

الكافية لابن الحاجب - 361 - الفصل الحادي عشر - أ. د. حسن

العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. احمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فما زال الكلام مستمرا في شرح كيفية ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه وما زال الكلام مستمرا في شرح باب - 00:00:01

خروف العطف وصلت الى الكلام فيه ثم قال ابن الحاج رحمة الله تعالى واحسن اليه ووف ثم وثم مثلها بمهلة ايوة من جملة حروف العطف ثم مثلها اي مثل الفاء. فالضمير هنا راجع الى الفاء - 00:00:34

ثم قال بمهلة وهذا فرق بينها وبين الفاء يقصد بالمثلية هنا ان ثم مثل الفاء ان ثم مثل الفاء في الترتيب والتعليق هذا وجه المثلية طبعا مع الاشراك في الحكم والاعراب لانه قال فالاربعة الاول وما زال الكلام مستمر في الاربعة الاول التي هي - 00:00:57

الواو والفاء والثالث والرابع ثم حتى فالاربعة الاول قال للاشراك في الحكم وفي الاعراب طبعا باعتبار بانها حروف للعطف وحروف العطف تشرك الثاني مع الاول اعرابا بكل تأكيد. اذا وثم مثلها اي مثل الفاء - 00:01:29

ما هي المثلية؟ المثلية في الترتيب والتعليق. ولكن الفرق بين ثم والفاء ان الفاء تعقيب اي ترتيب بلا مهلة هذا هو هذا هو التعقيب. وتعليق كل شيء كما تعقيب كل شيء بحسبه كما مر في اللقاء الماضي. ولكن هنا - 00:01:53

تعليق بمهلة. والمهلة قد يعبر عنها ايضا بالتراخي اذا مثلها بمهلة اي ترتيب وتعليق مع تراخ وهذا وهذه هي المهلة مر معنا في الماضي اه عند الكلام في الفاء ان بعض التحويين يرى انها لا تفيده - 00:02:13

الترتيب اي انها مثل الواو الكلام في الترتيب والتعليق مضى تفصيله في اللقاء الماضي. اذا ما قيل في عدم افاده الفاء للترتيب لان ابن الحاجب قال والفاء للترتيب الفاء بي الفاء لي - 00:02:43

الترتيب عنده هو لكن ذكرت ان من النحاتي من اخرج الفاء عن الترتيب تماما بعكس الواو. الواو لا تفيده ترتيبا ولكن بعض النحات قال فيها ترتيب وهم بعض الكوفيين وقطرب وثعلب والربعي والكسائي الى اخره - 00:03:04

اذا وثم مثل الفاء ولكن بمهلة بترتيب وترائي يقال باعتبار ان ثم مثل الفاء في افاده الترتيب والتعليق لاجل هذا لا يصح اه عفوا لكونها بمهلة لا يصح لكونها بمهلة - 00:03:28

لا يصح ان تقع جوابا للشرط لماذا؟ لاني كما بينت في اللقاء الماضي ان الفاء انما صح ان تقع جوابا للشرط لان الشرط عنين لان الجزاء والجواب عن الشرط بلا تراخ مرتبطان ارتباطا بلا تراخ. ولان ثم تفيده التراخي لا يصح ان تقع - 00:03:57
جوابا للشرط لان الجزاء لا يتراخي عن الشرط طيب فاما قوله تعالى اذا اردت ان ت تعرض بنحو قوله تعالى واني لغفار
لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدى - 00:04:26

قالها ثم ترتيب تعقيب ولكن بتراخ خرجو من لفظة التعقيب الى المهلة اي التعقيب بلا مهلة والمهلة والترائي يعني تعقيب ولكن بمدة زمنية طويلة ليست المعتادة لاني تبيينت في اللقاء الماضي ان الشيء الثاني اذا حصل بعد الاول في المعتاد لحصوله ولو كان فاصلا زمنيا طويلا - 00:04:44

فهذا يسمى تعقيبا. اما ان حصل الثاني بعد الاول بمدة زمنية تخالف المعتادة هي اطول من المعتاد فلا يسمى تعقيبا بل يدخل فيما

يسى التراخي اذا لكوني ثم تفید مهله - 00:05:20

وتفید تراخيلا يصح ان تقع جوابا للشرط لان الجواب والجزاء لا يتراخي عن الشرط. فاما قوله تعالى واني لغفار لمن تاب
وامن وعمل صالح ثم اهتدى يعني يمكن ان يقال هنا في مثل هذا كيف يقال ترتيب - 00:05:41

وتراخي ترتيب تراخي والآلية هنا لا تفید ترتيبا لاما لا تفید ترتيبا في هنا لماذا لا تفید ترتيبا؟ واني نقرأ قوله لغفار لمن تاب وامن وعمل
صالحا ثم اهتدى يقال هنا يعني بالاعتراض في في سياق الاعتراض على افاده الترتيب والتراخي سيقال ان الهدایة - 00:06:02
ستكون قبل التوبة لانه لا يتوب الا من اهتدى للحق وعرف انه كان في خطأ. والسياق مختلف اني اني لغفار لمن تاب ثم جاء ثم
اهتدى والهدایة تكون او التوبة تكون بعد - 00:06:40

بعد الهدایة يمكن ان يعترض بهذه فيقال جوابا عن هذا وما اشبهها كثير مما اشبه هذه الآية عدد من الآيات استشهد بها او استشهد بها
من لم يرى الترتيب من لم يرى الترتيب الان الجزئية الكلام في الترتيب يقال انما جاءت ثم هنا - 00:06:58

لتدل او ليدل بثم على دوام الاهتداء على دوامي الاهتدائي. لان الدوام تراخي متطاول المدة يعني الاستمرار على شيء ما هو
مضمون الاستمرار مضمونه التراخي والتطاول في المدة وهذا هو معنى التراخي. اذا ثم اهتدى - 00:07:23

كيف جاء هذا؟ لان الاهتداء يدل على ماذا على دوام على الدوامين على دهونها ثم اهتدى اي على دوام الدالة على دوام الاهتداء
والدوا متراخي متطاول المدة وقيل شيء اخر في هذه الآية ايضا - 00:08:03

التراخي هنا المستفاد من ثم اهتدى تراخي في الحكم لا في الوجود لان الذي دلت عليه الآية في الوجود بخلاف الترتيب اذا هنا ثم
اهتدى دل على تراخي في ماذا - 00:08:28

في الحكم لا في ترتيب موجودات مقتضى هذا الحكم. او لا في ازمنة لا في ترتيب ازمنة وجود هذا الذي دل عليه مضمون الحكم
واضح الكلام الى الان الرضي رحمة الله تعالى نجم الائمة يوضح هذا اكثرا وسارجع الى قصة الحكم والوجود الرضي رحمة الله - 00:08:47

الله تعالى يوضح هذه الجزئية اكثرا بقوله ان الترتيب الذي يفهم من ثم يخالف الترتيب الذي تفیده ثم
ومثله الترتيب الذي تفیده حتى لان ابن الحاجب رحمة الله تعالى سيقول بعد قليل وحتى مثلها. اي مثل ثم - 00:09:13

الترتيب الذي تفیده ثم والذى تفیده حتى يختلف عن الترتيب الذي تفیده الفاء الترتيب الذي تفیده الفاء ان الثاني بعد الاول في حين
ان الترتيب الذي تفیده ثم لا يجب ان يكون من حبس من حيث وجوده - 00:09:41

الثاني بعد الاول. بل قد يكون بالعكس اذا هناك الترتيب لتوضيح هذا يقال ان الترتيب اما ان يكون ترتيبا وجوديا واما ان يكون ترتيبا
في الحكم الترتيب الوجودي بمعنى الثاني قبل الاول زمانا حصوله جاء الترتيب الوجودي زمان وجود الثاني بعد زمان وجود - 00:10:14

اولى هذا ترتيب وجودي. فيكون بهذا كالترتيب الذي في الفا واما الترتيب في الحكم كما في هذه الآية تمام مثله ايضا مثال اخر قوله
تعالى واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه - 00:10:44

واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه يقال ان التوبة هنا ما التوبة المستفادة منه واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه التوبة هنا لا تتراخي عن
الاستغفار هل هناك تراكم ما بين التوبة والاستغفار؟ التوبة هنا لا تتراخي عن الاستغفار - 00:11:13

طيب اذا كانت لا تتراخي عن الاستغفار اذا ما الترتيب المقصود هنا ترتيب فيه في الحكم نعم قالوا ان التوبة لا تتراخي عن الاستغفار
ومثله ايضا قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة - 00:11:41

ثم جعل منها زوجها خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها اذا هذا الترتيب في الحكم لا ترتيب في الوجود لان جعل الزوج من
حيث الوجود قبل خلق النفس - 00:12:05

طيب نرجع الى آآ قوله للترتيب انكرها قطرب تلميذ سيباويه وانكرها الفراء تلميذه اه الكسائي واستشهدوا بذلك بعد
غير قليل من الشواهد القرآنية هذا العدد غير القليل ذكره ذكر مقدارا كبيرا من امثاله ابو حيان رحمة الله تعالى في التذليل والتمكيل

وبالامس ليلا وانا اقرأ اه كنت ساسجل هذه الملاحظة لاستخدمها في بيان ضرورة في دوراتي او في محاضرات اصول التحقيق لبيان ضرورة ان او ان القارئ او ان المحقق اذا اراد ان يقرأ كتابا ما - 00:12:59

الطالب طالب العلم او المحقق اذا اراد ان يتحقق كتابا ما عليه اولا ان يعرف مكتبة هذا النص وان يعرف عائلة هذا النص وما بين المكتبة والعائلة عموم وخصوص ومكتبة النص - 00:13:25

اعم من عائلته جزء من مكتبته ولكنها اخص من المكتبة. العائلة يعني ما ينتمي اليه هذا الكتاب او ما بني منه هذا الكتاب ما ينتمي اليه مثلا حاشية على متن او شرح على متن او تلخيص لموسوعة - 00:13:44

او بسط لملخص هذا العائلة التقريرات تذليلات تنتكيات الى اخره. هذه من العائلة. اما المكتبة فالمصادر الاصول التي بني منها هذا النص بالامس انا اقرأ في الهمم للسيوطى المحقق سبحان الله - 00:14:05

طبعا السيوطى اه همه الهوامع للسيوطى آلم يتيسر له من يخدمه الى الان آآ يعني يخرجه مطبوعا حمزة ابو تهه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظه طبعا علمت بانه قصف بيته سقط بيته بادواره الخمسة - 00:14:26

وفي ولكن ما قال بان احدا من افراد عائلته استشهاد لكنه ذكر ان افراد عائلة عمه باكمالها باكمالها اكثر من ثلاثة قال محیت من السجلات المدنية اليوم عائلة عمي باكمالها وهم ذكر انهم اكثر من ثلاثة - 00:14:50

لم يذكر حمزة ايضا حال مكتبته يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان تكون سليمة ايضا. حمزة يعمل على تحقيق اه هممي الهوامع للسيوطى وبهذا الكتاب بحاجة الى التحقيق تحقيق عبدالعال سالم مكرم - 00:15:07

العجب ان المحقق يعني يعرف او من المفترض انه يعرف ان هممي الهوامع اخذ من كتب اربعة. جمعه السيوطى من كتب اربعة اعتمد عليها وطبعا هناك غير هذه الاربعة ولكن الاصول التي بني بها منها الهمم اربعة - 00:15:26

اولها التذليل والتكميل. وثانيها الارتشاف ثم تجد في النص بالهمم بطبيعة عبدالعال سالم مكرم عددا من الاخطاء وعدد من مواضع النصوص والبيانات. قال بياض في كيف بياض وانت تعرف الاصول التي بني منها هذا - 00:15:49

طبع ارجع الى الاصول ستتمم هذا البياض. هذا السقى الموجود حله كان بالرجوع الى الاصول ملاحظة ايضا في الوقت نفسه عدد من شروح الكافية بعضها مأخوذ من بعض ثم اجد اللاحق الاخذ ان محقق اللاحق الاخذ - 00:16:04

فيه سقى كبير في التحقيق اخطاء ضخيم ضخمة جدا كان حلها وتلا فيها بمعرفة الاصول الذي اخذ منه هذا الشرح. ارجع الى آآ قطرب والفراء انكروا الترتيب واستشهدوا بمقدار من الشواهد القرآنية ذكرها آآ - 00:16:28

اه ابن ابو حيان رحمة الله تعالى واحسن اليه في التذليل والتكميل واجاب عنها وخرج ما ذكروه ومعظم ما ذكروه يقال الترتيب هنا ليس ترتيبا وجوديا بل هو ترتيب في - 00:16:51

في الحكم او ترتيب في في الاخبار. ترتيب في الاخبار وليس ترتيبا في الودود. هناك ترتيب في الحكم او ترتيب اخباري وليس ترتيبا وجوديا نعم ارجع الى قوله ثم مثلاها لكن بمهلة - 00:17:08

من اوضح الامثلة قوله تعالى ثم اماته فاقبره هذا ترتيب وتعليق. ثم اذا شاء هذا ترتيب ولكن بمهلة لان زمان النشور بعيد جدا عن زمان الاماتة الاقبار نعم آآ قبل ان انتقل الى ثم - 00:17:31

قبل ان انتقل الى ثم انبه الى انه قد تجيئ ثم نحن ذكرنا ان ثم هنا للترتيب ولكن بماذا ولكن بمهلة انبه الى امور يعني الاصول في ثم انها للترتيب ولكن بمهلة - 00:18:04

الا انه هذا الامر الاول. الامر الثاني الا انها قد توضع موضع الفاء اي للترتيب بلا مهلة قد توضع موضع الفاء بمعنى ترتيب وتعليق من غير مهلة. من قال انها قد لاحظ ان قد هنا التقليل. يعني الاصول في - 00:18:26

انها ترتيب بمهلة. قد تأتي توضع تقع موقع الفاء بمعنى ترتيب وتعليق بلا مهلة كقول الشاعر كهز الرديني تحت العجاج اي الغبار جرى في الانابيب ثم اضطرب طبعا هذا البيت لا يصلح ان يقرأ هكذا الا بايقاعه الموسيقي حتى حتى لا يظن بان هناك كسر. لاني في المرة

الاولى وانا اقرأ جرى - 00:18:48

اه في الانابيب ظننت ان هناك قصرا عروضا ولكن لما تنبهت الى وزنه فهزل فعول رديني فعول يتحتل فعول عجاجي فعول فعولا فاعولا فاعولا جرافل فعول انابي فعول بثمنط فعول طرب - 00:19:21

فعل بحذف السبب الخفيف وهنا علة في الاخير اذا لاحظ قال جرى في الانابيب كهز رديني الرمح الرديني جرى في الانابيب يعني فيل عروقي ثم الطرب اذا غرسه في الجسم في الجسم سيهتز ويضطرب في الوقت ترتيب وماذا - 00:19:53

وتعقيب بلا مهلة اذا جرى في الانابيب جريانه في الانابيب ثم اضطرابه ثم هنا بمعنى الفاء يريد جراف الانابيب الطرب لو قال فاضطراب اختعل عروضا فجاء بثم بمعنى الفاء او اوقع ثم موقعا - 00:20:17

الفاري هذا الامر او التنبيه الاول يعني صار ثم للترتيب بمهلة او تأتي للترتيب بلا والتعقيب بلا مهلة وهذا خلاف الاصل وامر اخر تأتي عليه خلاف الاصل وهي ان تكون - 00:20:39

لمجرد التعظيم بمجرد التعظيم كما هو في قوله تعالى ثم كلا كلا ستعلمون ثم كلا ستعلمون. قالوا هنا ليست على اصل بابها هنا لمجرد تعظيم الامر الذي يتحدث عنه - 00:20:55

السياق الامر الرابع مما تأتي عليه ثم انها تأتي زائدة عند الاخفش والكوفيين يعني وجودها كعدم وجودها تشهد الاخفش والكوفيون بقوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجا - 00:21:20

من الله الا اليه اكمل ثم تاب عليهم قال الاخفش والكوفيون ان ثم هنا زائدة لان اصل الكلام حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم. وظنوا ان لا ملجا من الله الا اليه - 00:21:53

تاب عليهم ليتوبوا. يعني جعل الاخفش ما الذي هيأ للاخشي ان يقول ان ثم هنا زائدة لان الاخفش والكوفيين موافقة له جعلوا تاب عليه هي الجواب اذا جعلت تاب عليه يعني حتى اذا ضاقت عليهم الارض الى اخره - 00:22:20

تاب عليهم ليتوبوا. تاب عليهم ليتوبوا جعلها جواب الشرط. اذا ضاقت الى اخره ما الذي حصل؟ هذا الشرط تاب عليهم ليتوبوا اذا جعلت ان تاب عليهم هي الجواب اذا صارت ثم زائدة - 00:22:49

هذا على مذهب الاخشي والكوفيين ومن وافقهم الذي لا يرى او لا يقول بزيادتها لا يجعل تاب عليهم جوابا. بل يقول هناك جواب محنوف يعني حتى اذا ضاقت الارض الى اخره كان كذا وكذا - 00:23:06

ثم تاب عليهم ليتوبوا من بعد هذا الجواب المحنوف المقدر اي المذهبين اولى الزيادة القول بالزيادة لا يقال بها الا بدليل وهو خلاف الاصل من القواعد الكلية الزيادة خلاف الاصل - 00:23:22

والحدف ايضا خلاف الاصل الحذف خلاف الاصل والزيادة خلاف الاصل. لا يحكم او لا يقال لا يلجا الى حذف ولا الى القول بحذف. ولا الى القول بزيادة الا مع دليل لانهما خلاف الاصل - 00:23:41

واضح نعم اذا امر ثان ثالث رابع قلنا ان تأتي الرابع هو ان تأتي زائدة هناك امر خامس ايضا يعني صار المعنى الخامس الفاء وهو للفراء ولكن جعله مشروطا. قال الفراء قد - 00:24:04

تقع اقصد ثم للاستثناف في متقدم على متاخر متقدم على الوجود متقدم على متاخر يعني ستستأنف متقدما على متاخر بمعنى الذي بعدها هو متقدم والذى قبلها هو المتاخر - 00:24:27

فتكون اذا بهذا القيد للاستثناف بقيد ماذا شئنا في متقدم على متاخرين فتكون بهذا عطفا على خبر المخبر عطفا على خبر المخبر مثل لذلك بقولهم يعني تركيب من صنع النحات ليس شاهدا مسماوا - 00:24:54

قد اعطيتك تقول قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مئة ثم اعطيتك قد اعطيتك الفا ثم اعطيتك مائة لكن يذكرون ثم اعطيتك قبل ذلك مئة ثم اعطيتك قبل ذلك مئة فتكون هنا لماذا؟ للاستثنافي. يعني اعطيته الفا - 00:25:19

واظهر التبرم والتضجر تقول له قد اعطيتك الالف آآ الفا اللان ثم اعطيتك من قبل مثلا مئة او لو عكست لكان المثال اقوى يقول اعطيتك مئة ثم اعطيتك قبل ذلك الفا - 00:25:51

فلا وجه لي التضجر من قلة ما اعطيتكه الان. اذا هنا استئناف بشرط اذا جعلها الفراء للاستئناف تستأنف ما بعدها على ما قبله بشرط ان يكون ما بعدها متقدما في الوجود - [00:26:11](#)

على ما قبلها وجوديا نعم. انتقل الى آ حتى قال وحتى مثلها يقصد معظم شراح الكافية وفي غير الكافية ايضا جعلوا ان الضمير في قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى وحتى مثلها اي مثل ثم - [00:26:27](#)

فجعل الضمير راجعا الى اقرب مذكور وهو ثم ومنهم من جعل الفاء مثل ماذا الفاء يعني في الترتيب وايضا التعقيب ولكن بمهلة او من غير مهلة اذا قلنا مثل الفاء - [00:26:57](#)

ولكن من من جعلها مثل الفاء فيقال له لم جعلتها مثل الفاء؟ كان الاولى ان تجعلها مثل الواو لأن عادة المعطوفات اذا تكررت ترجع الى اول معتوف عليه فلا وجه لارجاعها ليل - [00:27:23](#)

كيف الا بقوله وثم مثلها اي مثل الفاء وحتى مثلها اي ايضا لكن الاكثر انهم جعلوا حتى الضمير في مثلها اي مثل ثم اذا المثلية بينهما ما هي - [00:27:41](#)

الترتيب المهلة من غير تعقيب اذا الترتيب والمهلة. ولكن هناك فرق ايضا يعني مثلها في الترتيب مهلة ثم القضية الاولى ان المهلة هنا ما هي حقيقة هذه المهلة؟ انا استغربت - [00:28:00](#)

في اول ما قرأت عن آ في افاده حتى للمهلة والتراخي يعني عجبت من ذلك كيف تكون حتى للمهلة والتراخي ونحن نقول مثلا اكلت السمسكة حتى رأسها طبعا الان نحن نتكلم عن حتى العاطفة - [00:28:29](#)

دون غيرها من انواع حتى نتكلم عن حتى العاطفة طيب اولا ركن الدين له شروح ثلاثة على الكافية طبع منها اثنان والثالث لم يحقق هذا لا يعني انه ليس موجودا - [00:28:51](#)

وله شروح ثلاثة على الشافية طبع واحد منها له شروح ثلاثة على الكافية طبع اثنان وله شروح ثلاثة على الشافية طبع واحد وشرح الشافية من اسقمه امثلة سوء التحقيق تحقيق شرح الشافية لركن الدين - [00:29:28](#)

حقق تحقيقان الاجود منها لم يطبع وهو تحقيق اه عبدالله مبارك العتيبي رسالة ماجستير في في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة. لم يطبع وحقق تحقيق اخر عبدالالمقصود درويش فيما اظن اليه هكذا - [00:29:50](#)

اظن محمد عبدالالمقصود درويش او عبدالالمقصود درويش من غير محمد وهذا يضرب به المثل في سوء التحقيق وسوء الارجاع بجميع تحقيقاته المحقق لا ادري ما اسمه تماما لكن في اظن عبدالالمقصود يقينا. لكن دراويش موجودة ولا غير موجودة ما ادري نسيت محمد موجودة ولا غير موجودة - [00:30:12](#)

لا ادري ولكن هذا الرجل الذي حقق شرح الكافية لركن الدين الاسترا بادي تستطيع ان تضرب المثل بسوء تحقيقاته وسوء الارجاع لهذه التحقيقات. احيانا يكون التحقيق جيد الارجاع الطباعة سيدة. هو حشفا وسوء كيلة معا. في جميع اعماله وتحقيقاته - [00:30:36](#)

ركن الدين الاسترابادي وبالمناسبة ركن الدين قبل الجارة بريدي في شرحه على الشافية وزمانا والجار بريدي الذي يصنف من احسن شروح الشافية اعتمد اعتمادا كبيرا. استوعب كل ما في ركن الدين تقريبا - [00:31:00](#)

وركن الدين استوعب كل ما في بدر الدين. لابن الناظم في شرحه على الشافية. وجاء الجار بريدي فاستوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى رآه ضمنا داخل شرح ركن الدين. فالجارة برضه استوعب الاثنين معا ولكن من غير ان يرى - [00:31:19](#)

شرح بدر الدين شرح ابن الناظم على الشافية وابن الناظم لم يرى شرح الرضي وجاء الخضري اليزيدي واستوعب هذه كلها مع رؤية بعضها وعدم رؤية البعض. لكن استوعبها ضمنا. يعني اخذ الكل ضمنا. الموجود ضمن اخر - [00:31:39](#)

اخذه ايضا بما فيه اه ارجع الى ركن الدين ركن الدين ليس وحده بل ركن الدين وغيره قالوا هذا الكلام الجميل الذي يجب ان يتتبه اليه الى قالوا ان المهلة - [00:32:01](#)

التي بين وثم جعل المهلة عفوا آه نتكلم الان عن عن حلة وحتى مثلها في الترتيب وماذا والمهلة جعل المهلة التي في حتى اقل من

المهلة التي في ثمه - 00:32:17

المهلة التي تفيدها ثم اوسع من حيث التطاؤ والمدة و zaman الوجود. ومن حيث انتظار اخر ليس من هذه الناحية فقط. المهلة التي في ثم تختلف عن المهلة التي في حتى - 00:32:43

المهلة التي تفيدها حتى اقل من المهلة التي تفيدها ثم وجعل مقدار المل اه ركن الدين وغيره رأيت هذا عند ركن الدين وعند غيره من شراح الكافية آآ ركن الدين وغيره صرخ بان المهلة التي تفيدها ثم هي بين الفاء - 00:33:03

التي تفيدها حتى هي بين الفاء وثم بمعنى مهلة ثم اوسع هذا من حيث زمان الوجود. وليس من حيث انتظار اخر سيأتي بيانها الرضي رحمة الله تعالى لما نتكلم عن الترتيب هنا - 00:33:28

قال ماذا ترتيب ماذا انتهينا من المهلة سارجع الى الترتيب الذي تفيده هذا فرق اخر بين حتى وماذا ثم قلت الترتيب ثم قد يكون وجوديا قد يكون ماذا حكميا - 00:33:48

ترتيبا في الوجود ترتيب في الحكم الترتيب الذي تفيده ثم اه حتى عفوا قال يقتضي ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها. هنا هذا نوع الماذا الترتيب ان الذي بعدها نتكلم عنه حتى - 00:34:07

الترتيب الذي تفيده حتى مفاده ان الذي بعدها يجب ان يكون اخر الذي قبلها قوة او ضعفا حسبيين او معنويين وسيف يأتي بيان ما معنى قوة او ضعفا حسبيين او معنويين - 00:34:35

اما الزمان فلا وجوب لوجود الترتيب فيه قد يكون موجودا وقد لا يكون موجودا يعني ما بعدها من حيث زمان الوجود قد يكون ما بعدها بالفعل هكذا بعد الذي قبله. وقد لا يكون. لكن المتفق عليه ان الذي بعدها - 00:35:06

يجب ان يكون اخر الذي قبلها اخره يعني الغاية المقصود بالغاية اخره ليس المقصود اخر كجزء كجزئية لاني ساتكلم في شروط العطف حتى ان الذي بعدها يجب ان يكون بعضا مما قبلها جزءا مما قبل لا اقصد البعضية والجزئية بلفظة اخر - 00:35:33

الآخر اقصد الغاية الغاية في الغاية حقيقة يعني النهاية حقيقة جسديا ذاتيا او الغاية معنويا قوة او ضعفا. غاية في القوة او غاية في اذا الغاية غاية ذاتية بالذات في الجسد - 00:36:01

او غاية في المعنى معنوية ثم هي غاية في القوة او غاية في الضعف ثم القوة والضعف قد يكونان حسبيين وقد يكونان معنويين وسيأتي بيانه بالتفصيل مرة اخر ترتيب جميل ايضا اه تنبئه جميل على الترتيب الذي تفيده هذا التنبئه الاول ذكرته للرضي - 00:36:23

وركن الدين يتعلق بالمهلة ترتيب تنبئه اخر يتعلق بالترتيب قالوا ان قول ابن الحاجب وحتى مثلها اي في الترتيب الذهني لا الخارجي لانها قد تكون في الترتيب الخارجي كذلك وقد لا تكون - 00:36:55

اذا الوجوب ان يكون الترتيب ترتيب ماذا ذهني هذا واجب. وقد يكون ترتيبا وجوديا ايضا في الوقت نفسه. لماذا ترتيب في الترتيب ذهنيا لا وجوديا يجب ان يكون ذهنيا هذا الترتيب موجودا وقد يرافقه الخارجي في الوقت نفسه. لماذا؟ لانه من هذا يتعلق ب احد شروط - 00:37:23

العاطفي اه حتى نحن نتكلم عن حتى العاطفة ليس عن غيرها التي هي حرف الجر هناك حتى عاطفة وحتى الجارة مثلا حتى العاطفة يشترط ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه. بعضه - 00:37:49

او كبعضه او شبيها ببعضه وجه الشبه او كبعضه اما تفسير هذا سيأتي بيانه بعد قليل ارجع الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى وحتى مثلها ثم بدأ يعدد شروط كونها عاطفة كوني حتى - 00:38:11

قال ومعطوفها جزء. قوله ومعطوفة هنا بيان لماذا لشروط كونها عاطفة قال ومعطوفها جزء من متبعه. يعني من المعطوف عليه. لان المعطوف هو التابع والمعطوف عليه هو المتبع بمعنى هذا شرط اول - 00:38:35

الشرط الاول من شروط العطف حتى ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه جزءا من المعطوف عليه يجب ان يكون جزءا حقيقة او كالجزء شبيها به لوجه من الاوجه التي جعلته شبيها به كما سيأتي بيانها - 00:39:00

اذا هذا شرط يذكرني ان اذكر الضابط بعد ان انتهي من تعداد الشروط قال جزء من معطوفه. لماذا يجب ان يكون المعطوف جزءا
جزءا من متبعه من المعطوف عليه ليفيد قوة او ضعفا - 00:39:30

هذا اللام هنا تعليلية وهذا هو الشرط الثاني من شروط قوله ليفيد قوة او ضعفا هذا هو الشرط الثاني وهذه علة اشتراط كون
المعطوف الشرط الثاني هو في الحقيقة علة اشتراط كون المعطوف جزءا من المعطوف عليه. ليفيد - 00:39:48
اي هذا المعطوف قوة اي ليفيد المعطوف كونه اي كون المعطوف الغاية في القوة المعنوية او الحسية او الغاية في الضعف ليفيد قوة
اي ليفيد كون المعطوف الغاية في القوة الحسية او المعنوية او الغاية في الضعف - 00:40:14

الحسي او المعنوي. اذا قوله ليفيد قوة او ضعفا اشاره الى اشتراط ماذا دلالة المعطوف على الزيادة على كونه الغاية في الزيادة او
الغاية في النقص المعنويين او الحسيين. اذا نحن نكون بهذا قد اشترطنا ماذا - 00:40:48

او ذكر ابن الحاجب يكون بهذا قد اشار الى شرطين اثنين فقط ولم يذكر ماذا ذلك من الشروط اما الشروط او قبل الشروط قبل
الشروط العطف بحتى انكره الكوفيون - 00:41:10

انكر الكوفيون مجبيه حتى عاطفة يعني قبل ان اذكر الشروط العطف بها اتكلم هل هي عاطفة او ليست عاطفة الكوفيون انكروا
العاطف بها والذى اثبت العاطف بها سيبويه سيبويه رحمه الله تعالى هو الذي روى - 00:41:37

العاطف بها ولكن في الوقت نفسه ذكر ان العاطف بها لغة ضعيفة هكذا وصفها لغة ضعيفة غير مشهورة وتلميذه ابو الحسن الاحفس
رحمه الله عبر عن كونها ضعيفة غير مشهورة قال وزعموا ان بعض العرب لاحظ عبارة الاقفڈ زعموا - 00:42:05
هو ان بعض العرب يقولون جاءني القوم حتى اخوك لرفع اه الاخ بالواو وهذا احسن من ان تقول جاءني القوم حتى زيد لانك ستضطر
الى الضبط اه ان لم تضبط - 00:42:35

قد تكونوا جارة مثلا. اما اذا قلت حتى اخوك الواو واضح انها عاطفة اذا في في التعبير ان بعضهم يقولون جاءني القوم حتى اخوك
في اختيار اسمي اسما من الاسماء الستة هذا اوفق واحسن من ان تختار غيره. يعني تقول لماذا لم يذكر مثلا زيد مما اعرابه ظاهر -
00:43:00

بالعكس هذه اقوى في الدلالة على ان حتى هنا عاطفة وليس جارة وليست شيئا اخر. نعم. اذا ارجع الى الشروط اه ذكر شرطين ان
تكون ابن الحاجب ذكر شرطين اه ان يكون معطوفها جزءا - 00:43:26

قال ومعطوفها جزء من متبعه اي من المعطوف هذا الشرط الاول ليفيد هذه هذا التعليل يفهم منه شرط اخر. ان هذا معطوفة يجب
ان يكون مفيدا الغاية في القوة او الغاية في الضعف - 00:43:47

الشروط بترتيبها منطقيا. اولا هذا المعطوف يجب ان يكون مفردا لذلك يقولون يشترط في معطوفها ان يكون اسما اسما يعني مفرد
هذا مذهب الجمهور خلافا لبعضهم الذي قال بعطف الجمل - 00:44:07

اذا اسما مفردا هذا على مذهب الجمهور يجب في معطوفها ان يكون اسما بمعنى مفردا بمعنى ليس جملة ان اذكر ان سيبويه رحمه
الله تعالى لما ذكر ان العاطف بها لغة ضعيفة لبعض غير مشهورة لبعض العرب والاحفشن - 00:44:30

بلغة آآ التضييف وانكر الكوفيون العاطف بها طيب القائلون بالعاطف بها اعتدوا بالسماع هذا اولا لهم وجه قوى هذا السماع. ستقول
هو سماع للغة ضعيفة غير مشهورة لكن هناك وجه قياسي هناك قياس. اذا اعتداد بالسماع - 00:44:57

وجه للحمل بمعنى وجه ايضا للقياس شجع للقياس. قياس على ماذا؟ قالوا ان الجمهور الذي قال آآ او الذي اجاز العاطف بها جعل
المعطوفة منقوله عن الجارة عن حتى الجارة - 00:45:25

يعني بعبارة اخرى وهذه فائدة جميلة الاصل في حتى ان تكون جارة ونقلت الى العاطف بها وان العاطف بها فرع عن الاصل الذي هو
الجار اشترط في كونها عاطفة مجموعة اشترطت في كونها عاطفة مجموعة من الشروط. لانك كما تعلم الفرع - 00:45:46
دائما مقيد بشروط اخواته ليس لم تعمل الا بشرط. اختتن لم تعمل الا بشرط. الاسماء العاملة عمل الفعل كل واحد منها بسبب
الفرعية والفرعية ضعف فلهذا الضعف يجب ان يوجد ما يقويه - 00:46:14

هذه الشروط هي التي تقوى هذا الضعف المنشقة او المترولة عن الفرعية فاذا نقل الاصل فيها ان تكون جارة ثم نقلت سمع العطف بها
ولان العطف بها ضعيف هذا الضعف قوله - [00:46:34](#)

وجه تقاس به العاطفة على الجارة. ما هو هذا الوجه الذي هذا القياسي خلاف السماع انه معلوم ان حتى الجارة مجرورها يجب ان يكون غاية اليه اكذب هذا اتفاقا نعم - [00:46:56](#)

طيب الان في العاطفة من شروط العاطفة ان يكون المعطوف بها غاية في القوة او غاية في النقص. اذا الغائية موجودة انه يعني
كونه معطوف حتى غاية جعلها قوى العطف بها - [00:47:19](#)

نعم نرجع الى الشروط طبعا قلت الشرط الاول ان يكون المعطوف اسما يعني ليس مفردا. ابن السيد البطلة يوسي رحمة الله تعالى
قال ويعرف بها الجمل لكن بشروط بمعنى الاصل ان يعترف المفردات. اجاز ابن السيد العطف بالجمل - [00:47:46](#)

يعطف بها بشرط بتعطف بها الجمل بشرط مثل للعطف الجمل بها بقول امرئ القيس سريرت بهم حتى تكل مطفهم بالرفع اذا قلت
حتى تكل صارت الجارة وتكل منصوب بان المضمر وجوبا - [00:48:16](#)

وانوى ما بعدها المصدر الاول من ان تكل ومدخلوها الذي هو توكلة في محل جر بي حتى اذا الشاهد في برواية ماذا؟ الرفع. سريرت بهم
حتى تكلوا وليس حتى تكل. بالنصب لا استشهادا - [00:48:44](#)

طيب نكمل سريرت بهم حتى تكل مطفهم قال هنا عطفت حتى تكل المطفي على سريرته يعني عطف جملة تكلون مطفي على جملة نعم
وبعد ذلك قال في الشطر الثاني وحتى الجياد بالرفع ايضا. وحتى - [00:49:03](#)

جياد ما يقدن بارسانني التلنج يدوب ما يقدن ارجع الى الشرط الاول ان يكون المعطوف اسمه واجاز ابن السيد البطل يوسي ان
يكون المعطوف جملة بشرط الشرط الثاني ان يكون هذا الاسم ظاهرا - [00:49:29](#)

ما اقصد هنا الذي يقابل المستتر. يعني الا يكون ضميره يعني حتى انت حاتكة حتاية حاتانا هذا ليس فصيحا رغم انه هناك من اجاز
ذلك اذا هذا الشرط الثاني الشرط الثالث - [00:49:51](#)

ان يكون هذا المعطوف غاية لما قبلها او غاية ما قبل حتى في زيادة حسية او في زيادة معنوية. هذا الذي ترتيبه الثالث الان ذكره ابن
الحاجب على انه الثاني. قال ليكون - [00:50:18](#)

ليفيد قوة او ضعفا. اذا وان يكون هذا المعطوف غاية ما قبلها في زيادة حسية. كما في قولنا فلان يهب الاعداد الكثيرة حتى الالوفة
يهب الدراما الكثيرة حتى الالوفة وهذه زيادة الالوف هي الغاية - [00:50:37](#)

وهي زيادة حسية ليست معنوية. واما الزيادة المعنوية فاكلت فتك التركيب المشهور مات الناس حتى الانبياء الانبياء هم الغاية
والملوك حتى الانبياء والملوك طبعا نحن قلنا ما قبلها الغاية والانبياء - [00:51:03](#)

هي الغاية وغاية ليست زيادة لكن ليست زيادة حسية وانما زيادة معنوياتن اذا ان يكون الغاية ما بعدها زيادة ما قبلها زيادة
حسية او معنوية او نقصا حسيا او معنوبا - [00:51:31](#)

مثال النصيحي غاية في النقص المؤمن يجزى بالحسنات حتى مثقال بالجر ذرة فهذه غاية في النقص لان الذرة وان لم تشاهد
بالعين تبصر بالعين الا انها نعم يعني بالاجهزه الان ترى - [00:51:56](#)

طيب الزيادة المعنوية النقص المعنوي وهذا التركيب للأسف مشهور وفيه يعني غض من بعض انواع المهن يقول زارك الناس تقول
زارك الناس حتى الحجامون حتى وبعضهم قال حتى النساء وجعل النساء انقص. من زارك الرجال حتى النساء. الاولى ان نهرب منه -
[00:52:26](#)

الجامون والنساء لانه يعني يكون غضا او اساءة الى بعض المهن هناك بعض المهن اتفاقا اه لن اذكر مسميات هذه المهن حتى خشية
هناك يقال ما مهنته كذا فهذه مهنة محترقة - [00:52:56](#)

والحقيقة ان عملا اشرف من عمل ولكن لا يوصف ان العامل بالحقاره ان كان في عمل هو ادون من ذلك يعني الملك الوزارة الرئاسة
هذا عمل واشرف من غيري تتفاوت الاعمال - [00:53:18](#)

ولكن ما ينبغي ان يوصف باحتقار صاحب مهنة هي ادون من غيرها. لا يليق هذا اخلاقيا اذا يقال زارك الناس حتى الحجامون هذه تاريخيا اه الحلاقون في زماننا ايضا المهمة هذه محترقة - 00:53:37

وهم الحج جاموني عن الحلاقون في زماننا هذا اه من الشواهد الجميلة التي اجتمعت فيها الزيادة والنقص في شاهد واحد قهرناكم وقول الشاعر قهرناكم قهر ما الفاعل وقم المفعول - 00:53:56

حتى الكوماتا فانتموه حتى الكوماتا الغريب انه في عدد كبير من التصانيف يقولون حتى الكوماتا اذا قلت حتى الكوماتا وين كيف يعني صارت عاطفة؟ حتى هنا عطفت ماذا الكومات على - 00:54:20

المفعول به كم قهرناكم حتى الكوماتا. الكوماتا هي الغاية في الزيادة واحد نعم فانتم تهابوننا تهابوننا الواو هي الفاعل ما هي المفعول حتى بنينا الاصغراء حتى بنين الاصغراء زيادة. الاصغر نعم البنين - 00:54:41

البنين بالنصب معتوف على نا المفعول وهذه ماذا زيادة في النقص. اذا الغاية في النقص او الغاية في الزيادة وقد اجتمعا معا في شاهد واحد ارجع الى بقية الشروط. الشرط الرابع - 00:55:18

قلت اذا الشرط الاول ان يكون اسمها ظاهرا الثاني الثالث ان يكون غاية لما قبله في النقص او في الزيادة الحسين او المعنوين. الشرط الرابع يجب ان يكون المعطوف بعضا - 00:55:38

المعطوف يجب ان يكون بعضا من المعطوف عليه حقيقة نحو اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب. اذا قلت حتى رأسها لا شاهد صارت جارة اذا قلت حتى رأسها صارت ليست العاطفة - 00:55:58

اذا اكلت السمكة حتى رأسها وهذا الكلام لا تأكل السمك وتشرب اللبن هذا طيبا غير صحيح. هذا من تراكيب العرب من اقوال العرب وظنه النساء انه قضية طبية يعني عندنا في سوريا يقولون لا تأكل السمك واللبن وتدخل بعدها حمام الاغتسال بعد العصر - 00:56:19

هذا حكايات جدي صارت الحكاية طويلة وكلها لا اصل لها طيبا لا تأكل السمك والماء واللبن وتدخل حمام الاغتسال بالمياه الحارة يعني بعد العصر بعدين تطلع النتيجة يصيبك البرص يعني جعلوا لها غاية وهذا كلام غير صحيح - 00:56:46

نرجع الى اما بعد يجب ان يكون المعطوف جزءا من المعطوف عليه حقيقة. اكلت السمكة حتى رأسها. فالرأس بعض السمكة بعض من السمكة حقيقة او تقديرها - 00:57:04

حقيقة او تقديرها كالشاهد المشهور الذي يروي في حكاية آآ وحاله القى الصحيفة هو حال كي يخفف رحله القى الصحيفة كي يخفف رحله يخفف منسوب بكاي او لكي نفسيا او باني المقدرة - 00:57:23

طبعا على قصة تقديرى اللامى او عدم تقديرى اللام والزاده حتى نعله القاها والزاد حتى ناله النعل ليس جزءا من الزاد ليس بعضه ولكنه لما كان مما استثنله لانه الغاية من الالقاء تخفيف الرحل - 00:57:52

نزل منزلة البعض. اذا ان يكون ما بعدها بعضا مما قبلها حقيقة او تقديرها هذا شاهد جيد بعدهم بدلا من ان آآ يقول تقديرها يقول او شبها بالبعض تقديرها يعني شبها بالبعض او منزلا منزلته. اذا يجب ان يكون ما بعدها جزءا مما قبلها - 00:58:16

حقيقة او منزلا منزلة الجزء او شبها او مشبها به المشبه به كأن تقول اعجبتني الجارية حتى كلامها حتى كلامها فالكلام ليس بعضه من الجارية لا حقيقة ولا منزلا منزلا، ولكن شبها بما هو - 00:58:48

جزء وممكن تقول اعجبتني الجارية حتى ولدها فالولد المثال الاول احسن حتى كلامه احسن اذا قلت حتى ولدها فالولد ليس جزءا منها كايلد والرأس فاذا نزل منزلة الجزء. لكن يمكن ان يقال - 00:59:25

ولد المرأة قطعة منها فهو اكل جزئي حقيقة طيب هذا الذي البعض عندما يقولون يجب ان يكون يعني مرة اخرى نقف عند هذا الشرطي يجب ان يكون ما بعدها بعضا حتى يكون بعضا - 00:59:51

يجب ان يكون جزءا من كل يعني هو هو البعض حقيقة نتكلم عن البعض وليس المنزل منزلة البعض او الشبيه البعض هذا الشبيه بعض يعني يقال لنوع من المشابهة او لنوع من الاختلاط. لنوع من - 01:00:10

اختيار لنوع من الاختلاط يعني مثلا تقول اه انصرف الصيادون حتى كا لهم الكتاب ليسوا من الصيادين. لا حقيقة ولا منزلة منزلة الحقيقة لكن لنوع من ماذا لنوع من الاختلاط. وايضا تقول مثلا - 01:00:31

آآ مثلا بعث العبيد حتى دوابهم حتى دوابهم الدواب ليسوا بعضا من العميد ولكن للاختلاط لوجه من الاختلاط نزلوا او نزلوا منزلة البعض تقديرها اذا هذا حتى يكون بعض يجب ان يكون اتكلم الان عن البعض حقيقة يجب ان يكون جزءا من كل اكلت السمكة حتى رأسها - 01:01:00

او يجب ان يكون فردا من من جنس او فردا من جميع او نوعا من جنس. جزء من كل اذا هو واحد سمة والرأس والذيل الى اخره. او فرد من جميع - 01:01:36

يعني واحد من مجموع او يقال نوعا من جنس. تقول قدم الحاجاج حتى المشاة قدم الحاجاج حتى المشاة افراد من من الحاجاج اذا نوع من جنس تقول اشتريت او اكلت التمرة - 01:01:51

حتى البرنية البرني نوع من انواع التمر بعث التمرة حتى الحشفة وسوء كيلا. الحشف نوعا من اسوء انواع التمر اذا التم البرني نوعا من انواع اترك التم البرني لنقل السكري في زماننا اشهر انواع السكري. اعجبني التمر - 01:02:15

حتى السكري صار غاية في ماذا بالزيادة حتى حتى الحشف غاية في النقص طيب هذا الشرط ماذا الشرط الرابع هناك تركيب قبل ان انهي هذا اللقاء هناك آآ تعبير جميل عن الرضي ذكره في شرحه - 01:02:44

اذا جعلت انت الان الاخر غاية بزيادة او في النقص اكلت السمكة حتى رأسها مثلا اذا مشيت من الاخرين الى الاول او ان تكون من الاول الى الاخر اذا ستكون كانك مشيت - 01:03:19

الى الغاية في النقص او الى الغاية في الزيادة طيب ارجع الى آآ هذه الشروط آآ حتى طبعا جعلت غاية وهذا هو وجه من اوجه العطف بها لأن الاصل بها الجر ولانها جاء ما بعدها عفوا جاء ما بعدها غاية والاصل في جارة ان يكون ما بعدها غاية - 01:03:57

صح العطف بها للتفاقي او الصفار في شرحه ما ادري هل اكتمل شرحه على على وجد باكمله او الموجود جزء منه فقط من اشهر شروح الكتاب لسيبوبيه شرح الصفار يعني آآ - 01:04:25

قال كلاما يشبه كلام الرضي قال حتى جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها. ان مشيت من الاول الاخير فاذا هو غاية في مثلا في في النقص او غاية في الزيادة جعلت غاية لما تتناهى اليه الاشياء من اعلاها واسفلها - 01:04:44

تنبيه اخير ايضا ثم اختم به الكلام نتكلم عن حتى قد تعطف مرفوعا على مرفوع منصوبا على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور هناك شرط ما ذكروا هذا الشرط في العطف بها على مرفوع او على منصوب. لكن ان عطفت على مجرور - 01:05:11

اذا عطفت على مجرور فيشترط تكرار المجرور يا تكرار او حرف الجر ان عطفت على مجرور لزم اعادة الجار كما قيل هناك في بالعطف على الضميرليس هكذا في قصة العطف الظاهري والضمير. اذا عطفت حتى على مجرور لزم اعادة الجار. لذلك تقول -

01:05:37

قل اعتكفت في الشهر حتى في اخره اعتكفت في الشهر حتى في اخره ما يصح ان تقول حتى اخره هذا هو الافصح لماذا كان هذا هو هذا هو الافصح؟ قد لا قد تسقط الجار - 01:06:12

لماذا؟ لانك لو لم تكرر الجار توهם السامع ان الجر بحثى نفسها. وانت تريدها ماذا عاطفة فلما كررت الجار والجار لا يدخل على الجار تعين ان تكون حتى هي العاطفة وان يكون الجار الذي بعدها هو - 01:06:33

اذا اذا عطفت حتى على مجرور الافصح ان تكرر الجارة حتى طبعا تكرر الجار مع المعطوف حتى لا يتوهם انها العاطفة نكتفي بهذا المقدار من شرح ما يتعلق بحثى واكون قد وصلت الى شرح - 01:06:54

القسم الثاني من جملة اقسام حروف العطف الاربعة ذكرت في اللقاء الماضي ان ابن الخباز رحمه الله تعالى يرى ان حروف العصر على اقسام اربعة. القسم الاول اربعة احرفين هي الواو والفاء وثم - 01:07:17

هذه الاربعة جعلت قسما برأسه لان المقصود من العطف بهذه الاربعة هو اشراك الثاني مع الاول في الحكم وفي الاعراب وليس احد

الامرین اقصد باحد الامرین المعطوف او المعطوف عليه - 01:07:39

هو المقصود دون الاخر بل كلاهما المقصود بالحكم واما القسم الثاني هو او واما وام وسيكون الكلام في هذه الثلاثة التي هي احرف
القسم الثاني في اللقاء القادر باذن الله تعالى - 01:07:59

وتيسيره والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:08:17