mroftalp htehaB ni knil muideM

الكافية لابن الحاجب - 14 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم وصلنا الى النوع الثالث وهو ما يحذف منه من المرخم كلمة برأسها وهو طبعا المركب تركيبا مزجيا قال وان كان مركبا يقصد تركيبا مزجيا كيف عرفنا انه يقصد تركيبا مزجي مركبا تركيبا مزجيا لانه قال في البداية وشرطه الا يكون مضافا - 00:00:00

خرج المركب تركيبا اضافة ولا جملة فخرج المركب تركيب اسناد اذا بقي هنا المركب تركيب مزج نعم حذف الاسم الاخير منه وان كان غير ذلك هو بين نوعين النوع الذي يحذف منه حرفان - 00:00:42

وهو الذي قال عنه فان كان في اخره زيادتان من اربعة احرف الى اخره والنوع الثاني الذي تحذف منه كلمة باكملها وان كان مركبا حذف الاسم الاخير قال وان كان غير ذلك - 00:01:03

يعني غير ما يحذف منه حرفان وغير ما يحذف منه كلمة برأسها فحرف واحد فالمحذوف حرف واحد وهو بدأ يتكلم الان في اللغتين فيما نحذف منه آآ في الاسم الذي سنحذف منه وهو - 00:01:15

في حكم الثابت على الاكثر يعني هذا الحرف المحذوف او هذان الحرفان المحذوفان او هذه الكلمة الكاملة المحذوفة هي في حكم الثابت على الاكثر اي الاكثر في لغة العرب والافصح - 00:01:38

ان يرخم على لغة من ينتظر. وهذا هو معنى قوله في حكم الثابت وفي ترخيم نحو حادث تقول يا حاري على لغة من؟ ينتظر وهي اللغة الافصح والاكثر واما على لغة من لا ينتظر نقول يا - 00:01:59

حارو وتقول على لغة من ينتظر يا ثم بالواو على لغة من لا ينتظر يا فمي الكلمة الثانية كيف ضبطت كافؤها عندكم اخر كلمة لا الكاف عليها فتحة والراء لا خطأ هي الكروان نوعا من انواع الطيور - 00:02:20

الكروان في نسختي بكسر الكاف في نسختكم بكسر بعض النسخ بكسر هي كروان الكروان من الطيور اذا على لغة من ينتظر كيف سنقول يا كروا يا وحذفنا الالف وا النون - 00:02:50

بتمثيله بنحو كروان هذا جميل التمثيل لانه قال وهو لاحظوا قال وان كان غير ذلك فحرف واحد يعني فالمحذوف حرف واحد وهو قد يظن ظان ان الضمير في وهو يرجع الى الحرف - 00:03:15

الى ما حذف منه حرف واحد وهو لا يقصد ما حذف منه حرف واحد. يقصد المرخم سواء كان المحذوف حرفا او حرفين او وبرأسها يعني وهو اي المرخم او المحذوف من المرخم في حكم الثابت على الاكثر - 00:03:34

سواء كان التنخيم بحذف حرف او اكثر. ما الدليل انه لا يقصد ما حذف منه حرف واحد فقط تمثيله بكروان مروان حذف منه حرفان اثنان اذا قال تقول يا حاري - 00:03:52

ويا ثم من غير ابدال الواويات. لانك لا تعتبر الواوا هي الحرف الاخير الدال هي الاخير بانها في حكم الثابت ويا كروا بحذف الالف والنون ولا تبدل الواو الفا لا تقول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت الفا لان الواو ليست هي - 00:04:09

نعم وتقول يا كاراوا في حكم في حكمه الثابت. طيب لماذا يا كروا لا تبدل الواو الفا لانك تعتد بالالف والنون كروان فاذا اعتدت بالالف والنون صارت الواو نعم متحركة - 00:04:30

وما قبلها مفتوح وهذا القيد الثاني ولكن يشترط ايضا فيما كانت الواو اولياء عينا الا يليها ساكن. وفي كروان جاء بعدها ساكن. اذا لا تبدل الواو الفا لا تبدل الواو الف لان الواو او الياء حتى تبدل الفا وهي عين - 00:04:52

او غير عين الواو اولياء حتى تبدل الفا يجب الا يليها ساكن. وهنا قد وليها ساكن لان الالف والنون معتد بها على لغة من يعتبر ممن يعتد بهذا المحذوف لأ فعلا كروان فعلان لام - 00:05:16

كروان نعم سواء كانت عينا او لاما الواو او الياء عين او لام يجب ان يليها ان لا يليها ساكن. سواء اكانت عينا او كانت ولذلك تقول يا كاراوا من غير ابدال ويا ثم من غير - 00:05:35

ابداء للواو لان الواو ليست هي اخر الاسم وقبلها ضمة بل الدال هي اخر الاسم ثم قال وقد يجعل اسما برأسه معنى يجعل اسما برأسه يعني لا تعتد بهذا المحذوف - 00:05:52

وهي لغة من لا ينتظر. اذا لغة من ينتظر يعتد بهذا المحذوف وهي الافصح والاكثر لغة من لا ينتظر يجعل هذا الاسم بعد الحذف كأنه اسم برأسه تقول يا كيف سننطق بهذه نفس الامثلة يا حارية ثم يا كروا سنقول يا - 00:06:11

حار يا فمي تبدل الواو ياء حتى لا يؤدي هذا باعتبار اعتبرتها كلمة تامة حتى لا تقع الواو اخرا قبلها ضمة ويا بابدال الواو الفا. تقول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فابدلت - 00:06:33

الفا لان الالف والنون لم تعد موجودة لا تعتد بها. فتقول يا كرا واضح الكلام هنا نعم هذا الجميل يعني بالتمثيل بكروان وثمود. لان ورائها ايضا اه فائدة اضافية ونقتصر صرفية ايضا - 00:06:54

نعم نكون بهذا قديم انتهينا من الكلام فيه الترخيم بانواعه الثلاثة وطبعا اذكر ان الاصل والافصح والاكثر ان ترخم على لغة من ينتظر الذي ينوي ثبوت الحرفي المحذوف. والاقل ان ترخم على لغة - 00:07:17

من لا ينتظر من لا ينوي ثبوت المحذوف فيجعل الباقي كلمة برأسها نعم وصلنا الى المندوب نعم تفضل. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه - 00:07:41

اللهم كل شيء اللهم صلي رحمه الله المندوب استعملوا صيغة النداء في المندوب وهو متفجع عليه مختصة بواء. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب يعني ومن جملة انواع - 00:08:02

هذا هو مندوبه والمندوب تعريفه قال هو المتفجع عليه وبقي ان يقول او المتوجع منه ليس محصورا ندوة على المتفجع عليه هو المتفجع عليه انت تتفجع على حبيب فقدته وعلى غال فقدته او تتوجع - 00:08:22

منه هو المتفجع عليه او المتوجع منه يستعمل له يا اوا والاحسن كان لو قدم ولو قدم لانه قال واختص المندوب بواو يعني اختص المندوب بانه لا يأخذ غير وا - 00:08:49

او اختص بمعنى خصه العرب واختص او اختص هنا ملاحظتان اولا قدميا وكان الاولى ان يقدم ثم قال واختص او واختص بواو والصحيح انك في المندوب تستعمل معه حصرا من ادوات النداء - 00:09:20

لا تستعمل غيرها الا يا يجوز بقلة ان ان تندب بيا بشرط امن اللبس بشرط امن اللبس يعني تقول وا زيد تبكي على زيد وزيد رأسه تتفجع تتوجع من من رأسي - 00:09:45

وزيد ورأس بواو ويجوز ان تنديدة بياء بشرط امن اللبس يعني بشرط ان يعلم انه هنا ليس منادا وليس مستغاثا لاننا عرفنا انه من الصور الاستغاثة ان تقول يا لزيد وان تقول يا - 00:10:12

زيدا وان تقول يا زيد اليس مر معنا هكذا في الاستغاثة؟ فاذا هنا لو ندبت بيا التبس المندوب مستغاث به او او المتعجب منه او بالمنادى الذي لا استغاثة وراءه ولا ندب - 00:10:36

ولا ولا ترخيم لا استغاثة ولا تعجب ولا ترخيم اذا الاصل هو وهي الاكثر استعمالا ويجوز بقلة ان تستعمل يا بشرط امن اللبس ان يلتبس المندوب بغيره من انواع المنادى - 00:10:58

لذلك لا يصح ان نقول واختص بها وانما الاصل والغالب الندب بواو ويجوز بيا حصرا اذا صارت واو ياء ادوات النداء متعددة ليست هاتين الاداتين فقط هاتان الاداتان فقد تستعملان في - 00:11:20

باب الندوة وهي الاصل وهي بشرط امن اللبس. نعم تماما المندوب تماما كالمنادى ما تعطيه له مندوبا آآ منادا تعطيه له وهو مندوب

طيب الان قال لك زيادة االف في اخره - 00:11:40
يعني بالنسبة المندوب ستقول وا زيد من غير شيء في الاخرة. او تقول وزيد وهذا معنى قوله ولك زيادة االف فيه اخره ثم بعد ذلك لك ان تزيدها السكت بعد االف - 00:12:25
وقفا وليس وصلا تقول وزيدان تزيدها السكت ساكنة هل تزاد هاء السكت وصلا ورد ايضا عن كلام العرب الاصل ان تزاد وقفا. ولكن ورد عن في كثير ممن يحتج بفصاحته في لغة كثير - 00:12:53
ممن يحتج بفصاحته زيادة هاء السكت والاصل ان تكون للوقف لكن ايضا الحقت وصلا فهذا مما يسمى اجراء الوصل مجرى الوقف طيب اذا وصلت وقد الحقتها السكت والاصل في ياء السكت ان تكون ساكنا - 00:13:18
حركتها اذا وصلت حركتها تحركها بماذا؟ ان شئت بالضم وان شئت كسري فتقول وا زيداه وزيداه ان شئت ضممت وان شئت كسرتا ولكن ايه افضل الضم او الكسر يعني وزيداه او زيداه اذا قلت وزيداه فقد كسرت على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين - 00:13:40
الاصل في التخلص من التقاء الساكنين اذا حركت. طبعا التقاء الساكنين ليست سورة التخلص من التقاء الساكنين دائما بالتحريك قد تكون بالتحريك قد تكون بالحذف قد تكون بغير ذلك ان حركت ان كان التخلص بالتحريك فالاصل تحريك الاول - 00:14:17
وقد يحرك الثاني لكن ان كان ان كنت ستتخلص بالتحريك فالاصل تحريك الاول طيب وقد يحرك الثاني. ان حركت الاول فالاصل تحريكه بالكسرة. وقد يحرك بغير اذا بالنسبة للتقاء الساكنين - 00:14:40
اذا تخلصت بالتحريك وليس بغيره فالاصل ان تحرك بي الكسرة وليس بغير الكسرة. فتقول وزيدا هي على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين على عند من يحرك طبعا قد يقال هنا - 00:15:01
وهذا شيء جميل ايضا يعني من جماليات العربية قد يقال بالنسبة لواء زيدان وزيداه حركت تخلصا من التقاء الساكنين فيقال لك لما بقيت الهاء والهاء للسكت الاصل اذا وصلت ان - 00:15:23
تحذف فالجواب اجراء للوصل مجرى الوقف طيب اذا اعتددنا بهذا الكلام سيقال ايضا لما لم تحذف االف لانه اذا التقى ساكنان والاول علة فالاصل حذف الاول العلة الجواب لن تحذف االف لانك زدتها لغرض - 00:15:44
فاذا حذفتها فات هذا الغرض تماما كنوني التوكيد زدتها لغرض فاذا حذفتها مراعاة لقاعدة صرفية فات هذا الغرض فتبقي االف. اذا الحذف تعذر بقي التحريك فان شئت حركت بالضم وان شئت حركت - 00:16:09
نعم اه قال وحكمه في الاعراب حكم المندوب في الاعراب والبناء حكم المنادى ولك زيادة االف في اخره اذا الزيادة ليست على سبيل الوجوب لك الزيادة اذا تقول زيد تقول وا - 00:16:33
زيدان والندبة ليس واجبا ان تزيد الهاء بعدها. صار عندنا صورتان لفظيتان ثم لك ان تزيدها السكت فتقول وا زيدان وقفا ثم ان وصلت حزفت الهاء وهو الافصح عزفت الهاء لو وصلت وهو الافصح - 00:16:57
وان بقيتها حركتها ولم تحذفن الف حركتها بالضمة او حركتها بالكسرة فان خفت اللبسة يعني الان في مثل تنادي مضافا الى الكاف قال هذا تعقيب على قوله ولك زيادة االف في اخره. تقول وزيد - 00:17:23
او تقول وا زيدان طيب هاتي غلامك انتبهوا بزيادة االف قال ستقول وغلامك اذا التبست سورة انت تريد الندبة لغلام واحدة وليس لغلام واحد فعندما تزيد االف يجب ان تفتح ما قبلها فقلت يا غلامك - 00:17:53
اذا التبس ندب الواحد بندبيل واحدة طبعا المضاف الى ضمير مخاطبتي بالمضاف الى ضمير المخاطب. ما عدت تدري هل هو وا غلامك ثم زدت االف قلتها غلامك آآ او وغلام كيزدت االف فقلت واغلامك وغلامك بزيادة االف. فعند اللبس هنا ماذا ستصنع؟ هذا هو - 00:18:33
الذي قاله فان خفت اللبس قلت وغلامك وغلامك وغلام مكموه فتزيد ما تزيد االف وانما تزيد غيره لرفع اللبس توضيح هذه المسألة الان عندنا مثلا غلامه غلامها غلامك غلامك لو ندبنا غلامه - 00:19:01

على الاصلي وهو ان تزيد االف فقط ماذا ستقول وهنا مها اليس كذلك؟ وغلامها هي اصله غلامه. زدت االف صار وغلام مها طيب التبس بالواحدة نفس الشيء التبس بالواحدة كيف سيلتبس بالواحدة - 00:19:49

الواحدة مختوم بها وليس بالهاء فقط ولكن عندنا قاعدة تقول المختوم بالف عند في الندبة عندما تريد ان تزيد الف سيلتقي الفان تحذف االف االولى تحذف االف الموجودة اولا ثم تزيدها الفا - 00:20:23

الندبة فاذا ستبقى غلامها ستحذف الفها ثم تزيد الف الندبة فتبقى الف واحدة فيلتبس المندوب الذي للمفرد بالمندوب الذي ليل مفردتي ومثله مع كاف المخاطب غلامك غلامك اذا زدت االف فقط - 00:20:49

صارت الصورة واحدة ولامك معا لذلك الحل خروجا من اللبس ماذا ستصنع ماذا سنقول طيب غلامه سنقول وا وغلامه وغلامه غلامك غلامك انت وغلام ما فيها لبس ولا مكان غلامك - 00:21:15

وغلام كيه. ازا ما زد تأليفا. زدت مادة ياء مناسبة للكسرة غلام كيهي طيب غلامه وغلام هو هو مناسبة للضمة هذا هو مقصوده. اذا قال فان خفت اللبس بين الواحد والواحدة مثلا - 00:22:03

لم تزد الفان وانما زدت مادة مناسبة المادة ستكون ياء مناسبة لكثرة المخاطبة اول مادة ستكون واوا مناسبة لضمة الغائب نعم ولك الهاء في الوقف تقول وزيداه وا عمرا نعم اذا صارت وزيد وزيد وزيد - 00:22:33

بهاء السكتة نعم يقال ورجلاه. يعني بعبارة اخرى بين ان النكرة لا تندب بالطبع لماذا؟ لانك تبكي تتفجع على اي احد على اي على احد معين وتتوجع من اي شيء او من شيء معين. ولذلك لا يندب - 00:23:10

المنكر او بعبارة اخرى لا يندب الا المعروف او المعرفة نعم تمام بعد قليل ستأتي انواع اخرى مما لا يندب قال ولا يندب الا المعروف. بمعنى ان الكرة لا تندب. ثم نرجع الى هذه المسألة بعد ان نقرأ قوله هنا - 00:23:40

آآ هذا نعم فيما يجوز هذا شيء اخر اذا الذي لا يندى ليس كل مناد يصح ان يندب الذي لا يندب اسم الاشارة اه عفوا النكرة لا ينذر واسم الاشارة ايضا - 00:24:09

لا يندب النكرة لا يندب اسم الاشارة لا يندب الموصول مما ذكروه مما لا يندب الموصول لا يندب الا ان كان خاليا من ال فيندب لذلك رووا عنه مثالا وقالوا من حفر - 00:24:30

بئر زمزم ينجب من حفر من اسمهم موصول بمعنى الذي كيف ندب الموصول؟ لا يندب الموصول الا خاليا من ال. يعني الذي التي اللذان اللتان لا يندب. لا يندب الموصول الا خاليا - 00:24:57

فصارت عندنا ثلاثة انواع لا تندب النكرة اسم الاشارة والموصول بال ليس الموصول مطلقا. ذكر هنا قال ولا يندب الا المعروف يعني لا تندب النكرة. المعرفة وحدها تندب ويلحق بها اذان النوعان. قال فلذلك - 00:25:14

لا يقال ورجلاه تندب رجلا لا على التعيين ورجلاه لا يندب لانه من شرط الندبة ال التعريف ثم قال وامتنع وا زيد الطويلة خلافا يونس ما الذي يقصده هنا نحن معنا ما الذي يقصده بهذا المثال؟ مر معنا في باب النداء آآ توابع المنادى - 00:25:36

كنا تابعوا المنادى المفرد. المنادى ان كان مفردا وكان تابعه مر معنا حكم التابع التابع ان كان تذكروا معي نعتن او لأ غير البدل النعت توكيد معنوي النعت والتوكيد المعنوي - 00:26:15

وعطف البيان والمنسوق عرفنا بين المنسوق منسوق بال ومنسوق بغير ال المنسوق بال هذه الاربعة لها حكم ثم قال البدل المنسوق بغير ال والثالث نحن اخرجنا الاربعة الاولى قلنا النعت - 00:26:37

التوكيد المعنوي سيبقى التوكيد اللفظي نعم اذا صار بقي عندنا في القسم الثاني البدل والمنسوق بغير ال نعم اذا مرت معنا مسألة في باب المنادى في حكم تابع المنادى وفرقنا اودعنا الكلام في قسمين. الان يتكلم عن هنا في هذه المسألة - 00:27:11

عن تابع المندوب هنتابع المندوب الكلام في تابع المندوب اه المسألة قال وامتنع وزيد الطويلة خلافا ليونس. المسألة طبعا ليست يونس فقط وانما كثير من الكوفيين ايضا مع يونس ويونس من شيوخ - 00:27:33

سيبويه رحمه الله تعالى يونس بن حبيب يونس رحمه الله تعالى قالوا له ان هذا الغلام قد صنع كتابا من صفته كذا وكذا. هذا الغلام

يعني الولد الصغير سيبويه لان سيبويه توفي - 00:28:00
وهو صغير في اوائل الاربعينيات اه قالوا له ان هذا الغلام قد صنع كتابا من صفته كذا وكذا وقد اكثر من النقل فيه عن الخليل بحيث ذكر عن الخليل من النقول ما مقداره كذا مئات النقول عن الخليل - 00:28:19
وقال ومن اين لهذا الغلام مثل هذه النقول هذا العدد الضخم هذا العدد الضخم من النقول والمسائل عن الخليج تقتضي زمانا طويلا من المجالسة فشكك قالوا بل ونقل عنك اكثر من مائتي مسألة عنك انت نقل قال فهاتوا كتابه. اذا صار في عندنا - 00:28:40
وسيلة للمحاكمة لنرى هل هو كذاب او مدة قال فهاتوا كتابه فجاؤوا له بالكتاب فراقب نقولا مما نسبه الخليل لي يونس هنا يستطيع ان يحكم هل هذا رأيي او ليس رأيي؟ اما لو تتبع النقول عن الخليل - 00:29:09
وما نسب للخليل لا يدري هل هذا هو بالفعل قول الخليل وسمعه منه او لم يسمعه. فتتبع كل ما في الكتاب منسوبا الى يونس وقال والله لقد صدق في كل حرف نقله او نسبه اليه - 00:29:29
اذا هو فيما نقله عن الخليل صادق بان الكاذب ما يستطيع مرة يكون هنا كاذب وهنا صادق. الكاذب كاذب لقد صدق في كل ما نقله عني. اذا هو فيما نقله عن الخليل - 00:29:45
صادق يونس رحمه الله تعالى هذه المسألة تتعلق بتابع المنادى. تابع المنادى هنا التابع المقصود نعم نعم تابع المندوب التابع هنا على نوعين المقصود بالحكم هنا اما ان يكون بدلا - 00:29:59
اما ان يكون بدلا واما ان يكون نسقا بشكل عام اما ان يكون بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا بدل نسق توكيد لفظي او الباقي بيان توكيل معنوي نعت تمام - 00:30:19
اذا البدل المقصود هنا الحكم المختلف في انواع البدل. البدل اما ان يكون التابع اما ان يكون بدلا واما ان يكون نسقا واما ان يكون توكيدا لفظيا هنا المثال الذي ذكره يونس قوله امتنع وزيد - 00:30:49
الطويلة خلافا يونس هنا نعت التابع اذا كان التابع تابع المندوب بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا لحقته الهاء اذا قوله امتنع هنا لا يقصد كل تابع على الاطلاق واضحة المسألة او الجزء الاول من المسألة - 00:31:09
قوله وامتنع وزيد الطويلة هذه مسألة تتعلق بتابعي المندوب ولا يقصد كل تابع على الاطلاق. بل يقال التابع ان كان بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا لحقته الهاء هاء الوقف - 00:31:38
لماذا لحقته الهاء لانه في حكم المستقل. البدل في حكم المستقل برأسه لان البدل على نية احلاله محل المبدل منه والتوكيد اللفظي ايضا في حكم المستقل كما مر معنا في توابع المنادى - 00:31:57
والنسق ايضا في حكم المستقل لانه على نية عطف ثان على اول مشارك له في نفس الحكم اذا ان كان البدل ان كان التابع بدلا او نسقا او توكيدا لفظيا جاز ان تلحقه - 00:32:14
لانه في حكم المنادى او المندوب المستقل يقول وزيد وعمراه نسق وزيد وعمرا. تابع نسق. وزيد زيداه. توكيد لفظي قال الشاعر الا يا عمرو عمراه وعمرو بن زبيراه الا يا عمرو عمراه. توكيد - 00:32:32
لفظي وزيد اخانا وزيد اخاناه بدل على نية انه بدا النعم. اذ اما ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتا لم تلحقه الهاء واجاز ذلك يونس. وهذه هي مسألة مسألة يونس. التابع هنا على رأي يونس التابع هنا في قوله وامتنع - 00:33:05
وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا - 00:33:38
او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع - 00:34:12
وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا - 00:34:40

او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع - 00:35:14

وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا - 00:35:41

او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع - 00:36:15

وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا - 00:36:42

او نعتن لا تلحقه الهاء. ففي قوله وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين يقول ان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس - 00:37:17

وغير معظم الكوفيين يقولون وان كان التابع بيانا او توكيدا معنويا وامتنع وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين وزيد الطويلة نعت غير يونس وغير معظم الكوفيين غير غير - 00:37:45

غير - 00:39:01