

الكافية لابن الحاجب - 69 - الفصل التاسع - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما زال الكلام مستمرا في الكنایات و كنت اتكلم في اللقاء الماضي - 00:00:00

في كم الاستفهامية والخبرية وما زال الكلام مستمرا فيها وصلت الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه وكذلك اسماء الاستفهام هو الشرطي قوله وكذلك اسماء الاستفهام والشرط هو عطف على ما فصله قبل هذا مما شرحته في اللقاء الماضي - 00:00:31

من ان كم الاستفهامية او الخبرية مبنية في محل رفع مبتدأ او خبر او في محل نصب على انها مفعول به او على انها لولا مطلق او على انها ظرف او على انها نائب ظرف - 00:01:05

او في محل جر بحرف الجر او بالإضافة فقوله وكذلك اي وكذلك اسماء الشرط تأتي في محل رفع او في محل نصب او في محل جر على التفصيل - 00:01:30

تماما كالذى مضى من تفصيل في اعراب كم الاستفهامية وكم الخبرية وفي اعراب ما سبق كم الاستفهامية والخبرية وهو من الاستفهامية والموصولية وما بانواعها من بانواعها وما بانواعها واي بانواعها قلت فيما مضى ان اعراب - 00:01:52

اسماء الشرط كاعراب اسمائي الاستفهام ستنظر الى الجملة التي وقع فيها اسم الاستفهام او وقع فيها اسم الشرط هل جاء بعدها فعل لازم او فعل متعد استوف مفعوله او لم يستوفي مفعوله او جاء بعدها شبه جملة - 00:02:23

او جاء بعدها اسم معرفة الى اخره بحسب التفصيل الذي مر في اللقاءات الماضية هذا معنى قوله وكذلك اسماء الاستفهام والشرط ثم قال رحمة الله تعالى وفي مثل تمييز كم - 00:02:48

عمة لك يا جرير وخلة ثلاثة اوجه بالطبع هذا بيت مشهور لفرزدق يهجو به جريرا لفظة عمة في هذا البيت ورد فيها او سمع فيها النصب - 00:03:11

والجر والرفع وتتمة البيت ادعاء وافدعي وهي فدعا وهاي عيب الساقين او في الرجلين يؤثر على المشية الصحيحة فدعاء قد حلت على عفاري. فدعاء قد حلت على عيسى والعشار وصف لنوق في احوال معينة - 00:03:43

قال وفي تمييزي في مثل تمييز كم الذي في هذا البيت ثلاثة اوجه فاذا قلنا كم عمة لك يا جرير يجب ان نقول وخلة فدعا. فخلة ايضا صفة لعم وفدعاء صفة ثانية - 00:04:17

ولك هي الصفة الاولى فهنا ثالث صفات كم عمة موصوفة بانها لك عفوا هنا صفتان كم عمة لك فدعاء وكم خالة لك فدعاء. فهنا صفتان ومتعاطفان. اذا قلنا عمة بالنصب - 00:04:47

كم عمة صفتها هذه العمة انها لك. والصفة الثانية فدعاء. فاذا نصينا عمة نصينا فدعاء و اذا قلنا كم عمة على ان كم خبرية يجب ان نقول كم عمة لك يا جرير - 00:05:18

وخلة بالعطف على عمة فدعاء في الجر بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. ممنوع من الصرف لعلة واحدة تقوم مقام علتين وهي كونه كون فدعاء وهي كونها مختومة - 00:05:41

في الف التأنيث الممدودة لان فدعاء مؤنث افعى وكلكم ما كان على وزني افعل من الاوصاف مؤنثه فعلاه فان فعلاه ممنوعة من الصرف لعلة واحدة تقوم مقام علتين وهذه العلة هي كون الوصف مختوما بالف التأنيث الممدودة - 00:06:12

نعم. اذا نقول كم عمة بمنصب عمة فاذا قلنا كم عمة فعمة تمييز وكم اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ؟ لما هو مبتدأ؟ لانه جاء بعده فعل متعدد استوفى مفعوله وهو حلة - [00:06:43](#)

عشرا ريبة لبت العشارة. فحلب فعل متعدد ونصب المفعول وهو العشار حلت عشاري ونحن قلنا اذا تلا اسم الاستفهام وكذا اذا تلتنا الشرط فعل متعدد استوفى مفعوله فان اسم الشرطي وان اسم الاستفهام في محل رفع مبتدأ - [00:07:06](#)

وحلبت علي عشاري هذه الجملة في محل رفع خبر هذا المبتدأ الذي هو كم اذا ان قلنا كم عمة لك لك صفة لعمة وهي الصفة الاولى ويجب ان نقول وخلة بالنصب عطفا على عمة لان المعطوف يتبع المعطوف عليه. ونقول فادعاء - [00:07:31](#)

بالنصب ايضا من غير تنوين لانه ممنوع من الصرف اما اذا قلنا كم عمة فكم ستكون خبرية بمعنى المقصود التكبير يعني ما اكثر العمات اللاتي حالا بنا علي عشاري اللاتي هن لك فادعوات حلب علي عشاري - [00:07:57](#)

نعم اذا كم ان كانت استفهامية فهي بمعنى التهكم. استفهام المقصود به التهكم. وان كانت خبرية فالمعنى المقصود بها التكبير في عامة عمة هنا هو التمييز من حيث المعنى ومن حيث الاعراب مضاد اليه مجرور. كما مر تفصيله في اللقاء الماضي - [00:08:33](#)

وبقية الاعراب على حاله. يعني الفرق بين عمة وعمة ان كم مع النصب استفهامية والمقصود بها التهكم وعمة تمييز ولك يا جرير لك يا جرير وخلة فدعا. اذا قلنا كم عمة فلك جار و مجرور - [00:08:55](#)

في محل جر نعت لعمة مراعاة للفظ لك يا جرير وخلة بالجر ايضا عطفا على عمة دعاء ابي الجر كذلك ولكنه مجرورا بالفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف. وكم الاستفهامية والخبرية في - [00:09:18](#)

لرفع مبتدأ وقد حلبت علي عشاري في محل فعل والفاعل في محل رفع خبركم اما اذا قلنا كم عمة عامة مبتدأ اذا قلنا هو مبتدأ مرفوع - [00:09:41](#)

فان جملة حلبت علي عشاري في محل رفع هي الخبر. اذا تبقى جملة اه حلبت علي سوء اكانت كم استفهامية ام كانت خبرية وسوء انصبنا ما بعدها عمة او قررنا عمة او رفعنا عمة فان الجملة حلبت علي عشاري في محل رفع مبتدأ. لكن ما اعراب - [00:10:04](#) كم في حالة الرفع كم عمة؟ اذا قلنا عمة هو المبتدأ. اذا كم ليست مبتدأ فما اعرابكم؟ اولا نبدأ باعراب عمة هو مبتدأ مرفوع. فان قلت كيف يكون مبتدأ وهو نكرة؟ ولا - [00:10:35](#)

الابتداء بالنكرة. فالجواب عن هذا انما صاغ وصح وجاز ان يبتدأ بنكرة لامور اولها لانه سبق باستفهام ومر معنا في باب الابتدائي ان النكرة المبتدأة النكرة اذا اعتمد على استفهام اذا سبق بنفي - [00:10:54](#)

او استفهام جاز ان يكون جاز ان يأتي نكرة وسبق الاستفهام او النفي للمبتدأ النكرة من مسوغات الابتداء بالنكرة. ثم هناك ايضا مسوغ اخر وهو انه اعتمد على صفة والمبتدأ النكرة اذا وصف - [00:11:24](#)

جاوزة ان يأتي ان يبتدأ به اذا وصف او اضيف لها يقال اذا خصص بوصف او اضافة اذا وصف المبتدأ النكرة او اضيف الى نكرة جاز الابتداء به. وهنا نحن قلنا ان لك - [00:11:52](#)

آآ نعت لعمة عمة صفتها صفة العمة لك وصفة ثانية فادعاء فقد وصف هنا النكرة. واذا وصفت النكرة جاز الابتداء بها. فهنا اذا مسوغ طيب عرفنا اعراب عمة في حالة الرفع وهو مبتدأ وحلبت علي عشاري خبره ولك نعت اول وفداء - [00:12:14](#)

بالرفع اذا قلنا كم عمة سنقول وخلة بالرفع فادعاء بالرفع. كم عمة وخلة بنصبهما بنصبهما كم عمة وخلة قد عاء بجرهما لكن ما اعرابكم في حالة الرفع؟ عرفنا اعرابكم في حالي نصب ما بعدها وجرد ما بعدها. ما اعرابكم في حال - [00:12:44](#)

رفع ما بعدها. بكل تأكيد ان كم لن تكون مبتدأ. لان عمة هي المبتدأ. فما اعرابكم هي ظرف زمان اذا قدرت انت ان مقصودك بقولك كم عمة لك - [00:13:14](#)

يا جرير وخلة فدعا قد حلبت علي عشاري اذا قدرت كم مرة حلبت علي عشاري؟ كم يوما؟ كم مرة - [00:13:38](#)

عمتك هذه الفدعا قد حلبت علي عشاري. فهي في محل نصب فكم في محل نصب اما اذا قدرت في حلبت علي عشاري يعني كم

حلبة حلبت علي عشاري كم حلبة حلبت علي عشاري قدرت حلبة المستفادة من حلبة فان كم - 00:14:07

ستكون في محل نصب مفعول مطلق هذا هو اعرابكم في حالة الرفع. وهذا معنى قوله وفي مثل تمييز كم عمة لك يا جرير وحالة ثالث اوجه ثلاثة اوجه لا يقصد لكم. وانما يقصد للفظة عمة - 00:14:37

فاما كم فهي بحسب السياق الذي ستبصرها فيه ان كانت استفهامية او خبرية وما بعدها منصوب او مجرور. اما اذا رفعنا ما بعدها فيتعين في اعراب كم؟ ان تكون يتعين في اعراب كم ان تكون - 00:15:03

مفعولا مطلقا او ظرف زمان. ولا يجوز ان تكون مفعولا به لان حلبت علي عشاري بعده لو متعد استوفى مفعوله فلا يمكن ان تكون كم في محل نصب على المفعولية - 00:15:22

نعم. قال ابن الحاجب انتهينا من هذا. قال ابن الحاجب وقد يحذف في مثل كان مالك وكم ضربت الضمير في يحذف يرجع الى التمييز يعني وقد يحذف المميز لكم الاستفهامية او الخبرية لاننا اتفقنا ان كامل الاستفهامية - 00:15:43

او الخبرية تحتاج لما فيها من ابهام تحتاج الى مميز ومميزها منصوب ان كانت استفهامية ومجرور ان كانت خبرية. ثم قال وقد يحذف اي المميز او بعبارة اخرى تمييز كم الاستفهامية او الخبرية - 00:16:13

طبعا يحذف اذا دل عليه دليل ولذلك يقولون وقد يحذف للعلم به. يحذف للعلم به. وهذا امر سائغ في معظم الابواب اذا دل دليل سياق لفظي او معنوي داخلي او خارجي على شيء ما - 00:16:36

جاز حذفه ما لم يمنع من حذفه مانع اذا دل دليل لفظي او معنوي داخلي او خارجي على شيء ما جاز حذفه ما لم يمنع من حذفه مانع صناعي يعني في صناعتي النحو فيما قررنا ان نحات من امتناع حذف كذا وكذا وان دل دليل عليه - 00:17:01

قال وقد يحذف اي المميز في مثل كم مالك؟ وكم ضربت؟ طبعا انما حذف هنا علم به لانه واضح ان قولك كم مالك يا سعد انه تقصد بحسب المنطقة التي انت تعيش فيها في ايامنا هذه لو كنت في تركيا مثلا كم مالك اي كم ليرة مالك في - 00:17:37

كم لاك اي كم دولارا. ما لاك في الاردن مثلا اذا كم دينارا مالك في الكويت كم دينارا مالك في الامارات كم درهما مالك وهكذا اذا كم مالك انما حذف كم دينارا كم دولارا كم ليرة للعلم - 00:18:07

التمييز هنا ستقول كم؟ اسم استفهام اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع او نصب او جر بحسب ما مررنا ثم تقول وتمييزه محذوف للعلم به. طبعا اختصارا وتخفيضا والتقدير كم - 00:18:32

دينارا الى اخره ومثله ايضا كم ضربت كم ضربت؟ كم ضربت اذا قصدت في كم ضربت كم ضربة ضربته كم ضربته يعني كم ضربة ضربت او كم مرة ضربت او كم يوما ضربت بحسب السياق - 00:18:54

وبحسب السياق يتعين او آتا تلزم باعراب كم؟ في في مثل كم ضربت بحسب ما قدرته ونويته من المحذوف على حسب ما مضى انتهينا من الكنایات وصلنا الى الظروف. قال ابن الحاجب رحمة الله تعالى الظروف - 00:19:24

والظروف بالطبع ما علاقة بباب الظروف بالباب السابق؟ الظروف من جملة المبنيات ونحن في سياق تعداد المبنيات قال الظروف منها اي من الظروف ما قطع عن الاضافة قبل وبعد الظروف - 00:19:53

منها ما قطع عن الاضافة قبل وبعد عبارة هنا في غاية الاختصار دلالتها كثيرة الظروف منها ما قطع عن الاضافة معنى قوله منها من هنا تبعيضا اي سمع في بعضهاقطع في بعض الظروف قطعها عن الاضافة. هذا هو معنى قوله - 00:20:16

منها اي بعضها والبعض هو الاقل. سمع فيه قطعه عن الاضافة هذه الفائدة الاولى واما الفائدة الثانية فقوله بعضها وعرفنا التبعيضا من منها لان من هنا تبعيده بعضها قطع عن الاضافة اذا الاصل في الظروف الاضافة - 00:20:53

اذا الاصل او الغالب في الظروف الاضافة. الا ان بعضها قطع عن الظروف قطع عن الاضافة كمثلي قبل وبعد عندها من جملة التأليف في النحو التأليف المستقلة برأسها - 00:21:19

تعالج ظاهرة معينة من جملة التأليف الجميلة تأليف تأليف خاصة بما الاضافة وغالبا في المصنفات النحوية التراثية في نهاية باب الاضافة في الغالب يذكر المؤلف ما لازم الاضافة من الالفاظ - 00:21:55

يختتم باب الاضافة بتعداد ما لازم الاضافة من الالفاظ والغالب في الالفاظ الملائمة للاضافة ان تكون ظروفا ومن التأليف الجميلة ايضا في في نوع يشبه ما لازم الاضافة. الانواع التي لازمت النصب - [00:22:23](#)

على الظرفية الزمنية او على الظرفية المكانية او على المصدرية على المصدرية على المفعولية المطلقة او على الحالية هناك الفاظ لازمت النصب على الظرفية الزمنية او المكانية او على المصدرية يعني على انها مفعول مطلق او على التمييز او على الحالية يعني لم [00:22:48](#) -

الا هكذا لم تستعمل الا هكذا منصوبة حال او تمييز او ظرف زمان او ظرف مكان او مفعول مطلق ثم نرجع الى قوله الظروف منها ما قطع عن الاضافة يعني من مثلي من جملة ما قطع عن الاضافة والاصل في [00:23:14](#) فيه الاضافة قبل وبعد اه له مواضع في عدة ابواب او يأتي في عدة ابواب من من التصارييف النحوية في كثير من التصارييف كما صنع ابن هشام [00:23:36](#) -

في اوضح المسالك وفي شرح قطر الندى وفي شرح الفذور انه عند الكلام يعني المعرب والمبني يذكر ان الاصل في الاسماء الاعراب وانما جاء منها مبنيا انما خالف الاصل لمشابهته لمبني الاصل [00:24:06](#) -

وانه من المعربيات ما يخرج الى البناء ويدركون من جملة ذلك ايضا قبل وبعد وانه لقبل وبعد احوال اربعة لقبل وبعد احوال اربعة ما هي احوال قبل وبعد قبل وبعد ومثلها الفاظ الجهات الست قبل وبعد [00:24:26](#) -

ومثل قبل وبعد الفاظ الجهات الست ولكنني سانبه تنبئها في نهاية الكلام حتى لا يفهم كلامي ابتداء لا يفهم صورته غير الصحيحة او على غير المقصود منه. اقول بالنسبة لبناء قبل وبعد. وما شابه قبل وبعد. وما [00:24:59](#) -

تشابه قبل وبعد. بالنسبة لبناءه على الضم هذا ليس امرا قياسيا ليس امرا مقيسا. بل هو مقصود على السماع سمع بناء بعض الظروف على الضم وساذكر علة البناء ولما اختير الضم بالذات؟ سمع بناؤها على الضم وبناء ما [00:25:19](#) -

ما جاء من الالفاظ هذه الظروف المقطوعة عن الاضافة على الضم مقصور على السماع وليس قياسيا على ما كره مقصورا على السماء على ما قراه الرضي نجم الائمة رضي الدين استرابادي رحمه الله تعالى في شرحه على الكافية. هذا التنبئه [00:25:44](#) - تذكروا اليه تذكروا وتنبهوا اليه وتذكروه جيدا. ثم اعود مرة ثانية الى احوال قبل وبعد قبل وبعد ومثلها الفاظ الجهات الست يعني كل ما دل على جهة اليمين كل لفظ [00:26:06](#) -

دل على يميني او اليسار والشمال او الامام امام وقدم او وراء وخلف او اعلى وفوق او اسفل ودون وتحت الى اخره هذه هي الجهات الست اليمين والشمال والامام والوراء والفوق والتحت. وكل لفظة ليست فقط يمين [00:26:28](#) -

وليس فقط يسار كل لفظة دلت على اليمين او الشمال او الفوق او التحت او للامام او الخلف فهذه الفاظ الجهات الست من الالفاظ من الظروف المبهمة من الظروف المبهمة او يقال من [00:26:49](#) -

ايات المبهمة من الظروف المبهمة او الغایات المبهمة. وبعضاها اشد ابهاما من بعضها الاخر هذه الظروف والغایات اما ان تكون مضافة والاصل فيها الاضافة. واما الا تكون مضافة اذا كانت مضافة [00:27:07](#) -

لا تنوون لأن التنوين والاضافة لا يجتمعان وادا كانت مضافة فهي غير منولة وهي اما منصوبة او مجرورة ان سبقت بمن يعني مثلا نقول وصلت قبل العصر قبل العصر. فهنا اضيفت [00:27:37](#) -

وهي منصوبة قبل ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف. والعصر مضاف اليه مجرور. هنا قبل جلست قبل البوابة قبل ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وهو مضاف [00:28:03](#) -

بوابة مضاف اليه مجرور. لاحظوا اني اقول منصوب ومنصوب مرفوع مجرور مجاز. هذه الفاظ تقال في حق فادا هذه الظروف اذا اضيفت كانت معربة. لأن الاضافة من خصائص الاسم المعرف [00:28:24](#) -

نعم. اذا اذا اضيفت كانت معربة اذا اضيفت كانت معربة واعرابها نصب ان لم تسبق منكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه ظرف زمان او لانه ظرف اما ان سبقت بحرف الجر فقد جرت تقول آآ وصلت من قبلي [00:28:45](#) -

زيدان كنت من قبل زيد ومن بعدي البوابة من خلفي سعد ومن امام بكر من خلف البوابة ومن امام البوابة اذا ان اضيفت وصرح بلفظ المضاف اليه. المضاف اليه موجود لفظا - [00:29:12](#)

فهي منصوبة ان لم تسبق بمعنى او مجرورة ان سبقت بمعنى. انتهينا من الحالة الاولى وهي اذا اضيفت والمضاف اليه موجود. لفظا فلانتون بسبب الاضافة لان الاضافة والتنوين لا يجتمعان وهي منصوبة ان لم - [00:29:36](#)

منصوبة على الظرفية او مجرورة بمن ان سبقت ممكناً لذلك هنا ابه الى خطأ آآيقع به كثير من المتكلمين اسمع كثيرا من المتكلمين يقولون امامه وخلفه لا يصح ابدا ان تقول امامه - [00:29:56](#)

خلفه وراءه يمينه شماله وانت تريدها ظروفا مضافة. بل يجب ان تقول امامه خلفه او من امامه من خلفه وراءه خلفه او من ورائه ومن امامه الى اخره اذا هنا اذا اضيفت وصرح بلفظ المضاف اليه - [00:30:18](#)

ان لم تضف نونت لان مع الاضافة المانع من التنوين هو الاضافة والاضافة والتنوين لا يجتمعان. كما ان ال والتنوين لا يجتمعان. وكما ان النون التالية لعلامة الاعراب نون المثنى والملحق به ونون الجمع المذكر السالم والملحق به والاضافة لا يجتمع - [00:30:42](#)

تعال ان لم تضف هذه الظروف ان لم تضف لونت نصبا ان لم تسبق بمن نقول اجلس يمينا اجلس يمينا تنحى يسارا اجلس يمينا تنحى يسارا كت اماما صرت خلفا - [00:31:06](#)

اذا يمينا شمالا اماما وراء خلفا لم تضاف ولم تسبق بمن اذا سوف تنوين على النصب على الظرفية الزمنية او المكانية ما الدليل على انها لم تضاف التنوين؟ تنوينها دليل عدم اضافتها - [00:31:37](#)

طيب ان سبقت من مين عن يمين وعن شمال ومن وراء ومن ومن امام اذا التنوين دليل عدم الاضافة لم تضافها يعني قطعتها عن الاضافة لفظا ومعنى نونتها يعني مضاف اليه ليس منويا ليس موجودا في التقدير لا بلفظه ولا بمعناه - [00:32:03](#)

الذى يدل عليه السياق لا بلفظه ولا بمعناه. هذا معنى قولهم قطع عن الاضافة لفظا ومعنى هناك قطع عن الاضافة. تبهوا ايضا الى هذا لان عبارة ابن الحاجب قطع عن الاضافة قبل وبعد. قطع عن الاضافة قبل وبعد قطع عن الاضافة - [00:32:34](#)

ولكن ما نوعية القطع عن الاضافة القطع عن الاضافة انواع ثلاثة او حالات ثلاثة فتبهوا الي جيدا حتى لا تخطئوا في بهذه المسألة اذا قطع عن الاضافة لفظا ومعنى قطع هذه الالفاظ - [00:33:01](#)

قطعت هذه الالفاظ التي حقها او الاصل فيها او الغالب فيها ان تضاف قطعتها عن الاضافة لفظا ومعنى ما معنى لفظا ومعنى؟ يعني لم تنوى لم تقدر وجود مضاف اليه بعدها. لا بلفظ المضاف اليه الذي حذفته - [00:33:30](#)

ولا بما يناسبه من حيث المعنى والسياق هذا قطع عن الاضافة لفظا ومعنى نو انت والتنوين دليل القطع عن الاضافة لفظا ومعنى لا تنوينوا الا اذا كان القطع الا اذا كان القطع قطعا من هذا النوع الاول قطع عن الاضافة لفظا ومعنى - [00:33:51](#)

والدليل على القطع عن الاضافة لفظ ومعنى لم ينوى وجود المضاف اليه لا بلفظه ولا بمعناه التنوين. لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. هذا النوع الاول من القطع وهو الذي اه ذكرته في الحالة الثانية - [00:34:22](#)

الحالة الاولى ان يذكر المضاف اليه بلفظه مصري به باللفظ موجود لفظا الحالة الثانية بعكس الاولى ان يحذف المضاف اليه. ولا ينوى ثبوته لا بلفظه ولا بمعناه. وهذا الذي سميته قطعا عن الاضافة - [00:34:43](#)

لفظا ومعنى في هذه الحالة سنتون اسماء الجهات السنت ومحليها نصبا ان لم تسبق هذه الالفاظ بمن وجرها ان سبقت بمن يمينا من يمين شمال عن شمال من شمال - [00:35:06](#)

خلفا من خلف وراء من وراء الى اخره الحالة الثالثة ان يحذف المضاف اليه وينوى ثبوته بلفظه انت حذفته اختصارا للعلم به حذفته للعلم به يعني تقول مثلا - [00:35:27](#)

ساكرم فلانا ساعة حضوره ساكافى ولدي ساكافى ولدي وقت نجاحه وقت النجاح ساعة النجاح يوم النجاح وكتت قد اكرمته من قبلى من قبلى بالتنوين هنا عدم التنوين دليل وجود الاضافة - [00:36:03](#)

دليل وجود مضاف لا تنوين اذا نويت وجود المضاف اليه لا تنوينوا وتجروا بسبب من؟ من قبلى ساكافى سعدا يوم النجاح وكتت

كافئته او اكرمته قبل قبل بالنصب من غير تنوين يعني قبل النجاح - 00:36:50

قبل النجاح بالذات تقدر لفظة النجاح بالذات من اين اتيت بكلمة النجاح من السياق لانها وردت قبل هذا قلت ساكافى سعدا يوم النجاح. النجاح مضاف اليه مجرور. وكنت قد كافأته قبل - 00:37:23

او اكرمته قبل اي قبل النجاح ستقدر هنا لفظة النجاح بالذات بحروفها وبمعناها. هنا ما الدليل على انك نويت وجود كلمة النجاح بالذات دون غيرها. الدليل عدم التنوين. لانه اذا - 00:37:45

اه قطعت قبل عن الاضافة لفظاً ومعنى نوين ناصباً ان لم تسبق بمعنى وجار ان سبقت بميم. فلما لم تنوين دل عدم التنوين على الاضافة كيف دل عدم التنوين على الاضافة؟ لان عدم التنوين دليل وجود الاضافة لان التنوين والاضافة لا يجتمعان. اذا - 00:38:09
في هذه الحالة اذا قلت ساكافى سعدا يوم النجاح وكنت اكرمته قبل اي قبل النجاح وكنت اكرمته من قبل اي من قبل النجاح وتقول ايضا اكرمت سعدا يوم الخميس وساكرمه بعده - 00:38:33

اي بعد الخميس بعد سعدا يوم الخميس وساكرمه من بعد العصر - 00:39:06
من بعد العصر ساكرم سعدا بعد العصر - 00:39:32

او قبل العصر وساكرمه ايضاً بعد. ساكرم سعدا قبل العصر. وساكرم بعد اي بعد العصر او ساكرمه من بعد اي من بعد العصر. تقدر لفظة العصر بالذات. اذا هذه الحالة الثالثة ان يحذف - 00:39:56

يضاف اليه وينوي ثبوت لفظه. بعبارة اخرى يقال ان تقطع الظروف عن مضاف اليه يعني ان لا تضاف الافغان ولكن ينوي ثبوت اللفظ.
في هذه الحالة تبقى قبل وبعد الفاظ الجهات الست - 00:40:18

ما حمل عليها تبقى معربة واعرابها بالنصب من غير تنوين بسبب تقدير مضاف اليه. لماذا بسبب تقدير يضاف اليه من غير تنوين لانك نويت ثبوت لفظه. فهو موجود في النية يعني في التقدير والمردود في - 00:40:38

تقديرى كالموارد في التحقيق. هكذا يقولون الموجود تقديرى كالموارد تحقيقاً. وطالما انك نويت ثبوت لفظه يعني لم تنوين ثبوت معناه كما هو في الحالة الرابعة. واللفظ اقوى من المعنى. ولان اللفظ اقوى من المعنى نويت ثبوت اللفظ - 00:40:56

بنفسه واللفظ اقوى من المعنى بقى لهذه القوة معرباً لان المعرف اقوى من المبني. واللفظ اقوى من المعنى فلقوة تقديم اللفظ بقى معرباً يعني او بقى اللفاظ الجهة الست وما حمل عليها معربة بالنصر ان لم تسبق بمن او بجر ان سبقت من - 00:41:01

قبل او من قبلني نعم قرأ قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد من قبل ومن بعد بالتنوين فالتنوين هنا دليل على عدم الاضافة لا لفظاً ولا معنى قطع للاضافة لفظاً ومعنى - 00:41:31
قال عدي ابن زيد مساء غلي الشراب وكنت قبلنا. اكاد اغض بالماء الفرات ما معنى قبلنا ومن قبل؟ قبل ان انتقل الى الحالة الرابعة. ما معنى قبلنا ومن قبلنا وبعدنا ومن بعدنا - 00:41:59

قالوا يعني اذا قلت مثلاً اولاً واخراً قبلنا وبعدنا يعني ابتداء مطلقاً غير مضاف غير مقيد بابتداء شيء معين وانتهاء وبعدنا اي انتهاء واخراً اخرية وانتهائية مطلقة غير مقيدة بشيء قبلها - 00:42:20

فهذا هو معنى قبلنا وبعدنا ومن قبلنا ومن بعد ما منع التنوين الذي في قبلنا ومن قبل ما منع التنوين الذي في قبلنا ومن قبلنا وبعدنا ومن اماماً ومن اماماً - 00:42:46

من النحات ما قال هو هذا التنوين هنا تنوين عوض عن محذوف هو المضاف اليه تنوين عوض عن محذوف هذا المحذوف هو المضاف اليه. لماذا قال تنوين عوض؟ لان هذه لان الاصل في هذه الالف - 00:43:06

لان الاصل في هذه الالفاظ ان تكون مضافة فلما حذف المضاف اليه عوض عنه بهذا التنوين. وانت تعرفون انه انت تعرفون انه آآ من انواع تنوين تنوين العوض عن حرف واحد - 00:43:30

التنوين التالي للمنقوص قاض وداع ومهتد او عوض عن كلمة برأسها وهو الظروف المقطوعة عن الاضافة او تنوين عن جملة

باقملاها كما كالذى في حينه وعندئذ وبعدئذ ويومئذ اذا يقال هنا تنوين عوض او التنوين هنا ليس عوضا - 00:43:56

نرجع الى اه قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى الظروف منها ما قطع عن الاضافة قبل وبعد ارجع الى قبل وبعد. وهي الحالة الرابعة من حالات قبل وبعد ومثلها يمين ومام وشمال الى اخره. لكن اكرر التنبيه مرة - 00:44:30

مرة ثانية هذه الحالة ليست اي القبط عن الاضافة وان تنوي قالوا في الحالة قلت القطع ثلاث انواع او ثلاثة انواع قطع عن الاضافة لفظا ومعنى اتنون نصبا او جرا ان سبقت بمين ؟ قطعا عن الاضافة - 00:44:51

تقطعه عن الاضافة وتنوي. يعني ان تحذف المضاف اليه وتنوي ثبوت اللفظ قطعا يعني الاضافة حذف للمضاف اليه ولكنك تنوي في التقدير حذفه من حيث اللفظ حذفه من حيث عدم التلفظ به - 00:45:13

ولتكن تنوي وجود لفظه بالذات هذه الحالة الثانية. الحالة الثالثة ان تقطعه عن الاضافة يعني ان تحذف المضاف اليه. ولكنك تنوي ثبوت معناه هذه الحالة الرابعة اذا قطعت هذه الظروف قبل وبعد وما حمل عليها عن الاضافة يعني - 00:45:33

المضاف اليه ولكنك نويت ثبوت المعنى فهنا ينبغي ان تتنبه قبل ان نتكلم في الاعرابية او البنائية ينبغي ان تعلم او ان اذكر مرة ثانية بما ذكره الرضي ان المسموع من - 00:45:56

المقطوعة عن الاضافة المبنية على الضم هي قبل وبعد وتحت وفوق. طبعا هذا لا يعني ان قبل وبعد وتحت وفوق دائما هكذا مبنية على الضم. بل تأتي قبل كذا بعد كذا - 00:46:16

كذا من بعد كذا تحت كذا فوق كذا من فوق كذا. او تأتي قبلا بعدها من قبل من بعده او من قبل من بعدي بحذف مضاف اليه ونوية ثبوت لفظه. واما اذا حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى - 00:46:33

فان مثل هذا والبناء نويت ثبوت المعنى فعليك ان تتنبه الى امرين عليك ان تبني هذه الالفاظ على الضم. هذا الامر الاول وسائل لاماذا بنيت على الضم دون غيره والامر الثاني الذي يجب ان تتنبه اليه ان اه البناء على ان القطع على الاضافة معنية ثبوت المعنى هذاامر - 00:46:58

والبناء على الضم هذا امر مقصور على السماع على ما قرره الرضي رحمة الله تعالى في شرحه على الكافية قال اعلم ان المسموع من الظروف المقطوعة يقصد المبني على الضم مقطوعا الاضافة مع نية - 00:47:25

المعنى قبل وبعد وتحت وفوق ومام وقدم بمعنى امامه ووراءه وخلفه اسفل واول ومن علو يعني من عنوان ومن علو وسابين اللغات فيها. ثم قال ولا يقاس عليها ما هو بمعنى - 00:47:45

نحو يمين وشمال واول واخر وغير ذلك. اذا لا يقاس عليها يمين وشمال ويسار ودون الى اخره اذا الالفاظ المقطوعة عن الاضافة والمنوي ثبوت معنى المضاف اليه المبنية على الضم مقصورة على السماء. وما سمع منها هو قبل وبعد - 00:48:12

تحت وفوق صارت اربعة امام وقدم ستة وراء وخلف ثمانية اسفل واول عشرة من علو ومن علو اما بالنسبة من علو سمع من علو بفتح العين والواو مثلثة سمع فتح العين والواو مثلثة يعني - 00:48:43

من علو من علوا من علو وسمع غير ذلك في هذه من اللغات فيها لغات متعددة فيها عدد من اللغات ارجع الى قول ابن الحاجب قبل وبعد قبل وبعد نويت قطعتها يعني حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى دون ثبوت اللفظ. والمعنى اضعف - 00:49:22

من اللفظ لما نويت ثبوت المضاف اليه بلفظه فلقوه اللفظ بقيت هذه الظروف معربة ولكن لما حذفت المضاف اليه ونويت ثبوت المعنى والمعنى اضعف من اللفظ. وهذه يعني طرأ عليها شيء من الضعف. وهذه الالفاظ في الاصل او في الغالب هي مضافة اي محتاجة الى المضاف اليه - 00:50:11

لان المضاف اليه لان المضاف والمضاف فاليه كالكلمة الواحدة فالمضاف كصدرك كلمة والمضاف اليه كعجز في هذه الكلمة بالذات. يعني المضاف والمضاف اليه كحروف كلمة زيد يعني المضاف وكأنه الزاية من زيد. والمضاف اليه كأنه الياء والدال من زيد. احد المضاف صدر والمضاف اليه عجز. هناك الكلمة - 00:50:43

الواحدة اي المضاف يحتاج الى المضاف اليه فلما حذفت المضاف اليه ولم تقدر ثبوت اللفظ واللفظ اقوى بل قدرت ثبوت المعنى

حصل هنا ضعفان لهذه الظروف الضعف الاول هو المقرر سابقا. هو احتياجها الى المضاف اليه - [00:51:12](#)

فهي محتاجة الى المضاف اليه. كاحتياج الحرف الى ما بعده يعني اشبهت هذه الظروف اشبهت هذه الظروف الحروف في احتياجها الى ما بعدها ولكن لو قلت بما انها اشبهت الحروف في احتياجها الى ما بعدها. فكيف جاءت معرية - [00:51:33](#)

وليس مبنية عندما نقول يوم الخميس من يوم الخميس فهي معرية وليس مبنية. يقال انما حافظ على اعرابها لأن الاصل فيها هو الاعراب ولانها اضيفت والاضافة من خصائص المعربات ولانها اضيفت والاصل - [00:51:59](#)

بالاضافة او الاضافة من خصائص المعربات بقيت معرية لكن لما حذف المضاف اليه بقي في هذه الظروف الاحتياج بقي الاحتياج الى المضاف اشبهت الحروف في الاحتياج. والمضاف اليه ليس موجودا فازداد ضعفها - [00:52:23](#)

لما وجد المضاف اليه وجود المضاف اليه بلفظه منع من بنائها. ولكن لما حذف المضاف اليه ووجد ولكن بمعناه هو المعنى ضعيف انتقلت الى البناء. اذا بنيت الاحتياجها في تضمنها الاحتياجها الى المضاف اليه كاحتياج الحرف الى غيره - [00:52:46](#)

ثم يقال طيب لما بنيتها بنيت قبل وبعد ومثلها تحت فوق امام قدام وراء خلف اسفل اول من علو فيقال اذا نظرت الى الناحية [اللفظية الى الصورة اللفظية هذه التي سمعتها قبل وبعد وتحت الى اخره - 00:53:13](#)

اترى ان معظمها ما عدا ما اسفل اول سترى ان معظمها ما قبل اخره سكون فلو بنيتها على سكون على ما هو الاصل في المبني. الاصل في المبني ان يسكن. فلو بنيت قبل وبعد - [00:53:42](#)

وراء امام عفوا اه اه امام قدام وراء تحت فوق لو بنيتها على السكون للتقى ساكنان وحتى لا تبني على السكون فسيلتقي ساكنان [فسوف تضطر الى حذف الاول ان كان علة سوف يكون هناك اجحاف وظلم - 00:54:03](#)

او ستضطروا الى التحرير ان كان الذي قبلها صحيحا اذا حتى يهرب من التقى الساكنين بنيت على حركة اذا هذه الظروف بنيت على [حركة حتى لا يلتقي ساكنان فيما لو بنيتها على ما هو الاصل في - 00:54:25](#)

الاصل في المبني ان يسكن فيما لو بنيت على السكون فلو قلت ولم لم يبني على السكون نحو اه اسفل فالذي قبل الاخير حركة اول [الذى قبل الاخير حركة فالجواب عن هذا طالما ان معظم اخواتي اسفل واول وهي قبل وبعد الى اخره معظمها - 00:54:50](#)

بني على حركة فطردا للباب على وتيرة واحدة اسفل واول ايضا بني على حركة اذا يقال بنيت على حركة ليلي تبني على سكون [فيلتقي ساكننا. هربوا من التقى ساكنين. وما لم يؤدي بناوه على اه سكون الى التقى - 00:55:18](#)

ساكنين حمل على ما ادى بناوه على سكون الى ذلك. امن باب طرد الباب على وتيرة واحدة ويقال ايضا وانما مرة ثانية ايضا وايضا [بنيت على حركة اشارة الى اصلها في الاعراب - 00:55:43](#)

فالالفاظ التي اصلها ان تكون معرية. والمعرف اقوى من المبني اختيرت في اختيار لبنائها الحرم اشارة لأن الحركة اقوى من السكون. [هذه الالفاظ اصلها الاعراب والمعرف اقوى من المبنيين فاختير لها من البناء - 00:56:01](#)

الحركة لأن الحركة اقوى من السكون اشارة الى اصلها القوي وهو الاعراب فإذا اختيرت لها الحركة اشارة الى اصلها في الاعراب او الى [قوتها اصلها وهو الاعراب فان قلت ولم كانت الحركة ان لم تبنيها على سكون بنيتها على حركة لهذين السببين كي لا يؤدي البناء - 00:56:21](#)

وعلى سكون الى التقى ساكنين. وفي الوقت نفسه اشارة الى اصلها في الاعراب واختيرت الحركة دالة التي هي الاقوى دالة الى [الاصل الاقوى وهو المعرف فلما كانت الحركة ضمة دون غيرها؟ انت تريد ان تبني على حركة؟ فلما لم تبني على فتحة - 00:56:49](#)

او لما لم تبني على كثرة لما اختارت الحركة ان تكون آآ هذه الحركة الضمة فيقال طالما انك اختارت حركة اشارة الى اصلها القوي الى [قوتها في الاعراب الى انها في الاصل كانت معرية. والمعرف قوي ولان المعرف - 00:57:08](#)

قوي وتريد ان تشير الى هذا القوي فالاولى والاحكم ان تشير اليه بحركة قوية طالما تريد ان تشير الى قوي فاشر اليه بحركة قوية [واقوى الحركات الضم. اذا هذا سبب اختيار - 00:57:34](#)

او هذا تعليل اختيار الضمة. وهناك تعليل اخر طالما انك تريد ان تشير الى الاعراب والاصل في الاعراب الرفع الاصل في المعرف الرفع

اذا اشر اليه بما هو الاصل فيه. والعلامة الاصل للرفع هي - [00:57:54](#)

قمة فاختيرت الضمة لانها العلامة الاصل للمعرب ولان الاصل في المعرب ان يكون مرفوعا لهذه الاسباب تختيره الحركة وكانتي هذه الحركة الضمة دون غيرها بهذا المقدار اكتفي من شرح قوله رحمة الله تعالى الظروف منها ما قطع عن الاضافة قبل - [00:58:16](#)
وبعد قال واجري مجراه لا غير. والكلام في قوله اجري مجراه لا غيره سيكون في اللقاء القائم بإذن الله تعالى وتوفيقه. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:58:48](#)