

الكراسي العلمية لعلماء ليببيا | شرح نظم نخبة الفكر | الشيخ نادر العماني | الدرس : 71

نادر العماني

برعاية شركة ليببيانا. للهاتف المحمول علماءبني قومي عرّفوا تحويل الصعب الى الاسهل. علماء لهم عقل يبني في العلم طريقاً للافضل. علماءبني قومي عرّفوا تحويل الصاد الى الاسهل باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - [00:00:00](#)

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد والله وصحبه اجمعين. غفر الله لشيخنا وللحاضرين والسامعين. يقول الناظم رحمة الله تعالى - [00:00:38](#)

اما المخالفة ان كانت ترى لكوني راو للسياق غير فسمه بمدرج الاسناد او لازدياد حل في اسناد فذلك المزيد في المتصل من الاسانيد الذي المحصل. او خلط مرفوع بمتن قد وقف. فهو الذي - [00:00:59](#)

ادراج المتنى عرف. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. ما زال حديثنا متواصلاً عن اه نوع الحديث - [00:01:19](#)

المردود الناشئ عن مخالفة الراوي لمن هو اولى منه. فسبق معنا مع من كلام للناظم رحمة الله ان الحديث المردود عشرة اقسام او الطعن الموجه للراوي عشرة اقسام منها ما هو موجه لعدالة الراوي ومنها ما هو موجه لضبطه. ومن هذه الخمسة الموجهة للضبط - [00:01:39](#)

المخالفة وبين الناظم ايضاً ان المخالفة لها اشكال ولها انواع تقع في احياناً في وقع احياناً في كلمة ذكر اولاً النوع الاول الناشئ من اه مخالفة لغيره من الثقات وهو المخالفة بتغيير سياق الاسناد وهذا الذي سبق معنا في الدرس الماضي وهو مدرج - [00:02:09](#)

الاسناد وقد ذكر لنا الشارح رحمة الله صوره وغالبها ناشئ عن ان الشيخ يعدل او ينتقل من اسناد الى اخر فلا يتبعه التلميذ لانتقال شيخه من اسناد الى اخر فيسوق الجميع على انه بالاسناد الاول - [00:02:39](#)

اليوم الناظم رحمة الله ذكر لنا نوعاً جديداً من انواع المخالفة التي قد يقع فيها الراوي فقال الناظم رحمة الله النوع الاول ان كانت ترى لكون راو للسياق غير وهذا فسمه بمدرج الاسناد - [00:03:05](#)

الثانية النوع الثاني من انواع المخالفة التي قد يقع فيها الراوي قال او او لازدياد حل في اسناده اي ان يخالف الراوي غيره بان يزيد في الاسناد راوياً لا يذكره غيره من الثقات - [00:03:25](#)

فعلى سبيل المثال جماعة من الساقات يروون حديثاً عن شيخ لهم بأسناد ما. ويكون هذا الاسناد متصلة لا اشكال فيه. فيأتي راو اخر فيروي نفس الحديث عن نفس الشيخ فيزيد في - [00:03:45](#)

اسناده ذكرى راو اخر اذا خالف هذا الراوي خالفاً غيره من الثقات ستحكم على حديثه بأنه خطأ كما سبق معنا في زيادات الثقات اتنا ندور مع القرآن. فاذا دلت القراءن على ان هذا الراوي الذي زاد سواء في الاسناد او المتن شيئاً - [00:04:05](#)

اذا دلت القراءن على انه اتقن وحفظ قبلنا زيادته. واذا دلت القراءن على انه اخطأ ووهم زدنا زيادته. بما يعرف خطأ الراوي غالباً يعرف اما بمخالفته لرواية اكثراً او لرواية الاحفظ الاولى. هذا في الجملة مع مجموعة من القراءن يستدل بها على خطأ الراوي - [00:04:29](#)

مثل ما ذكرنا في الدرس الماضي يعرف يكشف الادراج بورود الرواية المفصلة. فتفصيل الراوي الرواية التي ساقها غيره مساقاً واحداً

هذه قرينة تدل على ان من ساق الحديث وساقا واحدا قد ادرج - [00:04:59](#)

فهذه واحدة من القرائن. اذا هذا المخالفة التي يتحدث عنها الناظم في هذا الموطن ان الراوي زاد في الاسناد راويا على سبيل الخطأ. كيف علمنا انه اخطأ بمخالفته لمن هو اوثق منه - [00:05:19](#)

صفة او عددا. ولهذا قال او الازدياد اي لزيادة راو حل في الاسناد. اذا زاد الراء شخصا في الاسناد والصواب عدم ذكره ماذا ينشأ عنه اما ان تكون الطريقة التي لم يذكر فيها هذا الراوي منقطعا - [00:05:39](#)

فيقال ان هذا النوع يسمى تعارض الاتصال والانقطاع. منها تعارض الوصل والارسال على سبيل المثال لو ان اه عندنا حديث رواه الزهري ورواه عنه جماعة عن سعيد بن المسيب عن النبي صلى الله عليه وسلم. سعيد بن المسيب تابع - [00:06:05](#)
اذا الحديث مرسل فجاء راو اخر فرواه عن الزهري عن سعيد ابن المسيب عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كذا. نقول الان هذا الراوي زاد في الاسناد راويا من هو - [00:06:29](#)

ابا هريرة طيب الان ينطبق هذا المثال الذي ذكرته ينطبق عليه قول الناظر او لازدياد حل في اسناد ام لا؟ ها؟ ليش؟ او لازدياد حل في اسناده زدنا راويا وهذا الراوي زدناه في الاسناد - [00:06:49](#)

لا هو الان عناء على الذي ذكره الناظم. هل ذكر الناظم ان الاصل هو متصل؟ ظاهره لا او لازدياد حل في اسناده. طيب اذا كان هذا الزائد ينطبق عليه هذا الكلام فسنقسم زيادة - [00:07:15](#)

الراوي في الاسناد قسمين. اما ان يكون الاسناد الذي زيد فيه منقطعا قبل زيادة هذا مثل المثال الذي ذكرته الان. الزهري عن سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم متصل ولا منقطع؟ منقطع. لماذا؟ لأن - [00:07:35](#)

سعیدا لیس صاحبیا فلم یدرك النبی صلی الله علیه وسلم. هذا المثال یسمی ومن زاد ابا هریرة جعل متصل فنقول في هذه الصورة تعارض اتصال مع انقطاع او نقول تعارض - [00:07:55](#)

وصل مع الارسال. هل هذه هي الصورة التي يريدها الناظم؟ لا. بدليل انه قال فذلك المزيد في المتصل من الاسناد. وهي السورة الثانية من صور زيادة راو في الاسناد. وهي ان يكون - [00:08:15](#)

اسناد الاصل متصل دون هذا الراوي. فيأتي راوي فيزيد في الاسناد راويا على سبيل الخطأ فيزيد راويا في الاسناد ويكون الصواب عدم ذكره ويكون الحديث الاصلي متصل بدون ذكر في هذا الراوي هذا الذي نسميه المزيد في متصل الاسناد. يعني كانه يريد ان يقول هو زيادة راو في - [00:08:35](#)

اسناد على سبيل الخطأ ويكون الحديث متصلا بدونها زيادة راو في الاسناد على سبيل الخطأ ويكون الحديث متصلا بدونها. تعارض الوصل والارسال هل هو من هذا القبيل لماذا تعارض الوصل والارسال ليس من هذا القبيل؟ لأن الطريقة الناقصة منقطعة وليس متصلة - [00:09:05](#)

وعلى هذا الناظم الشارح رحمة الله ذكر لنا مثلا لذلك. فقال مثاله حديث عبد الله بن المبارك عن سفيان يعني الثوري عن عبدالرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشر بن عبيد الله. قال سمعت - [00:09:37](#)

قضى ادريس الخولاني يقول سمعت وائلة ابن الاسقع يقول سمعت ابا مرقد الغنوي يقول سمعت رسول الله صلی الله علیه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها. هذا الحديث - [00:09:57](#)

رواہ الان عبد الله بن المبارك عن سفيان عن عبدالرحمن بن يزيد بن جابر عن بشر عن ابی ادريس عن واتی لابن الاسقع. يقول الشارح ذكر سفيان وابی ادريس في هذا الاسناد زيادة - [00:10:17](#)

اما ذكر سفيان فزيادة من دون ابن المبارك. واما ذكر ابی ادريس الخولاني فزيادة من ابن المبارك. يعني هذا الحديث في موطنه نعم مزيد في متصل الاسناد في موطنه. والذي يهمنا رواية ابن المبارك رواه عن سفيان - [00:10:36](#)

رواہ جماعة عن سفيان الثوري هذا الحديث نفسه رواه جماعة عن سفيان الثوري عن عبدالرحمن ابن يزيد ابن جابر قال حدثني بسر ابن عبيد الله قال سمعت وائل ابن الاسقع فلم یذکروا فيه ابا - [00:10:59](#)

ادريس الخولاني ما دام انهم جماعة وخالفهم عبدالله بن المبارك فالصواب رواية الجماعة فحكمنا على زيادة عبدالله بن المبارك ذكر ابى ادريس الخولاني في هذا الاسناد بانها خطأ لا مش درج - [00:11:19](#)

خطأ في الاسناد. طيب اذا حذفنا ابى ادريس الخولاني هل الاسناد متصل ام لا؟ نعم لان بشر سمع هذا الحديث من وائلة ابن الاسقع فنقول اذا عبد الله بن المبارك زاد في هذا الحديث ابى ادريس الخولاني - [00:11:39](#)

والصواب عدم ذكره والحديث متصل بدونه. فنقول اذا ذكر ابى ادريس الخولاني في هذا الاسناد زيادة على سبيل الخطأ في اسناد متصل بدونها ولا لا؟ ولهذا يصح ان يقال هذا - [00:11:59](#)

فمثال للمزيد في متصل الاسانيد طيب لو كان بشر لم يسمع هذا الحديث من وائي لابن الاسقع هل يسمى مزيد في متصل الاسانيد ماذا يسمى منقطع فيكون الحديث تعارض لانقطاع مع الاتصال - [00:12:19](#)

واضح الصورة اذا المزيد في متصل الاسانيد يشترط فيه شرطان. اولا ان تكون الزيادة في الاسناد على سبيل الخطأ ويكون الراوي قد اخطأ في ذكر هذا الراوي. الامر الثاني ان يكون الاسناد الناقص متصلا بدون - [00:12:38](#)

الزيادة فنقول اذا الراوي زاد في الاسناد راويا اخر. والصواب عدم ذكره والحديث متصل بدونه وليس هي التي تصله. نعم وعلى هذا اذا الناظم رحمة الله قال او الازدياد حل في اسناد الصواب ان نزيد فيه نقول والازدياد حل في اسناد متصل. اما هكذا -

[00:12:58](#)

في ان يقال لازدياد حل في اسناد مطلقا فهذا ليس كله من باب المزيد في متصل الاسانيد لانه يدخل في هذه السورة تعارض الوصل والارسال وتعارض الاتصال مع الانقطاع. لكن اذا يزيد راو في الاسناد - [00:13:33](#)

على سبيل الخطأ وكان الاسناد الناقص آ متصل صح ان يقال فذلك المزيد في المتصل من الاسانيد لذى المحصل والذى المحصل يعني لطالب العلم الذى يبحث عن صور المخالفة قال رحمة الله تعالى وقد تكون المخالفة بزيادة راو او اكثر في الاسناد ولم يزدها اتقى. لم يزدها - [00:13:53](#)

ومن لم يزدها اتقن ممن زادها كذا في شرح النخبة لمصنفها. طيب ومن لم يزدها يعني من لم يذكر هذه الزيادة لماذا؟ لاننا نتحدث عن نوع الضعيف والمخالفة المؤثرة لانه اذا كان من زادها او ثق تكون - [00:14:23](#)

هذه الزيادة مقبولة ولا لا؟ مقبولة اذا كان الزائد هو الاثقل والاوثق والاحفظ فستكون الزيادة مقبولة وكلامنا عن الحديث المردود الناشئ عنه مخالفة الراوي لغيره. فاذا الضابط الاول او الشرط الاول في المزيد في متصل - [00:14:43](#)
ان تكون هذه الزيادة خطأ. وكيف نعرف انها خطأ؟ اما بمخالفة الاكثر او مخالفة ان احفظ او قوموا القرائن الدالة على انها خطأ.
الشرط الثاني ان يكون الرواية الناقصة متصلة - [00:15:03](#)

وهذا الشرط لم يتعرض له الشارع في اثناء كلامه لكن المثال يظهر به ذلك. ويسمى بالمزيد في متصل لماذا سمي مزيدا في متصل الاسانيد؟ لانها زيادة في اسناد متصل بدونها. وهذه - [00:15:23](#)

الزيادة زيدت على سبيل الخطأ. فاستحق ان يسمى مزيدا في متصل الاسانيد. وقد صنف وقد صنف الخطيب فيه كتابا وسماه بذلك. وهذا كما سبق معنا ان الخطيب رحمة الله لن يتع لم يك يدع بابا من ابواب او انواع علوم - [00:15:43](#)

في الحديث الا والفال فيه كتابا خاصا. قال شيخنا الحافظ عبدالرحيم وفي كثير مما ذكره فيه نظر. لماذا لانها محل تردد بين اهل العلم. منهم من يصحح الزيادة ومنهم من يردها. واذا ردنا الزيادة قد يحكم على - [00:16:03](#)

الطريق الناقصة بالاتصال وقد يحكم عليها بالانقطاع. وبالتالي خوف في كثير مما ذكره لهذه الاسباب اما لعدم تسليم ان الزيادة خطأ او مع تسليم ان الزيادة خطأ لكن لا نسلم ان اه الرواية الناقصة - [00:16:23](#)

منقطعة سماء بني قومي عرفوا تحويل الصعد الى الاسهل موقع الشيخ الدكتور نادر العمراني نادر العمراني دوت الواي. مقالات قهوة صوتيات مؤتمرات سلسل علمية ابحاث ومؤلفات. موقع شيخ الدكتور نادر العمراني نافذة تفاعلية تستقبل اسئلة المتابعين ويجب

الشيخ - [00:16:43](#)

عليها موقع الشيخ الدكتور نادر العمري نشر للعلم وتعاون على ما البر؟ علماءبني قومي عرفوا تحويل الصعد الى الاسهل. علماء لهم عقل يبني. مثاله حديث عبدالله بن المبارك عن سفيان عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر قال حدثني بشري بن عبيد الله قال سمعت ابا ادريس الخولاني - 00:17:25

يقول سمعت وائلة ابن الصقع يقول سمعت ابا مرد الغنوبي يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا اليها. فذكر سفيان وابي ادريس في هذا الاسناد زيادة. يعني الان هذا الحديث - 00:18:15

فيه مثال للمزيد في متصل الاسانيد في موطنين. في ذكر سفيان الثوري وفي ذكر ابا ابي ادريس الخولاني اما ذكر سفيان فزيادة من دون ابن المبارك. من دون ابن المبارك. كيف عرفنا ذلك؟ لأن جماعة رواها هذا الحديث - 00:18:35

عن عبدالله بن المبارك عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر دون ذكر سفيان. والحديث متصل بين ابن المبارك وابن يزيد ابن جابر فحكمنا على هذه الزيادة بانها خطأ والاسناد متصل بدونها فسمى مزيج في متصل الاسانيد. لأن جماعة - 00:18:55

من الثقات رواه عن ابن المبارك عن ابن جابر نفسه من غير ذكر سفيان ومنهم من صرح بالاخبار وهذا الدليل على ان الاسناد متصل ومنهم من صرح بالاخبار من ابن المبارك عن ابن جابر - 00:19:15

يعني اذا ابن المبارك صرح بسماعه بهذا الحديث من عبد الرحمن بن يزيد بن جابر. اذا الاسناد متصل دون ذكر سفيان ولا لا؟ نعم واما ذكر ابي ادريس فزيادة من ابن المبارك. لأن جماعة من الثقات رواه عن ابن جابر نفسه. ولم يذكروا ابا ادريس - 00:19:33

بين بسر ووائلة و منهم من صرح بسماع بشر من وائلة. ومنهم من صرح بسماع بشر من وائل اذا الحديث متصل دون ذكر ابي ادريس ومن زاد ابا ادريس في الاسناد فهو مخطئ واهم. وعلى هذا نعيد ان من شرط الحكم على الحديث بانه - 00:19:53

في متصل الاسناد امران الاول ان تكون الزيادة على سبيل الخطأ. والثانية ان يكون الاسناد الناقص متصلا بدونها نعم قال الناظم رحمه الله او خلط مرفوع بمن قد وقف فهو الذي بمدرج المتن عرف. او كونه اخر او قد قدم فذلك المطلوب عند العلماء. من انواع

المخالفات - 00:20:16

التي يقع فيها الراوي ويحكم لاجلها على الحديث بانه مردود ما يسمى بمدرج المد ما هو ذلك؟ قال الخوت مرفوع بمن قد وقف تارة يحصل ان الراوي عند ذكره للحديث المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم. يحتاج ان يذكر كلاما من عنده - 00:20:41

وفي العادة هو يذكر كلاما من عنده لاحد امرين اما انه يريد ان يفسر كلمة او عبارة وقعت في الحديث يريد ان يفسرها لتلاميذه فيظن التلميذ ان هذا التفسير من كلام من؟ من كلام النبي صلى الله عليه - 00:21:09

شو سلم؟ يظنه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فيرويه على انه جزء من الحديث. فيقال عن هذا ان الراوي ادرج يعني ادخل كلام شيخه من ضمن المتن. ولهذا قال او خلطي مرفوع - 00:21:31

بمن قد وقف. يعني ندخل بعض الكلام الموقوف سواء من كلام الصحابي او من دونه الى الشيخ الراوي يدخله في المتن المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم دون تمييز - 00:21:51

دون ان يميز بينهم. فهو الذي بمدرج المتن عرف. هذا هو الحديث المدرج في المتن. اذا مدرج المتن ما هو هو عبارة عن بعض الالفاظ بعض الرواية ادخلت في متن الحديث النبي صلى الله عليه وسلم على سبيل الخبر - 00:22:10

ما الذي يوقع الناس في في الادراج في المتن كما ذكرنا ان يحتاج الراوي ان يفسر كلاما للنبي صلى الله عليه وسلم في ذكر كلاما من عنده فيسمعه السامع - 00:22:30

فيظن انه من تكلمة الحديث فيرويه كذلك. احيانا يريد ان يستنبط حكما فيلحقه بالحديث على سبيل الاستنباط فيسمعه السامع فيظن انه من بقية الحديث. مثلا حديث اسبغ الوضوء ويل للعقاب من النار - 00:22:47

هذا الحديث الصواب فيه انه ان قول النبي صلى الله عليه وسلم يقتصر على قوله ويل للعقاب من النار. ابوه هريرة رضي الله عنه وارضاه لما حدث اصحابه بهذا الحديث استنبط منه حكما وهو الامر باسbag الوضوء والواامر - 00:23:13

اسbag هو اتمام غسل الاعضاء. فقال لاصحابه اسبغوا الوضوء فاني قد سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول ويل للعقاب من النار.

فالراوي الراوي الحديث عن ابي هريرة او من دونه لما سمع - [00:23:33](#)

ال الحديث لم ينتبه الى ان الجملة الاولى هي من كلام ابي هريرة رضي الله عنه. فساق الجميع على انه من من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا نقول مدرج في المتن وسبب الواقعه فيه انه استنباط من ابي هريرة - [00:23:53](#)

فحمله الراوي على ذلك. مثلاً حديث ما لك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشغاف والشغاف ان يزوج الرجل ابنته على ان يزوجه الرجل ابنته. قال اهل العلم الحديث انتهى عند قوله - [00:24:13](#)

انها عن الشغاف. واما تفسير وبيان الشغاف هو من كلام ما لك رحمهم الله الراوي لما سمع الحديث ظن ان التفسير من كلام ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم فساقه كذلك - [00:24:37](#)

هذا يسمى مدرج المدى كيف نميز مدرج المتن؟ نميزه كما ذكرنا في مدرج الاسناد. بورود رواية مفصلة في القدر المدرج في المدن مثل ما قلنا الان يأتي راوي فيقول قال نافع والشغاف كذا وكذا. فنعلم ان التفسير الشغاف - [00:24:57](#)

ليس من بقية الحديث وانما هو من كلام نافع رحمة الله واياضا من الطرق التي يميز بها الادراج عدم جواز او عدم او استحالة استحالة نسبة هذا الكلام الى من نسب اليه وهو النبي صلى الله عليه وسلم وسيذكر له الشارح آآ مثاله - [00:25:24](#)

قال رحمة الله في شرحه خلط خلطي بفتح الخاء المعجمة في اوله وجر وجر اخره بالعاطف. يعني او خلط وهي معطوفة على كون اللي هي في الآيات السابقة ان كانت المخالفة ترى لكون راو للسياق غير لكوني. فهي اذا - [00:25:52](#)

لكون راو للسياق غير او خلط مرفوع فخلط معطوفة على كون السابق. فالصورة الاولى اذا من انواع المخالفة السياق الصورة الثانية او ازيد او في الاسناد على سبيل الخطأ في الاسناد المتصل. والصورة - [00:26:18](#)

الثالثة او خلط مرفوع. وجملة قد وقفت في محل جر صفة المتن. يعني في متن موصوف بانه كلام موقوف على من دون النبي صلى الله عليه وسلم. كونه مجرورا ايضا بالعاطف والضمير الذي - [00:26:38](#)

للراوي يعني او كونه اخر او قد قدم وهذه سيأتي معا. واخر بتشديد الخاء المعجمة وقدم بالتشديد والف الاطلاق في اخره يعني ان مخالفة الراوي لغيره تكون بادراج متن موقوف. وهو ما كان من كلام صحابي او تابعي في متن مرفوع. وهو ما كان من كلام النبي صلى الله - [00:26:58](#)

الله عليه وسلم من غير فصل ولا تبيين سواء كان مدرج في الاول او في الاخر او في الوسط. طيب اذا المخالفة هذه التي تحدث عنها الناظم مخالفة الراوي لغيره بادراج متن. بادراج يعني بادخال متن موقوف يعني كلام موقوف عن بعض - [00:27:22](#)

صحابة او بعد التابعين او من دونهم. والاصل في استخدام كلمة موقوفة لما اضيف الى من؟ للصحابة الا اذا قيد بذلك. فيقال هذا كلام موقوف على فلان. سعيد بن المسيب او - [00:27:42](#)

موقوف على ما لك او نحو ذلك. فقال تكون بادخال كلام موقوف في متن مرفوع من غير غير فصل ولا تبيين. لكن لو بين وفصل هل يعد ادراجا؟ يعني لو قال قائل حدثني مالك عن نافع - [00:27:59](#)

عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن الشغاف قال مالك والشغاف هو كذا وكذا هل هذا مدرج؟ لماذا لانه بين ولم يدخل في المتن المرفوع. لكن لما قال مالك عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله - [00:28:19](#)

الله عليه وسلم نهى عن الشغاف والشغاف كذا وكذا ادرج وادخل على انه جزء من الحديث نعم الادراج هذا يمكن ان يكون في اول المتن ويمكن ان يكون في اثنائه ويمكن ان يكون في اخره - [00:28:39](#)

الاكثر انه في اخر المد. لماذا؟ لأن في العادة الشرح او الاستنباط انما يكون بعد ذكر كلام النبي صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك قد يقع الادراج في اوله او في اثنائه. وآآ وهذا - [00:28:59](#)

وارد وله امثلة وان كانت قليلة. والغالب انه في اخر المد. نعم. مثال المدرج في الاول ما رواه الخطيب من رواية ابي قطون وشابة فرؤى. ابي قطون. قطون وشابة فرقهما عن شعبة عن محمد بن زياد عن ابي - [00:29:19](#)

هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسبغوا الوضوء وويل للاعقاب من النار قال الخطيب وهم ابو قطون وشابة في

روايتهما هذا الحديث في روایتهما هذا الحديث عن شعبة على ما سفناه وذلك - 00:29:39

ان اسبغوا الوضوء كلام ابى هريرة. ويل للاعقاب من النار كلام النبى صلى الله عليه وسلم. كذا رواه الثقة عن شعبة رواه الثقات عن شعبة. يعني ثقات اصحاب شعبة روه عن محمد بن زياد عن ابى هريرة قال اسبغوا الوضوء - 00:29:56

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ويل للاعقاب من النار. الان الزيادة وين اسبغوا الوضوء في اول المتن ام في اثنائه ام في اخره في اوله. كيف ميزناها برواية الجماعة الذين روه عن شعبة مفصلا فجعلوا اسبغوا الوضوء من كلام ابى هريرة وبقية الحديث - 00:30:16

من كلام النبى صلى الله عليه وسلم. نعم. ومثال المدرج في الوسط ما رواه الدارقطني في السنن من رواية عبدالحميد بن جعفر عليه هشام ابن عروة عن ابيه عن بشرة بنت صفوان قالت قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من مس ذكره او اثنى او رفقه - 00:30:43

توضأ قال الدارقطني كذا رواه عبد الحميد عن هشام والمحفوظ ان الانثيين والرفع من قول عروة وليس بمرفوع كذا رواه الثقات عن هشام. ومنهم ابن السختياني وحماد بن زيد. وغيرهما. ثم رواه من طريق ابوبالفاظ - 00:31:03

من مس ذكره فليتوضأ. قال وكان عروة يقول اذا مس رفقيه او اثنى فليتوضأ. طيب هذا المثال اثناء المتن اللي هو في وسط وهو حديث بشري بنت صفوان رضي الله عنها وارضاها من حديث هشام ابن عروة عن ابىه عروة عن - 00:31:23

بشرى بنت صفوان رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مس ذكره فليتوضأ. هكذا هو حديث النبى صلى الله عليه وسلم. لكن عروة الحق بالذكر الرفقيين والانثيين على انهم لها حكم - 00:31:47

الذكر فكان يضيف من عنده استنباطا من مس ذكره فيضيف هو الحال من عنده او او اثنى فليتوضأ. فسمعه عبدالحميد بن جعفر من هشام فظن ان ذكر الرفقيين والانثيين من كلام النبى صلى الله عليه وسلم فرواه كذلك. من مس ذكره او اثنى او رفقيه او رفعيه فليتوضأ - 00:32:07

ما السبب في وقوع الادراج يعني مش الشرع هذا الاستنباط الحق لانه الشرح زي الشغار نهى عن الشغار والشغار وكذا. اسبغوا الوضوء هذا ايضا من باب الاستنباط. علماء بني قومي عرروا تحويل الصعد الى الاسهل. علماء - 00:32:37

موقع الشيخ الدكتور محمد منصف القماطي. محمد القماطي. دوت الواي مقالات صوتيات مرتديات سلاسل علمية ابحاث ومؤلفات موقع الشيخ الدكتور محمد منصف القماطي نشر للعلم وتعاون على البر علماء بني قومي عرروا تحويل الصعد الى الاسهل - 00:33:04

والرفع بفتح الراء وضمهما فسكون الفاء فمعجمة. اصل الفخذ وكل مجتمع وسخ من البدن ومثال المدرج في الاخر ما رواه ابو داود عن النفيلي عن ابى خيثمة عن الحسن ابن الحر عن القاسم ابن مخيمرة عن علقة عن - 00:34:17

عن عبد الله ابن مسعود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ بيده وعلمه التشهد في الصلاة. ذكر التشهد وفي اخره اذا قلت هذا او قضيت هذا فقد قضيت صلاتك ان شئت ان تقوم فقم. وان شئت ان تقععد فاقعد. قال ابن الصلاح - 00:34:37

اذا قلت هذا الى اخره من كلام ابن مسعود لا من كلام النبى صلى الله عليه وسلم. لان الثقة الزاهدة عبدالرحمن ابن ثابت والحسين الجعفي وابن عجلان وغيرهم روه عن الحسن بن الحر بترك هذا الكلام - 00:34:57

وهو شابة عن ابى خيثمة. وبين انه من قول عبد الله فقال قال عبد الله اذا قلت هذا فقد قضيت ما عليك من الصلاة فان شئت ان تقوم فقم وان شئت ان تقععد فاقعد. رواه الدارقطني وقال شابة ثقة. طيب هذا الان مثال للادراج في - 00:35:17

اخر المدن. وهو حديث ابن مسعود في ذكر التشهد وان النبى صلى الله عليه وسلم علمه الفاظ التشهد ذكر التشهد ثم قال وفي اخره اذا قلت هذا يعني اذا انتهيت من التشهد فقد او قضيت هذا فقد قضيت صلاتك ان شئت ان تقوم - 00:35:37

وان شئت ان تقععد فاقعد والصواب ان هذا الحديث انتهى عند ذكر التشهد. اما قوله فاذا قلت هذا فقد قضيت صلاتك هذا من كلام

من من كلام عبد الله ابن مسعود ظن الراوي انه من بقية الكلام النبي صلى الله عليه وسلم فالحقة على ذلك. كيف عرفناه -

00:35:57

عرفناه بورود رواية مفصلة وهي رواية شباب ابن سوار قال قال عبدالله يعني ذكر حديثة كاملة عن عبد الله ابن مسعود ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ بيده وعلمه التشهد كذا كذا. ثم قال قال عبد الله اذا قلت -

00:36:22

هذا فقد قضيت ما عليك من الصلاة فان شئت ان تقوم فقم وان شئت ان تقنع فاقعد هذا الحديث الان زعل اللي فصل فيه شبابه. قال الشارع اه ورود الرواية المفصلة هذا دليل. وايضا وجدنا مجموعة من الساقات وهم عبدالرحمن بن ثابت والحسين الجعفري -

00:36:43

وابن عجلان وغيرهم. جماعة رووا نفس هذا الحديث عن الحسن ابن الحر فلم يذكروا قوله اذا فقلت هذا فقد قضيت صلاتك. السؤال الان لماذا لم يذكروه؟ لانه ليس من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا -

00:37:12

عندنا القاعدة في المدرج مدرج المتن تحديدا. القاعدة فيه اننا نبحث عن الرواية المفصلة فاذا وردت رواية فصلت القدر المدرج وميزته عن حديث النبي صلى الله عليه وسلم حكمنا بايش؟ بالادراج -

00:37:32

ونقوي هذا بورود روایات لا يذكر فيها هذا المتن في هذه الزيادة اصلا. لان عدم ذكرها دال على انها ليست من حديث النبي صلى الله عليه وسلم. لانها لو كانت من بقية الحديث لا لذكروه -

00:37:52

فاذا القاعدة دائمًا في المدرج مدرج المتن اننا نبحث عن الرواية المفصلة ونحاول ان نؤيدها وروایات ليس فيها تعرض لذكر الكلام المدرج في كلام النبي صلى الله عليه وسلم. نعم -

00:38:12

اعلم ان الشيخ ابن الصلاحى قال انه لا يجوز تعمد شيء من الادراج المذكور. لا شك انه لا يجوز تعمد الادراج لان الادراج هو ادخال كلام في كلام النبي صلى الله عليه وسلم. فاذا تعمد ذلك يكون قد قال على النبي صلى الله عليه -

00:38:32

وسلم ما لم يقله فيكون ايش؟ كذبا على النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا من تعمد الادراج فهو كاذب على النبي صلى الله عليه وسلم يستحق الوعيد الوارد في الكاذب عليه صلى الله عليه وسلم. طيب هل نتوعد هؤلاء -

00:38:52

الرواة الذين ذكرناهم الان وادرجوا احاديث كلاما في كلام النبي صلى الله عليه وسلم بذلك. ليش؟ لانه على سبيل الخطأ. ولهذا لا يجوز تعمد شيء من الادراج لكن اذا وقع على سبيل الخطأ خطأنا القدر المدرج -

00:39:12

وصححنا الحديث ولم نتعرض للراوي. وابا عبدالله محمد بن عبدالله بن الزركشي نقى. الزركشي نقل عن الماوردي والروياني وابن سمعان انهم قالوا والروياني وابن السمعانى. والروياني وابن السمعانى انهم قالوا -

00:39:32

من تعمد الادراج ساقط العدالة. ساقط العدالة لانه كاذب وهو وهو من يحرف الكلمة عن مواضعه فكان ملك حقا بالكافر طرق معرفة المدرج من المتن. وان المدرج من المتن يعرف بامر. احدها ان يمتنع صدور ذلك الكلام من النبي صلى الله عليه -

00:39:52

كحديث ابي هريرة الذي في صحيح البخاري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران. والذي نفسى بيده لولا الجهاد في سبيل الله. والحج وبر امي لاحببت ان اموت وانا -

00:40:15

فان قوله والذي نفسى بيده الى اخره من كلام ابي هريرة. لانه يمتنع منه صلى الله عليه وسلم ان يتمنى ان يكون لان امه لم تكن حينئذ موجودة حتى يبرها. طيب بما يعرف الادراج؟ يعرف الادراج اساسا والطريقة الاساسية -

00:40:32

والاولى بورود رواية مفصلة. وهذه التي يكثر آآ الحكم على الحديث بالادراج بسيبه. وهذا مثال اخر وهو استحالة اضافة الكلام الى النبي صلى الله عليه وسلم. مثل هذا الحديث. رواه ابو هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم -

00:40:52

للعبد المملوك اجرا والذي نفسى بيده لولا الجهاد في سبيل الله وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك. متى توفيتك ام النبي صلى الله عليه وسلم قبلبعثة وهو صغير -

00:41:12

وهو له من العمر ست سنوات. فهل يمكن يعني هل من الممكن ان يكون قائل ذلك هو النبي صلى الله عليه وسلم لا لانه لا ام له حينها ليبرها. طيب الامر الثاني هل يعقل لنبي ان يتمنى ان يكون مملوكا -

00:41:30

لا لأن الرق نقص والأنبياء متزهون عن عن النقص ولهذا الصواب أن هذا الكلام من كلام أبي هريرة والدليل على ذلك أنه وردت رواية فصلت هذا فقالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك أجران. والذي نفس أبي هريرة بيده لولا الجهاد -

00:41:50

الجهاد في سبيل الله وبر أبي لاحببت أن أموت وانا مملوك. فتبين أن هذا القول من كلام أبي هريرة ادرج وادخل في المتن على سبيل الخطأ. نعم. ثانية. هذا المدرج في أول الاسناد او في اثنائه او في اخره. في اخره - 00:42:17

ولهذا قلنا الغالب ان الادراج يكون في في اخره. ثانية ان يصرح الصحابي بأنه قال ذلك ك الحديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم من مات وهو لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة. ومن مات وهو يشرك بالله شيئاً دخل النار. كما رواه - 00:42:37

واحمد بن عبد الجبار العطاري عن أبي بكر بن العياش. رواه الأسود بن عامر شاذان وغيره عن أبي بكر بن عياش بلفظ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله ندا دخل النار - 00:42:57

واخرى اقولها ولم اسمعها منه من مات لا يجعل لله ندا دخل الجنة. طيب السورة الثانية ان يصرح الصحابي بفصل بعض الكلام عن غيره. السؤال الان ما الفرق بين هذه آآل الثالثة التي ستأتي وهي - 00:43:16

ورود رواية مفصلة التي سبق وذكرناها من كيف عرفت ان الصحابي هو اللي فصل صرح هو طيب وصول تصريح الصحابي كيف سيبطل اليك من رواية اخرى صح ولا لا؟ فإذا مآل الثانية هذه الى الثالثة وهي ان يصرح بعض الرواية بتفاصيله. ك الحديث ابن مسعود -

00:43:36

في التشهد الذي تقدم. يعني حديث التشهد مش يقول لنا في رواية رواية شبابه عن أبي خيثمة قال عبد الله اذا قلت هذا فقد قضيت صلاتك. هديك كيف؟ هذا نقولو تفصيل من الصحابي ولا من الراوي عنه؟ اي لكن ما الفرق في الاخير - 00:44:05

هو في في يعني في الجملة هي رواية واردة فيها فصل الكلام عن كلام النبي صلى الله عليه وسلم. ولهذا الصواب ان يقال ان الادراج لا يعرف الا بهذين الامرین. الامر الاول ورود رواية مفصلة. والامر الثاني استحالة نسبة - 00:44:25

الى النبي صلى الله عليه وسلم. بعض اهل العلم يضيف امراً اخر ويقول تصريح الائمة بالحكم على الزيادة بانها مدرج. طيب السؤال من اين عرف الائمة انها مدرجة؟ من واحد من هذين الامرین. ولهذا ابن الصلاح وغيره وابن حجر - 00:44:46

وغيرهم من اهل العلم ذكروا ان اسباب معرفة الادراج اربعة. ورود رواية مفصلة تصريح الصحابي وآآل يعني ذكر اهل ورود رواية مفصلة والامر الرابع وهو تنصيص اهل العلم. واذا تأملنا وجدنا ان - 00:45:06

ماآل هذه الامر الرابع الى امرین. ورود رواية مفصلة او استحالة اضافة الكلام الى النبي صلى الله عليه وسلم نعم. وقد تكون مخالفة الراوي لغيره بتقديم وتأخير. طيب وهذا في قول الناظم او كونه اخر - 00:45:26

او قد قدم فذلك المقلوب عند العلماء. وهي سورة منصور المخالفة الاخرى. فإذا صور المخالفة اما بتغيير سياق الاسناد وهو مدرج الاسناد. او بزيادة راو في الاسناد على سبيل الخطأ في اسناد متصل - 00:45:46

بدونها وهذا سمناه المزيد في متصل الاسناد. او بادراج كلام لبعض الرواية في ضمن كلام النبي صلى الله عليه وسلم وهو مدرج المتن. الصورة الرابعة من صور الخلاف او كونه اخر او قد قدم - 00:46:06

يعني القلب. عندنا رواية من الروايات فيقدم ما حقه التأخير او يؤخر ما حقه التقديم يروي عن شخص اسمه محمد بن عبدالله في قلب اسمه ويسميه عبدالله بن محمد. او في المتن - 00:46:26

مثل كما سيمثل الشارع بحدث الصدقة السبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله ثم قال ورجل تصدق بشماليه فلا تعلم يمينه ما انفقت شمال والصواب انه حتى لا تدري شماليه ما انفقت يمينه فقلب ذلك. فذلك المقلوب - 00:46:46

العلماء يعني هذا النوع الذي يسمى عند المحدثين المقلوب. نعم مثال ذلك في في الاسناد وقد تكون مخالفة الراوي لغيره بتقديم وتأخير في اسناد او متن ويسمى فيه ذلك بالمقلوب. بالتقديم والتأخير سواء كان ذلك في الاسناد او المد. مثال ذلك في الاسناد ان يكون فيه مرة - 00:47:11

ابن كعب فيجعل كعب ابن مرة اسم احد احدهما اسم ابي الاخر. وقد صنف الخطيب فيه رافع الارتياب في المقلوب من الاسماء والانساب. اذا هذا المثال بدل ما يقول مرة بن كعب قال كعب بن مرة. وهكذا. وقد خصه الخطيب - [00:47:38](#) البغدادي بتأليف سماه رافع الاغتياب في المقلوب من الاسماء والانساب. وكما ذكرنا لم يترك نوعا من انواع الحديث الا وقد خصه بتأليف. ولهذا صدق ابن نقطة رحمة الله لما قال من انصف علم ان المحدثين عيال على كتب - [00:47:58](#) الخطيب رحمة الله لانه الف وفصل كل انواع الحديث حتى ان ابن الصلاح وهو العمدة عند المتأخرین وعند من جاء بعده انما اعتمد على كتب الخطيب البغدادي. فجمع ما تفرق في كتب الخطيب وهذبها وآلا لخصها - [00:48:18](#) في كتابه مقدمة ابن الصلاح الذي صار عنوانا وصار آلا اصلا للكل من جاء بعده. ومثال في المتن حديث ابي هريرة في السبعة الذين يظلمهم الله في ظل عرشه. رواه مسلم في بعض الطرق وفي بعض في بعض الطرق ورجل - [00:48:38](#) تصدق بصدقة اخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماليه. وهو مقلوب وانما هو حتى لا تعلم ما له ما تنفق يمينه. كما رواه ايضا مسلم والبخاري. اذا وهذا مثال للقلب في المتن. وهو حديث سبعة الذين - [00:48:58](#) سيظلمهم الله في ظله ورجل تصدق بصدقة اخفاها حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماليه. والصواب ان النفقة انما ما تكون باليمن. ودل على ذلك الرواية الاخرى التي جاءت صحيحة حتى لا تعلم شماليه ما تنفق اه يمينه - [00:49:18](#) اه نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. غفر الله لشيخنا ولوالديه ولمسائخه. والبسه الله لباس الصحة والعافية. وبارك له في ذريته. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد واله وصحبه - [00:49:38](#) يجعل دنيانا علماءبني قومي عرفا تحويل الصعب الى الاسهل العلماء لهم عقل يبني بالعلم طريقا للافضل. علماءبني قومي عرفا بالعلم طريقا هذا البرق برعاية شركة ليبيانا للهاتف المحمول - [00:49:58](#)