

الكافية لابن الحاجب - 54 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلنا الى الرابع مما يحذف بعامل مما ينصب بعامل محذوف - 00:00:00
وجوبا قال هو باب التحذير ابتداء يقال يلحق به الاغراء التحذير وعكسه من حيث المعنى الاغراء الاحكام التي تقال لي التي تقال في باب التحذير هي نفسها تقال في باب - 00:00:28

الاغراء يعني كما نقول في التحذير الكذبة يحذر الانسان من من الوقوع في الكذب نقول له ايضا الصدق الصدق. جميع احكام باب التحذير تطلق على باب الاغراء وهو سكت عنه هنا - 00:00:48

هذا الباب التحذير كالاغراء من معنا لما كنا نتكلم في باب الاستغاثة ذكرنا ايضا ان المستغاثات له جميع مسائله ايضا تصرف الى المتعجب منه من قبل ايضا يشبه هذا نوع ثالث وهو آآ يقولون ادوات العرض - 00:01:07

والتحضير ويستكتون في كثير من الاحيان عن اللوم والتقرير ادوات اللوم التقرير المسائل المتعلقة بادوات العرض والتحضير هي نفسها تتعلق او الاحكام التي هنا هي نفسها تقال في اه اللوم والتوبيخ والتقرير - 00:01:34

طبعا العرض والتحضير يشجعه على فعل شيء في المستقبل اللوم والتقرير تلومه على شيء صنعه في الماضي والاحكام واحدة اذا صارت عندنا الاحكام واحدة في آآ العرض والتحضير واللوم والتقرير والتوبيخ - 00:01:54

وفي الاستغاثة الثاني في باب المستغاثات له والمتعجب منه الاحكام واحدة والان باب التحذير والاحكام واحدة مع حبائبي الاغراء
لذلك لو قال التحذير والاغراء وجعل الامثلة التي هنا جملة للتحذير وتليها للاغراء لكان احسن - 00:02:12

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. نقرأ بسم الله والحمد لله والصلوة رحمة الله الرابع الرابع التحذير تحذيرا مما بعده. نعم اذا هو معمول بمعناه هو منصوب مفعول منصوب على تقدير عامل محذوف - 00:02:38

لكن لم يذكر هذا العامل المحذوف هل هو محذوف وجوبا او محذوف جوازا العامل الناصب في باب التحذير عندما تقول اياك والاسد او تقول مثلا الكذب النار الحفرة بالطبع ليس بالضرورة ان تكرر ان تقول الكذبة الكذبة او الاسد الاسد او النار النار ستأتي الصور التي يأتي عليها التحذير. عندما تقول مثلا النار - 00:03:09

معنى احذري النار الحفرة رجل يمشي غير منتبه وامامه حفرة تقول له الحفرة يعني احذر الحفرة او تجنب حفرة فهل العامل الناصب له عامل محذوف على سبيل الوجوب او هو عامل محذوف على سبيل الجواز في بعض - 00:03:43

الصور والوجوه في بعضها الاخرى اه الكافية صريح نص الكافية هنا هنا ليتكلم عن عامل محذوف وجوبا. اذا العامل على رأي ابن الحاجب تبعا لغيره وهو والغلب ان العامل محذوف على سبيل - 00:04:08

الوضوء طيب اذا قلت على رأيه هو محذوف على سبيل الوجوب هل على رأي غيره العام المحذوف على سبيل الجواز الجواب ان اغلب النوحات يرون ان باب التحذير بصورة التي التي ستتلى - 00:04:25

منصوب بعامل محذوف على سبيل الوجوب. في كل سور الصور اللفظية التي سيباتي عليها ترکيب فيه تحذير او فيه اغراء في جميع الصور العامل محذوف على سبيل الوجوه بعض النحات يرى ان بعض الصور العامل فيها محذوف على سبيل الجواز - 00:04:50
وفيما عدتهم سيباتي بيانه العامل محذوف على سبيل الوجوب واغلب الصور ان يكون العامل محذوفا على سبيل الوجوب الذي يقول العامل محذوف على سبيل الوجوب في بعض السور هل على سبيل الجواز عفوا في بعض الصور - 00:05:17

يفهم من نصه او من كلامه انه هنا على سبيل الجواز قولا واحدا وال الصحيح انه على رأيه هو على سبيل الجواز وعلى رأي غيره في هذه الصورة على سبيل الوضوء. يعني بعبارة اخرى ليست هناك - 00:05:35

اي سورة العامل فيها مذوق على سبيل الجواز اتفاقا عند الجميع بل الصورة التي قيل فيها ان العامل مذوق على سبيل الجواز هو على رأي بعضهم واما على رأي الاغلب فهو مذوق على سبيل - 00:05:51

الوضوء الامر يحتاج ان نذكر الصور اولا اقول باب التحذير اما ان يكون مبدوعا ببيئا طبعا هذا في التحذير لاغراء لا يصح معه ان يقال ايا ايها الاسد ايها الحفرة هذا فيه التحذير وليس في الاغراء. لذلك اقول التحذير واما ان يكون مبدوعا - 00:06:09 واما ان لا يكون مبدوعا بها ببيئية تقول ايها النار ايها الغيبة ايها من الغيبة. ايها من ان تفتتاب الى اخره كما ستأتي الصور المتعددة واما الا يكون مبدوعا ببيئا - 00:06:35

كأن تقول الاسد الاسد يعني احذري اسد النار يا سعد بمعنى احذر النار وليس واجبا التكرار كونه مبدوعا ببيئا خلافا لما هو مستقر في اذهان كثير من الدارسين. ان الاصل في صورة التحذير ان يكون مبدوعا - 00:06:54

بل الامر على العكس تماما كون اسلوب التحذير مبدوعا ببيئية هو القليل في كلام العرب من اه جاء امثاله وشواهد في ازمنة الاحتجاج والفصاحة اذا ان يكون مبدوعا ببيئية هو القليل. الشواهد التي فيها تحذير ببيئية اقل. بكثير جدا من شواهد التحذير التي - 00:07:17

ليست مبدوعة وطبعا هذا خلاف المستقر في اذان كثير من الدارسين يظنون الامر بالعكس هذه نقطة اولى وستأتي نقاط تليها اه النقطة الثانية من التنببيهات انه ان كان مبدوعا ببيئا - 00:07:47

ان كان مبدوعا ببيئا قلت وهو القليل استعملا ان كان مبدوعا ببيئا فعامله مذوق على سبيل الوجوب العامل الناصب مذوق على سبيل الوجوب ان لم يكن مبدوعا ببيئا فاغلب النحات يرون ان العامل في جميع صوره التي سيأتي بيانها ايضا مذوق على سبيل الوجوب - 00:08:13

وبعضهم يرى ان العامل مذوق على سبيل الجواز في حالة واحدة فقط الان اتكلم عن غير المبدوع بي هذه الصورة الوحيدة التي العامل فيها مذوق على سبيل الجواز قلت ان لم يكن مبدوعا ببيئا - 00:08:42

وليس مكررا وليس معطوفا عليه كان اقول مثلا الحفرة يا سعد الحفرة يا فلان السيارة السيارة يعني سيارة مسرعة وانت لا تنتبه اسرخت كما هو الان في استعمالاتنا اليومية سيارة يعني - 00:09:07

احذري السيارة ان لم يكن مبدوعا ببيئا ولم يكن مكررا السيارة السيارة. ولم يكن معطوفا عليه الكذب والغيبة. اي تحذر من هما او نفسك والاسد نفسك والشيطان طبعا هناك فرق بين الكذب والغيبة وبين نفسك والشيطان - 00:09:36

من حيث التقدير ومن حيث المعنى كما سيأتي تفصيله ان لم يكن مبدوعا ببيئا ولا مكررا مؤكدا يعني توكيدا لفظيا لاسد الاسد ولا معطوفا عليه في هذه الصورة العامل مذوق جوازا على رأي بعضهم - 00:10:03

وعلى رأي الاغلب مذوق وجوبا واضح الكلام هذا هذان تنببيهان يحسن ان نبدأ بهما ثم الان ساتلو عليكم صورا او الصور اللفظية للتراتيب جملة التحفيز اولا صور ما هو اشييع. الاشييع والاغلب في استعمال العرب الا يكون مبدوعا ببيئا - 00:10:19

صوره اللفظية كالتالي ان يكون المحذر منه وهو مسلا كلمة النار عندما اقول النار يا سعد النار انا احذر منها من النار طبعا هناك محذر عندما اقول ايها الاسد هناك محذر - 00:10:54

وهناك محذر منه وهناك المحذور الذي نخاف منه عندما اقول ايها الاسد المحذر هو انت. والمحذر منه الاسد والمحذور الذي نخاف منه الافتراض اذا صارت الاركان في الاصل هي ثلاثة. محذر محذر منه - 00:11:19

المحظور الذي نحذر المحذر منه نخاف على المحذر من من وقوعه عليه اذا ليس مبدوعا ببيئا الصورة ان تكون كالاتي لفظة مفردة. فنقول النار يا سعد الحفرة يا خالد السيارة - 00:11:42

هنا ليس مكررا ولا معطوفا ولا مبدوعا ببيئا. هذه الصورة الاولى عاملها مذوق وجوبا على رأي اغلبهم فالنار منصوب على التحذير.

يعني احذر او تجنب النار ونقول هنا منصوب على التحذير هذا لا يعني - 00:12:03

وهو الصحيح ان العامل يجب ان يكون احذرك ليس بالضرورة ان يكون من نفس جذري التحذير الذي هو احذرك او احذرك بل انت تقدر عالما مناسبا للسياسة، اما ان تقول احذري النار او اتق النار او تجنب النار - 00:12:26

تجد ما هو انساب للسياق فتقدره. تماما كما هو في حال آآل العامل كما هو في الخبر عندما يكون عندنا شبه جملة زيد في البيت
اختلفوا في التقدير لا يصح دائمًا ان نقول مستقر - 00:12:47

او استقر او كائن او موجود بل تقدر ليس هناك لفظ معين بل تقدر ما هو الانسب لي السياق. وهنا ايضاً ستقدر العامل الانسب للسياق وليس شرطاً ان يكون العامل احذر او احذر - 00:13:10

ان يذكر المحذر منه فقط من غير تأكيد يعني من غير تكرار ومن غير عطف ومن غير اي - 00:13:30 او يعني من جذر التحذير اذا النار هنا منصوب على التحذير نعم. والمحذر منه فقط هو موجود النار اذا الصورة الاولى اللفظية الاولى

طبعاً آآ التقدير احذر النار اتقن النار اخشي النار الى اخره الصورة اللفظية الثانية النار النار السيارة الكذب الكذبة الغيبة الغيبة هنا بالتكرار من غير عطف هل فعلاً هنا ممحونف وجوباً؟ قلنا في الصورة الاولى وجوباً عند رأي اغلبهم وجوازاً عند رأي البعض. ومن يرى انه ممحونف وجوازاً - 00:13:52

وقال به فقط ولم يقل وعلى رأي بعضهم وجوباً كأنه الغى قول من يقول ان العامل هنا ممحض وجوباً عباس حسن في النحو الوافي
في النحو الوافي في هذه الصورة - 00:14:30

تؤكد لفظي سيارة السيارة الثانية تأكيد لفظي والتأكيد اللفظي من التوابع يتبع ما قبله - 00:14:44

في مثل هذا الاسد والنمرة الغيبة والنمية السكين والخنجرة العامل آآ ممحظى وجوبا وهو عامل واحد - 00:15:07

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري اللاد واحذري النمرة - 00:15:40

احذر الاسد واحذرى النمرة احذاري الغيبة واحذرى - 00:16:06

النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة
احفاري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف - 00:16:28

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نجح يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمره احفاري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلفت صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نجد - 00:16:51

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر الغيبة واحذر النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر - 00:17:15

النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري - 00:17:40

النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة
احذر الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف - 03:18:00

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره احذر الغيبة واحذر النيمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نوح - 00:18:26

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره احفر الغيبة واحذر النيمه لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن

النهاية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:32:46

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احذر الغيبة واحذر النيميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحـج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احـذر الاسد واحـذر - 00:33:11

النمرة احذر الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احذر الغيبة واحذر - 00:33:36

النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احذر الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف - 00:33:59

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احفاري الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:34:22

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر الغيبة واحذر النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر 00:34:47

النمرة احفاری الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احفاری الغيبة واحذر - 00:35:12

احذر الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف [00:35:34](#)

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احذري الغيبة واحذر النيمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نوح - 00:35:58

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره احذر الغيبة واحذر النيمه لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر 00:36:22

احذر الاسد واحذر النمرة احفر الغيبة واحذر 00:36:47

احذر الغيبة واحذر النميمة لكن اذا اختلف 00:37:10

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نجح يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره احفاري الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:37:33

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر الغيبة واحذر النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر - [00:37:58](#)

تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري - 00:38:23

احذر الغيبة واحذر النميمة لكن اذا اختلف 00:38:46

النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:39:09

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره احذر الغيبة واحذر النيمه لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمره - [00:39:33](#)

احفر الغيبة واحذر النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذر النمرة احذري النمرة احذري الغيبة واحذري - [00:39:59](#)

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الغيبة واحذري - [00:40:21](#)

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج - [00:40:44](#)

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - [00:41:09](#)

النممرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الغيبة واحذري النمرة احذري - [00:41:34](#)

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج - [00:41:57](#)

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذري الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النمية لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج - [00:42:20](#)

- [00:42:45](#)