامات

اخواك هناك عدة اوجه اعرابية مذاهب في الاعراب - 00:42:04

منهم من يعرب الالف فاعلا وتكون اخواك بدلا بيانا تأكيدا ومنهم من يعربه مجرد علامة تثنية والفاعل هو اخواك. قاموا الواو ليس

الضمير على الرأي الثاني. الواو علامة جمع واخوتك هي الفاعل. قمنا اخواتك النون علامة جمع نساء - 00:42:21

واخواتك هي الفاعل. ومنهم من يعرب اعرابا ثالثا فيقول قاما خبر مقدم واخواك وابتدأ مؤخر والاصل اخواك تخبر عنهما قاما قام

اخوتك قاموا خبر مقدم من الفعل والفاعل. واخوتك مبتدأ مؤخر اخوتك - 00:42:51

قاموا قمنا اخواته. اذا لو لم يفرغ العامل من الضمير ما تعين كون هذا الاسم الظاهر فاعلا بل احتمال ان يكون فاعلا وغيره فكان ينبغي

ان يذكر قيد تفريره من العامل وهذا القيد ذكره السيوطي رحمه الله تعالى في همع الهوامع وهو قيد - 00:43:14

جميل انتهينا نكون بهذا قد انتهينا من حد الفاعل ثم بعده نشرع فيما بعده باذن الله تعالى من المسائل. صلى الله وسلم وبارك على

سيدنا محمد وعلى اله واصحابه - 00:43:39