

الكافية لابن الحاجب - 69 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما زال الكلام مستمرا في الكنایات و كنت اتكلم في اللقاء الماضي - 00:00:00

في كم الاستفهامية والخبرية وما زال الكلام مستمرا فيها وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه وكذلك اسماء الاستفهام والشرط قوله وكذلك اسماء الاستفهام والشرط هو عطف على ما فصله قبل هذا مما شرحته في اللقاء الماضي - 00:00:31 من ان كم الاستفهامية او الخبرية مبنية في محل رفع مبتدأ او خبر او في محل نصب على انها مفعول به او على انها لولا مطلق او على انها ظرف او على انها تائب ظرف - 00:01:05

او في محل جر بحرف الجر او بالإضافة وقوله وكذلك اي وكذلك اسماء الاستفهام و كذلك اسماء الشرط تأتي في محل رفع او في محل نصب او في محل جر على التفصيل - 00:01:30

تماما كالذى مضى من تفصيل في اعراب كم الاستفهامية وكم الخبرية وفي اعراب ما سبق كم الاستفهامية والخبرية وهو من الاستفهامية والموصولة وما بانواعها من بانواعها وما بانواعها واي بانواعها قلت فيما مضى ان اعراب - 00:01:52 اسماء الشرط كاعراب اسمائي الاستفهام ستنظر الى الجملة التي وقع فيها اسم الاستفهام او وقع فيها اسم الشرط هل جاء بعدها فعل لازم او فعل متعد استوف مفعوله او لم يستوفي مفعوله او جاء بعدها شبه جملة - 00:02:23

او جاء بعدها اسم معرفة الى اخره بحسب التفصيل الذي مر في اللقاءات الماضية هذا معنى قوله وكذلك اسماء الاستفهام والشرط ثم قال رحمه الله تعالى وفي مثل تميز كم - 00:02:48

عمه لك يا جرير وخلال ثلاثة اوجه. بالطبع هذا بيت مشهور للفرزدق يهجو به جريرا فلفظة عمـة في هذا البيت ورد فيها او سمع فيها النصب - 00:03:11

والجر والرفع وتتمة البيت ادعاء وافدع وهي فدعاـء وهذا عيب الساقين او في الرجلين يؤثر على المشية الصحيحة فدعـاء قد حـلتـ على عفارـيـ فـدعـاءـ قد حـلتـ على عـيسـىـ وـالـعـشـارـ وـصـفـ لـوـقـ فـيـ اـحـواـلـ مـعـيـنةـ - 00:03:43

قال وفي تميـزـيـ فيـ هـذـاـ بـيـتـ ثـلـاثـةـ اـوـجـهـ فـاـذـاـ قـلـنـاـ كـمـ عـمـةـ لـكـ يـاـ جـرـيرـ يـجـبـ انـ نـقـولـ وـخـالـةـ فـدـعـاءـ ايـضاـ صـفـةـ لـعـمـ وـفـدـعـاءـ صـفـةـ ثـانـيـةـ - 00:04:17

ولـكـ هيـ الصـفـةـ الاـولـىـ فـهـنـاـ ثـلـاثـ صـفـاتـ كـمـ عـمـةـ مـوـصـفـةـ بـاـنـهـ لـكـ عـفـواـ هـنـاـ صـفـتـانـ كـمـ عـمـةـ لـكـ فـدـعـاءـ وـكـمـ خـالـةـ لـكـ فـدـعـاءـ فـهـنـاـ صـفـتـانـ وـمـتـعـاطـفـانـ اذاـ قـلـنـاـ عـمـةـ بـالـنـصـبـ - 00:04:47

فـكـمـ عـمـةـ صـفـتـهاـ هـذـهـ عـمـةـ اـنـهـ لـكـ. وـالـصـفـةـ الثـانـيـةـ فـدـعـاءـ. فـاـذـاـ نـصـبـنـاـ عـمـةـ نـصـبـنـاـ فـدـعـائـاـ وـاـذـاـ قـلـنـاـ كـمـ عـمـةـ عـلـىـ اـنـ كـمـ خـبـرـيـةـ يـجـبـ انـ نـقـولـ كـمـ عـمـةـ لـكـ يـاـ جـرـيرـ - 00:05:18

وـخـالـةـ بـالـعـطـفـ عـلـىـ عـمـةـ فـدـعـاءـ فـيـ الجـرـ بـالـفـتـحـةـ نـيـاـبـةـ عـنـ الكـسـرـةـ لـاـنـهـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ. مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ لـعـلـةـ وـاحـدةـ تـقـوـمـ مـقـامـ عـلـتـيـنـ وـهـيـ كـوـنـهـ كـوـنـهـ فـدـعـاءـ وـهـيـ كـوـنـهـ مـخـتـوـمـةـ - 00:05:41

فـيـ الـفـ التـائـيـثـ المـمـدوـدـةـ لـاـنـ فـدـعـاءـ مـؤـنـثـ اـفـدـعـ وـكـلـمـ ماـ كـانـ عـلـىـ وـزـنـيـ اـفـعـلـ منـ الـاوـاصـافـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـاءـ فـانـ فـعـلـاءـ مـمـنـوـعـةـ منـ الـصـرـفـ لـعـلـةـ وـاحـدةـ تـقـوـمـ مـقـامـ عـلـتـيـنـ وـهـذـهـ الـلـعـلـةـ هـيـ كـوـنـ الـوـصـفـ مـخـتـوـمـاـ بـالـفـ التـائـيـثـ المـمـدوـدـةـ - 00:06:12

نعمـ. اذاـ نـقـولـ كـمـ عـمـةـ بـنـصـبـ عـمـةـ فـاـذـاـ قـلـنـاـ كـمـ عـمـةـ فـعـمـةـ تـمـيـزـ وـهـيـ كـمـ اـسـتـفـهـاـمـ مـبـنـيـ عـلـىـ السـكـونـ فـيـ محلـ رـفـعـ مـبـتـدـأـ؟ـ لـمـ هـوـ

مبتدأ؟ لانه جاء بعده فعل متعد استوفى مفعوله وهو حلة - 00:06:43

عشرا ريبة لبت العشارية. فحلب فعل متعد ونصب المفعول وهو العشار حلت عشاري ونحن قلنا اذا تلى اسم الاستفهام وكذا اذا تلاسм الشرط فعل متعد استوفى مفعوله فان اسم الشرطي وان اسم الاستفهام في محل رفع مبتدأ - 00:07:06

وحلبت علي عشاري هذه الجملة في محل رفع خبر هذا المبتدأ الذي هو كم اذا ان قلناكم عمة لك لك صفة لعمة وهي الصفة الاولى ويجب ان نقول وخالة بالنصب عطفا على عمة لان المعطوف يتبع المعطوف عليه. ونقول فادعى - 00:07:31

بالنصب ايضا من غير تنوي ان انه ممنوع من الصرف اما اذا قلناكم عمة فكم ستكون خبرية بمعنى المقصود التكبير يعني ما اكثر العمارات اللاتي حالبنا علي عشاري اللاتي هن لك فادعوات حلين علي عشاري - 00:07:57

نعم اذا كم ان كانت استفهامية فهي بمعنى التهم. استفهام المقصود به التهم. وان كانت خبرية فالمعنى المقصود بها التكبير في عامة عمة هنا هو التمييز من حيث المعنى ومن حيث الاعراب مضارف اليه مجرور. كما مر تفصيله في اللقاء الماضي - 00:08:33

وبقية الاعراب على حاله. يعني الفرق بين عمة وعمة ان تم عن نصب استفهامية والمقصود بها التهم وعمت تمييز ذلك يا جرير لك يا جرير وخالة فدعا. اذا قلناكم عمة فلك جار ومجرور - 00:08:55

في محل جر نعت لعمة مراعاة لللفظ لك يا جرير وخالة بالجر ايضا عطفا على عمة قد عايل بالجر كذلك ولكنه مجرورا بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. وكم الاستفهامية والخبرية في - 00:09:18

لرفع مبتدأ وقد حلبت علي عشاري في محل رفع هذه جملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبركم اما اذا قلناكم عمة فعمت مبتدأ فإذا قلناهو مبتدأ مرفوع - 00:09:41

فان جملة حلبت علي عشاري في محل رفع هي الخبر. اذا تبقى جملة اه حلبت علي سواه اكانتكم استفهامية؟ ام كانت خبرية؟ وسواء انصبنا ما بعدها عمة او قررنا عمة او رفعنا عمة فان الجملة حلبت علي عشاري في محل رفع مبتدأ. لكن ما اعراب -

00:10:04

كم في حالة الرفع كم عمة اذا قلنا عمة هو المبتدأ. اذا كم ليست مبتدأ فما اعرابكم؟ اولا نبدأ باعراب عمة هو مبتدأ مرفوع. فان قلت كيف يكون مبتدأ وهو نكرة؟ ولا - 00:10:35

الابتداء بالنكرة. فالجواب عن هذا انما ساع وصح وجاز ان يبتدأ بنكرة لامور اولها لانه سبق باستفهام ومر معنا في باب الابتدائي ان النكرة النكرة اذا اعتمد على استفهام اذا سبق بنفي - 00:10:54

او استفهام جاز ان يكون جاز ان يأتي نكرة وسيق الاستفهام او النفي للمبتدأ النكرة من مسوغات الابتداء بالنكرة. ثم هناك ايضا مسوغ اخر وهو انه اعتمد على صفة والمبتدأ النكرة اذا وصف - 00:11:24

جاوزة ان يأتي ان يبتدأ به اذا وصف او اضيف لها يقال اذا خصص بوصف او اضافة اذا وصف المبتدأ النكرة او اضيف الى نكرة جاز الابتداء به. وهنا نحن قلنا ان لك - 00:11:52

اه نعت لعمة عمة صفتها صفة العمة لك وصفة ثانية فدعاء فقد وصف هنا النكرة. واذا وصفت النكرة جاز الابتداء بها. فهنا اذا مسوغان طيب عرفنا اعراب عمة في حالة الرفع وهو مبتدأ وحلبت علي عشاري خبره ولكن نعت اول وفاء - 00:12:14

بالرفع اذا قلناكم عمة سنقول وخالة بالرفع فادعاء بالرفع. كم عمة وخالة بنصبهم بنصبهم كم عمة وخالة قد عاء بجرهما لكن ما اعرابكم في حالة الرفع؟ عرفنا اعرابكم في حالي نصب ما بعدها وجرد ما بعدها. ما اعرابكم في حال - 00:12:44

رفع ما بعدها. بكل تأكيد انكم لن تكون مبتدأ. لان عمة هي المبتدأ. فما اعرابكم اعرابكم هي ظرف زمان اذا قدرت انت ان مقصودك بقولك كم عمة لك - 00:13:14

يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري اذا قدرتكم مرة كم مرة حلبت علي عشاري؟ كم يوما حلبت علي عشاري من باب التهم او كم هي في محل نصب اذا قدرت هكذا؟ كم يوما؟ كم مرة - 00:13:38

عمتك هذه الفداء قد حلبت علي عشاري. فهي في محل نصب لكم اما اذا قدرت في حلبت علي عشاري يعني لكم

حلبة حلبت علي عشاري كم حلبة حلبت علي عشاري قدرت حلبة المستفادة من حلبة فان كم - 00:14:07

ستكون في محل نصب مفعول مطلق هذا هو اعراب كم في حالة الرفع وهذا معنى قوله وفي مثل تمييز كم عمة لك يا جرير وحالة ثالث او же ثلاثة او же لا يقصد لكم. وانما يقصد للفظة عمة - 00:14:37

فاما كم فهي بحسب السياق الذي ستبصعها فيه ان كانت استفهامية او خبرية وما بعدها منصوب او مجرور. اما اذا رفعنا ما بعدها فيتعين في اعرابكم ان تكون يتبعين في اعرابكم ان تكون - 00:15:03

مفعواها مطلقا او ظرف زمان. ولا يجوز ان تكون مفعولا به لان حلبت علي عشاري بعده لو متعد استوفى مفعوله. فلا يمكن ان تكون كم في محل نصب على المفعولة - 00:15:22

نعم. قال ابن الحاجب انتهيمنا من هذا. قال ابن الحاجب وقد يحذف في مثل مالك وكم ضربت الضمير في يحذف يرجع الى التمييز يعني وقد يحذف المميز لكم الاستفهمية او الخبرية لاننا اتفقنا ان كامل استفهمية - 00:15:43

او الخبرية تحتاج لما فيها من ابهام تحتاج الى مميز ومميزها منصوب ان كانت استفهامية ومجرور ان كانت خبرية. ثم قال وقد يحذف اي المميز او بعبارة اخرى تمييزكم. الاستفهمية او الخبرية - 00:16:13

طبعا يحذف اذا دل عليه دليل ولذلك يقولون وقد يحذف للعلم به. يحذف للعلم به. وهذا امر سائغ في معظم الابواب اذا دل دليل سياق لفظي او معنوي داخلي او خارجي على شيء ما - 00:16:36

جاز حذفه ما لم يمنع من حذفه مانع اذا دل دليل لفظي او معنوي داخلي او خارجي على شيء ما جاز حذفه ما لم يمنع من حذفه مانع صناعي يعني في صناعتي النحو فيما قرره ان نحات من امتناع حذف كذا وكذا وان دل دليل عليه - 00:17:01

قال وقد يحذف اي المميز في مثل كم مالك؟ وكم ضربت؟ طبعا انما حذف هنا لله علم به لانه واضح ان قولك كم مالك يا سعد انك تقصد بحسب المنطقة التي انت تعيش فيها في ايامنا هذه لو كنت في تركيا مثلا كم مالك اي كم ليرة مالك في - 00:17:37

امريكا كم مالك اي كم دولارا مالك في الاردن مثلا اذا كم دينارا مالك في الكويت كم دينارا مالك في الامارات كم درهما مالك وهكذا اذا كم مالك انما حذف كم دينارا كم ليرة للعلم - 00:18:07

التمييز هنا ستقول كم؟ اسم استفهام اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع او نصب او جر بحسب ما مرة معنا ثم تقول وتمييزه محذوف للعلم به طبعا اختصارا وتحقيقا والتقدير كم - 00:18:32

دينارا الى اخره ومثله ايضا كم ضربت كم ضربت؟ كم ضربت اذا قصدت في كم ضربت كم ضربة ضربت كم ضربته يعني كم ضربة ضربت او كم مرة ضربت او كم يوما ضربت بحسب السياق - 00:18:54

وبحسب السياق يتعين او آتا تلزم باعراب كم في مثل كم ضربت بحسب ما قدرته ونويته من المحذوف على حسب ما مضى انتهيمنا من الكنيات وصلنا الى الظروف. قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى الظروف - 00:19:24

والظروف بالطبع ما علاقة بباب الظروف بالباب السابق؟ الظروف من جملة المبنيات ونحن في سياق تعداد المبنيات قال الظروف منها اي من الظروف ما قطع عن الاضافة قبل وبعد الظروف - 00:19:53

منها ما قطع عن الاضافة قبل وبعد عبارة هنا في غاية الاختصار ودلائلها كثيرة الظروف منها ما قطع عن الاضافة معنى قوله منها من هنا تبعيضة اي سمع في بعضها القطع في بعض الظروف قطعها عن الاضافة. هذا هو معنى قوله - 00:20:16

منها اي بعضها والبعض هو الاقل سمع فيه قصعه عن الاضافة هذه الفائدة الاولى واما الفائدة الثانية فقوله بعضها وعرفنا التبعيضة من منها لان من هنا تبعيدية بعضها قطع عن الاضافة اذا الاصل في الظروف الاضافة - 00:20:53

اذا الاصل او الغالب في الظروف الاضافة الا ان بعضها قطع عن الاضافة الا ان بعض الظروف قطع عن الاضافة كمثلي قبل وبعده نعم عندنا من جملة التأليف في النحو التأليف المستقلة برأسها - 00:21:19

تعالج ظاهرة معينة من جملة التأليف الجميلة تأليف تأليف خاصة بما لا الاضافة وغالبا في المصنفات النحوية التراثية في نهاية باب الاضافة في الغالب يذكر المؤلف ما لازم الاضافة من الالفاظ - 00:21:55

يختتم باب الاضافة بتعدد ما لازم الاضافة من الالفاظ والغالب في الالفاظ الملازمة للاضافة ان تكون ظروفا ومن التأليف الجميلة ايضا في في نوع يشبه ما لازم الاضافة. الانواع التي لازمت النصب - [00:22:23](#)

على الظرفية الزمنية او على الظرفية المكانية او على المصدرية على المصدرية على المفعولية المطلقة او على الحالية هناك الفاظ لازمت النصب على الظرفية الزمنية او المكانية او على المصدرية يعني على انها مفعول مطلق او على التمييز او على الحالية يعني لم تنسد - [00:22:48](#)

الا هكذا لم تستعمل الا هكذا منصوبة حال او تمييز او ظرف زمان او ظرف مكان او مفعول مطلق ثم نرجع الى قوله الظروف منها ما قطع عن الاضافة كا يعني من مثلي من جملة ما قطع عن الاضافة والاصل في - [00:23:14](#)

فيه الاضافة قبل وبعد اه له مواضع في عدة ابواب او يأتي في عدة ابواب من من التصارييف النحوية في كثير من التصارييف كما صنع ابن هشام - [00:23:36](#)

في اوضح المسالك وفي شرح قطر الندى وفي شرح الفذور انه عند الكلام يعني المعرب والمبني يذكر ان الاصل في الاسماء الاعراب وانما جاء منها مبنيا انما خالف الاصل لمشابهته لمبني الاصل - [00:24:06](#)

وانه من المعربيات ما يخرج الى البناء ويذكرون من جملة ذلك ايضا قبل وبعد وانه لقبل وبعد احوال اربعة لقبل وبعد احوال اربعة ما هي احوال قبل وبعد قبل وبعد ومثلها الفاظ الجهات الست قبل وبعد - [00:24:26](#)

ومثل قبل وبعد الفاظ الجهات الست ولكنني سانبه تنبئها في نهاية الكلام حتى لا يفهم كلامي ابتداء لا يفهم صورته غير الصحيحة او على غير المقصود منه. اقول بالنسبة لبناء قبل وبعد. وما شابه قبل وبعد. وما - [00:24:59](#)

تشابه قبل وبعد. بالنسبة لبناء على الضم هذا ليس امرا قياسيا ليس امرا مقيسا. بل هو مقصود على السماع سمع بناء بعض الظروف على الضم وساذكر علة البناء ولما اختير الضم بالذات؟ سمع بناؤها على الضم وبناء ما - [00:25:19](#)

ما جاء من الالفاظ هذه الظروف المقطوعة عن الاضافة على الضم مقصور على السماع وليس قياسيا على ما كره مقصورا على السماء على ما قراه الرضي نجم الائمة رضي الدين استرابادي رحمه الله تعالى في شرحه على الكافية. هذا التنبئه - [00:25:44](#)

تذكرة اليه تذكروا وتنبهوا اليه وتذكروه جيدا. ثم اعود مرة ثانية الى احوال قبل وبعد قبل وبعد ومثلها الفاظ الجهات الست يعني كل ما دل على جهة اليمين كل لفظ - [00:26:06](#)

دل على يميني او اليسار والشمال او الامام امام وقدم او وراء وخلف او اعلى وفوق او اسفل ودون وتحت الى اخره هذه هي الجهات الست اليمين والشمال والامام والوراء والفوق والتحت. وكل لفظة ليست فقط يمين - [00:26:28](#)

وليس فقط يسار. كل لفظة دلت على اليمين او الشمال او الفوق او التحت او للامام او الخلف فهذه الفاظ الجهات الست من الالفاظ من الظروف المهمة من الظروف المهمة او يقال من - [00:26:49](#)

ایات المهمة من الظروف المهمة او الغایات المهمة. وبعضها اشد ابهاما من بعضها الاخر هذه الظروف والغایات اما ان تكون مضافة والاصل فيها الاضافة. واما الا تكون مضافة اذا كانت مضافة - [00:27:07](#)

لا تنوون لأن التنوين والاضافة لا يجتمعان واذا كانت مضافة فهي غير منولة وهي اما منصوبة او مجرورة ان سبقت بمن يعني مثلا نقول وصلت قبل العصر قبل العصر. فهنا اضيفت - [00:27:37](#)

وهي منصوبة قبل ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتاحة الظاهرة على اخره وهو مضاف. والعصر مضاف اليه مجرور. هنا زمان قبل جلست قبل البوابة قبل ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتاحة الظاهرة على اخره. وهو مضاف - [00:28:03](#)

بوابة مضاف اليه مجرور. لاحظوا اني اقول منصوب ومنصوب مرفوع مجرور مجاز. هذه الفاظ تقال في حق فإذا هذه الظروف اذا اضيفت كانت معربة. لأن الاضافة من خصائص الاسم المعرف - [00:28:24](#)

نعم. اذا اذا اضيفت كانت معربة اذا اضيفت كانت معربة واعرابها نصب ان لم تسبق منكون منصوب وعلامة نصبه الفتاحة لانه ظرف زمان او لانه ظرف اما ان سبقت بحرف الجر فقد جرت تقول آآ وصلت من قبل - [00:28:45](#)

زيدن كنت من قبل زيد ومن بعد البوابة من خلفي سعد ومن امام بكر من خلف البوابة ومن امام البوابة اذا ان اضيفت وصرح بلفظ المضاف اليه. المضاف اليه موجود لفظا - 00:29:12

فهي منصوبة ان لم تسبق بمعنى؟ او مجرورة ان سبقت بم. انتهينا من الحالة الاولى وهي اذا اضيفت والمضاف اليه موجود. لفظا فلان تكون بسبب الاضافة لان الاضافة والتنوين لا يجتمعان وهي منصوبة ان لم - 00:29:36

منصوبة على الظرفية او مجرورة بمن ان سبقت ميمي لذلك هنا ابه الى خطأ آآيقع به كثير من المتكلمين. اسمع كثيرا من المتكلمين يقولون امامه وخلفه لا يصح ابدا ان تقول امامه - 00:29:56

خلفه وراءه يمينه شماله وانت تريدها ظروفا مضافة. بل يجب ان تقول امامه خلفه او من امامه من خلفه وراءه خلفه او من ورائه ومن امامه الى اخره اذا هنا اذا اضيفت وصرح بلفظ المضاف اليه - 00:30:18

ان لم تضف نونت لان مع الاضافة المانع من التنوين هو الاضافة والاضافة والتنوين لا يجتمعان. كما ان ال والتنوين لا يجتمعان. وكما ان النون التالية لعلامة الاعراب نون المثنى والملحق به ونون الجمع المذكر السالم والملحق به والاضافة لا يجتمل - 00:30:42
تعال ان لم تضف هذه الظروف ان لم تضف نونت نسبا ان لم تسبق من مين ؟ نقول اجلس يمينا اجلس يمينا تتحى يسارا اجلس يمينا تتحى يسارا كنت ااما - 00:31:06

صرت خلفا اذا يمينا ااما وراء خلفا لم تضاف ولم تسبق بمن وادا سوف تكون على النصب على الظرفية الزمانية او المكانية ما الدليل على انها لم تضاف التنوين؟ تنوينها دليل عدم اضافتها - 00:31:34

طيب ان سبقت من مين عن يمين وعن شمال ومن وراء ومن اماء ومن امام اذا التنوين دليل عدم الاضافة لم تضافها يعني قطعتها عن الاضافة لفظا ومعنى نونتها يعني مضاف اليه ليس منويا ليس موجودا في التقدير لا بلفظه ولا بمعناه - 00:32:03

الذى يدل عليه السياق لا بلفظه ولا بمعناه. هذا معنى قولهم قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى هناك قطع عن الاضافة. تبهوا ايضا الى هذا لان عبارة ابن الحاجب قطع عن الاضافة قبل وبعد. قطع عن الاضافة قبل وبعد قطع عن الاضافة - 00:32:34

ولكن ما نوعية القطع عن الاضافة القطع عن الاضافة انواع ثلاثة او حالات ثلاثة فتبهوا الي جيدا حتى لا تخطئوا في بهذه المسألة اذا قطع عن الاضافة لفظا ومعنى قطع هذه الالفاظ - 00:33:01

قطعت هذه الالفاظ التي حقها او الاصل فيها او الغالب فيها ان تضاف قطعتها عن الاضافة لفظا ومعنى ما معنى لفظا ومعنى؟ يعني لم تنويم تقدر وجود مضاف اليه بعدها. لا بلفظ المضاف اليه الذي حذفته - 00:33:30

ولا بما يناسبه من حيث المعنى والسياق هذا قطع عن الاضافة لفظا ومعنى نونت والتنوين دليل القطع عن الاضافة لفظا ومعنى لا تنوينوا الا اذا كان القطع الا اذا كان القطع قطعا من هذا النوع الاول قطع عن الاضافة لفظا ومعنى - 00:33:51

والدليل على القطع عن الاضافة لفظ ومعنى لم ينوي وجود المضاف اليه لا بلفظه ولا بمعناه التنوين. لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. هذا النوع الاول من القطع وهو الذي اه ذكرته في الحالة الثانية - 00:34:22

الحالة الاولى ان يذكر المضاف اليه بلفظه مصريح به باللفظ موجود لفظا الحالة الثانية بعكس الاولى ان يحذف المضاف اليه. ولا ينوي ثبوته لا بلفظه ولا بمعناه. وهذا الذي سميته قطعا عن الاضافة - 00:34:43

لفظا ومعنى في هذه الحالة سنلون اسماء الجهات السست وما حمل عليها نسبا ان لم تسبق هذه الالفاظ بمن وجرها ان سبقت بمن يمينا من يمين شمال عن شمال من شمال - 00:35:06

خلفا من خلف وراء من وراء الى اخره الحالة الثالثة ان يحذف المضاف اليه وينوي ثبوته بلفظه انت حذفته اختصارا للعلم به حذفته للعلم به يعني تقول مثلا - 00:35:27

ساكرم فلانا ساعة حضوره ساكافى ولدي ساكافى وقت نجاحه وقت النجاح ساعة النجاح يوم النجاح وكتت قد اكرمته من قبلى من قبلى بالتنوين هنا عدم التنوين دليل وجود الاضافة - 00:36:03

دليل وجود مضاد لا تنوين اذا نويت وجود المضاف اليه لا تنوين وتجروا بسبب من؟ من قبلى ساكافى سعدا يوم النجاح وكتت

كائفته او اكرمته قبل قيل بالنسب من غير تنوين يعني قبل النجاح - ٥٠:٣٦:٥٥

قبل النجاح بالذات تقدر لفظة النجاح بالذات من اين اتيت بكلمة النجاح من السياق لانها وردت قبل قبل هذا قلت ساكافى سعدا يوم النجاح. النجاح مضاف اليه مجرور. وكنت قد كافأته قبل - 00:37:23

او اكرمنه قبل اي قبل النجاح ستقدر هنا لفظة النجاح بالذات بحروفها وبمعناها. هنا ما الدليل على انك نويت وجود كلمة النجاح بالذات دون غيرها. الدليل عدم التنوين. لانه اذا - 00:37:45

اد قطعت قبل عن الاضافة لفظاً ومعنى نومت ناصباً ان لم تسبق بمعنٍ وجاراً ان سبقت بمعنٍ. فلما لم تتوافر دلالة عدم التنوين على الاضافة كيف دل عدم التنوين على الاضافة؟ لأن عدم التنوين دليل وجود الاضافة لأن التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا - [00:38:09](#)
في هذه الحالة اذا قلت ساكافى سعداً يوم النجاح وكانت اكرمتها قبل اي قبلي اي من قبل النجاح وتقول ايضاً اكرمت سعداً يوم الخميس وساكرمه بعده - [00:38:33](#)

من بعدي الخميس ساكرم سعدا بعد العصر - 00:39:06

لفظة العصر بالذات. اذا هذه الحالة الثالثة ان يحذف - 00:39:32

يضاف اليه وينوى ثبوت لفظه. بعبارة اخرى يقال ان تقطع الظروف عن مضاد اليه يعني الا تضاف الافغان ولكن ينوى ثبوت اللفظ.

ما حمل عليها تبقي معرفة واعرابها بالتحصب من غير تنوين بسبب تقدير مضاد اليه. لماذا بسبب تقدير يضاف اليه من غير تنويه لانك نویت ثبوت لفظه. فهو موجود في النية يعني في التقدير والمردود في - 00:40:18

تقديرى كال موجود في التحقيق. هكذا يقولون الموجود تقديرًا كالموهود تحقيقاً. وطالما إنك نویت ثبوت لفظه يعني لم تنوی ثبوت معناه كما هو في الحالة الرابعة. ولأن اللفظ أقوى من المعنى. و لأن اللفظ أقوى من المعنى نویت ثبوت اللفظ - 00:40:38

بنفسه واللّفظ أقوى من المعنى بقى لهذه القوّة معرّباً ما معنّى بقى لهذه القوّة معرّباً؟ لأنّ المعرّب أقوى من المبني. واللّفظ أقوى من المعنى فلّقوّة تقديم اللّفظي بقى معرّباً يعني أو بقيت الفاظ الجهة الست وما حمل عليها معرّبة بالنصر ان لم تسبق بمن او بجر ان سبقت من - 00:41:01

قبل او من قبلي نعم قرأ قوله تعالى الله الامر من قبل ومن بعد بالتنوين فالتنوين هنا دليل على عدم الاضافة لا لفظا ولا معنى قطع للاضافة لفظا ومعنى - 00:41:31

قال عدي بن زيد مساء غلي الشراب وكانت قبلة. اكاد اغص بالماء الفرات ما معنى قبلة ومن قبل؟ قبل ان انتقل الى الحالة الرابعة. ما معنى قبلة ومن قبل وبعدا ومن بعد - 00:41:59

قالوا يعني اذا قلت مثلا اولا واخرا قبلها وبعدا يعني ابتداء مطلقا غير مضاد غير مقيد بابتداء شيء معين وانتهاء وبعده اي انتهاء
واخرا اخرية وانتهائية مطلقة غير مقيدة بشيء قبلها - 00:42:20

فهذا هو معنى قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد ما نوع التنوين الذي في قبلاً ومن قبل ما منع التنوين؟ ما نوع التنوين الذي في قبلاً

من النحات ما قال هو هذا التنوين هنا تنوين عوض عن محذوف هو المضاف اليه. تنوين عوض عن محذوف هذا المحذوف هو
النافع للسائل تقويم نصيحة للجهال واللائمة في هذه اللائمة فالله أعلم في هذه اللائمة ٠٦-٤٣-٥٥

ان تكون مضافة فلما حذف المضاف اليه عوض عنه بهذا التنوين. وانتم تعرفون انه انتم تعرفون انه آآ من انواع تنوين تنوين العوض

أو عوض عن الكلمة برأسها وهو الظروف المقطوعة عن الاضافة او تنوين عن جملة باكمالها كما قال الذي في حينه وعندئذ وبعدئذ ويومئذ

اذا يقال هنا تنوين عوض او التنوين هنا ليس عوضا - 00:44:03

نرجع الى اه قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى الظروف منها ما قطع عن الاضافة قبل وبعد ارجع الى قبل وبعد. وهي الحالة الرابعة من حالات قبل وبعد ومتلها يمين ومام وشمال الى اخره. لكن اكرر التنبيه مرة - 00:44:30

مرة ثانية هذه الحالة ليست اي القط عن الاضافة وان تنوي قالوا في الحالة قلت القطع ثلاث انواع او ثلاثة انواع قطع عن الاضافة لفظاً ومعنى وتنون نصباً او جراً ان سبقت بميم قطعاً عن الاضافة - 00:44:51

تقطعه عن الاضافة وتنوی. يعني ان تحذف تحذف المضاف اليه وتنوی ثبوت اللفظ قطعاً يعني الاضافة حذف للمضاف اليه ولكنك تنوی في التقدير حذفه من حيث اللفظ حذفه من حيث عدم التلفظ به - 00:45:13

ولتكن تنوی وجود لفظه بالذات هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة ان تقطعه عن الاضافة يعني ان تحذف المضاف اليه ولكنك تنوی ثبوت معناه. هذه الحالة الرابعة اذا قطعت هذه الظروف قبل وبعد وما حمل عليها عن الاضافة يعني - 00:45:33

المضاف اليه ولكنك نويت ثبوت المعنى فهنا ينبغي ان تتبّه قبل ان نتكلّم في الاعرابية او البنائية ينبغي ان تعلم او ان اذكر مرة ثانية بما ذكره الرضي ان المسموع من - 00:45:56

المقطوعة عن الاضافة المبنية على الضم هي قبل وبعد وتحت وفوق. طبعاً هذا لا يعني ان قبل وبعد وتحت وفوق دائماً هكذا مبنية على الضم. بل تأتي قبل كذا بعد كذا - 00:46:16

كذا من بعد كذا تحت كذا من فوق كذا من فوق كذا. او تأتي قبلها من قبل من بعده او من قبل من بعدي بحذف مضاف اليه ونبأ ثبوت لفظه. واما اذا حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى - 00:46:33

فإن مثل هذا والبناء نويت ثبوت المعنى فعليك ان تتبّه الى امررين عليك ان تبني هذه الالفاظ على الضم. هذا الامر الاول وسائل لماذا بنيت على الضم دون غيره والامر الثاني الذي يجب ان تتبّه اليه ان اه البناء على ان القطع على الاضافة معنية ثبوت المعنى هذا امر - 00:46:58

والبناء على الضم هذا امر مقصور على السماع على ما قرره الرضي رحمة الله تعالى في شرحه على الكافية قال اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة يقصد المبني على الضم مقطوعاً الاضافة معنية - 00:47:25

المعنى قبل وبعد وتحت وفوق وامام وقدم بمعنى امامه ووراءه وخلفه اسفل واول ومن علو يعني من عنوان ومن علو وسابين اللغات فيها. ثم قال ولا يقاس عليها ما هو بمعنى - 00:47:45

نحو يمين وشمال واول واخر وغير ذلك. اذا لا يقاس عليها يمين وشمال ويسار ودون الى اخره اذا الالفاظ المقطوعة عن الاضافة والمنوي ثبوت معنى المضاف اليه المبنية على الضم مقصورة على السماء. وما سمع منها هو قبل وبعد - 00:48:12

تحت وفوق صارت اربعة امام وقدم ستة وراء وخلف ثمانية اسفل واول عشرة من علو ومن علو اما بالنسبة من علو سمع من علو بفتح العين والواو مثلثة سمع فتح العين والواو مثلثة يعني - 00:48:43

من علو من علو من علو وسمع غير ذلك في هذه من اللغات فيها لغات متعددة فيها عدد من اللغات ارجع الى قول ابن الحاجب قبل وبعد قبل وبعد نويت قطعتها يعني حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى دون ثبوت اللفظ. والمعنى اضعف - 00:49:22

من اللفظ لما نويت ثبوت المضاف اليه بلفظه فلقوه اللفظ بقيت هذه الظروف معربة ولكن لما حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى والمعنى اضعف من اللفظ. وهذه يعني طرأ عليها شيء من الضعف. وهذه الالفاظ في الاصل او في الغالب هي مضافة اي محتاجة الى المضاف اليه - 00:50:11

لان المضاف اليه لان المضاف والمضاف فاليه كالكلمة الواحدة فالمضاف كصدر كلمة والمضاف اليه كعجز في هذه الكلمة بالذات. يعني المضاف والمضاف اليه كحرروف كلمة زيد يعني المضاف وكأنه الزاية من زيد. والمضاف اليه كأنه الياء والدال من زيد. احد المضاف صدر والمضاف اليه عجز. هناك الكلمة - 00:50:43

الواحدة اي المضاف يحتاج الى المضاف اليه فلما حذفت المضاف اليه ولم تقدر ثبوت اللفظ واللفظ اقوى بل قدرت ثبوت المعنى

حصل هنا ضعفان لهذه الظروف الضعف الاول هو المقرر سابقا. هو احتياجها الى المضاف اليه - [00:51:12](#)
 فهي محتاجة الى المضاف اليه. كاحتياج الحرف الى ما بعده يعني اشبهت هذه الظروف اشبهت هذه الظروف الحروف في احتياجها
 الى ما بعدها ولكن لو قلت بما انها اشبهت الحروف في احتياجها الى ما بعدها. فكيف جاءت معربة - [00:51:33](#)

وليس مبنية عندما نقول يوم الخميس من يوم الخميس فهي معربة وليس مبنية. يقال انما حافظ على اعرابها لأن الاصل فيها هو
الاعراب ولانها اضيفت والاضافة من خصائص المعربات ولانها اضيفت والاصل - [00:51:59](#)
بالاضافة او الاضافة من خصائص المعربات بقيت معربة لكن لما حذف المضاف اليه بقي في هذه الظروف الاحتياج بقي الاحتياج الى
المضاف اشبهت الحروف في الاحتياج. والمضاف اليه ليس موجودا فازداد ضعفها - [00:52:23](#)

لما وجد المضاف اليه وجود المضاف اليه بلفظه منع من بنائها. ولكن لما حذف المضاف اليه وووجد ولكن بمعناه هو المعنى ضعيف
انتقلت الى البناء. اذا بنيت لاحتياجها لتضمنها لاحتياجها الى المضاف اليه كاحتياج الحرف الى غيره - [00:52:46](#)
ثم يقال طيب لما بنيتها بنيت قبل وبعد ومثلها تحت فوق امام قدم وراء خلف اسفل اول من علو فيقال اذا نظرت الى الناحية
اللفظية الى الصورة اللفظية لهذه التي سمعتها قبل بعد وتحت الى اخره - [00:53:13](#)

اترى ان معظمها ما عدا ما سمعتها قبل اخره سكون فلو بنيتها على سكون على ما هو الاصل في المبني.
الاصل في المبني ان يسكن. فلو بنيت قبل وبعد يمين - [00:53:42](#)

وراء امام الخواه اه امام قدم وراء تحت فوق لو بنيتها على السكون للتقوى ساكنان وحتى لا تبني على السكون فسيلتقي ساكنان
فسوف تضطر الى حذف الاول ان كان علة سوف يكون هناك اجحاف وظلم - [00:54:03](#)

او ستضطر الى التحرير ان كان الذي قبلها صحيحا اذا حتى يهرب من التقاء الساكنين بنيت على حركة اذا هذه الظروف بنيت على
حركة حتى لا يلتقي ساكنان فيما لو بنيتها على ما هو الاصل في - [00:54:25](#)

الاصل في المبني ان يسكن فيما لو بنيت على السكون فلو قلت ولم لم يبني على السكون نحوه اسفل فالذي قبل الاخير حركة اول
الذي قبل الاخير حركة فالجواب عن هذا طالما ان معظم اخواتي اسفل واول وهي قبل وبعد الى اخره معظمها - [00:54:50](#)
بني على حركة فطردا للباب على وتيرة واحدة اسفل واول ايضا بني على حركة اذا يقال بنيت على حركة ليلة تبني على سكون
فيلتقي ساكننا. هربوا من التقاء ساكنين. وما لم يؤدي بناوه على اه سكون الى التقاء - [00:55:18](#)

ساكنين حمل على ما ادى بناوه على سكون الى ذلك. امن باب طرد الباب على وتيرة واحدة ويقال ايضا وانما مرة ثانية ايضا وايضا
بنيت على حركة اشارة الى اصلها في الاعراب - [00:55:43](#)

فاللافاظ التي اصلها ان تكون معربة. والمعرف اقوى من المبني اختيرت في اختيار لبنائها الحرم اشارة لأن الحركة اقوى من السكون.
هذه اللافاظ اصلها الاعراب والمعرف اقوى من المبني فاختير لها من البناء - [00:56:01](#)

الحركة لأن الحركة اقوى من السكون اشارة الى اصلها القوي وهو الاعراب فإذا اختيرت لها الحركة اشارة الى اصلها في الاعراب او الى
قوه اصلها وهو الاعراب فان قلت ولم كانت الحركة ان لم تبنيها على سكون بنيتها على حركة لهذين السببين كي لا يؤدي البناء -
[00:56:21](#)

وعلى سكون الى التقاء ساكنين. وفي الوقت نفسه اشارة الى اصلها في الاعراب واختيرت الحركة دالة التي هي الاقوى دالة الى
الاصل الاقوى وهو المعرف فلما كانت الحركة ضمة دون غيرها؟ انت تريد ان تبني على حركة؟ فلما لم تبني على فتحة - [00:56:49](#)
او لما لم تبني على كثرة لما اختارت الحركة ان تكون آآ هذه الحركة الضمة فيقال طالما انك اختارت حركة اشارة الى اصلها القوي الى
قوتها في الاعراب الى انها في الاصل كانت معربة. والمعرف قوي ولان المعرف - [00:57:08](#)

قوي وتريد ان تشير الى هذا القوي فالاولى والاحكم ان تشير اليه بحركة قوية طالما تريد ان تشير الى قوي فasher اليه بحركة قوية
واقوى الحركات الضم. اذا هذا سبب اختيار - [00:57:34](#)

ضمتي او هذا تعليل اختيار الضمة. وهناك تعليل اخر طالما انك تريد ان تشير الى الاعراب والاصل في الاعراب الرفع الاصل في

المغرب الرفع اذا اشر اليه بما هو الاصل فيه. والعلامة الاصل للرفع هي - [00:57:54](#)
قمة فاختيرت الضمة لانها العلامة الاصل للمغرب ولان الاصل في المغرب ان يكون مرفوعا لهذه الاسباب اختيارة الحركة وكانتي هذه
الحركة الضمة دون غيرها بهذا المقدار اكتفي من شرح قوله رحمة الله تعالى الظروف منها ما قطع عن الاضافة قبل - [00:58:16](#)
وبعد قال واجري مجراه لا غير. والكلام في قوله اجري مجراه لا غيره سيكون في اللقاء القائم بإذن الله تعالى وتوفيقه. والسلام
عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:58:48](#)