

# الكراسي العلمية لعلماء ليبيها | شرح نظم نخبة الفكر | الشيخ نادر العمراني | الدرس : 61

نادر العمراني

البرنامج برعاية شركة ليبيانا للهاتف المحمول علماء بنى قومي عرفوا تحويل الصابرين الاسهل. علماء لهم عقل يبني به في العلم طریقاً للأفضل. علماء بنى قومي عرفوا تحويل الصاد الى الازھي العلا - 00:00:00

فما لهم عقل يبني بالعلم طریقاً للأفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. ما زال حديثنا متواصل اذا حول انواع الحديث المردود وما زال ايضاً الحديث متواصلاً - 00:00:29

حول الاقسام المتعلقة بالطعن في الراوي. وقد ذكرنا في الدرس الماضي اه اول هذه الاسباب وهو كذب الراوي على النبي صلی الله عليه وسلم ونشأ عنه الحديث الموضوع ثم سبب الطعن الثاني وهو التهمة بالكذب - 00:00:59

وينشأ عنه الحديث المتروك. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلی الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وصحبه اجمعين. غفر الله لشيخنا ولوالديه وللسامعين والحاضرين. قال الشارح رحمه الله تعالى - 00:01:28

وقد يكون الطعن لكثرة غلط الراوي او لفسقه او لغفلته. وهو المنكر عند الذين لا يشترطون في المنكر المخالفة. اذا كما سبق ذكره ان انواع الطعن الموجهة للراوي عشرة منها خمسة متعلقة بالعدالة وخمسة تتعلق بالضبط. ما زال الشاري - 00:01:48

يعدل هذه الانواع واسباب الطعن فقال وقد يكون الطعن لكثرة غلط الراوي. هذا طعن موجه لضبط الراوي وهو ناشئ عن غلطه في اثناء التحديت. فاذا كثر غلط الراوي وزاد وزادت نسبة خطأه في الرواية على نسبة اصابته كان ذلك دالا على - 00:02:18

ضعفه وسوء ضبطه وحكم عليه بكثرة الغلط. وحكم على حديثه بأنه ضعيف بل ضعيف جداً اذا تعددت هذه النسبة آآ وكانت وكانت نسبة الخطأ نسبة عالية. او لفسقه وهو سبب السائل الثاني من انواع الطعن وهو متعلق العدالة والفسق هو الخروج عن طاعة الله جل - 00:02:48

وعلا او لغفلته وكما سبق الفسق انواع منه ما هو متعلق بالفسق العقدي وهو ما سيأتي بمعنى البدعة والفسق العملي وهو ارتکاب الكبيرة او الاصرار على الصغيرة او لغفلته والغفلة في الغالب متعلقة بالتحمل. لأن الراوي اذا اراد ان يروي حديثاً او ان - 00:03:18

اودي حديثاً ويحدث به فالباد ان يسبق ذلك التحمل. فالباد ان يكون سمع هذا الحديث اولاً ليستطيع فيما بعد ان يؤديه. الموصوف بالغفلة هو الذي لا يتقن التحمل. فمن كان في - 00:03:49

في اثناء تحمله وفي اثناء سماعه لحديث النبي صلی الله عليه وسلم من شيخه لاهيا غافلاً لم يتقن السماع لا شك انه لن يتقن حالة تحمله. لأن تحمله في الأساس كان سيناً ولو كان ضابطاً - 00:04:09

وحافظاً فانه سيحفظ الحديث على طريقة سينة. فمثلاً لو كان غافلاً في اثناء تحديت شيخه فقد نغفل عن بعض الكلمات التي يرويها شيخه. وعلى هذا لن يحفظها ولن يذكرها فيما بعد. فاذا عرف الراوي - 00:04:29

لوسوء تحمله اي بعد الدقة في اثناء تحمل الحديث وفي اثناء سماعه للحديث حكم عليه بأنه مغفل اي ليس متقدماً للتحمل وحكم على حديثه ايضاً بالضعف. هذه الانواع الثلاثة وهي كثير الغلط وهو موجه لضبط الراوي. وكثير الغفلة وهو ايضاً موجه لضبط الراوي - 00:04:49

والفاقد هذه الثالثة يحكم على صاحبها وعلى حديث صاحبها بأنه منكر هذا عند من؟ عند من لا يشترطون المخالفة. سبق معنا لما

ذكرنا الشاذ والمنكر ان الشاذ والمنكر قسمان قسم المخالفة وقسم التفرد. الحافظ ابن حجر رحمة الله صاحب النخبة يشترط -

00:05:19

المخالفة ليوصف حديث الراوي بالشذوذ والنكارة. فعند الحافظ ابن حجر اذا خالف الراوي الثقة والمقصود به الثقة هو مقبول الرواية سواء كان اه ثقة او صدوقا فانه اذا خالف من هو اولى منه صفة او عددا فانه يحكم على حديثه بالشذوذ. واذا -

00:05:51 تخالف الضعيف من هو اولى منه صفة او عددا حكم على حديثه بالنكارة. هذا قسم المخالف. اما قسم التفرد فيرون ان مجرد تفرد الضعيف الذي ينجر حديثه يعني الضعيف آآ خفيف الضعف اذا تفرد بحديث -

00:06:17 لم يتبعه فيه غيره يعتبرونه شاذ. فاذا كان الراوي شديد الضعف بان يكون فاسقا او كثير الغلط جدا او كثير الغفلة فانه اذا تفرد بحدث حكم على حديثه بأنه منكر ولو لم يخالف غيره -

00:06:43 فالقاعدة اذا اه الضعيف ضعفا يسيرا اذا تفرد بحدث كان شاذ اذا خالف غيره كان منكرا. اما الراوي شديد الضعف وهو في عدالته الفاسق او كثير او كثير الغفلة فانه ولو لم يخالف غيره فانه يحكم عليه حينئذ بان -

00:07:03 انه منكر عند طائفة من اهل العلم. وأشار اليهم الشارح بقوله وهو المنكر عند الذين لا يشترطون في المنكر المخالفة وقد يكون الطعن لمخالفة الراوي من هو اوثق منه. او لكونه سيء الحفظ بان يكون غلطه اقل -

00:07:27 من حفظه او لكونه مجھولا بالا يعرف فيه تعديل ولا تجريح. او لكونه يروي الحديث على سبيل توهمي او لكونه صاحب بدعة. طيب ثم شرع الشارح يعد بقية الانواع ذكر من انواع -

00:07:50 الضعف الموجه لاو الطعن الموجه حفظ الراوي مخالفته لغيره من هو اوثق منه. وهذا يسمى سوء الحفظ الطارى او سوء الحفظ آآ المؤقت. او سوء حفظ حديث بعينه. لأن ان سوء الحفظ اما ان يكون ملازما للراوي. شخص لا يضبط حديثه فهذا كلما يروي حديثا

فانه معرض -

00:08:10 لسوء حفظه فيحكم على احاديثه كلها بالضعف. واحيانا ولو كان الراوي في الاصل ضابطا حافظا لحديثه لكنه قد يسهوا ويخطئ ويضعف حفظه لحديث بعينه. فكيف يميز سوء ضبط الراوي الطارى بمعنى راوي اه عهدنا منه انه ضابط متقن لحديثه اذا اخطأ كيف يميز -

00:08:40 از خطأوا بمخالفته لغيره. فالراوي المتقن الراوي الضابط اذا خالف غيره دل ذلك على ان حفظ لهذا الحديث قد قل او اختل او ضعف وهذا ما ولهذا عده الناظم الشارع -

الله من ضمن الانواع الطعن الموجهة للراوي. لأننا اذا ردتنا حديثك بسبب مخالفتك لغيرك من الثقات فهذا حكم منا على انك لم تضبط هذا الحديث. وبالتالي فان الحكم على الراوي بعدم الضبط -

00:09:30 له حالتان اما ان نقول هذا الراوي غير ضابط. سيء الحفظ دائم. وبالتالي اذا روى حديثا علمنا انه او حكمنا عليه بأنه معرض لسوء حفظه الملازم. والنوع الثاني وهو من كان في الاصل ضابطا لكن -

00:09:50 انتا سنحكم عليه بقلة ضبطه لهذا الحديث فقط بسبب مخالفته لغيره. ولهذا قال الناظم الشارع وقد يكون الطعن لمخالفة الراوي من هو اوثق منه. فدل ذلك على انه لم يتقن حفظ هذا الحديث -

00:10:10 او لكونه سيء الحفظ وهذا الذي ذكرناه الملازم له دائما حكم عليه بأنه سيء حفظ. متى يحكم عليه بأنه سيء حفظ. قال الشارح بان يكون غلطه الاقل من حفظه. وهذه اظن والله اعلم انه -

00:10:30 السبق قلم من الشارح والا الصواب هو بالا يكون غلطه اقل من حفظه. الا يكون غلطه اقل من حفظه. بمعنى هو يوصف الراوي بسوء الحفظ اذا استوى خطأه وصوابه او زاد خطأه -

00:10:50 على صوابه زيادة ليس الظاهر. بمعنى انه اذا استوى نسبة خطأه مع صوابه او زادت نسبة خطأه على صوابه زيادة طفيفة حكم عليه بأنه سيء حفظ. فاذا زادت اخطاؤه -

00:11:10 على صوابه زيادة ظاهرة حكم عليه بأنه كثير الغلط الذي سبق معا فعلى هذا اذا صواب هذه العبارة بالا يكون غلطه اقل من صوابه

وهو والمقصود الا يكون حفظه ارجح من من خطئه - [00:11:30](#)

الطعن الآخر قال او لكونه مجهولا بالا يعرف فيه تعديل ولا تجريح. الراوي المجهول هو الراوي الذي لا نعرف اه عدالته وضبطه.

شخص مجهول وسيأتي تفصيله اما ان يكون مجهول عين او مجهول حال. اما - [00:11:55](#)

لا ندري هل هناك فعلا شخص بهذا الاسم ام لا؟ كان يروي شخص عن اخر فيسميه ولا نعرفه الا من طريق هذا الشخص هذا الراوي.

فهذه هنا نقول الشهادة على وجوده ناقصة. لأن نصاب الشهادة كم؟ اثنان - [00:12:18](#)

لابد ان يروي عنه اثنان لكي نتيقن وجود شخصه. فإذا روى عنه واحد ولم يذكر ولم حكمنا عليه بأنه مجهول عين. اما اذا روى عنه

اثنان ولم يوثق لم يرد فيه لا تعديل ولا - [00:12:38](#)

تجريح فحينها نتأكد ان هناك شخص بهذه الصفة لكن ما حاله؟ مجهولة. وسبق معنا ان من الحديث المقبول سواء الصحيح او الحسن

ان يكون عدلا ضابطا وما دام الراوي مجهولا لا نعلم عدالته ولا ضبطه فحينها سنحكم على الحديث بالضعف - [00:12:58](#)

انا او لكونه يروي الحديث على سبيل التوهם. يعني على سبيل التخييل او يجازف دون ان يتقن دون ان يتتأكد يروي جاء الحديث.

فإذا توهم ان الحديث مرفوع رفعه. وإذا توهم ان الحديث متصل وصله. وإذا توهم ان الحديث - [00:13:25](#)

بذكر فلان ذكره فيه وهو لا يتيقن ذلك. او لكونه صاحب بدعة وهو من انواع الفسق التي سبقت معنا لكنه فسق عقدي ثم عرفها بقوله

وهو ما ما احدث وهي وهي ما احدث على خلاف الحق المتلقى عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه - [00:13:45](#)

وسلم من علم او عمل او حال بنوع شبهة واستحسان وجعل وجعل وجعل دينا قويمًا صراطًا مستقيماً. اذا هذا تعريف احد التعريفات

التي عرفت بها البدعة هي طريقة يسلكها المسلم - [00:14:15](#)

ويعتقد انها من الدين وهي ليست من الدين. فيضاهاي بها السنة الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم فهي اذا طريقة محدثة جديدة

على خلاف ما كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم. سواء في العلم يعني معتقدات - [00:14:35](#)

او عمل عبادات او حال من الاحوال يعني حال يتتبس بها المسلم. بنوع شبهة احسان اذ لو لم تكن هناك شبهة لکفر لانه ينسب هذا

الحكم الى الدين ويعتقد انه من الدين. لولا - [00:14:57](#)

هذه الشبهة لا قيل انه زائد في الدين ما يعلم انه ليس منه وبنوع مدحادة لله ورسوله صلى الله عليه وسلم لكان شأنه شأن اخر. ولو لا

هذه الشبهة والاستحسان لما عذر في ذلك. قال وجعل دينا - [00:15:17](#)

وصراطًا مستقيماً يضاهاي به سنة النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. والفسق ارتكاب كبيرة في او قوله وقد سبق الكلام على الكبائر.

الفسق هو اما ارتكاب الكبائر سواء كانت فعلية او قوله - [00:15:37](#)

الكبيرة الفعلية مثلاً كشرب الخمر الزنا البعيد. والقولية مثلاً شهادة الزور وآنحوها. وقد سبق الكلام على الكبائر وانها آلا لا تعد بعد

محدد. وان آلا اصح التعريف للكبيرة هي ما توعد عليه في الدنيا او في العذاب في الدنيا او في الآخرة. فاما مثلاً ان يرد لعن صاحبها

- [00:15:57](#)

اللعن هو الطرد من رحمة الله جل وعلا او يكون متوعداً ويطبق عليه حد. ونحو ذلك فهذا الذي يعد من من الكبائر ومن احسن ما قيل

فيها احدى وعشرون. والحقيقة حصرها في عدد معين سبق اه ان - [00:16:27](#)

فيه وانها لا تحد بحد معين. اربع في القلب الرياء والحسد والعجب والكبر وثمان في الفم الغيبة والنميمة والقذف وشهادة الزور

واليمين الغموس وشرب الخمر واكل الريا واكل مال اليتيم. وثلاثة في اليد القتل - [00:16:48](#)

السحر والسرقة واثنان في الفرج وهما الفاحشتان واربعة في سائر الجسد ترك الصلاة والعقوق والفرار من العدو وافساد اموال

المسلمين وتصير الصغيرة كبيرة اذا طيب هذه التي ذكرها وان لم نسلم - [00:17:08](#)

في هذه الانواع التي في هذه الاعداد التي ذكرها فهي لا شك انها امثلة الريا امثلة الليل الكبائر. والخلاف في الكبائر وعددها يرتفع بما

ذكره الشالح رحمه الله بان الاصرار على الصغيرة يصيّرها كبيرة. ولهذا ورد عن بعض السلف لا تنظر الى آلا صيغ - [00:17:28](#)

معصيتك ولكن انظر الى عظم من تعصي. فالصغرى مع الاستهانة والاستخفاف بالله جل وعلا يصيّرها كبيرة. والكبيرة مع التوبة ومع

الانكسار ومع الندم. آآ تصير من الحسنات ولهذا قال وتصير الصغيرة كبيرة اذا اقتنن بها احترامها. اذا احترمها واعتبر انها شيء يسير

- 00:17:56

وانه لا بأس بارتکابه لها او الفرح بالظفر بها او التحدث والمجاهدة بها او اغترار بستر الله عليه عليها او صدورها من عالم يقتدي به.  
لانه سيفتر الناس به. والحالة تلك - 00:18:26

وقد يسيء الى الاسلام والى اهل الخير والى اهل الفضل يساء اليهم بسببه. آآ هذه وان كانت في حد ذاتها صغائر لكنها بما اقتنن بها قد تصير كبيرة هذه الانواع من انواع الطعن التي ذكرها الشارح رحمه الله تبعا الناظم - 00:18:46

فانه الان سيفصل هذه الانواع وما ينشأ عنها وخاصة بعضها آآ يحتاج الى تفصيل. نعم قال يعني هم لما اتكلم قالوا قد يكون بطعم كثرة الطلب في الراوي. يعني مجرد كثرة الطلب مجرد كثرة المصح يسمى منكر. اي نعم - 00:19:14  
عند هؤلاء هو اشد في نكارته واذا ساسموه بمجرد التفرد منكرا فاذا خالف فغيره من باب الاولى. اه لكن لا يخرج عن كونه منكرا. ما زال منكرا. علماء بنی قومي عرموا تحويل - 00:19:39

يسرا وحدة الاوقاف والشؤون الاسلامية بجي الاندلس بدع مشروع قمم الاندلس لحفظ ربع القرآن الكريم. في مدة شهر فقط لجميع الفئات العمرية. ابتداء من يوم السبت الموافق السابع عشر من شهر اكتوبر من عام الفين وخمسة عشر وحتى السابع عشر من شهر نوفمبر من - 00:19:59

من الفئين وخمسة عشر يوميا من صلاة الظهر وحتى الساعة التاسعة ليلا. في مسجد عبدالله ابن عمر في منطقة السياحية وعلى من يرغب بالالتحاق. التواصل عبر الارقام التالية صفر تسعة اثنان - 00:20:36

اثنان ثمانية اثنان ستة ثلاثة اربعة صفر تسعة واحد تسعة خمسة ستة ثمانية تسعة خمسة اربعة. وياباغي الخير اقبل علماء بنی قومي عرموا تحويل الصعد الى الاسهل. علماء لهم - 00:20:56

قال الناظم رحمه الله تعالى اما المخالفة ان كانت ترى لكوني راو للسياق غير فسمه بمدرج الاسناد او لازدياد حل في اسناده فذلك المزيد في المتصل من الاسانيد لدى المحصل. لدى المحصل. طيب - 00:21:26

هذا هذه الآيات يتحدث فيها الناظم رحمه الله عن نوع من انواع الطعن السابقة وهي الطعن في حفظ الراوي بسبب مخالفته لغيري كما سبق ان المخالفة هي دليل على قلة ضبط الراوي لكن ليس قلة ضبط عام وان - 00:21:51

انما قلة ضبطه لهذا الحديث الذي خالف فيه غير غيره. فمخالفة الراوي لمن هو اكثر منه عددا. او واثق منه حفظا تدل على انه لم يتقن حفظ هذا الحديث وعليه حكم عليه بأنه قل ضبط - 00:22:14

او سوء ضبطه لكن لهذا الحديث بعينه وليس عموما. والمخالفة اما ان تكون في سمعت يعني الراوي انواعه او موقع المخالفة اما ان يخالف غيره في الاسناد. فيروي حديثا يرويه الناس معه - 00:22:34

لكنه يخالفهم في الاسناد او تكون مخالفته في المدن وكل منها اما ان يكون بزيادة لفظة في الاسناد او بانقاص شيء منها او لفظة بدل اخر. وعلى هذا تكون اقسام المخالفة ستة اقسام. اما ان تكون بزيادة - 00:22:55

او بالنقص او بالبدل وكل من هذه الثلاثة اما ان تقع في الاسناد واما ان تقع في المتن فصارت ستة انواع او ستة ستة اقسام من المخالفة. الشارح الناظم رحمه الله تحدث عن اول هذه الانواع او هذه - 00:23:24

ستة فقال اما المخالفة ان كانت ترى يا طالب العلم او يا من اردت ان تحكم على الحديث بالصحة او بالضعف اذا رأيت راويا قد خالف غيره في الاسناد - 00:23:44

بای شيء؟ قال ان كانت ترى راو للسياق غير. يعني راو خالف غيره في الاسناد بان غير سياقه اذا تم تغيير سياق الاسناد قال فسمه بمدرج الاسناد وسيأتي معنا تفصيل او ما المقصود بتغيير السياق - 00:24:03

قال سمه بمدرج الاسناد والمدرج اه الاصل في الادراج بمعنى الطي والادخال. يقال قال عن درج مثلا الطاولة انه درج لانه يطوى ويدخل ويخرج. فالادراج هو الادخال مقصود بهذا ادراج الاسناد ان الراوي سيخطئ ويدخل اسنادا في اسناد اخر. بمعنى -

احياناً الشيخ يحدث بحديث باسناده في ذكر حديثاً باسناده ثم ينتقل الشيخ من اسناد إلى آخر، يعني كانه يحتاج في أثناء تحديده بالحديث أن يحكي أو حديثاً آخر باسناد آخر - 00:24:59

فإذا كان الرواية أو الطالب ساهياً غافلاً في أثناء تحديد الشيخ فلم ينتبه إلى انتقال الشيخ من الأسناد الأولى إلى الأسناد الثانية فيفطن ان الكل بالاسناد الاول هذا الذي اسماه الناظم تغيير السياق - 00:25:22

هو كان الأصل مثلاً أن الشيخ يقول حدثنا مثلاً ما لك عن نافع عن ابن عمر ويسوق كلاماً ثم يقول قل وقد حدثني فلان عن فلان في هذا الحديث في ذكر متنا آخر - 00:25:42

لما يذكر المتن الرواية لا ينتبه إلى انتقال شيخه من الأسناد الأولى إلى الأسناد الثانية في سوق الجميع على أنه بالاسناد الاول. ولهذا هو غير سياق الأسناد. لأن الصواب أنه روى الشطر الأول باسناد ثم - 00:25:59

ذكر بقية المتن بالاسناد الآخر. هذا النوع يسمى مدرج الأسناد. وقد ذكر الشارح رحمه الله أربعة أنواع لهذا النوع آنقرأها الان وننظر في هذه الانواع. نعم مخالفة الرواية. قال الشارح قال الشارح رحمه الله تعالى مخالفة - 00:26:19

لغيره المقصود بمخالفة الرواية لغيره من هو اتقن منه واضبط او اكتر منه عدداً لاننا لا نحكم الرواية بأنه مخطئ الا اذا خالف غيره منمن هو اوثق منه او خالف الجماعة او دلت القراءن على انه مخطئ - 00:26:47

ولهذا الرواية لا يخطئ الا بواحد من هذه الثلاث. اما ان يخالف من هو احفظ منه. فنستدل بذلك على خطایاه او يخالف الجماعة العدد الكبير ودائماً العدد الكبير ابعد من عن السهو والخطأ من - 00:27:07

قول واحد او احياناً قد يخالف الرواية من هو اقل منه حفظاً لكن نخطئه لماذا؟ لقيام والادلة والشهادت على ان الاول مخطئ. والا فان القاعدة في الاصول ان الرواية اذا خالف من هو احفظ منه - 00:27:27

فالقول قول من قول الاحفظ والاوثق والقاعدة القول قول الاحفظ او القول قول الاكثر الا في احوال معينة اذا قامت القراءن والدلائل والشهادت على ان الاقل حفظاً في هذا الحديث هو هو الاضبط. نعم. قد تكون بتغيير السياق - 00:27:47

اي سياق الأسناد هذى اول صورة من صور المخالفة. اذا قد يخالف الرواية غيره بتغيير سياق الأسناد نعم والحديث الواقع فيه ذلك الواقع فيه ذلك يسمى بمدرج الأسناد وهو على اوجه وهو على اوجه اربعة سيذكرها الان المصنف احدها ان يكون متن عند جماعة باسانييد - 00:28:10

مختلفة فيرويه واحد عنهم باسناد واحد منهم يجمعهم عليه. ولا يبين اختلافهم فيه. طيب الصورة هذه الصورة ان يكون الرواية قد روى هذا الحديث عن اكثراً من شيوخه. يعني مثلاً راوي روى حديثاً - 00:28:39

عن شيخين من شيوخه او احياناً ثلاثة. ويكون كل منهم قد حدث تلميذه هذا بهذا الحديث لكن باسناد مختلف فيأتي تلميذ هذا الرواية في سوق اللفظين معاً على اسناد واحد. وذكروا له مثال - 00:28:59

اهلاً وهو رواية محمد بن كثير عن سفيان الثوري عن ثلاثة من شيوخه محمد بن كثير روى عن سفيان الثوري عن ثلاثة من شيوخه وهم الأعمش ومنصور ابن المعتمر وواصل الأحدب - 00:29:24

اذا الثوري روى حديثاً عن ثلاثة من شيوخه وهم سليمان بن مهران الأعمش ومنصور ابن المعتمر الأحدب عن أبي وائل عن عمرو بن شرحبيل عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه وارضاه قال سئل رسول الله صلى الله عليه - 00:29:46

وسلم اي الذنب اعظم؟ قال ان يجعل لله نداً وهو خلقك. الى اخر الحديث. هذا الحديث كما ترون رواه محمد بن كثير عن الثوري فجمع شيوخه الثلاثة باسناد واحد. فجعل الحديث من رواية الثوري عن ثلاثة وهم الاعمى - 00:30:12

ومنصور وواصل الأحدب ثلاثة هم يروونه وجعلهم يروونه عن أبي وائل عن عمرو ابن شرحبيل عن عبدالله ابن مسعود والصواب ان هذا الأسناد هو رواية منصور والاعمى فقط اما وواصل الأحدب فلم يذكر عمرو بن شرحبيل في هذا الأسناد. وإنما قال عن أبي وائل عن عبدالله بن مسعود - 00:30:32

رضي الله عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل اي الذنب اعظم؟ فقال ان تجعل لله نذا وهو خلقك. فالان ان يكون مكن عند جماعة بأسانيد مختلفة. من هم الجماعة في هذا المثال؟ منصور والاعمش وواصل الاحدب - [00:31:00](#)

هؤلاء جماعة عندهم بأسانيد مختلفة. ما هي ما هو الاختلاف في اسانيدهم؟ ان منصورا منصورة والاعمش روروه عن ابي وائل عن عمرو عن اه عمرو بن شرحبيل عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه - [00:31:21](#)

وارضى. اما واصل الاحدب فرواه عن ابي وائل عن ابن مسعود دون ذكر عمرو بن شرحبيل. فهنا الان سفيان الثوري لما روى هذا الحديث عن شيوخه الثلاثة فصل ذلك. وبين انه في رواية واصل الاحدب - [00:31:41](#)

لم يذكر عمرو بن شرحبيل. محمد ابن كسرى لم ينتبه الى تفصيل شيخه سفيان الثوري فساق على ان اسنادهم واحد دون اختلاف. فهو اذا ان يكون متن وهو حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:32:03](#)

من سئل اي الذنب اعظم؟ عند جماعة وهم سفيان ومنصور واصل عن عند جماعة اسانيد مختلفة عندهم اسنادات واحد يرويه عن ابي وائل عن رحبيل عن ابن مسعود والآخر رواه عن ابي وائل عن ابن مسعود مباشرة. فيرويه واحد عنهم - [00:32:23](#)

وهو محمد ابن كثير عن الثوري بائناد واحد منها. جمع الجميع على اسناد واحد فيجمعهم عليه ولا يبين اختلافهم فيه. بعض النظر عن عن اسقاط آآ واصل لعمرو ابن شرحبيل. نعم هو لم يتبه على ذلك - [00:32:50](#)

فهو الان ساق الاسناد على انهم جميعاً متفقون فيه. هذا الان الراوي غير سياق الاسناد ولا لا؟ لأن الصواب ان شيخه الثوري كانه قال حدثني الاعمش ومنصور واصل اتهم عن ابي وائل عن عمرو ابن شرحبيل عن ابن مسعود لكن - [00:33:10](#)

ولكن واصلا لم يذكر عمرو بن شرحبيل في اسناده. فكان محمد بن كثير لم ينتبه الى قول سفيان السوري لكن عمرو بن شرحبيل لكن واصلا لم يذكر عمرو بن شرحبيل فلم يتبه لذلك فساق الجميع على ان اسناده - [00:33:38](#)

اسناد واحد. هذا من امثلة تغيير الراوي للسياق. كيف عرفنا ان محمد بن كثير قد اخطأ في هذا المثال لاننا وجدنا رواة اخرين رروا عن سفيان الثوري ففصلوا هذه الرواية وميزوا بين اسناد - [00:33:58](#)

وبين اسناد الاعمش ومنصور. نعم ثانية لا هو الحديث آآ هذا من امثلة العلل التي تخضع في الاسناد لكن لا تخضع في المد. فنقول ان اسناد الذي ساقه محمد محمد ابن كثير خطأ انه نسب لواصل ما لم يقله. لكن المتن صحيح؟ نعم صحيح والاعتماد على رواية منصور والاعمش - [00:34:18](#)

ان يكون متن عنده راو باسناد الا طرفا منه. فإنه عنده باسناد اخر. فيروي بعضهم عنه ذلك المتن كله باسناد الطرف الاول ولا يذكر اسناد الطرف الثاني. طيب هذا الان الصورة الثانية - [00:34:48](#)

ان يكون متن عنده راو باسناد الا طرفا منه. يعني هو عنده يذكر حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم باسناد. الا جزءا من هذا المتن فإنه يرويه باسناد اخر - [00:35:10](#)

فيأتي تلميذه ويروي عنه كل المتن بالاسناد الاول ولا يتبه الى انتقال شيخه كما ذكرنا من الاسناد الاول الى مثاله مثاله ما رواه ابو داود من رواية زائدة وشريك فرقهما فرقهما يعني في - [00:35:28](#)

في موطنين مختلفين. لكنه الان هنا الشارع جمعهما. والنسيائي من رواية سفيان بن عيينة كلهم عن كليب عن ابيه عن وائل بن حجر في صفة صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه. طيب الان - [00:35:48](#)

هذا الحديث رواه من من ذكرهم الشارع عن عاصم بن كليب عن ابيه عن وائل بن حجر في صفة صلاة رسول الله صلى الله عليه وائل بن حجر من افضل من وصف صلاة النبي صلى الله عليه وسلم فذكر انه شهد النبي صلى الله عليه - [00:36:08](#)

في احدى الصلوات فوصف صلاته من عند التكبير الى التسليم. علماءبني قومي عرفوا تحويل يمكتكم متابعتنا على الفيسابوك دوت كوم. سلاش تناصح تي في. او على تويتر دوت كوم سلاش تناصح تي في. او يمكنكم مشاهدتنا على قناتنا في اليوتيوب - [00:36:28](#)

مؤسسة التناصح. علماءبني قومي عرفوا تحويل رواه باسناد عاصم ابن كليب عن ابيه كليب عن وائل ابن حجر وفيه ثم جناتهم بعد ذلك في زمان فيه برد شديد فرأيت الناس عليهم جل الثياب - [00:37:04](#)

تحركوا ايديهم تحت الثياب. قال موسى ابن هارون الحمال ثم جئت ليس هو بهذا الاسناد. وانما ادرج عليه وهو من رواية عاصم عن عبدالجبار بن وائل عن بعض اهله رواه هكذا مبينا مبينا زهير بن معاوية وابو بدر شجاع بن الوليد فمиз - [00:37:34](#)  
قصة تحريك اليدي من تحت الثياب وفصلاها من الحديث. وفصلاها وفصلاها من الحديث. وذكرا اسنادهما كما ذكرناها اسنادها.  
وذكر اسنادها اسنادها كما ذكرناها. كما طيب هذا المثال الذي الشارع رواه جماعة عن عاصم ابن كلبي عن ابيه عن وائل ابن حجر بذكر  
صفة الصلاة. وفيه هذا هذه الجزئية - [00:38:04](#)

وهي قوله ثم جئت بعد ذلك في زمان فيه برد شديد فرأيتهم يخرجون في ايديهم ويحركونها تحت الصواب ان هذه الجملة وهي  
قوله ثم جئت بعد ذلك لم يروها عاصم ابن كلبي عن ابيه عن وائل - [00:38:34](#)  
وانما رواها عاصم بن كلبي عن عبدالجبار بن وائل عن بعض اهله عن وائل ابن حجر. فكان الحديث الان عاصم ابن كلبي حدثهم عن  
ابيه عن وائل ابن حجر بقصة بذكر صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم - [00:38:54](#)  
ثم لما انتهى من ذكر الصفة الصلاة قال وحدثني عاصم وحدثني عبد الجبار بن وائل عن بعض اهله عن وائل قال ثم جئت بعد ذلك الى  
اخره زائدة وشريك لم ينتبهوا الى انتقال عاصم ابن كلبي الى هذا الاسناد الثاني فساقوا الحديث كاما بالاسناد الاول - [00:39:14](#)  
وعلى هذا الان نقول ان يكون متن عند راو باسناد الا طرفا منه. ما هو الا الطرف الان المستثنى وفقا المثال قوله ثم جئت بعد ذلك.  
فانه عنده باسناد اخر. ما هو الاسناد الاخر؟ عاصم ابن كلبي عن عبدالجبار ابن - [00:39:42](#)

طوائل عن بعض اهله عن وائل. وما هو الاسناد الاول؟ عاصم ابن كلبي عن ابيه عن وائل. فيرويه بعضهم من هؤلاء البعض اب زائدة  
وشريك وسفيان ابن عيينة. رواوه فيروي بعضهم عنه يعني عن عاصم ابن كلبي ذلك المتن - [00:40:05](#)  
قل له باسناد الطرف الاول وهو عاصم ابن كلبي عن ابيه عن وائل ابن حجر ولا يذكر اسناد الطرف الثاني طيب كيف عرفنا هذا  
الانتقال الذي انتقله عاصم من الاسناد الاول الى الاسناد الثاني؟ بورود رواية مفصلة - [00:40:25](#)  
ذلك وهي رواية زهير بن معاوية وابي بدر شجاع بن الوليد ما الذي فعلاه؟ بما اللذان ميزا القطعة الاخيرة فكانهما في رواية زهير  
وشجاع ابن الوليد قال حدثنا عاصم ابن كلبي عن ابيه عن - [00:40:45](#)

سائل ابن حجر فذكروا صفة الصلاة. قال ثم قال عاصم وحدثني عبد الجبار وحدثني الجبار عن بعض اهله عن وائل ابن حجر ان قال ثم  
جئت بعد ذلك في زمان ونحو ذلك. ففصل الحديث - [00:41:04](#)  
طيب وسيأتي معنا ان في الادراج دائم القول قول من فصل لماذا؟ لأن معه زيادة علم تدل على زيادة انتباه. لأننا الان لو اردنا ان  
نخطئ زهير بن معاذ قوية وشجاع ابن الوليد ابا بدر. من اين جاءوا بهذا التفصيل - [00:41:24](#)  
زيادة علم. بينما شريك وزائدة يمكن ان يقال غفل ولم ينتبه الى انتقال شيخهما الى الاسناد الاخر اي نعم هو كلها من انواع معلول  
والشذوذ والنکارة لكن لما يكون بتغيير السياق يخص باسم خاص - [00:41:48](#)  
المدرج اي نعم ماشي. اي ولها نحن قلنا انه يستدل على خطأ الراوي اذا خالف غيره باحد امور ثلاث. اما ها ان يخالف الاحفظ او  
ان يخالف الاكثر او ان تدل القرائن والدلائل والشواهد على انه مخطئ وان كان هو الافضل. الان في هذه الصورة الدلائل والقرائن دلت  
على انهم - [00:42:13](#)

هؤلاء الثلاثة هم المخطئون لماذا؟ لأن الخطأ في الغفلة عن انتقال الشيخ من اسناد الى اسناد وارد لانه ذكره في اثناء المتن. وعادة  
الاسناد انما يذكر في اول ذكر الحديث. فإذا شرع في المتن قد لا ينتبه - [00:42:50](#)  
التلميذ او الراوي الى انتقال شيخه وذكره لاسناد اخر. ودائما في المدرج عندنا قاعدة قرينة دالة دائما على الوهم وهي تقديم رواية  
من فصل على رواية من لم يفصل. اذ من فصل دال على امرین. اولا هي زيادة يجب - [00:43:10](#)  
قولوها والامر الثاني انه دل على التيقظ والانتباه الى انتقال الشيخ من اسناد الى اخر. فمن لم يذكر التفصيل من السهل ان نتهمه بأنه  
غفل ولم ينتبه. لكن من ذكر التفصيل صعب ان تقول من اين لو خطأت - [00:43:30](#)  
طيب من اين جاء بهذا التفصيل؟ افتراه هو راوي ثقة نعم ثالثها ان يكون متنان مختلفا لاسناد عند راو. فيرويهما راو عنه

مقتضرا على أحد الأسنادين أو يروي أحد المتنين بأسناده الخاص به. ويزيد فيه من المتن الآخر ما ليس - [00:43:50](#)  
في الأول طيب هذا في العادة يحصل اذا كان عند الرواية عن شيخه حديثان متشابها المتن حديثان متشابها المتن. فإذا روى وهما  
بأسنادين مختلفين. يعني تلميذ يروي عن شيخ واحد حديثين متشابها المتن ولما نقولوا متشابها يعني ليسوا ليس حديث واحد.  
هما متشابها في المتن - [00:44:17](#)

يخطى فيدخل كلمة من هذا المتن في المتن الآخر. ومثاله قالوا ما رواه سعيد ابن أبي مريم عن الإمام ما لك عن ابن شهاب الزهري  
عن أنس رضي الله عنه سعيد ابن أبي مريم عن ما لك عن الزهري عن أنس رضي - [00:44:48](#)  
الله عنه وارضاه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تبغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا فلا تنافسوا وكونوا عباد الله اخوانا هذا  
ال الحديث قالوا سعيد بن أبي مريم اخطأ في هذا الحديث فزاد فزاد فيه كلمة ولا تنافسوا - [00:45:12](#)  
والصواب ان لفظة ولا تنافسوا رواها الإمام مالك رحمة الله بأسناد اخر. فرواها مالك عن أبي الزناد عن الاعرج عن أبي هريرة لا  
تجسسوا ولا تنافسوا ولا آآ - [00:45:38](#)

تحاسدوا لا تجسسوا ولا تنافسوا ولا تحاسدوا. المتنان الان متشابها في النفي في النهي بلا عبارات متعددة. والتواافق  
حصل في كلمة واحدة وهي تحاسدوا. النهي عن التحاسد فسعيد ابن أبي مريم اخطأ فدخل كلمة لا تنافسوا من الحديث مالك عن أبي  
الزناد عن الاعرج عن أبي هريرة - [00:45:58](#)

جعلها بالأسناد الاول وهو ما لك عن الزهري عن أنس رضي الله عنه وارضاه. فهذا خلط بين حديثين جعلهما حديث واحد بأسناد  
واحد. والصواب انهم حديثان متشابها. روي كل منها - [00:46:30](#)

بأسناد مختلف فهو ضم الحديثين وساقهما مساقا واحدا فقال لا تبغضوا لا تحاسدوا لا تدابروا ولا تنافسوا. نعم رابعها ان يكون متن  
عند شيخ بعضه عن شيخه وبعضه عن شيخه بعضه عن شيخه - [00:46:50](#)  
وبعضه عن شيخه فيسوقه الرواية عنه كله عن شيخه ويحذف الواسطة. الرام شبيه بالقسم الثاني. هو ايضا فيه آآ  
ال الحديث يكون متنه عند راو بأسناد الا طرفا منه يكون عنده بأسناد اخر. ما الفرق بين الثاني والرابع؟ الفرق بين الثاني والرابع هو -  
[00:47:13](#)

ان الاختلاف باضافة واسطة وحذفها بمعنى ها ان يكون متن يمثلون لهذا الحديث بقصة العرانيين. المجموعة الذين جاءوا الى المدينة  
آآ ثم اصابتهم حمى المدينة آآ امر النبي صلى الله عليه وسلم راعيه ان يخرج بهم الى - [00:47:43](#)  
البادية وساق معهم الابل وامرهم ان يشربوا من البان الابل وابوالها ثم يعني آآ عقدوا العهد وانقلبوا على الراعي قتلوا الراعي وسرقوا  
ابل الصدقة الى اخر القسم هذا الحديث اه رواه حميد - [00:48:08](#)

عن أنس رضي الله عنه وارضاه بالقصة كاملة وبامر النبي صلى الله عليه وسلم للعرانيين ان يشربوا من الالباني الابل ثم قال قال حميد  
وحدثني قتادة عن انس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وابوالها. يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم امرهم ان يشربوا البان -  
[00:48:30](#)

من البان هو ابوالها. لكن لفظة ابوالها لم يسمعها عميد من من انس. من اذا سمعها سمعها من قتادة عن انس في نفس الحديث هذا.  
فجاء راوي وهو اسماعيل ابن جعفر فروي الحديث عن حميد عن - [00:49:00](#)  
انس بدون ذكر قتادة وجاء فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم امرهم ان يشربوا من ابوالها فذكر الابوال والصواب ان هذه اللحظة انما  
رواها حميد عن قتادة عن انس وليس عن انس مباشر - [00:49:20](#)

فإن يكون متن عند شيخ قصة العرانيين عموما. عند شيخ وهو من حميد بعضه عن شيخه يعني عن انس وبعضه عن سمعه من  
شيخه يعني عن قتادة عن انس فيأتي راوي في سوقه عنه كله عن شيخه وهو انس بحج ويحذف الواسط. هنا الان نقول -  
[00:49:40](#)

قل ان اسماعيل ابن جعفر ادرج لفظة الابوال من حديث حميد عن قتادة عن انس في حديث حميد عن انس انا اعرف درس اليوم

يعني فيه تفصيل ويحتاج الى سبورة. لكن آآ يعني حسبكم انتم - [00:50:11](#)  
باذن الله انبه اه اذكى من ان تحتاج الى السبورة فنكتفي بمثل هذا العرض. المثال الخامس الصورة الخامسة. خامسها ان يسوق  
المحدث اسناده الى منتهاه فيقطعه قاطع عن ذكر متنه - [00:50:35](#)  
اذكروا كلاما اجنبيا فيظن بعض من سمعه ان ذلك الكلام متن ذلك الاسناد. فيرويه عنه كذلك كقصة ثابت مع شريك القاضي في قوله  
من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. فان ابن حبان - [00:50:55](#)  
جزم بأنه من المدرج. وان كان ابو حاتم جزم بأنه من الموضوع كما سبق. هذه السورة الخامسة سبقت معنا على انها من الموضوع  
على سبيل الخطأ والسوء. وهي قصة ثابت ابن آآ ثابت بموسى الزاهد. لم - [00:51:15](#)  
لما دخل على شريك القاضي وهو يريد ان يحدث بحديث يعقد الشيطان على قافية احدكم الى اخر الحديث. ساق شريك اسناده فلما  
اراد ان يذكر المتن اذ ثابت ابن موسى الزاهد يدخل - [00:51:35](#)  
فلما دخل ورأى بهاء وجهه اعرض عن الاسناد وانشأ كلاما من عند نفسه. قال من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار. سمعه ثابت  
ابن موسى الزاهد فاضافه الى الحديث. فهذا ادرج كامل المتن على الاسناد الذي سمعه من شيخه. هذا المثال - [00:51:51](#)  
بعض اهل العلم يعتبر انه من الموضوع كما سبق معنا لانه تركيب لمتن كامل على اسناد لا اصل له وهناك من يعتبر انه من المدرج  
على اعتبار انه ظن ان هذا الاسناد هو اسناده فادرجه فيه. والذي يبدو لي - [00:52:15](#)  
الله اعلم ان ذكره من ضمن الموضوع اولى واظهر. لان الحديث كاما هو ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وليس مجرد اه  
اضافة حديث الى اه حديث. بهذا تكون انتهينا من اه مدرج الاسناد واه نكمل - [00:52:36](#)  
بمشيئة الله تعالى في الدرس القادم. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم غفر الله لشيخنا  
ولوالديه ولمشايخه. والبسه الله لباس الصحة والعافية. وجراحت الله عنا وعن الاسلام خيرا. وصلى الله وسلم وبارك - [00:52:56](#)  
وببارك على سيدنا محمد واله وصحبه يجعل دينانا بالعلم سلاما كي نعمل. علماءبني قومي عرفوا تحويل علماء لهم عقل يبني بالعلم  
طريقا للافضل. علماء بنبي الصعب الى الاسهل علماء لهم عقل يبني بالعلم طريق - [00:53:16](#)  
هذا البرنامج برعاية شركة ليبيانا للهاتف المحمول - [00:53:56](#)