

الكافية لابن الحاجب - 58 - الفصل التاسع - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلت الى باب اسماء للاشارة قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى اسماء الاشارة - [00:00:00](#)

ما وضع لمشار اليه اي في اصل وضعها اول ما وضعها العرب اول ما نطقوا بها وضعوها لغرض الاشارة بها الى مشار اليه هذا هو معنى قوله اسماء الاشارة ما وضع اي اسماء وضعت - [00:00:27](#)

لمشار اليه اي لكي تشير بهذه الاسماء الى معين هو المشار اليه يعني لم تكن شيئا اخر غير الاشارة ثم انتقلت الى هذا النوع الاستعمالي وبالطبع اسماء الاشارة من جملة المعارف ومن جملة المبنيات - [00:00:58](#)

لما بنيت اسماء الاشارة؟ بالتعليل لبناءها اقوال قول او تعليل اول قالوا انما بنيت لانها في اصل وضعها في اغلب الفاظها ان شابته الحرف من حيث كونها هاي اسماء الاشارة على حرفين - [00:01:29](#)

في اغلبها مثل ذا اسم الاشارة لواحد. طبعا هذا الهاء والالف حرف تنبيه وليس جزءا من اسم الاشارة. اسم الاشارة هو ذا. ذا للواحد المذكر للواحدة المؤنثة في للواحدة المؤنثة كما سيمر تفصيله - [00:02:02](#)

اذا اغلب اسمائك اغلبها ليست جميعها اغلب اسماء الاشارة وضعت من حرفين اي مكونة. كل واحد منها مكون من حرفين. فبهذا شابته الحروب لان كثيرا من الحروف من حرفين مثل من وعن وفي ولو ولم ولا - [00:02:28](#)

وهل وبل؟ هذه من حرفين. فاذا شابته الحروف شبهها وضعيا ولان الحروف مبنية بنيت مثلها. ووجه الشبه الذي هو علة البناء هو الشبه الوضعي. لانكم تذكرون ان ابن مالك رحمه الله - [00:02:56](#)

الله تعالى قال والاسم منه معرب ومبني مبني لاي غرض الاصل المعرب. الاصل في الاسماء الاعراب. وجاء بعضها مبنيا مخالفا للاصل. لما بني مخالفا للاصل الذي هو الاعراب ومبني لغرض يعني لهذه العلة بني - [00:03:17](#)

ومبني والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني. لوجود شبه ادناه من الحروف. قربه من وفي كشة الوضعية. يعني الحروف وضعت مكونة. حروف المعاني بالطبع حروف المعاني كحروف النفي والاستفهام والنداء والتمني والترجي والجزم والعطف الى اخره. وضعت مكونة من حرف او من حرفين في الاغلب - [00:03:37](#)

في حين ان اقل الاسماء المعربة هو الثلاثة احرف. وان الفعل لا يكون الا من ثلاثة اقل اصول الاسماء والافعال الثلاثة فاذا سبب بناء اسماء الاشارة هو الشبه الوضعي بكونها وضعت اول ما وضعت يعني ركبت اول ما ركبت في اغلبها ليس في جميعها من حرفين. فاشبهت الحرف الذي - [00:04:04](#)

اه حرف المعنى الذي يكون على حرف واحد غالبا او على حرفين نعم السبب الثاني او العلة الثانية للبناء انها اشبهت الحرف شبهها اشبهت الحرف شبهها معنويا ما معنى اشبهت الحرف شبهها معنويا - [00:04:35](#)

يعني النفي معنا من المعاني له حرف يدل عليه وهو ما ولا ولم الاستفهام معنى من المعاني له حرف يدل عليه وهو هل والهمزة الاضراب له معنى من المعاني وله حرف يدل عليه وهو بل - [00:05:00](#)

الايجاب له حرف له معنى من المعاني وله حرف يدل عليه وهو نعم وبلى واجل وجيري آآ الجزاء له حرف يدل عليه الشرط له حرف يدل عليه العطف هذه كلها الشرط النفي الجزم الاستفهام - [00:05:21](#)

الى اخره معان لها احرف تدل عليها والاستفهام معنا من المعاني كان ينبغي ان يكون له حرف عفوا والاشارة معنى من المعاني كان

ينبغي ان يكون لها حرف يدل عليها فاذا اشبهت اه اه بنيت اسماء الاشارة لانها - 00:05:43

اشبهت حرفا كان ينبغي ان يكون موجودا. لان شأن الاشارة كشأن الموصول كشأن النفي كشأن الجزم كشأن الاثبات كشأن

الاستثناء كشأن الاستفهام الى اخر هذه معاني لها احرف خاصة بها - 00:06:11

والاشارة معنا كان ينبغي ان يكون لها حرف خاص بها اذا صارت علة البناء شبعها صارت علة البناء شبعها وضعيا او شبعها معنويا او العلة

القول الثالث من العلل انها شابهت الاحرف شبعها افتقاريا - 00:06:31

يعني الحرف معناه كما قالوا كما هو المشهور. في تعريف الحرف في حد الحرف قالوا الحرف ما دل على معنى في غيره يعني ليتضح

معنى الحرف فهو مفتقر. الى ما بعده الى ما دخل عليه هذا الحرف. مفتقر الى - 00:07:00

غيره ليتضح معناه. الحرف ما دل على معنى في غيره. غير مقترن بزمان الاشارة ايضا للابهام الذي فيها اسماء الاشارة للابهام الذي

فيها مفتقرة الى ما يوضح ويفسر هذا الابهام - 00:07:24

واذا صارت علة البناء اما ان نقول اشبهت الحرف شبعها وضعيا او معنويا او افتقاريا او نقول الثلاثة معا كانت سبب بنائها نعم نرجع

الى آ قال وهي بعد ان ذكر اسماء الاشارة او ما وضع لمشار اليه قال وهي اي اسماء الاشارة - 00:08:01

ذا للواحد المذكر بدأ يعددها. وبالطبع يبتدأ بالمفرد المذكر ثم ما يتبعه تفريعا عنه. قال وهي ذا للمذكر طبعا عندما نقول هذا فهذا حرف

تنبيه وذا اسم اشارة. عندما نقول ذلك ذا اسم اشارة والكاف حرف خطاب - 00:08:36

ذلك ما اسم اشارة واللام حرف للبعد والكاف حرف للخطاب كما سيأتي بيانه اذا هي ذا للواحد المذكر ولمثناه يعني للمثنى المذكر

ذاني وذين طبعا زاني في حالة الرفع هذان طالبان - 00:09:07

وان هذين هذين في حالتي النصب والجر. جاء هذان اكرمت هذين اعجبت بهذين قال وللمؤنث يعني للواحدة المؤنثة تا كي وذى

وته وذه قوته وذه قوته وبه وتهيي وذه الواحدة المؤنثة - 00:09:34

لها من الاسماء احد عشر اسما او اكثر. المشهور احد عشر اسما للواحدة من اشهر اسماء الواحدة المؤنثة اسم الاشارة الذي للواحدة

المؤنثة في بتاء مبنية على الكسر اخوتي بتاء بعدها ياء - 00:10:11

وتاء بتاء بعدها الف بهاء ساكنة تهى بهاء مبنية على الكسر بهاء بعدها ياء ساكنة اذا تي هذه ثلاثة صارت ستة ذى مثال مبنية على

الكسر ذى صارت ثمانية صارت احد عشر - 00:10:49

وذات الثاني عشر. اذا في ري تا هذه هذه ايه وفاة هذه اشهر الاسماء الموضوعة للاشارة للواحدة المؤنثة قال ولمثناه اي للمثنى

المؤنث يعني لي اثنتين تاني في حالة الرفع - 00:11:38

اخوتين في حالتي النصب والجر نقول التاني طالبان مجتهدتان اكرمت تيني واعجبت بتيني وهاتان طالبتان مجتهدتان. واكرمت

هاتين الطالبتين المجتهدتين واعجبت بهاتين الطالبتين المجتهدتين تاني مثنى المؤنث وزاني للمذكر المثنى المذكر - 00:12:24

وذين للمثنى المذكر نصبا وجرا وتين للمثنى المؤنث نصبا وجرا بالنسبة لهذان وهاتان وهذين وهاتين بهاء التنبيه او من غير هاء

التنبيه ثاني وثاني وذين وتين في اعرابها طريقتان اما ان نقول مرفوعا في حالة رفع ذاني وتاني مرفوعا وعلامة رفعه الالف -

00:13:00

لانه ملحق بالمثنى ومنصوب او مجرور وعلامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى واما ان نقول هذان هاتان مبني على الالف في محل رفع

وهذين وهاتين مبني على الياء في محل نصب او محل جر - 00:13:30

قال ولجمعهما اي لجمع المفرد الذي هو ذاوتاه ذا وتاوتي الى اخره للجمع اولئك يعني اولئك يستعمل جمعا للواحد المذكر وللواحدة

المؤنثة اولئك ومن غير هذا التنبيه او تقول هؤلاء بهاء تنبيهية - 00:13:55

واولى اولئك طلاب واولى طلاب مدا وقصرا هذا هو معنى قوله مدا وقصرا اما الواحد المذكر فله ثاء الواحدة المؤنثة لها تاء الى اخره

الاثنان مذكرا لهماذان وذين رفعا ونصبا وجرا - 00:14:29

الاثنان المؤنثان لهمتان وتين رفعا ونصبا وجرا اما جمع الذكور وجمع الاناث فكلاهما الذكور. جماعة الذكور وجماعة الاناث كلاهما

اشتركوا في اولئك لذلك يقولون اسماء الاشارة الفاظ اسماء الاشارة اربعة نصوص - [00:14:59](#)

وخامس مشترك اربعة نصوص يعني كل واحد من الاربعة نص او نص في مسماه. نص على مسماه او هو نص في مسماه ماذا نص في تعيين الواحد المذكور وزان نص في تعيين الاثنين المذكورين - [00:15:29](#)

وتاوتي وته الى اخره نص في تعيين الواحدة المؤنثة وتاني نص في تعيين الاثنين المؤنثتين. واما اولاء فيحتمل ان يكون المشار اليه جماعة من الذكور ويحتمل ان يكون المشار اليه جماعة من الاناث. ولذلك قالوا الفاظ - [00:15:59](#)

الاشارة الفاظ الاشارة خمسة اربعة نصوص هو واحد مشترك. طبعاً لا يشوش على قولنا خمسة ان الواحدة المؤنثة لها لها اثني عشر او اكثر من اثني عشر لفظاً فهذه كل واحد منها نص. نحن نتكلم عن النصوص - [00:16:26](#)

للوحد المؤنث نص الفاظ هي نص في الدلالة عليه. لا تشترك مع غيرها. فلا يستعمل تام على الواحد المذكور. لا تستعمل مع الواحد المذكور. لا تستعمل به مع الاثنين المؤنثين او المذكورين وهكذا اثنتين مؤنثتين او الاثنين - [00:16:49](#)

فكل واحد منها نص. اذا اربعة نصوص وخامس مشترك او واحد مشترك اما اولئك فقلت هو المشترك يشار بي تقول هؤلاء نساء مجتهدات وهؤلاء رجال مجتهدون فمشترك بين الذكور والرجال في الجمع سواء كان بصيغة المد - [00:17:11](#)

اولئك او كان بصيغة القصر اولى يقول اولى رجال واولى نساء قالوا والمد لغة الحجاز والقصر لغة تميم. يعني الحجازيون يقولون اولئك رجال وتميم تقول اولى قبيلة تميم وقديماً قالوا اذا كاثرت فكاثرت بتميم. يعني هي من اكثر قبائل العرب - [00:17:39](#)

اولى عند تميم اولى رجال واولى نساء وهناك شيء اخر يتعلق باولاء غير قضيتي آ القصري والمادي والاشتراكي بين المذكور والمؤنث. آ هناك ان اولئك الاكثر ان يشار باولاء الى العاقل - [00:18:03](#)

وقد يشار بها والقليل ان يشار بها الى غير العاقل يعني هي تستعمل في الاشارة الى العاقل وغيره لكن الاكثر ان تكون للعاقل والعاقل ان تكون لغيره. بعكس اخواتها من اسماء الاشارة فهي - [00:18:29](#)

يستعمل مع العاقل وغيرها وغيره من غير كثرة وقلة. واما اولئك فالاكثر ان يشار بها الى جمع العقلاء او جمع العاقلات. وقد تقول هؤلاء حمير وانت تشير الى جماعة من الحمير - [00:18:48](#)

وهؤلاء ابقار وانت تشير الى جماعة من البقر قال ويلحقها اي يلحق هذه الاسماء التي عددها. التي هي اشارة الواحد المذكور والاشارة للواحدة المؤنثة الى اخره. ويلحق هذه الاسماء التي عددها - [00:19:06](#)

ارفض تنبيه ما يقصد بحرف التنبيه انه مكون من حرف فانها مكون من حرفين الهاء ها هو الالف ولكنه بجملة حرف تنبيه تماماً مثل ما نقول لما يحضر نقول لما حرف جزم كيف - [00:19:31](#)

حربهم مكون من اربعة. المقصود نوعيته ومعناه حرف معنى للتنبيه اذا ويلحقها حرف التنبيه. وانه هنا الى ان كثيراً من الدارسين يقولون وهاء التنبيه هي ليست التنبيه. عندما نقول هاء التنبيه اذا هي هاء يعني حرف واحد من الهاء. وهي في الحقيقة هاء والفاء. لذلك - [00:19:51](#)

نقول وهاء تنبيهية او نقول وهاء التنبيه او نقول وحرف التنبيه اذا قال ويلحقها حرف التنبيه يلحق هذه الاسماء حرف تنبيه بمعنى ما قال يلحق بعضها في صور مخصوصة في بعض السور. اذا يجوز في جميع - [00:20:22](#)

ماء الاشارة ان يلحقها حرف التنبيه وكان الاحسن من لفظة يلحقها ان يقول ويدخل عليها. لان اللوح يأتي بعد انتهاء حروف الكلمة والدخول قبلها. وهاء التنبيهية قبل اسم الاشارة. لذلك لو قال ويدخل عليها او - [00:20:59](#)

اتصلوا بها حرف التنبيه كان احسن من يلحقها لان اللوح عادة من الخلف يلحق يعني يسبق يسبق القوم مثلاً تنطلق ينطلق الركب ويلحق من تخلف عنه نعم ثم قال ويتصل بها - [00:21:34](#)

اي باسماء الاشارة الخطاب. قبل ان اشرح قوله ويتصل بها الخطاب. اريد ان انبه الى ان قوله ويلحقها حرف التنبيه. يعني به او هو نص صريح في ان اداة التنبيه هاء تنبيهية تدخل على جميع اسماء الاشارة. ولا تختص ببعض - [00:21:58](#)

دون بعض اخر. ولا تختص ببعض الحالات دون بعض اخر من الاحوال ثم قال ويتصل بها حرف الخطاب. يعني وكذلك يلحق يتصل

بها الخطاب اتصل بها الخطاب. يعني ليس بها تنبيهية. يقصد باسماء الاشارة اي ويتصل او - [00:22:26](#)

التحقوا هنا لو قال يلحق احسن. يعني لو قال هناك ويتصل بها حرف التنبيه وهنا قال ويلحق بها الخطاب كان احسن. لو عكس كان احسن اذا ويلحق لانه من اخرها سيأتي ويلحق باسماء الاشارة حرف الخطاب - [00:22:55](#)

حرف الخطاب يقصد به الكاف في ذاك اي ذاك والكاف في تلك والكاف في ذلك والكاف في اولئك يعني في اولئك سنقول اولئك اسم اشارة والكاف حرف خطاب الكاف المتصل باسماء الاشارة حرف خطاب وليس ضميرا - [00:23:19](#)

يعني ما نقول والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في ذاك. وفي تلك وذلك واولئك وذلك حرف مبنية ما نقول ضميرا للمخاطب مبني على الكسر الكاف المتصلة او الكافات المتصلات باسماء الاشارة حرف - [00:23:52](#)

لا محل له من الاعراب. حرف جاء للخطاب لا محل لها له من الاعراب. وقوله ويتصل بها الخطاب عبر كلمة الخطاب عبارة موفقة ما قال ضمير اشارة الى ان الخطاب هنا حرف وليس ضميرا - [00:24:15](#)

اذا نقول ذاك وهذا ذاك وهذا. وثاني وهذان وذالك الكاف هنا حرف خطاب وها حرف تنبيه. الكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب. وها حرف تنبيه مبني على السكون الى - [00:24:37](#)

محل له من الاعراب ايضا قال وهي هاي اسماء الاشارة خمسة في خمسة وهي خمسة في خمسة والمجموع بالطبع خمسة وعشرون قال وهي خمسة في خمسة فتكون خمسة وعشرين يعني - [00:25:02](#)

بما ان الفاظ الاشارة خمسة ذال الواحد المذكر يعني واحد واحد المذكر واللمؤنث ايضا. طبعاً ما نقول للمؤنثة واحد يعني اسم خاص. اسم خاص بالواحدة اسم خاص بالواحدة. الى اخره كما ذكرته لكم. اذا واحد اسم او اسم - [00:25:40](#)

خاصة بالمذكر. اسم او اسماء خاصة بالمؤنثة اسم او اسماء خاصة بالمتنى المذكر. وكذلك اسم او اسماء خاص بالمؤنث بالمتنى المؤنث. واسم او اسماء خاص بجمع الذكور لكن الواقع ان الواحد المذكر له اسم وحيد - [00:26:14](#)

وان المتنى المذكر له اسم وحيد. وان المتنى المؤنث هو اسم وحيد. وان جمع الذكور والانات اشتركا في اسم وحيد الذي له عدد من الاسماء هو الواحدة المؤنثة. هذا ومعنى قوله وهي خمسة للمذكر والمؤنثة وللمتنى المذكر للمتنى - [00:26:37](#)

المؤنث لجمع الذكور والانات ثم قال وهي خمسة في خمسة خمسة اسماء في خمسة احوال. خمسة اسماء عرفناها. اما خمسة احوال ما هي؟ قال هي خمسة يعني خمسة اسماء. اربعة نصوص وواحد مشتري. في خمسة يعني في خمسة احوال. ما هي - [00:26:57](#)

الاحوال الخمسة الاحوال الخمسة هي الافراد مع التذكير هذه الحالة الاولى. الافراد يعني ذا نقول مثلا ذا تأتي به ذاك ذاك هذا الثاني ذاك ما ازيكم ذاك ذاك شيء نافع - [00:27:25](#)

ذاك ذاك ذاك ذاك صارت خمسة مع ذا ومع او تاء او تهى الى اخره. ايضا مع تي خمسة كيكاً كي كي فيكما فيكم كنا طبعاً تيك وذاكاً كما كما يشترك فيه المتنى المذكر مع المتنى المؤنث. كما تعرفون في الضمائر - [00:27:58](#)

يعني انت انتما انتما للمتنى المذكر والمتنى المؤنث اذا ذاك ذاك ساعدها على اصابعي. ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك. هذه خمسة مع ذال. نبدأ مع كيكاً تيكاً تيكاً ما تيكاً تيكاً. صارت عشرة - [00:28:40](#)

نأتي الى ثاني ثاني كذلك ذاكاً ذاكاً ذاكاً. صارت خمسة عشر. معتان ثاني كا تانكي ثاني كنا صارت عشرين مع اولئك اولئك اولئك اولئك ما اولئك اولئك صارت خمسة وعشرين. صارت خمسة وعشرين. هذا معنى قوله وهي - [00:29:08](#)

خمس في خمسة فتكون خمسة وعشرين. وهي ذاك الى ذاك. يعني ذا ذاك ذاك ذاك الى ذاك. ذاكاً ذاكاً ذاكاً ذاكاً البواقي اذا انتهينا من ذاك للواحد المذكر. وذلك للثنتين المذكورين بقي التي للواحدة المؤنثة - [00:29:49](#)

وثاني اللثنتين المؤنثتين واولئك واولئك لجماعة الذكور والرجال. نقول تيكاً تيكاً كيكاً تيكاً تيكاً انتهينا من تي ثاني كا تانكي تانكوما تانكم تانكن انتهينا من ثاني اولئك اولئك اولئك ما اولئك اولئك - [00:30:30](#)

بالنسبة تلك وتلكي وذاك وذاك قالوا بالنسبة للاشارة ذلك تلك وذلك ذلك وذلك وتلك وتلك اذا اردنا في تلك وتلك قالوا الاحسن فتح الكاف حتى وان كانت اشارة الى الواحدة المؤنثة - [00:31:01](#)

يعني كيلو واحدة مؤنثة وحرف الخطاب يجب ان يوافق حرف الخطاب الذي هو الكاف يجب ان يوافق المشار اليه في المعنى فذاك اشارة الى الواحد المذكر والواحد المذكر انك لكنك كتابك دفترك كاه مفتوحا - [00:31:39](#)
طيب كتابك دفترك انك لكنك كاف الواحدة المؤنثة مكسورة. لذلك تلك يجوز وفي تلك باعتبار انها اشارة الى الواحدة المؤنثة كسر الكاف. هو صحيح ولكن الاحسن تلي بفتح الكاف. كيف الاحسن الفتح علما بانه اشارة الى واحدة مؤنثة؟ قالوا طردا للباب -

[00:32:02](#)

ابي على وتيرة واحدة لان الكافات مع غير تلك مفتوحة فلكي يأتي جميع كي تأتي جميع الكافات على وتيرة واحدة على صورة لفظية واحدة. لذلك تقول تلك احسن من تلك وتلك صحيح - [00:32:32](#)

وذاك للمذكر لا كلام فيه. وذاك وذاك الاحسن ذاك نرجع الى قوله وكذلك البواقي انتهينا من البواقي وصلت الى قوله ويقال ذال القريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط هذه المسألة مسألة خلافية بين كثير من النحات - [00:32:54](#)

فان كثيرا من النحات لم يجعل المنازل ثلاثة قريب وبعيد ووسط بل بعضهم جعل المنازل اثنتين اما قريب واما بعيد وليس عنده شيء اسمه للوسط لكن كثيرا من النحات يرون ايضا - [00:33:27](#)

ان ذا اسم الاشارة من غير الكاف ومن غير الله يشار به الى القريب القريب منك حسا ماديا او معنويا يعني بتشير الى شيء قريب متعلق بك. قريب الى قلبك الى روحك. وان كان بعيدا في الحقيقة تشير اليه بذا. والاصل في الاشارة - [00:33:52](#)

الى القريب حسا ومادة ووجودا وبه وينزل البعيد مادة جسما لكنه قريب الى النفس الى الروح ينزل منزلة القريب مادة وجسما سواء اتصلت به هاء تنبيهات تنبيهية او لم تتصل. اذا ذا وهذا للقريب - [00:34:20](#)

اما ان اردته بعيدا ادخلت اللام. فتقول ذلك اردته بعيدا عنك جسما او بعيدا منزلة. هو في المنزلة بعيد جدا. ولذلك نقرأ في قوله تعالى الكتاب ذلك الكتاب. قالوا لان الكتاب بعيد المنزلة اي عظيم الكتاب القرآن الكريم. كتاب الله سبحانه وتعالى - [00:34:46](#)

عظيم المنزلة بعيد المنزلة عالي المنزلة ليست منزلة دانية عالية بعيدة راقية لذلك استعمل ذاك اشارة الى بعد المنزلة اذا يقال ذلك للبعيد. يقال ذا اسم اشارة مبني على السكون. مثلا ذلك - [00:35:17](#)

ذلك الشاعر ده اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ اللام حرف مبني على الكسر للبعد لا محل له من الاعراب. حرف وليس شيئا اخر. ليس حرف جر - [00:35:42](#)

حرف للبعد مبني على كسر لا محل له من الاعراب والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب قالوا وذاك من غير لام للمتوسط وكثير من النحات لم يرتضي هذا - [00:35:58](#)

التقسيم الى قريب وبعيد ومتوسط قال هو اما قريب او بعيدا وتي وتيكا وتلك. نقول تين من غير لام وكاف وتيكة بالكاف فقط وتلك اصلها تلك. وسقطت الياء الانتقاء الساكنين. الياء واللام - [00:36:17](#)

او تلك هي تي فقط من غير ياء واتصلت بها لامو آ البعد والاحسن ان نقول هي تلك بدليل سكون اللام انما سكون اللام دل على سقوط الياء للتقاط الساكنين - [00:36:43](#)

اذا يقال ذا للقريب ذلك للبعيد ذاك للمتوسط وتلك تلك ليه بعيدا بسبب اللام والكاف وذا يقال الزاني ميكا ذلك وتانكة وتانك بتهديد. قال وثانيك ابوه يقال ايضا وتامك مشددتين - [00:37:02](#)

لا تظن انه ذلك مع المثني اذا اتصلت به الكاف يجب ان يكون مشددا نون. بل ياتي بتشديد النون ويأتي بتخفيف النون. يعني ذلك وزانك وتارك وتالي ويقال اولئك ولا - [00:37:41](#)

مثل ذلك. ويقال اولئك كما قيل ذلك بكافي الخطابي واما اما الامر الذي نحتاج الى بيانه وهو اذا اتصلت هاء التنبيهية وقد تقدم انها اداة التنبيه تلحق الجميع بلا استثناء - [00:38:09](#)

طيب وتقدم انها ايضا تزداد الكاف للخطاب وايضا تزداد الكاف حرف خطار مع الجميع بلا استثناء. ما قلت زاد مع الجميع بلا استثناء يعني يجب زيادتها ها التنبيهية. والكاف الخطابية - [00:39:06](#)

ان شئت الحقت واحدة منهما او الحقت الاثنتين معا وان شئت لم تلحق اي واحدة اذا هاء التنبيه وكذا كاف الخطاب ان شئت الحقت واحدة منهما فقط. وان شئت لم تلحق ايا منهما - [00:39:29](#)

ويجوز دخولها تنبيهية على جميع اسماء الاشارة. ويجوز دخول كاف الخطاب على جميع اسماء الاشارة. بقي الكلام في لام البعد سلام البعد انما تدخل على اسماء الاشارة الا في انواع ثلاثة - [00:39:50](#)

لا يصح او في احوال ثلاثة او مواضع ثلاثة لا يصح اجتماع جاء في القطار مع لام البعد لا يجوز دخول الله في مواضع لا يجوز دخول لام البعد في مواضع - [00:40:16](#)

ثلاثة لا يجوز دخول لام البعد في مواضع ثلاثة في غيرها تدخل الموضع الاول من مواضع الثلاثة مع المثنى مطلقا يعني مع المثنى الذي للمذكر رفعا او نصبا او جرا - [00:40:44](#)

ومع المثنى الذي للمؤنث نصب رفعا ونصبا وجرا يعني لا يجوز ان تقول ثاني لك يجوز ان تقول هذان وذلك وهاتان وتانكا ولكن ثاني لك لا يجوز. ذلك تقول ذلك - [00:41:11](#)

بيكا مع الواحد المذكر تلك مع الواحد المذكر باللام والكاف معا ولكن مع مذكرين والاثنتين المؤنثة اثنتين مؤنثتين رفعا ونصبا وجرا مع المؤنث مطلقا سواء كان للمؤنث المذكر المؤنث المثنى المؤنث عفا مع المثنى مطلقا مع المثنى ليس مع المؤنث. مع المثنى مطلقا سواء كان تنثية مذكر - [00:41:42](#)

او كان تنثية الجمع. وسواء اكان في حالة الرفع ام كان في حالة النصب ام كان في حالة الجر لا تدخلوا اللام. فلا يجوز ان تقول ذلك ولا دين لك وتانلك ولا تيملك - [00:42:14](#)

اذا الموضع الاول الذي لا تدخل فيه اللام مع المثنى مطلقا الموضع الثاني مع اولئك في حالة المد يعني في لغتي من مدها مع اولئك في لغة المد سبق ان ذكرت - [00:42:31](#)

ان مد هو لغة تميم. لغة الحجاز. واما قصرها فهو لغة اذا اولئك بالمد لا يجوز اولئك لا يجوز اولئك لا يجوز اذا الموضع الثاني الذي لا تدخل فيه اللام هو اولائي - [00:42:59](#)

في لغة الحجازيين. فلا يجوز ان تقول اولئك لا يجوز ان تقول اولئك اما على لغة القصر وهي لغة التميميين فيجوز ان تقول اولالك يقول اولئك ليس اولئك اولئك اجدادي. فجئني بمثلهم مثلا اولئك على لغة القصر - [00:43:31](#)

يجوز ولذلك قال تنبيهها على انه لاحظوا انه قال ويقال ذا للقريب. وذلك للبعد وذاك للمتوسط وتلك مع الواحدة باللام والكاف او تيك بالال امن ولا كاف. وذلك وزانك وتانك وتانيك - [00:43:58](#)

التهديد ويقال والاليك واولالك يعني تدخل اللام على اولى على اولى المقصورة من اولائي على لغة التميميين. قال واولئك مثل ذلك يعني يجتمع فيها اللام والقاف معا. تدخل اللام على اولئك المقصورة كما تدخل اللام على ذلك - [00:44:28](#)

وعلاوة الكا الموضع الثالث الموضع الثالث مما لا يجوز ان تدخل عليه اللام هو ما اتصلت به هاء التنبيهية فاذا دخلت هاء تنبيهية على اسم اشارة امتنع دخول اللام. لا يجمع بين اللام وبينها - [00:44:58](#)

لماذا لا يجمع بينهما؟ لان اللام للبعد. وهنا لتنبيه على شيء حاضر الهاء هاء عفوا هاء تنبيهية. لتنبيه على حاضر او لتنبيه حاضر الاشارة الى حاضر قريب اذا هاء التنبيهية ولام البعد لا يجمع بينهما وبالتالي تقول ذاك وذلك - [00:45:32](#)

وهذا ولكن لا يجوز ان تقول هذا لك تقول هاته هاته يعني هذه تقول هذه وهته ولا يجوز ان تقول ها تلك تقول تلك باللام والكاف ولكن لا يجوز ان تقول ها تلك - [00:46:07](#)

اذا صارت المواضع التي يمتنع فيها دخول لام البعد ثلاثة مع المثنى مطلقا سواء اكان مثنى للمذكر ام كان مثنى للمؤنث؟ وسواء اكان في محل رفع او نصب او جر - [00:46:31](#)

ومع اولئك في لغة من مده وهم الحجازيون ومع المبدوء باداة التنبيه بقي ان انبه الى امر اخر واخير يتعلق آ لا من بعد وكافي الخطاب اذا جاءت لام البعد - [00:46:48](#)

جاء معها كاف الخطاب من غير عكس يعني لا يجب في كل ما اتصلت به كاف الخطاب ان تتصل به لام الفاعل نقول ذاك اولئك بكاف الخطاب من غير علم البعد - [00:47:17](#)

ولكن لا يجوز ان نقول ذلك بلام البعد من غير كاف الخطاب اذا لا ملقط لا عمل بعدي لا تدخل الا على ما اتصلت به كاف الخطاب وبالتالي نستطيع ان نعد موضعا رابعا تمتنع فيه لهم البعد وهو ما لم يتصل لا تدخل لهم البعد كموضع - [00:47:38](#)

الرابع مع ما لم يتصل بك في الخطاب من اسمائي الاشارة قال رحمه الله تعالى واما ثم بفتح الثاء وتشديد الميم وثم لغة مغاربة اليوم بلاد مغربي البلاد المغاربة تونس والمغرب والجزائر يقولون ثم بمعنى هنا - [00:48:04](#)

يقولون ثم راجل هكذا في لهجتهم. ثم رجل ثم قضية يعني هنا قضية هنا امر وكذلك ثمت للتفريق بينها وبين ثم التي هي حرف عطف تم بفتح الثاء والميم المشددة - [00:48:31](#)

وثة ايضا بزيادة التاء المربوطة في الاخير نقول ثم بمعنى هنا تم امر مهم يعني هنا امر مهم او هناك امر مهم وقال واما ثم وا هنا بضم الهاء وتخفيف النون - [00:48:53](#)

وهنى وهن بتشديد النون وضم الهاء وكسرهما عفوا اه اه واما ثم وهنا بضم الهاء وتخفيف النون وهنى وهن مع المشددة هنا بفتح الهاء وهن والفتح اكثر اذا صارت هنا بضم الهاء والنون الخفيفة - [00:49:21](#)

وهنى وهن بالنون المشددة. وفتح الهاء او كسرهما ولا يجوز ضم الهاء مع النون مشددة هن هذا غير صحيح اذا هنا وهن وهن ومع المشددة هن اكثر منهن فللمكان خاصة - [00:49:58](#)

قال بناء هنا تم تم وهنا وهن وهن يعني ثم وثة ايضا للمكان خاصة اذا ثم وثة وهنا وهن وهن للمكان خاصة. ان يشار بها الى المكان يشار بها الى المكان ولا يشار بها الى الزمان - [00:50:26](#)

الا ان بعضا من النحات استدرك وهو استدراك صحيح ان هنا ايضا جاءت مع الزمان قال تعالى وهنالك ابتلي وهنالك هناك فهي اشارة الى الزمان يعني في ذاك الزمان. هنالك اي في ذاك الزمان. لكن الاكثر في - [00:50:59](#)

هنا وهن وهن وثة الاشارة الى الزمان وسمع بهنالك عفوا الاشارة الى المكان وسمع به هنالك الاشارة الى الزمان والاشارة بها الى الزمان قليلة وبهذا اكون قد انهيت الكلام - [00:51:32](#)

في اسماء الاشارة والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:52:01](#)