

الكافية لابن الحاجب - 49 - الفصل التاسع - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وعلى من تبعهم
 باحسان الى يوم الدين اما بعد نداء الكلام في هذه في هذا اللقاء سيكون باذن الله تعالى في المركبات - 00:00:06
 والمركبات من جملة المبنيات ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه شرع في تعداد المبنيات من الابواب بعد ان انهى الكلام في
 المعربات وصلنا الان الى المركبات والمركبات من جملة المبنيات. قال رحمه الله - 00:00:50
 الله تعالى واحسن اليه المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة كل اسم من كلمتين اي تركب من كلمتين ليس بين هاتين
 الكلمتين نسبة ليس بين هاتين الكلمتين نسبة اي ليس بينهما علاقة اسنادية - 00:01:12
 اي هذا الترقب بين الكلمتين ليس تركب مسند ومسند اليه ليس ترقب منسوب ومنسوب اليه لانكم تعلمون ان الجملة اسمية كانت او
 فعلية تتركب من جزئين اساسين عمدتين وما سواهما فضلة - 00:01:49
 هذان ركنان الاساسان المسند والمسند اليه. او يقال المنسوب والمنسوب اليه او يقال المخبر به والمخبر عنه اذا قال كله سمين من
 كلمتين اي من كلمتين حقيقة او حكما يعني هما كلمتان في الحقيقة حقيقة - 00:02:16
 او في حكم الكلمتين. اذا قال كل اسم من كلمتين اي كل اسم تركب. من كلمتين حقيقة او من كلمتين حكما. ايهما في حكم الكلمتين
 وليس كلمتين حقيقة ما مثال - 00:02:53
 الترقب من كلمتين حقيقة مثاله قولهم وقعوا في حي صبيصة وقعوا في حيص بيصة وقعوا في حيصا بيصة يعني في مشكلة في
 اشكال وقعوا في حيرة لا يعرفون كيفية التصرف آ كيفية التصرف فيها. وكما يقولون ايضا هو جاري بيت بيتا - 00:03:18
 فحيص كلمة وبيص كلمة ثانية. وهذا اللفظ هذا الترتيب حيص بيصة مكون مركب حي صبيصة مركب من كلمتين حقيقة ومثله
 للمدينة المشهورة في جنوب آ لبنان حاليا بعلبك مركب اسم مركب من كلمتين حقيقة اولى الكلمتين بعلوا - 00:03:56
 والثانية بك طبعاً هل تنطق قبعة له باكو؟ انا انطقها الان على وكأنها صارت كلمة معربة مستقلة برأسها. ومثل ايضا المدينة في اليمن
 آ حضرموت ومثله العلم المشهور عمرو بن معدي كرب رضي الله تعالى عنه وارضاه - 00:04:31
 لو قرأتم في سيرة عمرو بن معديكرب لاحببتموه حبا عظيما جدا. كان من فرسان العرب في الجاهلية والاسلام لانه ادرك الاسلام
 واسلم وحسن اسلامه. وكان من دهاة العرب في الجاهلية والاسلام. وكان من اجواد العرب في - 00:04:58
 الجاهلية والاسلام. نرجع اذا مع كريم مع دي كلمة وكرب كلمة ثانية وكل منهما كلمة حقيقة. اذا هذا مثال ما تركب من كلمتين حقيقة
 واما ما تركب من كلمتين حكما - 00:05:18
 يعني احدى الكلمتين في حكم الكلمة وليست كلمة حقيقة. مثلوا له او يمكن ان يمثل له بما ختم بويه من الاعلام كسيبويه نفطويه
 حمدويه خال نوعيه الاسماء المختومة بويه كثيرة جدا - 00:05:43
 ويقولون ان حمدويه مركبة من حمد ومن ويهي وويهي ليس كلمة حقيقة بل هي صوت فحمداويه مركب من اسم وصوت ولكن هذا
 ولكن هذا الصوت في حكم كلمة فحمدويه سي بويه نفطيه خالويه - 00:06:13
 الى اخر هذه الكلمات مركبة من كلمتين حكما بحيث نزلت الثانية التي هي ويهي وهي صوت نزل هذا الجزء الثاني من هذا التركيب
 نزل منزلة الكلمة وبعضهم قال بل ان نحو سيبويه وحمدويه وما كان مختوما بويه هو مكون من كلمتين - 00:06:42
 ثقة فان ويهي كلمة وليست حرفا ليست مجرد صوت يعني عندما تكون مجرد صوت اذا هي حرف وليس كلمة برأسها

قالوا بل هي كلمة وجه ايضا كلمة لان الكلام الان ليس في تعداد - 00:07:11

ليس المقصود بالكلام الان ليس المقصود الان تعداد انواع الكلمة الى اسم وفعل وحرف بل ويهي هنا صارت كلمة صارت كلمة والذي قال ليست كلمة لانه صوت ويهي صوت غير موضوع لمعنى لانه صوت غير موضوع لمعنى فلا يكون كلمة. لان اصل الكلمة ان تكون موضوعة - 00:07:34

لكلمة وان تكون مستقلة برأسها ويمكن طبعا ان يجاب عن هذا القول ما يدفع هذا ويقال بل ان ويهي كلمة ايضا برأسها المهم آ يقال كل اسم المركب كل اسم من كلمتين حقيقة - 00:08:07

او حكما ثم قال ليس بينهما يعني بين هاتين الكلمتين حقيقة او حكما نسبة اي علاقة اسنادية وقوله ليس بينهما اي ليس بينهما قبل العلمية ليس بينهما قبل العالمية يعني قبل ان تصبح هاتان الكلمتان علما على شخص او على بقعة او على - 00:08:36

شيء ما اذا ليس بينهما قبل العالمية قبل تركيبهما تركيبا مقصودا به ان تكونا هاتان تاني معا على من على شخص بعينه من الناس او على غير من غير الناس او على بقعة او على ماء على نجم الى اخره - 00:09:08

ليس بينهما قبل العالمية يعني قبل تركيبهما وقبل التسمية بهما نسبة اي ليس بينهما وعلاقة اسنادية بل ليس بينهما نسبة لا في الحال ولا قبل التركيب. لا في الحال في حال - 00:09:35

في حال استعمالهما وتركيبهما في حال تركيبهما علما واستعمالهما علما ليس بينهما نسبة قبل العالمية وقبل التركيب ولا في الحال بعد العالمية وبعد التركيب. اذا يشترط الا تكون بينهما نسبة لا قبل التركيب - 00:09:55

ولا بعد التركيب لا قبل العالمية والتسمية بهما وتسييرهما شيئا واحدا ولا بعد العلمية والتسمية بهما نعم انتهيت من تعريفه للمركبات مما ذكره من حج المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة - 00:10:18

انتهى هذا الحد وهذا التعريف شرع الان ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه في بيان حالي هاتين الكلمتين من حيث بناءهما او اعرابهما او بناء احدهما واعراب الاخرى. عندما يقول بناء احدهما يعني ما اقصد الاولى حصرا. الاولى او الثانية واعراب - 00:10:46

ابو الاخرى اي اعراب الاولى او الثانية قال رحمه الله تعالى فان تضمن الثاني من الكلمتين يعني لماذا قال تضمن الثاني ولم تقل ولم يقل فان تضمنت الثانية بالتأنيث قوله فان تضمن الثاني بالتذكير - 00:11:17

يقصد فان تضمن الجزء من الكلمتين المركبتين معا كلمة واحدة فان تضمن الثاني اذا اردنا الثانية يقال فان تضمنت الثانية اي اذا فان تضمن الثاني اي تضمن الجزء الثاني من هذا المركب. يعني فان تضمن العجز عجز المركب - 00:11:44

لان هذا المركب مركب من كلمتين. الاولى هي صدر المركب والثانية هي عجز مركبي تذكروا معي لفظة الصدر والعجز لاني او لاننا سنحتاجها بعد قليل تذكروا معي لفظة الصدر ولفظة العجز لاننا سنحتاج الى الصدر والعجز بعد قليل. اذا فان تضمن الثاني اي

تضمن الجزء - 00:12:13

تاني من هاتين الكلمتين الجزء الثاني من هذا التركيب تضمن العجز حرفا بني فان تضمن حرفا بني بني يعني بني الجزء ان معا فاذا قلت علة بناء الثاني من الجزئين من جزئي هذا المركب واضحة وهي تضمنه الحرف - 00:12:45

فالاسم اذا تضمن الحرف او معنى الحرف بني هذه علة بناءه فلما بني الاول لانه قال فان تضمن الجزء الثاني حرفا بني طيب علة بناء الثاني واضحة لكن لماذا بني الجزء الاول؟ - 00:13:20

يعني في المقصود بمثل هذا احد عشر الى تسعة عشر المقصود بهذا النوع من المركب هو الذي يسمى المركب هو المركب التضمني هو المركب التضمني لانه يتضمن جزئه الثاني حرفا. والمركب اما ان يكون تضمينيا واما الا يكون - 00:13:50

هنا تضمينية المركب التضمني لا تختلطن عندكم عندكم التسميات هذا المركب التضمني ليوضح فقط هذا النوع من التركيب. تذكروا معي ايضا ان المركب ينقسم الى تركيب اضافة. العلم المركب يركب تركيب اضافة - 00:14:24

كعبد الله ومدير المصنع وعبدالله وصالح الدين ويركب تركيب مسجد كعبلبة وسيبويه ويركب تركيب اسناد. يعني جملة اسنادية

فيها مسند ومسند اليه وهو كتأبط شرا وشاب قرناها وجاد المولى وجاد الحق - 00:14:51

وفاز من صلى اسما لرجل الى اخره اذا النوع الاول لا علاقة له بموضوعنا هنا المركب تركيب اضافة. النوع الثاني تركيب المازلين نعم الكلام فيه الان ولكن المركب اه لماذا خرج المركب تركيب اضافة - 00:15:15

لانه قال ليس بينهما نسبة ليس بين الجزئين نسبة وبالتالي يخرج تركيب الاضافة ولماذا خرج المركب تركيبا اسناديا لانه بينهما نسبة. نحن الكلام في المركبات الان التي ليس بين الجزئين - 00:15:39

نسبة لا قبل التركيب ولا لا قبل العالمية قبل التسمية بهما ولا بعد التسمية بهما نعم اه والمقصود الان بالمركب تركيبا تضمينيا هو احد عشر الى تسعة عشر هذا الذي يقال له في النحو مبني على فتح الجزئين. الجزء الثاني وهو عشرة طبعاً ما اقصد احد عشرة بالتذكير - 00:15:58

فقط ومثله احد عشر الى تسعة عشرة. اذا عندما يقال في كتب النحو احد عشر الى تسعة عشرة يقصدون المذكرة المعدودة

المذكر. واما ان كان المعدود مؤنثا ستقول احد عشر وتسع عشرة - 00:16:31

اذا من احد عشر الى تسعة عشرة فيما لو كان المعدود مذكرا. ومن احد عشر الى تسع عشرة فيما لو كان المعدود مؤنثا احد عشر الجزء الثاني متضمن حرفا قالوا تضمن حرفا بني لتضمنه الحرف - 00:16:55

اي حرف المتضمن المتضمن هنا هو الواو العاطفة لان احد عشر معناه احد وعشرة ثلاثة عشر معناه ثلاثة وعشرة. ثم حذفت الواو

تخفيفا لكثرة الاستعمال ولان السياق يدل عليها ولان الاستعمال - 00:17:18

استعمال العربي يدل على انهم يقصدون بثلاثة عشر اربعة عشر الى تسعة عشر من احد عشر الى تسعة عشر يقصدون اه ثلاثة وعشرة ثلاثة وعشرة اربعة وعشرة فخمسة عشرة يعني خمسة - 00:17:45

معاشرة. اذا بني الجزء الثاني من المركب ترتيبا تضمينيا. وهو الاعداد من احد عشر الى تسعة عشرة تضمن الجزء الثاني حرفا الجزء الاول لما بني بني الجزء الاول لانه صار كجزء كلمة - 00:18:07

لان الكلمة احد عشر نعم هي من جزئين ولكنها نزلت منزلة الكلمة الواحدة. ثلاثة عشر تسعة عشر خمسة عشر الى اخره. نعم هي من كلمتين لكنهما نزلا معا منزلة كلمة واحدة. لان القائل عندما يقول عندي ثلاثة عشر صندوقا - 00:18:31

وهو لا يقصد عنده ثلاثة فقط ولا يقصد عنده عشرة فقط هذا العدد الذي نطقه لا يمكن ان يكون الا بثلاثة عشرة بهما معا هو العدد الواحد. هذا عدد واحد. ثلاثة عشرة عدد واحد - 00:19:00

تماما مثل ما ان ثمانية عدد واحد ثمانية عدد سبعة عدد اخر تسعة عدد ثالث وهكذا. وثلاثة عشر عدد ما مقدار هذا العدد؟ مقدار ثلاثة وعشرة ثمانية عدد ما مقداره؟ مقداره سبعة وفوقها واحد وهكذا - 00:19:22

اذا اه بني الجزء الاول لانه صار كجزء الكلمة صار بالنسبة لترقبه مع الكلمة الثانية كجزء منها وجزء الكلمة لا يعرب. الذي يعرب الذي تأتي عليه حركات الاعراب هو اخر الكلمة. لان محل الاعراب ليس على وسط الكلمة - 00:19:44

فاخر الكلمة الاولى التي هي ثلاثة اربعة خمسة من قولنا ثلاثة عشر اربعة عشر الى اخره. اخر الكلمة اولى كوسط الكلمة. يعني مثلا كلمة سعد العين هنا لا يمكن ان تظهر عليه. كلمة - 00:20:14

مثلا خالد الاعراب لا يمكن ان يظهر على اللام لان اللام وسط الكلمة اللام في حشو الكلمة والاعراب يكون على الاخير اذا لم تعرب الكلمة الاولى لم تعرب يعني بنيت لان عكس الاعراب لان ضد الاعراب هو البناء. اذا لم تعرب الكلمة الاولى لان الكلمة الاولى - 00:20:35

نزلت منزلة جزء الكلمة لانها صارت مع الثانية كالكلمة الواحدة فلان الكلمة الاولى صارت صدر هذا الجزء المركب. والاعراب لا يكون على صدر الكلمة وانما يكون وعلى عجوزها على عجوزها يعني على الحرف الاخير منها. فخمسة التاء في خمسة - 00:20:59

صدر كلمة يعني كاول كلمة او كوسط كلمة والاعراب لا يكون على اول الكلمة ولا وسطها وانما يكون على اخرها على الحرف الاخير منها. اذا لما انتفتت علة الاعراب انتفى مقتضي الاعراب - 00:21:29

تعين البناء لان الكلمة اما بناء لان حق الكريمة اما بناء واما اعراب. ويمكن ان يقال ايضا انما بنيت يعني بنيتي الاولى لان الاعراب لا يكون على حشو الكلمة على الحرف الذي هو ليس الاخير. الحشو يعني ما ليس اخيرا - [00:21:49](#)

الاعراب لا يكون على الحشو وانما يكون على الحرف الاخير. والتاء من خمسة وستة وسبعة ولو قلنا من سبع عشرة تسع عشرة في تعداد المؤنثة التاء على العين في سبع عشرة العين في تسع عشرة التاء - [00:22:09](#)

ثلاث عشرة هذه ليست الاخير حشو الكلمة والاعراب لا يكون على الحشو او يقال لان الجزء الاول كصدر الكلمة والاعراب لا يكون على صدر الكلمة انما يكون على عجزها. او يقال ايضا او - [00:22:29](#)

مجموع العلل كلها تأتي تعليقات لشيء واحد. ويقال ايضا لان الكلمة الاولى مفتقرة الى الثانية المتكلم عندما يقول عندي ثلاثة عشرة عندي ثلاثة عشرة حقيبة ثلاثة عشرة حقيبة هذه - [00:22:50](#)

محتاجة الى عشرة لكي يتم العدد المقصود الذي هو ثلاثة وعشرة. فاذا اعربت بنيت الكلمة الاولى لانها اشبهت الحرف شبهها افتقاريا لان الحرف مفتقر في دلالة على معناه الى غيره كما قالوا في حد الحرف قالوا - [00:23:20](#)

في حد الحرفي كل لفظ دل على معنى في غيره ولم يقتصر باحد الازمنة الثلاثة. اذا بنيت الكلمة الاولى لانها اشبهت الحرف شبهها افتقاريا لاحتياجها تماما كالحرف الى الكلمة الثانية الى ما بعدها ليتم المقصود. فاذا قلنا ان علة بناء - [00:23:43](#)

الجزء الاول من هذا التركيب هو شبه الحرث شبهها افتقاريا يقال هذا ايضا في حق الكلمة الثانية. لان الكلمة الثانية التي هي العجز ايضا محتاجة الى الكلمة الاولى. فثلاث عشرة العشرة محتاجة الى الثلاثة ليتم هذا العدد - [00:24:10](#)

وثلاثة محتاجة الى العشرة ليتم هذا العدد. اذا وبنيت الكلمة الثانية ايضا لانها اشبهت الحرف شبهها افتقاريا من حيث ان الكلمة الثانية محتاجة الى الاولى. فيقال اذا في الثانية بنيت الثانية لانها تضمنت الحرف ولانها اشبهت - [00:24:33](#)

حرف ايضا شبهها افتقاريا نرجع الى قول ابن مالك ابن الحاجب ابن ما لك رحمه الله وابن الحاجب رحمه الله ورحمنا معهم اجمعين. دائما اقول نرجع الى قول ابن مالك لان ابن مالك حبيب - [00:24:53](#)

القلب لا يغيب عن قلبي وعن ذهني. وابن الحاجب ايضا حبيب القلب ولذلك دائما يأتيان على لساني رحمنا الله واياهم اجمعين ومما زادني حبا في ابن الحاجب. اولا خلينا نقول - [00:25:17](#)

اه آ ابن ما لك ابو عبد الله جمال الدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك لو قرأت سيرته لاحببتموه يعني ما احببتموه فقط من اجل الفيته - [00:25:38](#)

العظيمة النافعة ما احببتموه فقط من اجل تسهيله التسهيل او شرح الالفية او او الكتب العظيمة النافعة احسن الله اليك. لو قرأت سيرته لاحببتموه ليس لهذه فقط. بل لخالقه وتقواه - [00:26:00](#)

واما ابن الحاجب رحمه الله تعالى ومما زادني حبا فيه سيرته كان من كبار القراء يعد في جملة القراء الكبار والقراء اهل القرآن واهل القرآن اهل الله وخاصته. ومما زادني حبا فيه - [00:26:19](#)

ان لقبه جمال الدين وان كنيته ابو عمرو وان اسمه عثمان وان اسمه عثمان رحمه الله تعالى واحسن اليه. نرجع الى موضوعنا قال فان تضمن الثاني فان تضمن حرفا بني قصد بهذا المركب التضامني خمسة عشر - [00:26:41](#)

احادي عشرة واخواتها اخواتها كما بينت من احد عشر الى تسعة عشر او يقال من احدى عشرة الى تسعة عشرة طيب اما بالنسبة لحادي عشرة هذه الالفاظ احد عشر الى تسعة عشر مبنية على فتح الجزئين الا اثني عشر. سيأتي تفصيل الكلام - [00:27:36](#)

اثني عشر واما حادي الاصل هي بنيت على فتح الجزئين. واما حادي المختوم بالياء فقال النحات ان الاصل ان الاحسن اسكان الياء. فتقول احادي عشرة وان شئت فتحت الياء ايضا طردا لهذا الباب لباب احد عشر الى تسعة عشر على وتيرة واحدة - [00:28:08](#)

اذا في حادث تستطيع ان تقول آ اه هذا هو الحادي عشر وان شئت قلت هذا هو الحادي عشر. هذا القسم الحادي عشرة وان شئت الحادية عشرة قال بنيك خمسة عشر وحادي عشر - [00:28:39](#)

واخواتها ثم قال الا اثني عشر الا اثني عشر يعني يقصد الا الجزء الاول من هذا العدد ولا يقصد لفظة اثني عشر بجزئها معا الجزء

الثاني عشر هذا مبني على الفتح كباقي اخواته - 00:29:06

واما الجزء الاول الجزء الاول وهو اثنان وهو معرب باعراب المثنى. هو ليس مثنى الملحق بالمثنى. الجزء الاول فقط معرب باعراب المثنى لماذا هو معرب؟ قالوا هو مهرب لان الاصل قبل التركيب اثنان - 00:29:36

واثنتان للمؤنثتين الاصل قبل تركيب اثنان واثنان ليس مثنى حقيقة لان المثنى حقيقة قالوا في حد المثنى تعرفون عندنا مثنى حقيقة وعندنا ملحق بالمثنى المثنى حقيقة ما كان له واحد من لفظه ومعناه - 00:30:05

ما كان له واحد المثنى حقيقة ما كان له واحد من لفظه ومعناه قابل هذا الواحد لعبده في مثله عليه يعني دفتر ودفتر النتيجة دفتران. كتاب وكتاب كتابان. فكتابان له واحد من لفظه ومعناه وهو كتاب. وهذا الواحد قابل لعطف مثله عليه. يعني كتاب معطوف على كتاب - 00:30:38

قابل لعطف مثله عليه وقابل ومختوم بالف ونون مزيدتين. في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب والجر. تأتي الى اثنان اين واحده؟ ليس واحده اثم. ما نقول ان واحده اثم. والالف والنون في اثنان زائدتان - 00:31:09

بل وحده واحد وواحد ليست من لفظ اثنان اذا هذا ليس مثنى حقيقة لانه مرة ثانية اقول يقولون في المثنى حقيقة مختوم بالف ونون مزيدتين في حالة الرصد وياء ونون في حالتي النصب والجر وقابل للتجريد - 00:31:35

او للتجرد عنهما للتجريد منهما او للتجرد عنهما. يعني هذا حتى يكون مثنى حقيقة فيجب ان يكون قابلا لان لان تحذف الالف والنون الاولياء والنون فيكون الاسم بعد الحذف مفردا. كتابان نحذف الالف والنون كتاب - 00:32:05

كتابين نحذف الياء والنون كتاب والكتاب مفرد. واثنان اذا حذفنا الالف والنون بقي اثم وثن ليس واحد اثنتين وبالتالي اثنان ومثله اثنتان. اذا قوله الا اثني عشر يقصد الا اثني عشر والا اثنتين - 00:32:26

في عشرة ما يقصد حالة المذكر فقط. ولا يقصد الجزئين معا يقصد الجزء الاول. وهو اثنان واثنتان في حالة الرفع واثنين واثنتين في حالة النصب الجزء الاول معرب لماذا هو معرب - 00:32:46

لانه مختوم بالنون في اخره بالف ونون في حالة الرفع او بالنون في اخره في حالة الرفع والنصب والجر وهذه النون سقطت عند الترقب كما سقطت كما سقطت نون المضاف عند - 00:33:05

اضافته نقول جاء مديران جاء مديران بالنون وجاء مديرا المصنعين مديرا المصنعين. فحذفنا النون من مديرا وهذان كتابان وهذان كتابا فقه فحذفنا النون من كتابان فكما حذفت النون من المضاف - 00:33:30

من المثنى المضاف عند تركيبه تركيب اضافة كذلك حذفت النون من اثنان واثنتان عند تركيبه تركيبا. طبعا هذا ليس تركيب اضافة تركيبا تضمينيا فالنون حذفت من المضاف عند تركيبه تركيب اضافة - 00:34:02

والنون حذفت من اثنين واثنتين عند تركيبه ايضا فاشبهت اثنان واثنتان بحذف النون عند تركيب اشبهت المضافة بحذف النون يعني بوجه شبه حوجه شبه حذف النون عند تركيبه عند اضافته - 00:34:27

طيب لما اشبهته لما كانت المشابهة علة اعراب الجزء الاول؟ لما اشبه المثنى لما اشبه اثنان واثنتان المضافة المضافة اقصد المضاف المثنى عند اضافته. المضاف المثنى حقيقة كتابان تراني مديران قائدان لما اشبه اثنان واثنتان - 00:34:48

المثنى المضاف حقيقة عند حذف النون من المثنى المضاف عند اضافته طبعا لما اشبه تاه صارت اقصد لما اشبهتها يعني لما اشبهت اثنان واثنتان المثنى المضاف باسقاط النون عند اضافته لما اشبه - 00:35:13

اعربت الى الان لم يأتي الجواب ولماذا لما اعربت الجواب ذكرته جدتي من غير ان تعرف النحو اصلا امي وامهاتكم جميعا وجدتي وجداتكم جميعا دائما كانوا عندما ينصحوننا يقولون لنا اذكر والدتي احسن الله اليها دائما وانا ذاهب الى المدرسة - 00:35:34

يحذرني من صحبة السوء يقول لي ابني يا ابني يا ابني السعد تسعد يعني صاحب السعد تسعد ورافق الاجرب تجرب صاحبي الاجرب تجرب وكذلك اثنان واثنتان كان حقهما ان - 00:36:08

تبنى يا كما بنيت احد عشر الى تسعة عشر ولكنهما لما اشبهتا المضافة والمضاف معرب لان الاضافة من خصائص الاسماء المعربة.

واختصارا يقولون الاضافة من خصائص الاعراب اذا لما اشبهتا اثنان واثنتان معربا صارتا مثله معربتين على حد رافقيه - 00:36:33
الاسعد تسعد ورافق الاجرب تجرب. شابه الاسعد تسعد وشابه الاجرب تجرب وشابه المعرب تعرب وهكذا. اذا الا اثني عشر والا اثنتي عشرة. فانما عريبات هذا الوجه من مشابقتها للمعرب لكن اعرابها كاعراب الملحق بالمتنى لانها ليست متنى حقيقة لعدم وجود -

00:37:09

مفرد لها من لفظها فائتان ليس مفردة اثم واثنتان ليس مفردة اثنتا لذلك قال الا اثني عشر يقصد الا اثني عشر فقد اعرب الجزء الاول منه وبني الثاني لا يقصد الا اثني عشر - 00:37:46

اه الا اثني عشر واثنتي عشرة فقد بني الجزء ان فقد اعرب الجزء ان معا. يقصد اعرب الاول وبقي الثاني على حقه من الاعراب لم لم يعرب لم يعرب الثاني لانه لم ينهض له وجه يصرفه الى الاعراب كما - 00:38:07

وجه صرف الاول الى الاعراب وهو مشابته المعربة ثم ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه قال والا والا يعني وان لم يتضمن حرفا قال فان تضمن الثاني يعني الجزء الثاني من المركبين من الاسم المركب - 00:38:29

حرفا بني معا الا اثني عشر قال والا يعني وان لا يعني وان لم يتضمن الجزء الثاني من جزئي المركب حرفا اعرب الثاني وبني الاول في الافصح قلت لكم في البداية في بداية هذا اللقاء ان المركب اما ان يكون العلم المركب اما ان يكون مركبا تركيبيا - 00:38:58

تضمينيا والمقصود به احد عشر الى تسعة عشر احدى عشرة الى تسعة عشرة واما ان يكون تركيبا غير تضميني والتركيب غير التضميني هو التركيب المزجي غير المختوم بويه هو التركيب المجدي غير المختوم بويه. لماذا اقول غير المختوم بويه؟ لان - 00:39:35

التركيبية المزجية المختومة بويه نعم ينزل الجزء ان فيه منزلة الجزء الواحد تنزل الكلمتان فيه منزلة الكلمة الواحدة الا انه خرج من الاعراب الى ضده وهو الى البناء وضد الاعراب البناء. فخرج المركب تركيبا مزجيا مختوما بويه الى البناء على - 00:40:13

الكسر تقول جاء سيبويه او نقول ما تسيبويه رحمه الله نقصد شيخ النهاد واحبت سيبويه واعجت بسيبويه وهذا الكتاب لابني خالويه وانا احب ابن قال ويهي واعجت بابني خالويه. اذا هو خال ويهي رفعا ونصبا وجرا. سيبا ويهي - 00:40:43

رفعا ونصبا وجرا نفطويه رفعا ونصبا وجرا. مبني على كسر اخره ولكن لا تظن ان الجزء الاول لانك سمعت سيبا ويهي ويهي حمدة قال ويهي لا تظن ان الجزء الاول ينبغي ان يكون مبني على الفتح - 00:41:17

طبعاً هناك الكلمة الواحدة ليس هناك سيبويه لا تنطق جزئين هي كلمة واحدة ولكن صدر الكلمة صدر هاتين الكلمتين ركبتا معا لا تظن انه ينبغي دائما ان يكون مبني على الفتح. يعني محركا بالفتحة لانه لا يقال فيه مبني - 00:41:49

معرب بما انهما صارتا كلمة كلمة واحدة لكن الاكثر ان يكون هكذا لان لانه لدينا ابن درست ويهي بضم الجزء الاول درست ويهي. وقيل ايضا في لفظه درست ويهي فيكون مثل حمد ويه الى اخره - 00:42:09

نرجع الى موضوعنا. قال والا يعني وان لم يكن مركبا تركيبا تضمينيا احد عشر واخواته اعرب الثاني اعرب الجزء الثاني الذي هو العجز كعلبة فبكة هي الجزء الثاني. معرب وبني الاول في الافصح. بني الاول في الافصح - 00:42:34

هذا كلام في غاية الاجمال وشرحه يحتاج الى تفصيلات كثيرات اما قول اعرب الثاني اعرب الثاني بماذا اعرب المنصرف او اعرب الممنوع من الصرف فيه تفصيل وقوله والا اعرب الثاني اي اعرب الثاني الجزء الثاني - 00:43:02

اعراب الممنوع من الصرف او اعرب المصروف كما سيأتي بيانه طيب وبني الاول بني الاول على اي شيء بني؟ بني على السكون بني على الفتح بني على الضم بني على الكسر لم يبين - 00:43:38

وقوله في الافصح يعني هناك مذهب يشير الى ان الاول الافصح ليست متعلقة بالاول فقط ببني بني في الافصح الاول. يعني قوله وبني الاول في الافصح والمجروح في الافصح الاحسن. لماذا اقول الاحسن؟ لان بعضهم يعلق في الافصح ببني - 00:44:05

اذا يكون الافصح في الاول ان يكون مبني وغير الافصح الا يكون مبني. يعني ان يكون معربا والاحسن ان نقول ان في الافصح الجر والمجروح هنا متعلق بالاثنتين معا بالثاني والاول - 00:44:37

يعني صار الكلام وان لم يكن التركيب تركيبا تضمينيا كتركيب احد عشر واخواته اعرب الثاني وبني الاول في الافصح فالافصح اعرب

الثاني والافصح بناء الاول. وغير الافصح بناء الثاني واعراض - [00:44:56](#)

الاول او اعرابهما معا او بناؤهما معا اذا صارت القسمة رباعية سيعرب الجزءان معا هذا مذهب يعرب الجزءان معا المذهب الاول الاول لا اقص في الاقوى والافصح انا اعددها فقط مجرد تعداد - [00:45:21](#)

اذا المذهب الاول ان يعرب الجزءان معا المذهب الثاني ان يبني معا ان يبني الجزءان معا المذهب الثالث يبني الجزء الاول ويعرب الثاني يبني الجزء الاول ويعرب الثاني هذا مذهب ثالث - [00:45:47](#)

لكن العكس الذي هو قلت يبني الجزء الاول ويعرب الثاني عكسه اعراب الجزء الاول وبناء الثاني ليس موجودا القسمة العقلية العقلية ليست الاستعمالية المنقولة من مذاهب النحات ومن لغات العرب. اذا القسمة العقلية في نحو بعلبكة - [00:46:20](#)

وحضرموت ومع وقاضي خان وراما هرمز وسامة ابرص الى اخره تقتضي ان يعرب الجزءان معا او ان يبني الجزءان معا او ان يعرب الاول ويبني الثاني او ان يبني الاول ويعرب الثاني - [00:46:50](#)

اعراب الجزئين معا مقول فيه مذاهب وفيه لغات بناء الجزئين معا ايضا مقول مذهب مقول له اصحابه البناء الاول واعراب الثاني ايضا مذهب مقول له اصحاب. العكس اعراب الاول وبناء الثاني ليس مذهبنا منقولنا عن - [00:47:09](#)

اذا المذاهب العقلية او القسمة العقلية اربعة والمذاهب ثلاثة ارجع الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى والا اعرب في الافصح وبني الاول في الافصح. هذا هو اختيار ابن الحاجم. ان يبني الاول - [00:47:32](#)

ويعرب ويعرب الثاني لكنه لم يبين يبني الاول على ماذا؟ على السكون على الفتح على الضم على الكسر لان البناء القابله اربعة. المبني القابله اربعة والاصل في المبني ان يسكن - [00:47:59](#)

فعلى اطلاقه بني الاول وبني على السكون على ما هو الاصل او بني على غير السكون. غير السكون هو الحركة فاذا بني على غير السكون يعني بني على حركة. ما الحركة كلام ابن الحاجب؟ لم يبين ما الحركة؟ هل هي الفتحة او الكسرة او الضمة - [00:48:17](#)

نعم طيب اعرب الثاني اعرب الثاني المعرب قسمان منصرف وهو الاصل في المعرب ان يكون منصرفا. منونا قابلا للكسرة علامة للجبر وغير منصرف. فقلوه اعرب الثاني ايضا مبهم مجمل. لم يوضح اعرب الثاني اعراب المنصرف - [00:48:39](#)

او اعراب الممنوع من الصرف لا تقولون ان قوله كبعلبكة يوضح القضية كاملة الاول مبني على الفتح اذا يقصد بنية الاول على الفتح. وبك الثاني معرب اعراب الممنوع من الصرف بدليل - [00:49:02](#)

مجرور وعلامة جره الفتحة التي على الكافي. نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعالمية لا تقولون هذا لان النحات قالوا ان في بعلبكة اقوال ومذاهب. فبعل مكة هنا لمجرد التمثيل - [00:49:22](#)

للتمثيل للمركب غير التضمني الذي الافصح فيه ان يبني الاول ويعرب الثاني لكن سارجع الى التفصيلات والى المذاهب المنقولة المذهب الاول ان يبني الجزء الاول من المركب تركيبا غير تضامني المذهب الاول ان يبني الجزء الاول على الفتح - [00:49:46](#)

والثاني معرب لكن اي اعراب اعراب الممنوع من الصرف اذا ان يبني الجزء الاول على الفتح ويعرب الثاني لكن ان لم يكن الثاني ويهي لان الجزء الثاني سيويه نفتويه حمدويه قلنا هو مبني على - [00:50:36](#)

وليس مقصودا هنا بالتركيب غير التضمني اذا ان يعرب الثاني اعرابا ممنوع من الصرف ويبني الجزء الاول اذا يعرب الثاني ان لم يكن كسيبويه اعراب غير المنصرف والجزء الاول مبني على الفتح - [00:51:03](#)

طيب ستقول لي لما هو غير منصرف واقول لك غير منصرف لاجتماع العلتين الفرعيتين فيه يعني لما اختير في الجزء الثاني ان يكون ممنوعا من الصرف اللي هو بكى موتى الى اخره - [00:51:29](#)

بان الاسم ركب تركيبا والمركب فرع عن المفرد. اذا للتركيب التركيب فرع عن الافراد. فالتركيب فرع هذه العلة الفرعية الاولى وهو علم والعلمية فرع عن التنكير لان التعريف فرع عن التنكير. اجتمعت علتان فرعيتان فمنع من - [00:51:47](#)

الصرف للعالمية والتركيب. وهذا اعراب الثاني من اعراب الممنوع من الصرف يراه ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه هو الافصح الطيب الاول على اي شيء سيبنى؟ الاصل ان يبني على السكون - [00:52:07](#)

ولكنهم خالفوا الاصل فبنوه على حركة وليس على سكون. وهذا مظهر من مظاهر العظمة والعبقريتي والحكمة والعدل. العدل بالعربية لماذا؟ قالوا ان ما له اصل في الاعراب بينونه على حركة وليس على سكون. لان الاصل في المبني ان يسكن - [00:52:26](#)

والحركة عادة علامة اعرابية بل الاصل في العلامة الاعرابية الحركة. والحركة اقوى من السكون والذي له اصل اعرابي اقوى من المبني الذي لا اصل اعرابي له. فبني على حركة لكي مخالفة للبناء على السكون - [00:53:00](#)

لكي تشير هذه الحركة الى ان له اصلا في الاعراب يعني ثلاثة عشرة الثلاثة قبل التركيب بعد التركيب صارت مبنية ولكن انها قبل التركيب معربة بدليل هؤلاء ثلاثة واشترت ثلاثة ومررت بثلاثة - [00:53:20](#)

وخمسة عشر هي بنيت بعد التركيب ولكنها قبل التركيب معربة حضر خمسة وغاب خمسة وكافأت خمسة واعجبت بخمسة اذا بني على حركة وليس على سكون للدلالة وهذا امر مطرد. ليس في هذا الموضع فقط هذا امر - [00:53:43](#)

في النحو كله اذا كان المبني له اصل في الاعراب فمن العدل ان يخالف والاعراب اقوى من البناء فمن العدل ان يعطى ما يشير الى اصله القوي وان يبعد عن الاضعف الذي هو السكون - [00:54:06](#)

فاذا بني على حركة اشارة الى اصله في الاعراب الى ان له اصلا في الاعراب لكنك من حقه ان تسأل سؤالا ثانيا فتقول ولماذا كانت الحركة الفتحة وليست الضمة وليست الكسرة - [00:54:28](#)

لأنك تريد ان تخالف السكون. اذا خالفوا الى ضمة. خالفوا الى كسرة. يقال ان يخالف الى ثقيل. ان يخالف الاصل ان يخرج من الى ثقيل ليس من سنن العربية ليس من طرائق العرب. العرب تلتمس الاخف دائما - [00:54:49](#)

بما انك اردت ان تترك السكون الى حركة اشارة الى الاصل في الاعراب اذا خذ الاخف من الحركات. وهذا هو الذي يوافق القاعدة الكبرى في العربي. فاذا بني على حركة وكانت الحركة الفتحة لانه هو ما يوافق سنن العرب وطرائق العرب في كلامهم - [00:55:07](#)

والاصل الاكبر في كلامهم وهو التماس الخفة ولان الفتحة حركة تأتي بالمقصود وهو ان يخالف السكون فحصل بها المقصود وحصلت بها الخفة ايضا وحصول هذين اولى من حصول واحد منهما. اذا نقول بني الجزء الاول على الفتحة واعرب الثاء - [00:55:31](#)

اعراب الممنوع من الصرف للعلمية والتركيب ولكني ارجع مرة ثانية الى قولي بني الجزء الاول على الفتحة هذا يحتاج الى تقييد. اقول ما لم يكن اخر الاول يعني ليس مطلقا بينى الجزء الاول على الفتحة - [00:55:56](#)

في حضرموت بعلبك هنا بني الاول على الفتحة راما هرموز بني الاول على الفتحة ولكن ليس مطلقا بينى الاول على الفتحة. الجزء الاول يعني اخر الاول يحرك بالفتحة ليس مطلقا بل مقيد بقول هم - [00:56:21](#)

ما لم يكن اخر ياء مثل طليق لا. اسم قرية في ديار بكر في آمد في جنوب شرق تركيا التي منها الديار بكرى ديار بكرى ابن وائل القبيلة العربية المشهورة - [00:56:44](#)

فديار بكر الان في جنوب شرق تركيا هي في الاصل كانت ديار بكر ابن وائل تعرفون قصة الزير سالم وحرب حرب البسوس ابو بكر كانت طرفا فيها نرجع الى قالي قلا وينسب اليها ابو علي القالي ابو علي القالي صاحب النوادر من اشهر واعظم كتب - [00:57:08](#)

والادب اه الامالي لابي علي القالي كتاب الامال لابي علي القالي. نسبة الى قليل. قال ففي قال هذا مبني على ماذا مركب تركيبا ليس تركيبا تضمينيا. كما على هذا كبعلبك. ولكن الجزء الاول ياء فيبنى على سكون الياء. واما الثاني - [00:57:38](#)

الا فممنوع من الصرف ولكن ولكن الحركات مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر طيب فيه اسهل من قاضي من قاضي؟ قال نعم قاضي خان قاضي خان اسم مدينة قاضي - [00:58:03](#)

ومع دي كاريب. عمرو بن معدي كريم الجزء الاول مختوم بالياء فاذا الافصح ان يقال مع ديجاء مع ديكرب. رأيت مع دي كرب عجبت بمعدي كاريبا. بمعدي كرب. بجره بالفتحة على الباء - [00:58:24](#)

نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف اذا هو مع دي كاريبو. بالمناسبة اسمع كثيرين يقولون مع دي يكرب. هو ليس مع دي يكرب. هو معدي شربوا رفعا مع دي كرب نصبا وجرا. ومثله قاضي خان قاضي خان. نصبا - [00:58:58](#)

اما راما هرمز يقول اتسعت وهي اسم مدينة اتسعت رام هرمز واحببت رام هرمزا وذهبت الى رام هرمزا بني الاول على الفتحة لان

الاول ليس ياء ليس اخر الاولياء. قالوا ما لم يكن اخر الاول ياء او نونا - [00:59:20](#)

سيبنى على السكون ان كان اخر الاولياء او نونا. قالوا خانة ماذا خانة اسم مدينة بازن هذا الجزء الاول والخانة الجزء الثاني. فبنى

الاول على السكون لان الاخر اخر الاول نون. اذا يبنى - [00:59:46](#)

على الفتح ما لم يكن اخر الاولياء او نونا فيبنين على السكون. تبنى يبنى ما اخره يا او نون على السكون ثم هناك ايضا استدراك اخر

فيقال وفيما اخره يا الاحسن ان يبنى على السكون - [01:00:10](#)

فتقول جاء مع ديكربوا رأيت مع دي كرب اعجبت بمعدي كرب وان شئت بنيته على الفتح كاخواته كرامة هرمز وبعلبك وحضرموت.

فتقول جاء مع لا تقولوا بل مع ديكربا مع دياكاريبا - [01:00:33](#)

واحبت مع ديا كريمة واعجبت بي مع دياكاريبا كريمة وسيكون ثقيلًا لذلك لاحسن الاسكان وقاضي خان قاضي خان قاضي خان

بادي يا بديع. قالوا بادئ بدينا يعني بادئ البدء بادئ شيء مبدوء - [01:01:00](#)

قالوا من التراكيب ايضا بادية بدي والاصل بادئ بديع بمعنى مبدوء. فبادي بدي تسكن الياء او تفتح الياء فتقول بادية بدي طبعًا بادئ

بديًا ثم تخفف الهمزة. اذا المذهب الاول او الاستعمال الاول - [01:01:31](#)

ان يبنى الجزء الاول على الفتح ما لم يكن ياء او نونا فتسكنان ويجوز في الياء الفتح ايضا. والثاني يعرب اعراب الممنوع من الصرف

العالمية والتركيب ثم المذهب الثاني ان يبنى الجزء الاول - [01:01:58](#)

ويعرب الثاني اعراب المنصرف يعرب الثاني اعراب المنصرف الفرق بينه وبين الاول اعراب الممنوع من الصرف الثاني سيعرب اعراب

المنصرف ولكن تنبه الى انه ما لم يكن في ما يمنعه من الصرف - [01:02:18](#)

ما لم يكن في الثاني ما يمنعه من الصرف يعني ستعرب الثاني اعراب المنصرف ما لم يكن في الثاني ما يمنعه من الصرف مثل ماذا

يعني هنا الثاني على وزن مثلاً الجزء الثاني على وزن من اوزان الفعل - [01:02:46](#)

ابرص تامة ابرص وهو اسم للذي نسميه الوزغ او الوزغة او الدويبة الشبيهة بالحرمة دويبة شبيهة بالحرم اصغر من الحرباء اللي

نسميه حالياً الوزغة او الوزغ او في بعض العامية في العامية السورية يقولون ابو بريص - [01:03:12](#)

ابو بريص وهو سام ابرص اذا ابرص فهذا لا تستطيع ان تصريفه لان ابرص على وزن افعال فسيبقى ممنوعاً من الصرف المذهب

الثالث بناء الجزئين معا ميناء الجزئين معا على الفتح طبعاً - [01:03:41](#)

ما لم يكن الاول يا اخر الاول ياء او نونا فتسكن وان شئت فتحت الياء لماذا بنيت الجزئين معا على الفتح تشبيهاً له بالمركب

التضمني. يعني تشبيهاً لبعلبك وحضرموت في احد عشر ثلاثة عشر اربعة عشر. فلما شابقتها في التركيب بنيت مثلها وان لم تكن

متضمنة - [01:04:08](#)

الحرفة فان بعلبك ليست مركبة من بعل و بك كما هي ثلاثة عشرة هي ثلاثة وعشرة لانها ليست نعم مركبة من هاتين الكلمتين ولكن

الثانية ليست متضمنة للواو العاطفة فاذا المذهب الثالث ان يبنى الجزء ان معا على الفتح - [01:04:35](#)

خمسة عشر ستة عشر الى اخره فلما اشبهت بعلبك وخمسة عشر بنيت مثلها المذهب الرابع ان يعرب الجزء ان معا. الاول بحسب مكانه

من الجملة بحسب العوامل التي تقتضي رفعه او نصبه او جره - [01:05:00](#)

والثاني والثاني مضاعف اليه ممنوع من الصرف تقول يقول مثلاً معلقك اتسعت اتسعت بعلو بكة يعني هذه المدينة بعلو بكة فاعل

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره وبكى مضاعف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. لانه ممنوع من

الصرف - [01:05:25](#)

اذا الجزء الاول يعرب بحسب ما يقتضيه اه مكانه الاعرابي والثاني ممنوعاً من الصرف مضاف اليه ممنوع من الصرف مضاف اليه

المذهب الخامس والاخير اعراب الجزئين معا ايضا يعرب الجزء الاول كالمذهب الرابع بحسب ما تقتضيه العوامل ولكن الثانية مضاف

اليه مصروف منون مجرور - [01:06:09](#)

فتقول اتسعت بعل بك وزرت بعلبك وذهبت الى بعل بك المذهب الرابع تقول اتسعت بعل آآ اتسعت نعم اتسعت بعلبة بالجر بكسرة

نيابة عن الفتحة ممنوع من مضاف اليه مجرور. وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة. زرت بعلا - [01:06:43](#)
زرت بعلبك. اعجبت باتباع لي بكة. اذا اتسعت بعل بكة زرت بعل بكا. اعجبت ببعل بكة مكة في الجزء الثاني مضاف اليه مجرور
وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة في المذهب الخامس الجزء الاول كالمذهب الرابع بحسب العوامل والثاني مضاف اليه مجرور -

[01:07:17](#)

مصروف طبعا مصروفا ما لم يكن هناك مانع له من الصرف. مصروف منون اتسعت بعل مكن زرت بعلا مكن اعجبت ببعلي مكن
اتسعت حظر موت. زرت حضر موت اعجبت بحضر - [01:07:42](#)
موت اكون بهذا قد انهيت الكلام فيما ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى من فيما ذكره او فيما اكتفى به لان الكلام في المركبات واسع

ولكنه رحمه الله تعالى واحسن اليه - [01:08:08](#)

اكتفى بهذا الجزء على سبيل الاختصار لكنني سأنبه قبل ان اختتم الى انه هناك من المركبات ايضا هناك من المركبات ايضا ما كان من

نوع حيص ببيصة ما كان من مثلي - [01:08:29](#)

حي صبيصة هذا النوع يشبه ثلاثة عشرة عندما تقول وقعوا في حي صبيصة يعني في حيص وببيص فهو متضمن الحرف الذي هو

الواو العاطفة حصرا او التي هي الواو العاطفة حصرا. من هذا النوع الترقب التضمني - [01:08:55](#)

الحرف الذي هو الواو حصرا العاطفة حصرا من هذا النوع مقدار كبير ومنه قولهم وقعوا في حيصا ببيصا. يعني في حيص وببيص.

وتفرقوا شجر بغرات فرقوا بغرة وتفرقوا شذرا مذرا - [01:09:30](#)

وخذ عا مزع ثبيثة حيثما ولقيته كفة كفة وصخرة بحرة لقيته كفة كفة وصخرة بحرة وهو جاري بيت بيتا.

وسقط فلان بين بين قال الشاعر في الشاهد المشهور - [01:10:00](#)

نحني حقيقتنا وبعض القوم وهو عبيد بن الابرس الشاهد المشهور نحني حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بين هذا من مجزوء الوافر

مفاعلة مفاعلة فعول عفوا اه آآ ليس الوافر هذا عكس الوافرية - [01:10:42](#)

الذي هو نحني القومية قطبين اذا صار مجزوءا جاز فيه علة من علل الزيادة جازت فيه علة من علل الزيادة. اذا عبيد بن الابرس هذا

مجزوء الكامل اه نحني حقيقتنا وبعض القوم - [01:11:39](#)

يسقط بين بين ويقال ايضا شر القوم شر القوم بين بين. يعني لا هؤلاء ولا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء. ومثله ايضا قولهم اتيتهم صباح مساء

وحين حين يعني كل حين - [01:12:23](#)

الى اخره هذا النوع لم يذكره وهو من جملة المركب تركيبا تضمنيا متضمن معنا الحرف وهو الواو العاطفة وبهذا اختتم هذا اللقاء.

والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله - [01:12:46](#)

واصحابه اجمعين - [01:13:09](#)