

الكافية لابن الحاجب - 13 - الفصل السابع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وبعد وصلنا الى النوع الاخير من المعرفات على رأي ابن الحاجب طبعا وهو اسم ما ولا. المشبتيين - 00:00:00

ليس المعروف ان اخواتي ليسا اربعه هي ما طبعا الحجازية. الحجازيون على لغة الحجازيين يرثون الاول بها وينصبون الثانية لا هذه الثانية والثالثة لا تا والرابعة ان بكسر الهمزة وسكون النون - 00:00:30

لما لم يذكر الثالثة والرابعة سياطني تعليل هذا هذه الاربعة يقال لها اخوات ليس ولم تدخل في جملة اخوات كان لانها احرف واخوات كانوا افعال وهذه الاربعة ما ولة وان - 00:01:03

ان انواع النافية التي ترفع الاول وتنصب الثانية هذه الاربعة عملت عمل ليس عملت عملا ليس من حيث رفعت الاول يعني من حيث اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية لانها من جملة ابواب النواسخ - 00:01:25

ومن حيث رفعها لل الاول ونصبها للثاني كذلك كما ان ليس ترفع الاول وتنصب الثاني. وكما ان ليس تختص بالدخول على الجملة الاسمية كذلك هذه اختصاص بالدخول على الجملة الاسمية فهذا هو الشبه الاول. والشبه الثاني انها مثل مثل ليس في المعنى. اذا هي مثل ليس في المعنى - 00:01:50

وهو النفي ومثله ليس في العمل وهو رفع الاول ونصب الثاني والاختصاص بالدخول على فلما صارت يعني مثل ليس في هذين الامرین اختصت ايضا بالدخول على الجملة الاسمية فرفعت الاول ونصبت الثاني - 00:02:13

كل الذين يتكلمون عن اخواتي ليس يبدأون بما ما الحجازية طبعا التميميون لا يرثون وينصبون ما بعدها جملة اسمية مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع ولا عمل لها. من حيث اللفظ وانما عملها من حيث المعنى وهو النفي. طبعا يبدأون بما لان ما - 00:02:32

هي اقوى اخوات ليس شبهها بليس ولذلك يقال ام اخواتي ليس هي لماذا يقال ام اخواتي ليس هي ماء؟ لان الحريضي رحمة الله تعالى صاحب الملحي قال في شرحه هو على ملحته - 00:02:54

كل مجموعة ادوات تتفق في العمل فلابد لها من ام كل مجموعة ادوات تتفق في العمل فلابد لها من ام ام حروف الجر كذا ام حروف العطف كذا ام ادوات النداء كذا ام ادوات الاستفهام وهكذا - 00:03:13

اذا آما هي اقوى اخواتي ليس شبهها بليس فهي ام الباب ولذلك يبتدئون بها ولادنى هذه الاربعة عند من يذكرها اربعة ليس الجميع يجعلونها اربعة عند من يعد اخواتي ليس اربعة - 00:03:35

هذه الاربعة عملت بالجمل على ليس. اي بالتفريع عن ليس والفرع اضعف في العمل من الاصل. ولذلك هذه الاربعة لا تعمل هذا العمل يعني لا ترفع الاول وتنصب الثاني الا بقيود - 00:03:54

والقيود ليست عامة في الجميع. كل اداة من الاربعة لها قيودها وشروطها يعني قيود اعمالها الخاصة بها. شروط اعمالها الخاصة بها بشكل موجز وسريع ابدأ بما طبعا تعمل هذا العمل بشرط ان تكون النافية - 00:04:13

لو كانت موصولة مصدرية تعجبية الى اخره لا تعمل هذا العمل اذا الشرط الاول ان تكون نافية لو لم تكن نافية لم تكن اختالي. ليس لذلك لا داعي لذكر هذا الشرط او لا يذكر في كتب النحو لانها انما عملت عمل ليس - 00:04:36

بعد ان اشبيتها في النفي هذا الشرط مذكورة وان لم يصرح به مذكورة عند تعداد الشروط هو موجود ضمنا وهو الاول اذا ان تكون نافية وهذا متفق عليه. الشرط الاول الاضافي ما عدا هذا المتفق عليه - 00:04:56

الا تتكلر ما الا تتكلر لو تكررت الا تتكلر والمقصود بها نفي جديد. يعني المقصود بماء الثانية انشاء نفي جديد انشاء نفي ثان تماماً
هذا كما يقال، فـ باب الاستثناء - 00:05:12

الاستثناء اما ان يكون بادرة الا مفردة واما ان تكرر الا اذا تكررت الا نظر اليها. هل يقصد بها انشاء استثناء جديد او هي لمجرد التوكيد الاولى هي زائدة هي ماذا؟ وهنا نفس الكلام يقال يعني عندما تقول مثلا آآ قابلت - 00:05:36

المدعوين الا سعدا الا خالدا الا سعدا الا خالدا. هنا تكررت الا ماذا قصدت انت بهذا التكرار؟ نفس الكلام يقال فيما اذا تكررت ماء
وقصد بالثانية انشاء نف، حديد فصاد نف، النف. - 00:05:58

وغضد بالناية انساء تهي جديدة فصار تهي الاسفي

ابياتا ولذلك يلغى عمل ما اذا قلت ما سعد حاضر هنا لا عمل لها. لماذا لأن الكلام صار اثبات. يعني اصل الكلام ما سعد حاضرا. رفعت الاول ونصبت الثاني - 00:06:19

الاول ونصبت الثاني - 00:06:19

طبعاً الأصل الأثبات سعد حاضر. ثم جاء من نفى فقال ما سعد حاضر ثم جاء الثالث فنفي النفي فقال ما سعد حاضراً. حاضر. يعني ليس ليس سعد حاضراً ما معنى ليس ليس سعد حاضراً؟ يعني سعد - 00:06:39

ليس سعد حاضراً ما معنى ليس سعد حاضراً؟ يعني سعد - 00:06:39

حاضر. اذا اذا تكررت ما وقصد بالثانية انشاء نفي جديد تحول المعنى الى اثبات. اذا صار المعنى اثباتا بطل اعمال فتقول ما مسعد حاضر و تكون هما الاولى يقال ما - 00:07:01

حاضر و تكون هما الاولى يقال ما - 00:07:01

اما ان تقول اخت ليس ملغا او تقول حرف نفي فقط اذا هذا الشرط الاول. الشرط الثاني الا يقتربن اسمها
بيان ان اذا اقتربن بيان النافذة الغي العمل تماما كعالة الشرط الاول. لانه سيكون نفيا لي النفي - 00:07:21

بيان ان اذا اقتربن بيان النافية الغي العمل تماما كعمل الشرط الاول. لانه سيكون نفيا لـ النفي - 00:07:21

للنف، ونفي، النفي، اثبات. ولذلك جاء الشاهد المشهود بـ، غданة يعني، بأنه - 00:07:45

للنفـ ونـفـ النـفـ اثـياتـ ولـذـلـكـ جاءـ الشـاهـدـ المشـهـودـ بـنـهـ غـدـانـهـ بـعـنـ بـاـنـهـ 00:07:45

فضة يا محمد - 00:08:04

فضة با محمد - 00:08:04

ممثل ما سعد الا شاعرا بوجوب الاهتمام لان نفي ما انتقض بي الا لان الا تفيد نفي الحكم عما بعدها واباته لما قبلها ممكن ان تجمل الشوط الثالثة بعبارة واحدة اه: تجعا شوطا واحدا سقا الشوط الالا من: شوط اعمالها الا - 00:08:49

الشوط الثالثة بعارة واحدة او ان تجعوا شطا واحدا سقا الشوط الالا من شوط اعمالها الا - 00:08:49

اينتقص نفيها وصور انتقاد النفي ستكون بتكرار ما او باقتران اسمها بان او باقتران خبرها بالا الشرط الرابع ان لم نجمل الثلاثة في واحد نعمما الشرط الرابع الانتقاد خبرها با ا اسمها - 00:09:15

00:09:15 - اسما - خبرها عا - ایامیه - ایامیه

00:09:36 - هذا العما - تقديرها - الف العما - العما - مراكز العما - مراكز العما -

الى اذا حافظ على الترتيب الاصلى لجملتها. والترتيب الاصلى لجملتها ان نبدأ بماء ثم باسمها ثم خبرها. ضعفها سبب الفرعية عن ليس فيه تعلقاً

للا لا يتوسط خبر ان واخواتها الا ظرفا او شبهه لانهم يتسامحون فيما يرد كثيرا يتسامحون فيه. ولا يتقدم مطلقا. السبب ان ان زناتي مراتي بالليل اهل النهاية من المتشددات والذاتيات اهل اذناتي اهل المتشددات والذاتيات فنـ اـ لـ زـ نـ اـ

من ليس في هذا العمل فلا تقوى على هذا العمل الا اذا حافظنا على ترتيب جملتها. طبعاً عندما نقول الا يتوسط اسمها الا يتوسط من ليس في هذا العمل فلا تقوى على هذا العمل الا اذا حافظنا على ترتيب جملتها. طبعاً عندما نقول الا يتوسط اسمها الا يتوسط

الا يتقدم عليها وعلى وعلى اسمها ومن باب اولى ايضا الا يتوسط وهذه مسألة خلافية معمول الخبر يعني مثل ما قصيدة ما قصيدة

واسمه او ان يتقدم المعمول فقط معمول الخبر على - 00:11:31

هذا الكلام على سبيل الاختصار فقط في شروط اعمال ما واما بالنسبة لله اعمالنا فيه كلام الشروط الشرط الاول طبعا بالتجاوز عن كونها نافية لانها لن تعمل هذا العمل الا اذا كانت نافية. اخراجا للناهية اخراجا للزائدة اخراجا للا اسم - 00:11:49

التي ان نتكلم عن لا هي اخت ليس الشرط الاول الا تتكرر تماما كما قلنا في ما الا تتكرر ما؟ هناك قلنا الا تتكرر ما وقلنا ايضا الا يقترب اسمها بان. هذا الشرط الثاني ليس موجودا هنا - 00:12:16

لان لانه لم يسمع من كلام العرب اقتران اسم لابي اقتران اسم ما بان الحجازية سمع. اما اقتران لا اقتران اسم لابي هذا لم يسمع. ولذلك لا داعي لذكر هذا الشرط لانه لم يسمع - 00:12:39

الشرط الثالث ان يكون ذلك في الشعر خاصة بمعنى لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر لم يسمع اعمال لا عمل ليس في النثر. لم يسمع ابدا لا احد افضل منك - 00:13:00

النثر لا احد افضل منك هذا التركيب غير صحيح. لماذا هو غير صحيح؟ نحويا هو صحيح. لفظيا هو صحيح. لكنه غير صحيح لعدم وروده عن العرب ونحن نتكلم كما كانوا يتكلمون هم ما نطقوا بلا رافعة لل الاول ناصبة للثاني في النثر - 00:13:25

هناك قيد اخر داخل هذا القيد اولا قيدها بان تكون في الشاعر وهناك قيد اضافي هناك من اكتفى بان تكون في الشعر ولم يوجد في النثر وهناك اضاف قيدها اضافيا وهو ان تكون في الشعر فقط وما جاء فيها في منها في الشعر مقصور - 00:13:50

السماع يعني لا يجوز لك انت الان ان تضع لا في شعر وتعملها اعمال ليس يعني بعبارة اخرى لم يسمع اعمالها الا في الشعر ولا يجوز القياس عليه القيد الذي بعده - 00:14:13

ان يكون اسمها وخبرها نكيرتين ان يكون كل من اسمها وخبرها نكيرتين لذلك خطأوا المتنبي طبعا لمجرد التمثيل المتنبي ليس مما يحتاج بشعره ليس لانه صحيح هو افصح ناس زماني ومن افصح الفصح - 00:14:31

الفصحاء ولكن لانه خارج زمان الاحتجاج خطأوا المتنبي حينما قال اذا الجود لم يرزق. اذا الجود لم يرزق. خلاصا من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا فلا الحمد مكتوبا ولا المال باقيا - 00:14:54

طبعا هذا بيت له شاهد قرآني يعني هو فيه اقتباس لمعنى اية قرآنية اذا الجود لم يرزق من من اجمل ابيات المتنبي. اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلحمد مكسوبا - 00:15:16

ولا المال باقية قال لا الحمد مكسوبا اعمل لا علما بان اسمها معرفة ولا المال ايضا طيب آآ في اعمالنا ربما في كثير من كتب النحو لا تجدون لا من جملة - 00:15:37

اخواتي ليس لان اعمالها فيه خلاف اعمالها فيه خلاف لذلك كثيرون لم يثبتوا لا في جملة اخواتي ليس وما ورد منها قصروه على الضرورة الشعرية وقصروه ايضا على السمع مما يحفظ - 00:15:58

ولا يقاس عليه. بعضهم اجازها في الشعر مطلقا دون النثر. وبعضهم اسرها على الضرورة الشعرية ولم يجعلها مقيدة ولذلك منع كثير آآ من النحات الفراء مثلا الرضي وافقه من شراح الكافية منع اعمالنا - 00:16:22

وقصر ما ورد منها على الضرورة الشعرية وعلى المسموع الذي لا يقاس عليه الاداة الثالثة هي لاتا اول الحرف الثالث من اخواتي ليس هو لاتا. ولات لاعمالها قيود اول قيد - 00:16:44

ان يكون كل من اسمها وخبرها لفظة تدل على زمان يعني الساعة الوقت حين الدهر البرهة الزمان العام السنة اللحظة اليوم الى اخره اسمها يجب ان يكون لفظة تدل على زمان وخبرها كذلك يجب ان يكون لفظة تدل على زمان. هذا الشرط الاول الشرط الثاني - 00:17:06

اسمها وخبرها اسمها وخبرها متفقان في اللفظ يعني اذا كان اسمها كلمة الساعة فان الخبر يجب ايضا ان يكون الساعة. اسمها لفظة حين خبرها لفظة حين الاسم والخبر متفقان في ذاتي - 00:17:34

اللفظة الشرط الثالث ان يحذف واحد منها اذا كل منها يجب ان يدل على زمان هذا الاول القيد الثاني ان يكونا الاسم والخبر

متفيقين في ذات اللفظة لفظة اسمها هي نفس لفظة - 00:17:55

خبرها القيد الثالث ان يحذف واحد منها. لا يذكران معا يعني لا تقول لا تلحين حين ندم لا تلحين حين ندم بذكر الاسم والخبر معا لا يجوز. يجب ان تمحى واحدا وتذكر واحدا - 00:18:14

يقولون ان يحذف احدهما ولم يعينوا ما قالوا يجب ان يحذف الاسم او يجب ان يحذف الخبر ويبقى الاسم. ان يحذف احدهما ان شئت حذفت الاسم وان شئت حذفت الخبر ولكن - 00:18:35

اهم المسموعة الاكثر هو حذف الاسم. يقولون والاكثر حذف المرفوع وبقاء المنصوب. يعني الاكثر حذف الاسم وبقاء الخبر ولذلك نقرأ في القرآن ولا تحيينا مناص ولا تحيد لات اخت ليس - 00:18:51

واسمها محذوف والتقدير ما تقدير اسمها من نفس لفظ خبرها لاننا قلنا في الشرط الثاني ان يكون الاسم والخبر متفيقين في اللفظ. اذا والتقدير ولا تلحين حينما نصب ندم البغاء والات ساعة مندم. ندم البغاء ولا ساعة مندم - 00:19:11

والبغى مرتع مبتغيه وقيمها. ما معنى ولا تاسعة مندمي يعني ولا الساعة ساعة مندمي طيب القيد الرابع ان يكون هذا المذكور نحن قلنا ان يحذف احدهما. يعني ان يحذف احدهما ويدرك - 00:19:34

احدهما هذا المذكور يجب ان يكون مضافا ان يضاف الباقى منها من الاسم او الخبر. او ان يضاف غير المحذوف او يقال ان يضاف المذكور لذلك ولا تحيينا مناص بعده مضاف اليه ولا مضاف اليه. هذه القيود - 00:19:59

الاربعة في واما ان فلم يثبتها معظم النحويين في جملة اخواتي ليس وقالوا ما ورد منها انما هو من تركيب النحات معظم النحويين لم يثبتوها. وما ورد منها من تركيب هو من تركيب - 00:20:25

النحات هكذا قالوا ولذلك معظم كتب النحويين خالية من ان في جملة اخواتي ليس قليلون اثبتوا لا وجاء الكلام فيها بالتفصيل. واما ان من النادر ان تجد من يثبت ان في جملة اخواتي ليس. لكن عند من اثبتها صارت الادوات او اخواته ليس صارت - 00:20:51

اربعة هذه الاربعة ليست في القوة نفسها في الاعمال اقواها عملا هي اقواها شبهها بليس واقوى الاربعة شبهها بليس هو ما وواجه الشبه بينهما متعددة. ليس الوقت لا يسمح الوقت ببعض اوجه الشبه - 00:21:20

بينما وليس لكن يكفي ان نعرف من اول اوجه الشبه ان ما الغالب فيما ان تدخل الباء الزائدة على خبرها وما ربك بظلم الاصل في غير القرآن يوم ما ربك - 00:21:44

ظلاما وما هو على الغيب بضئيل ما هو ضئيل هكذا الاصل وليس اذا الاغلب فيما ان يقترب خبرها بالباء او ان تدخل الباء الزائدة على خبرها والامر نفسه مع ليس. والامر نفسه مع - 00:22:13

ليس هذه من جملة اوجه الشبه كثيرة وهناك كتب اهتمت ببيان اوجه الشبه او وجه الاتفاق والافتراق بين الادوات واكثرها اكثرا اعتمادا بهذا الاشباه والنظائر للسيوطى. الاشباه والنظائر النحوية ليس الاشباه والنظائر - 00:22:33

الفقهية له فقهية وله اذا هذا الكلام في اه اسم ما واسم لا المشبهتين بي ليس واسمها المرفوع طبعا هو المسند اليه بعد دخولهما هو المسند اليه بعد دخولهما ما زيد - 00:22:57

قائمة لماذا هو المسند اليه؟ لأن اصله المبتدأ والمبتدأ هو المسند اليه ولا رجل افضل لا رجل افضل هذه لا اخت ليس قال وهو في لا شاذ. هو يعني ماذا - 00:23:24

يتحمل ان يكون والاعمال في لا شاذ او والنشر في لا شاذ لانه ذكر تركيبا نثريا. وهو في لا شاذ هو في لا الضمير فيه ويرجع والاعمال اعماله لا شاذ - 00:23:50

يعني ليس مقيسا مقصور على السمع مقصور على الضرورة الشعرية ويتحمل انه يقصد به وهو اي هذا التركيب النثري في لا شاذ ولا يجوز ان تعمل لا في نثر وانما عملها مقصور على - 00:24:06

بقي عليه ان يذكر من المعرفات كما ذكر آخرين وذكر اسم ما ولا ويقصد اخوات ليس كان يجب ان يذكر اسم كان و الاخواتها وسمة كاد و اخواتها كان و اخواتها اسمها ايضا من المعرفات - 00:24:25

وكاد وآخواتها التي تسمى افعال المقاربة من باب التغليب او من باب التسمية باسم اشهر افعالها كاد وآخواتها ايضاً اسمها مرفوع من المرفوعات. هو لم يذكر هنا اسم كادا ولا اسم كان. لم يذكر اسم بابي كان ولا اسم باب - 00:24:54 كادوا هذا يضاف الى ما عدده من المرفوعات. وبهذا اذا اضفنا اسم كان وآخواتها باسم كاد. وآخواتها تكتمل المرفوعات من الاسماء وهو الان يعدد المرفوعات من الاسماء. واما المرفوعات بشكل عام من الاسماء والافعال بقي منها واحد فقط. فتكتمل عددة المرفوعات في - 00:25:12

والافعال ليس هناك من الافعال ما هو مرفوع الا واحد. واما مرفوعات الاسماء فكثيرة كمارأيتم مرفوعات الافعال باب واحد وهو المضارع المجرد عن الناصب والجذم. طبعاً عندما اقول المجرد عن الناصب والجذم هذا ليس الازم - 00:25:36 ما الرافع للمضارع ما علة رفعه؟ هذارأي من قول من الاقوال عندما يأتي باب المضارع افضل الكلام فيه لكن المشهور ان علة رفع المضارع تجرده عن الناصب والجذم لذلك اقول المر المضارع المجرد عن الناصب والجذم هذا هو الوحيد من المرفوعات من مرفوعات الافعال. وبهذا - 00:25:56

عددة المرفوعات افعالاً واسماء لذلك بعد ان انهى الكلام في المرفوعات وقدم الكلام في المرفوعات لانها المرفوعات اما هي العمدة او ما لحق بها كما مر بيانه قال المرفوعات وهو علم الفاعلية - 00:26:25 وذكر ان المرفوعات اصل وملحق به قدمها لانها هي العمدة وما الحق بها ثنى بعد ذلك بالمنصوبات ثم آآ بعد المنصوبات جاءت المجرورات فقال المنصوبات هو ما اشتمل على علم - 00:26:50 المفعولية الكلام في قوله المنصوبات هو ما اشتمل على ما اشتمل من قبل من معنا من قبل ان هذا الضمير - 00:27:12

اذا وقع ما بين مذكر ومؤنث فاما ان نراعي الصدر واما ان نراعي العجز يعني نقول الكلمة هو اللفظ او نقول الكلمة هي اللفظ هذا جائز وهذا جائز وقد مر تفصيلي الكلام في احدى اللقاءات السابقة والارجح ان يراعي - 00:27:35 الذي بعدها من حيث التذكير هو التأنيث لان هو سيكون مبتدأ. والذى بعدها خبره فان توافق بين المبتدأ وخبره افضل من ان توافق ما بين ضمير الفصل هذا وما قبله. يعني الكلمة هو اللفظ. هذا افضل - 00:28:14

من ان نقول الكلمة هي اللفظ. ولذلك هنا ذكر المنصوبات قال هو ما اشتمل هو ما اشتمل يعني هو كل الذي اشتمل على علم المفعولية وعلم المفعولية لماذا قال المفعولية الكلام تماماً هنا يقال كما قيل هناك لما قال والمرفوعات ما اشتمل على علم - 00:28:35 الفاعلية وقد بيّنت هناك بالتفصيل الاقوال في هذا. يعني المرفوعات الفاعل هو عددة المرفوعات وما عداه ملحق به يعني الاصل في المرفوعات الفاعل وما عداه ملحق بهذارأي اختاره ابن الحاجب والاصل في المنصوبات المفعول - 00:29:05 وما عدا المفعول ملحق به. هذارأي له. والاقوال كثيرة ربما وصلنا فيما مضى الى سبعة في الفاعل وهي نفسها او ازيد تقال في المفعول الرضي رحمة الله تعالى وكثيرون خروجاً من الخلاف ما هو الاصل في المرفوعات ما هو الاصل في المنصوبات - 00:29:27 قال الاولى ان يقال المرفوعات ما اشتمل على علم العمدة يعني على علامة العمدة وعلامة العمدة هي الرفع الرفع الذي علامته الضمة اصالة او ما ناب عنها بالتفريغ وكذلك قال في المنصوبات الاولى ان نقول في المنصوبات هو ما اشتمل على علم الفضلة - 00:29:46 يعني على علامة الفضلة وعلامة الفضلة هي النصب. والنصب بالفتحة اصالة او بغيرها تفريغاً يعني قال فمنه منه يعني من من المفعولات على علم المفعولية فمنه يعني من مفعولاتي التي هي من - 00:30:11

منصوبات المفعول المطلق طبعاً لو سألت لما قدم المرفوعات قلت انها العمدة وآخر المنصوبات لانها الفضلة. هذا واحد. طيب لماذا قدم المنصوبات على المجرورات لان كما سألت لماذا قدم المرفوعات على المنصوبات يجب ان تسأل ولم قدم المنصوبات على - 00:30:38

المرفوعات وانما على المجرورات نعم انما قدم المعمولات التي هي المنصوبات المفعولات انما قدمها على لان فعل الفاعل او بعبارة اخرى اثر فعل الفاعل يصل اليها بلا واسطة بعكس المجرورات فلا يصل اثر الفعل اثر فعل الفاعل الا الواسطة - 00:31:15

يعني اذا قلت آآ قرأ سعيد قصة وصل اثروا او اصل الفعل الذي هو القراءة الى قصة بلا واسطة اذا اما اذا قلت صعد صعد خالد على السطح. طبعا المجرور هو مفعول به في الاصل في المعنى. لم يصل اثره - [00:31:41](#)

اثر فعل الفاعل الى هذا المجرور الا الا بالواسطة. ولذلك ما وصل اليه اثر الفعل اثر فعل الفاعل او اصل الفعل ما وصل اليه بغير واسطة اولى بالتقديم مما وصل اليه - [00:32:06](#)

واسطة هذا وجه من الوجه يقال ما لا يحتاج الى واسطة اولى بالتقديم مما يحتاج الى واسطة يعني اذا وقف ببابك كثيرا من الناس بعضهم واسطته نفسه. وبعضهم واسطته غيره - [00:32:25](#)

ايها تدخل اولا؟ ما واسطته نفسه ثم تترك المساكين اللي جايبيين ورقة انا من عند فلان ومن طرف فلان. الى اخره طيب قال هو ما اشتمل على علم المفعولية قدم المفعولية لانه يرى ان الاصل في المنصوبات - [00:32:45](#)

المفعولات وما عدتها محمول عليها ملحق بها في نصبه ملحق بها. طبعا هذا رأيي ثم داخل هذا الرأي ايضا الذي هو ان المفعولات هي الاصل اصل المنصوبات. وما عدتها من المنصوبات ملحق بها في داخل مفعولات - [00:33:09](#)

تقسيم اخر منهم من يرى ان المفعول المطلق هو الاصل في المفعولية ولذلك هو المفعول الحقيقي وما عدا المفعول المطلق ليس مفعولا حقيقة. وانما هو مفعول التشبيه مشبه بالمفعول المفعول داخل المفعولات ايضا هناك تقسيم - [00:33:31](#)

كثيرا من النحات يرى ان الاصل في المفعولات هو مطلق وما عدتها من المفعولات مشبه به او ملحق به اذا صارت القصة ايضا ايضا اصل ملحق به اصل ومشبه به اصل وفرع. تماما كما مر تفصيله في المرفوعات - [00:33:57](#)

عندما تكلمنا في المرفوعات حينما قال المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه يعني من جملة المرفوعات الفاعل الى اخره قال فمنه المفعول المطلق طبعا لو سألت لماذا وهذا سؤال محق لماذا قدم المفعول المطلق قد وصلك طرف من الجواب؟ لماذا قدمه - [00:34:17](#)

لان كثيرين يرون ان المفعول حقيقي ومشبه به اصل وملحق به. الاصل في المفعولات هو المفعول المطلق. طبعا سمي مطلق. والمطلق عكس المقيد والمطلق اصل المقيد لان التقيد لا يكون الا بعد - [00:34:43](#)

اطلاقا ولذلك هو الاصل وغيره ملحق به او محمول عليه ولانه بلا قيد قدم الكلام فيه فتقديم الكلام على الاصل او غير المقيد المطلق اولى من تقديم الكلام بالمقيد اذا ومكان ايضا يقال رأي اخر وهو ايضا يدخل تحت قصة الاطلاق والتقييد يقال لانه اي المفعول المطلق معمول - [00:35:05](#)

الفعل معمول فعلي لان الفعل معموله فاعل و مفعول المفعول المطلق معمول الفعل بلا واسطة. حرف جر او غير حرف جر بلا واسطة هو معمول الفعل بلا واسطة في حين ان غيره من المعمول من المفعولات - [00:35:33](#)

تكون بواسطة المفعول به واسطة له سافسرها في النقطة التي بعدها اذا النقطة الاولى كيف واسطة ولا واسطة؟ النقطة اذا قلنا لانه معمول الفعل بلا واسطة في حين ان غيره من المفعولات لا يكون الا - [00:36:00](#)

بواسطة بواسطة حرف جر او غير حرف جر. وهذا يمكن ان يكون هذا الثاني الذي هو واسطة وبلا واسطة ومن غير واسطة يمكن ان يلحق ايضا كي يكون كتفريعا عن قولنا مطلق - [00:36:23](#)

مقيد السبب الثاني لانه فعل الفاعل حقيقة فعل الفاعل حقيقة المفعول المطلق هو المصدر او الاصل فيه ان يكون مصدر والمصدر هو حدث فالمفعول المطلق هو ما يحدثه الفاعل. يعني هو الحدث مجرد هو الحدث الذي - [00:36:37](#)

احدثه الفاعل مجرد. واما المفعول به فمقيد باي شيء مقيد؟ مقيد بأنه لا يمكن ان يكون اثرا لفعل الفاعل الا اذا كان المحل الذي وقع عليه فعل الفاعل يعني المفعول هو المحل الذي يقبل - [00:37:03](#)

اثر فعل الفاعل المفعول المطلق هو الاثر اثر فعل الفاعل. انطلقت او انطلق سعد انطلق سعد فعل فاعل ما الذي احدثه سعد الانطلاق لذلك عندما تقول انطلق سعد انطلاقا انطلاقا هو الحدث - [00:37:25](#)

الذي احدثه سعد فالمفعول المطلق هو الحدث او بعبارة اخرى هو الاثر الذي قام به الفاعل او احدثه الفاعل فهو حدث مجرد اما

المفعول به فهو المحل الذي يقبل اثر - 00:37:48

هذا الحدث ان يقع عليه الحدث. عندما تقول اه قتل سعد بکرا هو المحل الذي قبل ان يقع عليه الحدث الذي هو القيد فالمحفول به مقيد الذي هو القتل. فالمفعول به مقيد بكونه - 00:38:10

المحل الذي يقع عليه الحدث او يقع عليه اثر فعل الفاعل. واما المفعول المطلق فغير مقيد ثم هذا المفعول به المفعول فيه ايضا مقيد مقيد بكونه ماذا مقيد بكونه زمان - 00:38:32

هو الزمان الذي وقع فيه فعل فاعل او الذي وقع فيه هذا الحدث او المكان اذا المفعول فيه مقيد ايضا بكونه الزمان الذي حصل فيه القتل مثلا هذا الحدث او المكان اذا مقيد بكونه ظرفا لهذا الحدث ظرفا زمانيا او ظرفا مكانيا - 00:38:50

والمفعول له او لاجله او من اجله ايضا مقيد بكونه ماذا علة لهذا الحدث عندما تقول قاتلت سعدا قاتلت سعدا نكایة باخوتي ليس به به ما عاد فيه نكایة هو قتل. النكایة تكون بغيري ولا يسع ان تقول قاتلت سعدا تأدیبا له - 00:39:16

لانه بعد قتله لا يكون هناك التأديب الذي سيحصل بعد هذا بعد القتل لن يكون هناك تأدیب له الا اذا قلت تأدیبا لغيره. اذا قاتلت سعدا تأدیبا لغيره تأدیبا مفعول لاجله. اعرابه علته وعلة حدثي. فالمفعول لاجلي ايضا مقيد - 00:39:44

بعكس المفعول المطلق بقى المفعول معه. فهو مقيد ايضا بكونه المصاحب للفاعل او المصاحب للمفعول. مقيد بالصاحبة. فالمفعول المطلق كما ترون مطلق غير مقيد باي قيد من القيود التي سمعتموها في اخواته من المفعولات وتقديم المطلق على المقيد -

00:40:09

اولى وفيها كلهارأيتم ان اثر فعل الفاعل لا يمكن ان يصل الى المفعول ولاء به ولا غيره من المفعولات الا بواسطة وبقيد في حين ان المفعول المطلق هو الاثر نفسه - 00:40:35

هو فعل الفاعل يصل اليه بلا اي ولذلك ثم قالوا ايضا من العلل انه يصح ان تطلق صيغة مفعول اسم مفعول على المفعول المطلق وهو ايضا نفس الكلام السابق لكن بسورة اخرى بلا - 00:40:53

اي قيد ولكن غير المفعول المطلق لا يمكن ان يسمى مفعولا الا هذا يسمى مفعول اسمه مفعول بلا اي قيد وغيره لا يسمى مفعولا الا بقيد ولذلك قدم المفعول المطلق. وهذا يرجع - 00:41:13

الى القاعدة الى قاعدة كبرى قائمة كل العربية عليها وهي العدل العدل ان تقدم ما حقه التقديم ما هو اولى بالتقديم على غيره؟ ولماذا هو اولى بالتقديم لاعتبارات كثيرة المطلق اولى بالتقديم من المقيد الاعلى منزلة اولى بالتقديم من غير - 00:41:34

اه من الادنى منزلة الاشرف منزلة اولى الاصل اولى بالتقديم على الفرع ما يعمل مطلقا بلا قيد اولى بالتقديم مما يعمل بقيد هكذا قصة اقامة العدل هذه قاعدة كبرى من القواعد - 00:42:01

كبرى التي بنيت عليها العربية اذا قال فمنه المفعول المطلق وهذه علة تقديمها ثم قال وهو اسم ما ادري كيف في نسختي في عندي خطأ من يقرأ الذي في نسخته - 00:42:17

تمام اذا وهو حد المفعول المطلق بأنه هو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه هذا الحد يحتاج الى ايضاحات والى تفسير وتفسيره سيكون باذن الله تعالى في اللقاء التالي - 00:42:38

- 00:43:07