

اللقاء 01 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 97 إلى الفقرة:

58

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين.
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع - [00:00:00](#)

الدرس العاشر من شرح كتاب المقنع بمعرفة مرسوم المصاحف في اهل الامصار للامام ابي عمرو العثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السابع عشر من جمادى الاول الخامس - [00:00:35](#)

يعني الف واربعمئة وتسعة وثلاثين عليكم السلام ورحمة الموافق الثالث في فبراير الثاني في عام الفين وثمانية عشر ميلادية نعم يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. قال المؤلف رحمه الله - [00:00:55](#)

وكذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين قوله عز وجل انجيناكم واتيناكم واغويناكم مكناكم واتيناه وعلمناه واتيناك وارسلناك واتيناها فرشناها تفهم بفهمناها وانشأناهم فجعلناهم وما كان مثله - [00:01:13](#)

هذه قاعدة اخرى من القواعد مطلقة المعبر عنها بالاطلاق في جميع المصاحف على ما يذكر علماء الرسم وهي حرف الالف بعد وهذا ايضا امر مضطرب. وكذا رأيت من صاحب القديمة - [00:02:01](#)

الا في مواضع اماكن قليلة نادرة رأيت الكاتب قد كتب الالف بعد النون مع انها ليست متطرفة وهي متوسطة بمعنى المصاحف القديمة وهذا غريب قليل في بعض الاحيان الكاتب يدعوه - [00:02:32](#)

الراقي الذي امامه الى الاثبات كيف يأتي الى اخر السطر ويكون الفراغ لا يتسع للكلمة كلها. يريد يكتب مثلا كلمة اغويناكم لكن في الحقيقة هو يستطيع يكتب اهوي وحرفين بعدها - [00:02:57](#)

ثم ينتهي عنده الصبر ما عاد يستطيع يكتب فماذا يفعل كانت بعض المصاحف او كان الكاتب في بعض تلك المصاحف يثبت كلمات محذوفة لكنه يثبت ثم يعني انتم اغويناه ثم كن في السطر التالي - [00:03:21](#)

وان كان في كلمة اوريناكم يستطيع التصرف لانه سيكتب ابوي فقط او او يكتبها بعدين السطر الذي لكن في كلمات هكذا يضطره الامر الى ان يقسم الكلمة قسمين. فاذا قسمها قسمين اثبت - [00:03:40](#)

وليس فقط في ماء الدالة على الفاعلية ولكن في كلمات اخرى لا ان دل على الفاعلين رأيتهم غالبية المصاحف رأيتهم يحتزون من اثبات علي فيها مطلقة يعني يحذفون الا في النادر الذي لا حكم له. يعني ان رأيتها يمكن موضع او موضعين فقط من بعض المصاحف بالاثبات. ولم ارها يعني امر مطلع - [00:04:03](#)

يستخدمونه ابدا ما يستخدمون هذا الامر ولذلك الامام رضوان الله عليه عطفه على ما قبله بقوله وكذلك حذفوا من هم ذكرهم اول فقرة في هذا الفصل وهم كتاب المصاحف. ذكرهم في اول فقرة وهم كتاب المصاحف. فصل - [00:04:25](#)

تقرأ اربعة وعشرين قال قال ابو عمر واجمع كتاب المصاحف على كذا ثم قال في الفقرة خمسة وسبعين وكذلك اجمعوا من هم ثم في الفقرة السادسة والسبعين قال وكذلك حلفوا أنفسهم - [00:04:49](#)

ثم السابعة والسبعين قالوا كذلك حذفوها. الثامنة والسبعين وكذلك رسموا التدنية المرفوعة. التاسعة والسبعين وكذلك حلبوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين اذا هؤلاء هذا الامر باتفاق كتاب المصاحف. ولذلك يا اخوتي - [00:05:09](#)

فيديو لا ينسى لا ينسب لا لمصر ولا لعالم لا ينسبه لمصحف مصر ولا ينسبه لعالم. الامر. انما ينسبه لمن للكتاب والنسبة للكتاب نسبة اطلاق يعني جميع الكتاب. معناه جميع المصاحف اذا سناخذ ان هذا في جميع المصاحف لا يختلفون - [00:05:31](#)

في حذف الالف بعد نون اه ضمير جماعة المتكلمين اتى من الامثلة قال نحن وهذه انما يأتي بها لكي يضرب لك بعض الامثلة. الامام الداني ينوع في الامثلة ينوع في الامثلة. اتى اول شيء بالكاف - [00:05:55](#)

بعدين ضمير الغائبين انجيناكم قال ثم انتقل الى مكناهم ثم انتقل الى ضمير المفرد علمناه اتيناه وعلمناه ثم ضمير المخاطب المفرد اتيناك المخاطبة مفردة اتيناها فرشناها فهمناها ثم ضمير المخاطب المخاطبات - [00:06:20](#)

المخاطبة انشأناهن وفجعلناهن نعم او الغيبة نعم جعلناهن الحاصل انه ينوع ليه من يريد يبقى في نفسك شيء ان هناك كلمة او ان هناك شيء في كلمة معينة يمنع هذا الحكم ابدا في كل شيء. اي - [00:06:51](#)

اتصل بي اتصل بها قليل او كثير اتصل بها ضمير مفرد او ضمير جمع او ضمير حاضر او ضمير كله سواء اهم شيء انها وقعت وقعت في وسط الكلام هذا قلنا انه اذا وسقت اثبتت - [00:07:18](#)

اذا وسقطت حذف فاذا فصلت اذا صارت هي ابويننا وجاءت اغويننا بدأ بالاثبات ستكتب هذا معروف لانه يخرج الكلام عن حد الفهم اذا كتبت بالحذف مثل ما قلنا في ضمير التثنية - [00:07:34](#)

انه اذا توسط حذف واذا تطرف نعم. لانه يخرج الكلام عن حد الفهم بعد كذا. تقول فقال وقفت عليها ما يصلح تحذيب القلب لانه تقول اغلب العلماء على حرف الالف تدري نعم التدنية اذا كان بعدها ما يدل عليها اما اذا لم يأتي بعدها ما يدل عليها كيف -

[00:07:59](#)

الكلام محتل لو كتبتها فقال طيب هو قال ولا قال هم اثنين ولا واحد نعم العرب قد ترجع ضمير مفرد على جماعة وقد تجر جميع اثنين على جماعة لكن ليس بهكذا ليس هكذا - [00:08:21](#)

الحاصل انه آ نوع في نتصل بالالف من اجل يقول انه كل ما ياتي من اول ذلك ختم الامثلة بقوله وما كان مثله وما كان مثله هذا من اقوى الاطلاقات - [00:08:39](#)

لانه ما ما يقول لك لا وزن لا ذلك على وزن ولا ادلك على كلمة ولا على جذر لا هو تكلم عن حرف بكلمة مع حرف دال على فاعليه. فاذا جاء الالف مع حرف الدال على الفاعلين نون الدالة على الفاعلين احذر - [00:08:57](#)

ولذلك اطلق فقال وما كان مثله للتعامل مع مثل هذه الكلمات يا اخواني لما يجي واحد يحقق كتاب ويجد ان المؤلف حذف الالف من ضمير السلام ورحمة الله وبركاته. ويجد ان المؤلف حذف الالف من ضمير الفاعلين - [00:09:16](#)

ويريد يحيلها الى المقنع فرضا تمام يا اخوة والمؤلف اتى بكلمة ليست موجودة واضح ان السؤال بدقة يعني عنده كلمة هاته كلمة ما هي موجودة فيها نون فاعلين ما هي موجودة هنا - [00:09:38](#)

رويناكم اتيناها اتيناهم اجلا ضمير المفرد لا ما له دخل اتيناهم ايوا لان كانت قريبة يعني لكن لا بأس الحاصل اتى بكلمة غير موجودة في الامثلة. وهو يريد ان يحيل الى المقنع - [00:09:59](#)

كيف يا فهد؟ هذا قائد. ايوا يحيل يعيد يحق له ان يحيط لكن يجب عليه ان يتحرز تقييد الامر. يقول لم ينص عليها واخذ من الاطلاق هل الامام نص على الكلمة التي انت تحيل اليها؟ لا. لم ينص عليها. طيب من اين اخذتها؟ اخذتها من اطلاقه لما قال ومن كان

مثله - [00:10:20](#)

ولذلك في المعجم معجم الرسم كنت اتى الى مثل هذه الكلمات ولا اجدها في الكتاب كله لا هنا ولا في مواضع اخرى اذا وجدت ان المواضع الاخرى ساحيل الى رقم الفقرة في المواضع الاخرى. طيب. واذا لم اجدها وانما قل هكذا - [00:10:45](#)

يقول لم ينص عليها واخذ من الاطلاق. وقد اعين لك من اين اخذ اذا كانت اوزان اذا كانت اوزان وان كان الاوزان يا يا اخي في مسألة الرسم هذا - [00:11:03](#)

يعني ايش نقول يعني؟ نقول انها مقدوح فيها انا اقدح فيها ما في حاجة ان كل ما كان على وزن فعال او فاعل فهو في الاثبات كل ما

كان على وزن فاعل فهو بالاثبات هذا ما وجدناه من - [00:11:20](#)

ما وجدنا ثم ان الامام ذكر بعض الكلمات من ما تكون على وزن فاعل وذكرها بالحلف ويقول الائمة المدافعين يقولون هو استثنى هذه الكلمات. اذا هي قاعدة عامة نوعا ما في وزن انه ما كان على وزن الباعة اللي هو بالاثبات. ثم استثنى منه بعض الكلمات - [00:11:40](#) نقول هو ما حصل جميع كلمات القرآن حتى يستثنى انا ساسلم لك متى متى ما قال انه سيذكر جميع كلمات القرآن وسيستثنى منها هذه. او اذا اتى في موضع واحد وقال ان ما كان كل ما كان على - [00:11:59](#)

فهو بالاثبات عدا كذا وكذا. سيسلم له لكن انتم الان تلزموناه ما لم يلزم. هو يقول انه ما كان على وزن فعل فهو بالاثبات انا ارى ان هذه نقلها عن بعض المتقدمين - [00:12:13](#)

وبعض المتقدمين انما اتى بها غلبة ظن على ما قال الامام السخاوي حينما يتكلم عن افعال الامام الدائم في بعض المواضع ولم تكن عن رؤية لجميع المصاحف. والا فان المتتبع للمصاحف القديمة يجدها بالحج. كل ما كان على وزن فاعل. سواء اتصل به ضمير او لم - [00:12:29](#)

تمام يا اخوة وارجعوا الى معجم الرسم العثماني وانظروا ما كان من الاوزان وانا افكر ان شاء الله اني انطبعت وطبعة اخرى مع الكتب والمصاحف التي الحقته بها من اضع فهرسا - [00:12:49](#)

لمسائله يعني فهرس للكلمات لحذف كلمات التثنية مهرس لحذف لا ان دل على العلف ندل على الفاعلين مهرس لحذف ما كان على وزن فاعل. هم. سواء في حذف او اثبات واذكر فيها الكلمات. وانت وهو معجب لن اذكر صفحات اذكر كلمة مثلا - [00:13:08](#) لو كنا نقول اخوان مثلا يقول لك انظر اخوان اجمع جميع الكلمات اللي فيها تثنية حتى ان كان لك رغبة دراسة التثنية مثلا تأخذ جميع الكلمات ان كان لك لفظ معين خذه - [00:13:31](#)

وهكذا في جميع لم ابدأ فيه وان كنت اشغل بالي به كثيرا لانه مفيد في الحقيقة مفيد ويعني يصير مسهل اكثر لطالب العلم مع انه المعجم هو مسهل لكن هذا بيصير اشد تسهيفا لانه سيدلك على كثير من المسائل الموجودة حرف الفاء - [00:13:49](#)

اين الكلمات التي حذبت الف الوصل ها ايوه زيادات الالف التي تزيد معانقة تحذف الالف التي تأتي معانقة اللام وزيادات الالف التي تأتي زائدة. لاذبحنه مثلا احصرها لك وهي اذن احد عشر كلمة - [00:14:07](#)

ليست قليلة الائمة لا يدعون الا اثنتين اهم. والامام ذكر هنا اثنتين وذكر اه الاوضاع لاذبحنه وذكر في المحكم لاله سورة ال عمران وفي سورة الصافات بين الجحيم بين الله تحشرون - [00:14:32](#)

ذكر عن بعض المصائب انها بالزيادة. الحقيقة ليست هذه الكلمات فقط بل هنا بل حصرت في المعجم ما يقرب من احدى عشر احدى عشر كلمة زيدت بعدها الف المعانقة لله - [00:14:50](#)

والغريب انه مصحف طبع في باكستان قديما في عهد مفتي كان ممن كان قديم لا لا مو في وقت المملكة كانه هو او ولده الله اعلم استقدموا او استوردوا مصاحف من باكستان - [00:15:07](#)

واعطوها نسخ لرجلت لجنة تراجعها ووجدوا في سورة الحشر انتم اشد رهبة في صدورهم من الله وجدوا لانتم بالف زائدة معانقة للاء ما اتكلم عنها الائمة ما تكلم عنها لا بحذف ولا باثبات بخصوصها كلمة بخصوصها ما تكلموا عنه - [00:15:39](#)

زيادتها شوشت على فرفعوا الامر كانه الجهة المسؤولة عن استيراد كذا والجهة المسؤولة عن الاستيراد رفعت الامر الى المفتي والمفتي اجاب بجواب دقة عالم عالم انا انا اذكر اني تكلمت عن هذا - [00:16:07](#)

لشرحي وسيلة احد حلقات شروع الوسيلة واتيت بصورة من الخطاب لانه في المصحف هذا ارفع صورة من من خطاب المفتي في اخره والله يعني علم علم غزير نتكلم عن مثل هذا ونقل عن شيخ المقارئ المصرية - [00:16:30](#)

وآ مفهومه للامر نلاحظ انه ما احد خص الكلمة هنا بزيادة يعني هم ما تكلموا الا لاوضعوا لاذبحن انتهينا وغلقوا الباب هادي كلمة زائدة لكنه ايش يقول؟ لما اتى بالكلام يقول انه - [00:16:52](#)

وقد ذكر الامام الداني حذف بزيادة الالف فيما كان من مثل هذه المواضع ذكر لانتم وكذا ها قال له لا يا مأوى يعني معنى كلامه انه لا

مانع من ادخال المصحف لانه ما سوى شيه غريب عن الرسم العثماني - [00:17:11](#)

الغريب فين ؟ الغريب انه قياس ما لم يذكر على ما ذكر ولا قياس للرسم لكن شدة الفقه فين شدة الفقه؟ شدة الفقه في مسألة انها قد ترد الزيادات هذه في الخط العربي القديم - [00:17:33](#)

الصحابة قد يرد فيها زيادة وقد يجد بها نقص وهذا انتم تلاحظون. وهذا الذي نقرأه في الحقيقة وهذا الذي ندرسه. وكل ما تعمقت في علم رسم المصاحف ستجد هذا الامر - [00:17:53](#)

ستجد هذا الامر انه هناك اشياء تزال وهناك اشياء تحذف والاشياء لا تقرأ ويكتبونها واشياء تقرأ وتحذف من الكلمة ولذلك في الاجابة في الفتوى يدل على تمكن يعني انه لا مانع. ما في اشكال - [00:18:03](#)

وسبحان الله وجدتها في بعض المصاحف القديمة بزيادة الالف ايوه فينا انتم في الموضوع هذا الذي في الحشر وجدته في بعض النصائح القادمة بزيادة الالف احد العلماء يا اخوتي يفتح الله عليهم - [00:18:20](#)

ما تدري توفيق من الله توفيق من الله يقذف الله في في قلبه الاجابة حتى وهو غير مطلع على المصاحف القديمة والائمة لم الكلمة هذي ومع ذلك قال فلا مانع من دخول المصحف يعني. في نهاية الخطاب انه لا مانع من دخول المصحف. ما في شيه - [00:18:37](#)

اذن المسألة انه حتى في الرسم لما تجي تحدد لي قاعدة وتلزمي بها وخاصة فيما يخالف كتابتهم تصير ثقيلة لما تشتط علي قاعدين في قاعدة فاعل. اثبات الالف لما كان على وزن فاعل. يا اخي اكثر كتابتهم بالحج - [00:18:55](#)

تيجي تقول لي فاعل هذه كتبها بالاثبات. ما كتبها بالاثبات كتبها بالحديقة ويا اخوتي المصاحف القديمة متيسرة الاطلاع يعني. مواقع المكاتب العالمية على النت مفتوحة التصوير. مو بس احنا للاسف بعض - [00:19:17](#)

الدول الاسلامية لا زالت تحجب مصاحفها. وتمنع حتى لو ذهبت اليهم ليمنعوك من تصوير مصحف. المكتبات الغربية تنزل غالبية مكتبة باريس انزلت غالبية المصاحف اللي عندها مش كلها. بس غالبية انزلتها في النت في موقعهم - [00:19:36](#)

فتش وانظر وتأمل في تلك الحدائق الغناء الرسم القديم للمصاحف القديمة ما هو ليست هي حقيقة متحف بريطانيا انزل المصحف قديم ايضا يفخرون به برقم الفين ومئة وخمسة وستين ولهم الحق يفخروا به - [00:19:53](#)

كلام الله قديم يعني ان لم يكن من اواخر الثاني على اوائله من اواخر الاول على اواخر الثاني. ما يعني من خمسة وسبعين الى مية وخمسة وعشرين كذا ممكن نحدد زمن قديم - [00:20:16](#)

قديم واصل من الاصول وانا ادخل الفترة هذي مع اعماله الاخرى ادخله في المعجم اكاد انهيه لا للاسف المصاحف القديمة لا توجد كاملة لكن ايضا ليس معنى هذا انه لا توجد منها الا آ اوراق لا ما هوش ليس هذا الكلام صحيح - [00:20:33](#)

المصحف موجود من مية واثنين وعشرين ورقة ما تقول لي اوراق هذا ورقات هذا اكثر جيب جمع الجمع اذا كان في جمع الجمع لا توجد من المصاحف القديمة الا اني رأيت برنامج بعض القنوات التي - [00:20:52](#)

القرآن تاريخ القرآن كذا فيقول ولا يوجد من المصاحف القديمة الا بعض اوراق لا لا بعض المصاحف القديمة اكثرها موجود يعني اكثر من النصف موجود هذا وطويلة ما شاء الله يكتب الكاتب فيها - [00:21:06](#)

يوسع بعض الاحيان يضيق بعض الاحيان يعني على حسب النفسية والله اعلم او على حسب توفر كمية رقوق. لما نشوف انه مؤمن رقوق جيدة عنده يكتب فيها ياخذ راحته بالكتابة لما نشوف انها قليل وصناعة هذه تحتاج الى وقت فيبدأ ايه - [00:21:24](#)

الخط قليلا حتى ان يستهلك اكثر آ مقدار كبير من الكلمات في حيز صغير من السطر هذا الذي يعانیه المصاحف وبالتالي الخطاط لفظة خطاط ذكرها بعض الائمة المصاحف على كتاب المصاحف. ودي صحيحة - [00:21:40](#)

قدام المصاحف المعاصرين ايضا هم في الحقيقة يعانون لانه هو كتابة ليست نقلنا نقلنا نعم اصبح مثل النقل عندك غالبية الخطاطين اصبحت كتل النص القرآني والايات القرآنية اخذوا من خطاب التركي حافظ عثمان معظمه - [00:22:00](#)

معظمهم كل المصاحف التي ترونها اللي تكون موجهة نهاية الصفحة بنهاية الايام معظمهم استفادوا من حافظ عثمان رحمه الله تعالى خطأ تركي قديم اول ما طبيعة المصاحف تركيا عليه وكان برسمي ولاية حتى. مش بالرسم العثماني. وبعدين هو كتب عدة

مصاعب. بعض المصاحف التي كتبها التزم بها بعض - [00:22:23](#)

الرسم العثماني الخطاطين يسيرون على تلك الطريقة. وتلك الطريقة ما هي ما هي جيدة مطلقة توجيه الصفحات كيف تجد في

سورة النساء مثلا انتهت سورة ال عمران وبقي سطرين. ايش عمل - [00:22:43](#)

اتي بسطر معلومات سورة النساء وجعله في اخر سورة ال عمران. ما علاقته لا تفكر طيب هذا ليس موقعه المكان هذا اخر الصفحة

عنوان الشورى لا تكتب اخر السورة السابقة وانما تكتب في اول السورة التالية - [00:23:04](#)

من فهم الذي يدعوك اذا انت خطاط يعني خطاط يعني بامكانك توزع كتل الكتل التي امامك حتى تستطيع ان تملأ الصفحة وانا

اعرف بعض الخطاطين يعني نبهتهم على مثل هذا خطاطي المصاحف - [00:23:25](#)

التزموا به ما عاد يكتب هذي المسائل لانه في اكثر من سبعة سور او كذا وهم يظعون سطر معلومات السورة في اسفل الصفحة وهذا

خطأ وانا دائما اصرح ان هذا خطأ لا علاقة لنهاية السورة بهذا المعلومة. هذه المعلومة مختصة بالسورة التالية - [00:23:40](#)

والخطأ اللي مثله اللي يكون نهاية الاية. الرقم اللي يضعوه في نهاية الاية. تنتهي الاية نهاية السطر. وخلص ما عاد فيجيب رقم الاية

في اول السطر التالي. يا اخي غلط - [00:23:58](#)

هذا غلط طبعا غلط فني لا نتكلم عن والخطاط اشد الناس مراعاة للجانب الفنية يجب ان يراعيها والجانب العلمية اللجان ما كانت

تهتم بمثل هذا. اللجان كانت تهتم بانه الحركة فوق الحرف - [00:24:11](#)

الحرف مكتوب كتابة صحيحة ان ما في خطأ هذي الاشياء الرسم القراءات الكذا نعم. لكن لم تكن تهتم وهذا ايضا من النقص. يجب

على لجان مراجعة المصاحف ان تهتم بمثل هذه النقاط - [00:24:25](#)

ومن اشدها واشنعها ان يكتب عنوان السورة التالية في اخر صفحة السورة السابقة شيء لما فهرسته اه مصاحف في مركز الملك

فيصل قديما في ثلاثة مجلدات ولم يطبع المصاحف المطبوعة في العالم نحن - [00:24:41](#)

سبع مئة مصحف مختلف ست مئة وشوي وتنبه على مثل هذه المشاعر ننبه انه هذا في السور الفلانية ذكر عنوان السورة في اخر

السورة السابقة وللأسف شيء جرى عليه الناس جريان عجيب - [00:24:59](#)

الا مصاحف قزع التي طبعت في المملكة الغزالية القديمة لأ اولئك اناس الحقيقة يحتاج تحتاج مصاحفهم الى دراسة نحتاج من

صاحبهم الى دراسة لو ان احدكم انا ارشح ان تكون دكتور واحد - [00:25:14](#)

ولله الحمد مركز الملك فيصل يحتفظ احد عشر نسخة من المصاحف التي طبعت عندهم ويمكن ثمان مختلفات مختلفات عن طبقات

مختلفة فالذي يدعو سعد المصاحف يستطيع ان يدرسها دراسة ممتازة جدا لان لهم طريقة في - [00:25:34](#)

فواصل الايات عدي الان ولهم طريقة في الرسم بعض الكلمات تحذف عندهم وتثبت عندنا ذكرت جانب من هذا في مقدمة كتابي

معجم المصاحف المطبوعة. فارس المصاحف المطبوعة المقدمة ذكرت دراسة كذا وتكلمت عن هذه وتكلمت عن الخطاطين لكن

المقصود يا اخوتي انه هناك مسائل في كتابة المصحف يجب ان يتنبه لها الخطاب - [00:25:52](#)

يجب ان يتنبه له ويجب ان ينبه لهم من يكون من الرجال ان يحاول ان تتجنب سيقول واحد خلاص الناس حفظوا على آآ صفحات

معينة ويصعب الانتخاب صح ولا لا؟ وانا معهم صحيح يصعب الانتقال حقيقة بمصحف حفظت عليه الى مصحف جديد يكون

مختلف الترتيب - [00:26:23](#)

ولذلك انا حافظت على المصاحف القديمة الشمري الذي تعرفونه ولا اقرأ الا به لاني اذا قرأت في هذا ما ادري فين انا مصاب بنوع من

التشويش في صداع خفيف كذا ما احس انه مرتاح ابدأ - [00:26:44](#)

وذلك يحمل المصحف بجيبه احمل مصحف صغيرا كده في جيبي وهذا مريح لي ولم ان نعد نرى تلك المصاحف الا فيما ندر فان

رأيانا رأينا غنيمة لانه على ما حفظت طبعا. على ما حفظت هو ليس مدحا لجهة لا المقصود انه انت لما تحفظ المصحف يا اخي

احفظ الحقيقة تنطع - [00:26:58](#)

حتى ان سئلت الاية الفلانية اين هي؟ الذين استحق عليهم الاوليات اين هي؟ هي في مصاحفنا على اليسار السطر الثاني الذي حفظنا

السطر الثاني الثالث هكذا اقول لك هو في السطر اليمين في الجهة اليمين السطر كذا. ليه؟ لانه انت وانت كذلك انا لما اسالك اذا كنت حافظت على مصحف الملك فهد ستجيبني. تستطيع تقول لي تقول لي - [00:27:22](#)

على الصفحة اللي كذا في وسط الصفحة لا لانه في الحقيقة انت تحفظ هذي ولذلك تغيير هذه المسائل ايضا مؤثرة وبعض المصاحف تطبق طبعا اخرى ويغيروا بعض السور وكذا على اساس انه الناس اللي عندهم ينتبهوا والناس ينتبهوا لانه خاصة الحفاظ اذا فتح كذا وجد انه مختلف مال - [00:27:47](#)

كانت في اليمين ما لها جد في النساء وخاصة السور الصغيرة فالحاصل ان هذه اشياء يحتاج الى الانتباه اليها وفي الحقيقة في كلام كثير حول آ معلومات السورة انا اسميه سطر معلومات السورة. هذي الديباجة الزخرفة هذا يسمى سطر معلومات السورة - [00:28:06](#)

يعني صقر يكتب فيه معلومات السورة اسمها عدد آياتها نزلت بعد كذا مكية ولا مدنية والاستثناء؟ رقمها في ترتيب المصحف طبعا بعض المصاحف طبعت وقالت انها استغنت عنها لانه ليس عليها اثر. طيب وش بالسورة فين الاثر اللي عليه؟ جيب لي مصحف قديم كان يكتب باسم السورة - [00:28:25](#)

الامام من الائمة الائمة نهوا عن كتابة اسماء السور اذا جيت على النهي اذا جيت على العموم لان بعض المصائب يقول لا نكتب بس اسم السورة فقط وكذا يعني بالحياء يكتب رقم السورة ويكتب عدد آياتها. ليه؟ قال استغينا عنها لانه لا اثر عليها. والاثرة فين جابه؟ وتجب لي اثر على اسم - [00:28:45](#)

معظم المصاحف بل كل المصاحف لم اجد لم اجد وانا لما اقول لم اجد معناته لم اجد مصحفا قديما كان يكتب اسم السورة مطلقا بالاطلاق كنت اجد بعض يكتب اسمها مع عدد آياتها في الختام وبخط صغير - [00:29:05](#)

خط سرير وهذي خلية نادر اما على الذي نفعله لا ما تقول لي انه على لانه ها؟ الفصل يكون بفراغ اسمع ايوة كيف كان يفصل ما بين السور؟ الغالب كان يفصلون بفراغ - [00:29:23](#)

ومن قال انهم كانوا يفصلون بالبسملة ما اصاب. ما اصاب. ليه؟ لانه في الحقيقة البسملة في معظم المصاحف يكاد يكون في الاعم انه البسملة متصلة بالسورة التالية. يعني اكتب بسم الله الرحمن الرحيم ليست للفصل. لا لا يكتب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي انزل - [00:29:40](#)

بيكمل السطر. نفس السطر. ايوة. وفي النادر نادر ما تجد البسملة لوحدها في سطر حتى لو بقي بعدها فراغ. نادر نعم موجود في مصانع قليلة لكنه نادر. الاغلب اللي كانوا يعملون سطر فارغ - [00:30:00](#)

او شبه صقر يخلوا سطر لا يكتبون فيه لم يأتي المتأخر او بعض المتأخرين فيضيفون في هذا السطر هذي المعلومات سورة كذا بالذهب وقد يزخرفون وقد كذا وهذا يعلم انه الزخارف ودقة الزخارف والتصوير في الزخارف الزخارف دائما يا اخوتي ليست فيها تصاوير آدمية مطلقة - [00:30:17](#)

الفنانين المسلمين والخطاطين والمشرفين والمزخرفين المسلمين يتجنبون الزخرفة بالحيوانات مطلقة الا الفارسي للاسف يدخلون تصاوير الحيوانات في بعض الاحيان في بعض الزخارف لتأتي بالمصاحف وهذا شيء وهذا شنيع جدا والله - [00:30:40](#)

ولذلك الخطاطين المسلمين ابدأ كله رمز بتسموها او او او بتلات زهور او زهور او اشجار او هندسية تداخلات هندسية خطوط هندسية متداخلة تنتج شغل رائع. هذا الذي كان يفعله هذه زخارف فيها كائنات حية مطلقة. الا قلت لكم ببعض المصاحف -

[00:31:03](#)

يعني كان يأتون بمثل هذي اذا يا اخوتي القواعد العامة التي القواعد العامة التي مثل هذا هذه مقبولة القواعد التي تكون على اوزان ما كان على وزن كذا فهو بكذا هذا صعب جدا وعاد الاغرب الاعجب انه يقول لك الفعل من جهاد - [00:31:27](#)

بحذف الالف والاسم منه بالاثبات. هذا عاد من يعني الذي لا دليل عليه. الذي لا دليل عليه المصاحف لما تذكر الاسم او تذكر الفعل لا

تفرق لا بين اسم ولا بين فعل. فما كان من طريقة الخطاط في الحلف او كاتب المصحف ما كان من طريقة الحذف حذف - [00:31:48](#)

يدلنا يا اخوتي على انه علم الرسم العثماني اه مسألة الاطلاقات التي تطلق من بعض العلماء تحتاج الى ان ترد الى المصاحف القديمة
يجب مش تحتاج فقط يعني هي حاجة ملحة وشديدة وضرورية. ان تعود الى المصائب القديمة - [00:32:07](#)
لانه هذه رواية واحد فلا تعمم على جميع المصاحف الواحد من الائمة يقول انه رأى ببعض المصاحف ان او في مصحف ان آآ وما كان
على وجه الفاعل رأى في هذا المصحف انه بالاثبات اكثر - [00:32:29](#)
لا تعمم لا تقول من القواعد العامة المطلقة لانه سيأتي هنا حتى بعض التعليمات التي ادخلت على بعض النسخ وليست صحيحة فاما
ان يكون الامام حذفها الامام الدين نفسه حذفها - [00:32:43](#)
ان شاء الله او اه تكون او احد النسخ اهمها وهذا صعب جدا ان يكون احد النسخ افحمها لكن ربما تكون من المؤلف سوء قلم ثم تنبه
اليها في النسخ الاخيرة - [00:32:54](#)
منها ولم يثبتها وبعضها ايضا اه يذكر فيها يقول هي على وزن كذا وهي ليست على وزن كذا يستحيل ان يخطئ بمثل هذا مستحيل
ان يخطئ ان مثله بمعرفة وزن الميراث - [00:33:08](#)
كان الشياطين بينكم حين تصير في سالم الجمع. ابوه. نعم هذا اه ربما ظمها نظيرة يعني جعلها من النظائر او جعلها ممن يقولون انها
من الجمع السالب وليست من جمع التكسير - [00:33:29](#)
لانه هي فيها الشياطين بعضهم يقولون ننشيط وبعضهم يقولون منشطن فان كان منشطن فهو تاكسي وان كان بيشياط هو سالم
شفتوا شلون؟ فهذي فيها كلع حتى شيخنا يقول الشياطين بالواو - [00:33:45](#)
الحاصل حجة القراءة حجة يجب ان نعلم وخاصة اذا اخذت من ثقة كثير انت بالحقيقة انه اخوكم يسأل قراءة الشأن في الرسم.
معظم الرسم تجده لا يستقيم بحقيقة رسمه الا على قراءة شاملة - [00:34:05](#)
يكون علاقة صاعقة صعب في خروج قراءة ابن مسعود ولا قراءة الحسن ولا قراءة الاعمش ولا قراءة اليزيدي ولا ها يحسبون قراءة
لاحدهم رضوان الله عليهم وهذا اكثر من كان ينبه عليها الامام السخاوي. كتاب الامام السخاوي علم اللي هو الوسيلة الى كشف
العقيدة - [00:34:42](#)
من يذكر حقائقها في اخر الليل اذا شرح بها البيت يذكر في اخر شرحه في اي بيت هذه المسألة لجميع القراء على حقيقة رسمها
يقول وهذه لم يقرأها على حقيقة رسمها الا ما روي عن كذا ويذكر بعض القراءات الشاذة التي يعلمها رضوان الله عليه فنعم يوجد هذا
وانكرت الشبكة كما قلنا نحن هناك - [00:35:01](#)
الترجيح يدخل في الرسم يعني ما دام خاصة اذا كثر الاختلاف مش ترجيح اختيار. لا الترجيح انا ارى انه لا تسميه ترجيح لانه لما
تسميه ترجيح اغلب جانب على جانب - [00:35:21](#)
وما ادراك ان المصاحف القديمة على الجانب الذي رجحته حتى تقول بهذا القول؟ يحتاج الى استقرار جميع المصائب القديمة وهذا
شيء يعني مصاحف ما هي موجودة عندنا وصعب جدا الحصول عليها ما استطعنا حاولت - [00:35:40](#)
احصل على بعض يا ماء ونادرة في روسيا نادر الحصول عليها وتصويرهم يعني لا ترى لا ترجح ولكن قل الاختيار او قل الاغلب ان
اغلبهم فيما رأيت بعض الناس يقول قيدها بما رأيت اكيد ما رأيت يعني بالله عليك لازم اعيد كل كلمة اقول فيما رأيت كل الكلمات
والكلام الذي اذكره - [00:35:56](#)
على حسب علمي فما انت تجيني في كل كلمة اقولها تقول لي قيدها بما اعنت فاذا بما رأيت يا حبيبي هو انا ما اتكلم الا عن ما ارى.
وما شهدنا الا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين. ما لنا دخل بالماء لم نعرفه - [00:36:26](#)
هذا انا جرحته اذا قلنا مصحف قديم ما هي المصاحف الحجة التي نستطيع ان نقول انها حجة في الرسم وخاصة يجي واحد يستمع
للدروس كثيرا يقول لي وخاصة انكم قلتم انه بدأ دخول الرسم الاملائي مع صاحبه - [00:36:42](#)
انا اقول ان المصاحف القديمة التي هي حجة هي المصاحف التي تمتاز بالكتاب القديم نلتزم الكتاب القديم. اللي نسميه الرسم
العثماني فان لم تكن كذلك وكان معظم الكلمات اللي فيها مكتوب بالرسم الاملائي فلا حجة - [00:37:05](#)

لكنها في الحقيقة ان وجد فيها بعض الكلمات التي بالرسم العثماني فتكون وجودها فيها لوحدها حجة اما ما كتب بالرسم الاملائي فلا. لانه الرسم الاملائي هذا تطور فقط في الخط - [00:37:26](#)

ليش طيب الكاتب كتبه في المصحف؟ لانه ما اطلع على فتوى الامام ما لك ولا على فتوى الامام احمد ولم يرى بأسا من ان يكتب المصحف يعني كيفما يتفق معه - [00:37:40](#)

ولذلك كتب ولذلك ما هي مصاحف الحجج؟ هي المصاحف القديمة. ما هو حد القدم؟ حد القدم هو كل مصحف التزم في كتابته بالكتابة القديم كل مصحف قديم التزم بكتابة الكلمات القرآنية بالكتابة القديمة - [00:37:50](#)

ما هي علامات ميزات الكتابة القديمة؟ الميزات الميزان عامة. في كتاب القديمة ان اكثر الكلمات في هذا الحديث اكثر الكلمات القرآنية فيها بالحق وفيها ابدال كثير وفيها زيادة كثير وفيها يعني فيها احكام ليست موجودة في كتب الرسومات. هذه قديمة جدا - [00:38:06](#)

وهذه الحقيقة انه التي لم يصلنا منها الا اوراق نعم. هذا لتكون الحقيقة في يعني القرن الاول وكذا تكون نادرة لا يوجد منها الا اوراق اربع اوراق ورقتين كذا هذي نعم - [00:38:27](#)

لكن بعد كذا اللي هو نهايات القرن الاول على بداية القرن الثاني لا هذا فيه ما شاء الله حاجات جيدة لكن هل يوجد مصحف قديم قديم مكتمل؟ ما يوجد يا ورقة يا ورقتين اكثر يا - [00:38:44](#)

سيأتي عندنا مصحف صنعة الذي نشره اه الاستاذ الدكتور طيار مجلدين مجلد واحد في خرم كثير بخط متأخر وهكذا وكثير من المصاعب التي نشرها لا توجد مكتملة وهذا عادة يا ولدي يعني الامر هين الامر يجب ان يكون كذلك لانه الصفحات التي تكون في البداية والصفحات التي تكون في الاخير غالبا تذهب - [00:39:00](#)

لماذا؟ مع كثرة الاستخدام كثرة الاستخدام لانه هذي العيب عليها ان تكون في الاطراف عيب عيب قلب الكتاب وفتح الكتاب يكون عليها والخير كم يتحمل؟ والورقة كم تتحمل حتى تقطع؟ وقد يكون هناك خطأ ينسب للكتاب بسهولة كذا فيفلت من يده ويكون ماسك بعض الاوراق - [00:39:39](#)

يصير فيها شي وهكذا مع طول الزمن وطول القراءة تفلت وهذا هو الذي وجد في شقب الجامعة الكبير في صنعاء ما الذي وجد فيه؟ ما وجد مصاحف اوراق من مصاعب - [00:40:01](#)

في بعض الاحيان تكون واوراق العشر كذا نعم. وهذه والله اعلم فيما اظن انها من التي كانت تقطع من المصاحف الاوراق التي تقطع من المصاحف. ماذا يفعل بها؟ الفقهاء يفتون فيها عدة فتاوى. بعضهم يقول تحرم - [00:40:15](#)

لما تدفن في مكان طاهر بعضهم يقول مباشرة. وانت تقول تطمس وهناك مذهب في الحقيقة يقول لا دعها كما هي. كيف قال شوق شق في الجدار ودخلها زمان ما كانوا يعملوا الجدران - [00:40:33](#)

وفي شقوق. صح ولا لا؟ قال دخل في الشق هذا والله اعلم ان الذين في صنعاء كان لهم هذا الرأي فكان اذا انقطعت بعض المصاحف ماذا يفعلون؟ يدرجونها في سقف ذاك وهكذا. كون لما كانت تنقطع اوراق ولا كذا بيحبوها كذا ويدخلوها - [00:40:51](#)

نعمل سقف تحت سقف هو مش السقف الرئيسي مثل الخزنة الخزنة بس خزنة سقفية مرتفعة ولذلك لما اتوا يجدوا الجدار سقط السقف الاول هذا كثير اوراق كثير كثير اول مخططات لبعض المساجد شيء عظيم - [00:41:14](#)

جمعوها في حدود حدادش شواله رز. جوانا الرز هذي طبعا لانه يا اخي هي لما نزلت نزلت مكرمشة كذا لتعرف الاوراق هذا الجلد لما ياكل الماء ايش يصير يصير كذا ها ما عاد تقدر ترده الا بمعالجات دقيقة - [00:41:40](#)

دقيقة ولذلك لما نزل في شعبها نزل معها ثعابين ونزل معها اوساخ ونزل معهم جمعوا هذه الرقوق. كان الاكوع هو وزير الثقافة تلك الايام. فامرهم انهم يجمعون حدود احدى عشر سؤال وبعدين قال رحمه الله الاكوع يقول فامير المكتبة غير الامين تصرف في ثلاث جوانات باعها بيع خاص. نعم - [00:41:59](#)

الا تسعة ازيك يا رفيق؟ مقدمة كتاب مصاحف صانع طبعت في الكويت نماذج من تلك العقوق صارت عليها ضجة تلك الايام ولا زالت

الضجة وللأسف لم تتح للباحثين سيارة المكتبة لا تتيحها للباحثين. وهذا خطأ - [00:42:23](#)

خطأ أنهم لا يتيحون. فذهبت انا وكيل وزير الثقافة حاولت يعني حاولت فيعني سمحوا لي بتصوير خمسة اوراق انصدمت لما ذهبت اليهم فقالوا جاء الامر بالسماح لك بتصوير خمسة اوراق قلت خمسة اوراق انا عندي من المصاحف الاوروبية الاف الاوراق بالالوان - [00:42:42](#)

خمس دورات ماذا افعل بالخمسة دورات ذهبت هذا لعب انت بتخبي ايش ؟ خايف على ايه ؟ يحقق فيهم مقولة انه صاحب صنعة تثبت ان القرآن محرم هذا كذب واذا كان انت تعتقد ان فيها شيء فهذا خطأ منك. وجهل منك وحمق منك - [00:43:05](#)
يجب ان ترجعه لاهله حتى يعلموك ان ما فيها شيء كلاعب بهذه تلك الرقوق بهذا الصورة الشنيعة والله هذا من البلاء. الذي يصيب اه بعض الجهلة ان يتحكموا بمثل اه هذه - [00:43:28](#)

كنوز للامة وللأسف يعني تتاح للبعض ويمنع عنها البعض دخلنا وشرفنا وغربنا عليها. حتى الآن الشيخ عماد درس. الدراسة كاملة عن هل صنعاء؟ ايه. الا عندي بحث في قديم اللي هو دراسة اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحة مخطوطة من القرن الاول الهجري - [00:43:43](#)

اول طلبة مش اول اثناء طلب العلم الرسمي كان كنت ادرس في تلك الايام على الاستاذ الدكتور غسان حمدون صنعاء كتبت هذا البحث من اجل يجيزني في دراسة الخطوط القديمة - [00:44:09](#)
وموجود بعض الدراسات له هو توجد بعض الدراسات لبعض المصاحف لكن ليست من تلك المصاحف الموجودة في سقف الجامع لا حقيقة انه صنعاء هي مصاحف قديمة ممتازة بعضها شبه مكتمل وبعضها لكن - [00:44:28](#)
عليها من لا يخاف الله. اما المكتبات الخاصة فالمكتبات الخاصة هذي تجد فيها بعض الاحيان ما قيل انه مفقود وما لم يتوقع حصول عندنا خاصة في اليمن يعني كنوز والله كنوز - [00:44:52](#)

وكان من رحمة الله ان هناك من صور بعض المكتبات الخاصة طبيعة لي الصورة هذي الملونة وبيعت لبعض المكتبات الكبيرة. السعودية وغيرها وهذا من رحمة الله ان لم يحصل على الاصل على الاقل على صورة منه ملونة ممتاز جدا. وان كان المصور غير محترف - [00:45:09](#)

تصور بعض الاحيان الصورة تكون رديئة كذا مشوش. هذي مشوشة مصيبة بس دخل الكلمة عيونك تزغل كم زغلة يعني لانه تقراً سورة مهززة. انا متأكد ان من عندهم برامج الرسومات يستطيعون تعديل هذه الصور لكن اين هم - [00:45:32](#)
المصيبة هم موجودون انا اقطع بوجودهم. الذين يستطيعون تعديل هذه الصور المشوشة. لان البرامج تفعل كل شيء. برامج الكمبيوتر تفعل لكن اين هم من يوصلنا اليهم او يوصلهم الينا؟ هذا هو السؤال بعض الاحيان. او تجي عندك اه صفحة مهمة جدا لكن للأسف ما تستطيع قراءة شيء منها. ليه؟ لانه اللي صور - [00:45:50](#)

هز الكاميرا اثناء التصوير فجاءت الصورة نسأل الله العافية يعني ما تستطيع الا بالظن الغالب في بعض الاحيان والله المستعان واصل المعلم رحمه الله وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله عز وجل - [00:46:10](#)

يا غلام وغلما وايلافي والسلاسل والبلاغ وبلغات الحلاق وكذلك الضلال وفي ضلال والكنالة ولا خلال ومن خلال وخلالكم وخلالها وظلال وحلال مولانا ومن سلاله وشبهه مما فيه لا مانع حيث وقع - [00:46:30](#)

طيب الان تكلم عن حرف في الالف بعد بعض الاحرف وجعلها وانت ترى انه يتنزل في القواعد الان. كيف؟ اولاً يذكر القواعد التي لا خلاف فيها مثل ياء نداء وهاء التنبيه انا قلت لكم بالاطلاق لا خلاف في حدها مطلقاً - [00:47:21](#)

جاء الى نون الفاعلين. نون الفاعلين ايضا في العموم الاغلب الذي يناكد يعارض. النادر القليل وجدته بالاثبات وهذا نادر لا حكم له. لانه في بحكم يعني له سببه الخاص به لكني وجدت ومشكلة انك وجدت هذي ايضا تتأثر في الحكم الاطلاق في حكم - [00:47:48](#)

العام لكن العموم الغالب نعم بالحج الان اتينا الى مسألة يعني اه ليست مثل اطلاق اولئك لا تستطيع ان تعطيهما الحكم الذي اعطيتها لما قبلها ستعطيها حكم لكن بحذر كيف؟ ستجد ان هذه الكلمات فيها - [00:48:08](#)

ما هي؟ قال حنف الالف بعد اللام بتلاحظ معي انه اول صياغته في اول الفقرة غير صياغته في اخر الفقرة. صح ولا لا؟ في اول

الفقرة يقول حرف الالف بعد اللام وبعدين - [00:48:30](#)

وبعدين انتهت انتهى الكلام في كلمة الخلاق انتهى الكلام عن هذا الحكم في كلمة الخلاء. ذكر هذا في اول الفقرة ثمانين وكذلك حذف

الالف بعد اللام في قوله غلاما غلامين يعني يريد يقول لك تنويع كلمة غلام - [00:48:45](#)

تنويع كلمتنا خلافا ذكر فيها ايضا حرف الالف والهمزة وين همزة لا مثبت فيها الياء مثبت لها الياء والحقيقة انه بعض كتب الرسم لما

يتبعوها يخطئون كثير في رسم الهمزات يكون من حقه يكتبها - [00:49:05](#)

لكن هذه مثبتة طيب وذكر الالف وذكر السلاسل البلاغ بلاغا الخلاق وقف نقطة انتهى ثم قال وكذلك لما ادخل كلمة كذلك اراد ان

ينبهك الى انه سيأتي بحكم جديد له علاقة ايضا بالحكم السابق - [00:49:25](#)

ما تستطيع تفصله. ليه؟ لانه لا زال بعدنا لكن في الحقيقة انه مش بعد لام فقط وقبلنا بعد لام وقبل لام من بين لامين بين لامين ولذلك

هداك حكم خاص بالالفات التي بعد - [00:49:44](#)

وهذا يا اخوتي قلت لك ما يفيد اطلاق الحقيقة انه لوقتينا نستعرض كلمات المصحف التي لام بعدها الف سنجد كلمات كثير ذكرها

العلم بالاثبات وسنفتح مصاحبنا مجمع ولا الاميري ولا كذا وسنجد - [00:50:03](#)

صح ولا لا؟ اذا ليس اطلاقا طيب لماذا ادخله؟ ليش قال وكذلك عدمه ونسبه لكتاب المصاحف لانه غالبية هذه الكلمات بالحلف غالبية

هذه الكلمات بالحدث وما استثنى منها يصير له حب يستثنى فقط. سينبه عليها لانها مستثناة من ذاك الاطلاق العام - [00:50:20](#)

ولذلك لما اراد يدخل الى فرعية مختلفة قليلا عن الاولى قال وكذلك وجاب الامثلة وبعدين انت تخرج من نفسك وهذا من رحمته

رحمه الله تعالى بمن يقرأ كتابه انه يعني يفرق بين المسائل التي يذكرها حتى لو لم تنتبه انت الحقيقة انك لو جيت تطرح -

[00:50:44](#)

طبعنا متواصلة لن تنتبه لكلمته كذلك. حتمشيتها لا هو في الحقيقة اتى بها لغرض. كلمة كذلك ادخلها بين الامثلة لغرض انه يفرق لك

بينما اتى. الالف التي تأتي بعد لام واحدة - [00:51:07](#)

والالف التي تأتي بين لامين قبلها لام وبعدها لام ولذلك جاءني هذه قال وكذلك وادخل مع وادخل لك الكلمات الاخرى. طبعنا يا اخي

هو لما يذكر الكلمات في المثال الاول التي بعد اللام - [00:51:21](#)

ذكرت حقيقة كلمات متشابهة بغلام غلاما ذكر المنوم وغير المنوم ذكر المثنى غلامين غلامين الف تثنية اللي حذف صح ايوه اياك

تخبط تقول طيب هذي قد ذهب معنا في التثنية التثنية هي الياء. علامة التثنية في هذه الكلمة هي الياء قبل النون - [00:51:36](#)

فان كانت بالالف تكون غلامان يصير فيها الفين يا اخي ابوة نركز بعض الناس يجي يقول غلامين هذا مثنى. ولاش جابها هنا؟ ما لها

دخل لا. هو يتكلم عن اللام الاخرى. ولا يتكلم عن اللام لام التثنية. لان هنا لها - [00:52:06](#)

طيب ممتاز قال خلافا تكلمنا عن الهمزة وخلافا كما ترى كلمة غريبة حتى مما قبلها وما بعدها غريبة لا نظير لها. ودخل ادخل كلمة

ايلاف سورة قريش والسلاسل البلاغ واللي اتى بالتنوين المنصوب بلاغا - [00:52:23](#)

والخلاط السلاسل ايضا ما ادخل التنوين المنصوب مع انه موجود سلاسل في قراءتها او في الوقوف عليها طيب قال وكذلك قلنا هنا

لما قال وكذلك ادخل حكم نوعا ما جديد وان كان متصل بما قبله كونه الف محذوفة بعد ذلك - [00:52:47](#)

لكن الحقيقة انها وقعت بين اللامين ولذلك في اخر الفقرة نبهك على الميزة الجديدة اه الكلمات هذي ولذلك الترجمة في اول هذه

الفقرة لمواضع لا تدخل في الترجمة في اخر الفقرة. الترجمة في اول الفقرة لمواضع والترجمة في اخر الفقرة لمواضع اخرى. وجمع

هذه المواضع في فقرة - [00:53:11](#)

واحدة وفرق بينها بقوله وكذلك تمام يا اخوتي. قال وكذلك الضلال الضلال وقعت بين لامين وفي ضلال ما في تفريغ ليش جاب

الضلال وفي ضلال لان بعضهم متشددين بمثل هذا - [00:53:34](#)

ولا اري ذلك ان اتى بكلمة وقال حيث وقع الا وقالوا ما كان مثله خلاص انتهيينا. لكنه كانه الله اعلم بعض الذين في العصر فاراد ان

ينبه الى هذا فاتى بالمعريف ثم اتى بالمنكر قال الضلال وفي ضلال. ثم اتى بالمؤنث قال الضلالة - [00:53:55](#) حتى يقال انه هل الثاني سيؤثر ولا لا؟ هي الحقيقة لا تؤثر. التأنيث يؤثر الحقيقة. التأنيث مؤثر. لماذا؟ لانه التأنيث انتقال خطاب لكن التعريف والتذكير والتنوين المنسوب لا يؤثر لماذا لا يؤثر؟ لانه لم يغير شيء في الكلمة. حقيقة بناء الكلمة لم يتغير - [00:54:14](#) ما الذي تغير بها؟ هو نفس الكلمة هو نفس المخطط اللهم ان موضعها اتى منوا بالنصب او موضعها اتى منكرا او موضعها اتى محرما لكن التأنيث ابو ظمير هم اه وكذا هذا اه ظمير المخاطب ظمير الغائب المفرد المثنى الجمع هذا نعم هذا مؤثر. هذا يصير فيه نوع من - [00:54:35](#)

على الكلمة وان كان في غالب المسائل يأخذ حكم الكلمة مجردة عن هذه الزيادة. ولذلك اتى به هنا فقال الضلالة. ان لحظة تدخل معهم لانه سيأتي في اخر الفقرة بيقول لك ما بين اللامين نعم ذكرت انها كتبت في بعض ايوه - [00:54:55](#) اذا كتبت بالطاء لا تحتل في ظلل على ارائك؟ بلى. بلى. صوت الحكم يعني اقصد تدخل في ضمن احكام نعم هي تدخل فيه نسا ان كانت ظلل. وهي ثابتة. وهي ثابتة وهي تدخل فيه حكما ان لم تكن ضلال وكانت ضلال - [00:55:20](#) اول كلمة تحتاج الى تحرير في قضية غلاء بالظبط لا لم يذكرها احتمال ايوه انا فاهم قصدك انك تريد تقول لما لم تكن كلمة ظلل لكن الحقيقة انه هذه ست نسخ - [00:55:40](#)

التي كتبت بالضاد وانا اعتمدت عشرة الست اكثر من النصف وكذا وجدت في الاصل اللي هو صاد يعني صعب يعني النسخة الاصلية التي جعلتها اصلا وذكرت لك انه اه اكثرها - [00:56:01](#) اكثرها بالضاد اكثرها اكثر اه نسخ النصائح المقنعة التي حصلت اليه بالظبط وفي بعضها بالظبط ومطبوعة الشيخ دهمان رحمه الله تعالى بالطاء لكن تيقن انها بالظاد للطاء لا لو اني متيقن ما كان كتبه لك في الحاشية وقلت لك في بعض - [00:56:21](#) الحكم حكم ليس ضلال. ايه المسألتيين ايوة هي الالف محذوفة. لكن تقف اه محذوفة اه من الاطلاق. وليس من النص او بلال عفوا ظلل او ظلل محذوفة من الاطلاق في الحكم وليس من النص - [00:56:38](#)

على بعض النسخ وتستطيع ان تقول محذوفة بالنص على بعض النسخ والله اعلم يبقى المسألة تفضل يا شيخ. يمكن يقال ان السياق هنا انا ذكر يعني الفاظ يعني متزقة مع بعضها. وهذا الذي قلت به - [00:57:03](#) كتبه وان كان كلام الشيخ ايضا له حظ من النظر لكن فلما اتى بعدها بالضلالة كان القصد التنويم معناته اراضي التنمية في كلمة واحدة والحقيقة انه لا تجعل غلبة التفكير في عقلك - [00:57:18](#)

مسيطرًا على كتابتك للنسخ يجب ان تكون غالبية النسخ والاصل الذي اعتمده اصلا هي الحكم الفيصل في مثل هذه النساء النساء. فمن كان في الاصل ووافقه غالبية النسخ وما كان في الاصل وخالفته بقية النسخ كلها لو كانت عشرة وهذا الاصل جاء بصيغة والتسعة الاخرى جاءت بصيغة نكتبها على الصيغة - [00:57:36](#) الاصل ثم تشير بالحاجة الى انها جاءت للشراك الا ان تيقنت من الخطأ كونها لا توجد بالقرآن مثلا. جيت تبحث في كلمة مثلها في القرآن ما وجدت موجة هذا خطأ. تنزلها من الحاشية وتعملها وتكتبها وتكتب في العاشية انه كذا من بقية النسخ غير الاصل - [00:57:59](#)

ولا يوجد لفظ آآ على ما ورد في صيغة الاصل قبلها طيب وانت مستعجل ليه؟ وظلاله وظلالها وظلاله الجيل الاول ايوا نعم ضلالة وانا كتبتها بالطاء نعم قلت في الحاشية صبحه اربع مئة واربعناش الحاشية الاولى في المطبوعة والظلاله - [00:58:20](#) وردت ثم آآ اراد انبهك فقط الى انه خطأ الا انه خطأ كتابته في المطبوعة رحمه الله تعالى. نعم. باعتبار انه وهنا قد اتى بها مغمرة مع يعني حامله لضمير فتكون بالاطلاق من باب اولى بعظمتها. والاطلاق في اخر الباب يغني. في بياضات - [00:58:58](#) وهي بين طاعات وتلك بين الرادات. نعم. يصير في قرائن وهنا انا نهتكم فقط الى المطبوعة فقط كتبتها ضلالة. ولم يكتبها احد من النسخ المخطوطة التي نعم جميل. جميل متابعتكم للحواشي. وان كانت الحواشي هذي اغلبها الان لا حاجة اليها بعد خروج المعجم - [00:59:25](#)

يعني لو لو ان المعجم طبع قبل تحقيقه لهذا الكتاب لكنت قلت ارجع معجم مادة كذا ولا كلمة كذا وخلص. وانتهيت الموضوع والخص الكلام تلخيصا ان كان فيه خلاف بين العلماء او لخص سواء كل من قال - [00:59:46](#)

عادة لما يكونوا بالاتفاق ما عاد يحتاج الى ان تطيل في المسألة تطيل متى ما كان يعني يختلفون وتحتاج تحقق المسألة لان بعض الاحيان الخلاف يأتي من ما هو خلاف في الحقيقة. هو يكون من المحقق فقط ضعيف - [01:00:04](#)

تحقيق ضعيف الالة لتحقيق فيخبط كتب القائمة وهذا البلاء والله يعني نراه الان انتشر انتشار خاصة في كتب القراءات وعلم القرآن تطبع كتب والله يعني والله لو صورت من مخطوطاتها الاصلية لكان اولى من طباعتها - [01:00:21](#)

انا اقول كلمة او صورة من مخطوطاتها الاصلية اذا كان تعطيني النسخة الاصلية المصورة عن اي دار مخطوطات اولى من ان تحققها لي وتكتبها بالخط الحديث ليه؟ تسلم اولاً انت الناسخ يعني - [01:00:46](#)

اخطأ الناسخ مو تزيدنا انت كمان اخطاء ولا ولا يوجد كتاب انا لا انزل كتبني طبعا. كل الكتب على هذه الشاكلة. المقنع كل ما حققته يعلم الله اني اجتهد في في تحريره اجتهادا - [01:00:59](#)

فوق الطاقة واني اراجع مراجعة المقنع هذا اكاد اقول اني قرأته مقارنة عن النسخ كثير كثيرا جدا من المرات يعني التحقيق يحتاج الى الحقيقة الى انك تبذل الزائد في المقارنة مع المخطوطات لكن الله المستعان. طيب احسنت يا شيخ نعم هذه حقيقة لها علاقة الكلمات التي سيخت اولاً - [01:01:14](#)

في اه الضلال وضلال والضلالة كلال نفس القضية خلال وهذا يدلك ايضا على انه يأتي الايمان بالكلمات المتشابهة مختلفة الاواخر اما تكون مطلقة ليس عليها اي الحاق او ملحقة بضمير - [01:01:44](#)

جمع سواء مخاطب او غائب وظلاله ظلالتها وظلالهم وحلال اه واغلالا حلال خلال متشابهة نوعا ما لكنه اخرها اغلالا والاغلال منكرة معرضة وهنا معرفة سلاله ايضا ذكرها ثم قال وشبهه - [01:02:02](#)

مما فيه الاعمال يعني وما كان مثله مما فيه لا ماء اي لابعين يجتمعون وبينهم الف فانه في الاصل حذف هذه الالف حيث وقع وآ حذف الالف ما بين اللامين اكثر من حذف الالف بعد اللام المفردة - [01:02:28](#)

الالف الذي بين اللامين اكثر من حذف الالف الذي بعد اللام مفردة. ولذلك لو انه قدم هذا الحكم مؤخرا داك لكن هو مصيب فيما كتب وله آآ ضربوا بما كتب - [01:02:50](#)

نعم ما بقي في هذا وشبهه؟ قلنا الشبه الذي يكون مثله ولا يلتزم لا جنس جذر يعني من جذر الكلمة ولا بشيء يلزم وش يبغى؟ يعني ايه يعني بيعطيك تقيس المحددات الى اي كلمة تأتي ولذلك قال ما كان بين لامين وانت امشي. اي كلمة فيها تجد فيها اسم فعل حرف حرف - [01:03:07](#)

يعني في دعمين وبينهم الف احذف هذه الالف. واصل يا اخي قال رحمه الله وكذلك حذر الالف تفضل اربع مئة واحدى عشر نعم.

السلاسل الحاجة الثانية حذفه للالف التي بعدناها بالمفردة. ايوا. في كلمة والسلاسل. نعم. هل هي فقط هذه الكلمة او - [01:03:30](#)

لا سلاسل عمدا لم يأت بها لانه سيأتي بها لان فيها الفين قد تكون وهذا نهيتكم في مرة تقدمت معنا كلمة فيها حكمين او ثلاثة احكام فهو يأتي بها بقصد الحكم الذي يريده لمن اتى به خبر المولى عن نافع في اول الكتاب قال بحرف الالف. اذا لن تأخذ منه حجية النص الا على - [01:04:06](#)

في تلك الكلمات اي حكم اخر ستأخذ من نصوص اخرى وهنا والله اعلم نفس القضية السلاسل ستأخذ حكم حلف الالف بعد اللام من هنا نصت. لكن الالف بعد اللام المتطرفة لن تأخذه من هنا - [01:04:31](#)

ولا يصح حتى ان تشير الى هنا. لانه هذه لا دخل لها سلاسل ستأتي وقد ينص عليها فاذا نص عليها اه لانه التنوين المنصوب هذا ما عاد صار تنوين منصوب للدلالة على نوع كلمة اصبح له غرض اخر - [01:04:47](#)

هو الاثبات والحذف يعني الزيادة في الكلمة. ومثلها مثل الظنون او الرسول او السبيلة مما لا وجه له في اللغة لا وجه وانما يزداد كتابا وقد قرأ به البعض وحجة القراءة او من حجية اللغة. اه تحكهما. تحكم اللغة فيها. ولذلك والله اعلم انه الالف المتطرفة بعد اللام من

كلمة السلاسل بالذات - 01:05:01

لا تدخل هنا. لا تدخل. لماذا؟ لانه سيأتي فيها كلام مختلف. لكن بلاغا ملي سمعت اينما وقعوا كيفما اتى. ما في كلام. لم يختلف فيه مطلقا هذا انه بالاثبات. سلاسل بس لها ميزة. ميزة خاصة بها - 01:05:27

قال رحمه الله وكذلك حدث الان العين. نعم. كلمات الاخرى بلاغا. اتعبت من الرجل يبدأ في البقرة تقطعون. نعم. عفوا يا شيخ ذكرت في الحاشية. الحاشية رقم كم صفحة رقم كم؟ هي نفس - 01:05:50

سلاسل لبعضنا البلاغ وبلاغا وذكرته في الحاشية بلاغين وكذلك بالغ امره موجودة في بعض النسخ زاد في لام وبلاغ وزاد فيها وبلاغ. والاخيرة قلت تقدمت الفقرة عشرين لا يدخل هنا لان الحرف بها بعد الباء - 01:06:07

ايوة والله جميل انك خليتنا في هذي الحاشية في بعض الاحيان كنت اسوق لك بقية كلمات هذا الجذر لما قال وشبه مما يحتمل الحرف سواء كان على الشرط او على غير الشرط على الشرط انه يكون بعد اللام او على غير الشرط انه اتى من جذره فقط ومنبه اليها ولذلك قلت هنا - 01:06:26

ومن جذرها مما يحتمله الحلف كلمة بالغ وكلمة بالغوا وكلمة بالغه. وكلمة بالغيه وكلمة باللغة هذي ما ذكرها في كتابه ولذلك اتبعتهها وقلت رأيتها كلها المصعب الحسيني ومصحفي الرياض تلقى وموضع المائدة والاعراف منقول بالمصحف وهذا فائدة - 01:06:50

هذه غنيمة يأخذها الانسان غنيمة باردة ان اضيف لك الكلمات التي تحتمل الجذر مما تحتمل الحذف مما يتبع هذا الجذر وفي الحقيقة كنت افعل في غالبية الكلمات افعل ذلك واتي - 01:07:17

الكلمات التي تحتمل وهذا الحقيقة هو اللي دعاني الى رؤية المصاحف القديمة. لماذا ذكروا هذه الكلمة؟ لماذا ذكروا البلاء وبلاغا طيب؟ ليش ما ذكر الامام رضوان الله عن الكلمة الاخرى؟ هل هي - 01:07:31

فاذا رأيت المصاحف القديمة وجد انها ايضا بالحذف لكن هو يذكر الله اعلم بعض الكلمات لا يقصد الجذر لانه هو اتى بقيد قيد لما قالوا شبهه يعني شبه القيد ما هو شبه الكلمة - 01:07:43

ما تاخذ الكلمة وتاخذ كل اشباهها لا. تاخذ شبيهه القيد اللي هو القيد ايه؟ سواء بين اللامين او بعد لام خلاص يا اخوة نخلي الرجل يقرأ مع تقاطعه باقي جهات. صاحب المولد الشيخ نصر اليه فالغ الكعبة فقط - 01:07:57

وهذا يدل على ان كل واحد من العلماء قد يأتي بشيء جديد الحين بعض الناس يقول ليش جمعت كتب كثير في علم الرسم لكل واحد له قد يأتي بكلمة لم يذكرها السائل ولذلك انت لما تفتح المعجم الان - 01:08:14

وتجد في كلمة بالغ مثلا شديد اقول لك قال اه الخراز واذكر لك البيت. قال المارغني. طيب ما ذكرت قال ابو داوود ما ذكرت ما ذكرت المهدي ما ذكرت ابن ابي داوود وهو اقدم منه. ما ذكرت احد من هؤلاء الائمة لم - 01:08:29

لانه لا توجد عندهم في المعجب خذها مني الان في المعجم تحت اي جذر لم اذكر اي امام من الائمة الذين اعتمدتهم معناه لم يذكرها الا المصاحف المصاحف لا تدخل في مثل هذا القيد - 01:08:45

لا تدخل مصاحف انه اذا ذكرت اذا لم اذكر المصحف الفلاني فانها فيه اه فانها لم يذكره. فادت مني يمكن الاوراق محذوفة من المصحف مفقودة من المصحف انا اذكر لك المصحف الذي رأيت في البقرة. اما بقية المواضع فلا تأخذ لها لا حكم لا بالاثبات ولا بايه؟

ولا بالحذف. تتركها - 01:09:04

لكن الائمة لا ائمة الكتب ائمة كتب الرسم اذا لم تجدني ذكرت لك امام اعرف انها ليست موجودة في كتاب اي كلمة شديدة في المعجم لم اذكر فيها ائمة وذكرت فيها المصاحف القديمة فقط على طول ابتديت الكلمة وقلت رأيت بمصحف الحسين اعرف ان

الامام لم يتكلم عن هذا الكلم مطلق - 01:09:24

ولا ادعي العصمة مع اني كنت افرد الكتب يعني فلما اخرج اريد افرغ كتاب المعجم كنت ابدأ باخذ الكتاب هكذا هنا. ثم ابدأ بايه؟ بتخطيط الكلمات. اعمل تحتها خط - 01:09:44

احمر اخضر ازرق اسود. اسود لا اسود مشتبه ها اعملوا الكلمات هذي ثم ارجع الى المعجم وابدأ ادخلها كلمة كلمتان وقد يفوت علي

كلمة يفوت علي كلمة لكن في الغالب هذا المنهج الذي التزمت انك اذا لم تجد امام مذكور اعرف انه لم يذكره ولذلك يحق لك ان تقول لم يذكرها الماء الاول - [01:10:05](#)

الي اتحمل الائم فيها ان كان خطأ انا استغفر الله قد بذلت جهدي فيه لكن هذي قاعدة انا التزمتها انه اذا لم تجد امام اعرف انه لم يذكرها. ما في داعي تروح تبحث في الكتاب. مطلقة - [01:10:31](#)

بالله قلت لك يعني سبحان الذي وان كان بعض الاخوة لما اعطوه مصحف باريس الذي حققته برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين ذكر شهد انه لما رجع الى وجدها كلها كما اثبتتها - [01:10:47](#)

جهد منى عظيم متعب جدا جدا يعني انا اولف كتاب واحيل فيه الى مصادر وبعدين انت تروح تتأكد من المصادر كلها والله هذا شيء مذهل. كيف استطاع انه يصبر على هذا؟ وخاصة انه لا يؤلف كتاب وانما يراجع. والعلماء ظنين باوقاتهم - [01:11:08](#)

ويراجع كتاب فقط ليتأكد ان صاحبه لم يخطئ الحكم باني ما جاوزت شيئا مما قاله لنا واحمد الله سبحانه وتعالى على ذلك لكني لا امنع ان يكون هنا خطأ او خطأ ولا زلت اجد - [01:11:31](#)

لا زلت انا ادخل في المعجم اشياء كتب او مصاحف قديمة لازم تجد هنا شيء هنا شيء عبارة هنا تحتاج الى تعديل رقم اية بعض الاحيان كانت ارقام الايات نادر لكن وجدت انه في بعض ارقام الايات اخطأت فيها تجدها يعني واضح انها خطأ كيف؟ تجده من اول هذا وانا - [01:11:49](#)

اذكر الاية واذكر بعدها رقمها ومرة كذا ينقلب علي الرقم هنا تسعة وعشرين عملها اثنين وتسعين ومرة اجيب رقم ما ادري متين جبته يعني الله اعلم جاء واحد منهم نسأل الله العافية والسلامة يعني يكون رقم مرة بعيد منها - [01:12:11](#)

وهذا يعرف وانا دائما وكتبت انه اي انسان يجد فيه شيء يعني رحم الله من اهدى الي عيوبي قاصدة للنصح وليس الشرح تعاهدني بنصحك في انفراد وجندني النصيحة في الجماعة - [01:12:27](#)

فان النصح بين الناس نوع توبيخ لا ارضى استماعه فان خالفتني وعصيت امري فلا تغضب اذا لم تعطى طاعة الانسان يريد ينصح تعرف الالفاظ لما واحد يريد ينصحه تعرف الالفاظ لما واحد يريد يجرح ما يريد ينصح او يريد فقط يتكلم يسب يعني - [01:12:46](#)

نسأل الله العافية والسلامة من يشرف لسانه على اخوانه والاولى انه انسان يعني يقول ويناقش الاعمال دائما انا اكرر هذا نناقش الاعمال ما عندي اشكال ناقش الاعمال هناك خطأ في المعجم وهذا خطأ فاضح وخطأ غير جيد وخطأ سب الخطأ كما تريد. انه خطأ في الكتاب. لكن صاحب الكتاب ما قصد هذا - [01:13:08](#)

فلا دخل له انك تدخله بالسب وكده. ولذلك نحن في الحقيقة في بعض الاحيان لما نجني نكتب تعليقات وملاحظات على بعض الكتب. ندخل الامام من اللي في الوسط وها وينوب حظا من السبخ والالفاظ الجارحة وكذا هذا ما يليق انت ترد على عمل معين هذا العمل مخطئ - [01:13:32](#)

هذا العمل رديء غير انك تقول العمل هو صاحب العمل رديئان صاحب العمل ده صاحب العمل صاحب العمل عمل عملا تكلم انا اقول الكتب المحققة. لا اتكلم عن محقق معين الكتب المحققة في علم القراءات الان - [01:13:52](#)

للاسف يعني شيء مما يسود الوجه واشنعها وافظعها ويعني التي بلغت حد هذا ما تكون سنة عيدية لما تكون رسالة علمية مصيبة كبيرة تخريج لا تحقيق للمسائل لا مراجعة النص من المخطوط اخطاء املائية اخطاء في الطباعة ايش الكلام هذا كيف يباه هكذا يعني - [01:14:15](#)

الامور تصبح بمثل هذا النوع من امشت الحال يعني نعم قال رحمه الله وكذلك حذفوا الف بعد العين. في قوله عز وجل تعالى الله جميل هذا لا زال معطوف على ما قبله انه المصاحف القديمة ايضا او كتاب المصاحف القديمة هدفوا الف ايضا التي بعد العين - [01:14:42](#)

وذكر فيها كلمة واحدة فقط. هل لا يوجد في المصحف الف بعد عين الا هذه لا وجود كثير فلماذا نصح على هذه؟ لان هذه التي تحذى تلك لم يرى لها حكما. ولذلك ما يستطيع يذكرها. انما يذكر ما يعرف حكمه - [01:15:17](#)

وقد يقول البعض طيب هذه مفردة كلمة مفردة الان كيف ندخلها بقواعد عامة صح ولا لا نحن نتكلم عن قواعد عام ما كان كذا الذي على الفاعلين قواعد عامة يجيني على كلمة واحدة لا نقوله في الحقيقة انه الامام - [01:15:34](#)

اخذ قيد الحروف الان وسيسير عليه قليلا الالف التي بعد كذا الالف الالف التي بعدها ياء الدالة على الفاعلين. لان بعدها هاء التنبيه الالف التي بعدها نون جماعة المتكلمين كلها شوف الف بعد الف بعد لكن تلك الف بعد عامة - [01:15:53](#)

لان اليوم في النداء كثير القرآن كثير يعني نداء. واعد تنبيه في القرآن كثير. وناء في القرآن كثير. لكن ان لم بعد ما بين اللامين كثير فكثير نوعا ما يعني هو حكمه مطرد نوعا ما. التي بعد اللام هه - [01:16:14](#)

التي بعد الان كلمة واحدة اذا سيلتزم الان ومن كان بعد الالف التي تأتي بعد بعض الاحرف بعض العلماء المتأخرين اخذ هذا المنهج بالتأليف وهذا ما غير مراد الحقيقة انه يجي يقول الالف المحذوفة بعد الالف ما تجتمع الا يعني اي تجتمع من بيت الباب امنوا - [01:16:29](#)

وامنتم وما كان مثلها ممكن يقال الف بعد الف بعدين يتكلم ايها المحذوف هذا طويل. واليها تونس آآ باء ما الالف بعد الباء الالف بعد التاء الالف بعد التاء واتي بها بعد حروف المعجم ويجمع هنا - [01:16:55](#)

طيب هذا معناه جلد علاج تقول لنا اه يعني اللي المحذوفة الالف كل حرف الياء محذوفة بعد الالف نوع من التأليف يعني تنويم جيد ولطيف لكن ما يحصل شئ ما تحصل منه شئ - [01:17:12](#)

لانه لم تبدأ لو انك اخذت المصحف من اوله الى اخره في مجرأة الكلمات التي بعد لا بأس قد نقول نأخذ هذه الكلمات ثم تؤشر ان هذه تكلم عنها الأئمة وهذه لن يتكلم عنها - [01:17:35](#)

وعلى مذهب من يقول ما تكلم عنه الأئمة بالحذف او بالحذف والباقي على الاصل فسوف نسأله ما هو الاصل؟ فيقول الاصل الاثبات فنقول اي اصل اثبات ما من قال ان الاصل - [01:17:47](#)

الحج وليس الاصل الاثبات. الاصل الحلف لان كتاب القديم انما كانت في الحج ولم تكن بالاثبات فاذا سكت العلم عن كلمة وارتدت حين مع اني لا لا اجيز هذا الكلام - [01:17:57](#)

الجعبري من احسن الناس تكلم عن هذا في شرحه للعقيدة دقيق جدا تكلم الامام عن مصحف بلد معين ما يحق لك دخول المصاحف الثانية بخلافه لا يسكت الله اعلم. بخلافه موافقة له. قد تكون وقد تكون. صح ولا لا؟ وهذا العلم. وهذا والله العلم. اما ان يقال ذكر هذه - [01:18:14](#)

اذا بقيتها ببقية تلك الكلمات ستكون في الاثبات. وذكر هذا المصحف فلان. اذا بقية المصاحف. انت تجيب من فين؟ اه للاسف في متجربين من المؤلفين المعاصرين في بعض لما يؤلف بحث ولا كذا والله يا اخوتي يتجرأ في قواعد يعني - [01:18:41](#)

ما عاد في احد ما عاد في احد علوم القرآن يعني وخاصة العلوم المتعلقة بالشكل الظاهري هذه علوم مهضومة الحق حتى للجامعات علوم منظومة الحق علم الضبط وعلم الرسم علم العد وعلم التحزير وعلم التقسيمات وعلم السور وكذا - [01:19:00](#)

يعني مهموم حتى تجد انه يعني كانت اقسام الدراسات الإسلامية ويضم معها القرآني وبعدين وبعدين يعني اصحاب القرآن شدوا شوية حيلهم فقالوا له اقسام الدراسة القرآنية اقسام الدراسات وبعدين صارت اقسام الدراسات القرآنية تحمل صنفين فقط وهم قراءة التفسير. انا اري ان تحمل ثلاثة اصناف - [01:19:31](#)

نبهت على هذا كبيرا في اللقاءات لكن يعني ليه لان هذا علم مستقل بذاته بل انا اري في كتب علوم القرآن لما تجي تتدبر في علوم القرآن لما يعرف علوم القرآن ايش يقولون؟ والله يجيبوا تعريف غير جامع غير مانع الثنتين - [01:19:55](#)

لكنه يستخدم هذا الذي اقصده اقله وقلت به ان علوم القرآن تنوع على ثلاثة انواع علوم متعلقة باللفظ المتعلقة بالمعنى المتعلقة بالشيخ الظاهر لو عرف علوم القرآن بهذا يجمع جميع علوم القرآن ولا يخرج منه من المئة اللي ذكرها السيوط وشوية ما يخرج حاكم - [01:20:15](#)

اما ان تكون علو متعلقة اللي هو القراءة والقراءات والقراءة ولكل ما يتعلق بهذا واما ان تكون متعلقة بالمعاني واما ان تكون متعلقة

بالشكل الظاهري الظاهر اللي هو الرسم والضبط الفتحات والكسرات والتحزيب. السور وكتبات السور ومع صوت المعلومات -

[01:20:35](#)

الصور وكل هذي الاشياء والاجزاء وغيرها والاثمان والارباح كلها تصير فلو انه عرف علوم القرآن هي العلوم التي تتحدث عن القرآن الكريم من حيث لفظه انا وشكلي الظاهري هذا تعريف علوم القرآن - [01:20:59](#)

وهذا تعريف جامع مالي لا تستطيع تدخل شيه ولا تستطيع تخلل شيئا منه لكن انظر الان في تعالي في كتب علوم القرآن تجد كل يعني سطر ثلاثة اسطر وهو يعرف يقول ونحوه - [01:21:16](#)

لانه ما يستطيع يجيب جميع علوم القرآن. ما يستطيع يحصرها شكرا. نعم بالنسبة للتقسيمات كويس ما في كتاب واحد ما هي كتب كل الكتب المتعلقة بتحزيم القرآن جيدة. كبداية في البداية المصحف مجمع الملك فهد - [01:21:29](#)

نحن في عندك بعض كتب علم العدد اهتمت في هذه المسألة يعني جزء من ابن عبد الكافي قدمت كتابه تقسيمات عند كتاب البيان للداني ذكر في نهاية كتابه تقسيمات كثير - [01:22:01](#)

الانصاف الثلاث والاربع والاحماس والاسداس والاسباع والاثمان والاتساع والاعشاب. وبعدين اقسام خمسطعش بعدين ثمنطعش بعدين اقسام عشرين. وبعدين قراريط اهل مصر ثمانية وعشرين سماها الامام الدنيكي كذا قال واخذت كذلك على شيخي -

[01:22:23](#)

اقسام القرآن في الثمانية والعشرين كانه رمضان والله اعلم والله اعلم في اقسام ثلاث مئة وستين لعمر ابن عبيد المؤلف ايمن قسم المباراة ثلاث مئة وستين على اساس يحفظ القرآن في سنة - [01:22:45](#)

تقسيمات كثير جدا الحقيقة انه علم تحزيب القرآن لم يهتم به مثل علم الوقف والابتداء. اهتم بعلم الوقف الابتدائي اخوتي يتبع لفظ ولا معنى ولا شكل ظاهري لا يجب على معنى فقط - [01:23:07](#)

العلامات ستدخل في شكل ظاهري لان العلامات جزء زائد على علم الوقف الانتباه انا اقصد بعلم اللغة الجديدة انه هذا وقف لازم هذا وقف صح ولا لا؟ طيب انت لما تقول له وقف لازم ولا بتاخذه من فين؟ بتاخذه من معنى الاية غالبية اختلافات المفسرين -

[01:23:26](#)

عفوا علماء الوقف الابتدائي يأتي من هنا منشأ الخلاف في الوقف والانتداء هو المعنى. المعنى ابوة هو المعنى هو مبني على الاعراب لانه اذا اذا فهمت عرفت ان تعرب اذا اذا - [01:23:43](#)

اذا استوعبت المعنى بنوع معين من المعاني التي تستطيع ان تعربه على ما تريد انت وقد يستوعب عالم اخر على معنى اخر فيعربه على ما يقول في نفسه من المعاني ولذلك الاعراب يتبع المعنى الذي يستقر في نفسه - [01:23:58](#)

واختلاف تحديدهم لنوع الوقف خاصة العلماء الاقدميين يأتي من هنا لان كل واحد يستوعب معنى وينظر الى جهة معينة من المعنى فيحكم له. والثاني ينظر الى جهة معينة فيحكم لها. فهو يتبع في الاصل علم - [01:24:13](#)

اما علم التقسيم والتحزيب وهدف علم يتبع علم العلامات هذا سيتبع الشكل الظاهري العلامات المختصة بالوقف الابتدائي والعلامات المختصة بالاجزاء العلامات المختصة بالسجدة. والعلامات بكل العلامات المختصة بشيه طيب يا اخوتي - [01:24:30](#)

نواصل واللي بياكل شي. احنا وصلنا صح فقرأنا نعم وقلنا ان هذي جملة الحمد لله انقذوك اذا خرجت الى الفقرة الثانية الفقرة هذي قلنا فيها كلمة واحدة لانه الامام بدأ الان يأخذ منحى ما بعد كذا - [01:24:50](#)

وهو لا يأتي ولا يأتي بترتيب الحروف اولاً. لانه لن يقصد هذا المنحى حقيقة. لم يقصد منحى الالف التي تحدث بعد الالف الالف لم يقصده هو قصد المعاني الكاملة الكلية في حلف الالف - [01:25:05](#)

فذكر ما بعد الياء النداء وهاء التنبيه وذكر ما بعد النحن دل على الفاعلين وذكر ما بعد الف التثنية وذكر بعض الجمل ثم رأى ان يستطرد فيما كان مثلها لك كيف يقيدها - [01:25:22](#)

لا هي ياء دالة على فاعليه ولا هي ياء تنبيه ولا بعد نون ذلك كيف يؤيدها. ما في من يذكر لك انها ما كان بعد كذا فاتى القيد عرضا

ولم يأتي قصده. اتى القيد قيد الحرف الذي قبله عرضا للكلام. ولم يأتي قصدا قصده. ولذلك هنا قال بعد العين - [01:25:34](#)
ولم يأتي الا بقول الله سبحانه وتعالى او بكلمة تعالى. سواء اتصل بها شيء او اتت مطلقة لم يتصل به شيء. ولذلك قال حيث وقع. ولما
اتى لنا كلمتين تعالى. اي كلمة تأتي من هذا الجذر مختصة به سبحانه وتعالى فهي بالحق - [01:25:52](#)

قال رحمه الله وكذلك حدثوها بعد الباء في قوله عز وجل حيث وقع وكذلك ومبارك والمباركة ابوا هنا صياغة الجملة فيها
شوية لانه احنا تنبهنا الى كلمة كذلك التي اتت - [01:26:10](#)

سابقا صح ولا لا؟ ابوه فلما جاء هنا قالوا كذلك احد الباب في قوله تبارك حيث وقع الجذر ولا حيث وقعت الكلمة معليش من سكر
الجلد لانه ما تبي كلمات من نفس الجذر بعدها معناته ما قصده لما قال حيث قال حيث وقع لم يقصد الجدل قطعاً وانما قصد الكلمة -
[01:26:36](#)

وما دام قصد الكلمة اذا الكلمة منكرة ومعرفة ما تعرف يعني لكن مذكرة او منونة بالتنصيص يعني اقصد انه حتى المنوم ما يأتي
يعني سيكون تبارك فقط وقع ثم قال وكذلك - [01:27:04](#)

لما قالوا كذلك باركنا ومباركا ومباركة والمباركة من اه من الاء والافعال جمع الاء والافعال ما قال حيث وقع فماذا نفعل؟ هل
نستطيع ان نطلق الحكم على الكلمات الباقية مما كان قريب من هذه سواء اسماء او افعال غير تبارك ونعلمها لا - [01:27:30](#)

لا نستطيع. ليه؟ لانه ما قال لنا حيث وقع ولانه حتى لو انه قال تبارك لو انه قال تبارك حيث وقع وكذا كذا كان لا بأس ممكن
نعطف على الكلمة ونعطف على الحكم الذي اتى - [01:27:55](#)

للكلمة لكن لما قال وكذلك وكذلك حذفوها وكذلك حيث وقعت هذه الكلمات وكذلك حذفوها بعد الباء في باركنا وبعدين جاء بالاء
باركناه في علمه كذا نعم مامي وبعدين جاب الاء والاء نوعها منوا بالنصب ومنكر - [01:28:08](#)

واه معرض. والثلاثة هي الاء فقط وقف عندها انا انظر بالحواشي انظر ان كانت هناك آآ كلمات فاتت ووجدت ان هناك في
الحاشية الثانية فقرة اثنين وثمانين صفحة اربع مئة وسطعش بركات وبركاته - [01:28:36](#)

قلت ستدخل في قاعدة حذف الف الجمع هذا جيد هي لا تدخل في الحقيقة الحد هنا لانه لم ينص عليها لكنها جموع. اليس كذلك
ستدخل هناك جميل ما بعدها الف بركة - [01:29:07](#)

لا هي جمع ما هو على لم نلتزم ما دخلناها هنا لم ندخلها في القاعدة هذه دخلناها لقاعدة الجمل. ما دخلناها في قاعدة ما بعدناها
احسنت واصل يا شيخ قال رحمه الله وكذلك حذفوها بعد الراء في قوله عز وجل القيامة في جميع القرآن. نعم - [01:29:25](#)

كلمة واحدة كما ترى سواء كانت معرفة او منكرة في كل القرآن اتت بنفس الصيغة هذي بنفس الحلف هذا ولذلك آآ نسب الحلف
وقيده بالياء الالف المحذوبة انها بعد الياء - [01:29:52](#)

وقيدها باللفظ اللي هو القيامة. ثم قال في جميع القرآن. هذي كلمة واحدة مثل تعالى التي قبل الفقرة السابقة ايضا ان هذه جميع
القرآن الموجود هذا الذي عليه المصاحف القديمة لا خلاف بينهم رضوان الله عليهم في حالة الالف من مثل هذه. نعم - [01:30:09](#)

قال رحمه الله وكذلك حذفوها بعد الطاء في قوله عز وجل الشيطان ومن سلطان حيث وقع. جميل السلطان والشيطان حيث وقع
وقع سلطان يدخل الله اعلم تدخل. تدخل سلطانه تدخل لانه قال حيث وقع. اي حيث وقع الالفاظ بعينيه حيث - [01:30:28](#)

لما يقول حيث وقع معناته ان جميع القرآن من اللفظ التي الذي اتى به وقلنا ان الظمائر لما تزداد هذا شيء زائد عن الكلمة لكن التعريف
والتنكير هذا غير زائد - [01:31:01](#)

والتنوين المنسوب هذا غير زائد ولذلك انا اقول هكذا والله اعلم انه الف التعريف يعني علم التعريف والتنكير والالف المنصب هذه
ليست زيادة اذا جاءت عندنا سلطانا يصح ان يقال انها تتبع هذه القاعدة نصا - [01:31:19](#)

السحر يقال انها تتبع هذه القاعدة نصا لانها من لفظها والسلطان يدخل ويصح ان يقال انها تذبج ومثلها الشيطان وشيطان وشيطان
مريدا. انها تتبع هذه القاعدة نصت. لماذا لاني من خلال الاستخراء في كتب الائمة رضوان الله عليها ومن خلال اللقاء في المسابقة اجد

انه لما يحذفه في كلمة يحذفه في جميع صيغها - [01:31:37](#)

الا في الضمائر. الاشياء اللي تزيد عن الكلمة هذي زائدة مثل هذا مفرد كاف مخاطب. الظمير المفرد ظمير المخاطب ظمير المثنى
ظمير الجمع ها المذكر مؤنث هذي خرجت من حد كونها لفظا خاصا به. يعني هذا القيد وانما زاد فيه الان شيه اخر ولذلك نحتاج فيه
الى اثبات اخر - [01:32:02](#)

او مثبت اخر او منافي اخر فوجدنا سلطانه في المصاحف القديمة قلت ورأيت المصحف الحسيني ومصحف الرياض تقال بالحج
طبعاً هذا لما كنت انشأت المعجم الظاهر اني معتمد على هذي الثلاثة المصاحف فقط مش كذا - [01:32:27](#)
لانه لانه انا اذكر انه لم تكن الخمسة انا اعتمدت في المعجم الطبع المطبوع عندكم على خمسة مصاحف اما مصحف باريس خمس
الاف مية واثنين وعشرين فقط ما دخل هنا - [01:32:44](#)
المصحف صنعه والله على ما اعتقد انه ايضا ما دخل اقيس عليها. نعم. ولا تختلف كثيرا المصاحف الباقية الا يعني بعض التفردات في
كلمات فليحلفها مصحفها مصائب اخرى. هذا موجود. شكرا يعني كلمة اذا في هذه الكلمة حيث وقع مثل - [01:32:59](#)
لا حيث وقع يتكلم عن كلمة في كل القرآن لكن لما يقول وشبه هاء ولا وشبهه لا الشبه مش مثل مش مثل اه حيث وقع للشبه هذا
سيدخل فيه سلطانه - [01:33:21](#)

وسلطانهم وسلطانكم لانه شبيه به شبكية شبيهة ان فيه الاصل وفي زيادات لفظ وشبه ايه؟ هذا اعلى التعميم اعلى واقوى. لما نقول
ان احسن منه ويأتي به الامام والاكمل منه - [01:33:42](#)

لما يقول وكيف ما تصرف كيف وقع واينما تصرف مرة افتح الباب وقل نص عليها. او اطلق الحبل فيها. اطلق الحكم عليها. بخلاف
الاطلاق. لكن لما يقول نعم تأخذ الكلمة الموجودة عندك زادت عليها ضمائر كثير زاد عليها شيه - [01:34:07](#)
لم لم لا نعهده تعريفا ولا نعد تنويا بالنصب وزاد عليها هذه تدخل في وشبها. لكن حيث وقع لا والله اعلم كذا محصورة اشد من النص.
سلطانة ستدخل. والسلطان تدخل. والسلطان تدخل - [01:34:31](#)

وما عداها مما كان سلطانه سلطانهم سلطانها وكما كان مثله هذا لا ما تكلم عنه الامام فنحتاج نبحت عن مرشد خارجي او من يتكلم
عنه من غير الكلام نعم شيخنا مصحفي الرياضي - [01:34:51](#)

لا لا انا اقصد صحفي الرياض لانه مصحف الرياض ومصحف طول مصحفي تعود الى الاثنين ولا تعود الى احدهما يا عمي تكرر
اللفظ ياخذ مساحة وانا كنت احاول اقلل المساحة في الحواشي قدر الامكان والله يعني يعلم الله اني كنت اراجع الحواشي حتى لو
في كده جملة استطيع - [01:35:06](#)

اضغطها والضغط في بعض الاحيان يولد اه اشكال في القراءة. الغاز. الغاز. ايووا. وهذي عادته والظاهر اني اخذت لها من الجعبري مدد
يعني الله يغفر له. والله عادل يعني انا كنت اشكو من حسن المدد - [01:35:31](#)

العقيدة اشد والله على العقيدة. الله اكبر الله اكبر الله اكبر يعني والله المحقق الله يعينه انا والله ارثي له الله يعين المحبة لانه فعلا
شيه يعني يعني ايش اقول لك؟ والله يا اخوتي - [01:35:54](#)

يعني بين كل صفحة وصفحة بيديك حاجة كذا مهمة جدا يا شيخ والمحقق الله يجزيه خير جهده بذل جهده والله. وبعض الاحيان
هو كان يوفق بعض الاحيان ما كان يوفق - [01:36:13](#)

يفوته الغرض الحقيقي الذي اراده. الرجل اصلا كلامه وجزاه الله خير انه التحقيق بشرح الامام الجعبري كذا لما قال اردت به اكملها
وكذا قال ويعني ذكر اشتكى من ابن مازن نعم وهذا صحيح. وهذا صحيح والله والله ما لكن انا اقول - [01:36:27](#)

ليس قصدا منه الرجل هذه طبيعته الرجل طبيعته في كتبه القوة ابوة كل كتبه على هذه الطريقة هو لم يقصد كتابا معيناً يغرط فيه
المعاني حتى يخرجك انت عن دورك وانت تقرأ كتاب لا والله هو كل - [01:36:51](#)

طريقته في الكتابة استخدام الظمائر المركبة وبعضها يستخدمها اعجب ما رأيت في استخدام الضمائر استخدام هذا الرجل يستخدم
الضمائر اه استخدام يسموه طي النشر المشوش والطيب نشر المرتب هذا جنان - [01:37:08](#)

لا يكاد يأخذ الواحد المعنى من الذي اراده الا بعد اعمال فكر طويل تدري في بعض الاحيان في هذه الساعة يستخدم ضمائر في عندنا

ذكر في سورة طه اعتقد في حسن المدى - 01:37:35

لكن ان شاء الله ان يسر الله وانتقل المكان الى مكان قريب فنقول انه استخدم مرة جاء عند الضمائر ايش عمل اليوم كلمة متفق عليها بين الائمة انها معدودة للجميع ثم قال وقال فلان - 01:37:55

كذا كذا ثم قال وبعدين جاب كلمة ثانية وجاب فيها ضمير طيب الضمير اللي جابه الثاني هذا هو سيقصد به المتفق اللي جابه في البداية ولا المختلف اللي جابه في النهاية؟ الثاني هذا - 01:38:11

ما تستطيع تستدل عليه الا لما تراجع المراجع الاخرى. اه بس لما ترجع المراجع الاخرى تشوف ان الرجل تقنن جاب علم البديع. احنا في علم عند الاية دخلنا في علم البيت - 01:38:27

فعلا يعني اه الرجل يعني الفاظه تراكيبه مش الفاظه الفاظه واضحة واضحة جدا. الالفاظ كلم واضح لكن التراكيب طبعا ممكن بعض الالفاظ تخفى الشمس شمس يعني النفور مش الشمس يعني الضياع - 01:38:37

لا وش دخلك لما يقال عنها فيها شمس يعني فيها نفور لذلك اتى بعدها بجملة تدل ايضا على النفور والنفور بكذا. قال شمس الحسناء ونفور الكذا لا يصلح ان يفسر بان الشمس بانه يقصد ضياع انما يقصد بها النفور - 01:39:02

هذا معروف اللغات الشيخ احمد اسماعيل الكوراني الرسالة وتأثر وضع حاشي على الكنز المعاني لو وضعت نفسك وتببها بنفس الطريقة تلك. تقف على كتبه كما فهمت جدا اه تقف على كتب اه الكتب الجعفرية. اه وحقق او خرج الانفاق. وخرج الالفاظ ايه ممتاز.

وضعها على الكنز. ممتاز. هي يا اخوتي يعني هي تحتاج - 01:39:22

الى واحد يصبر هذا تعرف يعني طول نفس اس الف يعني طول نفس طول نفس آآ وانا انا قرأت الكتاب قديما مواعيد النظر في بعض الجمل يعلم الله انه مثل اي واحد تقرأ الجملة وتقول الله يرحمه ويغفر له انتهينا. قال الامام الفلاني والله. والله انك تيجي

للسخر الجملة - 01:39:55

انتقل كلام المحقق تقرأ الجملة تقرأ اللي قبلها فخرا بعد عيد الكلام من اوله. من اول ما يشرح البيت لانه ما الجملة فيها شيه ويشهد الله ان كثير من مواضع شرحه مغلقة - 01:40:25

والعلق فيها بسبب انه الساخ الرجل هذا الجعبري اذا اسقطت كلمة او ظمير من كلامه تاهت الجملة ضاعت الجملة ولذلك النساخ شاء الله النساخ وخاصة اللي ما عنده في العلم - 01:40:43

يكون من غير اهل التخصص وينسخ كتاب في تخصص اخر وسيأتي بمثل هذا عجب العجاب ولذلك تحتاج يحتاج محقق كتب الجعبري الى مزيد عناية عن بقية كذا. ليه؟ لانك لما تجي ترجح بين قراءات النسخ - 01:41:00

هذي ايضا باب صعب صعب الترجيح بين لفظة موجودة في لفظة مختلفة. النسخة هذي تقول هذي اللفظة. والنسخة تقول هذي اللفظة. ترجيحك للفظه هي اللي تمشي في المعنى وفي بعض الاحيان اتيانك بلفظة مخالفة تعمل معنا. فلما تنزل في الحاشية وتقول

وفي النسخ الاخرى كذا كلمة ثم تجي تركبها هو يقصد هذي - 01:41:17

قد لا ينتمي لبعض الاحيان الذي يحقق لانه انت تأتي لتأخذ جملة وفائدة معينة صح ولا لا؟ فتحاول تفهمها. لكن المحقق يا اخي عنده كتاب من اوله الى اخره لذلك يرثى لهم وخاصة انا ارى والله اعلم محققة الجعبري - 01:41:41

يخفف عنهم النقاش. لانه يكفيهم العناء الذي يلقونه من الامام وانا قلت لك هذا ليس بقصديري. لا يقصد هذا. لكن سبحان الله بعض الناس اساليبهم كذا ولذلك يا اخوتي كنت انا دائما اقول عندنا مختصر ابن الحاجب في اصول الفقه - 01:41:59

مختصر يعني الفهم ابن حازم لكي يحفظه مين؟ الكسالى امثالنا الجعبري جاء واختصر المختصر لو مختصر لمختصر ابن الحاج ان تتخيل معي مختصر لمختصر حيعمل ايه انا اعتقد هذا الكتاب يكون فيه متحف فقط يعني الناس ليروا ابداع الخالق سبحانه وتعالى

في بعض مخلوقاته كيف يستطيعون ان يتفننوا بالكلام - 01:42:17

حتى يأتي من بعده ما يدري ماذا يريد ان يقول لولا انه الاصل موجود ولولا ان الكتب المطولة موجودة ولا فعلا كان كلام تركيبات اكثر ما يشوش على القارئ تركيباته للضمائر ما تدري تعود الى من؟ وبعض الاحيان حذفه - 01:42:43

لما يظن هو انه معلوم وهو ليس معلوم عندك بس ما هو معلوم عندي وتحذفه حتصير الجملة فيها نوع من يا شيخ انا بعض كتب مثلا قرأتها اشكال فيها حتى المحقق فيها نستخدم علامات الترقيم هذي - [01:43:04](#)

فيعني يفسد المعنى حقيقة نعم لو تركها بدون علامات الترفيه ممكن نفهم والله صحيح والله كلام اخيكم صحيح. انه نعم في بعض الاحيان يعني آآ من مصائب محققي كتب الجعبري وانا منهم انا لا ننتبه الى اين انتهت الفقرة - [01:43:23](#)

لانه الكلام مشبوك شب غير طبيعي فتعمل فاصلة لا هذي فقرة جديدة. انت لما تعمل فاصلة ستضيع ذهن القارئ ما بيكون وراك مركز. هنا وهنا فاصلة ملقوطة لان هذا تفسير هذي جملة تعليمية ما قصد بها اي شيء لا تخاف - [01:43:45](#)

علم جديد فيها هو فقط يشرح لك اللي قبل مع انه عنده اه جمل الشرح هذي كلام ما يأتي به الا في النادر الذي لا حكم له. جمل شرحية تشرح لك هذا. ما عنده. هو عنده كله كلمات مزمنة كذا. يعني يجمعها على بعضها كذا - [01:44:03](#)

بناء محكما. ففعلا تقسيما وهو ليس لوحده قد رأيت في بعض تحقيق بعض الائمة الذين والله كلامهم واضح جدا وان المحقق يعمل فاصلة ويدخل الكلام فوق يبدأ فقرة جديدة هذي تبع هذي - [01:44:19](#)

تكون واضحة جدا يعني لكن سبحان الذي لا يشفي يعني كتب الله النقص على جميع البشر يا اخوتي. ولذلك ما في احد منا يتناول كتاب الائمة فيعيد كتابته وتنظيمه الا ويقع يأتي له. لكن خير الناس انصحهم للناس. انفعهم للناس هو الناصح نافع - [01:44:35](#)

من نصح اخاه فقد نفعه يا حبذا انه الانسان اذا اراد ان يعيد طبع كتاب معين له تحقيقا او تأليفا. ينظر المتخصصين ويحاول ان يتلطف معهم ان ينظروا فيه نفسي يكون لك الفائدة - [01:44:54](#)

يتلطف معهم بالكلام يتلطف معهم بالكذا ايش يقولون تأخذ جزء يعني حتى نستجيب وكذا الفائدة معك انت في الحقيقة ليس مع الذي يراجع لان الذي يراجع سيققطع من وقته وقت هو احوج اليه منك لكن ومع ذلك ان استحييت - [01:45:12](#)

فاستحيا من قد يعني يبذل لك من وقته حياء. لكنه الحياة جيد يعني يلا اخذت شيئا. اللوح الانسان اللوح في طلبه ومدمن القرع للابواب لا واصل قال رحمه الله وكذلك حذفوها بعد السين في قوله عز وجل - [01:45:29](#)

المساجد ومساجد حيث يقع. وكذلك حذفوها بعدها في المساكين ومساكين ومساكنهم حيث يقعون. نعم الان دخلنا في ايضا حذف نسبه لكتاب المصاحف لكن بعد وذكر فيها نوعين ذكر بعد سين مختصة بسجدة - [01:45:54](#)

بعد السين المختص بسكنا وان كان لم يستوفي جميع الالفاظ الواردة في المصحف من هذه اعتقد انه يستطيع الانسان هل لا يوجد الا مساكين وادخل معها مساكنهم مع انها يعني هي من جذرها لكنها ليست من معناها صح ولا لا؟ ايه هي من الجذر نعم - [01:46:19](#)

لكن انت تعرف الجذور هذي لا علاقة لها بالمعاني لقد يأتي جذر واحد ويحمل معاني مختلفة متضادة متضاربة بينهم وهو جذر واحد ومثله اه واصلي لأ فالحاصل انه هنا ذكر رضوان الله عليه لفظ - [01:46:45](#)

المساكين وذكر لفظ مساكين المنكر وذكر لفظ مساكنهم وما ذكر له ايش مساكنكم فهل يدخل فيها او لا يدخل؟ والله اعلم انه يعني ما يدخل لانه ما قال اللحظة ولا حاجة من هذا الكلام حتى نقول انه اباح لنا ان نأخذ اللفظ ثم نطرده وانما يعني يكون كلام خارج عن ارادته - [01:47:05](#)

ذكر ان بعد السين ونوع فيها اي تفضل. ايوه. ويؤخذ من الاطلاق ساجدا ايوة المقال حيث وقع. نعم والله هذا فهم فهمته قديما في المسألة لكني ما أؤيد لانه الاطلاق المقصود به اطلاق الكلمة الموجودة وليس اطلاق الجذر. لو قال اطلاق الجذر نعم - [01:47:33](#)

لكن ربما غلبتني نفسي لما رأيتها بالحذف في مصاحف المخطوطة مصاحف القديمة فقلت الامام يقصد هذا ايضا لكنه لم يذكرها لكن اللفظ لا يحتملها لفظ شيخنا هل يضرب عنده الرؤية ولا الرواية؟ الرواية اوه الامام - [01:48:08](#)

كتبت مبحثا كاملا في المقدمات الرؤيا والرواية عند الداني وذكرت لك انه الرواية عنده لا يعلو عليها احد. والله بعض الاحيان يقول رأيت هو يقول رأيته فاذا عارضت خبرا قدم ما في الخبر على ما رآه - [01:48:32](#)

بعكسه تماما الامام السخاوي بعكسه تماما الامام السخاوي في الوسيلة. الامام السخاوي في الوسيلة يخل الجانب الرؤيا ويرد على الائمة حتى نواسي النبي ولذلك تجد كثير يرد على الامام الداني رضوان الله عليه قال وانما قاله الامام عن غلبة ظن ولم يقله عن

بعض الاحيان يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع يعني معنى الكلام لا ينبغي لمن لم يطلع على كافة المصاحف ان يحكم بمثل هذا الحكم مر عند الرؤيا وهذا الصحيح الذي يعني العقل يعني يحيلك الى الرؤية لانه - [01:49:19](#)

الرواية مأخوذة من الرؤية. الرواية هي عن ائمة رأوا مصاحف قديمة اذا انساك الله اليك الاصل الذي رأوه او قريبا من الاصل الذي رأوه. فلما لا انت تحده اصلا مثل ما عدوه نصرا - [01:49:35](#)

ده محبوس في الرواية يالا. لكن هذا من الوري وورع الامام الجامي رضوان الله عليه. هذا حقيقة ما تستطيع يعني تدخله تحت اي شيء الا من الورع الشديد عنده لذلك في الحقيقة نعم انا كان هذا السؤال يخطر على بالي كثير وانا اعيد قراءة المقنع - [01:49:49](#) اتعجب كذا حتى جعلت له مبحثا ما المقدم عنده؟ الرواية ان الرؤية والذي تراه انه الرواية عنده مقدمة نعم يا شيخ حفظكم الله هذي يعني ان السخاوي اذا اطلع على - [01:50:07](#)

على المصحف انه عين المصحف الذي قصده اولئك الأئمة بالكلام والذي ينبئ عنه الداني حتى نقول مثلا ان الدائن نقل عنه رواية وهذا نقل عنه رؤيته لا طبعا هذا صعب جدا اولا بمثل هذا لانه رأى نفس المصاحف التي رآها الائمة لكن هو لما تكلم عن مصحف الشام منسوخة قال في موجود - [01:50:20](#)

الغربية. لما تتكلم عن هذا المصحف قال هذا احد النسخ التي ارسلها عثمان او منسوخ عنهم لانه عنده علم بالخطوط لو قال هذا خط قديم هو الرجل رضوان الله عليه الامام السخري قال خط قديم - [01:50:43](#)

لو هو يعرف الخط القديم وهو لا يرد على الامام الا ان رأى مصاحس كثير ولذلك هو اطلع على المصاحف المصحف الشامل طلع عليه مية مية المصاحف العراقية تطالع عليها وذكرها بالوسيلة والمصالح المدنية طلعتها ورأى ذكرها المسلم المصانع الملكية ورأى كلها اطلع عليها وذكرها معظم المصاحف التي تكون هناك - [01:51:01](#)

ومن غرائبه انه كان يتتبع بعض الالفاظ الامام السخاوي كان يتتبع بعض الالفاظ التي لم ينص عليها غيره لما جا عند السماوات وانهم قالوا انه الحل في فصلت رده هذا كان موجود في مواضع كثير من مصاحف كثير وبدأ يعد له - [01:51:23](#)

التي ورد فيها بالحج الى جانب موضع فصلت وينوع في المصاحف القديمة. ولذلك كان لما يرى في مصاحف كثير ويرى كلام الائمة من المروي مخالف له الياء يعني كثير من المسائل حقيقة نستقصي بعض لكن كثير من المسائل كان - [01:51:50](#)

لكن علم المصاحف والله اعلم لا. والله قد يكون نفسها قصدت من سؤالي هذا الامام البداني رحمه الله قد يكون يعني لم يغلب عنده الظن ان هذه المصاحف التي هو يراها هي عين المصاحف التي روى عنها عن الائمة. فلذلك - [01:52:11](#)

الامام الامام الداني عنده علم بالخطوط ايضا القديمة وكانت المصاحف التي يعود اليها بعضها مكتوب عليها من كتبه في اي سنة كتبه. هو الحقيقة يعرف لكن الامام الجاني يا اخي - [01:52:27](#)

في بعض الاحيان الانسان اذا زاد علمه اخذ جانب السلام بالسلامة تنقل عن غيرك لا تورط نفسك بالامكان يتدافعون الجنسية نفس الكلام ابوه يعني ليش انا اقحم نفسي والله اعلم يعني قد يكون هذا اخوه وقد يكون تعظيمه ايضا للائمة مع انه يعظم الغزو ابن قيس

الا انه كان يقول وكتبه غازي ابن قيس وبعدين يذكر الاسناد وبعدين يقدم الاسناد - [01:52:46](#)

بدأ ما كتبه ازن ابن قيس ثلاثة عشر مرة. يعني يعني تثبت ما وين مقابلة المخطوطات والله المهم ان المحققين الان ما يعملوا هذا ثلاث عشر مرة وقارنها بالمخطوب. ما عاد في هذا الجهد هذا الذي يبذل. كله كلام مش - [01:53:21](#)

ولذلك والله اعلم يا ولدي انه يعني شدة اه خوفه والله اعلم قد تكون احد الاسباب التي دفعته الى اعتماد الرواية. حمل غيرك ولا تتحمل قد قال فلان قد قال فلان وذكر فلان وذكر فلان والله اعلم. لكن - [01:53:41](#)

اليقين الذي يصاحبنا حينما نرى المصاحف القديمة واليقين الذي يصاحبنا حينما نجزم بانها قديمة يجعلنا نحكم بما نعلم قد يقول واحد اذا يعني ورعه اا اكبر نعم هم امام الوريين مع ان نحن مساكين ما عندنا شيء - [01:54:00](#)

العلم ولا في الورق ولا في شيء نتجرأ نعم للاسف لا لا نتجرأ لكن نحكم بما نرى بعد ان ثبت ثبت ان هذا مصحف قديم يستحق

01:54:18 - الرجوع اليه ثبت ما فيه -

والحجة فيه ما تحملنا فيه شيئا يعني ما لما نقول ان المصائب القديمة كتبت بكذا ام لا اقول لا شيء نحن نقلنا ما رأينا ما ايضا لم ولم

01:54:30 - نأت من عند انفسنا بشيء -

طيب يا اخوتي اعتقد انه نقف هنا ان شاء الله نهاية الفقرة الخامسة والثمانين. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك و صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

01:54:43 - فالحمد لله -

01:55:02 -