

الكافية لابن الحاجب - 071 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن

العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد اجمعين اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فقد وصلت الى كلامي في حروف الزيادة - 00:00:00

قال رحمة الله تعالى واحسن اليه حروف الزيادة ثم عد منها سبعة ان وان ولا ومن والباء واللام في الحقيقة قال حروف على صيغة دمع التكسير والواواني ان كان لا يعتقد ابن الحاجب الا بهذه السبعة ان يقول احرف - 00:00:31

الزيادة ولكن يمكن ان يقال انما قال حروف لان عدة ما قيل بأنه زائد اكثرا من حد القلة لان حقيقة ما وقع زائدا ما يمكن ان يقع زائدا اكثرا من عشرين - 00:00:56

اكثر من عشرين من الحروف قيل هي زائدة بالطبع علينا ان نتذكر انه لا يمكن ان يقال ان هذا الحرف لا يأتي الا زائدا. بل العكس هو الصحيح هذا الحرف يأتي على اصل بابه على معناه الاصل المشهور وقد يخرج الى الزيادة - 00:01:18

وبما انه يخرج الى الزيادة اذا خالف ما الاصل فيه والمخلافة يجب ان تكون معللة. يعني بعبارة اخرى لا نحكم على حرف ما بأنه زائد الا اذا تحققت جملة من الشروط حتى نقول هو - 00:01:45

وكل زائد جاء على اصل بابه. وليس كل ما جاء على اصل بابه جاء في الوقت نفسه زائدا. ولا يحكم بالزيادة الا في شروط بعد ان ذكر هذه السبعة بدأ بتفصيل مسائل كل واحد من هذه السبعة. فقال رحمة الله واحسن اليه - 00:02:05

مع ما اي يحكم بزيادة او من مواضع زيادة ان. او من اشهر مواضع زيادة ان. لماذا من اشهر مواضع زيادة ان لابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه ما فاته ان ما وقع زائدا - 00:02:29

او قال النحات او بعض النحات بأنه في هذا يعني وقع زائدا بكل تأكيد لم يفته ان العدد اكثرا من سبعة ولكنه ذكر السبعة على سبيل السبعة متفقا انها تأتي زائدة - 00:02:53

هذا اولا وثانيا هذه السبعة هي اشهر ما وقع زائدا. وهي اكثرا ما استعمل من الاحرف الزائدة لان الاحرف الزائدة قد تكون من حيث الاستعمال. طبعا لا تكون الا زائدة الا بشرط - 00:03:11

ومن حيث الاستعمال قد يكون استعمالها قليلا نادرا. فهذه السبعة هي الاشهر وليس الجميع وهي الاكثر استعمالا من بقية ما جاء زائدا من احرف من الاحرف التي جاءت زائدة على خلاف ما هو الاصل فيها - 00:03:29

فبدأ بي ان فقال فان من اشهر مواضع زيادة ان مع ما النافية ليست مع كل نوع من انواع ما لانه معلوم ان انواع ما تتجاوز الثمانية عشر نوعا انواع ما في كلام العرب. قال مع ماء النافية - 00:03:51

وقلت مع ما المصدرية ولما اذا ذكر مواضع ثلاثة لزيادة ان لزيادة ان بكسر الهمزة اليهس هكذا بدأ بان؟ اليهس هكذا المكسورة الهمزة لانه عندي في النسخة التي بين يدي - 00:04:16

المضبوطة بطريقة عكسية اذا قوله فان اي المكسورة الهمزة الساكنة النون مع من نفي وقلت مع ماء المصدرية ولما قوله وقلة يفهم منه العكس اي كثرت مع ماء النافية لم يصرح بكثرة - 00:04:54

بكثرتها مع ما النافية ولكن واضح بالمقارنة بالمقابلة اذا كثرت زيادة ان مع ما ان النافية وقلت مع ما المصدرية ومع لمة قال امرؤ

القيس حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا. طبعا هنا تقدير - 00:05:23

ماء من حديث في ماء من حديث يعني فما من حديث ولذلك حكم هنا بزيادة فماء من حديث قال الآخر ما ان اتيت بشيء انت تكرهه.
اذا فلا رفعت صوتي الى - 00:05:58

بيدي قال الثالث فما ان طبنا هذا البيت هو الاشهر جبن اما ان طبنا جبن ولكن من ايانا ودولة اخرين اذا قوله وقلت مع ماء المصدرية ومعلمها اذا كثرت زيادة ان بعد لاحظ معى يعني بعدها بعدها كثرت زيادة - 00:06:26

ان بعدما النافية وقلت مع ما المصدرية. يعني وقلت بعد دماء المصدرية وبعد لما ولكن اي نوع من انواع لما هذا الامر يحتاج الى تفصيلي اما بالنسبة لما المصدرية قول الشاعر ورج الفتى - 00:06:54

ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد فرج الفتاة او ورجل الفتاة ما ان رأيته ما هنا مصدرية يعني رج الفتاة ورا الجلفة للخير ما ان رأيته يعني مدة - 00:07:21

رأيته على الخير أو على السن خيرا لا يزال يزيد قال يرجى المرء ما ان يرجى المرء ما ان لا يراه و تعرض دون ادناء الخطوب يرجى الفتى او يرجى المرء ما ان - 00:07:46

لابراه يعني يرجى المرء هنا الشاهد ما مصدرية ستسبك عفوا هنا ما موصولة آذك المصدريه عليه الموصولية. يرد المرء ماء لا يراه. يرجى المرء الذي ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوط - 00:08:12

واما مع لما قال قلت مع لما وقلت مع ماء المصدرية شاهدوا لما وشاهدوا ما المصدرية وماء النافية؟ وهل الزيادة محصورة في هذه؟ ذكر هنا ان فان تزداد بعد ما نافية كثيرة - 00:08:38

بعد ما المدرية قليلاً بعد لما وليس جميع أنواع لما قليلة. تفصيل الكلام في هذه أن الزائدة نوعانها كافية وغير كافية. إن نتكلم عن
كافية وغير كافية فالكافية هي التي بعدما الحجازية - 00:09:07

معلوم انه من شروط اعمال ما الحجازية الا ينتقض نفيها بان او يقولون بعبارة اخرى الا يقترب اسمها بان اسم ما او الا يسبق اسمها بان فى مثل ماء زيد - 31:09:00

قائم ما ان طبنا جبن الغي عمل ما هنا ليس طبنا جبنا. ما طبنا جبنا. الغي عمل ما لانتقاض نفي هابي ان. لأن الاصل في من انها نافية ونفي النفي - 00:09:53

النافية او ليست نافية الكوفيون يرونها ان هونا نافية في هذه الامثلة ونفي النفي - 00:10:11

اثبات غير الكوفيين يقول هي زائدة وليست النافية. وبالتالي لا يؤول القضية بطريق نفي النفي. اثبات طيب اذا كانت نافية فوجه الغاء عملى ما واضح لان نفي النفي اثبات وما انما عملت حين كانت اخت ليسا - 00:10:41

فإذا انتفى للليس انتفى النفي انتفى العمل لكن ما وجه الغاء العمل؟ الكلام مع مال حجازية وليس مع التمييمية ما وجه الغاء العمل اذا
قلنا ان ان ليست النافية. زائدة وليس النافية - 00:11:04

وجه الغاء العمل انما انما عملت عملا ليس بالتفريح والفرع اضعف من الاصل في قوة العمل والمعروف في كثير من المواقع بانه من شروط الاعمال الا يفصل بينهما فاصل سواء في منا فيها اختي ليس او في غيرها - [00:11:25](#)

المعروف في كثير من انواع العوامل ان شرط اعماله الا يفصل بينه وبين معموله فاصل وهنا لما فصلت ان الزائدة الغي العمل لعلة الفصل وليس لعلة انها نافية ونفي النفي - 00:11:50

اثبات اذا الزائدة دربان كافية وغير كافية. واما الكهفه فهي التي بعد اذ بعدها آآ الحاجزية واما غير الكافية فستة مواضع ما زلت نتكلم عن ان زائدة وليس عن ان بشكل - 00:12:11

اذا غير الكافية في ستة مواضع اولها بعد ما المصدرية وهو الموضع الذي ذكره ابن الحاجب ابن الحاجب قال وما آوان مع ماء النافية اذا كثيرا واما مع المصدرية - [00:12:33](#)

ولما قليل قال وقلت اذا مع ما المصدريه كقول الشاعر في الشاهد الذي قرأته ورج الفتنى للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال ليزيدوا هذا الموضع الاول بعدها - [00:12:57](#)

المصدريه. الموضع الثاني بعدما الموصولية وليس ابن الحاجب اكتفى بذكر المصدريه. وايضا سمع بعد ما الموصولية كالشاهد ايضا آآ يرجى المرء ما الا يراه وتعرض دون آآ ادناء الخطوب الموضع الثالث بعد الا الاستفتاحية - [00:13:13](#)

قال الشاعر الا ان سرى ليلي فبت كيبيا يعني يريد الا سرى ليلي فبت كيبيا. احذى ان تناى احذى انتن النوى ورابعها قبل مدة الانكار. قال سبيوبيه رحمه الله سمعت رجلا من اهل البدية - [00:13:44](#)

قيل له اتخرج ان اخصبت البدية فقال منكرا ان يكون رأيه على خلاف الخروج الخامس بعد لما توقتية بعد نعم التوقتية لما ان جاء زيد اكرمتك بمعنى حين جاء زيد - [00:14:08](#)

اكرمتك والسادس بعد لما الايجابية زاده ابن الحاجب وخولف ونسبه بعضهم الى السهو منه وقال ابن القواص ان الزيادة في هذا الموضع نادرة جدا سارى اولا ما الذي ذكره الشارح هنا من موضع - [00:14:55](#)

زيادتي ان طيب المعهود هذا سيأتي مع الحرف الاخر او الاكثر ان بعد لما توقتية تكون ان مفتوحة الهمزة وليس مكسورة الهمزة ونقل بعضهم ايضا انه بعد لما توقتية يأتي تأتي الهمزة مفتوحة ان وتأتي ايضا ان كلها مسموع لما - [00:15:30](#)

ولما الحرف الثاني من الذي ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال وان الثاني وان مع لما وبين لو والقسم وقلت مع الكافي اذا قوله وان بفتح الهمزة وسكون النون اي والثاني من الزوائد ان - [00:16:32](#)

معلم ما وبين لو والقسم وقلت مع الكافي من قوله وقلت مع الكاف اي تكثر زيادة ان مع لما وبين لو والقسم وقلت زيادتها مع الكافي جارة يقصد تضطرد زيادة ان - [00:17:12](#)

في موضع اربعة اولها بعد لما توقتية وزيادة ان بعد لما اكتر من زيادة ان بعد لما اثبتت زيادة ان بعد لما. يعني من من النحات من قال ان زيادة ان بعد لما ان بكسر - [00:17:40](#)

الهمزة بعد لما غير ثابتة وان قول ابن الحاجب انها تزد معلمة قليلا سهو منه. وال الصحيح ان الذي يزد مع لما هو ان بفتح الهمزة وليس ان اذا من لا يرى ان ان تزد مع لما خرج قول ابن الحاجب على انه سهو - [00:18:03](#)

ان تزد في موضع اشهرها او تضطرد زيادتها في موضع اربعة اول الاربعة بعد لما توقتية يعني التي بمعنى حين وشواهدها كثيرة جدا ومنها قوله تعالى فلما ان جاء البشير و قوله تعالى ايضا ولما ان جاءت رسالتنا - [00:18:31](#)

لوطا الموضع الثاني هو الذي ايضا اشار اليه الاول رأه انه كثير وان مع لما بمعنى كثيرا والثاني بين لو والقسم بين لو والقسم من المطردين لقول الشاعر فاقسم هل لو التقينا وانت لكان لكم يوم من الشر - [00:18:55](#)

مظلم لكن لاحظ هنا بين لو و فعل القسم مذكورة فاقسم ان لو التقينا وقعت بين لوم والقسم سبقها القسم وجاءت بعدها لو. قوله بين لو القسم يوهم ان لو ستأتيه - [00:19:29](#)

ثم يأتي القسم والامر بالعكس القسم سيأتي اولا ثم لو بعده. فاقسم ان لو التقينا اذا فعل القسم قد يكون مذكورة وقد يكون محذورة كما في قول الشاعر اما والله - [00:19:51](#)

اما والله ان لو كنت حرا وما بالحر انت ولا العتيق اما والله ان لو هنا ان زائدة يمكن ان تخرج طبعا على غير الزيادة لكن قيل خرجت على الزيادة هنا - [00:20:08](#)

يعني بسهولة يمكن ان تخرج في هذا الموضع وسابقه على انها عن المخففة من ان لكن ان اعترضت ان المعهود عن المخففة من ان ان تكون بعد علم او ما فيه الى اخره يمكن ان يخرج هذا - [00:20:29](#)

بتخريج ما لكن تبقى على انها المخففة من ان من الزم ان تكون بعد علم او ما اشبهه آآ يقول بالزيادة هنا نعم اذا اما والله اللؤوا هنا زائدة. الموضع الثالث من موضع زيادة ان قلنا الاول بعد لمة توقتية - [00:20:50](#)

بعد بين القسم ولو صرح بفعل القسم او لم يصرح كلها مسموع. الثالث اه شاذ زيادة شاذة اذا في الموضع الاول والثاني الزيادة

مطردة في الموضع الثالث نادر زيايتها بين كاف التشبيه الجارة ومحفظها - [00:21:18](#)

وهو الذي عبر عنه ابن الحاجب رحمة الله بقوله وقلت مع الكاف هذا الميتوروية مجرورا وروي غير مجرور كما آآ مر معنا من قبل ويوما توفينا بوجه مقسمة كأن ظبية. وروي كأن ظبية كأن ظبية - [00:21:47](#)

كأن ضبية على كأن ظبيتون هنا طبعا كأن اهملت للتخفيف كأن ظبيتين على ان الكاف جارة ولم تكف عن العمل. يعني كظبية كان ظبيتان يعني عملت كان المحففة من كان - [00:22:15](#)

اذا كان ظبيتين على ان ان هنا زائدة والكاف تشبيهية والزيادة هنا عبر عنها ابن الحاجب بالقلة قال وقلت مع الكاف وعبر غيره عنها بالندرة والشذوذ. اذا قلنا لا فين يعني ان يوجه على انه لي في الضرورة الشعرية غالبا. عندما يقال نادر شاذ فالغالب ان يكون ليس الواجب الغالب ان - [00:22:43](#)

هنا في الضرورة الشعرية الرابع من من الموضع ان تكون بعد ايذاء قال فامهله حتى اذا ان كانه حتى اذا ان الشاهد مجيء ان بعد - [00:23:10](#)

اذا حتى اذا ان كانه معاطي يد في لجة الماء غامري اذا في هذه الموضع الاربعة اثنان كثيران وقيل مطردان واحد شاذ نادر والرابع قليل الثالث الشاذ النادر بعد الكاف التشبيهية العاملة - [00:23:42](#)

نعم واما زيايتها في غير هذه الاربعة زيادة ان في غير هذه الاربعة لا تكون الا على الشذوذ علما بان الثالث شاذ نادر اذا قصر على انه آآ طبعا بعد كافة تشبيهه - [00:24:12](#)

النادر بعد كافي التشويه وان تكون بعد غيرك في التشبيه ايضا شاذ نادر لكن سمع مع كافي التشبيه بطبعا بشرط رواية الخفظ. نرجع الى كلام ابن الحاجب رحمة الله تعالى - [00:24:41](#) الا وان مع لما مع نوع معين من لمة وليس جميع انواع لمة وبين لو القسم وقلت مع الكافي اما الحرف الثالث قال وما مع اذا ومتى واين وان شرطا - [00:25:01](#)

اذا وما تزداد فيه هذه وما مع اذا ومتى واين وان شرطا بشرط ان تكون شرطية وبعض حروف الجر بعض حروف الجر وقلت مع المضاف اذا صار عندنا زيادة ماء اذا قلنا وقلت مع هذا الموضع مع المضاف يعني بين المتضاديين - [00:25:34](#)

مع المضاف يعني بين المتضاديين. اذا كانت قلت مع المضاف اذا معناه كثرت مع مع غيره تماما كما مر معنا في الموضع السابقة. اذا زادت زيدت ماء مع اذا ومتى واين واين؟ وان مع خمسة كثيرا - [00:26:13](#)

ومع واحدة قليلة. هذه الخمسة وغيرها تفصيلها كالاتي ما تقع اسما على انواع كثيرة. اسما نحن نتكلم هنا قال زيادة الحروف ما قد يقال بالحروف كما يقال حروف المعاني يعني ليس بشرط ان تكون حرفا والذين سموها حروف المعاني خرجموا هذا - [00:26:38](#) الجو هذا لماذا سميت اذا ما هنا اما ان تكون اسما واما ان تكون غير اسم. ما على انواع كثيرة الاسمية تأتي استفهامية تأتي شرطية تأتي موصولية ان تأتي تعجبية تأتي نكرة تامة بمعنى شيء تأتي توقيتية يعني ظرفية هذه كلها من انواع ما الاسمية - [00:27:12](#) وتقع ايضا حرفية تكون حرفا اذا كانت حرفا اما مصدرية واما كافية واما زائدة ملغاة مصدرية كافة زائدة ملغاة وكل واحد من اقسام هذه الثلاثة الاقسام الاحرف له انواع - [00:27:37](#)

الهروي رحمة الله تعالى في الازهية قال واعلم ان ما اذا كانت جحذا يعني نافية واعلم ان ما اذا كانت جحذا او صلة او كافية او مسلطة او مغيرة فهي حرف - [00:28:03](#)

وهي فيما سوى ذلك اسم الكلام الان في الزائدة الزائدة اربعة اقسام نتكلم الان عن الزائدة الزائدة اربعة اقسام ثم ارجع بعد ذلك الى كلام ابن الحاجب ان تكون زائدة القسم الاول ان تكون زائدة لمجرد التوكيد - [00:28:26](#)

وهي التي دخلوها في الكلام كخروجها وهذه الزائدة لمجرد التوكيد تكثر بعد حروف الخفظ كما في قوله تعالى فيما رحمة وعما قليل مما خطبناهم مما خطبناهم طبعا هنا من سببية وقول الشاعر - [00:28:51](#)

هذا الموضع الذي قلت زائدة لمجرد التوكيد تكثر مع بعض حروف الجر هو الذي عبر عنه آآ ابن الحاجب رحمة الله تعالى بعد قال وما

مع اذا و مع متى و مع اي و مع ان شرطا وبعد - [00:29:29](#)

حروف الجر يعني ومع بعض حروف الجر ومن امثلة زياقتها بعد حروف الجر وهي لمجرد التوكيد قول الشاعر ربما الشاهد المشهور ضربة بسيف ثقيل ربما التخفيف بين بصرى وطعنة ربما ليس هكذا؟ - [00:29:50](#)

ولا بالتجديد فاعلات فاعلات خفيف يا خفيفا خفت به الحركات لذلك ربما ضرب وتفعيل ثقيل فاعلات ربما مستقيم الوزن على حزف الثاني وربما درء ايضا الوزن مستقيم بس انا نسيت الرواية هل هي ربما او - [00:30:27](#)

ربما الاصل ان نأخذه على الاصل. يعني على ربما ضربة ربما بسيف ثقيل اذا بعد حروف الخفيف زائدة التوكيد ليس جميعها بعد بعض حروف الخفيف وهو الذي عبر عنه ابن مالك وبعض حروف - [00:31:11](#)

الجري من امثلة زياقتها ايضا زيدت بعد ليت مع بقاء العمل الا ليت ما هذا الحمام بالنصب على رواية النصب الا ليتما هذا الحمام لنا وهو قول النابغة الى حمامتنا او نصفه - [00:31:35](#)

بنصب الحمام وزيدت ايضا بعد ان الشرطية وبعد اذا و قال ابن الحاجب مع اذا ان شرطا وهذه الزيادة كثيرة اذا لم يذكر ليت ذكر اذا وان وain وain ومتى؟ اذا بعد - [00:31:59](#)

شرطية وبعد اذا الزيادة كثيرة لقوله تعالى قالوا واما تخافن فرجت ما والله اعلم على الزيادة يعني وان ثم اضرمت و اذا ما انزلت سورة يعني و اذا انزلت سورة والزيادة بعد ان الشرطية وبعد اذا - [00:32:26](#)

كما صرخ بهذا ابن الحاجب ومنه قول الشاعر اذا ما اتيت الحارثيات كانعني لهن وخبرهن الا تلقيا و قال الاخر اذا ما بكى من خلفها انحرفت له بشق وشق عندها لم يحول. وقال الثالث فاما - [00:32:54](#)

فاما شرایینیولي لمة فان الحوادث اودى بها فان ستكون واما ترینیولي لمة ليس بالتشديد اذا زيدت بعد اذا كثيرا بعد ان الشرطية كثيرا، بعض النحات وصف ما المزادة بعد حرف - [00:33:23](#)

غير الملغى بالملغاة وليس الزيادة يعني يقال ماء الزيادة للتوكيد او يقال ما الملغاة اذا عندنا هنا عندنا ما زائد بعد حرف الجر من غير ان كفة كما في الامثلة - [00:34:02](#)

وزيدت ما بعد حرف الجر والفت كما في قول الشاعر ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارمو كمان ناسي مجرور عليه وجارم اذا هذه الزيادة فما الناس ليست كافية. وانا اتكلم عن ما زائد غير الكافية لاني قلت الزيادة اما كافية واما غير كافية. اذا قلنا كمن - [00:34:28](#)

الناس بهذه الرواية صارت كافية. والكلام عن غير الكافية كالناس صارت غير كافية. انتهيت من الماء غير كافية ما غير الكافية مثلت لها زياقتها بعد بعض احرف الجر وبعد ليت - [00:35:08](#)

وبعد اذا وبعد اذ الشرطية واما ماء الكافية ف تكون كافية عن عمل الرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال الكافية المتصلة بالفعل وكفته عن عمل الرفع تتصل بافعال اشهرها قل وكثير وطال - [00:35:31](#)

يقول قلما زيد قلما كثرا طالما. قالوا وعلة هذا تشبيهها بربة وعند ذلك لا تدخل هذه الثلاثة الا على جملة فعلية قلما يبرح الليبب الى ما يورث المجد داعيا او - [00:35:58](#)

مجيبا الثانية الكافية عن عمل الرفع بعد قل وطال وكثير. الثانية الكافية عن عمل النصب والرفع وهي الداخلة عن ان واخواتها انما الله الله واحد. كأنما يساقون الى الموت - [00:36:23](#)

الثالثة الكافية عن عمل الجر وهذه تتصل باحرف و تتصل بظروف اما الاحرف فاحدها رب واكثر ما تدخل حينئذ اذا اتصلت باوروبا على الماضي ربما او فيت في علم ترفع عن ثوبى - [00:36:50](#)

والثاني الكاف كن كما انت اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما لم تخنه مضاربه. الثالث مع الباء فلن صرت لا تحير جوابا لهم ترى وانت خطيب ذكره ابن مالك - [00:37:14](#)

وذكر ايضا ان الزيادة مع الباء قليلة الرابع من كقول ابي حية التميري وانا لاما واما مما نضرب الكبحة اي سيد القوم ضربة على رأسه.

تلقى اللسان من الفم اذا هذه ما - 00:37:47

الكافة. واما الظروف وبذكر هذه التي مع الظروف الكافية عن عمل الجر المتصلة بالظروف يكون الكلام في متى وain التي ذكرها ابن الحاچب ابن الحاچب قال وما مع اذا ومتى وain وان الشرطية؟ وبعض حروف - 00:38:13

اما بالنسبة الظروف ان تأتي بعد الشاهد المشهور بعدهما افنان رأسك بعدهما افنانه يعني ما هنا قالوا زائدة والثاني مما من الظروف بين بينما نحن الاراك معا بينما نحن والثالث - 00:38:39

والرابع حيث واد ويضمنان حينئذ اذا اتصلت بهما ما معنى ان الشرطية فيجزمان فعليه حيثما تكون اكنا واد ما اذا دخلت طبعا في احرف الشرط او في حروف الشرط او في ادوات الشرط - 00:39:22

الكل اسماء اتفاقا ما عدا ان حرف شرطا وما عدا اذ ما ومهما. مختلف في اذ ما ومهما بين الاسمية الحرفية ان حرف اتفاقا البقية اسماء اتفاقا اذا اذ ما - 00:39:57

اه ماذا قلت الثاني؟ اذ ما وحيثما تنقلهما الى معنى الشرط نعم الثالث من اقسام ما زائدة غير الكافية نوعان عوض وغير عوض. فالالعوض في ثلاثة مواضع ان تكون عوضا عن - 00:40:19

كان المحفوظة اذا زيدت عوضا كما في مثلي اما انت قائما قاعدة اما انت منطلقا انطلقت اما انت ذا نفر فان قومي الى اخره الثاني ان تكون عوضا عن حذفي كان مع اسمها وخبرها - 00:40:48

اذا هناك عوض عن حذف كان فقط بمفردتها مع بقاء الاسم الخبر الثاني من العوض ان تكون عوضا عن حذفي كان مع اسمها وخبرها وذلك في نحو قولهم افعل هذا اما لا - 00:41:13

والمعنى قالوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ومعظم النحات لا يذكرون من انواع كان ان تحذف هي مع اسمها وخبرها. يعني هذا النوع من انواع كان حذفه مع اسمها وخبرها - 00:41:33

لا يذكرونها. وفي الحقيقة له ودود وذكرة كثير من النحات. ومثلوا له بهذا الموضع حصرا. اما لا افعل هذا اما لا يعني وقالوا التقدير ان كنت لا تفعلوا غيره الثالث من كان التي هي عوض - 00:41:54

عوض من الاضافة كقولهم واد ما لاما عوض عن الاضافة لانه المعهود ان معظم الظروف من جملة ما لازم معظم الظروف من جملة ما لازم الاضافة فحيث الاصل فيها ان تكون مضافة الى جملة طبعا - 00:42:14

واد الاصل فيها ان تكون مضافة الى جملة فلما زيدت بعدها ما عن الاضافة فصارت كالعوض عن الاضافة. اذا الكافية كافية لحرف الجر عن الجر. او كافية للمضاف عن اضافته - 00:42:47

الى ما هو المعهود فيه آآ اضافته اليه اذا هنا العوض هذه عوض عن الاضافة ابن السيد جعلها نوعا اخر او اعطتها اسماء اخر من ذكره من قبل ابن السيد ليوسي - 00:43:07

البطل يوسي ابن السيد البطل يوسي هنا قال عوض عن الاضافة او كافية للمضاف عن اضافه هنا سماها ما المسلطه لانها سلطت ما دخلت عليه سلطته بماذا؟ بدخوله الى الشرطي لانها ستحقق بادوات الشرط فيلزم - 00:43:34

اما غير العوض فمن مشهورها نحن قلنا الكافية اه عفوا الزائدة غير كافية قد تكون عوضا وغير الزائدة غير الكهف قد تكون عوضا وغير عوض. العوض ذكرتها في الموضع الثالثة - 00:44:02

واما غير العوض فقد تقع بعد الرافع كما في قولنا شتان ما زيد وعمرو بعد الرافع ليس بعد المرفوع بعد العامل الرافع شتان ما زيد - 00:44:28

هو عمرو الراجل شتان زيد وعمرو. وطبعا شتان تأتي بتصور تركيبها اما ان تقول بين او تقول ما بين وain تكرر بين او الا تكرر بين. يعني اما ان تستعمل بين - 00:44:51

بمفردتها من غير تكرار واما ان تكررها بين المفترقين واما ان تزيد ما ما بين واما الا تزيد تأتي فقط يعني ما مفردة من غير بینة او بين مفردة من غير تكرار او بين مكررة او ما بين هذه كلها مسموعة في - 00:45:06

شتانة. اذا غير عوض بعد الرافع وغير عوض بعد الناصب والرافع كما في مثل ليتما زيدا قائم هذه ليست عوض بين الناصب وغير عوض ايضا بعد الجازم ما زلنا نتكلم عن الزائدة وليس عوضا - [00:45:27](#)

كما في قوله تعالى واما ينزعنك هنا ليست عوضا وجاءت بعد الجازم. وكما في قوله ايا ما تدعوه. وفي ايا ما تدعوه هو الذي عبر عنه ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو يعدد الموضع - [00:45:49](#)

التي آآ تزداد بعدها ما كثيرا قال وما مع اذا ومتى واين كما في قوله تعالى آآ ايا ما تدعوه يعني ايا تدعوه فله وكما وبعد اين وذكرها ابن الحاجب لانه قال بعد اذا ومتى واين بعد اين ؟ كقوله تعالى اينما - [00:46:08](#)

يكون ايضا بعد الخافض. اذا تزداد نتكلم عن غير العوض التي بعد الرافع وغير عوض بعد الناصب وغير عوض بعد الجازم وغير عوض عوض بعد الخاص حرفا كان او غير حرف - [00:46:40](#)

الحرف فيما رحمة هنا زائدة بعد خافض وليس عوض عمما قليل مما خطيباتهم ربما ضربة بسيف ونصر مولانا ونعلم انه كم الناسي بالجر على انها ليست كافة كما الناس بالرفع على انها كفت. وعلى كل حال ليس عوضا - [00:47:05](#)

اذا بعد حرف او بعد اسم لقوله تعالى اي مل اجلين وهنا ليست عوضا يعني ايل اجالين وقول الشاعر نام الخل وما احس رقادي والهم محضر لدي وسادي من غير ما سقم - [00:47:35](#)

يعني من غير لقمة ولكن شفني هم اراه او اراه قد اصاب فؤادي اكثر ما ينام الخل قول الشاعر ايضا الا رب يوم لك منهن صالحی ولا سيما هنا الشاهد - [00:48:08](#)

يوم اي ولاسيه يوم بدارتي جول جولي وبعدهم جعل هنا ما عوضا من الاضافة جعلها عوضا من الاضافة ونصب اليوم هنا على التمييز سارجع مرة ثانية بعد ان انتهي من تعدادها الى قول ابن الحاجب وقلت مع المضاف. هل المقصود هذا الموضع او ليس هذا الموضع - [00:48:36](#)

الرابع من انواع ما الزائدة ان تكون منبهة على وصف لائق ووصفها المالقي في الرصف بانها الازمة للكلمة وابن السيد البطل قال هذا نوع من انواع ماء الزائدة ثلاثة اقسام. قسم للتعظيم والتهويل - [00:49:11](#)

كما في قول الشاعر لامر ما يسود من يسود لامر ما يسود من ؟ يسوده وقسم يراد به التحمير. اذا ثلاثة اقسام جعلها ابن السيد الزائدة التي هي منبهة على وصف لائق - [00:49:39](#)

والمالقي قال ملازمة للكلمة ابن السيد قال ثلاثة اقسام قسم للتعظيم التهويل وقسم يراد به التحمير لقولك لمن سمعته يفخر بما اعطاه وهل اعطيت الا عطية ما ؟ هنا تحمير لها - [00:50:06](#)

وثالث لا يراد به لا تعظيم ولا تحمير ولكن يراد به التنويع تقول ضربة ضربة ما اي نوعا من الضرب ضربة ضربة ذهب قوم من النحات انما في هذا كله اسم وهي صفة بنفسها وهذا المشهور - [00:50:34](#)

انما هنا يقال نكرة اليس هكذا ابن مالك قال المشهور انها حرف زائد منبهة على وصف لائق بال محل اذا بهذا ان اكون قد ذكرت ما اه ذكرته في كتابي اسعد الطرف - [00:51:03](#)

المتعلق بالحروف ارجع الى اه كلام ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال وما مع اذا ومتى واين وان شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف اي مع هذه الخمسة التي هي اذا ومتى واين واين - [00:51:42](#)

وان تزداد كثيرا بدليل قوله وقلت معه المضافي وبعض حروف الجر اي ليس مع جميعها لانه لم تسمع زيادتها مع الجميع. يعني مثلا اذا قلنا من حروف الجر مز ومنذ. طبعا مز ومنذ من المشترك بين الاسمية والحرفية - [00:52:06](#)

اذا كانتا حرفين لا تزداد ولم تسمع زيادة ما معهما لماذا قال قلت مع المضاف سبق ان ذكرته مثلا غضبت من غير ما جرم من غير ما سبب او غضبت يا فلان من غير ما سبب - [00:52:33](#)

غير ما يلازم الاضافة فهذا يعني مع المضاف بين متضادين من غير ما سببين قالوا انما هنا زائدة والتقدير غضبت يا فلان من غيري سبب استدرك بعضهم على ابن الحاجب في هذا يقول الاستدرك قال كان ينبغي ان يقول - [00:53:05](#)

قلت زیادتها في الاضافة لانه قال وقلت مع المضاف. اذا مع جميع مع المضاف يعني مع جميع ما الاصل فيه الملازمة للاضافة. اذا معناها مع الجميع لماذا سنخرج كلامه على انه يقصد مع الجميع؟ لانه قبل هذا قال - [00:53:31](#)

وبعض حروف الجر اليهس هكذا قال يعني زائدة ما مع اذا ومتى واين واين؟ وان شرطا وبعض حروف الجر. هذا السادس بعض حروف الجر فلما قال مع بعض حروف الجر وذكر البعض هنا اذا معناه معنى قوله وقلت مع المضاف اي مع جميع - [00:54:00](#)

المضاف والصحيح ان طبعا ما يقصد مع جميع كل ما هو ملازم من ملازم للاضافة. يعني قلت سادتها مع اعداد سمعت زائدة مع انواع مع اسماء معينة مما هو ملازم. للاضافة واقعة واقعة بين المضاف والمضاف اليه. لا يعني - [00:54:28](#)

الجميع لكن هذه التي سمع زيادة ماء بين المضاف والمضاف اليه مما هو ملازم للاضافة وصف الزيادة على انها قليلة يدرك عليه انها مع بعض الانواع ليست قليلة لانها تجاوزت حد القلة. لذلك بعض الشرح قال كان ينبغي ان يقول الا - [00:54:53](#)

الا الا ايما كما في قوله تعالى ايما الاجلين قضيتها. هنا الزيادة مع اي لا توصف انها قليلة ومثله ايما رجل عندك نعم آآ بهذا ان اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق بزيادة - [00:55:22](#)

ما مع هذه الستة التي ذكرها والسابع هو المضاف الستة ظاهر كلامه انها كثيرة ومع المضاف وحده قليلة واستدرك عليه من اشهر امثاله امثلة زيادة مع المضاف قوله تعالى ايضا مثل ما انكم - [00:55:54](#)

تنطقون فرجت ما هنا بتخريجات من جملتها انها زائدة مات ابن الحاجب فات ابن الحاجب ايضا ان يذكر كذلك موضعها من الموضع التي تزداد فيه من الموضع التي فاتت ابن الحاجب انها تزداد - [00:56:18](#)

بين التابع ومتبعه بين التابع ومطبوعه كما في قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا ما فعوضة هنا اعربت على انها بدل يعني بين التابع المتبوعي وصلت الى قوله رحمة الله تعالى ولا مع الواو - [00:56:58](#)

مع الواو تزداد لا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت قبل اقسم وشذت مع المضاف طرح هذا الكلام باذن الله تعالى سيكون في ابتداء اللقاء القادم بحول الله تعالى وتوفيقه وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - [00:57:39](#)

وعلى الله اجمعين - [00:58:05](#)