الكافية لابن الحاجب - 971 - الفصل الثاني عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحمد لله وصلى الله وسلم وقائدنا وقدوتنا محمد اما بعد فالكلام الان في تاء التأنيث قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه تاء التأنيث الساكنة - 00:00:00

تلحق الماضي لتأنيث المسند اليه اذا تاء هي للتأنيث خرجت في هذا الفاعل لانها ما زيدت لغرض التأنيث وانما زيدت جناية عن فاعل هو الواحد في مثلي جلست او هو الواحد المتكلم او الواحد المخاطب جلست او الواحد المخاطبة - 00:00:37

فتاء هذه للتأنيث زائدة بغرض الدلالة على تأنيث فتخرج بهذا تاء الفاعل ولما قال الساكنة خرجت من هذا الوجه ايضا تاء الفاعل لانها ثم تاء التأنيث هذه تاء زائدة. في حين ان تاء الفاعل كلمة برأسها ولا يقال تاء زائدة - 00:01:11

يعني التاء في جلست انطلقت في انطلقت انطلقت هذه لا يقال تاء زيدت في اخري بل هذه كلمة ثانية لاني جلست جلست تعادل سعد في قولنا جلس سعد لان الضمير في العربية - 00:01:42

هو اختصار للاسم الظاهر ومن اغراض العربية الاختصارات ومن اوجه الاختصارات الضمائر باب الضمائر باب للاقتصار نعم اذا خرج التاء الفاعل وفي قوله الساكنة ايضا تخرج كذلك تاء الفاعل لانها متعة - 00:02:02

لكن تقول ساكنة هذه قد تتحرك نعم قد تتحرك ولكن هذا خلاف الاصل وهو يتكلم عما هو الاصل فيها طيب لما كان الاصل فيها السكون؟ لانها حرف من حروف المعاني وحروف المعاني مبنيات والاصل في المبني - 00:02:21

طيب لما تخرج عن هذا الاصل الى التحريك انما خرجت الى التحريك لغرض دفع التقاء الساكنين والتقاء الساكنين امر عارض والعارض لا يعتد به. لا حكم ثابت له والاصل في ان هذه التاء - 00:02:43

لساكنة وتحرك اذا طرأ ان تلاها سكون الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو التحريك ولذلك اذا حركت هذه جاءت على الاصل يعني العرب يتخلصون من التقاء الساكنين باوجه عدة من اوجه - 00:03:02

تماما كما انهم يخففون الهمزة باوجه متعددة. متعددة لتخفيف الهمزة في العربية او دهون متعددة طرائق متعددة وللتخلص من التقاء الساكنين ايضا طرائق متعددة الاصل في التخلص من التقاء الساكنين ان يكونا بالتحريك - 00:03:30

فاذا تعذر التحريك او كان غيره احسن منه لجأ الى غيره واما التخلص من التقاء الساكنين بالحذف مثلا الحذف خلاف الاصل الحذف في كل العربية خلاف الاصل. سواء كان حذفا - 00:03:52

بحرف بسبب التقاء الساكنين او لاي سبب اخر الحذف خلاف الاصل. ايا كان الاصل الذكر والحذف خلاف الاصل ايا كان الداعي للحذف نعم اه اذا هذه تاء التأنيث الساكنة وتحرك - 00:04:11

فاذا حركت للتخلص من التقاء الساكنين تحرك بالفك بالكسرة دون غيرها لماذا قلت دون غيرها؟ لان التحريك قد يكون ان نتخلص من التقاء من التقاء الساكنين بكسر الاولي وقد يكون بغير كسره - 00:04:32

قد يكون اه الى الفتح مثل اين سوف كيف هنا اين كيف سوف التقى ساكنان كيف عرفنا التقى ساكنين لان الحرف الذي في الوسط في اين كيف سوف ساكن والاصل في المبني الان - 00:04:53

يسكن الاصل اين؟ كيف سوف والتقى ساكنان فحركوا الثانية بالفتحة الاصل في التحريك ان يحرك الاول بالكسرة قد يخالف هذا

الاصل بحيث يحرك الاول بغير الكسرة او يخالف هذا الاصل بحيث يحرك الثاني وليس الاول - 00:05:12
اذا الاصل ان يحرك الاول بالكثرة قد يحرك الاول بغير الكسرة الفتحة في اين وسوف لماذا وكيف كل ما التمس له الفتح انما روعي فيه كثرة الاستعمال الماضي الصوفي الفعلي الماضي الثلاثي ان يبنى على السكون - 00:05:37
ولكنه بني على الفتح يعني بعبارة اخرى اختيرت له الفتحة لكثرة لماذا اختيرت له الفتحة وليس السكون؟ لان اخره سوف بالنسبة للماضي اذا كان اذا دعا داع لاسكان الجوف او بقي على سكونه - 00:05:57
واتصلت بي وتلاه ساكن سيلتقي ساكنان سنضطر الى في الاخر لانتقاء الساكنين فيحصل شيء من الاجحاف او شيء من الالباس فالاصل فيه انه ساكن وحرك بالفتح الماضي ومنذ حرك بالضمة - 00:06:26
الاصل ان يكون ساكنا ولكن حرك بالضم تخلصا من التقاء الساكنين النون مع الذال مراعاة لضمة الميم وهكذا اذا تاء التأنيث الساكنة تلحق قال تلحق لانها تأتي في الاخر اما ما يسبق اللفظة فيقال يدخل لذلك حروف الجر تدخل على الاسماء. ادوات الشرط تدخل - 00:06:50
على الافعال. تاء التأنيث الساكنة تلحق بالفعل نون التوكيد تلحق بالفعل فما يزاد او يأتي بعد اخر الاسم او الفعل بعد اخر الكلمة يقال يلحق. ولذلك لانها من اخره قال تلحق - 00:07:13
ولكي يبين ما تلحق به قال تلحق الماضي بمعنى لا تلحق المضارع لا تلحقوا المضارع لا تلحقوا الامر لا تلحقوا الاسم لان تاء التأنيث التي تلحق الاسم متحركة وهو يتكلم عن تاء التأنيث - 00:07:31
الساكنة كاتبة وقارئة وحاضرة هذه متحركة وهو يتكلم عن التاء التي تزاد لغرض التأنيث ساكنة. هذه التاء التي التأنيث تلحق من الاخر هي التي تلحق الماضي فقط ثم قال لتأنيث المسند اليه - 00:07:52
يعني من علامة لكي تدل على ان المسند اليه وهو الفعل او محل محل الفعل لان الذي تلحقه تاء التأنيث هذه اه المسند اليه ليس بالضرورة عفوا هو الفاعل ليس بالضرورة ان يكون الفاعل - 00:08:13
وقد يكون الفاعل وقد يكون نائبا الفاعل اذا تلحق المسند اليهما قال تلحقوا الفاعلة لان المسند اليه قد يكون هو الفاعل وقد يكون ما نزل منزلة الفاعل وهو نائب طيب اذا قلت وماذا تصنع بتائي تضرب تضرب هي تضرب هي تنطلق - 00:08:32
هذه ليست تاء ساكنة هذه ليست كائن ساكنة وهذه ليست تلحق وانما هذه التاء من جملة احرفي المضارعة فمعناها غير معنى تأنيفي للدلالة على تأنيث الفاعل اذا تاء جلست كتبت ليست لتأنيث الفعل - 00:09:01
من لتأنيث المسند اليه الذي هو الفاعل او نائب الفاعل لماذا ليست لتأنيث الفعل؟ لان الفعل ملازم للافراد والتذكير الفعل لا يؤنث والفعل لا يثنى ولا يجمع فاذا قيل وانما انث الفعل فهذا من باب التسامح في اللفظ او من باب المجاز ايضا - 00:09:28
لان التأنيث انما اذا قيل اذا انث الفعل وانما انث الفعل هنا او سني الفعل او جمع الفعل فهذا من باب التسامح باللفظ فالتأنيث والتثنية والجمع هي لي اسمي للفاعل للمسند اليه وليست لي - 00:09:50
طيب ماذا نصنع اذا في تاء جلست هذه لتدل مباشرة عندما نسمع جلست نعرف ان الفاعل مؤنث اذا هي لتأنيث المسند اليه وعندما نسمع جلسا نعرف ان الفاعل مثنى وعندما نسمع جلسوا نعرف ان الفاعل مذكر جمع مذكر - 00:10:10
وعندما نسمع جلسنا نعرف ان الفاعل جمع مؤنث فهذه اللواحق هي للفاعل وليست الفعل ليست لتأنيث الفاعل وليست لتثنيته ولا لجمعه. لان الفعل لا ملازم للافراد ملازم للتذكير لازم للتنكير ايضا. يقولون الفعل ملازم للافراد والتذكير تنكير - 00:10:33
ثم قال بعد ذلك فان كان اي المسند اليه ظاهرا غير حقيقي الضمير يرجع الى المسند اليه. كيف عرفنا لانها قال تلحق الماضي لتأنيث المسند اليه. فان كان المسند اليه ظاهرا - 00:10:57
بدأ يتكلم الان في حكم الحاق تاء التأنيث باخر العامل الرافع للمسند اليه فيقال الحاق هذه التاء اما على سبيل الوجوب على سبيل الجواز واما على سبيل هناك مواطن الالحاق فيها يكون على سبيل الوجوب ومواضع الالحاق فيها يكون على سبيل الامتناع - 00:11:17

نبدأ اولا متى يمتنع ان ملحقت التاء بالعامل الذي هو الفعل اذا كان الفاعل اسما مزكرة الفاعل اسم مزكر ظاهر اذا هو اسم مذكر ظاهر ليس ضميرك مفرد او مسنن - 00:11:49

او مجموع على طريقة الجمع المذكر السالم الحاق التاء هنا جلس خالد ظاهر مذكر مفرد جلس الخالدان ظاهر مثنى مزكر جلس الخالدون ماذا قلت او مجموع على طريقة الجمع المذكر السالم؟ لان الفاعل المذكر الظاهر ان كان مجموعا على طريقة - 00:12:26

جمع المؤنث السالم او جمع التكسير فالحكم مختلف اذا يمتنع الحاق التاء في حالة كون الفاعل مذكرا ظاهرا مفردا او مثنا او مجموعة على طريقة جمع المذكر طيب اذا متى تلحق التاء على سبيل الوجوب؟ تلحق التاء على سبيل الوجوب في سورتين - 00:12:57

الاولى اذا كان الفاعل طبعا اذا كان الفاعل ما في داعي نقول اسما. لان الفاعل لا يكون الا اذا كان الفاعل ظاهرا هذا الشرط الاول يخرج ماذا ظاهرا وما معنى يخرج المضمر؟ هل المقصود المضمر المستتر او المضمر الذي هو ضمير ظاهر ومستتر؟ سابينه في الصورة الثانية - 00:13:25

اذا ان كان الفاعل ظاهرا هذا الشرط الاول مؤنثا الثاني حقيقية تأنيثي مؤنث خرج المذكر دخل في صوري الامتناع او في صور الالحاق ليس على سبيل الوجوب لان المذكر اما الفاعل المذكر اما ان يكون الحاق التائب فعله - 00:14:01

على سبيل الامتناع او ان يكون على سبيل الجواز ان كان ظاهرا هذا المذكر ظاهر مفرد مثنى او مجموع على طريقة جمع المذكر السلف الحقوا على سبيل الامتناع طيب ان كان مجموعا على غير طريقة جمع المؤنث المذكر السالم - 00:14:26

يعني على طريقة جمع المؤنث السالم له حكم على طريقة جمع التكسير له حكم نأتي الى السورة الاولى من صور الحاق التاء على سبيل الوجوب العامل فعلا كان او غير فعل - 00:14:48

اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا فخرج المذكر حقيقية تأنيث خرج مجازي التأنيث نعم متصلا بعامله يعني ليس مفصولا عنكم متصلا بعامله ليس واقعا بعد نعمة او بئس او حبذا ليس واقعا - 00:15:01

ازا صارت الشروط ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث ليس مفصولا عن عامله ليس واقعا بعد نعمة او بئس او حبذا وليس مفصولا ليس مفصولا بالا يمكن ان يدخل ليس مفصولا عن عامله - 00:15:35

طيب لماذا انا جعلت العدة ليس مفصولا عن عاملي يعني بغير الا ليس موصولا بالا لها حكم اخر لذلك جعلتها رقما مستقلا هذه الشروط وصلت فاطمة الان الفاعل في فاطمة ظاهر - 00:16:03

مؤنث حقيقي ليس مفصولا عن عامله وليس عامله نعمة او بئس او حبذا وليس واقعا بعد الا الصورة هنا واجبة ومثله وصلت الفاطمتان الفاعل ظاهر ما قلنا مفرد مثنى جمعي في هذه السورة قلنا ظاهر مؤنث - 00:16:27

يعني بغض النظر عن كونه مفردا او مثنا او وصلت الفاطمتان ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث اه ليس مفصولا ليس واقعا بعد نعمة او بئس او حبذا ليس مفصولا به لسه موصولا للعامل بغيره الا الاخير ليس مفصولا - 00:16:55

طيب وصلت فاطمات اذا كان الفاعل ظاهرا الى اخره ولكنه جمع للمؤنث السالم وهناك مذهبان مذهب يقول الواجب الحق وصلت ومذهب يقول يجوز اسقاط التاء. الاحسن الحاق التاء ويجوز اسقاطك. على تقديري وصل جمع الفاطمات - 00:17:17

نرجع الى هذه اه هذه الصورة الثانية الصورة الاولى من الحاق التاء على سبيلي الصورة الاولى من الحاق التاء على سبيل اللجوء الصورة الثانية يعني في موضعين فقط الحاق التاء على سبيل - 00:17:57

الوضوء. الموضع الثاني اذا كان الفاعل ضميرا لا فرق هنا ان يكون ظاهرا او مستترا عائدا على مؤنث ولا فرق ان يكون المؤنث السابق حقيقي التأنيث او مجازيه نقول هند - 00:18:12

وصلت الحق التاء وجوبا والفاعل مستتر عائد على مؤنث الشمس قلعت الفاعل مستتر وعائد على مؤنث مجازي التأنيث ولكنه يجب التأنيث بان الفاعل مستتر عائد على مؤنث لا فرق هنا ان يكون المؤنث مجازي التأنيث او حقيقية - 00:18:51

ولا فرق ان يكون الضمير مستترا او ان يكون الضمير ظاهرا الفاطمتان وصلتا الفاعل ظاهر والحاق التاء االف هنا هي الظاهر علامة

التثنية الحقوا التاء على سبيل لا يصح ان تقول الفاطمتان - 00:19:16
وصل الفاطمات او الفواطم وصلن الفاطمات وصلن هنا نون النسوة اغنت عن ماذا لكن لا يصح ان تقول الفاطمات وصل يجب ان تقول وصلنا او تقول الفاطمات وصلت بالتاء وجوبا. الفواطم وصلت - 00:19:34
اذا الفواطم وصلت او الفواطم وصلنا فاطمة وصلت او الفاطمات وصلنا طبعا الاعراب سيختلف اذا قلت وصلنا واذا قلت وصلت هنا الصورة الثانية من الحاق التاء على سبيل الله ما عدا مواضع الحاق التائي على سبيل الوجوب - 00:20:03
موضعي الحاق التاء على سبيل الوجوب وموضع امتناع الحق التاء كله من على سبيل الإلحاق على سبيل الجواز مأخوذ من االلحاق على من صورتي االلحاق على سبيل نبدأ بصورتي الحاق التاء على سبيل الوجود - 00:20:25
اذا كان الفاعل قلنا ظاهرا مؤنثا ان كان ضميرا مؤنثا وهو السورة الثانية من الحاق التاء على سبيل ضمير مؤنث الضمير عادة يرجع الى مؤنث اذا كان الفاعل ضميرا ظاهرا او مستترا. مؤنث يعني عائد على مؤنث. اذا هو السورة الثانية من سور - 00:20:46
وصلنا ضميرا احنا قلنا ظاهرا لو كان ضميرا فيقال هل سيرجع الى مؤنث او يرجع الى مذكر ان كان يرجع الى مؤنث فاالحاق على سبيل ان كان راجعا الى مذكر فمن سورة المذكر - 00:21:13
ما لم يكن جمعا للتكسير لانه ساوضح جمع التكسير الان اذا السورة الاولى من الحاق التاء على سبيل الوجوب الفاعل ظاهر مؤنث كنا حقيقي التأنيث. الشرط الثالث حقيقي التأنيث اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث ليس حقيقي فاالحاق على سبيل الجواز والاحسن االلحاق - 00:21:32
يعني الاحسن ان تقول الشمس ان تقول طلعت الشمس الشمس طلعت مختلف. الشمس طلعت هذا واجب طلعت الشمس هذا هو الاحسن وان شئت قلت طلع الشمس غربت النجمة وان شئت قلت غربا النجمة - 00:21:58
اشرقت الشمس وان شئت قلت اشرق الشمس تحطمت الغرفة وان شئت قلت تحطم الغرفة طبعا المجازي التأنيث كل ما لا يصح منه التوالد او التكاثر انجابا ولادة او بيضة يقال كل ما لا فرج له كل ما لا يقبل التكاثر لا ولادة ولا بيضا. فهذا مجازي التأنيث - 00:22:19
حقيقي التأنيث بعكسه فاذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث كان الحاق التائب العامر على سبيل الجواز واالحاق احسن في هذه الصورة طلعت الشمس غربت النجمة احسن من طلع غربة - 00:22:48
اذا ظاهر مؤنث حقيقي التأنيث. ليس مفصولا عن عامله. مثل وصل آآ او مثلا قرأ الكتابة فاطمة الان اه مفصول عن فاعله عفوا ليس مفصول عن الفاعل ظاهر ليس مفصول عن عامله. قرأ الكتاب فاطمة الفاعل اسم ظاهر - 00:23:06
مؤنث حقيقي التأنيث ولكنه مفصول عن عامله الذي هو قرأ بغير الا اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث مفصولا عن عامله بغير الا جاز التأنيث وجاز عدمه. والاحسن التأنيث - 00:23:34
اذا هاتان الصورتان هي الاحسن فيهما فتقول قرأت الكتاب فاطمة احسن من قرأ الكتابة اذا الصورة الاولى اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا مجازي التأنيث يجوز الوجه اذا كان الفاعل ظاهرا مؤنثا حقيقي التأنيث الا انه مفصول عن عاملي بغير - 00:23:56
الا فهذا يجوز الوجهان التأنيث افضل الصورة الثالثة لجواز الامرين ايضا اذا كان الفاعل جمعا للتكسير ولا فرق ان يكون المفرد مذكرا او مؤنثا لا تظن ان جبل التكسير متعلق بالمؤنث فقط - 00:24:24
لا فرق هنا اذا كان الفاعل جمعا للتكسير يجوز الوجهان ولا فرق هنا ان يكون المفرد مذكرا او مؤنثا يقول وصل الرجال ووصلت الرجال ووصل الفواطم ووصلت الفواطم ولكن ان كان المفرد مؤنثا فالتأنيث افضل - 00:24:46
ان كان المفرد مذكرا فالتذكير افضل طيب اذا قلت وصل الرجال راعيت المفرد وراعيت تقدير جمع وصل جمع الرجال اذا قلت وصلت الرجال فراعيت تقدير جماعة وصلت جماعة الرجال ورعيت انه جمع وكل جمع - 00:25:14
اذا عندما تقول وصل الرجال راعيت ماذا المفردة فقط واذا قلت وصلت الرجال راعيت انه جمع وكل جمع مؤنث وراعيت تقدير عفوا اذا قلت وصل الرجال راعيت امرين ان المفرد مذكر - 00:25:44
وراعيت ان التقدير وصل جمع اذا قلت وصلت وصلت الرجال ايضا راعيت امرين على تقدير جماعة كانك قلت وصلت جماعة ولانه

جمع وكل جمع الصورة التالية من صور الالحاق على سبيل المجاز - 00:26:07
وصلنا اذا كان مفصولا عفوا اذا واقعا اذا كان واقعا بعد نعمة او بئس او حبذا الان تنبهت الى قولي او حبذا خطأ حبذا لا يصح حبذا مما يجب فيها التذكير - 00:26:28
سواء كان الفاعل مؤنثا او كان الفاعل مذكرا الكلام فيه نعمة وبئس فقط غلط اذا كان الفعل نعمة وبئس تقول نعم المرأة هند وبئس المرأة هند ونعمت المرأة وبئست المرأة - 00:26:49
ان شئت ان وان شئت يعني ان شئت الحقت التاء وان شئت لم الذي لم يلحق التاء نعم المرأة هند المرأة اسم ظاهر مؤنث حقيقي التأنيس او نعمة هند اترك المرأة نعمة هند نعمة هند - 00:27:11
نعم الرخصة نعمة الرخصة الرخصة مؤنث ظاهر مجازي التأنيث مؤنث ظاهر حقيقي طيب مع الظاهرة حقيقية تأنيث كيف تكون نعمة يندن قالوا لان في الحقيقة الفاعل ليس هو عندما تقول نعم المرأة هند نعم المرأة هند الفاعل في الحقيقة - 00:27:39
ليست هنا او يعني الذي تمتدحه هنا اليست لانشاء الملح هذه الممدوح هنا هو هذا الجنس الذي منه ولذلك لم يلحقوا الداء. واذا الحقت التاء راعيت ان الذي بعدها مؤنث - 00:28:02
اذا بئس ونعمة ان شئت الحقت وان شئت لم تلحق ان لم تلحق على تقديري ان الفاعل ليس هذا اللفظ المؤنث الذي بعدها. طبعا الكلام فيه اذا تلا نعمة وبئس مؤنث ليس نعم الرجل نعمة الرجل لا - 00:28:27
نعم المرأة نعم الرخصة بئس المرأة بئس الرخصة اذا تلا نعمة وبئس مؤنث ان شئت الحقت وان شئت لم تلحق ان لم تلحق التاء فعلى تقدير ان المقصود بالمدح او الذم هو الجنس. وليس هذا - 00:28:45
اللفظ الظاهر المؤنث واذا انست فراعيت هذا اللفظ الظاهر وصلنا الى طبعا ان كان الذي بعد الا مؤنث اذا قلت ما جاء الا سعد هذا واجب التذكير ان المفرد مذكر - 00:29:02
اما اذا قلت ما جاء الا هند. المسألة اذا كان الفاعل مفصولا اذا كان الفاعل يعني المقصود اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا ما نقصد كل فاعل على اطلاق اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مفصولا عن عامله بالا. جاز الوجدان - 00:29:21
ان تقول ما جاء الا هند وجاز ان تقول ما جاءت الا هند والتفكير هنا هو الاحسن بعكس الصور السابقة التذكير هنا هو الاحسن لماذا التذكير هنا هو الاحسن؟ قالوا لان الفاعل في الحقيقة ليس هند - 00:29:43
في قولك ما جاء الا هند الفاعل في الحقيقة هو احد المحذوف التقدير ما جاء احد الا ولذلك كان التذكير هو الافضل يعني عدم الالحاق عدم الحاق اذا صار التأنيث افضل - 00:30:03
اين جاء الرجال عفوا في جاءت الفواطم افضل من جاء الفواطي التفكير افضل جاء الرجال افضل من جاءت رأت الكتابة فاطمة التأنيس افضل من قرأ الكتاب نعم المرأة نعمة المرأة - 00:30:25
هنا تذكير وتأنيث الذي ذكر قال الجنس هو المقصود بالمدح او بالذنب والذي انس مراعاة لي اللفظة نفسها في الفصل بالا وتلاه اسم ظاهر مؤنث التذكير هو الافضل لان المعنى الاقوى ان المقصود ما جاء احد - 00:30:54
ارجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير يعني فان كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا غير حقيقي التأنيث ومخير ان شئت الحقت التاء وان شئت - 00:31:19
لم تلحق التاء وطبعا هذا فيها تفصيل فيما لو كان وفي غير حقيقي التأنيث نعم مفصولا او غير مفصول واقعا بعد نعمة او ليس واقع واقع بعد الا او ليس واقع. لان الكلام في واقع بعد نعمة او بئس. وقع بعدها الا مفصول - 00:31:39
لا هو غير مفصول هذا يتعلق بالحقيقي التأنيثي المجازي التأنيث يعني لا يظن اذا فصل اذا كان الفاعل مفصولا عن عامله بغير الا هذا متعلق بحقيقية تأنيث فقط. هذا متعلق بحقيقي التأنيث - 00:31:59
في مجازي التأنيث ايضا اذا كان متعلقا هذا جيد هذا التنبيه. اذا كان متعلقا بحقيقي التأنيث فالتأنيث افضل كان متعلقا بحقيقي التأنيث فالتأنيث افضل قولا واحدا اذا كان متعلقا بمجازي التأنيث - 00:32:17

صحف التأنيث ضعف الإلحاق لضعف المجازي ولضعف اخر وهو الفصل يعني ان شئت الحقت التاء وان شئت لم تلحقها ولكن الحاق التاء هنا ليس بقوة الحاقها مع المفصول مع حقيقي التأنيث - 00:32:39
والكلام نفسه ان كان الفاصل بالا اذا كان الفصل بالا كان الاقوى الا تلحق التاء ويزداد عدم الحاق التاء قوة ان كان الفاعل مجازي التأمين مع جمع التكسير ان شئت الحقت وان شئت لم تلحق - 00:33:00
الالحاق افضل ان كان الفاعل جمعا للتكسير حقيقية تأنيث والالحاق ايضا افضل ان كان مجازي التأنيث ولكنه ليس بقوة الحاق التاء مع حقيقيين قال واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف - 00:33:23
والجمعين يقصد الجمع لي المذكر السالم وجمع التكسير لكني اريد ان اتأكد من النسخ هل كل النسخ هكذا؟ نعم والجمعين اذا واما الحاق التاء علامة التثنية والجمعين جمع جمع المؤنث السالم - 00:33:48
والمزكر السالم وجمع التكسير عندنا ثلاثة جموع. اي جمعين مقصودين ساوضح هذا اما الحاق علامة التثنية نبدأ اولا بعلامة علامة التسمية وعلامة الجمع ايضا التي هي واو الجماعة اذا قلت وصلا الطالبان - 00:34:28
ووصلوا الطالبون او وصلوا الطلاب هذه لا يقال خطأ ولكنها لغة ضعفت. وهي التي يقال فيها لغة اكلوني البراغيث الفصيح اسقاط علامة التثنية والجمع لذلك ابن الحاجب رحمه الله تعالى في - 00:34:55
ابن هشام عفوا ابن هشام وكل وكل المؤلفين لما تكلموا في احكام الفاعل يقولون ولا تلحق عامله علامة تثنية ولا جمع ان كان الفاعل مثنى او مجموعا. لذلك الحاق علامة التثنية والجمعين جمعين المقصود جمع المؤنث السالم وجمع - 00:35:21
تذكير المذكر السالم وليس جمع علم التكسير لانه في جمع التكسير لا تزاد جمع التكسير حكمه كالمفرد يعرب بالضمة رفع عام بالفتحة نصبا بالكسرة جرا ان لم يكن ممنوعا منها - 00:35:49
الصرفي اما في مثلي وصلاء طالبان وصلاة الطالبان هناك اوجه من العراق وصل اما ان يقال الالف علامة تثنية ليست ضمير علامة تسمية طالبان فاعل مرفوعة وصل فعلا ماط الالف وعلامة تثنية الطالبان فاعل - 00:36:06
ومثلها وصلوا الطلاب ومثله ومثله وصلن النساء النون في وصلنا علامة المؤنث ليس الضمير والنساء فاعل مرفوع هذا وجه وجه اخر يمكن ان نقول الوجه الاخر نقول هنا الالف في وصل - 00:36:38
في محل رفح والواو في وصلوا في محل ضمير يعني اذا هي ضمير في محل والنون في وصلنا في محل رفع فاعل واما وصلا الطالبان الطالبان هنا صار عطف بيان - 00:37:05
او بدل هذا وجه ثاني وجه ثالث ان نقول وصلاة خبر مقدم الزيداني مؤخر وصلوا الطلاب الطلاب وصلوا خبر مقدم والطلاب مبتدأ مؤخر الطلاب وصلوا من باب اخباره بالجملة وصلنا خبر مقدم والنساء مبتدأ - 00:37:23
وليس هذا المحل الوحيد الذي الالف فيه الف التهنئة واو الجماعة نون النسوة تكون مجرد علامة هذه مثلها مثل كهف الخطاب الاصل في كاف الخطاب انها ضمير وقد تكون مجرد - 00:37:53
عارف ان الخطاب كما هي في اسماء الاشارة لذلك قال والحاق علامة التثنية وعلامة الجمعين للمذكر السالم وللمؤنث السالم اه عفوا المشكل المؤنث سالمين للمؤنث ليس السالم للجماعة الاناث وصلنا - 00:38:12
آآ هذه ضعيفة على لغة اكلوني البراغيث وان شئت تخريجها الاعرابي كان كما سمعت. واما بالنسبة لوصلت الطالبات هذه ليست المقصودة هنا جمع المؤنث السالم اذا كان الفاعل جمعا للمؤنث السالم فالاحسن ان تلحق التاء في وصلة الطالبات - 00:38:36
تلحق لكنه ليس الاحسن. اذا الجمعين المقصودين هنا يعني الجمع على طريقة الجمع المذكر السالم او نون النسوة للدلالة على جماعتي اكون بهذا قد انتهيت من الكلام فيما يتعلق بتاء التأنيث - 00:38:59
الساكنة قوات التأنيث الساكنة حركت بالكسر على ما هو الاصل تخلصا من التقاء الساكنين لم تحذف لماذا لم تحذف لان الاصل في التخلص من التقاء الساكنين هو التحريك وليس الحذف لهذا السبب - 00:39:21
وسبب اخر انها حرب صحيح والعرب لا تحذف الحرف الصحيح وانما تحذف المعتلة. وسبب اخر انها زيدت لغرض. فحذفها نقض

لهذا الغرض والعربية او العرب لا ينقضون اغراضه فان ما زيدت لغرض الدلالة على ان الفاعل مؤنث - 00:39:38
فاذا زدت لهذا الغرض ثم حزفتها صار نقدا للغرض الذي من اجله زدتها والعرب لا تنقض او العربية لا تنقضوا اغراضها ونقض الغرض هذا باب كبير والفت فيه او كتبت فيه بحوث وصنعت فيه - 00:40:02
وسائل نعم اكون بهذا قد وصلت الى الكلام في تنويني اما الكلام في التنوين فقال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن التنوين نون ساكنة تتبع حركة الاخرين لا لتأكيد الفعل - 00:40:20
اذا هي نون ساكنة زائدة ليست اصلا فائدة لغرض من اغراض زيادتها يعني لغرض من اغراض التنوين لان التنوين انواع وله اغراض وتتبع حركة الاخر. اذا هي نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا وتسقط - 00:40:44
خطا وكتابة لذلك قال تتبع حركة الاخر. اي تحرك بحركة الاخر. هذا ان كان الاخرون متحركة هذا ان كان الاخر متحركة. اذا نون ساكنة تتبع حركة الاخر ان كان الاخر - 00:41:13
اما ان لم يكن الاخر متحركا القضية مختلفة يعني في مثلي عندئذ حينئذ التنوين هنا في حين اذ عندئذ هذا تنوين والتنوين الاصل فيه انه يتبع حركة الاخر فيما لو كان الاخر - 00:41:36
متحركة. ان لم يكن الاخر متحركا كما في مثل اذ في حينئذ عندئذ حركوا الاخرة وكرروا حركوه بايه بالكثرة وكرروا الكسرة لتدل على التنوين. فتكرار الحركة ضمة او فتحة او كسرة لكي تكون يعني هو اختصار. كما ان الضمير - 00:42:01
لكي لا تكتب النون هذه لانها لا تكتب خطا كان الرمز المشير اليها الدال على وجودها كان هو تكرار حركة الاخر فيما لو كان الاخر لماذا نقول فيما لو كان الاخر متحركا لانه التنوين انواع وسيتضح لنا ان التنوين الذي هو على انواع - 00:42:26
في الغالب ان يكون لما كان متحرك الاخر. ليس في الواجب سيأتي وانا اتكلم عن بيان انواع التنوين انه قد يأتي هذا التنوين لاحقا لاخر ما ليس متحركا لكن التنوين الذي هو من خصائص الاسماء - 00:42:52
التنوير الذي هو من خصائص او من اشهر خصائص ليس كل تنوين من انواع التنوين لسيأتي التي سيأتي بيانها خاص بالاسماء التنوين حقيقة خاص بالاسماء اما الذي سمي تنوينا مجازا فليس خاصا بالاسماء - 00:43:14
يجب ان نفرق ان الذي سمي تنوينا اما ان يكون تنوينا حقيقة هذا خاص بالاسماء ولذلك هو من العلامات التي يستدل بها على لفظة ما اما ان كان على سبيل المجاز فهذا يلحق الفعل ويلحق الاسم ويلحق حرف المعنى كذلك - 00:43:37
قال نون ساكنة تتبع حركة الاخر لا لتأكيد الفعل لتأكيد الفاعل اخرج بهذا نون التوكيد التي هي نون قد تكون ساكنة هي زائدة على كل حال كالتنوين ولكنها قد تكون ساكنة وهي نون التوكيد الخفيفة وقد تكون متحركة وهي نون التوكيد - 00:44:00
الثقيلة فلما اخرج بقوله لا لتوكيد الفعل اخرج الخفيفة التي تلتمس به التنوين وفي الوقت نفسه ايضا اخرج المتحركة الثقيلة لانها لغرض التأكيد اذا نون التوكيد جاءت لغرض وهو التوكيد - 00:44:25
يفهم من قوله لا لتأكيد الفعل ان نون التنوين ليست لغرض التأكيد لغرض ما هو الغرض الاخر الذي يزاد فيه النون هذه الساكنة هذه لفظا طبعا لا خطا يقال لفظا لا خطا هذه تزاد - 00:44:46
مع التنوين الخاص بالاسماء لفظا لا واما التنوين الذي يلحق غير الاسماء التنوين الذي يلحق غير الاسماء فقد تزاد فيه خطا ايضا يجب ان التنوين الخاص بالاسماء لفظا لا خطا - 00:45:10
التنوين الذي هو مجازي قد تكون النون فيه موجودة خطا ولفظا معا قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو اي هذا التنوين للتمكن النوع الاول تنكير والعوض والمقابلة والخامس والترنم - 00:45:32
اما الاربعة الاول فهي الخاصة بالاسماء لا تلحقوا غيركم تنوين التمكين لا يلحق الا الاسم التنوين والتنكير لا يلحق الاسماء وكذلك العوض وكذلك المقابلة واما الترنم فالترنم هذا قاله على سبيل الاجمال والترنم منهم من يجعله قسما واحدا - 00:46:03
يقول هو ترنم فيما كان متحرك الاخر او ترنم فيما كان ساكن الاخر الترنمو نوعان ومنهم من يجعل الانواع ستة فيجعل الترنم خاصا بمتحرك الاخر التنوين الذي يلحق الاخر المتحرك - 00:46:24

والاخر النوع السادس يسميه الغالي. فيلحق ساكن الاخر نلاحظ اذا هنا تنوين يلحق ساكن الاخر ما المقصود بالترنم والغالي سابين هذا بعد ان نتذكر ان التنوين الذي هو خاص بالاسماء هو الاربعة الاول - 00:46:46

تنوين التمكن او تنوين التمكين تنوين التمكين تعريفه والتنوين اللاحق اواخر الاسماء المعربة اواخر الاسماء المعربة لما قلنا المعربة يعني اخرجنا المبنية الاسماء المبنية واخرجنا الافعال وحروف المعاني في الوقت نفسه - 00:47:09

لما قلنا اواخر الاسماء خرج الافعال وخرجت حروف المعاني. الاسماء المعربة خرجت المبنيات من الاسماء لاي غرض يلحق باعتبار انه زائد لاي غرض الحق هذا التنوين باواخر الاسماء المعربة قال فرقا - 00:47:39

للفرق بين مصروفها وغيري المصروف المنون مصروف وغير المنون خير مصروف اذا هذا هو الاول تنوين التمكين اللاحق لاواخر الاسماء المعربة فرقا ما بين المنصرف وغير زيد التنوين في زيد رجل - 00:47:57

هذا تنوينه تمكين اما ابراهيم يوسف هذا لا تنوين فيه وهو اسم يوسف ابراهيم متمكن ولكنه غير نعم غير امكن. واما زيد خالد فهو متمكن امكن احتجنا للتنوين لكي ندل على انه امكن - 00:48:27

كلاهما المنصرف وغير المنصرف متمكن. لان المتمكن يقابل المبني وهو المعرض بقي الامكن هو المنصرف. فهذا التنوين للمنصرف للدلالة على الامكانية وليس للدلالة على التمكن فكلاهما متمكن المنصرف وغير المنصرف - 00:48:54

لذلك يقال هو تنوين التمكن ويقال هو تنوين التمكين فرقا ما بين المنصرف وغيري المنصرف هنا التنوين في مثل فتى وعصا ايضا تنوينه تمكين تنوين تمكين نعم ودائما فتحتان. لماذا فتحتان؟ لانه تحريك لماذا؟ التنوين - 00:49:14

في حركة الاخر وفي فتى وعصا وفي افعى هو محزن على اعتبار ان الالف ليست للتأنيث وانما للالحاق الاخير ساكن المختوم بالالف المقصورة هنا ساكن ولا يمكن ان نكرر الحركة فكررنا ما قبلها - 00:49:35

لذلك وتقرار لحركة الاخر ان كان الاخر متحركا طيب ان كان الاخر الفا والاسم متمكن مثلا فلا لا يحرك الالف لا تحرك لانه لا وجود لحركة. اذا نكرر ما قبل الالف - 00:49:55

التي هي الفتحة التي قبل الالف واما في مثلي عندئذ حينئذ فهذا تنوين نوع اخر وليس تنوين اما النوع الثاني من انواع التنوين هو تنوين التنكير قال هو اللاحق لاواخره قالوا هو اللاحق لاواخر - 00:50:16

الاسماء المبنية المركبة تركيبا مجديا والمختومة بلفظة ويه. فرقا ما بين معرفتها ونكيرتها يعني جاء سيبويه ذاك الامام هو الذي جاء المعروف. وسيب ويه اخر واحد اخر اسمه سيبويه وفي قولنا سيبويه اخر التنوين هنا يسمى تنوين - 00:50:40

تنكير للفرق بين سيبويه المعروف وسيبويه هن اخر غير المعروف اذا لحق لاواخر الاسماء المركبة تركيبا مزجيا مختوما بويه. خرقا ما بين المعرفة منها والنكرة. واللاحق لاواخر بعض اسماء الافعال - 00:51:07

ليس جميع ليس كل اسماء الافعال يلحقها التنويه ايضا بين معرفتها للفرق بين معرفتها. اذا الغرض في تنوين التنكير الفرق بين المعرفة والنكرة. الخالي من التنوين معرفة المنون فاذا قلت المثال المعروف صح - 00:51:26

فمعناه امر بالتوقف عن هذا الحديث بالذات الذي انت فيه. تقول لواحد هو يتكلم في غيبة او نميمة او سخرية تقول له صه يعني توقف عن هذا الذي انت فيه وانتقل الى - 00:51:46

فان لم ينفع معه مثل هذا التوجيه ستقول له يعني اسكت عن كل حديث عن هذا الذي انت فيه وعن كل حديث اخر ومثل ما ومهن مه امر بالتوقف عن العمل الذي انت فيه - 00:52:03

امر بالتوقف عن كل عمل ايزيدني من هذا الحديث الذي انت فيه. هذه القصيدة التي تسمعني زدني من كل حديث من حديثك الجميل اوف تضجرا من شيء ما اف تضجر من كل - 00:52:22

وهكذا قالوا اللاحق لاواخر الاسماء المختومة بويهي او اللاحق لاواخر بعض اسماء الافعال. والغرض من الزيادة الفرق بين المعرفة من هوى ولاحظ هناك في الاول التنوين التمكين يلحق المعربات واما تنوين التنكير فيلحق - 00:52:42

المبنيات لان اسماء الافعال من جملتي المبنيات والمركب مزجيا مختوما بويهي ايضا مبني على كسر. الثاني يلحق المبنيات الاول

للضالة على التمكن يعني لانه تمكن من اخذ الضمة والفتحة والكسرة. تمكن من علامات الاعراب الثلاثة - 00:53:08
بعكس غير المتمكن الامكن تمكن من الضمة والفتحة فقط ولم يتمكن من الكسرة الثالث من انواع التنوين تنوين العوض وهو انواع ثلاثة عوض عن حرف فقط وهو وهو اللاحق لاواخر الاسماء - 00:53:30
المنقوص في حالة رفعه وجره بشرط الا يكون مقترنا بال وبشرط الا يكون مضافا جاء قاض وداع ومقتد ومهتد واعجبت بقاض وداع ومقتد ومهتد اه هذا التنوين لا قاض عوض - 00:53:46
عن حرف واحد وهو الياء المحدود الاصل بانه ماذا جاء قا جاء قاضي التنوين موجود فيه اصلا ثم بعد ذلك استثقلوا الضمة التقى طبعا هو في الاصل متمكن التقى ساكنان - 00:54:14
الياء الساكنة ونون التنوين فلما التقى ساكنان والاول علة حذفوا الاول فبقي جاء قاض النونو اه التنوين عبارة عن تكرار الحركة لفظا حذفت نون فبقي داء قا وقرية الحركة قاضيا - 00:54:48
لو قلنا هو في تنوين العوض هذا هو عوض قلنا هو متمكن هذا كلام صحيح ولكنه ليس المشهور في صحيح ولكنه ليس آآ يعني هناك مذهبان في مثل قاض في مثل - 00:55:10
المنقوص في حالة الرفع والجري بشرط الا يكون محلا بال ولا مضافا قالوا التنوين هنا تنوين عوض عن حرف واحد هو الياء المحذوفة يعني انا حذفنا اصليا عوضنا عنه بي - 00:55:28
كسرت بتكرار الحركة التي هي الكسرة الموجودة اصلا اذا قلنا هذا هذا هو المذهب المشهور نعم هو المذهب المشهور لكنه ليس الاصح ليس كل مشهور هو لانه في الحقيقة كما ترى متمكن - 00:55:46
اذا الاول التنوين الذي هو عوض عن حرف واحد في المشهور غير الاصح من المذاهب لكل منقوص طيب الثاني عوض عن كلمة برأسها هي المضاف اليه اذا عوض عن حرف - 00:56:06
وعوض عن كلمة كاملة هذه الكلمة هي المضاف اليه. وهذا هو الذي يلحق اه اسماء الجهات الست وما شبه بها وما الحق بها عندما تقول اه بعضا مثلا دخلت طلبة الامتحان - 00:56:26
نجح بعض التقدير فنجح بعض الطلاب ورسم بعض الطلاب قدموا الي كثيرا من المأكولات فاكلت بعضا وتركت بعضا التقدير فاكلت بعض المأكولات وتركت بعض المأكولات اهديت الي مجموعة من الاقلام فاعجبت ببعض - 00:56:45
ولم اعجب ببعض اي فاعجبت ببعض المأكولات الاقلام ولم اعجب ببعض اخر من اذا الذي يلحق الفاظ الجهات الست والظروف وما الحق بها هذا عوض عن كلمة برأسها هي المضاف اليه - 00:57:14
المحذوف النوع الثالث من انواع العوظ ان يكون عوضا عن جملة فاكثر وهو اللاحق للفظة اذ المبنية عن السكون بشرط اتصالها بما هو زمان حينئذ عندئذ بعدئذ ساعة يومئذ عامئذ سنة اذن شهرئذ - 00:57:33
لحظة اذ الى اخره اصله مثلا اقيم آآ اقيم احتفال مثلا كبير وكنتئذ او وقتئذ حاضر حاضرا يعني كنت وقت اذ اقيم الاحتفال الكبير حاضرة او مثلا القى مدير الجامعة خطابا وكنت حينئذ او ساعة اذ غائبة - 00:57:58
نلقى كلمة مثلا كلمة توجيهية يعني كنت وقت القى المدير كلمة توجيهية الى اخره غائبا فهذا عوض عن اكثر من جملة فما هذا تنوين العوظ النوع الثالث الذي قلته جميل جدا انه في مثل قاض الاحسن ان نقول - 00:58:27
هو تنوين وتمكين في مثل قاضي. ولكن المشهورة وكثيرا ما نراه وحده. في كثير من كتب النحو على انه عوض عن الياء المحذوفة هذا النوع الرابع قال ان عفوا الثاني تنوي التمكن تنوين التنكير تنوين العوض هذا الثالث. التنوين الرابع وهو الاخير من الانواع الخاصة بالاسماء - 00:58:48
الذي هو من خصائص الاسماء الذي هو تنوين حقيقة حقيقة التنوين الرابع يسمى تنوين المقابلة تنوينا المقابلة وهو اللاحق او الاتي بعد علامة الاعرابي رفعا او نصبا او جرا في مثنى وفي جمع المذكر السالم - 00:59:11
يعني الزيداني الزيتونة الزيدين الزيدين النون هنا هي في الاصل تنوين قالوا والنون عوض عن التنويني في الاعراب. طبعا ليست كل

نون عوضا عن التنوين. فصل هذا المجني متى تكون التنوين في زيدان الزيدون؟ متى تكون عوضا؟ هي عوض عن التنوين - 00:59:33

فقط عوض عن الحركة فقط او عوض عنهما معا متى تكون كذا ومتى تكون كذا بينه ابن جني رحمه الله في مختصره النحوي وبينه ايضا في الخصائص وهو مشهور على كل حال. اما تنوين المقابلة هذا فسمي تنوين مقابلة لانه يلحق اخر جمع المؤنث السالم - 00:59:54

سمي مقابلة لانه في مقابلة النون التي تلحق اخر المثنى في جمع المؤنث السالم طالبات طالبات هذه اه هذا التنوين جاء بعد علامة الاعراب التي هي الضمة والكسرة ليست االف والتاء الضمة والكسرة. جاء بعد علامة الاعراب - 01:00:22

والتنوين الذي في الزيدان الزيدون الزيدين الزيدين ايضا جاء بعد علامة الاعرابي رفعا ونصبا وجرا ولذلك هذه في مقابلتي هذه كلاهما جاء بعد علامة الاعراب. ولذلك سمي تنويين مقابلة التنوين الخامس تنوين الترنم - 01:00:49

الترنم اما ان نقول الترنم ينقسم قسمين واما ان نقول الخامس الترنم والسادس الغالي الغالي من الغلو والمغالاة والمبالغة اذا جعلناهما خامسا وسادسا فالترنم يترنم بمعنى يتغنى الذي يترنم ويتغنى به - 01:01:08

الترنم هو التنوين الذي يلحق اواخر القوافي المطلقة حصرا المطلقة ولكن هل هي المصارعة او غير المصرعة يلحق كلاه؟ كلا الطرفين كلا النوعين يعني الرجز الذي جعل كل شطر بيتا - 01:01:30

كل مصراع جعل بيت الاول من السؤال الثاني هذا هو الاصل. الشطر الاول الشطر الثاني اذا جعل كل مصراع بيتا فهذا يقال مصرع يلحق البيت مصرعا او غير مصرع بشرط اذا جعلنا ترنما يختلف عن الغالي فنقول الترنم هو الذي يلحق اواخر الابيات - 01:01:53

ان كانت غير مصرعة او اواخر انصاف الابيات المصرعة الذي جعل النصف كأنه بيتا مستقلا. ليترنم يعني لتحسين الانشاد هكذا سمي الغرض لأنه زيادة يجب ان تكون معللة. لغرض الانشاد - 01:02:19

ذكروا من ذلك آآ الشاهد المشهور لي اقل اللوم عازل ويصح عاذلا والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصاب هذه الف اطلاق وروي نفسه اقل اللوم عادل والعتاب وقولي ان اصبت لقد اصابن - 01:02:34

هذه النون والقافية مطلقة مطلقة يعني الروي متحرك هذه النون تسمى تنوين ترنن وسميت تنوينا مجازا لان لحقت وقولي ان اصبت لقد اصابا لحقت فعلا. والمعروف ان ان التنوين يلحق الاسماء. اذا هذا تنوين ليس حقيقة مجازا - 01:03:02

والقافية مطلقة اذا هو تنوين الترنم لتحسين الانشاد. في تنوين الترنم الذي لتحسين الانشاد اه اذا كان ونرجع الى البيت نفسه روي والعتاب وروي والعتاب وروي والعتاب بالاسكان وقولي ان اصبت لقد اصابا لقد اصابن لقد اصاب - 01:03:29

التنوين السادس الغالي اذا جعلناه قسما سادسا الغالي هو الذي يلحق اواكر القوافي المقيدة يعني الروي المقيد اواخر القوافي المقيدة. الشاهد المشهور اه المخترق المخترق القافية هكذا لماع الخفق لرؤبة او لابنه. الشاهد لرؤبة او لابنه - 01:03:59

المخترق لماع الخفق القافية مقيدة وروي ايضا المخترقن بين ساكنين قال سمي الغالي انه غالى وجه المغالاة بالجمع بين الساكنين لماع الخفقن خاوي المخترق هذا نوعه السادس من انواع التنوين ثم يزاد ذكر الخامس الترنم وفي داخله يأتي الغالي يمكن ان يزاد السيوطي رحمه الله - 01:04:41

تعالى ذكر في الاشباه والنظائر وذكر ايضا في الهوامعي ان انواع التنوين وصلت الى تصل الى اظن قال ولم يذكر العاشر او ذكر انها اظن عشرة وذكر تسعة فقط في موضعين في الكتابين ذكر انواع التنوين عشرة ولم يذكر العاشر - 01:05:20

او ذكرها احد عشر ولم يذكر الاحد عشر بس الاغلب حسب ما اذكر انه يقال عشرة مثل لتسعة السابع اذا تنوين الضرورة الضرورة هو في الحقيقة ان تنون ما حقه عدم التنوين ضرورة شعارية - 01:05:44

يعني ايه روي من ذلك سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام. لم ينوه في الشطر الثاني لانه لم يضطر لاقامة الوزن. اما في الاول قالوا سلام الله يا مطر عليها - 01:06:05

الثاني الثامن قال تنوين تنكير تنوينو تنكير تنوين التنكير هو الذي زيد لتكفير البنية يعني من انواع اغراض زيادة النون للمبالغة كما

زيدت مثلا النون ما اتكلم عن التنوين. في ضيفا - 01:06:23
الضيف والضيفان هو الضيف وللمبالغة زادوا النونوب لتكثير البنية او لتكفير اللفظ هناك تنويه شاذ ليس لتكفير البنية وانما لتكفير مدلول اللفظ الذي اذا هذا يسمى التلوين الشاذ ذكر ابو زيد - 01:06:52
الأنصاري انه من الناس من العرب من يقول هؤلاء هؤلاء قومك هؤلاء بالتنوين لون ليدل على كثرة هؤلاء الذين اشار اليهم اي مقدارهم وعددهم عددهم كثير. هذا يسمى بتكثير مدلول اللفظي وليس لتكفير بنية اللفظ - 01:07:15
تكفير بنية اللفظ نون حقيقية كما في ضيفا وكما في بلاغ رجل بلغن النون زائدة لتكثير اللفظ يعني بليغ التاسع من انواع التنوين تنوين الحكاية تقول اكرمت زيدا فيسألك السائل من زيدا - 01:07:44
او مررت بزيد فيقول لك من زيد؟ يحكيه كما هو العاشر تنوين الصرف ما لا ينصرف يجب ان نفرق ما بين السابع الذي هو تنوين الضرورة سلام الله يا مطر - 01:08:08
لا يقول لا نقول هذا ممنوعا من الصرف وصرفه المطر ليس ممنوعا من الصرف هنا مبني على الضم لانه بنادم مفرد علم ولكن اخرجه من النداء يتحول الى منصرف اذا هناك فرق ما بين تنوين الضرورة وتنوين - 01:08:29
الصرفية لماذا اقول هناك فرق؟ لان بعض الذين تكلموا في انواع التنوين ظنوا ان تنوين الضرورة محصور في صرف ما لا ينصرف وهذا ليس صحيح التنوين الضرورة صرف ما لا ينصرف من الضرائر الشعرية - 01:08:47
ولكن ليس كل تنوين عبارة في الضرورة الشعرية هو صرف لما لا ينصرف فمثلي سلام يا مطر وسلام الله يا مطر هذا لا يقاس صرف ما لا ينصرف لان مطر هنا لا يقال فيه ممنوع من الصرف - 01:09:08
مطار اسمه مبني على الضم في محلك نعم اذا هذا التفريق الجيد. الضرورة نقول وحتى صرف ما لا ينصرف من جملة الضرائر ايضا. صرف ما لا ينصرف من جملة الضرائر - 01:09:23
لكن للتفريق بينهما نقول تنوين الصرف هو خاص بما لا ينصرف في صرف ما لا ينصرف هذا ايضا من جملة الضرائر اما تنوين الضرورة للتفريق بينهما هو الذي يلحق آآ ينون ما لا ما ليس حقه التنوين - 01:09:39
مما ليس ممنوعا كما هو في وباعتباري انني ختمت بالضرورة الشعرية يحسن هنا ان اقول الضرورة الشعرية هذه فائدة اضافية نختم بها هذا اللقاء او الضرائر تنقسم ليس من حيث انواعها والغرض منها اقسامها تنقسم اقساما عدة من جهات مختلفة - 01:10:01
من جهة ما تنقسم الى حسنة وقبيحة حسنة وقبيحة. والغالب في الضرائر التي تنقسم الى حسنة وقبيحة. الغالب ليس دائما ولا ان تكون متعاكسة الغالب ان تكون متعاكسا مثلا صرف - 01:10:30
ما لا ينصرف ذروة حسنة ليست مستقبحة. لماذا؟ لانها رد شيء الى اصله الاصل ان يكون الاسم وصرف ما لا ينصرف رد الى الاصل والرد الى الاصل لا يعد قبيح - 01:10:51
اما منع المنصرف فاخراج عن الاصل. لذلك قبيحة نفس القصة صرف المنصرف صرف الممنوع ضرورة حسنة منع المصروف قبيحة قطع همزة الوصل عفوا وصل همزة القطع باعتبار بدأنا بالحسنة. وصل همزة القطع ضرورة حسنة لانه تخفيف - 01:11:13
قطع همزة الوصل قبيحة لانه وهكذا الضرائر آآ من حيث قسمتها الى حسنة وقبيحة اه في الغالب ان تكون متعاكسة يعني ادغام ما حقه الفك ضرورة حسنة ما حقه الادام ضرورة - 01:11:37
وهكذا واكون بهذا قد انتهيت الكلام بقيت بقي شيء. نعم. قال بعد ان انتهيت من انواع التنويه قال ويحذف من العلم اي التنوين. وهذه تتمة للباب فيما يتعلق قال ويحذف اي التنوين من العلم - 01:12:04
موصوفا بشرط ان يكون موصوفا بابن مضاعفا الى علم اخر طبعا هذه المسألة تتعلق ايضا نفس المسألة من ضمن شرائط حذف الف بن لكي تحذف الف ابن يجب ان تتحقق في جملتها او ان يتحقق اثنا عشر شرطا - 01:12:28
لكي تحذف الف في جملتها يجب ان يتحقق اثنا عشر هو ذكر الان لهذا اشار الى شرطين من الشروط ولكن المسألة ليست في تعداد شروط حذف الف ابن. المسألة تتعلق بالتنوين - 01:12:53

التنوين يحذف من العلم الاول طبعا. عمر بن عبدالعزيز خالد بن الوليد علي ابن ابي طالب ما نقول علي ابنان آآ جاء عمر بن عبدالعزيز. عمر نحذف التنوين. علما بان الاصل فيه مثلا جاء علي. اترك عمر. الاصل فيه الصرف - 01:13:19

فلما لم تنون؟ ما صار ممنوعا من الصرف. ولكن حذف التنوين تخفيفا. ليس منعا من الصرف الممنوع من الصرف حذف لغرض اخر التنوين هنا حذف في جاء علي بن ابي طالب ومثله جاء عمر بن الخطاب. عمر لما نقول لم ينول لانه - 01:13:43

ممنوع من الصرف فقط. لم ينول لانه في الاصل ممنوع من الصرف. وثانيا لان التنوين يحذف من اخر العلم. لكن بشرط ان يكون موصوفا هذا الشرط الاول والشرط الثاني ابن هذا الذي هو صفة للعلم الموصوف مضاف - 01:14:04

اما ان كان ابن ليس عندما نقول العلم موصوف اذا ابن وصف ومضاف. صفة مضافة. جاء خالد الذي نعته ابن الوليد لكي نفرق بينه وبين خالد الذي هو ابن سعد مثلا - 01:14:22

فجاء خالد بن الوليد والتنوين من العلم بشرط ان يكون العلم موصوفا هذا الشرط الاول ابن حصرا ليس بغير ابن اثنين وبشرط ان تكون ابن صفة ومضاعفة ابن الوليد. صفة لكي يخرج الابن التي هي الخبر - 01:14:41

يقول خالد ابن الوليد يخبر عنه بانه ابن الوليد وفي فرق بين قولنا جاء خالد بن الوليد وخالد ابن الوليد. اخبرنا عن خالد انه ابن الوليد وليس ابن سعيد ابان ابن عثمان مثلا - 01:15:03

فاذا بشرط ان تكون ابن صفة ليست خبرا وبشرط ايضا هذا العلم الموصوف بابن يلي ابن علم اخر مضاف الى علم اخر ابن يعني ابن الواقعة بين علمين ابن اذا وقعت بين علمين هذا الشرط الاول - 01:15:25

كانت صفة للاولين هذا الشرط الثاني مضافة الى الثاني. الشرط الثالث كلاهما هذا الشرط الرابع اه الثاني هو اب او بمنزلة الاب يعني قد يكون الجد اب او بمنزلة الابي - 01:15:48

واذا كانت ابنة ام او بمنزلة الام فاثنا عشر شرطا لحذف الابن الف ابن. المسألة ليست لها المسألة لحذف التنوين. اذا بشرط ان يكون علما موصوفا بجنيه وابن هي الصفة - 01:16:11

وابن مضاف الى مضاعفة ليست مضافة فقط الا على التعيين بل مضافة الى علم وبهذا اكون قد انهيت الكلام فيما يتعلق التنوين لكي نصل الى الموضوع من موضوعاتي الكافية بحمد الله وتوفيقه - 01:16:34

وهو نون التوكيد وسيكون القادم باذن الاخرة صلى الله وسلم - 01:16:53