mroftalp htehaB ni knil muideM

الكافية لابن الحاجب - 74 - الفصل الثامن - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلنا الى الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وما بعد دخلت نحو دخلت الدار اي وما بعد دخلت يلحق ما بعد دخلتم مما دل على مكان - 00:00:00

يلحق بما انتصب على الظرفية المكانية مما سبقه وهو الجهات الست وما حمل نعم قال دخلت الدار على الاصح. طبعا هو لا يقصد لفظة دخلت بالذات وانما يقصد ما اشبهه ايضا كقولك وصلت المسجد - 00:00:33

المقصود بهذا ما نصب ظرفا ما نصب ما دل على مكان مختص. لان الذي يقبل النصب النصب على ظرفية مكانية بلا خلاف هو واما الدار والمسجد الى اخره فهذا لو انتصر هو مختص. فيحتاج الى تفسير الى تأويل كيف انتصب على الظرفية المكانية - 00:00:58

وهو مختص فتفسيره عند ابن الحاجب لان الدار طبعا محدود معين كما سبق شرحه في اللقاء الماضي فيحتاج الى تأويل كيف نصبوه فقال ما بعده ما بعد دخلت وما اشبهه دخلت الدار - 00:01:22

وصلت المسجد مثلا على الاصح ان الدار والمسجد ظرف مكان. مفعول فيه ظرف مكان طبعا قوله على الاصح اشارة الى ان في المسألة خلافا اولا نحو دخلت الدار هو فعل لازم - 00:01:43

عند رأي الاكثرين واللازم لا ينصب بنفسه مفعولا به يقول دخلت الدار دخل لازم. وصلت المسجد وصل لازم فيحتاج الى تأويل او الى تخريج هذا المنصوب بعده تخريجه على الاصح عند ابن الحاجب ان المنصوب بعده على انه ظرف مكان - 00:02:06

محمول طبعا احتاج الى تأويل لان الدار والمسجد وما اشبهه مختص والمكان المختص لا ينتصب على الظرفية المكانية توضيح هذه النقطة بالذات طبعا الاصل ان يتعدى الفعل بنفسه ان لم يتعدى بنفسه تعدى غيره وهو حرف الجر. ان تعدى بغيره غيره الذي هو الجار - 00:02:34

جر هذا المفعول فهو من حيث المعنى من حيث المعنى مفعول به. ولكن من حيث الصناعة النحوية هو مجرور كما قلت قبل قليل فرق بين المعنى و والصناعة. ثم هذا الاصل الاول والاصل الثاني ايضا - 00:03:05

ان الفعل يتعدى الى الظرف الى المختص من المكان بفيه ان يتعدى الفعل الى المختص من المكان اذا كان المكان مختص الاصل ان يتعدى الفعل اليه بفيه فتقول دخلت في - 00:03:24

الداري دخلت في الداري او ان يتعدى اليها على كل حال بحرف جر آآ ولذلك المذاهب في مثل هذا في دخلت الدار وصلت المسجد ومثله كل منصوب ما يسمى المنصوب بنزع الخافض - 00:03:47

هل هو مسألة قياسية او سماعية الصحيح انه مقصور على السمع طيب هو مقصور على السماع كيف نعرب هذا المنصوب اما ان نقول هو منصوب بنزع الخافض ان لم يقدر فيه. ان لم يصح ان تقدر فيه مثل وصلت - 00:04:12

مسجدا ان لم يصح ان تقدر فيه فهو منصوب بنزعه الخافض ان قدرت فيه لان ظرف الزمان لا يصح الا عداء التقدير فيه. ان صح ان تقدر فيه كما في دخلت المسجد فهذا على الاصح على رأي ابن الحاجب - 00:04:34

واعتبره الاصح انه منصوب على انه ظرف مكان طيب منصوب على انه ظرف مكان كيف نعم يصح ان تقدر قبله في لكن المكان الان مختص فقالوا حملا للمختص على غير المختصين - 00:04:53

حملوا المختصة من المكان على غير المختص لدلالة المكانية ولصحة تقديري فيه فحملوا المختصة على غير المختص. هذا تخريج ما سمع وليس قياسا تخريج ما سمع مما دل على مكان ويصح ان تقدر فيه ان تقول انما نصبوه في هذا وما اشبهه مما هو مقصور على

السماع - 00:05:10
حملا للمختص على غير المختص وهذا المذهب قال به سيبويه وجمهور النحات وهو الذي يراه ابن الحاجب على الاصح. هو الاصح الذي عبر عنه بقوله على الاصح يعني على مذهب سيبويه - 00:05:35
وجمهور النحات ان فيه حملا للمختص لدلالة المكانية تقدير صحة تقديري فيه على غير المختصين على المبهم اه الرأي الثاني هذا رأيي الرأي الثاني في هذا رأي للجرمي ابو عمر ابو عمر الجرمي والمبرد - 00:05:50
الجرمية تلميذ من اشهر تلامذتي آآ الاخفش الاوسط ابو بكر المازني. اه. اه ابو عثمان المازني. بكر بن بقية وابو عمر الجرمي من اشهر تلامذتي الاخفش الاوسط الذي هو اشهر تلامذتي سيبويه - 00:06:25
اذا الجرمي تلميذ تلميذي سيماوي ثم من اشهر تلامذتي آآ المازني المبرد فالمبرج التلميذ المازني فالمبرد بالنسبة للجرمي بمنزلة التلميذ لان الجرمي المازني نعم فالمبرد تبعا لابي عمر الجرمي يرى انه من جملة نحو دخلت المسجد الفعل دخلت ومثله نصحت ومثله شكرت ومثله وصلت - 00:06:47
من جملة ما يستعمل تارة متعديا وتارة لازمة فالمسجد هنا مفعول به. لدخل وليس ظرف مكان حملا للمختص على غير المختص. قالوا ان دخل يستعمل متعديا ويستعمل لازما يعني بعبارة اخرى القسمة الصحيحة - 00:07:30
للفعل ليست قسمة ثنائية متعد ولازم. بل الفعل اما ان يكون متعديا لم يسمع فيه اللزوم ابدا واما ان يكون لازما لم يسمع فيه التعدي ابدا واما ان يكون سمع فيه الوجهان على السواء. التعدي واللزوم. واما ان يكون سمع فيه التعدي - 00:07:52
على سبيل الغلبة واللزوم قليلا او الافصح والفصيح او الافصح والضعيف المهم ان وجها افصح او اغلب او اكثر من الثاني. التعدي افصح واغلب من اللزوم او اكثر استعمالا. واما ان يكون العكس فالقسمة خماسيا - 00:08:18
ازا وليست ثنائية فقط. هذا من النوع الثالث الذي سمع فيه على رأي الجرمي والمبرد ما سمع فيه التعدي واللزوم. فاذا سمع فيه واللزوم كانت الدار دخلت الدار مفعول به لدخل الذي نصب بنفسه. لانه سمع مستعملا متعديا وسمع لازما - 00:08:34
نعم قال وينصب بعامل مضمر ايوه هذا المفعول فيه قد يكون عامله محذوفا على سبيل الجواز كيف عرفنا انه يقصد على سبيل الجواز؟ لان قوله وعلى شريطة التفسير يريد به المنصوب بعامل محذوف - 00:09:01
على سبيل الوجوب اذا قوله وبعامل وينصب بعامل مضمر هذا يضاف الى ما جاء في حد المفعول فيه في البداية قال هو ما فعل فيه فعل مذكور. يعني يقصد ما انتصب بفعل مذكور وبينا في اللقاء السابق ان العامل ليس بالضرورة ان يكون فعلا - 00:09:27
قد يكون مصدرا وقد يكون ما يعمل عملا الفعل ولكن الاصل في هذا الفعل وما يعمل عمله ان يكون مذكورا. ويجوز حذفه الان الكلام عن جواز حذفه ان دل عليه دليل وعبر عن هذا - 00:09:54
قولي وينصب بعامل مدمر اه تسأل اه اين اللقاء فتقول امام البوابة اين الكتاب فوق الكرسي اين الحقيبة خلف الكرسي وهكذا؟ فتقول خلف الكرسي فخلف منصوب بعامل مدمر. يعني محذوف جوازا دل عليه - 00:10:10
السياق واما قوله وعلى شريطة التفسير اي وينصب بعامل مدمر وجوبا محذوف وجوبا لان المنصوب بعامل على شريطة التفسير ايضا مضمر ولكنه مضمر وجوبا فلا معنى لقوله وعلى شريطة التفسير ان فسرنا قوله بعامل مضمر اي محذوف وسكتنا وانما يقصد عامل مضمر جواز - 00:10:37
بدليل انه قال وينصب بعامل محذوف مضمر على شريطة التفسير طبعا المقصود بقوله على شريطة التفسير يعني على الاشتغال لانه مر معنا فيما مضى انه قال وهو يعدد مواضع حذف العامل وجوبا قال الثالث ما اضمر عامله على شريطة - 00:11:06
التفسير يعني على شريطة ان يأتي بعد الاسم المشتغل عنه عامل يفسر المضمر نحن عرفنا الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل نعم في ضمير الاسم المتقدم او في محل ضميره او في مضاف الى ضميره. هذا الفعل الذي عمل في الضمير او محل الضمير او مضاف الى - 00:11:31
هو الذي يفسر هو المفسر للعامل المحذوف. وهذا معنى قوله وعلى شريطة التفسير اي وقد يحذف العامل وجوبا على شريطة

التفسير اي فتكون المسألة من باب اذا حذفنا العامل على شريطة التفسير ما صارت المسألة من باب المفعول فيه وانما من باب - 00:12:00

الاشتغال تقول مثلا يوم الجمعة احبه يوم الجمعة احبه اذا هنا تأخر فعل وقد عمل في ضمير الاسميل المتقدم الذي هو يوم فيوم ان شئت نصبته واعتبرته ليس ظرف مكان وانما - 00:12:22

واشتغل عنه نعم منصوب على الاشتغال. وان شئت رفعته فتقول يوم الجمعة احبه. طبعا اذا نصبته على شريطة التفسير يجب ان تراعي ما قيل من الاحوال امس في المنصوب على الاشتغال - 00:12:52

يعني على سبيل المثال يوم الجمعة احبه يجوز نصبه ويجوز اه رفعه لكن ايهما الارجح النصب او اه الرفع هل يتساويان؟ هل يجب احدهما كما مر معنا؟ يعني مثلا اذا قيل - 00:13:12

اذا قلنا مثلا يوم الجمعة عظمه. يوم الجمعة عظمه ماذا سيكون حكم يوم اختيارا اختيار النصب لماذا؟ لانه من مواضع من اشهر مواضع ترجيح النصب ان يتلى الاسم المتقدم بطلب - 00:13:33

ان يتلى بي بطلب طيب ان يوم الجمعة او ما يوم الجمعة قابلته. ما يوم الجمعة قابلته ماذا سيكون الان ما يوم ما سبق بنفي ونحن مرة معنا من الادوات - 00:13:58

عندما يتغير الحكم اذا تلي باداة تختص بالدخول على الاسماء وجوب الرفع. تختص بالدخول على الافعال وجوب النصب الغالب ان تدخل على افعال ترجيح النصب الغالب ان تدخل على الاسماء - 00:14:26

ترجيح الرفع لا يعمل ما قبلها فيما بعدها لا يعمل ما قبلها فيما بعدها او العكس يختلف المسألة اذا تختلف المسألة بحسب التركيب. فاذا نصبناه على شريطة التفسير لن يكون واجب النصب. لن يكون دائما منصوب على انه مشتغل عنه. بل سننظر في - 00:14:43

بيعتي هذا التركيب هل هو من مواضع وجوب الرفع او وجوب النصب او ترجيح احدهما او تساوي الامرين كما مر تفصيله في باب الاشتغال واضح الكلام الى الان نعم تفضل. اه وصلنا الى قوله المفعول له. وطبعا يترجم له بقولهم المفعول له او يقال المفعول - 00:15:08

لاجله او يقال المفعول من اجله نعم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه. اللهم اجرني في تلاوة الحاضرين. قال الشيخ رحمه الله تأديبا. له. نعم. قال هو ما فعل - 00:15:36

لاجله ما فعل لاجله فعل مذكور كقولك ضربته تأديبا. تأديبا مفعول له او مفعول لاجله. لماذا سمي مفعول لاجله؟ لانه لاجل هذا التأديب قد فعل هذا الفعل المذكور الذي هو - 00:16:01

الضرب حضرت المثال المشهور. حضرت رغبة في كذا لاجل وجود هذه الرغبة قد فعل الفعل المذكور الذي هو الحضور طبعا هذا الحد لم يرتده الرضي وله فيه مناقشة جميلة نعم - 00:16:29

الرضيعة ان قوله ما فعل لاجله فعل مذكور لا يستقيم دائما وشرط الحد الان يطرد الا ينتقد ويرى ان الاحسن ان يقال هو ما فعل لاجله مضمون الفعل المذكور. مضمون الفعل المذكور - 00:16:52

وليس الفعل المذكور له تعليل ومناقشة جميلة جدا. اذا هو ما فعل لاجله فعل مذكور وان شئنا قلنا هو ما فعل لاجله مضمون الفعل المذكور نعم عن الحرب جنبا نعم جبنا جبنا خلافا للزجاج - 00:17:17

طيب طبعا الزجاج اشهر تلامذته الزجاجي وهذا طبعا يستدعي ان نتتبع سواء كان الكلام في النحو او في غيره من نسب الى شيخه كثيرون نسبوا الى الى الشيخ يعني يقال فلان كذا نسبة الى - 00:17:46

الى شيخه لكثرة ملاصقته له ملازمته له الى اخره. او اشتغاله بهذا الفن او بهذا الكتاب طيب آآ المفعول له نحن قلنا ضربته تأديبا التأديب فعل لاجلها سمي مفعولا لاجله - 00:18:13

لانه لاجل هذا التأديب حصل هذا وانا قعدت عن الحرب لم التحق لاجل الجبن آآ هناك فرق طبعا بين ضربته تأديبا و قعدت عن الحرب جبنا الفرق من حيث ماذا؟ المفعول له - 00:18:39

اه عفوا طبعا المفعول لاجله المفعول له قد يتقدم وجود وجودا يعني وجوده على ما جعل علة له. قد يتقدم وجوده على وجود العامل الناصب له وقد لا يتقدم الجبن - 00:19:11

وجوده هو المفعول لاجله متقدم على القعود في حين ان التأديب وجوده لاحق لي للضرب وبين الجملتين فرق المفعول له قد يتقدم من حيث الوجود من حيث المعنى. حيث الوجود هو قد يتقدم وجودا على ما جعل علة له. طبعا هذا الفعل الناصب - 00:19:32

لاجله هو علة لماذا ضربت الضرب علة لي للتأديب لماذا قعدت عن الحرب القعود عن الحرب علة ليل للجبن لا يستقيم تماما هذا. فاذا الصحيح ان نقول ان المفعول له قد يتقدم وجودا على العامل - 00:20:02

وقد لا يتقدم نعم يعني المفعول له هل هو الحامل على هذا الفعل اوليس الحامل على هذا الفعل نرجع الى قوله هو ما فعل فيه فعل مذكور آآ هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته - 00:20:24

تأديبا له. وقعدت عن الحرب جبنا طبعا هذا قعدت عن الحرب جبنا اشارة الى شاهد مشهور وهو قوله لا اقعد الجبن عن الهيجاء. لا اقعد الجبن عن الهيجاء. ولو توالت زمرا زمر الاعداء - 00:20:51

اشارة الى هذا التركيب النثري اشارة الى الشاهد المشهور لا اقعد الجبن عن الهيجاء قال خلافا للزجاج ما الذي يقصده الزجاج او قبل الزجاج يجب ان اوضح الحد المفعول لاجله المفعول حتى ينصب على حتى ينصب او حتى يصح نصبه - 00:21:12

حتى يصح نصبه اخترت لفظة يصح لانه ان وجدت جميع الشروط فالنصب ليس واجبا حتى يجوز النصب على انه مفعول لاجله يجب ان توجد الشروط ان نقص شرط من هذه الشروط - 00:21:39

ما جاز النصب بمعنى لو وجدت جميع الشروط لم يجب النصب وانما يجوز هو وغيره. غيره ما هو الجرح بحرف تعليل لاننا نقول مفعول له مفعول لاجله يعني في تعليل - 00:22:00

اذا ان وجدت جميع الشروط جاز النصب وجازل الجر بحرف جر يفيد التعليل حروف الجر التي تفيد التعليل ليست اللام وحدها. اشهرها اللام وفي ايضا تفيد التعليل الباء ايضا تفيد التعليل. من ايضا تفيد التعليل. اذا سيجرب اللام وهو الاغلب او بفي او بمن - 00:22:18

او بالباء كما ستأتي الامثلة ان وجدت جميع الشروط جاز النصب ولم يجب ان نقص شرط من جاز النصب وجاز الجر. ان نقص شرط من الشروط وجب الجر بحرف بحرف جر لا على التعيين وانما يفيد التعليل حصرا. ما هي هذه الشروط - 00:22:44

الشروط المصدرية هذا الذي يجب هذا الذي يجوز لك ان اكتملت بقية الشروط ان تنصبه على المفعولية لاجله او له يجب ان يكون مصدرا هذا القيد الاول القيد الثاني معللا يجب ان يكون مصدرا معللا. يعني علته - 00:23:08

مبينة مذكورة معللا بماذا بالفعل المذكور بالفعل او ما يعمل عمل الفعل لان الناصب للمفعول لاجله ليس بالضرورة ان يكون فعلا. قد يكون فعلا كما تقدم مع المفعول فيه وقد يكون غير الفعل - 00:23:31

من المصدر او مما يعمل طبعا المصدر مما يعمل عمل الفعل ومن الاوصاف ايضا اذا الشرط الاول المصدرية. الشرط الثاني هذا المصدر يجب ان يكون معللا بعامله الناصب له الذي هو الفعل او ما اشبهه او ما فيه حروفه ومعناه - 00:23:49

الشرط الثاني ان يتحد زمان المصدر وزمان عامله العامل الذي هو الفعل مثلا في الاغلب يدل على حدث زمان زمان الفعل وزمان المصدر واحد هذا الشرط الثالث والشرط الثالث الرابع فاعل الفعل او ما اشبهه وفاعل المصدر ايضا واحد - 00:24:11

اذا اربعة شروط المصيرية وهذا المصدر يجب ان يكون معللا بالفعل او ما اشبه الفعل وزمان المصدر والحدث لذلك يقولون معللا بالحدث السابق له. ما يقولون معلل بالفعل لان الناصب له ليس بالضرورة ان يكون - 00:24:40

فعلا قد يكون فعلا وقد يكون غير الفعل. اذا هو مصدر بالحدث ومتحد مع الحدث زمانا وفاعلا ان شرط من هذه الشروط لم يجز النصب بل توجب الجر توجب الجر بحرف يفيد التعليل. في الغالب ان يكون فيه وليس واجبا ان يكون فيه. قد يكون في وقد يكون - 00:25:01

غير فيه نعم نرجع الى الشروط هذه شرط المصدرية مثلا او اقول اذا تحققت جميع الشروط جاز النصب ولم ولم يجب قال تعالى

خاشعا متصدعا كملوا من خشية الله من خشية الله. الخشية مصدر - 00:25:34
والذي قبلها تعليل لما الخشوع والتصدع من الخشية اكتملت الشروط ومع ذلك جرة التي تفيد هنا السببية يعني بسبب الخشية السببية يعني التعليل اذا اكتملت الشروط ولم ينتصب. ان اكتملت الشروط جاز النصب - 00:26:08
وجاز الجر ولما اقول جاز النصب يعني الاصل الجر الاصل ان يجر. ويجر نعم الاصل ان يجر، ويجوز نصبه. نعم. ان اكتملت الشروط جاز النصب. هذا هذا واضح بانه الاصل - 00:26:31
الجر وليس النصب طيب آآ بيت امرئ القيس المشهور ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب - 00:26:50
قليل من المال هذا البيت نحوي شاهد نحوي مشهور جرة ادنى باللام. لو كان ما اسعى لهذه العلة. اذا لادنى معيشة علة السعي لو كانت علة السعي هي هذه لادنى معيشة. فلماذا جر بالله؟ لانه ليس مصدر - 00:27:15
لفقد شرطي المصدرية ادنى افعل تفضيل فجر جروا هنا ليس على سبيل الجواز. وانما على سبيل الوجوب. يعني تقول ضربته تأديبا. وتقول ضربته للتأديب ان شئت نصرت وان شئت جررت. لكن جروا للتأديب على الاصل وليس على سبيل الوجوب - 00:27:38
لكن لادنى معيشة الجر على سبيل الوجوب لنقص شرط المصدرية انت لك دين على واحد وطال الزمان فطرقت الباب علي اسألك ايش اللي جابك؟ فتقول للدين للمال ليل مالي. هنا جره على سبيل الوجوب لنقص - 00:28:01
شرطي المصدرية المثال المشهور في كتب النحو جئتك للسمن. يعني راغبا في ان تعطيني بعض السمن جئتك للسمن ليس للسمن للسمن جروا على سبيل الوجوب لنقص شرط المصدرية ومثله قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار - 00:28:25
فيه هرة يعني بسبب هرة فهر هنا مجرور وجوبا بسبب نقص شرط المصدرية. الهرة ليست مصدر في هراتي المثال النحوي ايضا المشهور فجئت بؤ القيس طبعا هو كذاب يعمل بطولات نسائية - 00:28:52
كذاب قالوا كان اه مفرقا يعني مكروها من النساء ما تحبه فيدعي بطولات دائما نسائية فيقول فجئت وقد نضت نبضات يعني خلعت فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر. الا لبسة المتفضل. فجئت - 00:29:14
قد نضت لنوم ثيابها خلع الثياب ليس متحدا زمانه مع زمان النوم النوم مصدر وهو علة خلع الثياب والفاعل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها. من الخالع الثياب؟ هي والنائم هي الفاعل واحد. ولكن الزمان - 00:29:40
مختلف زمان النوم الذي هو المصدر مختلف عن زمان ليس المجيء نبض الثياب عن زمان خلع ثياب خلعت الثياب لهذا الغرض يعني ما خلعت الثياب لمجيئه. لا خلعت الثياب لهذا الغرض. نضت ثيابها للنوم. فجئت وقد نضت لنوم - 00:30:14
جره على سبيل الوجوب لاختلاف الزمان لان زمان المصدر يختلف عن زمان الحدث وهو خلع الثياب وايضا الشاهد النحوي المشهور واني لتعروني وفي رواية لتعلوني يعني تتملكني لذكراك هزة واني لتعروني لذكراك هزة كمن طفض العصفور - 00:30:36
بلله القطر يعني كلما تذكرتك اهتزت وارتجفت تماما كما يرتجف عصفورا عندما ينتفض من القطر من الماء الذي اصابه طبعا الشاهد فيه لذكراك الحدث تعروني تأخذني رجفة وانتفاضة علتها الذكرى والذكرى مصدر - 00:31:06
لكن واني لتعروني لذكراك هزة فاعل المصدر نعم تعروني فاعل تعروني. تعروني هزة واني لتعروني تعلوني تصيبني ارتجافا اذا فاعلوا تعروني هو وفاعل الذكرى انا ازا اختلف الفاعل. فلما اختلف الفاعل وجب جر المصدر وهو الذكرى - 00:31:31
واضح هذا الشاهد كأنه في شيء فيه شيء يجب الجر واني لتصيبني نعم طبعا ذكرى مصدر نعم هنا وجه الالتباس. نعم اختلاف الزنوب. اختلاف الفاعل. تعروني هزة فاعل تعروني هو الهزة - 00:32:14
ولتذكر اياك فاعل التذكر هو انا لذكراك يعني لذكراك يعني لذكري اياك. اذا فاعل الذكرى هو انا الشاعر المتكلم هو فاعل تعروني هو الهزة اختلف الفاعل ومثله ايضا قوله تعالى - 00:32:44
والخيل والبغال والحمير لتركبوها زمان الركوب لتركبوها طبعا مصدر مؤول لتركبوها يعني لان تركبوها نعم نعم يعني لركوبكم اياها. اذا هنا عندنا مصدر مؤول ليس مصدر صريح ولكن مصدر موجود. المصدرية موجودة - 00:33:05

طيب آآ لماذا انتصب؟ المصدر المؤول انتصر باللام وجوبا لان زمان الخلق يختلف عن عن زمان الركوب نعم. يجب جره يجب جره يجب جره نعم طيب ومثله ايضا قوله تعالى وانزلنا اليك الذكر - 00:33:30

لتبين زمان التبيين يختلف عن زمان الانزال علة التنزيل التبييني الزمان مختلف تماما نعم طيب نرجع الى قوله هنا قال رحمه الله تعالى هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تأديبا له وقعدت عن الحرب جبنا خلافا - 00:34:01

للزجاج يعني بعبارة اخرى الزجاج لا يرى ان هذا الذي يسمونه مفعولا لاجله هو مفعول لاجله يعني بعبارة اخرى ليس هناك شيء اسمه المفعول لاجله عند الزجاج. هذا كله عنده مفعول مطلق. وهذا معنى - 00:34:29

قولي فانه عنده مصدر ومصطلح المصدر في كتب النحو يقصدون به المفعول المطلق يقولون وهو منصوب على المصدرية ما معنا منصوب على المصدرية يعني على انه مفعول مطلق في كثير من المواضع تجد انه منصوب على المصدرية. يعني منصوب على انه مفعول مطلق - 00:34:50

فهذا الذي يسميه النحات مفعولا لاجله هو مصدر عند الزجاج. يعني بعبارة اخرى هو مفعول مطلق طيب اذا كان مفعولا مطلقا عند الزجاج من اي انواع المفعول المطلق يجب ان اذا قال لنا الزجاج انه مفعول مطلق - 00:35:13

يجب ان نفسر او يفسر لنا من اي انواع المفعول المطلق المفعول المطلق مؤكد لعامله او مبين للعامل للنوع يعني مؤكد او نرجع الى المفعول المطلق مرة معنا من قبل. مبين - 00:35:32

مؤكد او مبين للعامل اليس كذلك او لنوعه لعدده او للآلة اليس هكذا وهذا الذي يسمى نائب مفعول مطلق طيب الزجاج يرى انه من نوع المبين لنوعه لنوع عامل رأي الزجاج انه مفعول مطلق من اي انواع المفعول المطلق من المبين - 00:35:55

للنوع كيف يكون مبين للنوع نفسر هذا كيف يعني عندما نقول ضربته تأديبا. ضربته تأديبا كيف سيكون هذا مبين للنوع الضرب المقصود منه ماذا التأديب الضرب المقصود به التأديب طيب نرجع الى - 00:36:22

الذي ذكرته سابقا قلت المفعول له قد يتقدم وجودا على ما جعل علة له. مثل قعدت جبنا وتقيس عليه مثله تقول فعلته كرما انطلقت او انطلق شجاعة طلق شجاعة. الشجاعة الكرم الجبن هذه الامور. التي هي اخلاق لازمة او الشبيهة - 00:36:58

باللازمة موجودة هذه. قبل الحدث هذا وقد لا يكون متقدما عليه مثل ضربته تأديبا حضرت رغبة. طبعا لمن اشترط الزمان والواحد يعني عندما تقول حضرت رغبة يعني ايه الحضور من اول ما بدأت انت بالحضور او نويت بالحضور والرغبة ترافقه. ما حصلت الرغبة بعد الحضور - 00:37:33

الحضور مع الرغبة مترافقان من اول ما انطلقت ولو من قبل عشرات الساعات يرافقه هذا الانطلاق الرغبة موجودة معه. والفاعل الحضور انت وفاعل الرغبة انت والرغبة مصدر وعللت حضور الشروط كلها مكتملة. طيب ان زجاج يرى ان ما يسميه النحات مفعولا لاجلي هو المفعول - 00:37:59

المطلق المبين للنوع دعونا نرجع الى المثالين لنرى هل يستقيم هذا قال ضرب عندنا مثالا سنناقش مثالين مع رئيس زجاج ضربته تأديبا وقعدت جبنا تأخرت تخلفت جبنا صيفي ضربته تأديبا - 00:38:24

معناه ادبته تأديب لان نوع الضرب من اجل التأديب الذي ضربته هنا حقدا حصلت ضرب هذا الفعل حقدا انتقاما اجراما تعديا كراهية لاي اغراض تأديبا اذا ضربته عند الزجاج بمعنى ادبته - 00:38:46

من حيث المعنى كانك قلت ادبته تأديبا لان نوع الضرب هنا ضرب تأديب هذا يشبه عنده مثل تبسم ضحكا او ضحك قهقهة او قام وقوفا او وقف قياما قعد جلوسا جلس قعودا هذا الذي يسمونه آآ يعربه كثيرون نائب مفعول مطلق - 00:39:18

مفعول مطلق المفعول المطلق في الاصل اذا كان مؤكدا لعامله ان يتفق من حيث اللفظ والمعنى مع العامل اما اذا اتفق في المعنى من غير اللفظ مثل تبسم ضحكا قام وقوفا قعد جلوسا هذا يعربونه نائب مفعول مطلق - 00:39:49

الزجاج يرى انه من هذا النوع هو مفعول مطلق وان شئت قلت نائب مفعول مطلق. مبين لين للنوع ليس مؤكد وانما مبين للنوع هذا يصح او يستقيم او يمكن ان يقبل مع ضربته تأديبا - 00:40:12

ولكن مع قعدت جبنا القعود ليس لبيان الجبن القعود ليس لبيان الجبن. في ضربته تأديبا. التأديب مجمل اليس كذلك مجمل لانه يكون بالضرب ويكون بغيره. فلما قلت ضربت بينت او حددت - 00:40:31

نوع هذا التأديب لكن هل يصح مثل هذا في قعدته جبنا؟ في ضربت تأديبا قلنا التأديب مجمل والضرب بيان له. طيب في قعدته جبنا كيف سنفسر هذا هل القعود لبيان الجبن - 00:40:59

او الجبن بيان للقعود هنا ليس فيه تفسير او البيان الذي يستقيم من غير تكلف. مثل ضربته تأديبا حضرت رغبة هذا يستقيم من غيري نعي تكلف على رأي زجاج نعم. لكن في قاعدته جبنا - 00:41:24

نفس قعدته جبنة وقعدت عجزا قعدت خيانة نفس التركيب تماما نعم وهناك تنويع طبعا هو عنده الاثنين معا في مثالين هو للنوع ليس في ضربته تأديبا فقط هذا للنوع وهذا للنوع. لكن في اه - 00:41:49

قعدت جبنا الا يحتاجهم؟ قالوا لا يستقيم الا بشيء من التكلف لا يستقيم الا بشيء من التكلف لكن عندما تعربه مفعولا لاجله مستقيم على رأيهم من غير اي كلفة لكن هو نوع او ليس نوعا اتفاقا الزجاج يقول هذا هذان التركيبان من باب المفعول المطلق المبين لي - 00:42:16

النوعي نعم نرجع الى قوله وشرط نصبه يعني ولا يصح نصبه المفعول لاجله وشرط نصبه تقدير اللام وشرط نصبه ان التقدير طبعا من الشروط واتفقنا المصدرية. لم يذكر المصدرية وشرط نصبه - 00:42:44

تقدير اللام ان لم يصح ان تقدر اللام مثل ظرف الزمان والمكان لا يصح ان ينتصب على ظرفية الزمنية والمكانية الا اذا صح التقدير فيه. وهنا عندما تقول ضربته تأديبا. هل يصح تقدير - 00:43:05

في تقدير اللام نعم اذا شرط نصبه تقدير لا وجود الله. لو وجدت اللام صار جارا ومجرورا. وانما شرطه تقدير صحة تقدير هذا هو الشرط وانما يجوز حذفها اذا كان - 00:43:21

فعلا لفاعل الفعل وانما يجوز حذفها حذف اللام. يعني بعبارة اخرى لو عكسنا ما معنى قولي وانما يجوز حذفها؟ يعني وانما يجوز نصبه لانك لو ذكرت اللام جررت ما بعدها - 00:43:41

وانما يجوز حذفها يعني وانما يجوز نصب هذا المفعول لاجله بشروط. هذه الشروط قال اذا بشروط اذا كان في اعلان لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في الوجود العبارة عندكم نفس الشيء - 00:44:03

يعني ذكر الان قيدين آآ مقارنا له في الوجود يعني اقصد الزمان هي اتحاد الزمان وفي نفس الوقت يجب ان يكون هذا المصدر ما ذكر شرطة المصدرية يجب ان يكون فعلا لفاعل الفعل - 00:44:32

فعلا قال المصدر يعني بمعنى هذا الحدث المصدر حدث فاعله هو فاعل الفعل نفسه يعني اشار الى اتحاد الفاعل واتحاد الزمان ثم شرط المصدرية لم يذكرها شرط التعليل ذكره فهذه الشروط الاربعة قال وانما يجوز حذفها بمعنى وانما يصح نصبه - 00:45:01

لانها لو وجدت على جميع ما قاله في باب المفعول لاجله وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 00:45:31