mroftalp htehaB ni knil muideM

الكافية لابن الحاجب - 271 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ثم الحمد لله. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك عليه وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - 00:00:00

اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فقد وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه ومن والباء واللام تقدمت يريد ومن جملة حروف الزيادة من - 00:00:29

والباء واللام هذه الثلاثة الجارة وقد تقدمت هذه الثلاثة في باب حروف الجر حيث ذكر هناك رحمه الله تعالى معاني كل منها ولكن في باب حروف الجر ابن الحاجب رحمه الله تعالى لم يفصل القول - 00:00:48

في زيادتها ولا في شروط جميع شروط زيادتها ولا في مواضع زيادتها نبدأ بحيث من آآ ابدأ مراعيا الترتيب الذي ذكره قال ومن والباء واللام سابدأ بميم اما مين فحرف جرين طبعا يكون زائدا وغير زائد كشأن جميع - 00:01:16

الجر الاصل الا تكون زائدة ولا يجوز ان يحكم بزيادتها الا شروط والا في مواضع يعني من جملة الشروط هذه المواضع من شروط زيادة من ان تقع بين كذا وكذا في هذا الموضع - 00:01:41

اما من الزائدة فلها حالتان كما مر في تفصيل الكلام في حالتي لا وحالتي ما ان يكون دخولها كخروجها والا يكون كذلك. الحالة الاولى اتكلم الان عن زيادة من الحالة الاولى ان يكون دخولها في الكلام كخروجها - 00:02:02

وتسمى هنا الزائدة لتوكيد الاستغراق. زائدة لاحظوا زائدة. ولكن الزيادة ليست عبثية زيادة لغرض لانه يقال زائدة لتوكيد الاستغراق حتى لا يتورى عنا احد عن القول بمصطلح الزيادة. زائدة لتوكيد الاستغراق - 00:02:27

متى تكون من زائدة لتوكيد الاستغراق او اي انواع من هي تلك الزائدة لتوكيد الاستغراق قيل هي الداخلة او قالوا هي الداخلة على الاسماء الموضوعة للعموم والاسماء الموضوعة للعموم هي كل نكرة مختصة بالنفي - 00:02:55

الاسماء الموضوعة للعموم هي كل نكرة مختصة بالنفي كما في قولنا ما قام من احد فهي هنا مزيدة لمجرد التوكيد لان ما قام من احد وما قام احد سيان في افهام العموم دون - 00:03:21

احتمال ما قام احد وما قام من احد كلاهما يدل على ماذا على العموم فاذا ما معنى الزيادة من في قولك ما قام من احد؟ اذا زيدتنا لتوكيد استغراق النفي للعموم - 00:03:49

الثانية اتكلم عن الزائدة الحالة الاولى للزائدة ان يكون دخولها كخروجها الثانية ان تكون زائدة لتفيد التنصيص على العموم اذا الاولى زائدة لتوكيد الاستغراق. لتوكيد الاستغراق. الثانية ان تكون زائدة لتفيد التنصيص على العمر - 00:04:11

وتسمى الزائدة لاستغراق الجنسي. وهي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي نحو ما في الدار من رجل فهذه تفيد التنصيص على العموم لان ما في الدار رجل - 00:04:36

محتمل لان قولنا ما في الدار رجل محتمل لنفي الجنس على سبيل العموم ولنفي واحد من هذا الجنس دون ما فوق الواحد بعكس ما في الدار احد ما قام احد - 00:04:59

بعكس ما قام احد وما قام من احد اذا ما في الدار رجل يحتمل نفي الجنس على سبيل العموم ويحتمل النفي لواحد من هذا الجنس.

دون ما فوق الواحد. يعني يصح ان تقول - 00:05:21
ما في الدار رجل بل رجلان فلما زيدت من صارت زيادتها نصا في العموم ولم يبق فيه اي احتمال ولذا اذا قلت يعني الفرق بينما ما قام في بين الفرق بين قولك - 00:05:40
ما في الدار رجل وما في الدار من رجل ان من هنا نص في العموم ولم يبق اي احتمال ولذا لا يصح هنا ان تقول ما في الدار من رجل بل رجلان - 00:06:06
في قولك ما في الدار رجل يصح ان تقول بل رجلان واضح الفرق بينهما؟ اذا هنا زيدت لي تنصيصي لتفيد التنصيص على العمومي وقيل انها في نحو ما جاءني من رجل زائدة قيل ايضا ان في نحو ما جاءني من رجل زائدة على - 00:06:25
حد زيادتها فيما جاءني من احد وفيما جاءني من احد ما الغرض من زيادتها توكيد الاستغراق اذا قيل ايضا قد تكون ايضا هنا لتوكيد الاستغراق. لماذا لانك اذا قلت ما جاءني من رجل فانما ادخلت من على نكرة - 00:06:48
عند ارادة الاستغراق فصار رجل لما اردت به الاستغراق مثل احد نعم الكلام الان في شروط زيادة منه لا تزاد من عند سيبويه وجمهور المصريين عند سيبويه وجمهوره البصريين الا بشرطين - 00:07:14
الاول ان يكون الكلام قبلها غير موجب واعني بغير الموجب طبعا المنفي. نحو ما لكم من اله غيره النفي وشبهه وهو النهي والاستفهام لا يقم من احد الاستفهام كقوله تعالى هل من خالق غير الله - 00:07:46
وبالنسبة للاستفهام الذي هو شبه النفي بالنسبة لزيادة من بعد استفهام المحفوظ انه بعد هل وليس بعد اي استفهام لا على التعيين. يعني عندما يقال بعد استفهام يعني بعده هل حصرا وليس بعد كل استفهام لا على التعيين - 00:08:20
تماما عندما يقال ايضا في المعلقات المعلقات في باب ظن واخواتها يقولون المعلقات من المعلقات النفي ولكنهم لا يقصدون كل نفي لا على التعيين بل يحددون احرفا بعينها. وهنا بعد استفهام بعد نفي او شبهه شبه الذي هو الاستفهام الاستفهام - 00:08:50
هل حصرا واجاز بعضهم اذا قلنا بعد نفيين او نهي او استفهام هذه الثلاثة متفق عليها بعض النحات اجاز زيادتها في الشرط لان الشرط شبيه النفي الجامع الشرط شبيه النفي - 00:09:16
من اي وجه لان الشرط قريب من النفي نحو ان قام من رجل فاكرمه اذا الشرط الاول ان تقع في سياق نفي او نهي او استفهام. وزاد بعضهم او شرط - 00:09:41
بان او شرط بي ان الشرط الثاني قلت لا تزاد عند سيبويه وجمهوره البصريين الا بشرطين الشرط الثاني ان يكون مجرورها نكرة ان يكون مجرورها نكيرة آآ يضاف الى هذا الى هذين الشرطين ما سيأتي من شروط. يعني لا تظنن ان الشروط فقط محصورة بهذين - 00:10:10
طيب هذا الكلام يشترط عند سيبويه وجمهوري المصريين اما الكسائي وهشام من الكوفيين والاخفش من البصريين وابن ما لك وقد ذهبوا الى زيادتها مطلقا بلا شرط اي النفي والايجاب بعكس الاوائل المذهب الاول الذي اشترط ان تسبق بنفي او شبهه - 00:10:51
بالنفي والايجابي وفي التعريف والتنكير بخلاف الشرط الثاني عند اصحاب المذهب الاول الذين اشترطوا ان يكون المجرور نكرة قال ابن مالك يعني ما الذي شجع ابن ما لك على مثل هذا المذهب - 00:11:26
قال لثبوت السماع بذلك نظما ونثرا. يعني لثبوت السماع بزيادتها من ونثرا من غير ان يتحقق الشرطان معا او احد الشرطين فمن النثر قوله تعالى ولقد جاءك من نبأ المرسلين - 00:11:45
قالوا ان من هنا والله اعلم زائدة والتقدير جاءك نبأ المرسلين يعني ليست مني هنا تبعيضية بل زائدة يمكن ان تخرج على انها تخرج على انها تبعيضية او تخرج بوجه اخر غير لكن لن لا تخرج الى الزيادة - 00:12:07
ومنه ايضا يحلون فيها من اساور. قالوا التقدير والله اعلم يحلون فيها اساور. فمن هنا زائدة وقعت في كلام موجب ليس بعد نفي او شبهه ومثله ويكفر عنكم من سيئاتكم قالوا التقدير والله اعلم يكفر عنكم - 00:12:32
سيئاتكم ومثله ايضا قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم التقدير ذنوبكم ومن النظم قول عمر ابن ابي ربيعة فما قال من كاشح لم يضري

اه ايش ما قال من كافح - 00:12:58
نعم فما قال من كاشح لم يضر نعم من المتقارب فما قال من كافي حن ما هنا ليست نافية يعني الذي قال ولم تسبق بنفي كما يعيش قال اشترط سيبويه لزيادتها شرائط ثلاثة. يعني ليس شرطين اثنين فقط - 00:13:32
احد الثلاثة ان تكون مع نكرة والثاني هو الذي اشرت بانه لا نقف عند الشرطين بل يوجد اكثر ان تكون النكرة عامة الذي قرأته اولا ان تكون نكرة ان يكون المجرور بها نكرة - 00:14:09
يضاف الى انها نكرة عامة بل يضاف شيء اخر. نكرة عامة يعني جنس قالوا مجرورها يجب ان يكون اسم جنس المجرور بها يجب ان يكون اسم جنس ومنكر ايضا هذا الذي قصده قال - 00:14:32
ان تكون مع النكرة والثاني. الشرط الثاني مما ذكره ابن ايش من شروط سيبويه الثلاثة ان تكون النكرة عامة والثالث ان تكون في غير الواجب. اذا صارت الشروط الى الان - 00:14:55
ثلاثة ابن ابي الربيع صاحب البسيط وصاحب الملخص قال ومن الناس من قال انها تزاد بهذه الشروط الثلاثة في غير باب التمييز في غير باب التمييز معلوم انه في باب التمييز تكثر زيادة من - 00:15:10
قال انما تشترط هذه الثلاثة في غير باب التمييز واما في باب التمييز فتزاد بغير هذه الشروط كما في قولك لله درك من رجل والتقدير لله درك رجلا طبعا هذا تعجب سماعي غير قياسي. يعني هذا تعجب شاهدان على التعجب السماعي - 00:15:38
وعلى التمييز بكم من درهم يعني بكم درهما ثوب من حرير ثوب حريرا قال واما في التمييز فتزاد بغير هذه الشروط نحو لله درك من رجل ودع القائل لان ما معنى ودع القائل؟ قال - 00:16:10
قال ابن ابي الربيع ومن الناس من قال اي ودعى هذا القائل من الناس ان هذا هو مذهب سيبويه انتهيت من الكلام في شروط زيادة من ان تكون بعد نفي او شبهه واضيف الشرط بان لان الشرط بان يشبه باوجه كثيرة - 00:16:40
بالنفي هذا الشرط الاول الشرط الثاني ان يكون المجرور نكرة. الثالث هذه النكرة عامة الشرط الرابع. هذه النكرة اسم جنس حصرا ويعني ليس اي لفظ من الالفاظ التي تفيد على العموم - 00:17:02
لان الالفاظ التي تفيد العموم قد تكون جنسا وقد لا تكون اما مواضع زيادة مين فتزاد مع المبتدأ. كما في قوله تعالى ما لكم من اله غيره اي ما لكم - 00:17:19
اله ولكم الجار والمجرور خبر مقدم. الثاني مع الفاعل كقوله تعالى ما يأتيهم من ذكر اي ما يأتيهم ذكر من ربهم. الثالث مع المفعول به لقوله تعالى وما ارسلنا من رسول التقدير والله اعلم وما ارسلنا - 00:17:36
رسولا الا بلسان قومه الرابع الحال كقراءة زيد ابن ثابت. وابي الدرداء وابي جعفر ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من دونك من اولياء اه عفوا اه اه بضم قراءة اه زيد بن ثابت حتى يصح الاستشهاد قراءة زيد. وابي الدرداء وابي جعفر - 00:17:56
ما كان ينبغي لنا ان ليس ان نتخذ ان نتخذ من دونك من اولياء اي ان نتخذ اولياء من دونك. فهنا قبل حالي الو وحسن هذا انسحاب النفي عليه من جهة المعنى. ذكر هذا ابن مالك - 00:18:27
واجاز ابن مالك ايضا ان تزاد من عوضا فتقول عرفت ممن عجبت اي عرفتوا من عجبت منه وحذفت منه الاخيرة وعوضت الاولى عنها اصل الكلام عنده عرفت من عجبت منه فحذفوا منه المتأخرة - 00:18:59
وزادوها قبل عجبت فقالوا عرفت ممن عجبت وفي رصف المباني للمالقي من الزائدة تنقسم قسمين. قسم لنفي الجنس وقسم لاستغراق نفيه ولكل واحدة من هاتين او من هذين القسمين ثلاثة مواضع. النفي والنهي والاستفهام - 00:19:29
وكل واحد من هذه المواضع في الفاعل والمفعول والمبتدأ الا النهي فهو في الفاعل والمفعول دون المبتدأ ثم فصل المالقي رحمه الله تعالى واحسن اليه هذه المواضع. فقال الموضع الاول للنفي تقول في التي لنفي الجنس في الفاعل ما قام من رجل. وفي المفعول - 00:20:01
ما ما رأيت من رجل وفي المبتدأ ما لك من بحول وتقول في التي لاستغراق الجنس في الفاعل لانه قال على قسمين بنقل الجنس

لاستغراق الجنس يقول التي لنفي الجنس في الفاعل مقام من رجل. وفي المفعول ما رأيت من رجل وفي المفتدى ما لك من حول - 00:20:29

وتقول في التي لاستغراق الجنس في الفاعل ما جاء من احد. وفي المفعول ما رأيت من احد وفي المبتدأ ما في الدار من احد الموضع الثاني الاستفهام. تقول في النفي التي تقول في التي لنفي الجنس في الفاعل هل قام من رجل - 00:20:59

من مفعول هل رأيت من رجل وفي المبتدأ؟ هل في الدار من رجل وتقول في التي لاستغراق الجنس في الفاعل هل قام من احد؟ وفي المفعول هل رأيت من احد؟ وفي المبتدأ هل في الدار من احد - 00:21:20

الموضع الثالث لانه قال لكل من النوعين ثلاثة مواضع الموضع الثالث النهي تقول في التي لنفل الجنس في الفاعل لا يقم من احد. لا يقم من رجل وفي المفعول لا تضرب من رجل ولا يصح النهي في المبتدأ. وتقول في اللة لاستغراق الجنس في الفاعل لا يقم من - 00:21:36

وفي المفعول لا تضرب من احد ولا يصح فيك المبتدأ قلت ان اشتراط النفي او شبهه شرط البصريين ولم يشترطه الكوفيون قد تكون اذا من زائدة عند الكوفيين في الواجب او الموجب - 00:21:59

حكوا من ذلك قولهم قد كان من مطر وفي جواهر الادب للاربلي قد كثر دخول من خاصة على كثير من الحروف الجارة. كثر دخول خاصة على كثير من الحروف الجارة. لكونها - 00:22:21

اصلح حروف الجر يعني زيادة من على داخلة على كثير من حروف الجر لان لان من ام حروف الجر ونقل عن الفراء انه يجوز دخولها على جملتها جميع حروف الجر سوى اربعة - 00:22:42

وهي من نفسها والباء واللام وفي آآ ساكتفي الكلام وما زال كثيرا في زيادة منه ساكتفي بهذا المقدار في زيادة من لانتقل الى زيادة الباء لان ابن الحاجب قالوا ومن - 00:23:07

والباء واللام تقدمت. اما الكلام في زيادة الباء الباء ضربان زائدة وغير زائدة الباء الزائدة تكون في ستة مواضع الباء تزاد في ستة مواضع الاول مع الفاعل قال المرادي في رصف المباني - 00:23:27

اه قال المرادي في الجند داني وهنا ينبغي ان انبه الى ان المغني لابن لبيب اخذ معظم مادة ابن ابن هشام نعم اه مغني لبيب لابن هشام اخذ معظم مادة الجناد - 00:23:54

للمرادي والغريب ان المرادي في الجند داني يعني لم يجز وشنع على من يأخذ كتابه فجاء ابن هشام واخذ كتابه قال المرادي رحمه الله تعالى الاشموني يقول لولا المراد ما بلغت - 00:24:19

مرادي وهذا من من الجميل اخلاقا علميا قال المرادي وزيادتها معه اي مع الفاعل ثلاثة اضرب لازمة وجائزة في الاختيار. وواردة في الاضطرار وقال ابن هشام وزيادتها فيه اي مع الفاعل واجبة وغالبة وضرورية - 00:24:44

المرادقة اللازمة وجائزة وضرورية في الاضطرار يعني في الشعر لازمة وجائزة في سعة الكلام واضطرارا في الشعر ابن هشام قال واجبة تقابل لازمة وغالبة وضرورة الضرورة تقابل الضرورة ولكن اه المرادي قال جائزة - 00:25:13

النوع الثاني غير الواجبة ما جعلها غالبة. ابن هشام جعلها غالبة اللازمة الواجبة في فاعل افعل في التعجب. على مذهب سيبويه وجمهور البصريين وهي لازمة ايضا على مذهب من جعلها زائدة مع المفعول - 00:25:39

والغالبة الجائزة في الاختيار في فاعل كفى بمعنى حسبك كفى بالله شهيدا قال ابو جعفر ابن الزبير اظنه من شيوخ ابي حيان اليس هكذا قال ابو جعفر ابن الزبير فان كان - 00:25:59

بمعنى وقع اي حسم ليس بمعنى كفى بمعنى حسب فان كان اي كفى بمعنى وقى لم تزد في فاعله كفى الله المؤمنين القتال. يعني وقى الله اذا الجائزة الغالبة الجائزة في الاختيار في فاعل كفى بشرط ان تكون بمعنى - 00:26:21

حسبك ابو جعفر فان كانت كفى بمعنى وقال لم تزد في فاعله. كما في قوله تعالى وكفى الله المؤمنين القتال واما الوالدة الواردة في الاضطرار فهي في ابيات محفوظة منها قول الشاعر الم يأتيك والانباء تنم بما لاقت. يعني الم ياتيك ما لاقت - 00:26:44

وهنا شاهدان اهمال لام الم يأتيك ضرورة يعني لم تعمل؟ او يقال الم يأتك واشبعوا الكسرة ضرورة. هذا الشاهد الاول اشبع الكسرة ياء. يعني اما ان نقول لم تهمل وسمع اهمال - 00:27:11
نادرا وسمع النصب بها ايضا نادرا شاذا. واما ان يقال هي الجازمة والاصل الم يأتك ولكنه اشبعت كسرة التاء ضرورة بما لاقت الباء هنا زائدة وهي الشاهدة. وهي الشاهدون وقال الاخر الا هل اتاها والحوادث جمة بان - 00:27:32
رأى القيسي يعني الا هل اتاها والحوادث جمة ان امرأ القيس نعم ومنه ايضا قول الاخر مهما لي الليلة مهماليا اودى نعلي بن علي او دا ايش او ده بنعلي مهما ليل - 00:27:53
اودى بنا لن يوسرب بالية اودى بنعلي وسربالي يريد اودى الباء هنا زائدة نعم الثاني قلنا اتكلم عن عن ماذا عن الباء الزائدة ضربان الموضع الاول مع الفاعل انتهى تفصيل - 00:28:25
في الموضع الثاني كنا في ستة مواضع الزائدة في ستة مواضع الاول مع الفاعل الثاني مع المفعول. وزيادتها مع المفعول غير مقيسة قالوا مع كثرة زيادتها مع المفعول. كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة - 00:28:56
وهزي اليك بجذع النخلة فليمدد بسبب ومن يرد فيه بالحاد قال ابن مالك ايضا وكثرت زيادتها في مفعول عرفة وشبهه وقلت زيادتها في مفعول ذي مفعولين كقول حسان تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيعة - 00:29:17
ببارد بسامي والمختار ان ما امكن تخريج الكلام لابن ما لك ما امكن تخريجه على غير الزيادة لا يحكم عليه بالزيادة وتخريج كثير من هذه الشواهد ممكن واما زيادتها مع مفعول كفى فمقصور على الضرورة عند بعضهم - 00:29:43
لقول الشاعر فكفى بنا على من غيرنا حب النبي محمدا محمد ايانا الثالث من مواضع زيادتها مع المبتدأ بحسبك زيد والاصل حسبك زيد بحسبك حديث وكيف بك وكيف بنا كيف بك وكيف - 00:30:10
طبعا اذا حذفت الباء سيتحول الضمير المتصل الى منفصل ويصبح كيف بك كيف انت كيف بنا كيف نحن وسيكون انت ونحن المتأخر في محل رفع خبر مؤخر وكيف هو الخبر عفوا مبتدأ مؤخر وكيف هو الخبر المقدم - 00:30:38
الرابع من مواضع زيادتها ستة مع الخبر وزيادتها مع الخبر دربان وغير مقيسة اما المقيصة ففي خبر ليس وخبر ما اختي ليس اليس الله بكاف عبده وما ربك بظلام للعبيد. اذا هذه مقيسة في خبر ليس وخبر ما - 00:31:02
وفي زيادتها بعد ما التميمية خلاف منعه الفارسي والزمخشري والصحيح الجواز لسماعه في اشعار بني تميم اذا زيادة الباء في خبر ما التميمية خلاف منعه الفارسي والزمخشري والصحيح الجواز لسماعه في اشعار بني تميم - 00:31:27
حجازي هذا سؤال جميل نعم هذا سؤال جميل جدا اليس الله بكاف عبده؟ اليس الله كافيا عبده الباء زائدة اذا قلنا طبعا في ليس واضح لكن لماذا قيل انما في قوله وما ربك بظلام للعبيد. لماذا حكمنا على انها - 00:31:54
الحجازية ولم نقل انها التميمية لانه كثير من الشواهد سمعت بالنصب وبالجر فلما سمعت بالنصب دل على انها الحجازية ولما سمعت بالجر يعني مثلا سمعت هذا السؤال الجميل جوابه التابع هو الذي يوضح - 00:32:27
التابع هو الذي يوضح يعني في التابع يجوز فيه النصب والجار فلما جاز النصب دل هذا على انها الحجازية وليست التميمية لكن من غير تابع تحتمل ان تكون التميمية وتحتمل ان تكون - 00:32:59
الحجازية الرفع عطف مراعاة للمحلي بالجر مراعاة للفظ نعم. طيب ارجع الى قوله وفي زيادتها بعدما التميمي خلاف منعه الفارسي والزمخشري والصحيح الجواز لسماعه في اشعر بني تميم هنا لي تعليق عند هذا وهو - 00:33:21
اني سمعت لاقامة في ديار بني تميم اقمت في آآ بريدة بريدة وسط نجد ونجد ديار بني تميم ستة السنوات التميميون في هذا الزمان في تلك المنطقة يتكلمون بالباء مع الخبر - 00:33:53
مع ماء التميمية يقولون اه ما هو بحاضر ما هو بسامع يعني ما هو بسامع ويدخلون الباء على الخبر. وما عندهم طبعا تمييمية ليست عاملة واكثر ما يقولون ما هو بزين - 00:34:17
يعني ليس زينا ليس جيدا وفي زيادة الباقي في خبر لا النافية للجنس خلاف ممن اجازه ابو علي الفارسي وابن مالك. ومثلوا له بقول

العرب لا خير بخير بعده النار - 00:34:39
لا خير بخير بعده النار وهنا دخلت على خبر لا اي لا خير خير بعده النار قال الشاعر وهو سواد بن قارئ وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيل عن سواد ابن قارب - 00:34:59
اه هنا خبر لا اخت ليس اذا خبر ما اخت ليس وخبر لا اخت ليس وخبر لاخت ان لا ذو شفاعة هذه لا اخت ليس وفي خبر ان اختي ليس كذلك - 00:35:32
فان تنأى عنها حقبة لا تلاقيها فانك خبر ان التي هي طبعا اخت ليس كيف سيكون هكذا الشاهد كيف يعني هل هي فانك مما احدثت؟ ما ينفع هكذا هكذا بالمجرب لما اذا قلنا فانك مما فان - 00:36:01
مما مما مستقيم على الحالتين لا يريد ان الشرقية قال وفي خبر ان اذا الثانية هنا ولكن لا يصح هذه فانك مما احدثت لا يصح لانه شروط في اه اعمالها عمل - 00:36:58
لا النافية آآ كيف سنقول ان من شروط اعمالها ان يكون ذلك في الشعر وهذا موجود في الشعر ومن شروط اعمالها ان يكون اه مع مولاها النكيرتين وهنا المعمول معرفة - 00:37:26
ربما انا نقلت البيت بشكل غير صحيح وايضا من زيادتها زيدت في خبر لكن ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر؟ وزيدت ايضا في خبر ليت - 00:38:08
قال الفرزق يقول اذا قلولا عليها الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم وزيدت ايضا في خبر فعل ناسخ منفي. وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم والاصل لم اكن اعجلهم - 00:38:29
قوله ايضا دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدة دي بفتح الدال وبقع دودي بضم الدال. والقعدد اللئيم الجبان وقيل الخسيس كذلك. يعني الجبان فقط او اللئيم الجبان او اللئيم الجبان الخسيس - 00:38:49
وظاهر بعضهم ان هذا يجوز القياس عليه. اذا قلت بالنسبة لزيادة اه الرابع من مواضع زيادة الباء تزاد الباء في مواضع ستة اليس هكذا تقدم الكلام الاول الفاعل وانهيت الرابعة والخامس من المواضع - 00:39:18
ساختصر الخامس من المواضع النفس والعين في باب التوكيد مع النفس والعين جاء زيد بنفسه وبعينه او جاء زيد بنفسه بعينه. والاصل جاء زيد نفسه عينه السادس والاخير مع الحالة المنفية - 00:39:44
لما مع الحال المنفية لانها شبيهة بالخبر ومشابهة الحال للخبر وصاحب الحال للمبتدأ واوجه المشابهة بين الحال والخبر وبين صاحب الحال والمبتدأ وما اختص به كل واحد منهما من المبتدأ وصاحب الحال ومن الخبر والحال - 00:40:14
وما اشترك في وما اشتركا فيه معا هذا موضوع هذا آآ يصلح لان يكون بحثا لطيف اوجه الشبه الكبير بين الحال والخبر وبين صاحب الحال المبتدأ ولكن المشابهة بينهما ليست تامة بحيث يختص الخبر باشياء وتختص الحال باشياء - 00:40:41
ويختص المبتدأ باشياء وصاحب الحال باشياء ويشتركان معا المبتدأ والصاحب والحال والخبر بامور مع الحالة المنفية الشبيه لانها شبيهة بالخبر ذكر هذا ابن ما لك واستدل عليه بقول الشاعر فلما فما رجعت بخائبة - 00:41:05
ريكابو حكيم بن المسيب منتهاها كما رجعت بخائبة يعني يريد فما رجعت خائبة وقال الاخر كأن دعيت الى بأساء داهمة فمن بعثت بمزؤود ولا وكل ادخل الباء هنا فمنبعثت الباء هنا الزائدة واعترض على مثل هذا بانه لا حجة في البيتين لجواز كون - 00:41:29
باقي فيهما غير ذلك يعني فما رجعت اه الاخير قال ومن والباء واللام تقدمت. زيادة اللام ساذكر زيادة اللام على سبيل الاختصار زيادة اللام على سبيل الاختصار اللام الحرف الثالث والاخير مما ذكره ابن مالك آآ ابن الحاجب رحمه الله تعالى مما ورد زائدا. قال - 00:42:04
رحمه الله تعالى واحسن اليه في الجنازة زيادة اللام ضربان وغير مطردة والكلام في زيادة المضطردة وغير المضطردة في باب المفعول معه اكثر منها في باب حروف الجر يعني زيادة لا - 00:42:38
في مواضع يتكلمون عن زيادة اللام في ثلاثة مواضع الموضع الاول في باب حروف الجر الموضع الثاني في باب المفعول به الموضع

الثالث في باب المتعدي واللازم والكلام في بزيادة اللام في موضع - 00:43:03
المفعول به مع في باب المفعول به اذا في الابواب الثلاثة باب المفعول به باب حروف الجر باب المتعدي واللازم يتوهم الانسان ان الاكثر والمسائل الاكثر والتفصيل سيكون في باب حروف الجر. والحقيقة ان المسائل والتفصيلات التي تقال في باب المفعول به - 00:43:33
ليست اقل بكثير من يعني كثيرة هي اقل من في منها في باب خروف الجر ولكنها ليست قليلة. والتفصيلات التي تقال ايضا في باب المفعول به. ربما لا تقال في باب حروف الجر - 00:43:54
ارجع فاقول المرادي رحمه الله تعالى قال زيادة اللام ضربان مضطردة وغير مضطردة. فالمضطردة ان تزاد مع المفعول به بشرطين الشرط الاول ان يكون العامل متعديا الى واحد الشرط الثاني ان يكون - 00:44:12
اي العامل قد ضعف بتأخيره. كما في قوله تعالى ان كنتم للرؤيا تعبرون تأخر العامل تعبرون فضعف فلحقت اللام. هنا صارت اللام كانها للتقوية وبعضهم يسميها لام التقوية اذا ضعف بتأخره هذا العامل - 00:44:32
سببه ضعفه التأخر او ضعف بفرعيته كما في قوله تعالى فعال لما يريد اللام هنا زائدة فعال ما يريد ان كنتم للرؤية تعبرون ان كنتم تعبرون الرؤيا لما ما الفرعية هنا في فعال لما يريد فعال صيغة مبالغة وصيغة المبالغة من السبعة التي تعمل عمل الفعل والاصل في العمل للفعل. وهي - 00:44:58
عملت بالتفريع والفرع اضعف من الاصل المرادي قال الزيادة اللامدربان هذا الذي سماه مطرد جعله بعضهم مقيسا. لذلك في باب المفعول به يقولون زيادة اللام مقيسة مع المفعول وغير مقيسا. مقيسة في هذين الموضعين - 00:45:27
وغير مقيسة فيما عدا هذين الموضعين وفي رصف المباني والمغني اللام الزائدة نوعان عاملة وغير عاملة اما العاملة فلها اربعة مواضع الاولى المعترضة المقحمة بين الفعل المتعدي ومفعوله لقوله ومن يك ذا عظم - 00:45:52
صليب رجابه ليكسر ليكسر عود الدهري. فالدهر كاسره هنا لام معترضة بين الفعل المتعدي و مفعوله وكقول الشاعر الاخر وملكت ما بين العراق ويثري بي ملكا اجار لمسلم اي اجار - 00:46:17
مسلمة ومنه ايضا قوله تعالى ردف لكم اللام هنا زائدة على مذهب المبرد في هذه الاية ومن وافقه وقيل بل هنا في هذه الاية ليست زائدة لانه لان ردفة ضمن معنى اقترب كما في مثل اقترب للناس - 00:46:42
فبمعنى اقترب فكما تدخل اللام مع اقترب اقترب دخلت الله مع رديفة بالتضمين نعم قلت اذا آآ الاول من العاملة هذه الثاني منها اللام المسماة بالمقحمة المعترضة بين ضيفين يا بؤس للحرب يريد يا بؤسا - 00:47:06
حربي فادخلت فاقحمت تقوية للاختصاص آآ قال الشاعر ايضا قالت منو عامر قالوا بني اسد يا بؤسة ليه ؟ جهلي ضرارا لاقوامي ومثل اللام الزائدة في بابي لا التبريئة لا ابا لك ولا اخاء لزيد - 00:47:30
والاصل لا اباك ولا اخا زيد. الثالث منها اللام المسماة لام التقوية. وهي المزيدة لتقوية عامل ضعف. اما بتأخر او بفرعيته. ومضى الكلام فيها هذا الثالث الرابع لام المستغاث عند المبرد واختار ابن خروف ان اللام المستغاث زائدة بدليل صحة اسقاطه - 00:48:01
وقال جماعة غير زائدة ثم اختلفوا في توجيهي لما هي غير زائدة وفي رصف المباني واما الزائدة غير واما الزائدة غير العاملة وهي التي لا حاجة لها ولا قياس. لامثلة ما تدخل - 00:48:28
عليه لانه قال الزائدة عاملة وغير عاملة. انتهينا من العاملة الاربعة في مواضع اربعة واما الزائدة التي غير عاملة وهي التي لا حاجة لها ولا قياس لامثلة ما تدخل عليه فستة - 00:48:45
تواضع لها الاول ان تدخل على بعد ولو ان قومي لم يكونوا اعزة عفوا لا على بعد لبعد آآ لايش نعم بعد ولا بعد؟ لقد لاقيت لابد مصرع ان تدخل على بعد اليس هكذا؟ - 00:49:02
فكيف تدخل الزائدة دخولها ولو ان قومي لم يكونوا اعزة بعد. او بعده لقد لا بعده لقد لاقيت آآ لابد مصرعها الثاني ان تقع بعد لام الجر توكيدا. فلا والله لا ينفى لمابي ولا للماء - 00:49:38

بنا يعني ولا لما بنا. الثالث ان تدخل على لولا للولا قاسم الرابع ان تدخل على علة لعلي اتيكم. لعلي اطلع لعلي ابلغ وما نفس اقول لها اذا ما تنازعني لعلي او عساني. الخامس بين اسم الاشارة وكافي الخطاب. تلك - 00:49:58

ذلك الى اخره. السادس الزائدة في بناء الكلمة للمبالغة. كما في عبد وعبدل وفحج وفحجل وانكر ابو عمر الجرمي ان تكون اللام من حروف الزيادة. يعني حروف الزيادة سألتمونيها وانكر ابو عمر - 00:50:28

تكون اللام من جملة حروفي الزيادة وبالتالي ابو عمر الجرمي يخرج هنا اللام بتخريج اخر اه صاحب الجواهر جعل زيادة اللام قياسية وسماعية القياسية في موضعين تقدما الموضع مع المعمول الذي قدم - 00:50:54

عامله او ان يكون العامل غير فعل يعني بسبب التأخر او الضعف هذه القياسية واما الزيادة السمعية فما عدا ذلك وهذا متفق عليه واكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد - 00:51:16

وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا واخرا - 00:51:32