mroftalp htehaB ni knil muideM

الكافية لابن الحاجب - 54 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد وصلنا الى الرابع مما يحذف بعامل مما ينصب بعامل محذوف - 00:00:00

وجوبا قال هو باب التحذير ابتداء يقال يلحق به الاغراء التحذير وعكسه من حيث المعنى الاغراء الاحكام التي تقال لي التي تقال في باب التحذير هي نفسها تقال في باب - 00:00:28

الاغراء يعني كما نقول في التحذير الكذب الكذبة يحذر الانسان من من الوقوع في الكذب نقول له ايضا الصدق الصدق. جميع احكام باب التحذير تطلق على باب الاغراء هو سكت عنه هنا - 00:00:48

هذا الباب التحذير كالاغراء مر معنا لما كنا نتكلم في باب الاستغاثة ذكرنا ايضا ان المستغاث له جميع مسائله ايضا تصرف الى المتعجب منه مر معنا هذا من قبل وايضا يشبه هذا نوع ثالث وهو آآ يقولون ادوات العرض - 00:01:07

والتحضيض ويسكتون في كثير من الاحيان عن اللوم والتقريع ادوات اللوم التقريع المسائل المتعلقة بادوات العرض والتحضيض هي نفسها تتعلق او الاحكام التي هنا هي نفسها تقال في آآ اللوم والتوبيخ والتقريع - 00:01:34

طبعا العرض والتحضير يشجعه على فعل شيء في المستقبل اللوم والتقريع تلومه على شيء صنعه في الماضي والاحكام واحدة اذا صارت عندنا الاحكام واحدة في آآ العرض والتحضيض واللوم والتقريع والتوبيخ - 00:01:54

وفي الاستغاثة الثاني في باب المستغاث له والمتعجب منه الاحكام واحدة والان باب التحذير والاحكام واحدة مع حبايبي الاغراق لذلك لو قال التحذير والاغراء وجعل الامثلة التي هنا جملة للتحذير وتليها للاغراء لكان احسن - 00:02:12

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. نقرأ بسم الله والحمد لله والصلاة رحمه الله الرابع الرابع تحذيرا مما بعده. نعم اذا هو معمول بمعنى هو منصوب مفعول منصوب على تقدير عامل محذوف - 00:02:38

لكن لم يذكر هذا العامل المحذوف هل هو محذوف وجوبا او محذوف جوازا العامل الناصب في باب التحذير عندما تقول اياك والاسد او تقول مثلا الكذب النار الحفرة بالطبع ليس بالضرورة ان تكرر ان تقول الكذبة الكذبة او الاسد الاسد او النار النار ستأتي الصور التي يأتي عليها التحذير. عندما تقول مثلا النار - 00:03:09

بمعنى احذري النار الحفرة رجل يمشي غير منتبه وامامه امامه حفرة تقول له الحفرة يعني احذر الحفرة او تجنب حفرة فهل العامل الناصب له عامل محذوف على سبيل الوجوب او هو عامل محذوف على سبيل الجواز في بعض - 00:03:43

والوجوه في بعضها الاخرى آآ الكافية صريح نص الكافية هنا هنا ليتكلم عن عامل محذوف وجوبا. اذا العامل على رأي ابن الحاجب تبعا لغيره وهو والاغلب ان العامل محذوف على سبيل - 00:04:08

الوضوء طيب اذا قلت على رأيه هو محذوف على سبيل الوجوب هل على رأي غيره العام المحذوف على سبيل الجواز الجواب ان اغلب النحات يرون ان باب التحذير بصوره التي التي ستتلى - 00:04:25

منصوب بعامل محذوف على سبيل الوجوب. في كل سور الصور اللفظية التي سيأتي عليها تركيب فيه تحذير او فيه اغراء في جميع الصور العامل محذوف على سبيل الوجوه بعض النحات يرى ان بعض الصور العامل فيها محذوف على سبيل الجواز - 00:04:50

وفيما عداهم سيأتي بيانه العامل محذوف على سبيل الوجوب واغلب الصور ان يكون العامل محذوفا على سبيل الوجوب الذي يقول العامل محذوف على سبيل الوجوب في بعض السور هل على سبيل الجواز عفوا في بعض الصور - 00:05:17

يفهم من نصه او من كلامه انه هنا على سبيل الجواز قولا واحدا والصحيح انه على رأيه هو على سبيل الجواز وعلى رأي غيره في هذه الصورة على سبيل الوضوء. يعني بعبارة اخرى ليست هناك - 00:05:35

اي سورة العامل فيها محذوف على سبيل الجواز اتفاقا عند الجميع بل الصورة التي قيل فيها ان العامل محذوف على سبيل الجواز هو على رأي بعضهم واما على رأي الاغلب فهو محذوف على سبيل - 00:05:51

الوضوء الامر يحتاج ان نذكر الصور اولا اقول باب التحذير اما ان يكون مبدوءا بيئيا طبعا هذا في التحذير الاغراء لا يصح معه ان يقال ايا لان ايا اياك والاسد اياك والحفرة هذا فيه التحذير وليس في الاغراء. لذلك اقول التحذير واما ان يكون مبدوءا - 00:06:09

واما ان لا يكون مبدوءا بها مبدأ بيئية تقول اياك والنار. اياك والغيبة اياك من الغيبة. اياك من ان تغتاب الى اخره كما ستأتي الصور المتعددة واما الا يكون مبدوءا بيئيا - 00:06:35

كأن تقول الاسد الاسد يعني احذاري اسد النار يا سعد بمعنى احذر النار وليس واجبا التكرار كونه مبدوءا بيئيا خلافا لما هو مستقر في اذهان كثير من الدارسين. ان الاصل في صورة التحذير ان يكون مبدوءا - 00:06:54

بل الامر على العكس تماما كون اسلوب التحذير مبدوءا بيئية هو القليل في كلام العرب ممن آآ جاء امثلته وشواهده في ازمنة الاحتجاج والفصاحة اذا ان يكون مبدوءا بيئية هو القليل. الشواهد التي فيها تحذير بيئية اقل. بكثير جدا من شواهد التحذير التي - 00:07:17

ليست مبدوءة وطبعا هذا خلاف المستقر في اذان كثير من الدارسين يظنون الامر بالعكس هذه نقطة اولى وستأتي نقاط تليها اه النقطة الثانية من التنبيهات انه ان كان مبدوءا بايا - 00:07:47

ان كان مبدوءا بيئيا قلت وهو القليل استعمالا ان كان مبدوءا بيئيا فعامله محذوف على سبيل الوجوب العامل الناصب محذوف على سبيل الوجوب ان لم يكن مبدوءا بيئيا فاغلب النحات يرون ان العامل في جميع صوره التي سيأتي بيانها ايضا محذوف على سبيل الوجوب - 00:08:13

وبعضهم يرى ان العامل محذوف على سبيل الجواز في حالة واحدة فقط الان اتكلم عن غير المبدوء بي هذه الصورة الوحيدة التي العامل فيها محذوف على سبيل الجواز قلت ان لم يكن مبدوءا بيئيا - 00:08:42

وليس مكررا وليس معطوفا عليه كان اقول مثلا الحفرة يا سعد الحفرة يا سعد النار يا فلان السيارة السيارة يعني سيارة مسرعة وانت لا تنتبه اسرخت كما هو الان في استعمالاتنا اليومية. سيارة يعني - 00:09:07

احذري السيارة ان لم يكن مبدوءا بيئيا ولم يكن مكررا السيارة. ولم يكن معطوفا عليه الكذب والغيبة. اي تحذره من هما او نفسك والاسد نفسك والشيطانة طبعا هناك فرق بين الكذب والغيبة وبين نفسك والشيطانة - 00:09:36

من حيث التقدير ومن حيث المعنى كما سيأتي تفصيله ان لم يكن مبدوءا بيئيا ولا مكررا مؤكدا يعني توكيدا لفظيا لاسد الاسد ولا معطوفا عليه في هذه الصورة العامل محذوف جوازا على رأي بعضهم - 00:10:03

وعلى رأي الاغلب محذوف وجوبا واضح الكلام هذا هذان تنبيهان يحسن ان نبدأ بهما ثم الان سأتلو عليكم صورا او الصور اللفظية لتراكيب جملة التحفير اولا صور ما هو اشيع. الاشيع والاغلب في استعمال العرب الا يكون مبدوءا باياه - 00:10:19

فصوره اللفظية كالتالي ان يكون المحذر منه وهو مسلا كلمة النار عندما اقول النار يا سعد النار انا احذر منها من النار طبعا هناك محذر عندما اقول اياك والاسد هناك محذر - 00:10:54

وهناك محذر منه وهناك المحذور الذي نخاف منه عندما اقول اياك والاسد المحذر هو انت. والمحذر منه الاسد والمحذور الذي نخاف منه الافتراس ازا صارت الاركان في الاصل هي ثلاثة. محذر محذر منه - 00:11:19

المحظور الذي نحذر المحذر منه نخاف على المحذر من من وقوعه عليه اذا ليس مبدوءا بيئيا الصورة ان تكون كالاتي لفظة مفردة. فنقول النار يا سعد الحفرة يا خالد السيارة - 00:11:42

هنا ليس مكررا ولا معطوفا ولا مبدوءا باي. هذه الصورة الاولى عاملها محذوف وجوبا على رأي اغلبهم فالنار منصوب على التحذير.

بمعناه احذري او تجنبي النار ونقول هنا منصوب على التحذير هذا لا يعني - 00:12:03
وهو الصحيح ان العامل يجب ان يكون احذر او احذرك ليس بالضرورة ان يكون من نفس جذري التحذير الذي هو احذر او احذر بل انت تقدر عاملا مناسبا للسياق اما ان تقول احذر النار او اتق النار او تجنب النار - 00:12:26
تجد ما هو انسب للسياق فتقدره. تماما كما هو في حال اه العامل كما هو في الخبر عندما يكون عندنا شبه جملة زيد في البيت اختلفوا في التقدير لا يصح دائما ان نقول مستقر - 00:12:47
او استقر او كائن او موجود بل تقدر ليس هناك لفظ معين بل تقدر ما هو الانسب لي السياق. وهنا ايضا ستقدر العامل الانسب للسياق وليس شرط ان يكون العامل احذر او احذر - 00:13:10
او يعني من جذر التحذير اذا النار هنا منصوب على التحذير نعم. والمحذر منه فقط هو موجود النار اذا الصورة الاولى اللفظية الاولى ان يذكر المحذر منه فقط من غير تأكيد يعني من غير تكرار ومن غير عطف ومن غير اي - 00:13:30
طبعا آآ التقدير احذر النار اتق النار تجنب النار اخشى النار الى اخره الصورة اللفظية الثانية النار النار السيارة السيارة الكذب الكذبة الغيبة الغيبة هنا بالتكرار من غير عطف الفعل هنا محذوف وجوبا. قلنا في الصورة الاولى وجوبا عند رأي اغلبهم وجوازا عند رأي البعض. وممن يرى انه محذوف جوازا - 00:13:52
وقال به فقط ولم يقل وعلى رأي بعضهم وجوبا كأنه الغى قول من يقول ان العامل هنا محذوف وجوبا عباس حسن في النحو الوافي في النحو الوافي في هذه الصورة - 00:14:30
يرى ان العامل محذوف وجوب جوازا. وليس وجوبا كما هو الرأي المشهور في النار النار العامل محذوف وجوبا الصورة الثانية طبعا تأكيد لفظي سيارة السيارة الثانية تأكيد لفظي والتأكيد اللفظي من التوابع يتبع ما قبله - 00:14:44
في الحركة الاعرابية. الصورة الثالثة ان نقول الاسد والنمرة الكذب والغيبة الكذب والغيبة السكين والخنجرة. يعني احذري اثنين معا في مثل هذا الاسد والنمرة الغيبة والنميمة. السكين والخنجرة العامل آآ محذوف وجوبا وهو عامل واحد - 00:15:07
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة - 00:15:40
احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:16:06
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:16:28
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:16:51
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:17:15
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:17:40
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:18:03
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:18:26
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن

من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة - 00:18:51
احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:19:17
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:19:39
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:20:02
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:20:27
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري - 00:20:51
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:21:14
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:21:37
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:22:02
النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:22:27
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:22:50
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:23:13
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:23:38
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري - 00:24:03
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:24:25
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:24:49
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:25:13
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذاري الغيبة واحذري - 00:25:38

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:26:01
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:26:24
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:26:49
النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:27:14
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:27:37
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:28:00
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:28:24
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذاري الغيبة واحذري - 00:28:49
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:29:12
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:29:35
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:30:00
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:30:25
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:30:48
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج - 00:31:11
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:31:36
النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفار الغيبة واحذري - 00:32:00
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:32:23
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:32:46
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:33:11
النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:33:36
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:33:59
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:34:22
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:34:47
النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري - 00:35:12
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:35:34
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج - 00:35:58
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:36:22
النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:36:47
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:37:10
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:37:33
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:37:58
النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:38:23
النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:38:46
صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احفار الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد - 00:39:09
يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة - 00:39:33

احذاري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحد يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:39:59

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:40:21

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:40:44

يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثلي مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري - 00:41:09

النمرة احذري الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري - 00:41:34

النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول نحج يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف - 00:41:57

صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول يعني من لفظ واحد لانه يصح ان تقول احذر الاسد واحذري النمرة احذر الغيبة واحذري النميمة لكن اذا اختلف صورة عاطفة ولكن من مثل مثلا تقول - 00:42:20

- 00:42:45