

اللقاء 21 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 6/ ذي القعدة 1441هـ / 11/ يونيو 2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا - 00:00:00 ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع اللقاء الثاني عشر من كلامنا على مقدمات كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت - 00:00:47

السادس من شهر ذي القعدة لعام الف الحادي عشر لعام الف واربعمائة وواحد واربعين للهجرة الموافق للسابع والعشرين من شهر يونيو السادس لعام الفين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:05

قلتم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام برهان الدين ابراهيم الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة المبحث الثاني عدد كلمات وحرروف القرآن - 00:01:36

لعل الاصح الاستغناء عن المبحث الاول عن ايش المبحث الاول كان عدد كلمات واحرف السور. ركز السور. يعني مفردة كل سورة لوحدها وهذا امره بسيط نوعا ما. لماذا؟ لأن السور محصورة - 00:01:56

وغالبيتها على المائتين وسبعة وعشرين كما في الشعراء ومئتين وستة وثمانين في البقرة فقط والباقي على المئتين وخمسة وستة في الاعراف الى عمران هذولا الكبار اللي مئتين وثمانين. والباقي اقل من ذلك فهي محصورة. يستطيع لها يقدر يعني المقدرة عليها ممكنة - 00:02:21

لكن الان نحن لا نتكلم عن عدد كلمات واحرف السور وانما نتكلم عن عدد كلمات واحرف ايش القرآن كاما وهذا يشبه ما اخبرتكم عنه في عدد ايات السور لكل عاد اذا اتيت تصطفيفها تأخذها - 00:02:45

ثم تجمعها هل ستتفق ما ذكره الائمة رضوان الله عليهم من الاجمال لهذا الامام ام لا؟ هذا شيء اخر في الغالب كما اخذنا تجربة على ذلك في السابق انها قليلا ما تتفق - 00:03:06

يعني ارقام تبتعد ولا يحكي لنا الامام اختياره. يعني لا يذكر لنا الاجمال الذي عليه اختياره في الكتاب في الترجيحات التي يرجحها للعاد. حين يأتي الخلاف فإنه يأتي خلاف يعد بعظ المواتع ثم هو يرجح لكن هل هو في حالة ترجيح ينظر الى الاجمال - 00:03:23 ام لا ينظر؟ قلنا انه انما يفعلون ذلك روایة انما يذكرون الحروف او عدد الایات في السور مفروضة روایة ويدركون اجمالي عدد ايات القرآن الكريم روایة. فكلها عندهم روایة. المشكلة اين؟ عند المتأخر - 00:03:44

امثالنا المتأخر لا روایة لك بها فاذا اتيت لتؤلف كتاب يجب ان تجمع انت ولم يفعل احد من الفوا في الكتب. ما هم لا يفهمون مثل هذا. لا يعرفون ما هو هذا. يجب ان تجمع ايات العاديين ايات السور للعاديين اجمعين - 00:04:05

ثم ثم تجملها ويجب ان تضع الاجمال في كتابك. ويجب ان تحاكم الاجمال الذي ذكرته الى ما ذكره الائمة في كتبهم حتى نعرف انه انت فاهم ولا هو مجرد اعمال تسند الى - 00:04:29

اناس طلعت الحقيقة الاسبوع الماضي على تحقيق كتاب وكيع للأسف حققه من ليس من اهل العلم ولذلك يعني بل لا اعتقاد انه قد

حق مخطوطات قبل كذا لانه ابسط قواعد التحقيق ليست موجودة عنده وهي ان يرقم الصفحات. هي مخطوطة واحدة. رقمها.

ردها الى الارقام. الصفحات التي في المخطوط - 00:04:46

كلنا انتهت الصفحة هنا غير النقل بعض الاحيان ينقل خطأ اما التعليقات حدى ولا حرج يعني يعتمد على الامام الداني ويعتمد على الامام الشاطبي. تخيل في مقارنة ما يذكره وكيع الامام وكيع - 00:05:17

ويعدهما حاكمين عليه خطأ يا أخي وكيع هذا من الاصول بارك الله فيك فلا يحاكم الى قول من بعده. لان له رواية اعلى من رواية اولئك كلهم في خير وكلهم على خير وكلهم ائمنا وسادتنا. ولكن ايک في هذا التفائل يعني ما ما يأتي هكذا - 00:05:37
اكثر ما علق على المكي والمدني لا ليس من اختصاص علم العدد المكي والمدني لو اهملته ما لامك احد ولا قال لك احد نقصت لانه هذا ما ليس من باحث علم العدد. ما في اشكال - 00:06:04

ذكر السور يقول المشهور يذكر اسم الشورى في مصاحفنا بعضا المؤلفين المخطوطين كيف المشهور؟ من قال ان سورة الاسراء هو الاسم المشهور لسورة سبحان الذي اسرى. من الاسم المشهور لهبني اسرائيل - 00:06:18

لكن هو مقلد نحن ما نريد هذه التحقيق للأسف يتتصدر اناس لا علاقة لهم بهذا العلم مسابقة والمصيبة ليست منهم من يملكون المخطوطات ثم يعطونها الى غير اهلها وربما يكون امام وعالم في فن اخرانا لا اعرفه - 00:06:37

انا اتكلم عن تحقيقه لكتاب وكيع. تحقيق الاصل الا يخرج انسان يتقى الله يعني ليس من فنك ما تتقحم فيه هكذا وهذا كتاب اصل. كتاب وكيع اصل ولذلك انا ارى انه اذا كان في طالب - 00:07:01

رسالة عليا يريد يتحققها يصح له ان يتحققه. ولا يعتقد بهذه التحقيق ادنى مراجعة للكتاب يستطيع ان يخرج مبررات اعادة التحقيق الله المستعان. فالحاصل يا اخوتي انه عدد كلمات واحرف القرآن ان كنت ستؤلف كتابا في علم العدد يجب - 00:07:19

عليك ان تتتبه لهذه النقطة او ستؤلف منظومة الان كل تقليد تقليد يرون ماذا فعل الامام العلامة القاضي في منظومته ويقلدون خلفه حذو القذة بالقذة بالاخطاء وكل شيء انقل حتى بالنقض لا يذكرون - 00:07:45

عدد ايات السورة مع انه يعني انا اريد افهم انت انت فاهم يعني ايش علم العدد؟ ليش ما تذكر اجمالي اية السورة؟ هذا مهم جدا سيقولون قد فعله علم القاضي نقول ما علام القاضي متتابع للمتولي والمتولي - 00:08:05

في كتابه المنثور مذكور الاجمال لكن في النظم ما ذكره ربما اختصره ربما كذا. وليس مقلد لا يقلد المتأخرون. انظر للقدم هات لي منظومة في علم العدد لا يذكر فيها الاجمال - 00:08:26

بل هناك منظومات جعلت للاجمال فقط مثل ما فعل الامام الجعبري في اجمالي عدد سور القرآن عند الكوفي اجمال فقط ما يذكر الفرش والخلاف علوم الشريعة للأسف لا حامية لها - 00:08:40

كل واحد يدخل ويخرج ويفتي يتحقق في كتبها وكل واحد يضرب من جهة لا حامي والمشكلة في من يتتصدر للنقد الذي يتتصدر لنقد الطبعات ونقد كذا. اذا كان شيء مشكلة مشكلة. يعني انظر في كتب علم العدد - 00:08:58

وقارنها ببعضها بعضا في التحقيق تجد ان بعضهم اعور. اعور البصيرة مش اعور البصر فهو يغمض على الاشياء التي تكون من جهته من طرفه من اقاربه من علاقاته من كذا لا يتكلم عن تحقيقهم لانه يعرف انه لو تكلم مشكلة - 00:09:25

لكنه يستطيع ان يأتي البعيد هكذا وينظر اليه لان عينه لجهته مفتوحة اتق الله اتق الله اعلم انك مسؤول ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد نحن كم نتأذى والله - 00:09:47

من امثال هذه الاخراجات وقد تعنيت في الحصول على النسخة المطبوعة للأسف ولا ارجع اليها. الحقيقة انا احيل من قديم الى المخطوط لكنني كما اخبرتكم لا احقق انتهينا من التحقيق لعدم وجود من يتتكلف بطباعة الكتب. حقق ثم ارميها عندك. هذا ما هو عمل - 00:10:08

هذا ليس عملا انا يحقق ليتفق الناس والتاشرين كلهم حتى اصحاب دور النشر اللي في القراءات وكذا ما كلهم سواء فالحاصل انه للأسف يعني طيب يا أخي واصل. اذا نحن الان نتكلم عن اجمال عدد كلمات القرآن كلها. عدد حروف - 00:10:31

القرآن كله هم يقولون في اجمال عدد كلمات القرآن كم يقولون سبعة وسبعين الف هكذا في حدود سبعة وسبعين الف واربع مئة ونيف وفي احرف القرآن يقولون ثلاث مئة وواحد وعشرين الف وكذا - [00:11:05](#)

هذا في الاحرف والكلمات. الرقم الكبير ومع ذلك مستجد مستجد ان هناك ارقام في بعض الاحيائين لا علاقة لها بهذا الرقم تكون زايده كثير يعني او ناقصة كثير. وهذا ما يعرف من اين يأتي الا ان يكون خطأ. خطأ من الناسخ - [00:11:27](#)

ان ثقافة اخطاء فيما نسخ واصل. نعم. احسن الله اليكم. لعل الاصح الاستغناء عن هذا المبحث بالذى قبله. لان حروف القرآن نأخذها من جمع حروف السور وكلمات القرآن نأخذها من جمع كلمات السور - [00:11:50](#)

وانما افردته بمبحث خاص لانهم لم يتفقوا على الاول بل ان صاحب الكتاب الواحد حين لا يذكر خلافا في عدد احرف السورة ولا كلماتها نجده يذكر خلافا طويلا في جملة هذه الحروف - [00:12:11](#)

والكلمات ثم هو لا يرجح رقما بعينه. والاصل ان يتبع نفسه قليلا للنظر في اختياره لكلمات واحرف السورة ثم يجمعها ليخرج برائي واضح ولم اجد فيما رأيت من فعل ذلك. نعم قلنا السبب والله اعلم انها روایات - [00:12:25](#)

والله اعلم ربما تكون غير ذلك لكن اكثرا مخرج مناسب للائمة في مثل هذا ان نقول هو يروي رواية يروي الى عدد الكلمات لجميع حروف جميع القرآن رواية ويروي عدد كلمات السور رواية واحرف السور رواية - [00:12:43](#)

وبالتالي هو يعني غير مكلف بانه او لا يرى نفسه مكلفا لانه قد جاب لك الاثنين وكلها روایات هو روى الاول وروى الثاني واتاك بالروایات مثل كتب الحديث التي لا تصحح ولا تضعف هو مجرد جامع يجمع وانت. انظر يعني القى لك بحجه ذكر الاسناد - [00:13:00](#)

فقد فقد ايش؟ برى وايه؟ احالوا او برى او لانه اسند ما خلاص انتهى ما يتحمل في ذمته شيء. لكن ان كان يذكر النصوص بغير اسناد هذا مشكل. لانه يجب ان يبينها وان يوضحها. نعم - [00:13:20](#)

وعليه فقد افردته بمبحث خاص به. والذين ذكروا جملة كلمات القرآن وحروف القرآن هم والذين ذكروا جملة كلمات وحروف القرآن هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندى وابو القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافى - [00:13:42](#)

وابو عمرو الدانى وابو الفرج عبد الرحمن يعني اضف الاندرابى الثالث الاندرابى ابو عبد الله الاندرابى واضف قبلهم آآها؟ تكون سادسا. سادسا لاصلا يرتب بحسب وفاة طيب اول شيء نذكر هذا ايش هو؟ احرف كلمات القرآن - [00:14:03](#)

نعم هذا نذكر فيه وكيع ونذكر فيه ابن المنادى فانهم ذكروا هذه مباحث مباحث خاصة في اواخر كتبهم او مقدمات كتبهم وهم الائمة في مثل هذا ويرجع اليهم ولذلك يعني يذكر يذكران بقى اذا هما اللي هو اما كتاب آآ ابن شاذان ابو العباس - [00:14:33](#)

في الفضل من شعبان المتوفى بعد المائتان بعد المائتين واحد وستين هذا المحقق هو جزء من كتابه واما كتاب او مقدمات كتابه فمفقودة لم يبقى منها الا الفرش. فرش السور فقط. والا فانه بحر الكتاب - [00:15:03](#)

نحو الدليل عليه انظر روایات الامام الدانى في البيان لا تجد تخلو صفحة او اكثر قليلا من ذكر ابن شعبان في اسانيده مع تعدد الاقوال والروایات وهو محقق وضابط في - [00:15:23](#)

فيما يقول نعم. وابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي وابراهيم ابن عمر الجعبري وابو عبدالله الاندرابى ومحمد بن يعقوب الفيروز ابو عبد الله احمد ابن عمر يعني اسمه كاملا ان رغب احدكم في كتاب - [00:15:43](#)

ابت اسمه نعم وهنالك رسالة مجھولة الفي بعنوان رسالة في تعداد سور القرآن واياته وكلماته وحروفه. وهذه الكتب حين تذكر الخلاف في عدد كلمات وحروف القرآن تفردتها في ابواب في مقدمات الكتب - [00:16:03](#)

وقد جمعت خلافهم في عدد كلمات القرآن في هذا الجدول يعني انا ارى ان الجداول مفيدة لانها تجمع نظرك في المسألة احسن مما يقال عدها فلان كذا واري ايضا انه في التحقيق اذا اتيت لتحقيق كتاب من كتب علم العدد. اذا اتيت لاي رقم اي رقم - [00:16:32](#)

يقول لك مثلا وخلاف هذه السورة سبعة هو يكتب سبعة صح ولا لا؟ انت اعمل بعد سبعة بين معقوفتين رقم سبعة ويكون صغيرا افضل صغره قليلا بما انه بين معقوفتين تفيد بانه زائد. من عندك - [00:16:53](#)

لما يقول الفين ومئتين وستة وعشرين اكتب بعد ان ينتهي كلمة اكتب بعدها بين معقوفتين الفين بالرقم وست مئة وستة وعشرين بالارقام. ليش الارقام اسرع الى الذهن من الكلمات. ليه؟ لأن الكلمات مستمرة اولا على اللسان وبعدين على السمع وبعدين على الفؤاد -

00:17:11

اول الفهم. لكن الرقم مجرد النظر اليه يعطيك على طول هو. ما هو ويندر ان تخطئ فيما تراه رقم بما يعكس ما لو رأيته مكتوبا كتابة ولذلك في غالب الوراق الرسمية وكذا يطلبون الرقم ويطلبون -

00:17:34

الكتابة الكتابة للتوثيق والرقم لسرعة القراءة طيب شوف الجدول عندك اول واحد عطاء لنقدمه السمرقندى قال ان ان عطاء قال ان عدد كلمات القرآن سبعة وسبعين الف واربع مئة وتسعة وثلاثين -

00:17:59

ووافقه ابن عبدالكافى الاندراibi قال ومئتين وسبعين وسبعين وسبعين. شوف هم قالوا اربع مئة الاندراibi قال كم؟ مئتين وسبعين وسبعين اداني قال الاربع مئة مثلهم مثلهم في كل شيء والهدان مثلهم -

00:18:17

وابن الجوزي مثل الاندراibi الا انه صفت صفت عنده السبعمائة سبعة الاف انقلبت الى تسعة الاف وهذا شائع. تصحيف التسع والسبيع هذا سهل. موجود يعني كثير ما مستجده نعم واما الجعبري فانه مثل السمرقندى والفيروزبادى مثل السمرقندى ايضا الا انه

صحف التسعة عنده الى سبعة -

اذن غالبيتهم على سبعة وسبعين الف واربع مئة وكم وتسعة وثلاثين هذا غالبية الائمة على هذا الرقم. ابن الجوزي والاندراibi اتيا برقم جديد لانه فيه مئتين كلمة نقص خلاف عن الائمة حدود المائتين كلمة -

00:19:08

قد تكون اقل لانه الفارق بين اربع مئة وتسعة وثلاثين ومئتين وسبعين وسبعين كم اربع مئة وتسعة وثلاثين ومئتين وسبعين الفارق في حدود كم مئة وكم؟ يعني كثير يعني. يعني الحقيقة انه الفارق كثير. الفارق كثير بين الرقمين -

00:19:29

طيب المروي عن الحمانى الحمانى هذا مختلف في اسمه كثير والمشهور في اسمه ابو راشد محمد ابن نجيج او نجيج الحمانى هكذا بكسر الحاء والميم مشددة مفتوحة لان بعدها الف الحمان -

00:19:57

ولذلك حتى ما يحتاج تقول المشددة المفتوحة تقول مشددة فقط لانه الالف بعدها تدل ولذلك الشهنامة تعرفون ايش الشهنامة اه ايوة فارسي الذي حققتها حينما قدمها كان حاذق في الظبط فكان لا يضبط -

00:20:21

وحروف المد لان ما بعدها دال عليها الا ان كان حرف دين فانه يضبطه ها يعني لما يكون خوف يضبط الخط ليه لانه ليست حركته مناسبة لحركة الظلمة ليس حرف مد في عمل خاء -

00:20:44

وهذا رفض ضبط جميل حقيقة هذا جميل. طيب. هذا الحمانى قال مثلهم يعني عدا ان التسعة برضو تحرفت الى السبعة او السبعة تحرفت الى التسعة. نحن لا نحاكمهم الان لانه ما ذكرتكم الذي جمعته انا -

00:21:04

الاصل انه كان في لا بأس لعله يأتي الجحدري قال ستين بدال تسعة وثلاثين ابو ربعة قال اربعة وستين بدال تسعة وثلاثين ذماري قال تسعة وسبعين الف وعشرون كلمات -

00:21:21

وابن عدي مثله تسعة وسبعين الف وتسعة وثلاثين ابن مسعود المروي عنه انه سبعة وسبعين الف وتسعة مئة واربعة وثلاثين انظر التحرير تحريف الارقام هذا والله اعلم مقلوب المحقق يجب ان يكون حاذقا وهذه فائدة كتابة الارقام بالارقام -

00:21:43

الرقم عند ابن مسعود معكوس بدال ما قال اربع مئة وتسعة وثلاثين قال تسعة مئة واربعة وثلاثين وهو اربع مئة وتسعة وثلاثين مش

00:22:04

ربما نحن الارقام كما ترى نفسها اللهم انه اختللت فقط مرتباها يكفي العشرات والحادي والمائات اختللت ولذلك متقاربة حينما تحكم عليها بس تبين كيف متقاربة؟ لانه ما يجي سبع مئة او ما يجي تسعة مئة مثل اربع مئة -

00:22:25

لكن انت تقول مقلوب رقم مقلوب لعله قلب الرقم وهذا احسن من قول ان نقال بانه تسعة مئة الباقيين قالوا اربع مئة ويقول تسعة مئة لانه الفارق كم حيكون معنا في حدود الخمس مئة -

00:22:43

خمس مئة كلمة من فين هذي؟ ما تجي. الفوارق بين الائمة لا تأتي حتى لو اخذنا جميع كلمات الوصل والفصل. وقلنا ذاك عدها

بالوصل وهذا كله اعدها بالفصل لا تأتي هذه الفوارق - 00:22:55

ربما تأتي خمسمية لا طيب مجاهد وابن جبير اتفقوا على رقم واحد فالسمرقندي قال طبعا سبعة وسبعين هذا متفق على المئتين وخمسين. سبعة وسبعين ومنتين وخمسين. الاندرابي وابن الجوزي والفيروز بادي قالوا اربع مئة وسبعة وثلاثين - 00:23:09

ولعله محرف عن التسعة وثلاثين ان كانت التسعة وثلاثين هي الاصح او ان التسعة محرفة عن السبعة ان كانت السبعة اصح. ولذلك لا نحكم سريعا تحتاج ان تعدد الكلمات التي في مصحفنا ثم تحكم عليها بعد ذلك - 00:23:29

ابي المعافى اما ابو المعافى هذا الخلاف في اسمه كثير جدا بزيد ابن عبد الواحد ابو المعافى الضرير الائمه لما يذكرون عنه وينقلون عنه يشتتون الواحد يعني بكثرة ما يذكرون او صاف والماعفى - 00:23:46

والذي رأيت ان ابو المعافى كانهما رجلان لأن من كنيتهم ابو المعافى رجلان وليس رجلا واحدا وانا ذكرت في حواشى تحقيق الكتاب من المنادي طيب هذا ابو المعافى يقول ستة وسبعين الف - 00:24:04

يعني انقص الفا. ذوالك سبعة وسبعين وهو ستة وسبعين. صافية كذا وهنا عالمة تعجب اه لم ينسب ابن الجوزي ذكر سبعة وسبعين الف واربع مئة وستين والغيرزيادي ذكر رقم مثل الجمهور لم ينسبه لحاد - 00:24:24

وعندنا برسو ابن الجوزي ذكر سبعة وسبعين الف وتسع مئة وواحد لم ينسبه لحاد الرومي قال ستة وسبعين اهل المدينة سبعة وسبعين الف واربع مئة وستين احمد ابن صالح خمسة وسبعين الف حمدي الاعرج سبعين الف - 00:24:43

ايه سبع مئة وستة الاف واربع مئة وثلاثين لا هذا الرقم فيه خطأ مئة مئة لا اعلم ربما يكون صفر ربما لكن ما دام المرجع مذكور فالامر هين ايه هذا خطأ قطعا يعني والله اعلم. ربما لا - 00:24:58

تستطيع ان تجزم هكذا يا شيخ الا بعد التأكد من المرجع ربما يكون المرجع مخطب. ربما يكون فعلا ذكره سبعمائة وستة الاف ما يدريك لكن نحن نقول الرقم غريب ولذلك نراجعه. ننظر يعني هذا لمن يعطوك تحكم كتاب - 00:25:26

ويأتيك مثل هذا فتكلم عن مثل هذا الله وحسينا ونعم الوكيل الحاصل انه هذا الرقم يحتاج الى النظر فيه نعم يحتاج الى النظر فيه لانه بهذه الصورة غير صحيح. التأمين سبعة وسبعين الف واربع مئة مثل السابقين. عبد العزيز مثل - 00:25:43

في السابقين عدا ان نقال ستة بدل تسعة طيب واصل الان تحليل الجدول واصل احسن الله اليكم واليكم. ومنه نلاحظ كثرة الرواية عن عطاء بن يسار. فاتفق في النقل عنه السمرقندي وابن عبدالكافى والداني والجعفى - 00:26:25

خير زبادى بينما خالفهم ابن الجوزي والاندرابي في النقل عنه والذى لاحظته في عمل الجدولين الاول لبيان اختلاف عدد الكلمات والثانى لبيان اختلافهم في عدد الاحرف وجدت ان ابن الجوزي والفيروز بادي ينقلان عن الاندرابي. وقد صرح الفيروز بادي بذلك - 00:26:42

وهو احتمال بالنسبة لابن الجوزي ويتوافق في بعض الاحيان نقل الاندراب والداني. اما الجعفى فهو ناقل من الداني بتصریح اللفظ. والداني يوافق السمرقندی فيمن ذكره وبتصریح الاسم فلعله استفاد منه - 00:27:04

وان لم يوجد في سنه. والجعفى قد ينقل عن غير الداني كنقله لاعداد راوين ليسا عند الداني. وان كان هناك بعض الاخطاء فهي من النساخ وقد تفرد السمرقندی بذكر ثلاثة لم يذكروهم غيره. والجعفى تفرد بمصادرین من العلماء ايضا. وتفرد ابن الجوزي ايضا باثنين لم - 00:27:20

ينقل عنهما غيره. وكذا ابن عبدالكافى واما البقية فهي مصادر مشتركة فيما بينهم. نعم الحقيقة انه البحوث ليست نقل البحوث حينما تكتب بحثا لا تنقل نحن لا لا نريد منك ان تنقل لان الكتب موجودة او حتى لو مخطوطة نحن لا نريد النقل نريد تحقيق الكلام - 00:27:42

ولذلك عمل المسألة في جداول ثم الكلام عن هذه الجداول اولى من انك تقول لي ذكر فلان كل ما في فائدة لكن هذا على الاقل انت لما عملته لي في جدول وكذا وقع النظر خفيف على العين - 00:28:10

تستطيع العين ان تجول فيه وتنظر لنقل مثل انة الرقم سبعة وسبعين الف واربع مئة وتسعة وثلاثين او سبعة وثلاثين هو الذي يقاد

يقول به جمهورهم جمهورهم على انها كلمات القرآن يعني سبعة وسبعين الف واربعمة و - [00:28:24](#)

تسعة وتلائين او سبعة وتلائين. هذا قول جمهورهم من اين اخذنا هذا؟ اخذناه من الجدول لو لم يكن الجدول بهذه الصورة ما نستطيع نأخذ له؟ لانه الكتابة غير الكتابة لا تستطيع ان تقارن بين رقمين مطلق - [00:28:45](#)

يجب ان تقرأ الاول ثم تحفظه ثم تقرأ الثاني وتحفظه وتقارن بعدين هذا الملك بعض الاحيان ما هي كذا لكن الارقام المكتوبة تستطيع ان تقارن بين خمسة او ستة او عشرة ارقام اذا هي امامك - [00:29:00](#)

المختلف من والمتفق من؟ هذا سهل ما احسن من كونه منتشرنا نثرا. نعم. واصل. هذه بالنسبة للكلمات والاحرف هل سلمت من ذاك الخلاف؟ انظر. واصل قرأت اما بالنسبة للاحرف اما بالنسبة للاحرف فتأمل معنى هذا الجدول. تأمل - [00:29:15](#)

الهمداني في اه ايش اسم كتاب الهمداني مبهج الاسرار اسم جميل كذا مبهجي الاسرار مع ان السر لا يظهر فكونه مبتهجا او نكدا حزينا لا يظهر يعني هو مخبأ مخبأ لكن لا بأس - [00:29:39](#)

الهمدان يقول عن اهل المدينة انهم قالوا ثلاثة وخمسة وعشرين الف وثلاثمائة وخمسة واربعين حرف وروى عن ابن عباس انه قال ثلاثة وثلاثة وعشرين الف حرف وست مئة وواحد وسبعين حرف - [00:30:00](#)

ومثله مجاهد عندي الاندرابي والداني والعبرى وتصاحف عند ابن عبد الكافى والسمرقندى والفيروزبادى ارقامهم عن مجاهد مختلفة مع انه آآ ثلاثة آآ اربعة من الائمة رأوا عن مجاهد مثل ابن عباس - [00:30:22](#)

ام مجاهد تلميذ ابن عباس اليه كذلك الاصل يعني والله اعلم الا يختلفوا. انه سيأخذ من ابن عباس الارقام فلعل الرقم الصحيح عنهم والله اعلم ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وست مئة وواحد وسبعين - [00:30:45](#)

ويكونباقي تصحيف عن ابن عباس وعن مجاهد انظر كيف التصحيف يؤثر في الرقم وكيف يزيل الرقم ويصير رقم في المشرق ورقم في المغرب. عن امام واحد هشام قال ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئتين وخمسين - [00:31:02](#)

عطاء ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الف وخمسة عشر حرفا. وهذا متفق عليه عدا الفيروزبادى قالوا ثلاثة وعشرين بدال خمسطعش خربط الرقم كامل شغل ثلاث مئة وستين الف هذا تصحيب نسخ الفين وزبادي على سيرته - [00:31:22](#)

ذكر الحروف الكلمات المختلف فيها وذكر بعض السور المختلف في عددها وكذلك لكن لا يؤخذ لا يرجع اليه حتى مع التتحقق من نصه لا يرجع الى لماذا لانه نقل علم العدد نقلًا مشوها - [00:31:43](#)

نقل ضعيف ايه فلا يؤخذ منه الحقيقة الذي ذكره يؤخذ لانه هذا الكلام حينما تقارن تجده يتكلم غير عابه غير ابه لهذا هو مجرد والله اعلم تعبيه كتاب وكذا وهذا خطأ - [00:32:02](#)

وارى انه لا ينقل علم العدد الذي يكون داخل كتب الا عن كتب تكون متخصصة نوعا ما مثل قراءات مثل كذا هنولًا ائمته او علوم القرآن كتب وان كان بصائر ذوي التمييز - [00:32:32](#)

جوزيه في علوم القرآن لكن الحقيقة انه مبحث علم العدد لا يقبل لا يقبل من الباحث ان يحيط اليه لا يقبل الرجوع اليه ولا تقول لقالب من هذا ما كيف كان يعمل - [00:32:46](#)

هذا عهدي به بعيد لكن كان يفعل مثلا يقول سورة كذا عندها بعضهم كذا وعدها بعضهم كذا. الارقام وبعدين يقول اختلفوا في لهم عذاب اليم بريء ما تشركوا مخلصين له فقط ما يذكر من اللي عدو من اللي ترك - [00:33:03](#)

هذا كيف كيف تعودي اليه؟ كيف تشق بالعودة اليه؟ هذا ما ينفع نهائي انت تعرف لا يعني لا احتاج الى ان تقول لي بعض الاحيان العاد والتارك اذا كان الخلاف في موضع واحد فقط في السورة لم - [00:33:28](#)

لانه واضح لما يكون الخلاف موضع واحد واضح ما يحتاج تقول لي بس قول لي يس عدد اياتها اثنان وثمانون اية آآ حجازي وبصري وشامي ثلاثة وثمانين اية كوفي اختلفوا في ياسين انتهينا. اقلب الصفحة - [00:33:45](#)

ليه؟ لانه ياسين عندي اللي قال انها ثلاثة وثمانين ليوهو الكوفي اما البقية فقالوا اثنين وثمانين سهلة اكثر من كذا لا تستطيع. يصير يعني تخمين بالظن ولذلك الامام ابن المنادى في كتابه هو يروي اجمالي عدد ايات السور عند الحفص في خلافه مع - [00:34:07](#)

اللي هو الدمشقي وليس عنده تفصيل هو يقول كذا يقول عندي اجمال بغير تفصيل يعني اللي رواه عن مشايخه اجمال للعدد
الحمصي ما يعرف الموضع لما جاء في سورة الشورى - [00:34:31](#)

والشورى اعدها الائمة كلهم خمسون اية والحمص عدتها احدى وخمسون اية والковفي عدتها ثلاثة وخمسون اية يصير عندنا الحجازي
والبصري والدمشقي عدوها خمسين الحمص واحد وخمسين. الكوفي ثلاثة وخمسين لما جاء في الفرش ايش قال - [00:34:49](#)
الحميم كوفي عين سين قاف كوفي كالاعلام كوفي. انتهينا. ثلاثة وخمسين سهلة ثم قال ولا نعلم من اين جاءت زيادة الحمص فلعله
عد كالاعلام ولما اراد يعلل ايش قال؟ قال لان فواتح السور رويناها للكوفي لا يشركه معه احد - [00:35:16](#)

او لا يشركوه فيها احد شوف الان الاجتهاد فين يودي؟ هذا اجتهاد. لو كان علم العدد بالاجتهاد كان هذا اصح اجتهادا واقوى اجتهادا
واقوى حجة لكنه ليس اجتهادا انما هو رواية - [00:35:50](#)

وهو مخطئ في ظنه لان من روى التفصيل قال ان الحمص يوافق الكوفي في عين سين قاف فقط مسار واحد وخمسين اية لم
يواافقها في حمير ولم يواافقه في كالاعلام - [00:36:13](#)

فهمتم وفيها خلاف عن البصري ان بعضهم قال ان البصري لم يعد كالاعلام وعد عن كثير هو خلاف ضعيف مرجح بالسلب وال الصحيح
ان البصري لم يعد عن كثير. وعد كالاعلى مثل بقية الائمة مثل الجمهور جمهور العدد - [00:36:34](#)

تأمل معی الان هذا الاجتهاد في هذه المسألة. لانه ما عنده نص فاجتهد والذي دعاه الى الاجتهاد النصوص ايضا لانه حينما اجتهاد
استند على النصوص قال لانه في روايتنا انه ما يشرك احد الكوفي في عد الفواتح الحروف - [00:36:52](#)

مقطع وهذا المعروف وفعلا لم يستدرك احد مع الكوفي في عهد الحروب المقطعة الا الحمصي في هذا الحرف فقط وبقية الحروف ما
عدا معه احد عدد الراء وعدا الحرف المفرد وعدا ط سين - [00:37:11](#)

ثلاثة مسائل لم يعدها الكوفي وان كان قد ورد في صاد والقرآن ذي الذكر ان عمرو بن مرة قال عدتها الكوفي اية لكنه قول ضعيف ما
قبله العلماء من عمرو ابن مرة او عمر ابن مرة - [00:37:30](#)

اذا انظر الان ارجع معی لعدد الاحرف فين وصلنا هشام؟ عطاء يحيى الدماري يحيى ابن الحارث ثلاثة مئة وواحد وعشرين الف
وخمس مئة وثلاثين الاندرابي قال ومئتين وخمسين اداني قالوا خمس مئة وثلاثة وثلاثين - [00:37:49](#)

الهمدان قال مئتين وخمسين ومثله ابن الجوزي ومثل الجعبري ومثل الفيرزيادي. اذا اكثرهم على مئتين وخمسين ابن عبد الكافي
قال وثلاثين خمس مئة وثلاثين وداني قال خمس مئة وثلاثة وثلاثين - [00:38:10](#)

واكثرهم مئتين وهذا برضو ممكن يكون تعاكس ارقام. عند اللي قالوا خمس مئة لانه لما كانت في خمسين قلبت قلب مكانها ممكن
ايوب ابن تميم ايوب ابن تميم احد رواة العدد الايش - [00:38:27](#)

عندنا اثنين ايوب في علم العدد. عندنا ايوبان في علم العدد. ايوب ابن تميم وايوب ابن المتوكل اما ايوب ابن تميم فهو راوي العدد
الشامي واما ايوب ابن المتوكل فهو راوي العدد البصري - [00:38:47](#)

واختلف مع عاصم في قال فالحق الحق المصريين يقرأوها بالفتح اختلف هنا في هذه فروي ان ايوب ابن
المتوكل عدها وعاصم لم يعدها وقيل العكس وهذا الصحيح - [00:39:10](#)

الصحيح ان ايوب هو اللي عده عاصمته رکع وخلاف طويل وفقط واتفقوا في بقية القرآن. اما ايوب ابن تميم هذا ايوب ابن تميم احد
رواة العدد الشامي مثل يحيى ابن الحارث - [00:39:31](#)

احد رواة العدد الشامي بس هذا شيخهم يحب الحارث الدماري هذا كبارهم الدمشقي الدمار من ذمار. ذمار قريبا من صنعاء في اليمن
طيب ابن جبير لعله سعيد ابن جبير يعني ثلاثة وثلاثة وعشرين وست مئة وواحد وسبعين - [00:39:45](#)

اغلبهم على هذا والداني والفيروز زبادي قال واحد وسبعين ما في ست مئة كيف نعمل الله اعلم ما في الا نشوف احنا الاجمالى اللي
عذناه وبعدين نقارن هل في ست مئة ولا ما في ست مئة لانه الفارق بين ست مئة وواحد وسبعين وواحد وسبعين كبيرة اللي هو
ست مئة - [00:40:08](#)

صح ولا است مئة ولا خمس مئة ست مئة لانه واحد وسبعين مع واحد وسبعين حتروج صفر. ويبقى معانا الستة اذا است مئة رقم ست مئة ما هو سهل والله حتى لو حروف - [00:40:28](#)

حتى لو حروف المرء عن ابن مسعود ثلاث مئة واثنين وعشرين الف وست مئة وسبعين عند السمرقندى واختلف البقية فيها ما اتفقا الا عند رقم ثلاثين الف وستمائة متابعين هذا قال ابن عبد الكافى والاندرا比 والفيروزبادى. والباقي مختلفين. ابن معاذ قال ثلاث مئة واحد وعشرين الف ومئتين وخمسين - [00:40:46](#)

وعندي الاندرا比 والفيروزبادى ومئتين من غير خمسين الحمانى ابو محمد قال ثلاث مئة وخمسة وعشرين الف وسع مئة وثلاثة واربعين عند ابن عبد الكافى الاندرا比 قال ثلاث مئة وستين الف وثلاثة وعشرين ومثله ابن الجوزى ومثله الجعابرى - [00:41:13](#)

وقال البير زبادى ثلاثين الف بدل ستة وثلاثين الف. هذى ستة الاف حرف. ما هي سهلة والله طيب وقلنا لكم الفيروز زبادى يعني حمزة الزيات ثلاث مئة وثلاثة وسبعين الف ومئتين وخمسين - [00:41:37](#)

واتى بمثل هذا الرقم او قريب منه ومثله ابن الجوزى والفيروزبادى والدانى والهمданى والجعابرى قالوا ثلاث مئة وواحد وعشرين الف ومئتين وخمسين عاصم الجحدري ثلاث مئة وثلاثة وسبعين الف ومئتين وخمسين. عند الهمدانى. عند ابن الجوزى ثلاث مئة وثلاثة وستين الف وثلاث مئة. رقم واحد مروي عن امام واحد عند امامين - [00:41:55](#)

شوف كيف ضاع وبغير النسبة هذى الارقام ابن كثير المكي يعني هذى الارقام محمد ابن اسحاق الواقدى صاحب السيرة الرومى ابن عباس ابو حيوة عدد الحمصي الكسائى التيمى - [00:42:21](#)

عبد العزيز الحسن الحسن ابن ابي الحسن اللي هو الحسن البصري يعني. نعم. روى عنه الهمدانى انه قال ثلاث مئة وستين الف وثلاثة وعشرين حرف نعم يا اخي اقرأ التعليق. نعم - [00:42:43](#)

كيف؟ ما عندكم همدانى؟ هذا ما استحدثته. مم. جيد اهي. طيب على كذا نحن نحتاج ايضا ان نضيف الحقيقة هنا نفس القضية وكيع ابن المنادى من مخطوطتها نعم الا ابن المنادى قد حققته يعني ذكرت لكم اشكاليات التحقيق فيه - [00:43:00](#)

الاخوة في المركز مركز الملك فيصل جزاهم الله خير صفوه وانهوا كانت التجربة الاخيرة يعني وارسلوا الي كان في تعديلات ايضا على تلك التجربة لكن قلت لكم ان لي اعادة الترتيب - [00:43:32](#)

الحقيقة انه الناسخ نقل عن نسخة مضطربة الاوراق كأنها انفكك من تجلیدها واختلطت الكرامات الاوراق ثم جلدت مرة اخرى بغير تتبه وما كان فيها كأنه تعقيبه او ما كان فيها ارقام او كذا فلم ينتبه - [00:43:48](#)

المجلد فجلدها على عالاتها وجاء هذا الناسخ ولطش الكتاب ما هو داري من فين يعني واعدت ترتيبه بعضه قطعي يعني مئة هذا الموضوع بعد هذا الموضوع لكن بعذه ظني - [00:44:12](#)

والظن تشهد له في بعض الاحيان الاحوالات من المؤلف لما يقول وقد سقنا هذا الكلام قبل في الباب الذي فيه كذا. اذا هو قبله الباب اللي ذكره اول سيأطي تفصيل هذا في معناهه وبعده - [00:44:31](#)

يكون هذا من المرجحات لانه لا زال فيه سقطانى لم نعرف كيف نصلهما. في اوراق اذا لا زالت مفقودة يعني مع الاضطراب في الاوراق فقدت منها اوراق اين هي؟ الله اعلم - [00:44:45](#)

واصل السلام عليكم. الكتب يا اخوة ليس تحقيق الكتاب عمل تؤديه ثم تنتهي منه وترمي لا حتى الكتاب الذي تؤلفه انا ارى البعض يتقطع مع الكتاب خلاص يسلم حقوق الطبع وبيعها للناشرين وينتهي العمل لا ما ينتهي - [00:45:00](#)

ما في كتاب من كتب انتهى انتهى عملي معه. حتى المطبوعة لا ازال اضيف واصح واعدل واستحدث مناقشات فيها مع انه يائس يعني او شبهه يائس من اعادة طبعها لكن لعل الله يعني احد هؤلاء الذين - [00:45:26](#)

يطبعون ما هب ودب ان ينظروا الى هذه الكتب العلمية على الاقل الذي فيها فائدة لعلم العدد ويعاد نشرها. ما في اشكال. يعني حسن المدد هذا اعدت مقارنته على مخطوطات واستقام - [00:45:46](#)

من نصف كثيـر من المسائل التي فيها خلاف في الفرش فرش السور وفي المقارنات كما ترى بربـطـو نستحدث بعض النسخ وما في اشكـالـ يعني اصلا انه الانسان يعيش مع الكتب التي - 00:45:59

امانة وديانة. هذا علم ما يعني ولذلك هذا الذي يـعـنيـ انـ اـعـطـيـ النـاـشـرـ الحـقـوقـيـ فيـ الـكـتـابـ ولـذـلـكـ ماـ فيـ كـتـبـ منـ كـتـبـيـ اـعـطـيـتـ النـاـشـرـ الحـقـوقـ. حتىـ حـسـنـ المـدـ لمـ جـمـعـ الـمـلـكـ فـهـ لـمـ اـعـطـيـهـمـ الحـقـوقـ. هيـ طـبـعـةـ وـاحـدـةـ 00:46:11

لـكـنـهـ تـجـرأـواـ فـطـبـعـواـ طـبـعـ ثـانـيـةـ بـغـيرـ اـذـنـ رـاسـلـهـمـ وـصـارـتـ اـشـكـالـيـةـ وـكـذاـ وـمـاـ اـسـتـجـابـواـ لـيـ وـلـفـقـلـنـاـ الـأـمـرـ لـلـهـ يـعـنيـ مـنـ قـبـلـ وـمـنـ بـعـدـ لـكـنـ لـيـسـ لـهـمـ الـحـقـ فيـ اـعـادـةـ طـبـيـعـيـةـ. اـنـاـ مـاـ اـعـطـيـ حـقـوقـ طـبـعـ كـامـلـةـ 00:46:31

لـمـاذـ؟ـ لـانـيـ اـعـيـدـ النـظـرـ فـيـ الـكـتـبـ وـاحـتـاجـ اـنـ اـطـبـعـهـ مـرـةـ اـخـرـىـ مـاـ هـوـ كـتـابـ اـنـتـهـىـ لـاـ لـيـفـرـنـكـ حـينـمـاـ يـقـالـ فـلـانـ عـنـدـهـ تـحـقـيقـ وـتـأـلـيفـ مـئـتـيـنـ كـتـابـ لـاـ لـيـفـرـنـكـ هـذـاـ اـنـظـرـ اـلـيـهـ اـنـظـرـ اـلـعـلـمـ 00:46:48

اـلـىـ مـاـ هـوـ نـحـنـ لـاـ نـتـفـاخـرـ بـالـكـثـرـ يـتـفـاخـرـ اـلـاـنـسـانـ بـالـكـثـرـ كـانـ كـلـ شـوـيـةـ طـبـعـ كـتـابـ وـخـاصـةـ اـنـهـ يـوـجـدـ مـنـ هـؤـلـاءـ مـنـ يـطـبـعـ الـكـتـبـ عـلـىـ عـلـاتـهـ جـنـيـنـاـ بـلـيـلـةـ وـهـيـ جـنـتـ بـغـيرـنـاـ وـاـخـرـىـ بـنـاـ مـجـنـونـةـ لـاـ نـرـيـدـهـاـ. شـفـتـهـ فـهـمـتـ الـمـقـدـسـ 00:47:05

اـنـاسـ بـرـيـدـوـنـ يـطـمـعـوـنـ لـكـنـ لـاـ اـمـانـةـ لـهـمـ فـيـ طـبـعـ الـكـتـبـ وـاـنـاسـ الـلـيـ فـيـهـمـ لـاـ يـتـهـرـيـوـنـ كـلـ وـاحـدـ اللـهـ الـمـسـتـعـانـ طـبـيـبـ يـاـ شـيـخـ آـآـ اـذـاـ هـذـاـ بـالـنـسـبـةـ قـلـتـ اـنـهـيـنـاـ نـعـمـ وـاـصـلـ. اـقـرـأـ الـتـعـلـيقـ. اـحـسـنـ اللـهـ الـيـكـ وـالـيـكـ. تـجـدـ اـكـثـرـ مـنـ نـقـلـوـاـ عـنـهـ هـوـ يـحـيـيـ 00:47:32

يـحـيـيـ الـذـمـارـيـ. فـقـدـ اـتـفـقـ الـانـدـرـابـيـ وـابـنـ الـجـوزـيـ وـالـفـيـرـوـزـ اـبـادـيـ وـلـمـ يـتـفـقـ الـبـاقـوـنـ فـيـ النـقـلـ عـنـهـ. وـهـذـاـ الـاـخـتـلـافـ مـوـجـودـ فـيـ كـلـ لـمـنـ كـثـرـ النـقـلـ عـنـهـ اـنـظـرـ لـلـعـدـ الـمـرـوـيـ عـنـ الـحـمـانـ فـقـدـ اـتـفـقـ الـجـمـيـعـ فـيـ النـقـلـ عـنـهـ عـدـاـ بـنـ عـبـدـ الـكـافـيـ 00:48:01

وـاـخـطـاـ النـاسـخـ عـنـدـ الـفـيـرـوـزـ اـبـادـيـ مـعـ غـرـابـةـ الـعـدـ وـاـخـتـلـافـهـ اـخـتـلـافـاـ كـبـيرـاـ عـنـ غـيـرـهـ وـاـنـ اـرـجـعـ اـنـ اـنـسـخـ اـبـنـ عـبـدـ الـكـافـيـ اـسـتـ اـخـطـاـتـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ لـاـنـهـ فـيـ الـغـالـبـ يـتـفـقـ مـعـ الدـانـيـ 00:48:20

اـنـاـ قـلـتـ اـسـتـ لـاـنـيـ قـارـنـتـ كـتـابـ اـبـنـ عـبـدـ الـكـافـيـ بـسـتـ نـسـخـ وـجـهـتـهـ وـكـنـتـ اـرـيدـ اـنـ اـقـدـمـهـ فـيـ الـمـاجـسـتـيـرـ الـلـيـ هـوـ الـبـحـثـ التـكـمـيـلـيـ لـكـنـيـ لـمـ ذـهـبـتـ مـرـةـ اـلـىـ مـرـكـزـ الـمـلـكـ فـيـصـلـ وـاـخـذـتـ الـبـيـانـاتـ عـنـ الـكـتـابـ قـلـتـ اـبـحـثـ اـشـوـفـ الـكـتـابـ هـذـاـ لـعـلـ لـهـمـ نـسـخـةـ مـاـ كـانـتـ مـعـرـوفـةـ 00:48:36

عـرـفـتـ وـكـذـاـ فـوـجـدـتـ اـنـ وـاحـدـ يـحـقـقـ فـيـ الـمـغـرـبـ فـتـرـكـتـهـ وـهـذـاـ خـطـاـ اـنـاـ نـادـمـ عـلـيـهـ لـسـتـ نـادـمـاـ لـكـنـ خـطـاـ لـاـ تـرـكـ هـوـ يـحـقـقـ اـنـ تـحـقـقـ اـيـشـ اـيـشـ الـخـطـاـ يـعـنيـ؟ـ ثـمـ القـارـيـ يـنـظـرـ 00:49:01

لـكـنـ لـلـاسـفـ يـعـنيـ اـجـتـهـدـتـ فـيـ وـجـمـعـتـ سـتـ نـسـخـ وـقـارـنـتـهـ مـقـارـنـةـ حـرـفـاـ بـحـرـفـ بـالـلـوـاـنـ مـثـلـ مـاـ فـعـلـتـ فـيـ الـمـقـنـعـ لـوـ تـذـكـرـوـنـ فـلـمـاـ قـلـتـ قـرـأـتـ لـكـمـ قـرـأـتـ ذـاكـ اـنـهـ يـحـقـقـ فـيـ الـمـغـرـبـ تـرـكـتـهـ. وـلـيـتـنـيـ لـمـ اـتـرـكـهـ 00:49:20

وـاـنـتـقـلـتـ اـلـىـ حـسـنـ الـمـدـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ كـانـ فـيـهـ خـيـرـ فـيـ تـحـقـيقـ حـسـنـ الـمـدـ وـاـنـ اـصـلـحـ فـيـهـ يـعـنيـ كـتـابـ اـبـنـ عـبـدـ الـكـافـيـ لـاـ زـلـتـ اـصـبـرـ فـيـهـ مـعـ اـنـهـ قـدـ طـبـعـ بـعـضـهـمـ لـكـنـ يـعـنيـ طـبـعـ 00:49:40

تمـشـيـةـ حـالـ نـحـنـ مـاـ نـرـيـدـ اـخـرـاجـ كـتـابـ كـذـاـ بـسـ يـعـنيـ لـاـ كـتـبـ يـجـبـ اـنـ تـوـضـعـ لـهـ مـقـدـمـاتـ وـيـشـرـحـ مـنـهـجـ الـمـؤـلـفـ وـيـنـظـرـ عـنـدـ تـفـرـدـاتـ الـمـؤـلـفـ وـيـنـبـهـ عـلـىـ بـعـضـ الـمـسـائـلـ الـخـلـافـيـةـ يـعـنيـ عـشـ مـعـ 00:49:59

الـكـتـابـ نـعـمـ وـهـنـاكـ خـبـرـ طـوـيلـ اـسـنـدـهـ اـبـنـ عـبـدـ الـكـافـيـ وـالـدـانـيـ وـنـقـلـهـ عـنـهـ الـجـعـبـرـيـ الـىـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ مـجـاهـدـ وـرـغـمـ طـولـ الـخـبـرـ فـهـمـ مـتـفـقـوـنـ عـلـىـ نـقـلـهـ وـهـوـ اـنـ حـرـوـفـ الـقـرـآنـ ثـلـاثـةـ مـائـةـ وـواـحـدـ وـعـشـرـوـنـ الـفـاـ وـمـائـةـ وـثـمـانـيـةـ وـثـمـانـوـنـ. هـذـاـ خـبـرـ 00:50:18

الـحـقـيـقـةـ لـيـسـ اـجـمـالـاـ بـلـ تـفـصـيـلـاـ بـعـدـهـ اـنـهـ لـمـ ذـكـرـ لـكـ خـبـرـ ذـكـرـ نـصـفـهـ وـبـعـدـيـنـ ثـلـثـهـ وـبـعـدـيـنـ رـبـعـهـ بـعـدـيـنـ خـمـسـ خـبـاـ اـنـ ذـكـرـ اـنـيـ قـرـأـتـ فـيـ تـمـلـكـاتـ بـيـوـتـ قـدـيمـةـ نـسـمـيـهاـ عـنـدـنـاـ فـيـ الـيـمـنـ بـصـائـرـ 00:50:45

كـانـ يـكـتـبـ فـيـ بـعـضـهـ اـنـاـ لـاـ اـذـكـرـ النـصـ طـبـعاـ لـكـنـ هـوـ هـوـ يـفـعـلـ مـثـلـ هـذـاـ رـقـمـ يـقـولـ مـثـلـاـ اـشـتـرـاـهـ بـثـلـاثـ مـئـةـ الـفـ الـيـ نـصـفـهـ مـئـةـ وـخـمـسـوـنـ الـفـ سـبـحـانـ اللـهـ هـذـاـ مـنـ زـيـادـةـ تـأـكـيدـ لـلـرـقـمـ لـاـنـهـ لـاـ قـدـرـ اللـهـ يـنـشـطـ بـيـصـيرـ فـيـ حـاجـةـ وـلـاـ حـاجـةـ يـرـجـعـ اـلـىـ هـذـاـ فـيـصـيرـ فـيـ عـنـدـنـاـ حـاجـتـيـنـ عـلـىـ الرـقـمـ 00:51:13

دـيـكـورـ بـكـامـ الشـرـاءـ كـنـتـ اـسـتـغـرـبـ اـنـهـ يـقـولـ نـصـفـهـمـ يـعـنيـ اـيـشـ هـذـاـ زـيـادـةـ لـمـاـ يـذـكـرـ هـذـاـ؟ـ لـكـنـ حـقـيـقـةـ اـنـ هـذـاـ مـوـجـودـ عـنـدـهـمـ اـنـظـرـوـاـ

الرقم هذا لما قالوا ثلاثة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين الف وبعدين قالوا - 00:51:37

نصف الرقم كذا وثلث الرقم طبعاً ستتجد انه بعظام الاحيyan كسور آآيجبروها جبر الله كسرنا وكسرهم والسامعين وكل المسلمين وفي بعض الارقام لا يجبروها مع انها تعادت النصف - 00:51:56

وانظر التعليق الذي علقته على الخبر لكن قلت لك ان هذا يكادون يجمعون عليه الرقم ثلاثة الاف ثلاثة مئة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين حرف واصل نصفه نصفه مائة وستون الفا وخمسماة واربعة وتسعون - 00:52:18

وثلثه مئة وسبعة الاف وثمانية وستون وربعه ثمانون الفا ومئتان وسبعة وتسعون وخمسه اربعة وستون الفا ومئتان وسبعة وثلاثون

وسدسه ثلاثة وخمسون الفا وخمسماة وواحد وثلاثين وسبعه اربعة وخمسون الفا وثمانمائة واربعة وثمانون. اربعة وخمسون ولا خمسة واربعون - 00:52:37

اربعة خمسة واربعون. طيب. قرأت خطأ؟ ما ادرى. كان الرقم لا بأس. وسبعه اربعة خمسة واربعون الفا وثمانمائة واربعة وثمانون. نعم.

واثمنه اربعون الفا ومئة وتسعة واربعون. وتسعة خمسة وثلاثون - 00:53:04

هنا الفا وستمائة وثمانية وثمانون وعشرون الفا ومائة وتسعة عشر. لانه في بعض الاحيyan يقسمون القرآن اسباعاً فهمت الفائدة ايضاً لما يقسموا اسبيع سياخذ السبع اليه كذلك؟ لأن السبع معناه كل جزء من هذه السبعة يكون الرقم - 00:53:24

هذا وهكذا. هذه الارقام تجد بعضهم يخطي فيها قلت لك عند ابن الجعري اخطأ في الربع قال ثمانون الف ومئتين وسبعين وسبعين وهي سبعة وتسعين معناته تصحيف نعم واصل خلص - 00:53:46

هذا الاسم هو نصف العدد او عدد النصف نصف القرآن. لا نصف العدد هذا اللي هو نصف القرآن يعني لازم بعدد الحروف. لأن نصف

القرآن بالسور سورة المجادلة ونصف القرآن بالحروف - 00:54:11

اكثرهم على ولی يتلطف ونصف القرآن بالسور بالایات ایة في الشعراe فالنصف على حسب على حسب ما تنصفه انت فان اصطفته بالحروف جاء موضعاً وان نصفته بالسور جاء موضعاً وان نصفته بالایات جاء موضعاً. وان تنصفه بالكلمات سیأنی بموضع. اليه كذلك؟ فهذا - 00:54:31

حروف لكن این هو بالتحديد استطيع استخراجه لاني عدلت حروف القرآن مواصلة يعني ان قد اعددته قدیماً مفصلة لكل سورة لكن موصولاً مع كل سورة عندي مصحف في حواشيه هذا عمل جديد يعني قبل - 00:54:51

اشهر انهیته موجود هذا فلما يقول لي خمسة ذا حرف انظر هو كلمات لا هو ایات ليس كلمات ولا حروف الحمد لله نعم هو ایات الكلمات الخروف هذا الدانی ذكر ان بعضهم كان ينظر الى عدد الكلمات - 00:55:11

التحزیب وبعضهم ينظر الى عدد الایات وبعضهم ينظر الى عدد الحروف واستندها عن الصحابة وكبار التابعين هذه هذه العمليات الثالث التقاسیم عندهم مختلفة بعضهم ينظر الى الحروف بعضهم ينظر الى الكلمات بعضهم ينظر - 00:55:35

التقسيم الذي بين ایدينا اللي هو من فعل الحاجاج اصله لانه قد تغير قليلاً هذا الحقيقة انه يعني ما نستطيع نقول عدد الاحرف. ليه؟ لانه في تفاوت انا فعلت قارنت - 00:55:53

كنت اتي بكل ثمن وبكل ربع ثمن جزء وربع حزب واتي بكل نصف ثلاثة ارباع واقول هذا عدد حروف وكذا هذا عدد حروفه كذا هذا هذا عدد كلماته كذا هذا - 00:56:08

اذكر فيه الحروف والكلمات فما وجدت بالتساوي اللي هو مظنة التقسيم وذكرت الایات ذكرت ثلاثة تقاسیم لكل واحد من هؤلاء كان في جهد كان في حب وكذا الان يكبر واحد - 00:56:24

يعني ما عاد يبقى الا اثار باقي لكن ليس مثل ما كان ففعلت جدول في هذه الاشياء لكنني ما وجدت هذا التقسيم لم اجد هذا التقسيم الذي زعموه لا حروف ولا كلمات ولا ایات - 00:56:42

حتى بالمسامحة يعني لما نجي نقول يعني لو فوارق عشرة احرف ولا خمس كلمات ولا حتى عشرين حرف بين كل واحد ما في اشكال ما في هذا فهل قسم على القراءة - 00:57:03

الزمن فعلت اختبار مرة لما كنت اقرئ في اليمن وكان الطالب يأتي يقرأ عندي فكان لما يقرأ ويبدأ من الثمن اكتب الساعة كم هي والحقيقة؟ كم والثانية كم فإذا انتهى منه اعمل - 00:57:16

النهاية واعمل الثمن الثاني والثالث والرابع على حسب الذي يقرأ في جلسته فوجدت انه ممكن ان يقال انه الصوت يعني بأنه مرده الى الصوت بعدين سيقول واحد يعني هو طالبك حجة لا المقصود ليس هذا - 00:57:38

المقصود ان هذا الطالب سيقرأ بانتظام يعني ان كان يقصر المنفصل سيقصره في كل قراءته. صح ولا لا؟ يعني اقصد انه منتظم القراءة. ما دامت القراءة منتظمة تستطيع ان تقيس لانك انت ستأخذ نسبة - 00:57:53

الزمن الذي قرأ به هذا الثمن الى نسبة الزمن الذي قرأ به هذا الثمن. ثم تقارن ما بين النسبتين وهذا واضح لانه الذي سيقرأ بالحدى ستكون لو جيت تعمل نسبة مع الذي يعطيهم مقطع معين وخلي واحد يأتي يقرأ وسجل الارقام وجيب واحد ثانٍ يقرأ - 00:58:07

الارقام ستتجدد انهم متتناسبين آآ في الثمن الاول مع زمن الثمن الثاني يعني في تناسب الحادر الذي يقرأ حدرا اه يكون في تناسب بين الاول والثاني والثالث. التناسب النفسي الموجود حتى مع الذي يقرأ مجودا - 00:58:26

بين الاول والثاني والثالث في تناسب فهل كان هذا؟ هل كانوا بالصوت؟ يعني هل كان واحد يقرأ وهم يعني يحسبون وقتا ثم يعني يعلمون؟ ممكن ممكن بأنه هو القريب انا لا اجزم لكن اقول كان جيدا - 00:58:43

نعم في تفاوت ايضا لكن ليس بمثل تفاوت اولئك في الارقام وانا نعزى التفاوت في الارقام في الحقيقة يا اخوتي الى مسائل الرسم فانما رسم بالحذف في مصاحفهم اكثر مما رسم بالحذف في مصاحفنا. نحن ابليينا - 00:59:02

باناس يقعدون قواعد من رؤوسهم مثل قاعدة ما كل ما لم يذكره الائمة فهو بالاثبات هذا انت تأتي به من بنياتك من عندك ما هو من عندهم ما احد ادعى انه سياتي جميع كلمات القرآن. طيب كيف اعمل؟ جمع كتب الرسم كلها - 00:59:20

وانظر في كل كلمة قالوا فيها حذفا يا اخي انت عندك ارقام السوركم حرف في السورة؟ ما معقول كل الائمة هؤلاء مخطئين في عدد احرف السورة وانت مصيبة الامر بسيط يا جماعة حله سهل - 00:59:40

صح ولا لا؟ انظر الى قولهم في احرف السوركم عدد حروف السورة؟ كذا. طب خذ سورة القدر صغيرة صح ولا لا وانظركم يقولون وانظركم هي في مصحفك عباس تعرف ان انت مختل عندك ولا مش مختل - 00:59:56

ما في ما لا يريدون هذا العمل. لا يريدون هذا العمل. استقر في نفوسهم للأسف لجان طباعة المصائب استقر في نفوسهم هذا الامر. انه اذا لم يذكر فهو اثبات ليه هو المقدم ولا الحث مين اللي قبل الرسم العثماني قبل ولا الكتابة الاملائية قبل - 01:00:14

من اللي قبل الآخر؟ من الاصل؟ الاصل الرسمي العثماني اللي فيه الحذف والرسم الاملائي اشتق منه خرج من رحمه منه فهو ابنه وليس ابوه ولا يؤخذ الاب بعدم الابن ايه هذا ابني فمتي تجعل الابن حاكم على الاب هذا ظلم - 01:00:33

من الظلم ان تجعل الرسم القياسي حاكم على الرسم العثماني هذا ظلم والناس في هذا لا يكادون يقتعنون لما تناقضهم والمصيبة كيف المصيبة في الكبار المعمرين منهم لانه له مكانة وله قدوة وله كذا يعني - 01:01:04

انا جلست او جلست بعضهم واستحي الحقيقة ان ارادده لكر سنه وفي بعض الاحيان قد قليل كذا اجيب كلمة خفيفة هذا الذي درسوه وهم لم يحققوا هذه المسائل فيتاون بها كما سمعوها من مشايخهم - 01:01:30

الله المستعان. واصل. وسبحان الله يا اخوة لا يوجد كتاب يهتم فيه مثل ما يهتم في القرآن. شوف احنا فين الان؟ في الحروف. في الحروف اللي يجي يقول المحرف. احنا بنتكلم عن حروف - 01:01:56

الصور وانت بتجي تقول لي محرف مستحيل يستحيل والله لو حرف يزيد ولا حرف ينقص لي ليعلم اي حرف زاد واي حرف نقص من الكتابة مما تحتمله النطق فما بالك بما لا يحتمله النطق - 01:02:16

كلام فاضي السمج هؤلاء والخبل الذين يقولون في القرآن تحريف والذي نقص والذي زاد ما في هذا الكلام سبحان الله يعني انظر كيف سخر الله لهذا الكتاب من يهتم بمعانيه من المفسرين ومن يهتم بقراءاته من المقرئين ومن يهتم شكله الظاهري من غيرهم ممن يهتم - 01:02:31

بالعدد الرسم بالظبط وما يتعلق به فالقرآن سبحانه الله خدامه كثير جعلنا الله واياكم من خدامه وجعله شفيعا لنا يوم القيمة امين.
واصل احسن الله اليكم واليك. وهذا الخبر مع روایته وتظاهرهم عليه من السهل التأكد منه حسا وعقالا الى جانب الرواية -

01:02:54

فنصف الحروف صحيح. اما ثلثه فالصحيح مائة مائة وسبعة الاف واثنان وستون. هم قالوا ثمانية. نعم. الا ايش تبي الا يكون عندك حل للجمع بين القولين احسنت تصحيح نطق لعل القارى قال اثنين فسمعها الكاتب ثمانية -

01:03:23
مثل الثلاثة والثمانية ربما اشتبه عليه نطقها لانه متقارب بربو. ايوة واصل فالصحيح مائة وسبعة الاف واثنان وستون مع عالمة عشرية والعلامة العشرية تأتي مع خمسه وسدسه ايضا. ااما ثمنه فالصحيح اربعون الفا ومئة وثمانية واربعون. مع الفاصلة العشرية.
اما -

01:03:47
فاتسوعه فانه جبر النصف فانه جبر النصف فجعله ثمانية وثمانين. ولم يجبره فيما قبله. وجبر الكسر العشري في عشره ايضا نعم.
يقرأ هكذا عشرى العشر لانه عشر فنقول العالمة العشرية -

نعم النسبة يعني احسنت العشاء ولا العش بسكون الشين. نعم صح يا شيخ؟ ايه انتم اصحاب الصرف؟ لا هذا في الصرف واظحة
01:04:14
يعني يعني لانه يقال النسبة الى عشر عشري -

01:04:36
مثل ايش الائمه احسن حاجة عندهم كانوا يقولوا مثل حتى يقنعك يعني ويحيب لك حاجة تمام يعني. لكن في بعض الاحيان قد تأتي
كلفظة خادعة خارجة عن المألوف والقياس وهذا الفرق بين العالم الذي يعرف العالم الذي لا يعرف -

لانه قد يستشهد بلفظة شاذة. النسبة شاذ اليها وقد تتعدد النسب المدني ومدني. نعم واصل بتصرير في قياس وسماع القياس كذا
وصناعي ويماني ويماني مم واصل ومن هذا المثال يلاحظ انه كانوا ينقلون الرواية وقد تتحرف مع النسخ. فلا يتتأكد منها وتنقل
على علالتها -

01:05:17
قل بضمها للغيب فلا يتتأكد فلا يتتأكد منها وتنقل على علالتها. نعم. ومن هنا وجب التثبت والتتأكد من صحة النقل ونلاحظ ان ابن
الجوزي انفرد بمصادر لم يشاركه في النقل عنهم احد -

01:05:47
وتفرد الداني بمصدر واحد واما الجعبري فقد تفرد بمصادرين مما يعني ان هناك مصادر لكتابه لم نقف عليها. وتفرد السمرقندى اخيرا
بمصادرين ايضا واما غير ذلك فقد اشترکوا مع بعضهم في بقية المصادر. وهذا يعني -

هذا مما يدرك على ان بعض الكتب لها مصادر ما وصلت اليها مثل كتاب الجعبري اللي هو حسن المدد هذا نحن نقطع بان له مصادر لم
نعرفها الى الان لكن -

01:06:04
مع البحث والتنقيب مثل ما وجدنا بعض الكتب سنجد ان شاء الله الباقى وان كان اجزاء منها حتى لانه حتى كتاب وكيع ليس كاملا
كتاب وكيع فيه نقص في السور في فرش السور لما وصل الى -

01:06:36
في النصف الثاني من القرآن وصل الى كذا من السور المتأخرة قليل نسيت فين بالضبط واسقط حدود اربع او خمس سور حتى ان
المخطوط كان الصفحات فاضية فيه كانه كان يريد ينقص الخمر بعد كذا الله اعلم -

01:06:53
المحقق الله يهديه راح نقل ان النقص من كتاب البيان للداني وهذا قلت لكم من عدم الفهم يعني هذا لا ينقل. هذا لا ينقل. انت فقط
تعمل حواoshi وتقول السور التي فاتته -

01:07:08
كذا وتحقق في هذه السور هي عند فلان كذا وعند فلان كذا الصحيح فيها كذا ونراجع وتمشي اذكر جميع السور وخلاص سيسكون
الحاشية طويلة لكن لا بأس اما ان تنقل -

01:07:26
يعني تلقى كتاب والمصيبة تلقى من متاخر الى متقدم والمصيبة الاعظم ان كتاب الدان الذي رجع اليه الطبعة التي لا تعتمد
الطبعة الاولى للدكتور غانم اللي هو لم يعتمدتها اصلا -

01:07:37
واعد النظر فيها اعتماد نسخ اكبر من من تلك البلاء متراكم يعني نعم واصل ثلاثة ما هو مصدرين؟ معناه الطاهر لما ادخلت حمداني
شاركه فصاروا مصدرين ما عاد صاروا ثلاثة -

01:07:54

في اي صفحة يا شيخ قبل الجدول مباشرة طيب الفقرة لا هذا في في الكلمة في الكلمات وليس في الاحرف ايه لان ذاك التعليق عن الكلمات اما جدول الاحرف فالتعليق كل جدول التعليق بعده نعم - 01:08:20

واليك ومجمل القول ان الاختلاف كبير في تحديد جملة حروف وكلمات القرآن والخلاف مع ذلك مقبول مستساغ. طبعا مقبول باتهام الناسخ بالتصحيف والتحريف والا ما يعني لما يجي الرقم تسع مئة فارق بين هذا وهذا ما هو مستساغ - 01:08:45

لكن هذا الذي اقصده اقصد مستساغ بالضوابط التي ذكرناها انه قد يكون تصحيفا وقد يكون تحريفا وقد يكون اه تصحيفا سمعيا والى غير ذلك مما اه يأتي فيه التصحيف نعم لان كل من ورد عنه العبد انما يعد مصحف بلده الذي ارسله اليهم عثمان رضي الله - 01:09:09

عنه. وقد تختلف الكلمات في الوصل والقطع وتقدم في المبحث السابق تعديل الخلاف فلا اكرره. نعم. تختلف في مثل هذا تختلف في الحروف محدوفة وغير محدوفة فتزيد وتنقص عند بعضهم وهكذا - 01:09:33

كل واحد على مصحف بلدي ومصاحف البلدان في الرسم ليست متفقة. متفقة نعم في المسائل الرئيسية لزيادات مؤثرة في النطق.

اما الزيادات غير المؤثرة في النطق فلا يعني عملته وعملت تشتهي تشتهي وقالوا قالوا واوصى ووصى قال وقال - 01:09:51

اه قل هذا قد يأتي فيها لانه هذي خاضعة للنطق لكن نحن نتكلم عن غيرها مما يحتمله النطق مثل الكتاب وشيء مما يزاد فيه الالف بعد الشين في غالبية الموضع وبعضهم لا يزيد - 01:10:12

يعني الغريب انه شوف حتى القواعد التي ينقلها ائمة الرسم مختلفة. مثل شيء هذا لما يجي يقول لك آآ في الكهف فقط رسمت الالف في المصحف الذي نظر اليه الذي قال هذا الكلام ممکن تكون صحيحة - 01:10:29

اما في المصاعب التي نظرنا اليها فلا. فانا قد وجدنا الحذف مع السخاوي السخاوي ذكر هذا الكلام ايضا هل وجد الحظ في سور كثير الاشكالية التي رأيتها انا انه في بعض المصاحف يكتبها بالالف اذا جاء في الكهف كتبها بغير الف - 01:10:47

يعني مخالفة مئة مئة عينك كذا مخالفة في الابيات مخالفة في الحذف وهذا امر واسع وعلى تكتب بالالف في كثير من المصاحف القديمة على تكتب عين الف عين لام الف - 01:11:05

وليس هي وحتى ايضا كثيرة ما يكتبوا حاء تاء الف وليس حاء تاء ياء هذا لا يختلف العدد هذا سيختلف معك في عدد الاحرف واحد القرآن عدد حرف الالف وعدد حرف الياء - 01:11:20

هذا سيدخل فيه وهذه حروف وهذه متكررة تأتي كثيرا ولذا لذلك ستكون بعظ الاحرف ناقصة وبعظ الاحرف زائدة هذا من اسباب الخلل في تفاوت قولهم في ان الحرف الالف كذا - 01:11:34

في حرف فتخيل معي مصحف كاتبه كان يعتمد ان يكتب حتى بالالف وعلى بالف وجاء العاد فعده فقطعا الفاته ستأتي اكثر من ياءاته وباءات حتأتي قليلة. اصغر بكثير والفارق كبير - 01:11:48

لكنه معلم مبرر مستساو من هذا الباب. نعم المبحث الثالث عدد الحروف الهجائية في القرآن. ايوة الان اخذنا المبحث الاول عدد احرف وكلمات السور المبحث الثاني عدد احرف وكلمات - 01:12:04

القرآن كله المبحث الثالث عدد الحروف الهجائية كل النتيجة واحدة النتيجة يجب ان تكون واحدة. سواء في احرف السور او في احرف القرآن. لانه احرف السور لما تجمعها يجب ان تكون هي احرف القرآن - 01:12:26

والاحرف الهجائية لما تجمعها يجب ان تكون هي احرف القرآن. فهي كلها مباحث كما ترى متربطة مع بعضها اسم علم العدد علم عد الای هذا هو اعداد كله نعم واصل - 01:12:43

هذا المبحث يتبع المبحث الاول في تعليم الخلاف وكثرة الاقوال. وافراد كل وافراد عدد كل حرف هو تنوع جديد في استخراج الاعداد من القرآن فعدد احرف وكلمات كل سورة ينتج عنه عدد احرف وكلمات القرآن - 01:12:59

بينما عدد الحروف الهجائية الموجودة في القرآن عمل مستقل ومن هنا نلمح ثقتهم واعتزازهم بهذا القرآن. رغم ان بعضهم قد يذكر روایات اخرى تختلف عما ذكر فلا يدعوه ذلك لحرج ناهيك عن شك. وانما ذلك لما قدمت من اسباب اختلافهم في عدد ما يدعونه من

القرآن. لاختلاف رسم المصاحف - 01:13:19

الى الامصار وزيادة بعض الاحرف في بعضها عن بعض. على على ما تقدم من اسباب. على ما تقدم من اسباب. مش مع ما تقدم عفوا. مع ما تقدم من اسباب. نعم. والعلماء الذين ذكروا الحروف الهجائية في القرآن هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندى - 01:13:42
الحروف الهجائية والعلماء الذين ذكروا الحروف الهجائية في القرآن نعم هم ابو الليث نصر ابن محمد السمرقندى وابو القاسم ابن عبدالكافى. نعم. وابو محمد حامد بن احمد بن جعفر بن بسطام اعد بارك الله فيك. اول واحد ابو الليث الثاني ابو القاسم ابن عبد الكافى. لا - 01:14:05

اضف محمد ابن يعقوب المعدل صاحب كتاب عائد اية القرآن على مذهب اهل البصرة فانه ذكر الاحرف الهجائية ولا اعلم ان كان وكيع ذكرها اما ابن المنادى لم يذكرها. نعم. واصل. احسن الله اليكم. وابو محمد - 01:14:26
حامد بن احمد بن جعفر بن بسطام. وابو الفرج ابن الجوزي وابو اسحاق الجعبري. وابو الفضائل المعيني ومحمد بن يعقوب الفيروز ابادى ولم اجد هؤلاء مجتمعين قد اتفقوا على اي حرف من حروف الهجاء بل الخلاف بينهم شديد - 01:14:51
يصغر في بعض الاحيان الى مراتب الاحاديث غير انه في بعض الاحيان لا يستقر حتى في عشرات الالاف واكثر ما وجدت فيهم تقاربا واكثر من وجدت فيهم تقاربا هو الفيروز بادى وما ورد في كتاب المباني - 01:15:08

حتى لا اكاد اجزم انهم متفقان لولا فعل النسخ والطباعة هكذا النسخ فعل النسخ نعم يعني فعل النسخ في النسخ بس اختصار. نعم وعدم الاهتمام في نقل الارقام فنجد انهم اتفقا في عدد ستة عشر حرفا. في عدد ولا في عدي؟ نعم. في عدي ستة عشر حرفا من مجموع ثمانية وعشرين حرف - 01:15:23

حرف نعم وهناك تشابه اقل ما بين ابن الجوزي والجعبري. فقد تشابه عدهما في اربعة احرف فقط وهناك حرفان يحتملان التشابه للخطأ في كتابة سبعة وتسعه. والشبه الكبير بينهما - 01:15:51
اما ما اتفق الاكثر اما ما اتفق الاكثر على اجمالي عده فهو حرف اللام ثم الكاف فقد اتفق ابن عبدالكافى وابن الجوزي والجعبري على ان تكراره في القرآن هو عشرة الاف وخمسة واثنان وعشرون - 01:16:11

واختلفوا واحتلوا منهم البقية مع اتفاق الفيروز بادى وصاحب المباني على حد على عد حرف الكاف عشرة الاف وثلاثمائة واربع وخمسين وقد قمت بعد الاحرف وجعلته في العمود الاخير. وهذا جدول يبين اختلافهم في عد الاحرف الهجائية. الاصل انه اضيف ايضا جدول في - 01:16:27

احرف وجدول في الكذا واضيف الاحرف التي انا عدتها او اجمالية افضل هذا الجدول الحقيقة انه اول كم خانة عندكم تمام. كم عالم؟ كم عالم يعني؟ كم مرجع؟ سبعة. سبعة - 01:16:49

اقرأهم عندي المعدل والسمرقندى وابن البواب وعبد الكافى بن بسطام والمعدل الاول ابو العباس والثانى ابو اسماعيل صاحب الروضة والهمدانى والمعيني وابن الجوزي وابو معاشر والجعبري والفيروز بادى ثم انا - 01:17:12
فالكتاب يعني الجدول عندي غنى بالاحرف عندكم فقير لا زال مم هذه طبعته حتى طبعته في مجمع لما طبوعه الطبعة الثانية صورة طبق الاصل عن الاولى ما غيروا حرفا - 01:17:46

نعم. طيب الالف قلنا لكم انه الالف هذا عادي لما يختلفوا فيه اختلاف كبير بشرط ان يقابلهم قريب منه في الياء صح ولا لا انه انت ستأخذ هذا من هذا. واحد رسم حتى بالالف وعلى بالالف كذا - 01:18:03

ايش الكلمة الاخرى؟ علاوة حتى الى ما ما رأيتم الا يرسمونها بالياء الا بعض التوبه على قراءة يعني ايوه يعني الظاهر هذان لكن هذان متكرران هذه حروف تتكرر كثيرا - 01:18:24

والاصل ان يستقر اسمها. واستقر على الياء لكن لا زالت مصاحف اكتبها بالالف بعضها في جميع المواقع وبعضها متذبذب حتى تركوه يعني وحتى هذا نذلك على انه في تدرج في الترك حتى. تدرج في التطور - 01:18:48
وهذا الذي نبهتك عليه الى انه هذا من يعني هذا من دقائق علم الرسم اللي هو ان الرسم حتى الرسم العثماني متتطور طبعا هذا لما

تقولوا امام هؤلاء هي جنونك يعني - 01:19:05

اخي. ايه. نعم. ولذلك انظر في المصاحف التي تتأخر كتابتها تأخر زمنيا عن المصاحف التي قبلها. وانظر لو الفارق مائة سنة مثلا ستجد فرق في الرسم بين المصحف الذي تقدم بمائة - 01:19:21

والذي تأخر مائة سنة وهذا وجدته عيانا بيانا في معجم الرسم العثماني وانظره عندك فان مصحف خمسة الاف ومية واثنين وعشرين من مكتب رقمي وهكذا في مكتبة باريس في اثبات كثير - 01:19:41

بينما المصاحف الأخرى فيها حذف كثير هو متاخر قليلا وهكذا هذا استمر عندنا نحن المشارقة حتى ترك الرسم بالكلية واول من ترك الرسم بالكلية بمصحفه ابن البواب الذي هو احد المراجع في هذه الحرف. ابن بواب كتب مصحف - 01:19:57

واتمه سنة ثلاثة وثلاثمائة وواحد وتسعين وتوفي اربعينية وشوية ذكر في اخر المصحف عدد الحروف الهجائية للقرآن لكنه على الرسم الاملاقي وليس على الرسم العثماني هذا مصيبة كبيرة يعني. الاختلاف عندنا عندنا المشارقة قديم في الرسم. واستمر الامر كذلك - 01:20:22

استمر الامر كذلك عند كتاب المصاحف حتى تركوا الرسم العثماني بالكلية الا طبعا صلاة وزكاة هذه ما تركوها حتى في الكتب في النسخ انت تشو夫 بعض المخطوطات لما يكتب الصلاة يكتبها بالواو - 01:20:50

يعني هذا العادة عندهم والا تركوه حتى نأتي الى عصر المماليك رحم الله الرسم ما عاد فيه رسم الى السبعينية والثمانينية هجرية ما عاد في عندنا رسم الرسم يؤخذ في الكتابتين - 01:21:05

سواء في المشرق او في المغرب انا اذكر انه مشايخنا كانوا يدرسونا بالرسم وعلى اللواح ونحن مشارقة في قري في اليمن خلينا نكتب بعدين حتى يهجيينا الحرف يهجيينا حرف السورة - 01:21:22

نسبيت كيف كانوا يعملون لكن الحقيقة كانت مقومة للالسن لما يقول باء فتحة بي ويمشي كذا على الفاتحة كامل. تخيل. قلنا نحفظها حفظ طبعا سنهظها على المرسوم وهكذا وكان عندنا الواح كنا نغسلها ايضا - 01:21:42

هذا قديم جدا يعني لكن آثارا ال اكثر ما كانوا يهتمون بمسألة الرسم وانما يعني كتابة عادية وخلاص مسألة الرسم واشكاليته كانت قديمة على كل الحروف الهجائية. انظر الى حرف الالف مثلا شوف معايا حرف الالف. حرف الالف عندك - 01:22:08

الرقم عندك مكتوب افقي ولا رأسى افقي عجيب لانه عندكم قليل فاستوعب عندي اصبح رأسيا كله لانه لم يسعه الجدول فقرائته وهو رأسى تتصدع بالرأس لان الارقام هكذا ما هي هكذا - 01:22:31

الالف يعني المعدل قال ثمانية واربعين الف وثمانية وثمانين وتسعين مثل السمرقندى بس قال اثنين وسبعين تصحت ومم قال مثلهم ايضا او قريب منهم ابن البواب. لا اه ابن عبد الكافي - 01:22:52

وال معدل ابو اسماعيل والهداني بس بتصحيف لا ما في. الهداني قال ثمان مائة ما قال تسعة مائة. ها كلهم ثمان مائة. والمعدل قال تسعة مائة خطأ معناه في تراكم ارقام ايضا. اما الجعبري لما قال اربعة الاف وسبعين مائة وتسعة هذا بعيد. بعيد - 01:23:12

بعيد هو بعشرات الالاف لكن هم بعظام يقول ثمانية واربعين وخمسة واربعين وبعظام يقول اثنين وخمسين مين اللي قال اثنين وخمسين الالاف ها ما احده قال كم عدتها انا عندك - 01:23:35

آخر واخر صفت ايه طيب هذا اثنين وخمسين اثنين وخمسين عندنا في مصاحفنا المتأخرة تلمح شيئا ولا ما تلمح شيء ايوه هذا رقمي هذا مصحف مجمع الملك فهد تلمح شيئا؟ ايوة الائمة على ثمانية واربعين الف عندنا اثنين وخمسين الف - 01:24:02

تلحظ معاي كم الرقم؟ كم الخلاف اربعة ايش اربعة الاف حرف اه كلم الان الذي يقولون الاصل الا ثبات كلهم حينما عدوها ثمانية واربعين الف من اين اتوا بالرقم وهو عندنا اثنين وخمسين - 01:24:31

السنا مخالفين لائمنا الان؟ بلى نحن مخالفين لهم. ما احده منهم قال اثنين وخمسين ابدا ووجب الحقيقة ان يعاد النظر في لجان المصاحف واذا كلمتكم مرة انه احد المسؤولين عن تشكيل لجنة في احد الدول الاسلامية لجنة مراجعة مصحف - 01:24:49

سمعت به في مجلس فعرفت اليه. عرفني بعضهم اليه يعني تشجع لي ان يطلب مني ان اكون من ضمن اللجنة فقللت له اكون مسؤولا

عن الرسم والعد قال لي ما في اشكال. لكن سيرههك العمل. قلت ما في اشكال انا اقبل - 01:25:15

قلت له بس بشرط انك انه يترك لي الحرية. لا تعطيني اقلد مصحف لان غالبية الذين يكتبون مصاحف ماذا يفعلون يقلدون المصحف النبوى المصحف المدينة تقليدة في الحذف والاثبات والبدال وكذا هذا هو حذف الخطاط بس مختلف - 01:25:45

والباقي سواء فقال لي كيف؟ قلت له اي يكون لي الحرية ايضا في رسم الكلمات فاستكبر هذا واد رأى انه كبير يعني كيف ياشيخ يعني ليه قلت له لانه في كلمات الاصل فيها ان ترسم بالحذف ورسمها بالاثبات ما هو صحيح - 01:26:04

قال لي مين اللي يقول؟ قلت المساهمة القديمة وذكرت له التضارب الموجود قلت له الان احنا عندنا مثلا كتب علوم القرآن. تقول عدد حروف السورة كذا. لما تجي تعود حروف السورة عندنا تجدها اكتر. ليه - 01:26:25

على الا ترى ان هذا خطأ ياشيخ هذا يعني العمل يريد ان يقول اكبر من طاقتهم هم لا علاقة لهم بمثل هذا انتهى الموضوع على هذا غير صحيح قلت لهم في لقاء تلفزيوني كان مع الشيخ عبدالرحمن الشهري ذكرت مثل هذا ايضا وقلت يعني - 01:26:38

المصاحف المطبوعة الان هي على ايش معتمدة؟ معتمدة على المقنع ومختصر التبيين كل القرآن فيه لا ليس كل القرآن فيه ماء انت لو رسمت الكلمات على مثل ما عمل في ليببيا لو رسموا المصحف على ما ادعوا انه رسم ابي داود وهو ليس رسم ابي داود فان لابي

داود رسم اخرى - 01:27:05

اخرى في كتبه الاخرى تحتاج تجمعها طيب عد للاحرف وانظر في كتاب البيان اللي قال الداني عدد الاحرف في السورة كذا. فان جاءت الاحرف مخالفة فواحد منكم خطأ يا اداني خطأ ولا انت خطأ - 01:27:26

لا يقتنعون من يقنعوا؟ من يقنع هؤلاء بالذين في اللجان بممثل؟ من يقنع المسؤولين عن اللجان نفسها تشجع لي بعض الخطاطين حقيقة مطاط الاستاذ علي الدميني عندنا في اليمن هو كاتب مصاحف ايضا عندنا في اليمن وطبعت بعض مصاحفه - 01:27:40

لكن يعني تعرف انه هذا خطاط يعني يحتاج تمويل واحد يتولى المسألة كلها وانا اعطيه رسم الكلمات وهو وبعضهم يعني يقول لي لابد تكتب انت مصحف اللي هو انا عبد الضعيف - 01:28:04

خطاط بس يعني يكتب مثل ما كتب الحسيني مصحف على الرسم وبعدين واحد خطاط ياخذه فرأيت انه لا زلت في مرحلة الطلب ما قد وصلنا الى الاستاذية حتى نكتب مصاحف - 01:28:23

لكني وجدت حلا وسطا وهو اني في معجم الرسم العثماني عند كل كلمة اذكر اختياري وهذا مغني عن كتابة مصحف فانك ان اردت ان تكتب مصحفا فانظر الى اختياري في المعجم ستعرف كيف اختار الرسمة. والاكثر اني اتبع المصاحف القديمة. لا اكاد اخرج عن - 01:28:40

القديمة لو جاءت جميع مراجع الرسم متفقة على مسألة. لم؟ لان جميع مراجع الرسم قد ينقل بعضهم عن بعض وقد يكون نقل وجه واحد بينما المصاحف القديمة عيانا نراها رسمت بهذا - 01:29:04

في الحقيقة الذي اجعله حكما في المسألة هو المصاحف القديمة انظر الى حرف الالف قلنا لكم يعني الجعبري قال سبعة واربعين اكيد في خطأ في تسجيل رقم الجعبري انظره في - 01:29:21

اخر الكتاب لو سمحت انظر اخر الكتاب لما ذكر اخر باب هو ذكر هذه المسألة عدد الاحرف المفردة شوف الالف كم قال معقول يكون قال اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة والا في خطأ في الرقم - 01:29:39

ها الف الهمز هو الف الهمز والف ها؟ بالحروف كذا قال اقرأ لي الرقم الذي قاله اربعة الاف وسبعمائة وتسعة هذا خطأ هي سبعة واربعون الف وبعدين هذا يعني هل علقت عليه في الحاشية - 01:29:52

بشيء ما علقت عفا الله عنى طيب على كل انت تنظر الان ليش الالف؟ لانه الالف هي اكتر ما ورد من الحذف الباقي ما في العين ما تحذف صح ولا لا - 01:30:15

العين هذى لا تحذف الطاء هذا لا يحذف. الضاد قد يغير الى ظاء في قراءة وقراءة بضنين بضنين غيرها ما في بعضها لا يوجد. لا يوجد. طيب الالف هذا مداعاة للخلاف لانه قد يحذف وقد يكتب - 01:30:32

اوه كيف احسنت يا ولدي نهني فلم اتبه الى ما قال احسنت ارفع صوتك في التبيين. الجعبري فرق بين الالف والهمزة فهمتم؟

فالالفات هذى الفات المد والالفات الزائدة في قالوا كذا - 01:30:53

واما الهمزة في الثانية طيب اذا جمعت الرقمين كم يكون المجموع ها اثنين وخمسين اوه مثل عجيب ثلاثة وخمسين ما ايوا الحقيقة حتى لو قلنا انه مصيبة. قطعا لم عدها بنفسه لانه ما قال انه انا عدتها. هم ينقلون نقا عن غيرهم. فهي رواية مجرد رواية لكن حتى لو صح فهو مذهب واحد - 01:31:17

وانت عندك مذاهب اخرى حدود ثمانية غيره يقولون اللي هو المعدل والسمرقندي ابن الباب ابن عبد البسطام والمعدل الهمداني والمعيني والجوزي هادو عشرة وابو عشر والجعبري والزيادي ثلاثة عشر عندك تلتاشر امام. فين تذهب من الشمنطعش اماما اللي يقولون - 01:31:58

ثمانية واربعين. طيب حرف الباء حرف طبعا سنحن نأخذ الالاف يعني على اساس ما نزهق انفسنا بالمهارات هذه ستكسر رؤوسنا الباء اكثراهم على مئة واربعة عشر باء في عام اربعينات آآ احد عشر الفا - 01:32:21

اكثرهم على انه احد عشر الفا في القرآن. المعين قال اثنى عشر الفا والمعدل ابو العباس قال عشرة الاف حرف والفارق هذا الف كثير هذا الباب ما يحذف ولا يغير ولا ماله - 01:32:38

لكن قد يعني تثبتوا تبينوا مثل هذا بس هو باء برضو تثبتوا فيها باء وتبيّنوا فيها باء ارفع الصوت. وخد تعرفون ان السنات هذه التي هي سنة الباء سنة التاء سنة الثاء. لماذا لا تجمع؟ يقول مثلا في القرآن عدد كذا من السنة. بعضهم يفعل ذلك. يذكر الشدة كم فات شدة؟ كم فتحة؟ كم - 01:32:55

يذكرون بعضهم ذلك لكن الغالبية على التفرير لأن التقديم يأتي في اخر الكلمة سنة برضوا بس برضوا سنة بس حرف كامل مش سنة. طيب التاء يا اخوتي كادون كلهم على انه عشرة الاف تاء - 01:33:25

ووافقتهم بيد انه عندي عشرة الاف وخمس مئة وعندتهم واربع مئة عند غالبيتهم اربع مئة والفارق في حدود عشرين هم يقولون اربع مئة واربعة مئة وعشرين الا من قال سبعة وسبعين - 01:33:42

الجمي اه على ثلاثة الاف غالبيتهم ثلاثة الاف وثلاث مئة المعين قال ثلاثة الاف واربعة الاف وثلاث مئة وعندي ثلاثة الاف وثلاث مئة مثل غالبيتهم بيد انه عندي ثمانية عشر والباقي مختلفين. الحاء اربعة الاف - 01:33:57

وقال المعدل ثلاثة الاف وقال ابن بسطام ثلاثة الاف وقال ابو عشر ثلاثة الاف والغير الزيادي برضوا قال ثلاثة الاف وهي عندي في مصاحفنا اربعة الاف خاء الفين وخمسة وبعضهم قال اربع مئة - 01:34:21

وعندنا في مصاحفنا الفين وخمس مئة بالتحديد وبعضهم زاد خمسة احرف هذى سهلة بس من فين جت برضوا الخاء هذا ما يغير. ما في قراءات خاء وحاء في هل تذكرون كلمة قرأها بعضهم بالحاء وبعضهم بالخاء - 01:34:45

لا يوجد والله اعلم ما يوجد. طيب الدال اه اكثراهم على خمسة الاف وتسع مئة ومن قال سبع مئة صحفت عنده لانه عدناه في مصاحفنا وتسع مئة واختلفوا في في الفواصل الصغيرة في العشرات وما بعدها كثيرا الذال اربعة الاف وتسع مئة - 01:35:01

الهمداني قال خمسة الاف وتسع مئة ومثل الجعبري بس قال ست مئة بدال تسع مئة وعندنا اربعة الاف وتسع مئة واثنين وثلاثين في مصاحفنا الرأي اثنى عشر حرف الفا عند الغالبية وبعضهم قال احد عشر الفا - 01:35:26

هم يقولون بعضهم احد عشر الف وسبعين مئة وبعضهم يقول اتنعشر الف ومئتين وهي عندي اثنى عشر الف واربعمئة ايضا يندر فيه اختلاف القراءات ازاي الف وخمسماية ستمائة عند بعضهم وعندنا الف وخمس مئة وتسعة وسبعين. السين احد عشر الفا - 01:35:43

الغالبية وبعضهم قال خمسة الاف وقليل وعندناها في مصاحفنا ستة الاف واثنا عشر سينا الشين الفين مئتين بعضهم ومئة وعندنا ومتين مصاحفنا صاد الفين وسبعين مئة عند بعضهم والفين بغير زيادة عند بعضهم - 01:36:06

وعندنا الفين بغير زيادة مع ستة وسبعين وبعضهم يعني في خلاف مقبول شوفي الحاشية ام مش موجودة عندك. مش موجود. طيب الضاد الف وبعضهم قالوا الفين وستمائة وفي مصاحفنا الف وستمائة. الطاء الف ومئتين عند الغالبية والمعدل قال ثمان مئة واربعين

جوزي قال - 01:36:30

مئة واثنين واربعين بعضهم قال اثنين عشر الف بدل اثنتeen الف وهي عندنا في مصافحتنا اثنتeen الف وخمسة عفوا الف ومئتين وخمسة وسبعين هذا اللي نستطيع نرجح مثلا لما نقول لما تكون في مصافحتنا يا اخوتي الف ومئتين وخمسة وسبعين ويجي عندك المجد الفيروز زبادي والمعين يقولون اثنين - 01:36:58

وعشرين الف نقول هذا تصحيف خطأ يعني ما معقول بعشرة الاف الفارق عشرة الاف من فين من فين؟ هذا كثير يعني الظاء ثمان
مئة الغالبية وبعظامهم قال الف ومئتين وال الصحيح انه ثمان مئة - 01:37:18

قلنا وثلاثة وخمسين وهم قالوا غالبيتهم اثنين واربعين نعم اقرأها لانه مش حواشي تختلف ايوه رقم ستة نعم الرقم الاول البياض
بالاصل. كأنه الرقم الاول اللي هو الالاف يعني ويكتبه كتابة تمام؟ اي فكتتبه صفرا لانه رقم مطموس في النسخة ما اعرف ايش هو؟
في رقم - 01:37:37

بس مطموس نعم ولذلك وضعته لك صفرا لانه في خانة بس كما الرقم والله اعلم طمس لانه يكتب كتابه يكتب مثلا آآاثنتeen الفا ولا
تسعة الاف مثلا ولا ما يدري ايش هو ايش الرقم تسعة الاف عشرة الاف عشرين الف ما يعرف ما هو فقد جعلته صفرا - 01:38:19
احسن. طيب الفاء غالبيتهم على ثمانية الاف وبعظامهم قال ستة وبعظامهم قال خمسة الاف وبعظامهم قال تسعة الاف. والذي عدنا في
مصافحتنا ثمانية الاف ايضا القاف ستة الاف عند جميعهم وعندنا سبعة الاف - 01:38:39

الكاف عشرة الاف عند الغالبية حتى نحن معهم اللام ثلاثة وثلاثين الفا عند الغالبية. وبعظامهم قال ثلاثين الف في مصافحتنا ثمانية وثلاثين
الف فلعل اللام في مسائل اخرى كانت تحذف وثبتت عندنا مثل الليل واللاعنون واللات مثلا او يكون - 01:38:57

الخلل في عد اللام الموجودة في لام الف لاني ضممتها اليها فالاصل كانه ان تنقص حتى ينظر كيف الرقم سيكون ولعله سيكون اقرب
من هذا الرقم لانه هذا كثير. ولا بسهولة ممكن نأتي لآخر الجدول اللام الف عندي ثلاثة الاف. طيب نقص ثلاثة الاف - 01:39:24
واربعة وسبعين ناقصها من يلا اكتب واحد يكتب ثلاثة وثمانية واحد ثمانية وثلاثين الف ومية وستة وستة ثمانية وثلاثين الف ومية
وستة ناقص ثلاثة الاف واربعة وسبعين ناقصا ثلاثة الاف واربعة وسبعين - 01:39:47

كم الرقم لا زلنا في بعيد هذا كم هذا ما هو صحيح؟ ثلاث مئة ثمانية وثلاثين الف ومية وستة ناقص منها ثلاثة الاف واربعة
وسبعين حرفا ها؟ خمسة وثلاثين. اذا مختلف لانهم قالوا ثلاثة وثلاثين. قالوا عندنا الفين. الفين لا - 01:40:12

الفيلم قلت لك هذه الالفين لام ما تأتي الا اي لاما تأتي لانه بعضهم كانوا يحذفون همزة الوصل نحن لا نتكلم عن الف نتكلم عن اللامات
نعم ما يقرب يصير خمسة وثلاثين الف. لو انقصنا ثلاثة الاف من الثمانية الاف سيكون - 01:40:50

كل خمسة الاف وخمسة الاف غير الفرق الفين لا بأس الميم هذا تصحيف نساخ يعني في بعضها وبعضاها رسم الميم عندهم
الفين وست مئة عفوا ستة وعشرين الف - 01:41:27

وكلنا ستة وعشرين الف بعظامنا تسع مئة وبعظامنا سبع مئة عندنا برضو ستة وعشرين الف بعضهم قال خمسة واربعين
الف يا الهي هذا ابن عبد الكافي ومثله المعين - 01:41:47

والباقي كلهم على ستة وعشرين الف. وعندنا سبعة وعشرين الف في مصافحتنا هذي تأتي في مثل لا ننظر ونصر بعضنا كتب بنون
واحدة بدل النونين قياسا على ان ننجي قد يعني قد - 01:42:02

الهاء الف وتسعمائة عند غالبيتهم او تسعة عشر الفا عند غالبيهم. بعضهم قال خمسة وعشرين الف بعضهم قال سبعTeen الفا. بعضهم
قال ستة عشر الفا وهي في مصافحتنا سبعة عشر الفا - 01:42:22

الواو خمسة وعشرين الف بعضهم قال سبعة وعشرين الف وهي في مصافحتنا خمسة وعشرين الف. الباء خمسة وعشرين الف عند
جمهورهم وعندنا ايضا ابن عبد الكافي قال اربعة الاف وهذا ما هو الرقم خطأ هذا - 01:42:46

بس في حاشية ايش هي مم جعل عدد الياءات في الحاشية داخل ايش نعم كذا في وكأنه اشتباhe بالحرف الذي بعد بعده. ممكن مع
اللام الف ربما. المجموع المجموع عندنا هنا احنا مئتين والف وثلاث مئة واثنين وستين - 01:43:04

وبعضهم كما ترى يعني ارقام ما اتفقنا على ما في احد اتفق مع احد على الاجمال وهذا الذي اقول لك انه الرسم يتتطور نوعا ما حتى في اعصر الاستدلال بالرسم - 01:43:35

مثل ما وقع للقراءات اختيارات وقع للرسم ببرضو اختيار ولذلك الحذف الاكثر والتبديل الاكثر والتغيير الاكثر تجده في المصاحف الاقديم وكل من تطور قليل الكتابة كل ما كانت يعني اشد انضباطا للقواعد وخلی م الف اخرجته - 01:43:52

غالبيتهم على اربعة الاف وسبعين منها وهي عندنا ثلاثة الاف فقط ولعلها تصحيف عندهم من بداي ما هي سبعة وسبعين صارت سبع مئة وتسعة تبديل ارقام واصل يا شيخ وفي الحقيقة - 01:44:13

نعم ارفع الصوت ايوه هذاك المجموع في اخر عشرين او مئتين واحد الف ما عندكم متأكد؟ في مجموع نهاية عددي تكتبوا اذا اكتبوا مئتين واحد الف يعني اثنين صفر واحد من اليسار اكتب اثنين صفر واحد ثلاثة ستة اثنين - 01:44:34

اثنين صفر واحد ثلاثة ستة اثنين. هذا مجموع عدد احرف القرآن في مصاحفنا. طبعا هذى المصحف قلت لكم زمان اعدته يدويا. عددت سوره كلمات واحد اعددت كلمات واحد سوره كلمات واحد سوره يدويا - 01:45:06

ثم لما سهل الله النسخة الالكترونية من مصحف مجمع الملك فهد التأكيد اصبح سهل والمقارنة والتصحيح وكذا ولا تعتمد اعتماد كامل دقيق لانه في بعض الاحيان يعني قد يكون هناك وخاصة في الكلمات - 01:45:30

اذا كان لك منهج معين في الكلمات فتأكد من رسماها عندهم على ما تعدد على الصورة التي تقبل عدها واصل يا اخي احسن الله اليكم واليكم. وفي الحقيقة ان الخلاف انما يكون مغتبرا فيما قدمنا من مباحث عدد حروف القرآن كلها - 01:45:47

او اعداد حروف كل سورة. لما تحتمله من الزيادة والنقص بحسب المصحف ولما يحتمله الرسم من الحذف والاثبات الا ان غالبية مبحث الحذف والاثبات انما يكون في حروف العلة دون غيره - 01:46:11

ثم يندر بعد ذلك في بقية الحروف فكان الواجب ان يتتفقوا في الاحرف التي لم يتناولها حذف ولا اثبات. مثل حرف القاف والكاف وغيرهما. ولم اجد مسوغا للخلاف لحد في هذه الاحرف لان المصاحف ستكتبهما كما هي. فلماذا اختلفوا - 01:46:27

ولعل الاجابة تكمن في الخطأ في العد. بسبب ان الاعداد ذات ارقام عالية فيحدث الخطأ. ثم يأتي دور النساخ. بسبب بسبب ان الاعداد ذات ارقام عالية ليس رفعت ذاته واصل - 01:46:46

فيحدث الخطأ ثم يأتي دور النساخ وتشابه بعض الكلمات اما في السمع او في الرسم. من مثل ثمان وثلاث وتسع فالاول يشتبه في السمع والكتابة. والثاني يشتبه في الكتابة ويحدث الخلط فيهما كثيرا - 01:47:05

واستقصاء للامر فقد ذكر هذا المبحث بهاء الدين العامري. وفي من ذكرناه من العلماء غنية عن نقله. هذا بهاء الدين العاملي عنده كتاب هو رافظي عنده كتاب اسمه الكشكوكل هذا يعني اللي يجمع فيه فوائد وطرائف من شتى العلوم - 01:47:22

وذكر في هذا المبحث وفي اول طلبي كنت اخذ من جميع المصادر وبعد حين الحمد لله لما كتبت مصادرهم اهل السنة في هذا تركنا الرافضة وكتب الرافضة. وان كانوا لا يحرفون في هذا ولا يختلفون مثل المصحف. هم لا يطبعون المصحف خلاف مصاحفهم -

01:47:43

لا يطبعونه مطلقا مصاحف التي تطبع في ايران من قديم وحديث هي نفس مصاحفنا التي تطبع مسابقات القرآن الكريم التي تقام عندهم هي نفس المسابقات التي تقام عندنا على القرآن الذي نعرفه - 01:48:06

لكن التنظير الفقهي عندهم ان القرآن محرف هذا موجود عندهم ومنكره انما ينكره تقية. ائمته ولا يقول كذاب الائمة اللي قال او كذب ائمتك آآآ بل بعضهم الف كتب في في ان القرآن محرف - 01:48:21

روايات عن ائمتهم كذبا وزورا على الائمة رضوان الله عليهم. يعني كيف يتحملون هؤلاء الكذب؟ لا اعلم. يعيشون مع الكذب ينامون مع يتنفسون الكذب وذلك انظر كلام ائمة الجرح والتعديل لما تكلموا عن مسألة - 01:48:36

الفارق ما بين المعذل او الخارجي والرافظي في الرواية في الرواية فانهم يقبلون رواية الخارج. لماذا لانه يرى ان الكذب كفر. يدخل النار ولذلك يقبل الرواية لان عقيدته كذا عقيدتة - 01:48:52

لأنه الكذب هذا مصيبة عندهم. بينما أولئك الكذب دين لذلك ما يعني لا يقبل منهم ما يقولونه وما يتفرجون به وقلت لك اذا كان عندنا من علماء السنة من يذكره ففيهم غنية - 01:49:22

وغنا واصل هذا المبحث ما ادري اذا ندخل والله هو صغير امشي يلا المبحث الرابع الروي. الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة. وجميع حروف الهجاء تكون روايا الا الالف والواو - 01:49:39

قل يا في مواضع والهاء والتنتون والهمزة وخلاصته ان كل ما حذف في الوقف لا يعد روايا. ولا تعد الهاء روايا الا اذا سكن ما قبلها والهاء الاصلية في الكلمة - 01:50:00

وتعد الالف والواو والياء روايا اذا كن زوائد بنين مع الكلمة مثل بشري قلنوسوا رباعي وهكذا هذه من علم القافية. هذا علم القافية. نعم واصل والعلماء الذين عونوا بذكر هذا المبحث في كتبهم هم ابو عبدالله الاندرابي ومحمد بن طيفور السجانوني وبرهان الدين - 01:50:13

والامام القسطلاني والفيروز ابادي وابو عيد المخللات وابراهيم ابن الحاج مصطفى. نعم اول دخول لهذا المصطلح في علم عد الآية كان على يد الامام السجوني ثم الجعري ولم يسبقهما احد فيما اطلعت من مصادر في الموضوع. وليس معنى هذا ان محتواه لم يكن معروفا. بل هو موجود عند الاندرابي ولكنه - 01:50:37

كم هذا يحتاج يتعدل لان قيلهم ابو عبد الله الاندرابي والاندرابي توفي اربع مئة وواحد وسبعين. فهو قبلهم اه ممتاز. تمام. بل هو موجود عند الاندرابي ولكنه سماه فواصل. ولما يسميه فواصل سيشتبه مع الفواصل - 01:51:03

الفواصل هي الكلمات من اواخر الآيات والروي هو الحرف فلما يسميه باسم ثاني لاسم موجود عندنا هذا تخبيط في العلم وليس مثل المخللات لما قال قاعدة الفاصلة. واصل ولم ينقل هذه التسمية من المتأخرین فيما اعلم غير القسطلاني. بل يسمونها القسطلاني من غير الامام عند الامام - 01:51:33

غير الامام القسطلاني. نعم. نعم غير الامام القسطلاني احتفاظ الالقاب لهم رضوان الله عليهم فهم سادتنا وائمننا حتى لو لم نذكر الالقاب فنحن نذكر حتى الصحابة بالاسم ونترضى عليهم اجمعين ونترحم عليهم اجمعين. نعم - 01:51:57

بس بعض الاحيان قد نكتب اللقب وقد لا نكتبه وليس اه عدم كتابتنا له اه تنقيضا في اه ادناه هو جريا على العادة في كتابة الاسماء فقط. نعم بل يسمونها فوصلاتها كما عند الفيروز ابادي والمخللات وابن الحاج مصطفى - 01:52:15

والشيخ عبدالرازق موسى قد يسميتها قاعدة فوصلات السورة ولا تبعا للشيخ المخللاتي نعم ولا يقع اشكال الا عند من يذكر هذا المبحث ويذكر اواخر ايات كل سورة. فإنه ان سمى الاول فوصلات فماذا سيسمي الثاني؟ وكل - 01:52:36

هم متافقون على تسميتها بالفاصلة حتى الامام الداني فهو يجعل مصطلح الفاصلة لكلمة اخر الآية. حين يريد ذكر فوصلات السورة وقد استقر مصطلح الفاصلة على اخر كلمة في الآية من قديم - 01:52:55

فتسمية الحرف في اواخر الآيات فوصلات ايضا تداخل في التسميات فلم يبق الا قول الجعري نعم. وهذه التسمية هي عينها في الشعر العربي. وفي الاخذ من مصطلحاته واستعمالها في القرآن من الكراهة ما فيه - 01:53:09

الا انها رغم ذلك انساب ما وضع وهو مصطلح واضح في الدلالة على الحرف الذي تبني عليه الآية لان الفاصلة هي كل الكلمة والروي هو الحرف الاخير عند كلهم وان اختلف الاصطلاح. هذا تحتاج تعديل - 01:53:26

الحقيقة ليس هذا هو الاحسن الاحسن هو عند من سماها قاعدة الفاصلة ولذلك المتأخر قد يأتي بشيء افضل مما فعله المتقدم وهذا مثال في اه التسميات هذه نعم وقد تنبه الامام المخللات للخلط الذي سيقع من اطلاق مصطلح واحد على مباحثين مستقلين - 01:53:43

فنبه رحمه الله فقال الفواصل التي تذكر في اوائل السور ليست بمعناها الاصطلاحي. بل المراد منها اخر الكلمة. لان الفاصلة في اصطلاح في اصطلاح القوم في نحو يؤمنون هي الواو - 01:54:12

فهو على الرغم من فهمه هذا لم يستطع ان يخرج الى تسمية جديدة. وهذا مما يرجح عندي انه رحمه الله لم يطلع على كتاب

الجعبري حتى يختار له مصطلح المناسب. والله اعلم - 01:54:26

وان كان يعني بقوله اصطلاح القوم انهم علماء العدد فليس كذلك. بل هم متفقون بتصریح اللفظ ان الفاصلة اخر كلمة في الاية اعد اعد يا شيخ وقد تبته الامام المخللات للخلط الذي سيقع من اطلاق مصطلح واحد على مبحثين مستقلين. فتبه رحمة الله فقال الفواصل التي تذكر - 01:54:40

في اوائل السور ليست بمعناها الاصطلاحي. بل المراد منها اخر الكلمة لان الفاصلة في اصطلاح القوم في نحو يؤمنون هي الواو فهو على الرغم من فهمه هذا لم يستطع ان يخرج الى تسمية جديدة. وهذا مما يرجح عندي انه رحمة الله لم يطلع على كتاب الجعبري - 01:55:02

حتى يختار له المصطلح المناسب والله اعلم فان كان يعني بقوله اصطلاح القوم انهم علماء العدد فليس كذلك. بل هم متفقون بتصریح اللفظ ان الفاصلة اخر كلمة في الاية ولعله يقصد اصطلاحه ومن تبعه في ذلك. والا فمعنى الفاصلة متضح حتى لديه. كيف وقد قدم في كتابه معنى الفاصلة - 01:55:23

ونقل كلام الداني والجعبري عن الاتقان للسيوطی والمحقق الشیخ عبدالرازق موسی ذکر في قائمة مراجعه كتاب الجعبري ولم يبين اصطلاحه في هذا وهو في غایة الاهمية ومن خلال استقراء الروي عند الاندرابی والجعبری والمخللات وجدت انهم مختلفون فيما هو روی السورة. وهم في ذکرہ على ثلاثة مذاهب - 01:55:46

الاول ان ينظر الى اواخر الفواصل المتفق على عدها في السورة ثم ينظم الحروف الاخيرة في جملة كما فعله الاندرابی الثاني النظر الى اواخر الایات المتفق على عدها والمختلف في عدها. وهو مذهب تفرد به المخللات - 01:56:09

الثالث وهو مذهب المصنف. حيث انه يعد الفواصل المتفقة على عدها. ولكن ليس اخرها. فهو يتلزم بما يصلح ان يكون قافية او لا يصلح فنجد مثلا في السور المبنية على حروف الالف. مثل سورة الإسراء لا يعتد بحرف الالف. لأنه حرف اطلاق وليس قافية. فيأخذ

- 01:56:25

اما قبل الالف. واما كان في سورة الف اطلاق وحروف صحيحة فانه ينوع. فمرة يعتبرها حرفًا من جملة حروف الرويжи. شیخ انت تقرأ وهم ذکروها على ثلاثة مذاهب؟ نعم انا في المذهب الثالث. انت في الثاني؟ نعم. الثالث. الثالث. نعم - 01:56:46

طيب المذهب الاول ان ينظر الى اواخر الفواصل والثاني ان ينظر الى اواخر الایات المتفق على عدها والمختلف في عدها وهذا عند المخللات ايها الثالث اعد الثالث. نعم الثالث وهو مذهب المصنف. حيث انه يعد الفواصل المتفق على عدها. ولكن ليس اخرها. فهو يتلزم بما يصلح ان يكون قافية او لا - 01:57:05

هل يصلح فنجد مثلا في السور المبنية على حروف الالف مثل سورة الاسراء لا يعتد بحرف الالف لانه حرف اطلاق وليس قافية سيأخذ الروي ما قبل الالف. واما كان في سورة الف اطلاق وحروف صحيحة فانه ينوع. فمرة يعتبرها حرفًا من جملة حروف الروي - 01:57:31

ولا يعد ما قبلها وفي سور اخرى نجده يعتبر الف اطلاق مع غيره. كما في سورة الاسراء وسورة نوح ولعل الضابط عنده كثرة الفواصل فان كان الاكثر الف اطلاق عد ما قبلها وان كانت الاقل عدها مع غيرها - 01:57:52

وفي بعض الاحيان قد يصف المؤلف اواخر الایات وصفا بغير تحديد احرف معينة. ولم اجد هذا الا عند الاندرابی والجعبری. وذلك كمثل قول الاندرابی في روی سورة الرحمن عز وجل الالف وبعدها نون او ميم او راء الا المغربین وال مجرمون. وسورة المزمول - 01:58:08

فهو لم يذكر احرفا وانما وصف وصفا وانما وصف وصفا في مواضع من كتابه. وهو الوحيد فيما رأيت يفعل ذلك. والجعبری قد يفعله ولكن بعد ذكر حروف الروي. فيكون تفصيلا - 01:58:28

ما اجمله من ذكر الحروف فقط وقد قارنت بينهم في كل روی سور القرآن عند كلام المصنف على كل سورة بما يعني هنا عن ذكرها مجتمعة نعم جميل هذا موقف حسن - 01:58:41

طيب نحن نحتاج ان نراجع كلام مخللاني في الموضوع لانه الذي احفظه عنه كلام اخر غير الموجود هنا فهل هذا هو الصحيح ام الذي
احفظه ؟ ننظر في مسألة كلام الجعبري - [01:58:58](#) -

ونختم الدرس عند هذا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى اهله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:59:15](#) -

[01:59:40](#) -