mroftalp htehaB ni knil muideM

الكافية لابن الحاجب - 43 - الفصل السابع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلنا الى قوله ووجوبا اي ويحذف العامل الناصب للمفعول المطلق وجوبا بعد ان انهى الكلام في حذفه جوازه بدأ الكلام في حذفه وجوبا وحذفه وجوبا حذف العامل الناصب وجوبا جعله على قسمين وجوب - 00:00:00

مقصور على السماع ووجوب مقيس مضطرد. فبدأ بالسماع فقال وجوبا سماعا مثل يعني وذلك مثل هذه المصادر المنصوبة على انها مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا. وذكر منها قال مثل ولا يقصد - 00:00:34

والحسرة عدد قليل من امثلة كثيرة غير هذي قال سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا مثل هذه. طبعا هذه من جملة الالفاظ المنصوبة على المفعولية المطلقة وعاملها محذوف وجوبا وهذا الامر مقصور على السماع على رأي من - 00:00:56

على رأي ابن الحاجب قال ووجوبا سماعا اي مثل هذا مقصور على السماع هل هو رأي جميع النحات او هو رأي بعضهم الصحيح انه رأي سيبويه ومن وافقه يجعل هذا وما مثله - 00:01:29

منصوب بعامل محذوف وجوبا مقصور على السماع ولا يجوز ان تقيس عليه. ما معنى لا يجوز ان تقيس عليه؟ يعني الان هذه كلها كما ترون مثل مستعملة في الدعاء وما مثل الدعاء - 00:01:50

يعني في سياقات مماثلة لها هل يجوز ان تصنع انت مثل هذا؟ رأي سيبويه ان مثل هذه التراكيب مقصورة على السماء ووافقه ابن الحاجب هنا رحمه الله تعالى المبرد يخالف ويجعلها مقيسا - 00:02:06

لكن في الدعاء وما مثله بحصر ان تكون في تراكيب مفيدة للدعاء وما ماثله. اذا قوله سماعا يعني على رأيه طبعا ما معنى سماعا يعني الضابط هنا غير معلوم هذه سمعت - 00:02:22

هكذا منصوبة وباعتبار انها منصوبة لابد لها من ناصب بحثوا لها عن ناصب لها فوجدوا ان اوفق ما يقال ان يقال باعتبار انها مصادر ومنصوبة ان يقال هي مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا. تماما كما قلنا نفس القصة مرت معنا في باب الممنوع - 00:02:42

واعمل الصرف الممنوع للعالمية والعدل مثل عمر اه زفر جمح اثم الى اخره بحثوا له عن علة فرعية فانية غير العالمية فما وجدوا ولا يمنع الاسم من الصرف كما مر معنا بالتفصيل الا لوجود علتين - 00:03:04

تقدروا القواعد والاقيسة اوجبت او اضطرتهم الى ان يقدروا يفترضوا علة ثانية لتنضبط القاعدة وهي وجود علتين فلم يجدوا الا العدل لانه عمر لا عالمية. العالمية موجودة لا يوجد تأنيث - 00:03:24

الذي مع الاعلامية عالمية وتأنيث والتأنيث غير موجود عالمية وعجمى والعجمى غير موجودة عالمية وتركيب. التركيب غير موجود. عالمية ووزن الفعل. وزن الفعل غير موجود. عالمية وزيادة الالف والنون وزيادة الالف والنون غير موجودة. بقي عالمية - 00:03:45

عدل فقالوا بها والكلام هنا نفسه مصدر منصوب لابد له من ناصب بحثوا عن ناصب يوافق يناسب المعنى فقالوا هو منصوب بعامل من لفظه اذا سماعا قالوا سما لان الضابط غير معلوم وانما اضطرتهم الاقيس الى القول بمثله. لانه لو علم الضابط لصارت - 00:04:04

القضية ليست سماعا وانما صارت قياسا مثل لها طبعا وكما ترون هنا هذه المجموعة كلها يقال هي من المصادر التوكيدية يعني ليست التي لبيان النوعي وبيان العدد هذا النوع عامله محذوف وجوبا من لفظه - 00:04:36

مقصور على السماع على رأي سيبويه الا اذا استعمل في دعاء على رأيي المبرد وهي من نوع المصادر التوكيدية. وطبعا واعرابها اه هذه اعرابها منهم من يقول مفعول مطلق ومنهم من يقول نائب مفعول - 00:04:58

المطلق طيب اه عفوا نابت مناب افعالها ليست نابت مناب المفعول المطلق. هي مفعول مطلق ناب عن عامله يعني اغنى عن عامله

وهذه القصة ايضا ستأتي معنا بعد قليل. تفسير ما معنى اغنى عن عامله - 00:05:18
عندما يكون هناك حذف نجوبا مرت معنا المسألة ان جميع في باب المبتدأ والخبر جميع مواضع حذف الخبر وجوبا ترجع الى قضية واحدة وهي ان غير الخبر اغنى عنه ماذا كانت عبارة الكافية اه ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال ويحذف الخبر وجوبا كانت العبارة جميلة كلها ترجع الى - 00:05:38
قضية واحدة نعم قال ووجوبا اي وقد يحذف الخبر وجوبا فيما التزم في موضعه غيره. في ذاك الوقت قلت معنى هذا الكلام يعني فيما وقع في موضع الخبر غيره مما سد مسده واغنى عنه. وهنا الان القضية نفسها - 00:06:08
احذفوا الخبر وجوبا سماعا او قياسا اذا اغنى عنه غيره. وقع مش الخبر يحذف المفعول المطلق. يحذف مفعول مطلق سماعا او قياسا فيما لو اغنى عنه نغيرو نحنا ما نتكلم عن حذف المفعول المطلق عن حذف العامل. نعم يحذف العامل - 00:06:41
المفعول المطلق فيما لو اغنى عنه غيره العامل فيما لو اغنى عنه نعم. اذا قصة كلها ترجع الى الاغناء اذا اغنى غيره عنه لم يعد هناك من داع لذكره. نتكلم عن عامل المفعول المطلق وليس عن المفعول المطلق - 00:07:05
نعم مثلوا له بسقيا راعيا خيبة جدعا حمدا شكرا يعني سقاك الله سقي ورعاك الله رعي خيبة وجدع الله انفه جدعة وحمدا مثلا حمدت الله حمدة وشكرت شكرا وهكذا ومثلها عجبا وسحقا وعقرا وتعسا ونكسا وبؤسا الى اخره والامثلة كثيرة بل من النحات من افرد رسائل خاصة - 00:07:22
فيما جاء منصوبا. منصوب على الحالية او على التمييز او على المفعولية المطلقة وهو الكم الاكبر. الكم الاكبر مما جاء منصوبا على مفعولية المطلقة وقد حذف عامله المقدار الاكبر مما جاء منصوبا - 00:08:01
وحذف عامله هو ما جاء منصوبا على المصدرية يعني على المفعولية المطلقة. وبعضه جاء منصوبا على الحالية وهناك رسائل لابن هشام ولكثيرين فيما جاء منصوبا وقد حذف عامله اذا النوع الثاني الاول مضى بيانه - 00:08:19
النوع الثاني محذوف وجوبا والحذف قياسي. وبدأ يعدده قال ووجوبا قال يحذف وجوبا سماعا في مثل كذا وقياسا يعني ووجوبا قياسا في مواضع وبدأ يعدد هذه المواضع نعم قال قياسا طبعا قلت سماعا يعني - 00:08:40
غير معلومة ضابط اذ لو علم واضطرد صار قياسا. وبالتالي قياسا معناها اذا قلنا ذاك غير معلوم الضابط اذا هنا معناها فيما علم واضطرد ضابطه فيما علم فيه ضابط كلي باستقراء كلام - 00:09:11
العرب فيما علم فيه ضابط كلي باستقراء كلام العرب يدلهم بهذا الاستقراء على حذف المصدر على حذف العامل في هذا الموضع لزوما. على حذف العامل في هذا الموضع لزوما طينة دالة - 00:09:32
وهذه القرينة الدالة هي وقوع ده اللي على العامل المحذوف وايضا وقوع ما يسد مسده عنه او اغناء غيره عنه الموضع الاول قال منها لاحظوا انه قال ومنها يعني ومن المواضع ليس على سبيل الحصر وانما على سبيل - 00:09:53
الاشهري او يعدد ما هو الاشهر قال منها ما وقع يعني المصدر الذي وقع اي عامل المصدر الذي وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه - 00:10:14
هذا الموضع يحتاج الى بيان ما فيه من القيود مراجع الضمائر التي فيه قال ما وقع مثبتا اي ما وقع المصدر فيه مثبتا هذا القيد الاول يحذف عامل المصدر وجوبا قياسا - 00:10:45
عامل المصدر ما وقع عامل المصدر الذي وقع مثبت هذا القيد الاول بعد نفي او معنى نفيا سابين ما معنى بعد نفي او معنى نفي. بعد نفي او معنى نفيا هذا القيد الثاني - 00:11:10
اذا مثبت وقع المصدر فيه مثبتا بعد نفي او معنى النفي القيد الثاني. القيد الثالث داخل على اسم القيد الرابع لا يكون خبرا عنه هذه بيان القيود لكن تفسير هذا - 00:11:31
قوله داخل على سن احترازا من نفيا بعد نفي او معنى نفي داخل يعني النفي او معنى النفي داخل على على اسمه احترازا من نفي او معنى النفي الداخل على فعل وليس على اسم - 00:11:52

عندما تقول ما سرت الا سيرا ما سرت الا سيرا الان ما وسرت فعل فالنفي داخل على وليس داخلا على طبعا قال المصدر المصدر القيد الاول عامل المصدر ما وقع فيه المصدر مثبتا - 00:12:12

فيما سرت الا سيرا المصدر مثبت ولا غير مثبت؟ مثبت لانه بعد النفي النفي اثبات اذا ما سرت الا سيرا سيرا مصدر مثبت واقع بعد نفي الذي هو الا المنفية - 00:12:44

بعد نفي وداخل هذا النفي هنا ما سرت الا سيرا داخل على فاعل. وشرط المصدر هذا الذي سيحذف عامله وجوبا ان يكون داخلا على على اسم كما سيأتي بعد ان - 00:13:10

تكتمل الشروق. اذا قوله داخل على اسم احترازا من النفي الداخل على فعل في مثل ما سرت الا سيرا. فسيرا ليس مفعولا مطلقا. علما بانه مصدر ومنصوب ومن لفظ عامله الذي هو صرت ما اعراب سيرا في قولنا ما سرت الا سيرا - 00:13:25

اعراب مفعول به لان هذا استثناء مفرغ والاستثناء المفرغ كأنما والا غير موجودة. وتعرب الباقي كانك قلت سرت سيرا سرت ما سرت الا سيرا قيل الا وما كيف سنعرب ولا مفعول مطلق؟ - 00:13:44

طيب تمام جميل نحن اذا حذفنا ما والا سيبقى سرت سيرا مفعول مطلق ولا مفعول به تمام اذا ماذا سيكون لا ليس الذار هو آآ قولا واحدا مفعول مطلق الكلام ليس في اعرابي سيرا هل هو مفعول مطلق او ليس مفعول مطلق؟ المسألة اللي نتكلم فيها هل يحذف العامل او لا يحذف العامل - 00:14:12

اليست هذه المسألة اذا فيما سرت الا سيرا هنا العامل لا يحذف بل يذكر وجوب لماذا يذكر العامل الذي هو سرتو لان النفي لم يدخل على اسم وانما دخل على فعل نحن قيدنا حذف العامل المسألة في حذف العامل قيدنا حذف العامل في دخوله على اسم والان دخل على - 00:14:45

في دخول النفي على اسم والان النفي دخل على فلا يحذف العامل. اذا انا اردت المغالطة وحصلت طيب نرجع الى اذا قال ده احتراز آآ داخلا على اسم نفي داخل على اسم احتراز مما دخل على - 00:15:10

على نفيين على فعل طبعا قال نفي او معنى النفي ما وقع فيه المصدر مثبتا بعد نفي او معنى النفي معنى النفي النفي في ما سرت ما حضرت هذا نفي ولا ليس نفيا - 00:15:30

طيب معنى النفي معنى النفي اذا استعملت انما اذا قلت انما سعد شاعر. طبعا في غير المفعول المطلق ثم سارجع الى المفعول المطلق اذا قلت انما سعد شاعر هذا ليس نفيا اثبات - 00:15:52

ولكن فيه معنى النفي لان معنى انما سعد شاعر هو ما سعد الا شاعر فهذا ليس نفيان وانما معنى المنفي. فالكلام المثبت بانما هو في معنى المنفي بما والا. وهذا هو - 00:16:12

معنى قوله بعد نفي او معنا نفي بعد نفي بما والا بعد معنى النفي انما كانت العبارة الاخصر والاوضح ان يقول كما قال الاخرون بعد حصر الحصر فيما والا او - 00:16:36

بانما والحصر يكون بعد نفي او معنى النفي طيب في ان ما سرت سيرا انما سرت سيرا طبعا سير مفعول مطلق وعامله سرت ومذكورا وجوبا. لماذا؟ لانه اكملوا هناك اشترطنا - 00:16:57

ما وقع مثبتا بعد نفي او معنى النفي داخل على اسم. وهنا في انما صرت داخل على فعل. فالعامل لا يحذف وانما يذكر العام نرجع الى قوله قال ما وقع فيه المصدر مثبتا - 00:17:26

بعد نفي او معنى نفيا داخل هذا النفي او معناه على اسم ثم لا يكون لا يكون اي هذا المصدر المثبت خبرا عنه يعني عن مين عن الاسم خبرا عن الاسم. بمعنى هذا المصدر - 00:17:47

لا يصح من حيث المعنى ان يكون خبرا عن هذا المصدر الواقع لا يمكن ان يكون هذا المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة المحذوف عامله وجوبا لا يصح ان يكون خبرا عن ذلك الاسم - 00:18:14

مثل له بقولهم ما انت الا سيرا هذه التراكيب الكافية هنا مثل باللهب بقوله ما انت الا سيرا ما انت الا سير البريد. انما انت سيرا ما انت

الا سيرا يعني ما انت الا تسير - 00:18:34
وما انت الا سيرى المريض يعني ما انت الا تسير سير البريد وانما انت سيرى يعني انما انت تسير فهنا القيود كلها موجودة سيرا كلها وقعت طبعا هي مصادر قال المصدر - 00:18:59
ما وقع فيه المصدر مثبتا بعد نفي او معنى النفي هنا المصدر مثبت عندما تقول ما انت الا صار المصدر الواقع بعدها مثبت بعد نفي بما او بعد شبه النفي - 00:19:21
ثم قال داخل هذا النفي او شبه على اسم. ولذلك الامثلة هي ما انت ما دخلت على اسمي ليس بالضرورة انت تقول ما زيد مثلا الا سيرا ما بكر الا سير البريد. ما خالد الا - 00:19:37
سيرا انما خالد سيرا يعني انما خالد يسير سيرا. فهنا دخلت على اسم هذا المصدر لا يمكن من حيث المعنى ان يكون خبرا عن هذا الاسم يعني هل يصح ان نقول عندما نقول ما زيد الا سيرا - 00:19:54
هل يصح ان نجعل سيرا خبرا لزيد؟ اذا حذفنا ما والا هل يقال زيد سير لا هل يقال انما زيد سير لا يصح. ولذلك هذا المصدر لا يصح ان يكون خبرا عن - 00:20:12
الاسم المذكوري هذي المسألة تماما تذكركم باي مسألة في باب المبتدأ والخبر نفس القيد القيد الاخير هذا لا يكون خبرا عنه حذف نعم حذف الخبر وجوبا. متى؟ قبل الحال التي - 00:20:29
يمتنع ان تكون خبرا عن المبتدأ المذكور هذه هذا القيد مثل هذا القيد تماما المبتدأ الذي هو المصدر طبعا بقي هنا توضيح ان الاسم هنا لانه قال داخل على اسم - 00:20:51
عبارة ابن الحاجب رحمه الله تعالى لم توضح قيدا في هذا الاسم هو ذكر قيد ان يكون اسم ان يوجد عندنا اسم وليس فعل. لكن هناك قيد كان ينبغي ان يضيفه الى هذا الاسم وهو ان يكون - 00:21:12
اسم عين هذا الاسم يجب ان يكون اسم عين السيوطي رحمه الله تعالى في الهمع عبر بعبارة مختصرة جميلة طالما وقع يعني المصدر الذي وقع من وهو يعدل مواضع حذف العامل وجوبا قال ما وقع يعني مصدره الذي وقع نائبا - 00:21:28
عن نائبا عن خبر اسم عين نائبا عن خبر اسم عين يعني معناها عندك مبتدأ هو اسم عين والمصدر هنا عامله محذوف وجوب ما وقع نائبا عن خبر اسمي عين وقيد اسماعين ثم قال بتكرير. وهذا الامر حاصل بتكرير - 00:21:58
او حصر. حصر شمل ما قال عنه بعد نفي او معنى النفي والتكرير هو الموضع الثاني لانه قال في الموضع الاول ما وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا - 00:22:34
خبرا عن هذا الاسم لا يكون اي الخبر مصدرا عن هذا الاسم. ثم قال بعده في الموضع الثاني او وقع مكررا هذا هو الموضع الثاني من المواضع التي يحذف عاملها وجوبا هو ما وقع مكررا - 00:22:50
مثل زيد سيرا سيرا زيد سيرا سيرا وهنا سيرا سيرا مصدر مكرر طبعا الثاني توكيد لفظي والاول هو المفعول المطلق يعني زيد يسير سيرا سير شرط هذا الثاني ايضا من جملة الشروط التي مرت في الاول وهو ان يكون المبتدأ اسماعين - 00:23:13
المبتدأ في هذا النوع الثاني او الموضع الثاني من المواضع التي تحذف عاملها ويحذف عاملها وجوبا ان يكون هذا الاسم يعني هذا ابتدأوا اسم عين واضح هذا الموضع الثاني قال في الموضع الثالث ومنها اي ومن المواضع التي يحذف عاملها وجوبا - 00:23:47
منها ما وقع وجوبا قياسا طبعا ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة مقدمة ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة مثل اي قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما - 00:24:09
اولا عبارته طويلة التي دلت على هذا المعنى عبارات غيره اخسر وادل اخسر او وادل في شرح الالفية لابن عقيل رحمه الله تعالى وقال ما دل على تفصيل ما وقع تفصيل عاقبة او ما كان المصدر فيه - 00:24:34
في تفصيلة عاقبة ما معنى هذا الكلام عندنا هنا قوله تعالى طبعا ما وقع تفصيلا كلمة تفصيلا تشير الى انه ستكون عندك في الاداة ما في الجملة والتركيب ما يفيد - 00:25:02

التفصيل واشهر الادوات التي تفيد التفصيل هي اما اما يقال حرف تفصيل اشهر الادوات التي تفيد التفصيل هي اما لذلك قال ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة لاثر مضمون جملة متقدمة اي لحدث لحدث دل عليه معنى - 00:25:23
الجملة المتقدمة لاثر مضمون جملة متقدمة اي لحدث دل عليه مضمون مضمون يعني معنى الجملة المقدمة على هذا التفصيل جملة متقدمة على هذا التفصيل. لانه ما وقع تفصيلا لشيء سابق. هناك - 00:25:54
اجمال ويحتاج الى تفصيل فاستخدمت اداة التفصيل التي هي اما وبعد اما جاء مصدر هذا المصدر هو الذي فيه التفصيل للاجمال الموجود في الجملة السابقة يعني في معنى الجملة السابقة لاداة التفصيل - 00:26:18
اه وللمصدر المفيد للتفصيل اوضح الامثلة قوله تعالى الوثاق فاما منا اما منا من المصدر فيه ماذا تفصيل اما الاولى والثانية فيها تفصيل لمضمون الجملة يعني لمعنى الجملة شد الوثاق فماذا نفعل بعد ذلك؟ فاما منا يعني فاما تمنون - 00:26:44
واما الى ان يعني واما يفتدى فداء اذا صار فاما منا بعده واما فداء هذا والتفصيل. التفصيل لماذا؟ للاجمال الموجود قبلهما عبارة قلت ابن عقيل قال ما وقع تفصيل عاقبة وشرحه بانه ان يكون المقصود بيان معنى تفصيل - 00:27:16
عقب يعني ان يكون المقصود بيان الفائدة المترتبة على ما قبله الحاصل بعده بيان اكملوا الفائدة المترتبة على ما قبله والحاصل فيما بعده. نعم. هذا الموضع ثالث نعم الموضع الثالث. الموضع الرابع - 00:27:44
قال ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه ما وقع يعني المصدر الذي وقع مفيدا ماذا التشبيه هذا القيد الاول قيد ثان ان يكون علاجا - 00:28:16
العلاج يعني ما يقتضي يقال يقال هذا شيء يدل على العلاج المقصود بالعلاج هو ما ليس من افعال الطبائع يعني ما ليس من المعنويات يقال شيء محسوس ومعنوي العلاج ما يقتضي عملا بالحواس - 00:28:51
ما يقتضي عملا بالحواس وهذا القيد قيدك ان يكون علاجيا في الفعل او في غيره. قيد مر في عدد من ابواب النحو. يعني على سبيل المثال في اه ابواب النحو والصرف يمر كثيرا هذا القيد - 00:29:15
للصرف في انفعل في ان فعل قالوا لا يجوز ان تقول فقهت المسألة فانفقهت وفهمت الامر فانفهما وعلمت الشيء فانعلم وانعدم ان علم ان فقهها ان ان حزن ان فرح ما ينفع. لماذا؟ لانها امور - 00:29:31
غير حسية اه القرافي رحمه الله تعالى له تعليق على قصة محسوس يقول آآ لا يصح ان تقول محسوس لان محسوس تحسهم حسن الحس ولذلك يعني ليس المعنى هو الحسي - 00:29:55
لذلك يقول القرافي ان تقولون محسوسات وماديات يعني المحسوس المعنوي تقصد به ومادي والمادي العلاجي قال عبارة محسوس غير صحيحة ويجب ان تقول محس احسست به فهو محسن به حساة وليس المحسوسات. هذا رأي القرافي - 00:30:27
لكني وجدت كثيرا من المتقدمين يقولون المحسوسات معنويات والمعنويات المحسوسات هي خلاف المعنويات المحسوسات هي يقال لها ايضا العلاجيات يعني ما تقتضي عملا باليدين او بغيرها بالحواس اذا نرجع الى قوله ما وقع للتشبيه هذا قيد اول علاجا. يعني - 00:30:52
اخراجا لافعال الطبائع ولما هو طبيعة غريزة امر معنوي ليس محسوسا ثم قال بعد جملة هذا القيد الثالث وفيه اخراج لما وقع بعد مفرد وليس بعد جملة ثم قال هذه الجملة مشتملة على اسم - 00:31:22
هذا القيد الرابع بمعناه اي بمعنى هذا المصدر هذا القيد الخامس للتشويه وقيد الاول علاجا قيد ثان بعد جملة قيد ثالث بعد جملة مشتملة على اسم قيد رابع بمعناه وصاحبه - 00:31:43
اما ان نقول قيد خامس وصاحبه قيد سادس يعني بمعنى على السمين بمعنى المصدر والسادس مع صاحب المصدر هذه الجملة مشتملة على اسم بمعنى المصدر مشتملة على اسم بمعنى المصدر ومشتملة على صاحب - 00:32:04
نعم هذي مجموعة القيود تفسيرها ينبغي لنا حسن اه طبعا تقول مررت المثال ثم ننطلق من المثال تقول مررت بزيد فاذا له صوت هذان مثالان ان اقرأ مثالي الكافية. مررت بزيد فاذا له صوت صوت صوت حمار - 00:32:26

اليس هذا مثال نعم. مررت بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصراخ يعني ومررت بزيد فاذا له صراخ صراخ الثكلى مررت بزيدين فاذا له صوت صوت حمار او مررت بزيد - 00:32:58

فاذا له صراخ صراخا الثكلى صوت حمار صراخ الثكلى هذا هو المصدر هذا هو المصدر قال ومنها ما وقع يعني المصدر. الذي وقع عليه التشبيه. وكما ترون السياق هنا فيه تشبيه او ليس فيه تشبيه - 00:33:21

فيه تشويه. نعم. اذا آآ وهذا التشبيه ما وقع للتشبيه وفيه علاج وهو امر علاجي وليس امرا معنوية التصويت الصراخ هذا امر قلت العلاجي يعني ما ليس امرا معنويا الصراخ - 00:33:44

هذا امر علاجي يعني لانه يقتضي عملا بي نعم بالجوارح فاذا هنا علاج ثم بعد جملة هذا المصدر واقع بعد جملة تقول مررت بزيد فاذا له صوت فاذا له صوت جملة او ليست جملة - 00:34:06

جملة فاذا له صوت اشتملت هذه الجملة على اسم بمعنى المصدر. هذا الاسم هو الصوت المرفوع فاذا له صوت اليس هذا الصوت المرفوع فاذا له صوت بمعنى هذا الصوت بمعنى صوت الحمار فاذا له صوت - 00:34:31

صوت حمار هذا الاسم المرفوع الذي هو صوت بمعنى ماذا بمعنى المصدر اليس بمعناه ثم في نفس الوقت هذه الجملة مشتملة فهي جملة مشتملة على اسم بمعناه بمعنى المصدر وصاحبه فاذا له صوت صوت - 00:34:57

حمار اذا الصوت معروف مذكور وصاحبه المصوت له مذكور من المصوت لا الاول مررت بزيد فاذا له صوت صوت صوت حمار المصوت تصويت الحمار مذكور ولا غير مذكور نعم. اذا فاذا له يعني فاذا لزيد - 00:35:26

فاذا له اشتملت الجملة على اسم الذي هو الصوت المرفوع مشتمل على ماذا بمعنى الصوت بمعنى المصدر وصاحب المصدر يعني فاذا هذا زيد هذا يصوت تصويتة حمار توضيح الجزئيات اكثر من هذا حتى المسألة اكثر - 00:35:57

اذا علاج بمعنى دال على حدوث وليس امرا من من افعالي ليس فعلا من افعالي الطبائع قوله للتشبيه احتراز من المصدر الذي ليس للتشويه احتراز من المصدر الذي ليس للتشبيه - 00:36:31

قوله بعد جملة احتراز من المصدر الذي بعد مفرد بمعناه ما مثلت افعال الطبائع اذا قلت مثلا قال علاج يعني ليس من افعال الطبع اذا قلت مررت بزيد فاذا له له يعني لزيد - 00:36:55

سمت سمت العلماء سمت سمتة العلماء فاذا له سمت سمت العلماء تشويهنا ليس تشبيه كل القيود موجودة ولكن هذا المصدر ليس علاجيا امرا معنويا اذا هنا نقص قيد وهو ان يكون المصدر علاجيا. حينما تكتمل القيود يحذف العامل وجوبا. ان نقص قيد او اكثر لا - 00:37:19

يجوز حذف العامل وبالتالي في قولك مررت بزيد فاذا له سمت سمت العلماء هنا يجب ذكر عام او لا يجوز حذف العامل اذا حذفته يعني يجب ان يذكر. فان حذفته كان على سبيل الجواز لدليل وليس حذفه على سبيل - 00:37:56

الوجوب قوله بمعناه وصاحبه قلت يعني المقصود انه من شروط هذا الاسم الذي اشتملت عليه الجملة ان يكون بمعنى المفعول المنصوب على المصدرية مع صاحبه انت حين تقول مثلا مررت بزيد - 00:38:17

فاذا له صوت صوت حمار كانك قصدت او الاصل مررت بزيد فاذا نعم يصوت تصويتا صوت حمار يعني مثل او شبه صوت حمار قول وصاحبه هذا قيد المصدر وصاحبه صاحبه قيد. لو قلت مثلا - 00:38:37

في الدار في الدار صوت في الدار صوت يعني اسمع في الدار صوتا. اذا قلت في الدار صوت صوت حمار اشوي ولكن اين صاحب الصوت المذكور ليس مذكور لذلك هنا لا يجوز حذف - 00:39:06

لا يحذف العامل وجوبا لماذا؟ لان شرط من الشروط يكون بمعنى المصدر ان يشتمل على اسم بمعنى المصدر مع صاحبه. الان عندك فاذا صوت في الدار صوت في الدار صوت - 00:39:32

في الدار صوت صوت حمار هنا من المصوت تصويت الحمار غير معروف. اذا اختلفت مسألة وليست من مواضع وجوب حذف العامل لان الصاحب ليس موجود كيف اذا قلت الان نعرف في الدار صوت - 00:39:54

مبتدأ مؤخر جوبا خبر مقدم وجوبة. طيب وبعدين نعم في الدار صوت اذا الدالة على التشبيه والفجائية غير موجودة هنا. في الداري طبعا هنا في تشويه في الدار صوت صوت حمار - 00:40:29

على انه خبر لمبتدأ محذوف هو صوت واذا نصبته يجوز او لا يجوز اعني صوت حمار. اريد اقصد صوت حمار واذا نصبته كيف حيكون النزع الخافض؟ كصوت حمار صوت حمار لكن نزع الخافض مسألة ليست قياسية - 00:40:52

ثم بعد ذلك اذا نصبته على انه مفعول مطلق ينصب على انه مفعول مطلق ولكن عامله ليس محذوفا وجوبا نحن نتكلم في في حذف العامل وجوبا وهذا ليس العامل محذوف وجوبا تحذفه جوازا - 00:41:15

يعني يصوت صوت في الدار صوت صوت حمار صار ماذا التشبيه موجود بعد جملة موجود ولكن اه اين العامل من هو الذي يصوت الفاعل له في الدار صوت صوت حمار اذا قدرناه مفعولا مطلقا عامله محذوف جوازا - 00:41:32

اين الفاعل؟ من الذي سيصوت هذا؟ في الدار صوت وين العامل؟ العامل غير مذكور وين الفاعل نعم لذلك هذا فيه فيه لبس صار لذلك اعتقد ان النصب على المفعولية المطلقة بعيد. الا ان يقال اذا نصبناه عند من يجيز نصبه على ان عامله محذوف جوازا وليس - 00:41:57

وجوبا الموضع الخامس قال ومنها يعني ومن المواضع التي يحذف العامل فيها وجوبا ما وقع يعني المصدر الذي وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره في غيره الضمير يرجع الى - 00:42:26

المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة نعم يعني المصدر ما وقع مضمون جملة المضمون كنا يقصد به كيف العبارة عندكم ما وقع مضمونة ولا بعد مضموني نعم يعني يقصد بعد مضمون جملة - 00:42:48

بعد جملة مضمون جملة يعني بعد معنى جملة لا محتمل لا تحتمل لها لهذه الجملة غيره يعني غير مصدر في لاهة يرجع الى الجملة غيره الهاء يرجع الى المصدر يعني اذا وقع بعد جملة او بعد مضمون جملة لا تحتمل هذه الجملة بعد مضمون يعني بعد معنى لا تحتمل - 00:43:15

هذه الجملة من حيث المعنى غير هذا المصدر يعني بعبارة اخرى معنى الجملة هو معنى المصدر ولذلك هذا النوع بعد ان اضرب له المثال يتضح. هذا النوع يسمونه من المؤكد لعامله. هذا المصدر هنا من نوع مؤكد - 00:43:42

لعامله اذا قوله ما وقع اي المصدر الذي وقع مضمون جملة كما مر معنا في الموضع السابق يعني معنى الجملة واحترازا مما وقع بعد مضمون مفرد يعني بعد معنى المفرد مثل ضربت ضربا - 00:44:05

ضربا هنا مفعول مطلق والجملة التي قبله لا تحتمل غيره ولكن ليس بعد مضمونها وليس بعد جملة ضربت ضربت ضربا ضربت ضربة ضربا هنا مصدر تمام وقع بعد ماذا اللي هي - 00:44:23

طيب ما هو مضمون هذه الجملة الضرب مفرد ولا جملة نعم اذا هو بعد يعني بعد معنا جملة وقع في النوع الاول وقع بعد مضمون جملة يعني بعد كلام معناه وتفسيره ليس مفرد وانما - 00:44:52

جملة واما هنا فضربت ضربا مفرد عندنا والمعنى ولا جملة مفرد لكن في المثال الذي ذكره للتوضيح اكثر قال وهذا المثال المشهور في كتب النحو له يعني لزيد مثلا علي - 00:45:17

يعني له دين علي في ذمتي له علي له علي الف درهم له علي الف درهمين عرفا عرفا يعني اعترافا اعترف اعترافا انا في نسختي عرفا. هي على كل حال عرفا - 00:45:40

عرفا هي التركيب المشهور والمقصود اعترافا يعني وكلاهما صحيح. له علي الف درهم عرفا او اعترافا يعني اعترف له بحقه فيها علي اعترافا فعرفا او اعترافا هذا مصدر. وقع بعد - 00:46:03

جملة معناها ما هو؟ مفرد ولا جملة معنا الجملة السابقة يفسر بجملة الجملة السابقة له او تفسر بمفرد الجملة السابقة له ليس كل له علي فقط. له علي الف درهم - 00:46:25

يعني الاحتراف هو معنى المصدر عرفا اي اعترافا هو معنى المصدر. ما نقصد معنى المصدر هو المفرد والجملة. معنى ما قبله معنى ما

قبل اعترافا معنى ما قبل اعتراف جملة او مفرد - 00:46:46
جم جملة مبتدأ خبر ايضا ليست فقط المبتدأ الخبر لا هو علي هذه جملة الف درهم له علي له الف درهم ثم علي متعلقة له الف درهم علي اذا له علي الف درهم بمعنى - 00:47:08
اعترف له بحق له علي في ذمتي وهو مقداره الف درهم. فعرفا هنا وقعت بعد معنى يؤول بعد كلام مضمونه ومعناه جملة وليس مفرد ولذلك هذا موضع من مواضع وجوب - 00:47:33
حذف العامل. قال بعكس ضربت ضربا ما تأويل ضربته هنا؟ ضربت ضربا يعني الضرب ضربا اكلت اكلا لانه المصدر المؤكد من نفس لفظه هو مجرد التوكيد بنفس معنى الفعل. فهنا في مثلي ظربت ضربا قمت قياما - 00:47:53
قمت قياما ضربت ضربة الفعل هنا يظهر وان حذفته فعلى سبيل الجواز وليس على سبيل الوجوب طيب هذا يسمى طبعا مؤكد لنفسه لماذا مؤكد لنفسه هو من سبيل من قبيل المؤكد وهو مؤكد لنفسه لان معنى الجملة السابقة هي نفس معنى - 00:48:21
المصدر النوع السادس وما قبل الاخير قال ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره يعني من حيث المعنى تحتمله هو وتحتمل غيره. هذا هو الفرق بينها وبين الموضع السابق في الموضع السابق قال لا محتمل لها غيره - 00:48:46
هنا قال لها محتمل ما يقصد لها محتمل غيره فقط. وانما يقصد تحتمله وتحتمل غيره معه مثل ان تبني حقا ان تبني حقا ان تبني هذه جملة وحقا معناها من نفس معنى - 00:49:08
ان تبني ولكن تحتمل انت ابني انك ابني حقيقة وتحتمل انك بمنزلة ابني ولذلك صارت تحتمله تحتمل انه الابن حقيقة من ابيه وانه بمنزلة الابن. اذا قوله لها محتمل غيره اي تحتمله - 00:49:32
وتحتمل غيره معه ولا يقصد لا تحتمل الا غيره. هذا لما قال له لها محتمل غيره ما يقصد انها لا تحتمل الا غيره. بل يقصد تحتمله وتحتمل غيره وهذا يسمى توكيدا لغيره - 00:49:57
النوع السابق يسمى توكيدا للفرق بينهما اذا احتملته واحتملت غيره صار توكيدا لغيره. واما اذا احتملته هو فقط فانها تحتمل وتحتمل غيره فاذا جاء هذا المصدر صار نصا بارادته بعينه دون - 00:50:15
غيره نعم آآ الاخير قال ما وقع مثنى كلبيك وسعديك والامثلة هو اكتفى بهذين المثالين والامثلة كثيرة جدا جدا اه مثال لبيك سعديك حنانيك دواليك حواليك الامثلة كثيرة قالوا في لبيك مفعول مطلق لفعل محذوف يعني لبيك اللهم تلبية - 00:50:38
بعد تلبية فلبيك مثنى مضاف الى الكاف منصوب وعلامة نصبه الياء لبيك يعني تلبيتان تلبية بعد تلبية وآآ لبيك وسعديك يعني اسعا سعديك واضح من سعديك اوضح من لبيك. لبيك تظن ان الياء هي لا - 00:51:17
لبى الاصلية لا سعديك من اين جاءت الياء ما يوجد في مفرده الياء. يعني هو اسعادا بعد اسعاد طيب حنانيك ومثله حواليك يعني آآ اطاقة بعد اطاقة دواليك ادانة بعد ادالة وهكذا الالفاظ التي جاءت بصيغة التثنية كثيرة جدا جدا - 00:51:44
سواء لازمت الاضافة او لم تلازم الاضافة هل شرط هذه ان تلازم الاضافة؟ او الا تلازم الاضافة فيها كلام. لكن وجود الياء هنا يدل على انها منصوبة انها مثنى والمثنى علامة نصبه الياء. اذا - 00:52:13
التخريج لها ان تكون هذا مثل العدل في العالمية والعدل مثل الذي مر معنا من قبل ايضا لم يجدوا مثل سقيا ورعيا الى لم يجدوا توجيها لهذا النصب الا ان يقولوا هو مفعول مطلق لفعل محذوف - 00:52:32
وجوبا. لماذا قالوا لفعل محذوف وجوبا؟ لانه مر معنا انه الوجوب طبعا هو قياسي الوجوب القياسي هو ما علم فيه ضابط كلي بعد الاستقراء ودل الدليل على المحذوف وعلى ارادة الخصوصية فيه وفهم هذا اللزوم من قرينة - 00:52:48
معينة ونكون بهذا قد انتهينا من باب المفعول المطلق والحمد لله رب العالمين - 00:53:12