

# اللقاء 1 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 32/5/1441هـ، 81/1/0202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبي نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما - 00:00:27

نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين. نحن مع اللقاء الاول من لقاءاتنا في الكلام على كتاب حسن المدد

في معرفة فن للامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة سبعمائة واثنان - 00:00:47

ثلاث للهجرة الكتاب هذا او العلم هذا هو علم يظن انه قد انتهى منه واستكمل ولم يبق فيه شيء. والحقيقة واننا كلما قرأنا كتابا جديدا

وخاصة للاقدمين. اما في العصور المتأخرة نوعا ما نعم لا جديد عندهم. قد يكون جديد في بعض - 00:01:17

الاقوال والنسب الغربية او اثبات قول لشخص او كذا لكن الحقيقة ان الكتب القديمة ترينا انه لا زال العلم يحتاج الى كلام كثير. الى

جانب تقصير المتأخرين في اخذه. لا تظنوا ان - 00:01:47

الذي تدرسونه في الجامعة في مادة علم العدد هو علم العدد. لا انتم لا تأخذون منه الا الفرش. الفرش حتى اجمالي ايات السور لا

تعرفونها. لانه المنظومة عندكم انما هي تتكلم عن فرش الايات فقط. فاذا جيت تريد يعني - 00:02:07

اكتب سورة اكتب فواصل سورة النازعات للبصر مثلا لن تستطيع ما حفظت هذا الشيء ما تعرفه. مو ما ما حفظته ما تعرفه لانك لا

تستطيع ما اعطيت الكيفية التي تستطيع التعامل بها مع هذا العلم ومع - 00:02:27

هذا الفن حقيقة انه من الذ العلوم عد الاية. فيه جانب رياضي نعم فيه جانب رياضي عقلي ليس في المنقول الجزء المنقول منه لا هو

الجانب الرياضي لانك تتكلم عن ارقام عدد ايات سورة كذا لفلان كذا - 00:02:43

ولفلان كذا ولفلان كذا يختلف في كذا كذا موضع من اول ما دخلت في هذا العلم كنت اقول ولم يكن ذلك الوقت كتب كثيرة يعني هو

كان كتاب الدمياطي اللي اسمه ايه؟ اتحفظ رأي البشر. في القراءة الرابع عشر. كانت طبعة سقيمة. وخاصة في علم - 00:03:03

سقيمة جدا. وحصلت ايضا على كتاب فنون الافنان بتحقيق العبيدي قديما. ويمكن هو من احسن التحقيقات لهذا الكتاب اللي هو

كتاب فنون الافنان لابن الجوزي. وكنت لما اقرأ يقول لي عدد ايات سورة - 00:03:28

كذا كذا عند فلان ولفلان كذا ولفلان كذا وبعدين قل اختلفوا في كذا موضع عد فلان كذا وترك فلان كذا فانا كنت افكر اقول كيف

اعرف هذا؟ يعني هذا كيف اتأكد من هذا الكلام؟ انت بتقول لي ان عدد الايات كذا وتقول لي انهم اختلفوا كذا انا كيف استطيع؟ اقول

صح - 00:03:48

كلامك مية مية لابد ان هناك طريقة استطيع بها ان اتأكد من ان هذا الفرش الذي فرشته متوافق مع هذا الاجمال الذي ذكرته لابد

يكون فيه في علاقة فيما بينهما - 00:04:08

وما وجدت كتابا يسعفني في مثل هذا حتى بعد لعلي كنت عملت جدول ابتدائي بدائي جدا في مسألة انه اكتب الاجمال وبعدين

اكتب المواضع وبعدين نحتاج الى شيء مجهول. المجهول هو هذا كم الذي اتفقوا عليه في السورة من مواضع؟ كم موضع اتفقوا عليه

- 00:04:21

السلام ورحمة الله. هم اختلفوا في بعض المواضع لكنهم اتفقوا في مواضع اخرى. فكم اجمال الذي اتفقوا عليه؟ لانه مهم ان استخراج

اجمالي الذي اتفقوا عليه حتى ابني عليه ما اختلفوا فيه - [00:04:46](#)

في كل من زاد على ذلك الاجمال موضع سيكون زائد برقم. وكل من زاد بموضعين سيكون زائد برقم وهكذا ثم بعد فترة الايام المتأخرة لما طبع كتاب العطار التبيان سبحان الله وجدته طبعا وهذه العملية ذكرتها في اول تحقيقي لكتاب ابن شاذان موجود في

النت ينزل يعني سور القرآن واياته وحروفه - [00:05:00](#)

في نزوله. ذكرت الطريقة هذي بالتفصيل. لاني اعرف انها مهمة جدا لاي كتاب تقرأه في علم العدد وخاصة للذي يتصدق للتحقيق في

علم العدد. كيف تتأكد؟ انت ستخرج الناس كتابا. الان الذين يحققون في كتب علم العدد ماذا يفعلون - [00:05:27](#)

يجي يقول لك مثلا هذا فلان مثلا عاد فلان كذا وعاد فلان كذا يشوف المرجعين ثلاثة مراجع متفقين انتهى الموضوع. ودي يلا شيلوا

وامري ارمي كده. هو ما عنده حاجة ما عنده فكرة انه انا ساقارن الفرش هذا بالاجمال هذا حتى انظر. هل هو متوافق ولا مو

متوافق؟ حتى احكم عليه - [00:05:46](#)

لو كان متوافقا سيكون حكمه ايش سيكون حكمه لو توافق الاجمال مع الفرش سيكون حكمه ايش؟ لا. لسه مو كذا سيكون

حكمه التوقف. صحيح في نفسه. صحيح في نفسه. يعني هذا الرجل متوافق مع نفسه. لكن هل هو متوافق مع العلماء الاخرين -

[00:06:06](#)

هذه شغلة اخرى اللي تحتاج ماذا تفعل اذا؟ تحتاج تنظر في الكتب الاخرى في علم العدد حتى تعرف ان هذا الرجل مصيب في مقال

ام ان هناك اقوال اخرى عادة - [00:06:30](#)

لا يختلفون في الاجمال في الغالب لماذا؟ لانه ارقام تنقل كما هي يعني يكونون متفقين فيها ويختلفون في الفرش. فانت ستحاكم كل

كتاب تقرأه من اجماله على فرشه. حاكم هذا بهذا. فتقول الكتاب موافق بعضه بعضا ام غير موافق - [00:06:45](#)

فاذا توافق فيكون معاك الكتب الاخرى حتى تقارن بها فتتظر هل المسألة متفق عليها ام غير متفق عليها؟ لانه احنا عندنا جزئيات في

المنسوب الى علماء العدد فيها كلام فيها خلاف - [00:07:06](#)

وهذا التعامل مع مسألة الخلاف الذي ينسب الى بعض علماء العدد هذا امر طويل قليلا هذا هو المرحلة الثالثة نحن نسمي او انا

اسميه. انا اري ان علم العدد ثلاثة مراحل - [00:07:22](#)

المرحلة الاولى معرفة العلم يعني تعرف ما هو علم العدد مصادره حكمه المؤلفين فيه نوع التعامل مع الكتب التي تؤلفه الكتب التي

تؤلفه ما هي مفرداتها؟ هذي مقدمة ما تعرف العلم نفسه - [00:07:38](#)

ما يصلح تدخل في لب العلم وانت لم تعرف ما هو اصلا المرحلة الثانية في مرحلة علم العدد مرحلة العلم به تلك مرحلة المعرفة ثم

نتنقل الى مرحلة العلم وهو ان تقرأ - [00:07:59](#)

كتابا فيه نسبة الايات او نسبة ما اختلفوا فيه من الايات الى اصحابها طيب المرحلة الثالثة مرحلة النظر في الاقوال والترجيح او

الاختيار الترجيح او الاختيار لانه هذا مرحلة اخرى هذي مرحلة اعلى وهي مرحلة معناه انك سيكون عندك كثير من كتب علم العدد

حتى تبدأ - [00:08:16](#)

مقارنة فيما بينها في المسائل التي يختلف الناقلين في عزوها. يقول هذا منفذ عدها البصري بخلاف. واحد يقولها بخلاف ثاني ما

يذكرش ان فيه خلاف اصلا للبصري. فلا يذكرها. والثالث يذكرها بالجزم. والاصل انك انت - [00:08:43](#)

ان تتبع هذه المسائل من مضانها ثم بعد ذلك تحكم عليها العصر انك انت تبعه ثم تحكم عليها السلام ورحمة الله. الكتاب الذي معنا انا

اعده نهاية التأليف علم العدد - [00:09:03](#)

وان كان لحقه كتب كثير طبعا لكن خلاص ما عاد فيه شيه يعني لا يوجد جديد المؤلفون او المؤلفين في علم العدد بعد ذلك سنأخذهم

لاشياء اما لانه في مصر غريب في بلد غريب - [00:09:25](#)

فلعل له مصادر ليست مثل مصادر عامة من ينقلون علم العدد. قد ندخله معهم مثل ابن عرب مثلا الترمذي ابن الجزري مشرقى فلعل

لهم مصادر اخرى ليست عند ما نقل الينا في علم العدد - [00:09:45](#)

والا فالتوقف عند هذا الرجل الجعبري هو المحطة الاخيرة في علم العدد التأليف في هذا العلم بدأ تأليف لعاد واحد منفرد ذكر عد

المدني الاول ادع الشيخ حسن ذكر عدد لعاد واحد وهذا موجود مش موجود يعني مثبت في الكتب لكنه مفقود - [00:10:09](#)

هذا موجود في كتاب الفهرستل ابن نديم ذكر هذا دخلت على هذا الكتاب في علم العدد تجده يقول الف فلان في عد المدني الثاني

كذا مفرد عد المدني الثاني فقط يعني - [00:10:39](#)

والف فلان في كذا والف فلان في كذا. هذي اول مرحلة من مراحل التأليف في هذا العلم ثم ارتفع الامر بعد ذلك فاصبحوا يجمعون

بعظ علماء العدد وهذي نسميها المرحلة الثانية - [00:10:54](#)

واول ما جمع من العاديين اربعة الجوال يحتاج الى شحن. اول ما يجتمع اول ما جمعه من العاديين اربعة علماء اول ما جمعوا من

العاديين اربعة. اللي هم من؟ المدني الاول - [00:11:12](#)

المدني الثاني والكوفي والبصري فقط. يعني المدنيان والعراقي وعليه كتب هذا فيه كتب مؤلفة. هكذا يعني هذا مثل كتاب الوراق

وراق خلف ابي العباس نسيته اسمه احمد ابن والراء خالف له كتاب في العدد مخطوط لا زال على هذا على هذا النظام اربعة فقط

يجمع - [00:11:38](#)

وعليه كتاب ايضا المخطوط الموجود في مكتبة مجهولة المؤلف غير منسوبة ومجموع فيه عدة كتب كذا نفس القضية اربعة اعداد

وعليه كتاب آآ نكات القرآن آآ حقق في جامعة كانه جامعة ام القرى على عدة طلاب لابي عبدالله كذا - [00:12:22](#)

من القرن الخامس كتبه اربع مئة ويمكن خمسة وثلاثين كذا. وعليه حواشي كتاب ابن ابن مهران المبسوط نفس القضية يعتمد على

هؤلاء الاربعة فقط. هذه مرحلة من مراحل التأليف. ثم ترقى الامر بعد - [00:12:48](#)

ذلك فادخل في فضم الى هؤلاء الاربعة الاثنان الباقيان وهما المكي والشامي والمكي. فضم المكي وضم الشامي. وهذا غالبية

كتب علم العدد على هذا يرحمك الله. غالبية كتب علم العدد على هذا انهم يأتيون بالمكي فانا ارتبهم - [00:13:09](#)

واحتاج ان تلتزموا معي في الترتيب الذي ارتبه لماذا؟ لان سنبنني عليه جداولنا. واذا كانت مرتبة في ذهنك ترتيب معين تسلم من  
المعاكسة. انا ارتب اول شيه المكي لانه اعظم بقعة في الارض. ثم المدنيان الاول باعتباره الاول والمدني الثاني باعتباره الثاني

- [00:13:40](#)

ثلاثة ثم الكوفي لانه عددنا ثم البصري لانه جاره ثم الشامي لم يبقى الا الشام. الشام هو في الاخير هذا اختيارنا نحن في مثل هذا

التنظيم والا فانك ان دخلت في كتب علم العدد ستجد تنظيم اخر - [00:14:03](#)

بعض العلماء يقدم الشامي شامي عنده اول واحد وهذا مثل كتابنا المنادي الذي حققته ولعله يطبع قريب. مركز الملك فيصل. ابن

المنادي يرى ان ابن من وادي بغدادي يرى ان توفي ثلاث مئة وستة وثلاثين هجرية يرى ان العدد الشامي من اوثق الاعداد -

[00:14:23](#)

بعد الكوفي او مع الكوفي ولذلك فرش كتابه عليه بمعنى لما يأتي في اخر الكتاب ويدخل فواصل السورة لما يأتي اخر الكتاب اخر كل

سورة ويذكر فواصلها فواصل السورة الفاصلة هي اخر كلمة في الاية - [00:14:47](#)

الفاصلة هي كلمة اخر الاية على ما عبر عنها الجعبري هذي الفاصلة مثلا لما يجي الفاتحة ويذكر فواصل ماذا سيقول اول فاصلة

ستكون ايش الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم هذا لمن - [00:15:08](#)

طب لو جينا عند ابن المنادي لو جينا عندي من المنادي اول فاصلة ستكون عنده للشام ايش العالمين لماذا لانه لا يعد بسم الله الرحمن

الرحيم اية لكنها ستأتي سبع - [00:15:24](#)

مثل بقيتهم لانه سيدخل عليهم الاولى فتكون هي الفاصلة السادسة والضالين الفاصلة السابعة بعضهم يقدم البصري وطبعا ابن منادي

هذا من ما وجدت احدا الف في علم العدد مثل ما تكلم هذا الرجل. هذا مفرد. من المنادي رجل مفرد. شيه غير طبيعي - [00:15:41](#)

كتبه يعني الرواية ممتاز. والدراية القمة. حتى انه وفي بعض الاحيان لا تكاد تدري ماذا يقول هو الحقيقة لا ندري ماذا يقول انا اقول

ربما يكون من النسخ يعني الا فان الرجل مشهور ايضا لما ترجم له - [00:16:05](#)

النديم في الفهرست ايضا قال انه يستخدم يعني الفاظ صعبة كذا. وفعلا هذا الذي وجدناه وليس له كتب معروفة الا ثلاثة. كتاب الملاحم والفتن كتاب متشابه القرآن وكتاب اختلاف علماء العدد الذي حققتموه كتاب متشابه القرآن يحتاج الى اعادة - [00:16:29](#) التحقيق قطعاً في منه نسخة في الاسكندرية مكتبة الاسكندرية والكتاب الثاني في الملاحم ايضا يدل على يعني سعة علمه وروايته وحفظه والرجل معروف في الجرح والتعديل يؤخذ قوله لا يزال الائمة يقولون قال ابن المنادي في حكم الحكم على رجل معين ويأخذون بقوله فيه. كان من الافاذ الحقيقة لكن قالوا ما انتشر - [00:16:53](#) له اكثر من كم قالوا منتين كتاب لهم. لا يعرف تخيل الان لا نعرف الا ثلاثة كتب. لانه بغدادي وبغداد تعرضت لمكاملات قديمة حديثا واخذ ما فيها قديما وحديثا. فتخيل هذا الرجل له كذا كتاب لا يوجد لابن الجوزي - [00:17:21](#) لما ذكر ترجمته قال انه رأى له عشرين كتابا مبارك له. والله رأى له عشرين كتاب هذا غنيمة كبيرة. الان لا نجد له الا ثلاثة كتب وحتى كتاب اختلاف العدد محذوف الاول - [00:17:41](#) في سقط من البداية لا يعرن كم هو. وكان الناسخ ربما الناسخ تعب من من المؤلف في بعض الناسخين يتعبون من المؤلفين المؤلف يكون عقلية غير طبيعية والناسخ مسكين يعني لا يكون من اهل العلم ولذلك يعني ماذا كان يفعل غفر - [00:17:59](#) الله له كان يسقط كثيرا ما ادري كان مستعجل على انهاء الكتاب ام ان النسخة التي نقل منها كان فيها نفس سقط. فاذا فيه ناسخ كان غير امين. يعني من الظاهر انه يجي المخطوط كذا يمشي معاه عشر صفحات ينقل ثم يفتح اربع خمس صفحات - [00:18:18](#) وينسخ من اللي بعد مثل بعد بعض التصويرين في مكاتب المخطوطات الغير مؤتمنين في بعض البلدان. يفعلون كذلك. تطلب كتاب وتدفع قيمته قيمة تصوير ثم يصور لك على هذه الطريقة. نسال الله العافية والسلامة. فكان سقط كثير في عدة اماكن - [00:18:38](#) الى جانب انه لم يكن يعرف ماذا ينسخ فكان يلبس ويعمي ويلغز ما تدري ماذا يقول. لكن الرجل كان جهبذا في العلم في علم العدد. وله كتاب اسمه علل العدد - [00:19:00](#) هذا برضو من الكتب التي نعرف اسمها ولا نعرف حقيقتها. مجهولة العين لا نعرف ما هي لكن في عنده ترجيحات في كتابه اختلاف العدد رائع هذه هي المرحلة كم المرحلة رقم كم؟ في التأليف. الثالثة؟ نعم. الثالثة. اذا الاولى كانت العدد المفرد عاد مفرد العدد المرحلة الثانية كانت - [00:19:19](#) اربعة عادين وهم المكي عفوا استغفروا الله. وهم المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري. والمرحلة الف جاءت كم تتوقع مراحل اولاً؟ هذا السؤال جميل كم تتوقع مراحل كذا بالعقل يعني؟ كم تتوقع يكون في - [00:19:43](#) بيتيألي في مرحلة الحقيقة انه كثير يعني واتيكم بخبرها لانه ما احد تكلم منكم ولا خايفين من المفاجآت يعني لا بأس هو بالعقل الواحد بيقول يعني خلاص يعني هي ثلاثة دخل الشامي انتهينا هو بيجيبه من فين بعد كذا - [00:20:03](#) اها حيحي معهم واحد ايه الحمص تفريع الشامي لكن الحقيقة انه في مراحل اخرى ادخال المكي والشامي ليس كما تظنون انه يعني جاءت كتب من الصفر ادخلتهم هكذا وانتهى الموضوع - [00:20:21](#) لا ادخالهم مرة من مرحلتين هذه دقائق لا تجدها ادخال المكي والشامي في كتب علم العدد مر بمرحلتين المرحلة الاولى ذكر ما تفرد به تفردا به عدا وتركها باسلوب منفصل - [00:20:40](#) وما وافق فيه غيرهم ادخلوه معهم. يصير نوع الان في العلم اله شاهد؟ نعم له شاهد. كتاب ايش؟ كتاب ابن شاذان سور القرآن واياته وحروفه ونزوله. هذا الرجل ابن طبعاً ابن شاذان يا اخوتي ايضا كتاب من ابدع الكتب في علم العدد لكن للاسف ما - [00:21:04](#) وصل اليها الا جزء الفرش فقط وحتى الفرش ذهب منه للفاتحة وجزء من البقرة. حققته قديما قبل يمكن اثنعش سنة او ثلثعش سنة موجود في النت. كان ابن شاذان اذا اتى لعدد انفرد به - [00:21:27](#) مكي او انفرد به الشامي اما في العدد او في الترك ذكرهم اول السورة. اول السورة يقول سورة كذا ثم يقول عدها ابي ابن كعب عدها عاصم الجحدري كذا عدها ينشر اسماء - [00:21:45](#) يذكر اسماء الذين تصدروا لنقل علم العدد فنسب اليهم في كتب علم العدد ولذلك لما وصف الشاطبي كتابه يكتب ابن شاذان قال

وقد الفت في ناظمة الزهر قال وقد الفت في الكتب وقد الفت في الای كتب وانني لما الف الفضل - [00:22:00](#)

ابن شاذان مستقري رواع ابي والذماري الذماري وليس الذماري الذماري من زمار في اليمن قريبة من صنعاء ونص عليها من الجزر اذا ما منطقة في اليمن. ذماري وليس ديناري. يحيى - [00:22:25](#)

دعاء الذماري روى عن ابي والذماري وعاصم مع ابن يسار عطاء ابن يسار ما احتبوه على يسراه روى عن ابيبن والذمار معاصم مع ابن يسار وما لابن عيسى وما لابن عيسى ساقه في كتابه وعنه روي - [00:22:45](#)

كوفي وفي الكل استبري ولكنني لم اسري الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمر بهدوي والداني فالحقيقة انه وصف كتاب ابن شذان وصفا دقيقا جدا. لانه لا يوجد كتاب - [00:23:06](#)

وانا اطلع على بعض كتب علم العدد. لا اريد اقول كلها ربما يفوتني شيء لا يوجد احد له نفس هذا المنهج. اذا هو هذا كتاب النشاذان ابن شهادان قلت لكم لما كان آآ ينفرد المكي والشامي بعد او بترك كان يأتي بهم بعد ما يذكر على طول الاعداد منسوبة للاشخاص -

[00:23:23](#)

فيقول عد الشامي كذا اوعد الشامي والمكي كذا او ترك الشامي كذا او ترك المكي كذا او ترك المكي والشامي كذا. وبعدين؟ وبعدين يقول السورة مكية ولا مدنية مكية الا ايات - [00:23:44](#)

وبعدين يقول حروفه هكذا عدد الحروف وبعدين يقول عدد الكلمات في هذه السورة كذا ثم يقول قال محمد بن عيسى عدد ايات هذه السورة عند فلان كذا وعند فلان كذا وعند فلان محمد بن عيسى لا يروي الا اربعة الاعداد فقط - [00:23:57](#)

لا يروي المكي والشامي ولذلك هذا الذي يجعلك تفهم لماذا قدم الامام ذكرهم فوق. وبعدين يقول اختلافاها خمس. وبعدين يذكر اه كذا عدها فلان وفلان وفلان اذا وافق المكي احدهم عدا او تركا ادخله معهم - [00:24:16](#)

اما اذا تفرد فلا. اذا هذي مرحلة. هذه كتاب ابن شعبان يمثل لنا كيف تم ادخال المكي والشامي انه لم يدخل جملة وانما دخل ثم جاءت المرحلة التي بعد ذلك بان ادخل المكي والشامي - [00:24:33](#)

من ضمن العلماء رأسا بغير تفصيل انه هاذو تفردوا بعدو تفردوا بترك ثم جاءت مرحلة دلحين كم مرحلة ذكرنا؟ خمس. المفرد والاربعة ثم دخول المكي والشامي مفردين ومجموعين ثم دخولهم اجمعين اربعة اربعة طيب الخامسة الحمصي دخل - [00:24:53](#)

على طريقتين. الحمصي دخل كتب علم العدد على طريقتين هذا فائدة النظر في كثير من كتب علم العدد يعني حتى ما يجي واحد يقول لك انتهي من هذا العلم خلاص ما بقي فيه شيء. لا والله بقي - [00:25:23](#)

لكن للاسف التقليل والتجهيل والكذا في هذا لهذا العلم والغمط لهذا العلم والظلم لهذا العلم قديم المرحلة التي بعده اللي هي الخامسة ادخال الحمص تفريع الشامي الى دمشق وحمصه. اول - [00:25:41](#)

حينما ترى شامي لما يقول لك عدها الشامي في اي كتاب لا يفرع لا تفهم انت ان الشامي هو ايش ان الشامي هو ايش عند المفرعين هو الدمشقي لابد هذا يكون في راسك انه لما تقرأ عند المفرعين يجب ان يستقيم ان يتفق الدمشقي مع الشامي الذي لا يذكره من

يفرع يجب - [00:25:59](#)

لماذا؟ لانه هو اصل العدد هو الدمشقي. عثمان ارسل مصحف الى دمشق العدد الدمشقي هو العدد الاصلي. ولهذا الحمصي تابع لكن في خلاف اذا رايت في كتب علم العدد الشامي تعرف انه يقصد دمشقي - [00:26:23](#)

لكنه لا يفرق دخول الحمص اول دخول للحمص لم يكن مثل ما ادخل المكي والشامي بان يذكروا تفرداتهم وكذا. لا دخل بطريقة غريبة شوية اول من ادخل ذكر الحمص منفردا هو ابن المنادي - [00:26:42](#)

متقدم الرجل قلنا توفي سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين متقدم متقدم يعني كتاب كنز لان القرون هذي المفضلة هذي ادخله في الاجمال دون الفرش يعني يعني لما يجي عند اجمالي ايات السورة يقول عدد ايات السورة عند المكي كذا كذا - [00:27:02](#)

عند المدني هذا كذا ثم يقول وعدها اهل الشام الا اهل حمص كذا. وعدها اهل حمص كذا اذا عنده علم بالاجمال. طيب والفرش؟ لا حتى هو نبه بهذا. قال الرواية وصلت اليها باجمال عدهم دون فرشه - [00:27:28](#)

هذا اول دخول للعدد الحمصي ابن الجوزي في فنون الافنان تابع لابن المنادي فاذا نقل تفردا فلا نقل تفرد ابن الجوزي. يجب ان يكون ابن المنادي قد قاله قبله فان لم فهو من تحريف النساخ. لماذا؟ لان الكتاب من قول من هناك. بل ان الامام رضوان الله عليه ابن الجوزي - [00:27:50](#)

متى توفي ابن الجوزي سبعة وتسعين احسنت. ابن الجوزي كان يقول في في ثلاثة مواضع او اربعة مواضع قال ابن المنادي وينقل بالنص من الكتاب الذي عثرنا الله عليه له يقول لك اذا قال ابن المنادي ثم ينقل الكلام بنصه - [00:28:20](#)  
اذا هذا اول دخول للشامي انه دخل في الاجمال دون الفرش. وبعدين؟ وبعدين استقام له الدخول في الاجمال والفرش اذا تعمقت في علم العدد ستجد بعض النسب التي يعني يختلف الائمة في النسبة فيها - [00:28:43](#)  
وتجد الخلاف ايضا في الاجمال يعني يقولون مثلا البصري يعد السورة كذا كذا والثاني يقول كذا كيفية التعامل مع هذا انك تجمع اكبر قدر من كتب علم العدد ثم تقارنها - [00:29:01](#)

وما قال به الاكثر وما قال به المتقدمون. وما وافق الاجمال الفرش فهو المقدم وهذا الحقيقة كتبت فيه كتابا او منظومة قديما اسمها علق اللبيب. علق اللبيب كانت تعنى بمثل هذه المسألة. اجمع الخلافات التي ذكرت - [00:29:17](#)  
عدد معين او لعدد معين واذكره في هذه القصيدة او المنظومة. ثم ارجح او اختار اختار من كتبهم اختار شيء خارج يعني هو منهم بضاعتهم فقط انا اقارن الاقوال بعضها ببعض واجعل - [00:29:42](#)  
قارن للاجمال مع الفرش فما اتى متوافقا وما اجزى منسجما وما عليه الأكثر اخذناه ثم شرحتها شرح اسميته اتحاف الحبيب. بكشف مخبئات عرق اللبيب كم يطبع الى الان؟ طيب لا هو ولا اصله. هذه هي المراحل - [00:30:02](#)  
التي الف فيها علم العدد. هذه انا اتكلم عنها مفردة لانها لن تأتي معنا في الكتاب لن تأتي الحقيقة ان المقدمات التي وضعتها لكتاب حسن المدد اعتقد انها جيدة. تحتاج رتوش من هنا وهنا الكتاب - [00:30:29](#)

السورة التي تعرفونها قد تغيرت كثيرا الحقيقة اني غيرت ما غيرت اللي هو استحدثت نسخا مخطوطة منه فانسخ كثير من المواضع التي كان فيها اختلال في الكتاب رقمته بفقرات وجعلت الفهارس على الفقرات والحقيقة انه الكتاب يعني اختلفت - [00:30:46](#)  
عن هذا الذي ندرسه لكن لم يطبع الى الان. نحن نعاني الحقيقة من مشكلة الطباعة. ولذلك وقفت عن التحقيق في كتب علم العدد مع شوقي لذلك والله لكن عندي كتابان لم يطبع ليكتب ابن المعدل وكتاب ابن نادي - [00:31:10](#)  
لا يزال يعني ما ادري لعله ان شاء الله يتمه في مركز الملك فيصل ان جدوا فيه. لكن حقيقة انه حينما ترى انه تضيع الوقت فقط من اجل ان تحقق كتاب ثم لا يطبع ما في فائدة ما استفدنا ما استفاد فاشغل وقتك في شيء نافع - [00:31:30](#)  
اخر الحقيقة ان الناشرين يقولون هذه الكتب لا سوق لها وهم صادقين حتى في اهل القراءات اهل القراءات من ازيد الناس في علم العدد لا نقول لك خلاص يا شيخ لا توجع روسنا. اخذنا منظومة اه شيخ القاظي رحمه الله تعالى وانتهى الموضوع. والله نقول لهم والله يا اخوة ما انتهى - [00:31:50](#)

والذي اراه انه لا تدرس منظومة الشيخ القاظي رحمه الله تعالى. هو علامة نعم لكن المنظومة فيها اكثر من عشرين خطأ ولي عليها تعليقات اسميتها الزيادة والاحسان على الفرائض الحسان ضمن - [00:32:10](#)  
ادخلتها في القصيدة. زدتها فيها الزيادة اللي هي اجمالي ايات السور. الاحسان هو تصحيح المواضع التي نسبت خطأ لعاد وهي اخر وهذا بحث نشرته ونشر ما وصلني الى الان لكن ان وصلني نشرته ان شاء الله طيب - [00:32:30](#)  
نبدأ يا شيخ ابراهيم. نعم. تفضل هم لا يذكرون الاسانيد بمثل ما نفهم الان. اسناد الحمص اسناده الى ابن المنادي باسناد ابن المنادي. لكن اجمالا وهذا لا تستغرب وموجود هذا. موجود هذا موجود - [00:32:50](#)

انت لما تفتح اي كتاب في علم العدد خذ معنا كتاب الجعبري لما يجي عند عدد ايات القرآن للعادين هل تظن انه سيؤتي لكل مصر بعدد واحد؟ لا يقول لك قيل ان عدد الايات عندهم كذا وقيل انه كذا بعض الاحيان اربعة اقوال خمسة اقوال. من فين تأتي؟ تأتي في بعض الاحيان من ان بعض الاعداد لا تفصيل - [00:33:30](#)

قيل لها يعني مثلا حميد بن قيس الاعرج عن اهل مكة يقول ان عدد آيات سور القرآن عند اهل مكة ستة الاف ومئتان واثننا عشرة آية. لا نجد ما نعرفه حينما نجمع اجمالي عدد آيات جميع السور للمكي مش هما يقولوا عدد آيات السورة للمكي كذا اي خدوا سورة - [00:33:53](#)

الفاحة مع البقرة مع ال عمران مع النسا وامشي. اجمعهم كلهم. يجي عندك كثير. ما يجي عندك ستة الاف ومئتين واثنعش حنا هذا عدد لم يروا لم يروى اجمال به هذا روي اجمالا فقط ولذلك حتى الدمشقي نفسه الامام - [00:34:15](#)  
ابن الامام الداني ابو عمرو لما ذكره في مقدمات كتابه ذكر من فرد بعدله ومن فرد بتركه فقط ثم علل ذلك قال لدثورته دسور علم الحمصي وعدم من يأخذ به من ائمتنا - [00:34:34](#)

محذور لانه ان لم يروه شيخ قد رواه شيخ اخر اليس كذلك؟ اي نعم فالعلم هكذا يا اخوتي. يعني لا يرويه فلان يرويه فلان ويؤخذ عن فلان نعم فالحمصي دخل لما ادخلوه الذين من بعده يعني هو ليست كتب كثيرة تذكر تفرعات الشامي - [00:34:54](#)  
وعندنا اول من ذكر الاجمال فقط ولم يذكر فارس ابن المادي ثم جاء عندنا العماني في كتاب الاوسط كتاب لا يعرف اسمه الحقيقة. هذا الاوسط المحقق اخذه من مقدمات الكتاب طبع قبل ذلك القراءات الثمان - [00:35:17](#)

نفس الكتاب بتحقيق الشيخ عطوة عوض وكذا وواحد اخر معه بالله يا شيخ اصبر. اه طبع اه باسم القراءات الثمان لابي الحسن العماني. اسمه العماني وليس العماني ولا العمان التي تعرف الان لا - [00:35:34](#)

هذه عمان منطقة في جنوب البصرة الرجل بصري ولذلك كان لما يأتي في الكتاب نفسه لما يأتي يقول عواشر البصر ايش معنى عواشر يعني يقسم القرآن كاملا الى عشر فواصل عشر آيات عشر آيات ويجي يقول لك الفاتحة ما فيها عشرة هي سبع فقط فيها خامسة وايتان صح ولا لا - [00:35:53](#)

ثم يأتي الى البقرة ويجيب العواشر للبصري. اختصاصه بالبصري يدل على انه مشايخ وبصريين كلهم. فهو عماني لما تفتح كتاب الانساب للسمعاني وتنظر ايش عمان هذي اللي نسب اليها ما هي؟ تجد انها منطقة في جنوب البصرة. اذا هو بصري وعمان هذه ليست عمان - [00:36:16](#)

وليست عمان التي في الشمال ولا التي في الجنوب. هي عمان التي في العراق السلام ورحمة الله وبركاته. هي عمان التي في العراق فهو هذا العماني. هذا الرجل ايضا تفرد بذكر تفرعات الشام - [00:36:37](#)

الهزلي في الكامل ايضا ذكر تفرعات الشامي الروضة لابن معدل تفردا بتفرعات الشام بذكر تفرعات الشامي ابن الجوزي تابع لابن منادي يذكر تفرعات الاجمال دون تفرعات الفرش ثم الجعبري في كتابه اللي هو كتاب حسن المدد وكتاب عقد الدرر منظومة - [00:36:52](#)

عقد الدرر عقد الدرر هذي دخل فيها الحمص في نفس نفس الكتاب هو الحقيقة انه قال في مقدمة العقد اه يعني ذكر في المقدمة انه اخذه من حسن المدد من المدد المبسوط عني اسندي - [00:37:22](#)

فهو رجع اليه وجمع بعدين الخلاف فقط واجمالي آيات السورة مع الخلاف ونظمهم في ذلك النظم طيب ابدأ يا شيخ في المقدمة صفحة واحد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على - [00:37:40](#)

على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قلتم حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعفري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة. المقدمة. الحمد لله رب العالمين الذي فضل هذا - [00:38:07](#)

هذه الامة بان انزل اليها كلامه تشريفا وتعظيما. والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين. بلغ رسالة فاتم الله به دينه. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما دائما ابدأ الى يوم الدين - [00:38:27](#)

وبعد فان اعظم ما شغل فيه الانسان نفسه وامضى فيه عمره تدبر كلام الله. والعيش في كنفه والاستئناس بمناجاته. والتلذذ بخطابه. ولذلك لم تمر فترة على مدى تاريخنا الطويل الا والقرآن الكريم - [00:38:47](#)

وعلومه هي الاعلى والاهم. وهي المقدمة في العلوم. المقدمة نعم صلى الله عليه وسلم. وهي المقدمة في العلوم نظرا لانها تخدم هذا

النص المقدس الذي هو كلام الله. وقد كثرت التصانيف التي تخدم القرآن كالقراءات مثلا - [00:39:07](#)

والتي لم يخلو منها عصر. وكالتفاسير المتنوعة بمدارسها المختلفة. والناسخ والمنسوخ واسباب النزوح وكتب اعراب القرآن كاملا او جزء منه. وكتب اعجاز القرآن قديمها وحديثها. وايضا الكتب التي على اكثر علوم القرآن مثل كتاب الزركشي البرهان في علوم القرآن وكتاب السيوطي الاتقان في علوم القرآن - [00:39:27](#)

غيرهما كثير. ومن علوم القرآن علم عبد الاي الذي يشتمل على عبد اي القرآن الكريم وبعض المباحث التي تتعلق به ومن اوسع واشمل الكتب المؤلفة فيه قديما كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد. لبرهان الدين - [00:39:57](#)

لبرهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة. شوف لما قلت قديما قلت من اوسع هذي

المقدمة على نفس الكتاب اول تحقيقه وهذا قديم جدا حققته ايضا ونلت به الماجستير يعني - [00:40:17](#)

فقلت قديما لماذا قلت قديما؟ لانه اصلا الحديث الذي عندي كان كتاب آآ الدمياطي وكتاب آآ يعني فكان حسن فنون الافنان كان

متقدما نوعا ما لكن هذا كونه يجمع تفريعات الشامي باتقان اللي هو الحمصي وكذا كان شيء - [00:40:37](#)

مثير يعني. لكن الان ما عاد تعتبر ليس قديما حسن مدد. هذا اخيرا يعني حسن مدد من الكتب المتأخرة. لماذا؟ لانه ولله الحمد قد

عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها. نعم - [00:40:57](#)

وهذا العلم مهم من حيث تعلقه بعلم القراءات وبعلم التفسير. وبخاصة ان طلبة القراءات يحتاجون الى شيء الا انه رغم هذه الاهمية

الكبيرة لم يحقق من كتبه تحقيقا علميا صحيحا الا القليل. منها رسالة - [00:41:17](#)

قدمت في المغرب العربي هذا العام لتحقيق كتاب ابي القاسم عمر بن محمد بن عبدالكافي. وهذا انا ذكرته لاني اردت تحقيق الكتاب

وجمعت منه ست نسخ. واكملت المقارنة بين النسخ. وطبعت النسخة على الكمبيوتر - [00:41:37](#)

كان شبه يعني ثم لما ذهبت الى المركز الملك فيصل لانظر مراجع يعني لانه كانت المراجع يا ابنائي زهيدة جدا كالايام ما في علم

العدد يعني. وين كتب في علم العدد يعني؟ فذهبت وسبحان الله لما كتبت وجدنا اخرج لي - [00:41:57](#)

كتاب ابن عبد الكافي وان احدهم يحققه في المغرب. وكنت اريده بدل هذه بدل هذا الكتاب في رسالة الماجستير وهذا قديم في

صنعاء. فلما رأيت انه قدم للتحقيق كان في ذهني تلك الايام مسألة ان - [00:42:17](#)

ان حقق الكتاب فلا يصح تحقيقه. في تلك الايام. اما الان فلا. والف لا. لانه ما كل محقق ومحقق. يعني ليسوا سواء. ليسوا سواء

بعضهم يمسخ الكتب مسخ. يعني الان اصبح عندنا مصائب كبيرة في هذه الدور التي تفتح ابوابها يقول لك نطبع لك الرسالة ونعمل

ونعمل تدين المخطوطات ما - [00:42:37](#)

حاجة انت بس قل له انا اريد تحقيق كتاب كده وكده ويروح يجمع المخطوطات ويتوصفها في الكمبيوتر ويعمل لك بعض المقارنات

كذا في الهاشيا ويعطيك الكتاب واذا طلبت فارسة الاعلام وتخريج الاعلام يطلب فلوس - [00:43:07](#)

الزيادة بس وكده. الا يخاف الله هذا الذي يعتمد على مثل هذا هذا مزور كذاب هذا. لا لم يحقق الكتاب. لا يحق ان يقول تحقيق. لا

يصح. ولا يحق له ان يأخذ عليها شهادة. والشهادة التي اخذها عليه مكذوبة - [00:43:22](#)

والراتب الذي يأخذه من هذه الشهادة حرام مصيبة اصبحنا الان في هذا الزمن مصيبة كبيرة في هذه الدور. وللأسف ببجاجة قد

يراسلون امثالي امثال المشايخ يرسلونه بمثل هذا ما هذا؟ الطالب مطلوب منه ان يقارن النسخ. هو ايش معنى التحقيق؟ تكون

عندك خلفية في هذا العلم. تقارن انت وتكتب انت وتعلق انت - [00:43:39](#)

ابحث عن معنى الكلمة وكلمة ما عرفت تقرأها وتساءل فلان وتساءل علان هذا هو التحقيق ولا ايش التحقيق التحقيق انك تكتب لي

مقدمة مهلهلة مثل ما يحدث شاحن ضعيف اخبره. اللي حاصل يا اخوتي انه للاسف يعني - [00:44:08](#)

تحقيق الكتب انا ارى انه لا تقول لي قد حقق هات الكتاب الذي تظن انه قد حقق وانظر وتأملما وقدم لي مبررات اعادة التحقيق وعلى

عيني وراسي اما ان اقول لك حقق وانتهى الموضوع واغلق الباب هذا ما هو صحيح هذا خطأ - [00:44:31](#)

حقق كيف فنأتي بهذا كيف هذا وننقل وننظر الان. طيب ماذا نفعل انت انت تريد تعمل على الكتاب اكيد انك جمعت مخطوطات

للكتاب صح ولا لا؟ طيب ما دام جمعت مخطوطات الكتاب اذا قارن تحقيقه بالمخطوطات التي عندك وانظر - [00:44:51](#)  
كتابي المقنع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الدني لما قدمته كرسالة دكتوراة في جامعة يو ام نوفير ستين ملايير في ماليزيا قد مظيت  
في العمل وكان لي فيه فترة ستة اشهر او كذا جاء واحد دكتور استاذ دكتور - [00:45:10](#)

عراقي قال له ما عاد ينفع هذا الكتاب لانه قد طبع وكانت كلمته مسموعة. اولئك اعاجم وهو عربي واستاذ يعني فالتقي اجمعه وقلت  
له طيب قبل الحكم الاصل ان تقول يعني على الاقل هل يعني يدرس التحقيق الذي قيل انه قد حقق؟ ثم - [00:45:30](#)  
تقال فقال لي ما في داعي لانه خلاص يعني كان من ضمن المذهب الذي كنت اخذه قديما. قلت يا شيخ ربما يكون التحقيق مهلهل  
تكون قد سدت بابا من ابواب العلم - [00:45:57](#)

ففكر قال لي ثم قال نعم صح. طيب اعطينا انت اذا وجدت اذا اعطينا مبررات انه فعلا تحقيق غير جيد نسمح لك بكذا فاخذت  
الكتاب وجدت فيه مثلا الظاهر الذي يعني يقرب الى ذهنه انه اخذ الكتاب من الشاملة - [00:46:10](#)  
المكتب الشاملة وانزله وعلق وحشى ومشى فجاء الكتاب مسخ سخط في كلمات وجمل فقرات بس؟ لا وصفحات. يعني تمشية حال  
يعني. غير الاخطاء في اشياء في ذكر الاعلام في كذا في كذا اللي يدخلون لي الشاملة يا اخوة نعم هو مفيد لكن لا تعتمد عليه اعتمادا  
كليا - [00:46:31](#)

هو يعطيك انه الكلام موجود في كتاب كذا. خذ الكتاب وانظر لانه الذين ادخلوه جزاهم الله خير تعبوا واجتهدوا لكن ما هو كامل. في  
نقص وفي تشويه وفي تحريف وفي سقط وفي اشياء بلاء - [00:47:06](#)

لكن انت ايضا انما يعني يعطونك الكلام انه هذا الكلام موجود في كتاب كذا خذ وانظر اليه وانتم ما شاء الله في جامعات وكذا.  
مكاتب مكتبات الجامعات عادة يكون عندها كتب كثير. والانزل كتاب من النت المطبوع. معظم الكتب من - [00:47:19](#)  
في النت نزلها وانظر وتأمل فيها. فقدمت التبريرات. الحقيقة كان الكتاب ممسوخ مسخ ولذلك انا ارى والله اعلم من الان انه اذا طالب  
تقدم الى احد الجامعات بتحقيق كتاب يقال له فقط - [00:47:36](#)

قدم مبرراتك للتحقيق فاذا قدم المبررات واقتنع بها الذين يقومون على اللجنة الحمد لله كان بها. وان لم الله المستعان. ذاك الكتاب  
تركته انا ابتداء وقلت خلاص ما دام واحد يشتغل عليه خلاص - [00:47:54](#)

نبحث عن كتاب اخر فجاء ورأيت كنت كنت قد جمعت اعتقد منه نسخة او كذا فبدأت اجمع بقية النسخ وجمع النسخ كان عندي  
اشكال فيه لانه كان بعنوانين عنوان المدد في العدد شف ما احلاه! لطيف كذا صغير - [00:48:12](#)  
المدد في العدد واحد عنوانه حسن المدد في معرفة فن العدد. الله! هو تيجي تشوف يعني لما اخذت الكتاب اول ما اخذته اخذته من  
الصغيرة هذا وكان الصغير لطيف فقلت والله لطيف جدا هو بحث تكميلي ان نحن ندرس الماجستير دراسة مش بحث بس فهذا بحث  
تكميلي ينفع - [00:48:29](#)

فقدمته واعتمد ثم لما اتيت اجمع النسخ وجدت العنوان الطويل كذا قلت هذا عنوان طويل فيه شيء يعني ليش طويل عنوانه. لما  
تيجي تقرأ تعرف انه هذا هو نفس الكتاب اللي هو كتاب حسن مدد. لكن الجعبري اختصره - [00:48:51](#)

فالمدد هو اختصار لكتاب حسن المدد. حذف المقدمات هذي كلها كذا وداك شوية كلام خفيف وبعدين السورة والخلاف فيها والفواصل  
وامشي الى اخر الكتاب فلما رأيت الكتاب وقرأت المقدمات وجدت اني قد ورطت نفسي في يعني في شيء ما هو سهل. الجعبري  
الفاظ معقدة - [00:49:10](#)

ومن اجل تفك الالفاظ فقط عنده الجمل والعبارات تحتاج الى تركيز شديد لانه ومع ذلك فاتني كثير من جملة ثلاثة واربع ما الاخت  
ماذا يريد والحقيقة انه كان اعسر شيء كان اعسر شيء وجدته في هذا الكتاب مباحث القافية - [00:49:31](#)

تعرف علم القافية هذا من علوم الشعر. ادخله في كتابه هذا كاملا. في حدود احد عشر سطرا في المخطوط فقط كل العلم حشره في  
عشرة اسطر او احد عشر سطرا - [00:49:55](#)

انا كنت لما اقراه كنت امسك راسي اقول طيب انا ممكن احقق اي شيء. بس هذا كيف واحد يفكه هذا؟ هذا سحر والله يا اخوتي

الفاظ ستأنسى تأتي إليها والكتاب بين ايديكم. يعني شيء كذا يجيب الكظم يعني ايش هذا؟ ماذا يريد ان يقول يعني - [00:50:11](#) حتى فكر يعني اعان الله سبحانه وتعالى وجمعت بعض الكتب في علم القافية وكذا وحللت الكلمات كلمة كلمة وبان وظهر الذي كان يريد به وظهر ان اسلوبه هو اسلوب يعني اه انا دائما اقول لما اتكلم عن الجعبري اقول مختصر ابن الحاجب في الاصول هو مختصر صح ولا لا - [00:50:28](#)

مختصر اختصره لك ابن الحاجب لكي تحفظه المختصرات تكون صغيرة صح ولا لا الرجل هذا اختصر مختصر ابن الحاجب عشان تعرف ايش معنى الجعبري؟ الجعبري هذي طبقة ثانية ايضا الجعبري ولذلك الذين يحققون كتبه انظر الى تحقيقهم - [00:50:54](#) يظيغون في بعض الاحيان لا يستطيع ان يهتدي الى مراده يكون امره فعلا شاق. والرجل يا اخوتي غفر الله له يعني الله يرحمه ويغفر له يعني يعني عجيب جدا في صياغة بعض الاحكام. عندنا في علم العدد - [00:51:16](#) يجي عندك في بعض المواضع ويستخدم الفن البديع سنأتي إليها فن البديع في مسألة الطي والنشر المشوش والمرتب فتخيل معي انت وانت تقرأ كتاب في علم العدد وانه لما يذكر الخلاف يدخل كذا يعمل كلمتين في الطرف متفق عليها ويعمل كلمتين في الوسط مختلف - [00:51:37](#)

فيها ويمشي ويقول القارئ بيكون ذكي هذا علم العدد. ما هو داري نسأل الله العافية والسلامة. الان اصبحت تمشية حال يعني ها تمشية حال مشي هذا. هذي وجبة علم العدد اصبح وجبة بين الوجبات. يعني خفيفة قراميش - [00:51:57](#) طيب فالحاصل انه وقعت على مثل هذا وكان هذا يعني كنت لما اقرأ المقدمات كذا اقول والله مشكلة قد سجل الكتاب ولم اكن لانسحب ايه واصلت فيه واعان الله سبحانه وتعالى ويسر لكن تبقى بعض الفقرات - [00:52:14](#) لم اعرفها قلت لكم بعد ذلك استحدثت نسخا اخرى له وعدلت كثيرا مما في الكتاب فاستقام كثير مما كان فيه اختلال بين اجمال بين الاجمال والفرش له واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قلتم حفظكم الله - [00:52:33](#)

اما مجرد التحقيق عموما فقد حقق في هذا الفن من الكتب الكاملة الخاصة بهذا العلم كتابان. الاول كتاب البيان لابي عمرو الداني وقد حققه الدكتور غانم قدور الحمد. وبالرغم من ان المحقق اجتهد في اخراج كتابه على ما - [00:52:54](#) قاده المؤلف الا انه اسقط بعض الاشياء ولم يبنه على بعض المسائل. ولم يبنه على بعض المسائل التي تبدو متناقضة وهي قليلة ولا يخلو عمل من من هفوة. وهو مع ذلك من احسن الكتب المخرجة في علم العدد. كتاب البيان - [00:53:14](#) كان في عد اية القرآن لما حققه الشيخ حفظه الله تعالى وطبعه قديما شوف انا قلت لك الكتب المطبوعة وجبت لك اثنين لانه ما في كتب اصلا هو في الكتب المختصة بعلم عدد قليلة جدا اعتمد فيه على نسخ معظمها - [00:53:34](#)

كثير منها من الجامع الكبير في صنعاء لكنها ناقصة وفيها اختلال. ثم تبين بعد ذلك ان تلك النسخ هي الصورة الاولية للكتاب وليست الصورة النهائية للكتاب وكنت اول من اكتشف ذلك بان عثرت على نسخة من صعدة كله في اليمن - [00:53:54](#) مكتبة خاصة فكنت اراجع بعض المسائل واحققها فاجي ارجع الى النسخة من اجل اؤكد من صياغة الكلام فاجد انه في شو يعني خلاف قليل كذا مش معقول يعني واحد يكون تدخل في كتاب الامام وغير فيه مثلا فرجعت الى الكتاب من اوله لكي اقرانه - [00:54:18](#)

فوجدت ان النسخة التي طبعت هي على ما كان المؤلف قد وضعه لكتاب البيان وليس على ما ارتضاه وان الكتاب قد اعاد الامام الداني تأليفه بعد ذلك ووسعه باكثر من الثلث - [00:54:40](#)

يعني عندنا المخطوطة الاحدث فيها زيادة ثلث الكتاب يزيد وفيها توسيع وتفصيل وبسط وفصل لبعض الفصول التي كان. هذي لها ثلاث نسخ الذي يعتقد والله اعلم اخر اصداره من المؤلف لكتاب البيان ثلاث نسخ وكلها في اليمن - [00:54:57](#) نسخة في صعدة التي حدثتكم عنها المكتبة خاصة ونسخة في تعز ونسخة في حضرموت مكتبة الاحقاف ولا يعلم نسخ كاملة للكتاب الا هذه الثلاث النسخ. فسبحان من جمعها هناك وفي شتى الحقيقة انه اليمينيين كان لهم والله يعني اهتمام نوعا ما بالداني ذاتا - [00:55:19](#)

وكتبه وهذا نلاحظ من من معظم كتب الداني ثم اعاد الشيخ جزاه الله خير طبع الكتاب طبعه على النسخ على المخطوطات الجديدة هذه وكنت قد بدأت تعمل عليه لكن يعني ذهبت نسختي من صعدة الى احد الطلاب فاهداها للشيخ وراسلني الشيخ بالاستئذان في في الاعتماد عليها طبعاً - [00:55:47](#)

خلاص انتهى يعني ذهبت اذا ذهبت ما عاد ما عاد تعود وبعدين المنع خطأً المنع خطأً فقلنا ما في اشكال. وكنت قد سعيت يعني الحقيقة انه انشغلت في الكتاب فترة طويلة تحقيقاً يعني لكن ثم توقفت - [00:56:13](#)

فالحمد لله ان رأينا انه نواصل سنواصل والا فما قد قدمناه يغني هذا كتاب البيان لابي عمرو ولذلك كان من الدرر في ذلك الوقت الكتب المؤلفة في علم العدد الاقدمين مطبوع. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. والثاني - [00:56:33](#)

القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز للامام المحقق ابي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللات المتوفى سنة احدى عشرة وثلاثمائة والى للهجرة. وقد حققه فضيلة الشيخ عبدالرزاق علي موسى. هذا هذا الكتاب القول الوجيز في وصف - [00:56:53](#)

الحقيقة انه المخللات انا اعده مجدداً في علم العدد مع اني لا اعتمد المتأخرين من حدود تسعمئة هجرية لا اعتمد اي كتاب في علم العدد. لانه ناقل عما قبله فخذ الذي قبله. اما لتحقق الكتاب تجمع - [00:57:13](#)

عادي اجمع مخطوطات وحقق لكن لن يكون مصدر. المخللاتي هذا يعني اه خالفت يعني يظهر حينما تقرأ هذا الكتاب هو شرح لناظمة الزهر للامام الشاطبي اللي هو القول الوجيز وقد اتى فيه بما لم ياتي غيره فيه - [00:57:33](#)

وهذه غرت بهما قديما في حسابي في تويتر اول ما تفرد به من الابداعات هذا الرجل المخللات رضوان الله عليه انه نحن عندنا في التسميات في علم العدد يخالفون الشعر لانه هناك ديوان ديوان شعر ونحن نقول القرآن هذا مخالفة في في الاصل صح ولا لا؟ بعدين هم يقولون قصيدة - [00:58:03](#)

فنحن نقول ايش سورة بعدين هم يقولون بيت ونحن نقول اية العلماء تنبهوا لمثل هذا واكثر من تنبه لها الجعبري المخالفة هذه لكنهم حينما اتوا الى الفاصل اخذوها كما هي - [00:58:30](#)

الفاصلة في الشعر هي الفاصلة التي نأخذها عندنا في علم عدي الاية. المخللات قال لا هم يقولون اه الفاصلة نعم الفاصلة. وهم

يقصدون الحب وليس الكلمة يعني فواصل سورة مثلا الفاتحة من؟ او نم النون والميم الايات منتهية بايه؟ باما - [00:58:51](#)

بالنون او بالميم فهذه فواصلها. الاشكالية عندنا في المصطلح الامام المخللاتي في كتابي هذا لما جاء عندي المصطلح هذا ولم يرتظه ماذا قال قال قاعدة الفاصلة مزبوط مئة مئة انا لما قرأت اول مرة - [00:59:19](#)

انت تقول ليش يخالف الائمة؟ ليش يقول كذا؟ ليش ما يقول مثل ما كانوا يقولون هم؟ قوي؟ الروي استغفر الله مش الفاصلة الفاصلة هي الكلمة الروي اه الروي اما الفاصلة فهي مصطلح خاص بنا نحن ايش في علم العدد الروي لما كانوا يأتون الى الروي - [00:59:42](#)

فيقولون مثلا الفاتحة رويها نم او من والروي هو نفسه عندهم في الشعر نفس المصطلح الرجل المخللاتي سماه قاعدة الفاصلة ذكي والغريب انه ما احد قبله تنبه وغير الاسم الا هو - [01:00:02](#)

ما معنى قاعدة الفاصلة؟ الفاصلة كلمة. ليس كذلك العالمين؟ فاصلة قاعدتها يعني لو وقفت كلمة العالمين حتوقف على النون

فالاساس تبعها ايش؟ النون اذا قاعدة الفاصلة صح كلمتين بس من الموافقة مع الشعر - [01:00:25](#)

هذا كان اول ابداعاته انه قال قاعدة الفاصلة الابداع الثاني على كثرة ما رأيت من كتب علم العدد مخطوطها ومطبوعها الذي لم يأتي احد بمثله الا هو انه حينما كان يأتي للفواصل - [01:00:43](#)

لا يأتي بفواصل خاصة باحد العادين وانما يأتي بالفواصل التي اتفق عليها جميع علماء العدد في السورة هذا ابداع اي واحد يقول ابداع ايش هذا نزل. بدل ما يجيب لنا حاجة ويحدد لنا حاجة جابوا مهمل جاب اللي اتفقوا عليه كلهم. طيب اللي اتفقوا عليه كلهم

خلاص معروف هو مثبت - [01:00:59](#)

نقول له انت ما فهمت قصده هو لما جاب لك المتفق عليه تعرف ايش معنى ايش يريد يقول لك يقول لك من المتفق عليه تستطيع

استخراج الفواصل لجميع العادين كيف؟ خذ المختلف اللي اللي قدمته لك ودخله - [01:01:23](#)

صح ولا لا؟ مش احنا بنقول مثلا الف لام ميم عدها الكوفي خلاص دخل الف لام ميم زود معهم مع المتفق عليه الف لام ميم. الكوفي عد موضع ثاني دخله. عد موضع ثاني دخله - [01:01:44](#)

يجي لك فاصل الكوفي. مش عايز فاصل الكوفي اتركه. خذ واحد ثاني البصري يلا نزل. اللي اللي ذكرت لك في الفرش انه عدوى وهذا احد استخدمها فهذا دليل على ان هذا الرجل كان بارعا - [01:01:54](#)

مخللاتي كان بارعا في في هذه المسألة اللي هي في علم العدد يعني ولانه يأتي باشياء لم يأت بها احد وتنبه لاشياء لم يتنبه لها احد قبله دائما مما يوشن به الحقيقة فيكون هو من الحقيقة الكتاب القول الوجيز من احسن برضو الكتب هو ناقل عن في - [01:02:09](#) مسائل اخرى يا ابنائي يعني كلها نقل عن غيره بس هو تبين بهذا بهذين الشيعيين واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. ايكم. ثم طبعت كتب فيها مباحث من علم العدد تقل او تكثر. وهي ضمن علوم - [01:02:31](#)

اخرى وذلك مثل فنون الافنان للامام ابن الجوزي. تحقيق الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي. وكتاب جمال القراء وكمال للامام السخاوي تحقيق الشيخ الدكتور عبدالحق القاضي. نعم هذين الكتابين فنون الافنان وجمال القراء هذا التحقيقان هذان - [01:02:48](#) من افضل التحقيقات للكتاب من افضل التحقيقات للكتاب ولا يعني اخوتي لما نقول من افضل التحقيقات لا تظن انه ملائكة نحن ملأنا بشر معنى هذا ايش كل كتاب نخرجه لابد ان تجد فيه شيء. ما فيه يا اخي يأتي كتابه كامل - [01:03:08](#)

لا خلاف فيه. ما في هذا الكلام. لابد ان يكون فيه خلل في الكتب. اي كتاب يحققه مهما كان الذي يؤلفه لابد ان يأتي في قصور ليبدل على انه بشر - [01:03:28](#)

بشر يخطئ ويصيب يعني نعم نحن نحاسبهم على كثرة صوابهم فيحتمل ويدفن السينات القليلة في بحر الحسنات كثيرة وهالامر يا اخوتي ما احد كامل حتى يقال ان هذا ما فيه احسن منه تحقيق وهذا ما فيه. نعم هو احسن الموجود ممكن يقال هكذا. لكن ويبقى انه - [01:03:41](#)

ستأتي لك عليه ملاحظات ما في كتاب الا ولك عليه ملاحظات الا ما نطق به المعصوم واتى به من الله سبحانه وتعالى. نعم يا اخي فنظر لتعلق هذا العلم بكتاب الله وخدمته ونفي التحريف عنه والتبديل تحقيقا لوعد الله لنا بحفظه - [01:04:01](#) ولما نام ولما سخر له من هؤلاء الائمة العلماء الذين ولما؟ نعم. تصير ولما سخر له؟ نعم صناديق ولما سخر له من هؤلاء الائمة هذه فيه فائدة وهو اه اشكل ما يشكل - [01:04:21](#)

يعني عندي قاعدة عند كثير من العلماء وهي صحيحة الكلمات التي تشكل اجعل لها الضبط ولا تضبط غيرها لانهم يقولون سوء ظن بالقارئ اصبحنا نسيه الظن بالقراء لانه ما شاء الله دخل اللحن على الجميع. فاصبحنا نضبط الكلمات بناء واعرابا. معظم الكتب التي - [01:04:40](#)

اصدرتها طبعا هذا قديم قليلا ولذلك والا في الحقيقة اني اتعمد ان اضبط جميع حروف الكلمة لانه في البناء نحتاج اليه البناء والاعراب نحتاج اليه. نعم. احسن الله اليكم. واليك. ولما سخر له من هؤلاء الائمة العلماء الذين بذلوا - [01:05:00](#) ما في وسعهم لخدمة كتابه الكريم. ونظرا لكل هذا الاهتمام بهذا العلم من الجامعات والمعاهد والمراكز. رأيت ان يكون رسالة الماجستير هو كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد. للامام برهان الدين ابي اسحاق ابراهيم ابن عمر - [01:05:20](#)

ومما شجعتني على ذلك ان للكتاب عدة نسخ. منها نسخة موجودة في الجامع الكبير بصنعاء. وصورة موجودة في الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة وثالثة في بيروت في الجامعة الامريكية. والرابعة في المغرب العربي وسيأتي مزيد تفصيل لها - [01:05:40](#) زاحفة ثم لم استطع الحصول الا على ما في الجامع الكبير في صنعاء وما في الجامعة الاسلامية فقط اما في الجامعة المغربية انا ما استطيت الامريكية لم استطع الحصول عليه وفي المغرب لم استطع الحصول عليه. فمشى الكتاب على تلك النسخ نعم. خلاص هذا اختيار الموضوع هذا لا علاقة له - [01:06:00](#)

لا يكتب حشوا. هذا يكتب حشوا. طيب لو ننتقل الى صفحة سبعة عملي في التحقيق واليكم. قلتكم حفظكم الله عملي في التحقيق. اولاً عزو الايات الى سورها مع ذكر رقم الاية. ونظرا لكثرة - [01:06:20](#)

آيات كثيرة غامرة فقد جعلت اسم السورة ورقم الآية بعد الآية مباشرة بين معكوفتين. تجنبنا لكثرة الحواشي. وهذا أنا آراه مذهب صائب. أنت ما دام تعمله بين أو معكوفتين انتهى الموضوع أنه هذا زيادة. وارى استحداثا ان - [01:06:40](#)

مصغر الخط في مثل هذا ومثل ارقام الصفحات في المخطوط الظهر والوجه تجعله بخط اصغر ان كان البنط اربعطعش خليه بعشرة مثلا ارى بعد ذلك ان لو جعلته باللون الاحمر لانه يسهل في الطباعة ايضا اصبحت الالوان بالطباعة ولا حاجة يعني سهل وخاصة اللون الاحمر يعني. يعني يمشوه - [01:07:00](#)

فاجعل كل هذه الخوارج اجعلها على باللون الاحمر حتى تعرف انه باللون الاحمر الحواشي وهذي لانه يا اخي لما تجي عند اية ننزل لها حاشية وعندك خمسطعشر فاصلة يقول كذا كذا كذا وكذا عددا كذا طيب انت تعمل لي خمسطعش سطر في الحاشية انا لا - [01:07:20](#)

ما احتاج انت تعبي الحواشي هكذا للاسف هذا عندنا الان في الرسائل العلمية النفخ موجود سلم لي كتاب احكمه كتاب كامل قبل آآ فترة يعني اسبوعين او ثلاثة اسابيع لا - [01:07:40](#)

كيف آآ يعني كيف تجاوز المناقشين معظم الاقوال التي يذكرها ينقلها بالنص. ونص ايه؟ اربعة اسطر خمسة اسطر يعني انا اقول قلت لصاحب الكتاب قلت يا اخي لو اخرجت النقول هذه النصية ستأتي فيما اعتقد ثلث الكتاب. فنفخته بهذا هذا - [01:07:57](#)

الرسائل لا تفعل هكذا. ما في رسالة علمية تنقل لي نصوص اقوال العلماء. قال فلان وقال فلان. لا خطأ. هذا لا تنقله الا لما يكون الرأي الشهاد وغريب جدا لا يتوقع انه قاله فتنقل محل الشاهد - [01:08:24](#)

بضع سطر او سطر اما تيجي كل شوية تقول لي قال فلان وفتتح قوس. وتنزل لي اربعة اشهر خمسة اسطر. ليه؟ انت مش قادر تستوعب الكلام. حتى تيجي تقول لي بالنص. لانه انا انا ارى - [01:08:38](#)

ان الطالب الذي يكثر من هذا العمل هذا لا يفهم ليه؟ هذا عمك انت النقول هذه النصية هذا عمك تنقله في بطاقات. وبعدين تجمع النظير الى نظيره. وبعدين تقرأها كلها وبعدين تهظمها - [01:08:51](#)

في رأسك الجميل هذا تشغله وبعدين تستخرج منها فتقول هذه المسألة قال العلماء فيها ثلاثة اقوال. فمنهم من قال بكذا وتعمل لي حاشية تقول انظر فلان صفحة يا سلام. ايش العلم هذا؟ اما تقول لي قال فلان - [01:09:05](#)

قال فلان قال فلان ايه وبعدين الكتاب كله صار قلقلة واقلقنا لانه انت بتقرأ مين؟ يعني اذا ما الذي تفعله؟ احنا كانوا يقولون لنا مشايخنا رضوان الله عليهم في هذه المسألة ويحذرون منها كثيرا - [01:09:21](#)

لا ينقل بالنص الا ما لا يصدق انه قاله يعني يصير شيء غريب جدا يقول انت بتنسب لفلان هذا الكلام فتقول واكد عليه فلان فقال جيب لي بضع سطر سطر سطر وشوية مشي متى تعطيني في بحث نقولات ونقولات وبعد - [01:09:37](#)

كان ينفخون ايضا بالحواشي. يجي حاشي كذا يعمل لي عشرة اسطر في الحاشية. ليه يا حبيبي؟ ليه؟ وخاصة في تراجم الاعلى مسوي عضلات في تراجم الاعلام. لانها موجودة اصلا بينقلها من مصادرها صح ولا لا؟ يا اخي في التراجم يكفي ان تذكر كنية الرجل. واسم الرجل واسم ابيه واسم جده - [01:09:57](#)

ولقبه ومحلته البصري الكوفي البغدادي المكي ها ثم تذكر بعض اقوال العلماء في ثقة واذا كان كتاب تخريج وكتاب يعني الخلاصة ثم تنظر في الشيوخ الذين عندك ان كان الكتاب مسندا فتقول روى عن وتذكر الشيوخ اللي عندك وعنه - [01:10:20](#)

تذكر الشيوخ اللي عندك هذا ممتاز. حتى لو طالت الحاشية لانه انت تفصل الكتاب هنا الكتاب الذي تدرسه توفي سنة كذا وخلص بين قوسين سير اعلام النبلا. واحد فاصلة يعني اربع مئة وخمسين. انتهى الموضوع. انما يجي يقول للامام المحدث - [01:10:40](#)

المحقق العلامة. ايه ايه لا هذا لا لا ينفخ هذا خلاص دع هذه الالفاظ دعها. اعطني باشياء مفيدة في التعريف بالرجل. ويجب ان يكون منهج بمعنى في كل البحث يكون هكذا مو تعطيني في واحد - [01:10:59](#)

حد ما لو واحد واجتهد في البحث عن من لم تجد لهم تراجم. واسأل غيرك من مشايخك لعل احدهم يكون قد عثر له على ترجمة لهذا الرجل لانه بعض الناس قد لا تجد فعلا لهم ترجمة فيصعب عليك فاسأل لكن اجعل الاشياء - [01:11:15](#)

فيما اجعل الكتاب مملوء علم وليس مملوءا هذرا واصل يا شيخ. ثانيا كنت قد كتبت الايات بالالماء الحديث ثم يسر الله كتابتها بالرسم العثماني ولله الحمد. هناك الايام كان اللي يجد حاجة يقدر ينسخ منها للكمبيوتر اه نص - [01:11:32](#)

عزيز جدا وذكرت الاخ الذي اهداني اليها اهداني ذاك البرنامج هو المهندس ماجد المصعبي ما ادري اين ذكرته لكن مذكور يعني جزاه الله خيرا. كان فتح ذاك الايام ان تجد مسألة الكتابة الايات والكلمات في وسط البحوث - [01:11:58](#)

الرسم العثماني ليس واجبا. انا اقله انا متخصص في الرسم. ليس واجبا. الواجب حينما تكتب سورة او تكتب مصحف اما تكتب اية تستشهد بها ليس واجبا. ليس واجبا. ما فعله الائمة ولا تكلموا عنه. هذا الجزء والهذا هذا يكفي انتم - [01:12:18](#)

ان تميزني الاية بان تجعلها مثلا بين قوسين مزهرين كما اصبح التعارف الان لا لا يحتاج الان الكتب اللي التفاسير الائمة لما كانوا هم جهابذ العلماء في التفسير. لم يكن يلزم نفسه بان يكتب الايات بالرسم العثماني حين يأتي لتفسيرها - [01:12:38](#)

فدل على انه ان لم يكن قرآنا او ما يطلق عليه قرآن ومصحف فلا بأس الامر واسع لانه انت تاخذ كلمة او اية او كذا تستدل بها ماء شق يعني اصبح للاسف الان مشقة ولازم تعمل بالرسم العثماني الحمد لله هو تيسر يعني ما عاد اصبح بس هو متعب في مسألة انه قد تستدل بايات كثيرة - [01:13:01](#)

فلازم تنسخ كل اية وتروح تجيها وكذا يعني زاد العمل فوق الاعمال التي عندك في البحث وهو جيد ان فعلته فهو جيد لكن لا اري ان يكون الزامي وانه يكفي ان تجعله بين قوسين مزاهرة انه تجعله بخط غليظ قليلا - [01:13:23](#)

اسود ثقيل وخلص ويمشي الحال لكن اذا الزموك بذلك فاتبع قولهم ولا تتبع قولي بعدين تقول بشير فانا ما ليدخل هم الذين يحاكمون ويحكمون رسالتك. لكن كحكم لا لا يلزم. اية او بضع اية او كذا في بحث - [01:13:40](#)

لا يلزم كتابتها بالرسم العثماني وانما تكتب على ما تيسر. نعم يا شيخ. ايه مم احسنت. نعم صحيح. هذا هو حتى يصح ان يكتب مثلا العالمين الف لام عين. لام ميم ياء نون - [01:14:00](#)

بغير ان يفعل الالف الخنجرية الالف الخنجرية ليست رسما عثمانيا هذا الضبط لكن الان اصبحنا يا شيخ في مسألة بعض الشيوخ لما تجي نسأل الله العافية اذا كان الشيخ يجهل مثل هذا فما بالك بالتلميذ يعني نعم نعم حتى - [01:14:40](#)

الرسم العثماني تستطيع ان تكتبها بالكمبيوتر بغير ان تضيف علامات الضبط. عادي هذا رسم عثماني. وبعدين مين قال ان الرسم العثماني هو ما طبع في النصف من المصحف من المدينة النبوية فقط - [01:14:54](#)

لا الرسم عثمان عثمان يا وبلدي اوسع بكثير. حيحي واحد يقول طيب لا عمل له في الامة الا في عمل بس انت جاهل فان المغاربة لهم طريقة في كتابة المصاحف في بعض الكلمات مختلفة. الموريتانيين لهم طريقة ايضا - [01:15:04](#)

المغرب الاثراك لهم طريقة القارة الهندية باكستان وافغانستان والهند وكذا وكشمير والمناطق الاسلامية هذي لهم طريقة ايضا في الرسم الدولة القزانية قديما اخذتها روسيا قديما يعني. دول قازانيا طبعت مصاحف من اوائل المصاحف المطبوعة لهم طريقة واختيار في الرسم - [01:15:23](#)

الرسم واسع يا ولدي مصطلح الرسم العثماني هذا شيه واسع وكبير جدا لا تظنوا هو الكلمات فقط التي حصرت وكتبت بطريقة معينة خلاص هذا لا لا معجم الرسل العثماني الذي الفته في سمعة مجلدات - [01:15:49](#)

لا زلت ادخل عليه واعدل فيه واصحح وكذا واستحدثت فيه شيئا وهو الاختيار. في كل كلمة اذكر اختياري وسيكون اختيار خارج عن الذي يعمل به. لماذا؟ لان الحجج عندي انا اذكر لك قال فلان وانقل بالنص لانه معجم بمعنى اني انقل لك نص كلامه او معنى كلامه واحشيه لك. موجود في كتاب كذا. البعض يأتي - [01:16:06](#)

كتاب المعجم ثم يستفيد من النقول ثم لا يذكره لا تذكره. ما في اشكال. ابيحهم. العمل لله ليس لهم. الاخت خيار الذي استحدثته في المعجم هذا مفيد جدا لاني اري ان الاختيار يجب ان يوضع - [01:16:33](#)

فاقول اختياري في كلمة كذا هذي كيف الاختيار في رسمها الذي اختاره؟ انا اختار ان ترسم كذا ولا علاقة لي بانه طبعت في مصاحف المشرق بكذا او طبعت في هذا لا حجة. الحجة هو في كتب ائمة الرسم وفي المصاحف القديمة. هذه الحجج - [01:16:50](#)

المصاحف المتأخرة المطبوعة حديثا ليست حجج يا ولدي هذي يعني يعني اختيار او وجه من اوجه الرسم العثماني الذي اختاره بعضهم رضوان الله عليهم وهو عمل جليل مقدر وآآ يعني ما شاء الله عمل مبدع لكن ايضا يجب ان يكون ينزل منزلته - [01:17:05](#) فان علم الرسم اوسع من ذلك بكثير. الان يجي واحد يقول انتهى علم الرسم. كيف يا شيخ؟ يقول خلاص ما طبع في المصاحف المدينة النبوية والمصحف في الامير قبله وكذا هو عليه العمل وينتهي الموضوع. قلنا ما احد قال بمثل هذا. من قال؟ لا يزال الائمة من اول نزول القرآن الى - [01:17:28](#)

قبل الكلام هذا بقليل لا زالوا يعرفون ان الائمة لهم كتب في الرسم. وان بعض الائمة قد يذكرون كلمات لا يذكرها غيرهم. وهذا موجود وملاحظ ومن له ادنى اهتمام بالرسم العثماني يعرف هذه المسألة - [01:17:48](#)

فكيف انت تضع لنا كلام الائمة وكلام القرون تلك كلهم؟ وتقول صفر خلاص نلتزم بمثل هذا وهذا يكفي لا ما يكفي ما يكفي هذا على اختيار شيخين الامام الداني والامام ابو داوود فقط وليس على اختيارهم حتى - [01:18:01](#)

في مسألة في الكلام كذا بعض الاحيان الامام يترك الكلمة. فيقول لك خلاص نكتبها بالاثبات. وهو قد ذكرها قبل كذا بالحذف او بعد كذا ذكرها بالحذف ليه؟ قال لك هذي ما نص عليها. طيب قال فالاصل الحذف - [01:18:17](#)

في الاصل اثبات يقول له مين قال الاصل الاتباع؟ الاصل في كتابة المصحف الحذف وليس الاثبات الالفات الاصل في الكتابة الحذف ولذلك انظر اقدم المصاحف المخطوطة التي وصلت اليها من قريب من عهد الصحابة تجد كثير الحذف فيها - [01:18:31](#)

ولذلك الائمة كانوا يعملون ماذا يا ابنائي؟ كانوا يجوا في كتاب علم العدد يقول عدد حروف السورة كذا عدد كلمات السورة كذا لما تجي تقارن بين قولهم عدد حروف السورة كذا وعدد حروف السورة في مصاحفنا الان تجد عجب عجاب ايش اللي تجد؟ تجد ارقامنا كبيرة - [01:18:48](#)

وارقامهم صغيرة من اين يأتي الاختلال؟ من الرسم رأيت انه الان نحن مخالفين لكثير من كتب العلم ما هو بس كتب الرسم حتى كتب العد وكتب الكتب التي تهتم بذكر حروف السورة وكذا. وهذا نبهت عليه - [01:19:11](#)

في الحواشي في كتاب ابن شعبان اهتمت كثيرا بمسألة عدد الايات وعدد الكلمات. بل وعددت مصحف المدينة النبوية بيدي حرفا حرفا وكلمة كلمة وجلست في سنتين وانا اعد ولم اراه من تضييع الاعمار. بل قد وجدت بعد ذلك نقل الامام الداني في اخر كتاب البيان عن شيخه - [01:19:28](#)

ابي عبدالله ابن قشدة قال عدده عشرا عشرا. والله كنت اعد عشر عشر يا اخوة كنت اعمل يعني الحروف مثلا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة لما يجي عشرة اعمل خطين صغيرين تحت الحرف واكتب فوق عشرة - [01:19:53](#)

عدده مثل ما قال وانا والله لم اقرأ كلامه لكن انظر ما الذي يأتي من برودة الصدر على مثل هذا ان هذا عمل عمله الائمة رضوان الله عليهم. فلما تجي اخوتي لما قارنت بين الاعداد تلك والاعداد عندنا ذكرت لك بالحواشي. انه انما تفاوتت - [01:20:14](#)

الاعداد لاننا تحجرنا في مسألة الرسم العثماني فلم نأخذ الا بكتابين. مع انه كتب علم الرسم عشرات الكتب والمصاحف القديمة هي الاصل والمصدر الذي يجب ان يعتمد عليه. دخلنا في الرسم يا شيخ. هما ابنا عم هذين العلمين - [01:20:34](#)

الاقارب اكثر. واليكم. ثالثا تخريج الاحاديث من مظانها. رابعا عزو الاقوال الى قائلها. خامسا ترجمت للاعلام ترجمة مختصرة في اول لها الا ما ندر. وهذا لما فعلت ذلك هذا منهج سائغ. وهو المعمول به الحقيقة حتى لا تكثر الحواشي. تترجم - [01:20:54](#)

رجل مرة واحدة في اول ورود له. وترجمة مختصرة مفيدة. معلنة. لما جيت في الفهارس وفهرست للرجل اينما ورد في الكتاب. فلما جاءوا يناقشوني واحد من المناقشين حفظه الله تعالى. قال لي انت ايش - [01:21:24](#)

هذه الكثير في الاعلام قلت يا شيخ آآ قال لي رجل واحد بتعمل لي خلفه عشرة ارقام او كذا قلت ايوه لانه توارد تكرر في هذه الصفحة وفي هذه الصفحة قال ما في - [01:21:44](#)

انت بس قل لي اين ترجمت له فقلت الشيخ بس هذا كيف العمل؟ هذا انما يعمل انما فائدة فهارس الاعلام حتى نعرف ما للرجل الفلاني في هذا الكتاب مو اين ترجمته؟ ترجمته ليست ترجمتي حجة له حتى اعمل رقم الصفحة التي فيها ترجمته - [01:21:54](#)

يعني انا اعجب بعض الاحيان من انه مناقش يكون بهذه السطحية في مسألة الفهارس. ولذلك لا لا يهتمون بالفارس الفهرس مهمة جدا لانها مفاتيح هذا الكتاب الذي بين يديه يجب ان ان تتقنها - [01:22:17](#)

تتقنها في الايات القرآنية بالرجوع اليها تكرارا ايوه تكررت عدة مرات. انا مثلا يا اخوتي اريد اعرف فلان الفلاني ماذا له في كتاب حسن المدد فلما تجي عند الفهارس الاعلام ستجد انه تكرر كذا تفتح نقول اه نقل عنه في المسألة الفلانية. هذا يفيدك لو كان عندك دراسة استقرائية عن رجل معين و - [01:22:33](#)

الفوائد التي قدمها او الذين اخذوا عنه او من استفادوا منه او من ردوا عليه لانه بعض الاحيان يكون في رد الحقيقة انه الفهارسة هذه مهمة جدا جدا للكتب جدا لانها تعتبر مفاتيح للكتب هذه الضخام واحد يجي يقول لك خمس مئة - [01:22:55](#)

او الاربعة مئة ولا ست مئة صفحة اقرأها مش هقرأ. انا عايز حاجة محددة تقول لي الكذا. فين الكلام عن المسألة الفلانية؟ وبعدين حتى الفهارس يا اخوتي ليست كل الكتب تذكر لها فهارس الايات فهارس الاحاديث فارس الموضوعات وفارس - [01:23:15](#)

الاعلام لا هذي هذي الفارس العامة في كل كتاب. لكن في فارس خاصة لكل كتاب بعينه لانه عندك علم انت في الفقه لازم تجيبه للاحكام الخمسة. فهارس الاحكام الخمسة ايوة امال ايه انت تظن ايش الفهارس؟ في القراءات تجيب اللي فهارس متعلقة بالقراءات والقراء - [01:23:35](#)

يعني في كل كتاب يا اخي الفهارس لازم تكون صادرة عن الكتاب نفسه غير الفهارس التي يتفق عليها لكن الذي نجده الان للاسف في الرسائل العلمية ضحالة في تفكير الطالب وخاصة حينما يحقق كتاب الكتاب لما تؤلفه ما نحتاج الى - [01:23:59](#)

ليه؟ لانه هو كلامك انت يعني انت على عيني وراسي برضه بس يعني خلاص يكفي الفت الكتاب وكذا وخلاص لكن نحن نريد كتب الائمة لان يفيدنا كثيرا ان نعرف كيف تكلم عن المسألة الفلانية كيف قال بالمسألة وهكذا. نعم يا اخي. احسن الله اليكم - [01:24:18](#)

سادسا ما زاد في احدي النسخ جعلته بين في النص. واشرت في الحاشية الى النسخة المثبتة له. هذه سموها اخوتي ايش نسميها ايش نسموها؟ لما ناخذ عدة نسخ آآ توفيق. لا - [01:24:38](#)

التوفيق لفظ جميل احسن من التليفق. هم المحققين القدماء مشايخ التحقيق عندنا في المسلمين يسموه توفيق نسخ بمعنى بمعنى انك تجمع عدة نسخ ثم تستخرج منها نصا لانه كل واحدة فيها خلل - [01:24:58](#)

فلا بأس يقول لك يعني بعدين تجي كلمة مختلفة تعمل لها حاشي وتقول هذي موجودة في النسخة باء خلاص وهو مذهب صحيح لانه انت تريد ان تجمع كتاب وليس عندك نسخة من خط المؤلف اما لو كان عندك نسخة من خط المؤلف - [01:25:16](#)

تلك الغنيمة الباردة. خلاص انتهينا. من خط المؤلف ما شاء الله. وصلنا الى الخلاصة. لكن اياك والنسخ التي تكون عليها اجازات المؤلف في وقت مبكر من حياة المؤلف ليست عمدة مثل كتاب الموقع المقنع مثلا احد من حققه جمع عشرين نسخة ثم اعتمد على ثلاث لا اله الا الله - [01:25:33](#)

ثلاث ليه؟ انا جمعت خمسطعش نسخة واعتمدت على عشر وسبعة خمسا لعل. بعضها كانت يعني بخطوط نساخ كثير وبعضها كانت مختصرات هذه عشر نسخ كاملة للكتاب مقنع قارنته بها. وفرحت وكنت اتمنى يكون في نسخ اخرى حتى يستقيم النص مئة مئة.

تكون ثابت من النص واثق من النص - [01:25:58](#)

لا تتزعزع في وثوقك به. لكن تجي النسخة مقروءة على المؤلف مثلا المؤلف توفي اه اداني مثلا مقنع. بعضهم في التحقيق جاب كل نسخة قرأت على المؤلف سنة اربع مئة وثمانطعش - [01:26:22](#)

ولعل من استشاره من مشايخه قال نسخة نفيسة ما دام عليها اجازة المؤلف خلاص هذي النسخة الاصل. لا خطأ لماذا لان اجازة المؤلف عليها اربع مئة وثمانطعش هو توفي متى - [01:26:41](#)

اربعة واربعين. كم بين الثمانية عشر والاربعين؟ سنين عددا يكون المؤلف قد اعاد النظر في الكتاب وعدل في الكتاب وغير وزاد ونقص ونسخ انت بتجي تقول لي حجتين وهذا مثل ايضا - [01:26:57](#)

الذي نشر منظومة مقدمة ابن الجزري وقال عليها اجازة الجزر فهي حجة. وبعدين في المخارج قال اه في الجوف الف مختلة وزنان

وزنا مختلة ما الخطأ خطأ يقول باجازة المؤلف عليها. ايوة يا حبيبي اجازة المؤلف قديمة هذه. ثم قد عدلها رضوان الله عليه واصلحها  
[01:27:14](#) -

قل ممكن شاعر يخطئ ايوا عادي. لما نظمت علق اللبيب انا الضعيف الذي لا اسوأ شيء ان اذكر معهم. لما نظرت عنق اللبيب وقرأها  
علي بعضهم كان بعضهم عنده في جه عند بيته قال لي يا شيخ البيت هذا كأنه فيه شيء وانا زعلت قلت يقول لي فيه شيء ليه هو انا  
ما اعرفش في الشعر - [01:27:43](#)

لكني كنتم غضبي. ثم فعلت البيت فوجدت مختل. عادي عادي قد تنظر شيئاً ولا تنتبه الى انه مختل حتى تنبه. لانه ما لك عيوبك  
مستورة فيه عنك الشيء الذي لك عيوبه فيه عيوبه مستورة عنك لكن غيرك يراها فاستشر غيرك - [01:28:03](#)  
ولذلك نعم عدلها بعد ذلك الامام واصلحها. وايضا في قوله آآ ولا حين في الامام صل وقيل لا وقيل لا له اختياره الاخير مش وهو هيللا  
ولا حين صلف الامام صلبه وهلاً ليستوه يعني ضعف بل قال وقيل لا يعني القولين فيهم - [01:28:33](#)

لانه قول من قال انه رآها بوصل التاء بحين ابو عبيد القاسم ابن سلام وابو عبيد امام توفي مئتين واربعة وعشرين امام كبير دنيا  
تجي تقول لي كلامه ووهن خطأ من خطأه فقد اخطأ ولذلك الامام السخاوي لما جاء في شرح العقيلة وجاء عند كلام ابي عبيد نقل  
الكلام بطوله في حدود صفحتين - [01:28:55](#)

وكذا وشوية ثم لما خلص الكلام قال نقطة وهذا وابو قال تعليقا على الكلام قال وابو عبيد امام لا مطعن في نقله انتهى نقطة وانتقل  
لبيت ثاني يشرحه مو مثل ما يتجرأ البعض على كلام هؤلاء الائمة ثم يقول اخطأنا اخطأ الرسم واسع جدا ومن خطأ رجلا في  
رسم فقد اخطأ - [01:29:20](#)

انه ما يدري اصوله وخاصة اذا علمنا انه ثقة ابو عبيد غير ابو ابو عبيدة معمر ابن المثنى صاحب مجاز القرآن الذي اعتمد عليه  
البخاري كثيرا في مقدمة الصحيح وفي الصحيح كله كتاب مجاز القرآن لابي - [01:29:46](#)  
ابو عبيد كان في كلام عنه في كتب التراجم لكن ابو عبيدة القاسم ابن سلام لا هذا ثقة كلهم ها؟ ايوة. نعم. ها عكست؟ لا اغفروا لي  
هذه. فان الثقة - [01:30:00](#)

ابو عبيد القاسم بن سلام. وابو عبيدة معمر ابن المثنى لا هذا فيه كلام. كلام كثير. ابو عبيدة معمر المثنى صاحب مجاز القرآن الذي  
اعتمد عليه بخاري في كلام لكن ابو عبيد القاسم بن سلام لا - [01:30:17](#)  
هذا امام ما احد ابداء جرحه ولذلك كيف تأتي في هذه الكلمة يقول رأيت في مصحف عثمان التاء متصلة بحين ثم تقول له اخطأ ولا لا  
ما اخطأ لكنه وجه من اوجه - [01:30:33](#)

ايه هذا قلت لك اذا كان النسخة التي وجدها كاملة ليس فيها اضطراب ليس فيها مسح ليس فيها اي شيء كاملة نسخة كاملة فعلا  
تستطيع ان عليها الكتاب وكفى اقول لك نعم اعتمد عليها. لكن لا توجد قد حققت كتبا كثيرة ما وجدت نسخة استطيع ان اقول انها  
هي لا هذه سيأتي - [01:30:46](#)

ليه؟ لانه ناسخ بشر قد تنتقل عينه في سطر كيف تفعل؟ طيب اذا اعتمدت على نسخة واحدة والناس قفز سطر لانه في كلمتين  
مشتهيتين هنا عمر وهنا فهو كان في السطر اللي فوق بعدين جه كتب كده ورفع راسه كده انتقل عينه للسطر اللي تحته لكلمة عمرو  
اللي بعد - [01:31:27](#)

كيف تفعل في السطر؟ ان ادخلته بين معقوفتين فقد خالفت منهجك في قولك انك اعتمدت على نسخة واحدة وانك ستحشي  
الباقي. وان جعلت الزيادة في الحاشية وجعلت بالحاشية فقد اخلت بالكتاب لان المؤلف لم يؤلفه على هذه الصورة بهذا السقط. انا  
افهم هذا انا افهم بعض المشايخ لهم منهج - [01:31:49](#)

عسر قليلا في مسألة الاعتماد على نسخة واحدة وتحشي. لكن الصحيح لا. خاصة قلت لك اذا لم تجد نسخة كاملة موثوقة تثق بها مئة  
مئة. فيعني توسع نعم يا شيخ - [01:32:09](#)

النسخة فيها بداية مهمة. بنسخة ثم تأتي بها تنقل منها من البداية مثلا الى مكان السابق ثم النسخة الثانية التي هي مثلا اكثر جودة

وصحة نعم وهذا الذي ذكره انه فيه قد يكون فيه سقط نعم وهذا جميل ان وجدت نسخ تعينك على فوات - [01:32:29](#)  
في السقط لكن القضية في انه ان وجدت كتابا لا يوجد منه الا هذه النسخة التي وجدته وفيها سقط تعرف ان فيها سقط في عدة  
اماكن هذه من البلاء العظيم لكن - [01:32:59](#)

الحمد لله. لو ان طلبه العلم حينما يأتون الى السقط في النسخ المخطوطة يحاولون ان يستكنوا الكلام الذي اراده المؤلف هنا. ثم  
يذكرون شوف الحشي يكون من افضل ما يقال في مثل هذا. لانك سترقع السقط في الحواشي بما يقرب من كلام المؤلف وبما تظن  
ان - [01:33:11](#)

ان المؤلف قد ساقه في كتاب ابن المنادي الذي حدثتكم عنه الذي حققته وسلمته لمركز الملك فيصل في سقط في بعض الاحيان  
تستطيع ان تتكهن بالسقط. لانه يذكر مثلا يقول وتفرد فلان - [01:33:35](#)

بعد كذا تمام ويحي سقط ناسخ ما عجبه الكلام يقفز ويروح مكان ثاني هذا ممكن تأتي به من كتاب مؤلف نفسي صح ولا لا؟ بس  
يحتاج لك تعب قليلا لكن تمام فتقول على ما في كتاب المؤلف فان فلان تفرد بكذا موضع - [01:33:55](#)

وهي كذا في سورة كذا كذا في سورة كذا فلان تفرد وتكمل في الحواشي. وقد فعلته في بعض الذي بالامكان ان يعرف ما الذي  
اراده المؤلف لكن كن على حذر وخاصة في كتب علم العدد في مسألة - [01:34:15](#)

التكهن لانه وخاصة في التفردات هذي التفردات هذي باب سهل وجميل بس خطير. ليه؟ التفردات مبنية على منهج مؤلف في العادين  
الذين استخدمهم في كتابه وان كان استخدم اربعة فسيأتي التفردات كثيرة نوعا ما. لماذا؟ لانه ما في مشاركة - [01:34:32](#)

ما في كثير سيشاركون. ولذلك تجد بعض الكتب فيها دليل على انه هذه المباحث لم يعملها المؤلف وانما نقلها عن كتب اخرى كتاب  
المعدل مثلا عدد اية القرآن الكريم على مذهب اهل البصرة - [01:35:00](#)

محمد ابن يعقوب ابو العباس ثلاث مئة واثنين وثلاثين توفي. كان لما جاء عندي التفردات هذه ماذا كان يفعل؟ كان يقول مثلا تفعل  
تفردات البصر وهي احدي عشر حرفا خطأ لما تجي تقارن بالفرش ما الذي تجده؟ مختلف بمعنى ستجد في الفرش عندك انه -

[01:35:17](#)

الفاصلة هذه شاركه فلان فيها شاركه المكي والفاصل الثاني شاركه الشامي يعني ايش؟ يعني نقل هذا من مبحث لم يكن يعتمد الا  
على العلماء الاربعة فقط الذين ذكرتهم لكم في اول - [01:35:40](#)

فنقل مباحثه وظن انها تغنيه لا تغنيه. مثل ما فعل الامام الجعبري رضوان الله عليه حينما نقل التفردات عن كتاب البيان للداني لانه  
يرويه ساندي هو الكتاب هذا هو يعني يعتمد كثيرا على كتاب البيان للدالي. فلما جاء في باب التفردات ماذا فعل؟ نقل التفردات من

الداني. خطأ - [01:35:55](#)

ليه؟ لان الداني لما نقل التفردات لم يكن قد فرع الشامية الى حمصي دمشقي فاستقام له تفريعه ولم يستقم لك التفريع. لماذا؟ لانك  
لما تقول ان هذا ولم يستقم لك التفرد. لما تذكر تفرداتهم. لانك لما تقول متفرد قد يكون الحمص - [01:36:16](#)

فلا يكون متفرد اذا صح ولا لا واختل عليه لان مباحث ينقلوها عن غيرهم فتعرف انت من خلال دراستك لما يقوله مقارنته بكتابه  
تعرف ويحي بعض الاحيان في فرش السور يختار وجه وفي التفردات يختار - [01:36:36](#)

وجه اخر يكون جمع الاقوال هذي جيد للطالب والاستدراك فيها والمناقشة عليها. واصل يا شيخ. السلام عليكم. واليكم. سابعا الرقم  
بعد الكلمة بدون معقوفين يصف الكلمة التي فوقها الرقم فقط. ثامنا لم اشر الى الاختلاف في التسلية والترضية بعد اسم النبي صلى

الله عليه - [01:36:54](#)

وسلم والصحابة رضوان الله عليهم. باختلاف النسخ فيها. هذه الالفاظ التعظيم. هذه معروف الان اصبح من المستقر في العرف انه ما  
عاد يذكر اختلاف النسخ فيها. قوله تعالى قوله عز وجل قوله تقدرست اسماءه آآ النبي صلى الله عليه وسلم - [01:37:17](#)

الصحابة رضوان الله عليهم من بعدهم رحمهم الله هذه قد تأتي الفاظ تختلف كثيرا فلو ان الطالب اشغل البحث بقوله آآ في النسخة  
قوله تعالى وفي النسخة جيم تقدرست اسماءه في النسخة سين آآ سبحانه عز وجل ما في فائدة اترك - [01:37:37](#)

يا ولدي هذي الفاظ التعظيم هذه اختر منها ما هو موجود في النسخة التي تعتمد عليها اصلا. او على الاكمل على اللفظ الاكمل في النسخ هذه يأتي فيها غرائب في مثل يمكن كتابين او ثلاثة مخطوطات ووجدتها حينما يأتي اسم النبي صلى الله عليه وسلم يقول صلى الله عليه - [01:37:57](#)

بس ويمشي. وهذا موجود في كتاب الاندراي. موجود في كتاب الوراق اختلاف العدد للوراق وكتاب ويوجد في كتاب نكات القرآن لابي المقرري نعم. يقول صلى الله عليه ولم اعرف لها وجها ونقلت هنا كلام ابن الصلاح - [01:38:17](#)  
تكمل التصنيع تكمل. لكن يعني ان يأتي بصلى الله عليه فقط هذا يعني ما ادري. النبي الله سبحانه وتعالى في القرآن يقول صلوا عليه سلموا يعني انت ليش كذا يعني انت تصلي بس ليه صلى الله عليه وكانت عجيبة وغريبة فتضاف من غير ما تقول بين معقوفتين - [01:38:48](#)

لم يذكر اي ولم يذكر فخلاص انت تذكرها في المنهج. في منهجك في التحقيق تقول المؤلف كان يعتمد في التسلية على النبي صلى الله عليه وسلم اللفظ صلى الله عليه فاكملتها وجعلتها صلى الله عليه وسلم في كل موضع ولا ابنه عليها. خلاص انتهينا. وهكذا كل شيء - [01:39:08](#)

يكثر في البحث لا تحتاج انت في كل مكان لا اذكر فقط في المنهج الذي اعتمدته وانك كل ما ورد من كذا ستجعل له كذا خلاص انتهينا نعم عليك يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما على خاتم - [01:39:28](#)  
هذا بشر ليس ملكا اللي كتب الكتاب. يقول صلى الله عليه وسلم مفهوم. ان الله قال صلى الله عليه وسلم عليه. ايوا وقال ان الله وملائكته وملائكته يصلون على النبي هذا الله وملائكته. لكن نحن قال امرنا قال يا ايها الذين امنوا فالمؤلف منا ان شاء الله نسأل الله - [01:39:48](#)

يجعلنا واياكم من المؤمنين. لا يزكي في هذا. اه صلوا عليه وسلموا تسليما. نعم انا افهم فالشيخ يريد يقول انه قد نعم ان تحتل ان تأتي بما يمكن ان يحتمل اللفظ. ليش يفعل كذا؟ وهذا الحقيقة انه قد يكون وجها هذا. نعم. لانه قال ان الله - [01:40:14](#)  
فلم يذكر التسليم. لا بأس. صلوا عليه وسلموا تسليما. والشيخ اه ابراهيم مرة قال لنا في درس آآ في في الكتاب المقنع ان بعض المفسرين يقول وسلموا تسليما من مثل قول الله سبحانه وتعالى في سورة - [01:40:34](#)  
نساء ايش الاية؟ ويسلم تسليما. بعض المفسرين يقول هكذا من باب التسليم ليس وسلم وانما من التسليم يعني انك مسلم ومؤمن. فهذا يؤيد ما قلته من باب من عند هؤلاء انه - [01:40:52](#)

فيفسرون هذا ويجعلون لهم مخرج فيكون مخرج جميل لهم اذا كان تفسيره عندهم هكذا صح ولا لا؟ هذا قوي جدا لانه فعلا قد جاءت لفظ جملة مش لفظة. جملة يسلم تسليما في اية لها معنى. فتحمله على نفس المعنى بدل ان تنشئ معنى جديد لكن في هذه المسألة - [01:41:12](#)

قد لفظ بهذا المعنى الجديد في الصلاة الابراهيمية وغيرها ايوه احسنت وهذا حجة ايضا في مسألة انه والله اعلم انما اريد فيه وسلموا في اية الاحزاب لفظ السلام في الحقيقة انه تدعمه حجج كثيرة هذه لكن اللطافة في الادب مع العلماء في ان تحاول تخريج - [01:41:32](#)

وهذا ما هو سهل ومن ابرع من رأيتهم في مثل هذا اه اه سيد صقر اعتقد اسمه كذا محقق عالم من العلماء الكبار هذا حقق كتاب تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة والكتاب دسم وضخم - [01:42:02](#)

ضخم في المعلومات وكان المحقق محنك جميل يعني تحقيق عالم تستمتع وانت تقرأه وتقرأ حواشيه نحن فعلا كان يخرج بعض المسائل التي يقولها الامام تخريجات من اروع ما يمكن كان الامام يأتي بلفظة لا تدل على المراد مباشرة فيقول - [01:42:21](#)  
هو قصد كذا وهالخبز هذا ورد في كذا. يعني هذا معناه ما شاء الله فسر لك الكتاب وهذا الذي نريده من المحققين. نريد ان يسبق المؤلف بمعنى ان المؤلف اذا اشار الى معنى هو يقول هو اراد كذا. وقد قال بهذا الامر طائفة من العلماء منهم فلان وفلان وفلان - [01:42:41](#)

تحقيقها. هذا هو العلم. الله المستعان. واصل يا شيخ. شيخ مانع على سؤال اعم من هذا وهو اذا كان المؤلف يرى رأياً او ينال منهجا معيناً. هل يجب على المحقق ان يراعي مذهب المؤلف في هذه القضية؟ ممتاز. الشيخ يرى انه - [01:43:01](#)

يعني مسألة لما نقول الامام او المؤلف لم يعتمد وسلم على المعنى الذي نعتمه من انه السلام عليه وانما التسليم. فمتى متى نفرق بينما يصح لنا تغييره من كلامهم في نسخهم وما لا يصح - [01:43:21](#)

شف الايات القرآنية اذا وردت في كتبهم مكتوبة على اي رواية صحيحة لا يحق لك تغييرها تنبه لهذا لان البعض يجي كل شوية يشوف حاجة مخالفة لحفص يقول وقد كتب الاية خطأ ولا يكتب في المنهج وما كتبه - [01:43:37](#)

تؤلف من الايات خطأ فاني اصححه دون كلام عنه. ويكون الجهل منه. فيكون مذهب المؤلف مثلاً قراءة ابي عمرو او قراءة ابن عامر او ابن كثير او كذا وهو جالس يخبط في حفص - [01:43:58](#)

لا انظر من الذي اراده هو وهذا عيب المفسرين الذين يحققون كتب التفسير. هذا العيب الكبير الطامة الكبرى نيجي يقول يذكر الايات برواية حفص والمؤلف بعيد مثل الطبري الذين يخرجون او يحققون كتاب الطبري التفسير - [01:44:12](#)

الطبري في كل المواضع التي تفرد فيها حفصاً يحكم عليها بالشذوذ كل ما تفرد به حفص حكم عليه بالشذوذ. لانه لم ترده رواية هو عادي. يعني الامر واسع. لانه انت تعرف - [01:44:32](#)

وفي زمن الرواية فقد ينكر حديث لانه لم يصل من طريق صحيح وصل عند امام اخر من طريق صحيح فهمت قصدي؟ فهو نفس القضية ما اخذ رواية حفص عن طريق - [01:44:50](#)

ولذلك كان كل ما تفرد به حفص عده مع الشاذ ولا يعده مع القراءة المتفق عليه يجي المحقق يعمل لي الايات برواية حفص ها احسنت نعم او اما النسبة فهي باب اوسع ليست خطأ في كثير من الاحيان. يجي طالب من الطلاب - [01:45:00](#)

الامام يقول قرأ ابن عامر كذا وهو يرجع لكتاب السبعة ولا يرجع للنشر ولا كذا ويقول لا هذا خطأ ما هو خطأ لانه احتمال ان يكون قد قرأ بذلك لكن لم ينقل. لا يزال في الاصول - [01:45:23](#)

لا يظل في اصول النشر وغيره لو رجعت اليه ستجد النسبة اليه. لكنه وجه غير مختار فاياك والتخطة مباشرة. واذا كان الائمة من محققين محمود شاكر وغيره يشددون على مسألة الا يغير كلام المؤلف حتى لو كان خطأ - [01:45:39](#)

لماذا؟ يقول لان قد يكون له وجه صائب انت لا تفقهه ولذلك بعضهم يجي يعدي الكلمة. يقول المؤلف كتبها كذا وهي خطأ. والصحيح كذا لا يا حبيبي كلمة فصيحة بس انت ضعيف ما رجعت للمعاجم لو رجعت للمعاجم ستجد ان كلمة المؤلف صحيحة وكثير من هذه المسائل الحاصل يا اخوتي انه - [01:45:57](#)

باب الترظيات والتصلية وهذا هي ليست يعني تورد في الكتاب باصلها وانما تورد تبعاً. تعظيماً للنبي صلى الله عليه وسلم وتعظيماً لمن نعظم ممن نترحم عليهم او نترضى عنهم. فهذه ليست باصل الكتاب يعني - [01:46:17](#)

ليست ليست هي صلب المسألة لكن لو كان مؤلف يناقش لو كان مؤلف يناقش القول هذا. يقول قال الطائفة صلى الله عليه وحجتهم فيها كذا وانت تجي حذق تقول اه صلى الله عليه لان نظيف وسلم. خربت المسألة صح ولا لا - [01:46:35](#)

افصل بين ما تكون ما يكون مسألة الخلاف هي من صلب الكتاب وما يكون طارئ ثم اجعل الامر بعد ذلك والعصر انه حاول الا تتصرف الكتاب حاول الا تغير في الكتاب. لانه قد تأتي كلمة غيرك يفهم انها حق. وهذا وجدناه يا اخوتي. كثير ما يجعل بعض المحققين كلمات في الحواجب - [01:46:54](#)

والصحيح ان تجعل في في النص وليس بالحاشية. وهذا في في الارقام في علم العدد. في علم العدد لما يجي يقول لنا في تجزئة القرآن وكذا وعدد اياته الف وكذا وكذا يقول في نسخة وخمسة وسبعون وفي نسخة وخمسة وتسعون وبعدين هو مسكين يعني هو جالس يعد هو يشوف يحاول - [01:47:16](#)

دور مراجع ثانية ما حد تكلم عنها ثم يقول يكتب كلمة مثلاً وتسعون يقول تصحفت في النسخة باء الى سبعون ويكون سبعون هو الصحيح بس هذا متعب طبعا هذا استخراج المصحف منه هذا شيء عسير. ليه؟ لانه تحتاج تعد جميع ايات القرآن. لجميع العادين

ولذلك اذا قال لي ان تسيب القرآن مثلا وان السبع الاول كذا اية ايقدر اقول له صح ولا خطأ؟ ايوه للبصري نعم السبع الاول اه هذه لا تكون الف ومنتين اية هذه ستكون مثلا الف وثلاث مئة اية وهكذا هو فقط يحتاج الى اجتهاد في المسائل هذي - 01:48:01  
ضبط المسائل هذي وعمل قواعد بيانات عندك خاصة بك للعلم. وهذا مدعاة التخصص. لماذا الان الجامعات تقول تخصص؟ لانه حتى يعني ذهن كامل ينصب في هذا العلم حتى تفيد الامة. المشكلة يا اخوتي انه الطالب بيجي لما يدخل الجامعة اي قسم ابوه يقول له ادخل - 01:48:21

كذا ولا عمته ولا خاله ولا كذا دخل. ليش؟ قال والله كان سهل وكذا ودخلنا. خطأ طيب بتدخل القسم الذي تحس انك ستبدع فيه ستخدم امتك منه. المشكلة الدراسة التي ندرسها خطأ. لا تدخل علما الا - 01:48:41  
الا وانت راغب فيه حتى تبدع لاني ان دخلت علما وانت غير راغب فيه ستظل مكانك لن تتطور ابدا وهذا هو الاصل انك انما تخدم امتك بهذا. فان تدخل فيما تحب وحتى اذا ناقشت مسألة وحققتم مسألة يكون عندك فيها كلام كثير. واصل يا شيخ - 01:49:01  
واليكم. تاسعا صححت الارقام كتابة حسب ما يقتضيه النحو. بغير عزو الى المخطوطات نظرا لكثرة الاختلاف فيها. عاشرا التزمت الرسم الاملائي الحديث في كتابة نص الكتاب. عدا الايات القرآنية. ولم انبه على الخلاف - 01:49:21  
وعدم فائدته. الحادي عشر فواصل السور جعلتها كل خمس فواصل في سطر. للاثام للآثار في قراءة الخمس والعشر. وايضا لسهولة عددها وعليه اكثر المخطوطات. ولم اجعلها عشرا لان السطر لا يتسع - 01:49:41  
الان تجدون لما يحقق في كتب علم او في غيره لما تيجي عند الفواصل يسردها سردا بغيره هذا خطأ نظمها السطر لا يتسع لعشر. واقل ما يتسع له مما ورد في خمس وكثير من المخطوطات ترتبه هكذا خمس. فيجي اسطر من - 01:50:01  
ناس يعني فيها تنسيق وفيها جمال. والبحوث التي تأتي منشورة تأتي اه الحمد لله هنا. انا نظمتهم لهم. بس خشيت الا ياخذوه. مثل بعض الكتب التي نتعب كثيرا في صفها ثم نعطيه للناس في صفه صفا جديدا يضيف على اخطائنا اخطاه - 01:50:20  
اذا تكاثرت الظماء على فراش فما يدري خراش ما يصيد. هنا اصح اخطائي ولا اصح اخطاؤكم. وهذا مثاله اه شرحي لقصيدة ذات الرشد للخلاف بين اهل العدد الامام شعلة الموصلي - 01:50:38  
فاني قد سلمتها للدار مصفوفة جاهزة فاعادوا صفها. فامتلت اخطائي مع اخطائهم. فصعب التفريق بعد ذلك بين الاخطاء التي كانت مني والاطياء التي اتت منهم. الحمد لله على كل حال لو ان هذه الدور - 01:50:54  
اذا كان المحقق قد سلمكم كتابا جاهزا يا اخي اطبع اطبع بدل ما تجلس تكتب تجيب لك صاف وتجلس تتابع يا فلان اكتب يا فلان ما كتاب. يا اخي ايش الكلام هذا؟ عندك خط معين؟ سهل يا اخي. اكتب يعني استبدال الخط الفلاني بالخط الفلاني. والكمبيوتر يقوم بالباقي. ما في - 01:51:11

لكن الان ما عندنا هذا الكلام هي عنده توصل له كتاب يبغى يصرفه مرة ثانية. وبعدين وبعدين راجعه انت يا المحقق. راجع ايش كتاب جديد اسهل من تصحيح كتاب تريد طبعه هذا التصحيح مصيبة لاني تريد تقرا طيب ما انا لما اقرأ الكتاب مرة - 01:51:31  
ساعد الكثير من الذي في الكتاب حتى مما هو صح. لاني ساذكر الاصح مثلا. فالامر واسع كذا وشاق نعم. اصل الثاني عشر الرقم بين شرطتين مائتين هكذا دليل على ان المرجع مخطوط. وحرف الواو قبل الرقم يدل - 01:51:51  
على انتهاء وجه الورقة وحرف الظاء بعده رقم بعده رقم يدل على انتهاء ظهر الصفحة. والارقام في صلب الكتاب لنسخة صنعاء. هذا مهم. اجعل كل ما كان مخطوطا بين معقوفتين - 01:52:11

ولا تقول لي الف وباء قل وجه الورقة ظهر الورقة الان يا اخوتي المحققين يعني يجيلو الكتاب مصور هكذا المخطوط يفتح المخطوط ويصور فعنده صورتين في الصورة الواحدة صح ولا لا؟ فهو ما - 01:52:29  
هو داري ايش الموضوع؟ يقول هذي الف وهذه باء يقول لك اه صفحة ثمانية الف يا حبيبي يا حبيبي هذه ظهر الورقة السابقة وهذا وجه الورقة التالية فقل وجه ظهر. لا تقل الف باء - 01:52:44

وهذا للاسف المشرفين والمحققين على الطلاب في الرسائل لا يراعونها. وهناك كتب لو شئت ان اذكرها لذكرتها لكني لا اريد فيها من هذا البلاء ما لا يستساغ ارقام المخطوطات ايش الفائدة منها انك تكتبه؟ حتى اؤكد واتثبت من كلامك. انت لما تكتب لي ارقام غير موجودة في الاصل فين اروح ادور عليها - [01:53:01](#)

مش موجودة انت بتقول لي وجهه ظهر كذا ولا الف باء ما ينفع يا اخي. قل وجه وظهر. يعني عندنا لغة فصيحة الواو لوجه الورقة والطاء لظهر الورقة وانتھينا ومشى. افضل مما تفعل لهذا ثم اذا جئت وبعضهم المخطوط له ارقام وهو يعمل - [01:53:25](#)

الارقام الراشة يكون كتابه في مجموع. تمام؟ والمجموع ضخم كبير وكتابه في حدود اربعمئة ورقة ويبدأ الكتاب من حدود آآ مئتين وكذا وكذا وهو يقول الرقم واحد يا اخي ما يصلح تغير وطيب اين المشرف عليك اين هو من هذا الكلام؟ لم لم يراقبك في مثل هذا؟ وكثير من الذي نراه من الرسائل الجامعية - [01:53:44](#)

استغفر الله استغفر ونحكم انه لم يكتبه الطالب. يسلمني تلك الجهات او لهذا اصبحوا كثير لا كثرهم الله. مركز خدمات الباحثين اصبحوا يعني بشيء يعني نسأل الله يقول لك تريد بحث ترقية تريد - [01:54:07](#)

تريد كتاب؟ تعال بس نتفق على المبلغ وخلص. فاين وصلنا؟ كيف يستحل المال الذي يأخذه من جراء هذا العمل الخاطيء واصل الثالث عشر العزو للمرأة الصادر والمراجع اذكر المعلومات اذكر معلومات الكتاب كاملة في الموضوع الاول من وروده. ثم اذكر الكتاب والمؤلف فقط عدا - [01:54:27](#)

ابن عبد الكافي فاني اذكره باسم مؤلفه. لانه لا يعرف له مصنف اخر. هذا منهج يعني كانوا يلزمون به انه في اول ورود للكتاب تذكر ان معلومات الكتاب كاملة انا لا ارى صحيحا. خلاص انت بس قول لي مثلا الام الشافعي مجلد كذا صفحة كذا - [01:54:57](#)

الفارس يا اخي كل البيانات الكتاب كاملة. انت بتشغل الحواشي لانه الضرر في المسألة انه في بعض الاحيان كثير من المسائل ستأتي في الكتاب الكتب صح ولا لا؟ فانت معناه حتعرفني بكتابي في صفحة واحدة ممكن ثلاثة اربعة كتب وكل كتاب حتحتاج تعرفه ثلاثة اصنف اربعة اسطر حتى تذكر له المعلومات كاملة - [01:55:17](#)

ما في داعي. خلص في اخر الكتاب. انت فقط هنا اذكر لي فقط المؤلف. اسم الكتاب لا تذكر اسم الكتاب فقط بدون اسم المؤلف. اياك لماذا؟ لانه قد يكون للكتاب للمؤلف كتاب اخر ذكره فيه - [01:55:37](#)

ولا تذكر اسم الكتاب بدون اسم المؤلف اياك لماذا؟ لانه قد يكون الكتاب بهذا الاسم له عدة مؤلفين كل واحد الف كتاب بنفس الاسم. فاذا ذكر كذا ذكره الشافعي في الام - [01:55:52](#)

وبعدين نقطتين المجلد والصفحة وهكذا على بقية المسائل. حقيقة انه التحقيق سهل. بس برضو فيه جوانب يحتاج الى ارشاد المتعلمين الى كيفية ظبطها واصل. احسن الله اليكم. وينك؟ الرابعة عشر في فواصل السور لم انبه على الخطأ في النقد المحتمل - [01:56:06](#)

من مثلي تعلمون يعلمون. الخامس عشر لم انبه على زيادة حرف اول الكلمة من مثل المؤمنين بالمؤمنين الاعلام للاعلام. السادس عشر رتبت المراجع بحسب وفاة المؤلفين. ومن لم يعرف لهم تاريخ وفاة اجتهدت بحسب - [01:56:29](#)

العصر السابع عشر ما كان من النص من خطأ ما كان في النص من خطأ في كتابة الاية او الحديث صححته ونبهته وعليه في الحاشية. وما كان غير ذلك كتبته كما هو. واشرت في الحاشية الى الصحيح المحتمل. الثامن عشر ختمت الكتاب ببعض - [01:56:49](#)

بعض الفهارس المعينة على الاستفادة من الكتاب فاهرس الايات القرآنية اهرس الاحاديث والاثار اهرس الاعلام فهرس المصطلحات العلمية علماء العدد. اهرس المصادر والمراجع. اهرس الموضوعات. ابوة في في الفهارس كما نبهتكم سابقا انتبه. جيب لي فهارس تخص - [01:57:09](#)

علم الذي تحقق فيه حتى استفيد من كتابك الاستنتان المرجوة. نحن هنا نكون قد وصلنا الى نهاية هذا اللقاء. أسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم ممن يستمع القول فيتبع احسنه. سبحانهك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على - [01:57:29](#)

على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله.

جزاك الله خيرا - 01:57:49