

اللقاء 21 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 29 إلى الفقرة

59

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس الثاني عشر من شرحنا لكتاب المقنعين في معرفة مرسوم المصاحف للامام ابي عمرو - [00:00:00](#) سعيد في يوم السبت. اليوم الاول من جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق للخامس عشر من فبراير الثاني الف الفين وثمانية عشر ميلادية. تفضل يا شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:00:40](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. قال الامام رحمه الله في وكذلك لقوله عز وجل السماوات والسماوات بجميع القرآن الا في موضع واحد فان الالف فيه مرسومة هو قوله عز وجل فصلت سبع سماوات فأما الألف التي بعد الميم فمحذوبة في كل - [00:01:00](#) في كل موضع بلا خلاف. جميل. هذا من الابواب الواسعة. وهذه من الكلمات الواسعة ايضا السماوات هذي يعني كتب الرسم تكاد تكون مجمعة على حذف الالف بعد الميم. والالف بعد الواو. الا في موضع واحد في سورة فصلت اثبتت الالف بعد الواو - [00:01:30](#) وجرى عليه طباعة المصاحف كما تعرف من كلمة هذه وردت في مئة وخمسة وثمانين موضع. يعني كثير ومعنى كذا دائما الكلمات التي ترد مكررة يكون فيها احكام في الرسم سهل العثور عليها نوعا ما. يعني الحافظ لو استطاع - [00:02:00](#) يخرج مثلا اقص من الاقدمين بسرعة يخرج مثلا هي مئة وخمسة وثمانين خليه يخرج خمسين موضع نعمة كبيرة فيستطيع من هنا ومن هنا يتابع المواضع ويستخرجها حتى ينظر في احكامها. هذا الذي جرى عليه كثير من كتب الرسم اللي هو ان السماوات هذه - [00:02:20](#)

تحذف الالف التي يحذف الالفين وتثبت الالف التي بعد الواو في موضع فصلت خاصة في موضع خاصة يمشي الامر منطرد عندهم دائما اقول لكم يا اخوتي مثل هذه مثل هذه الاشياء طبعا الكلمة - [00:02:40](#) هذي الكلمة هذي كلمة السماوات ادخالها هنا مع كلمة الان ما يعني في رأيي القاصر انا لا اعقب على الامام الله اعلم ايش يكون تفكيره يعني على ان تدخل في الفصل التالي يعني الاصل انه كان يعمل هنا - [00:03:00](#) قبل اه الفقرة واحد وتسعين يعمل فصل. الان يصير الان والسماوات من الفصل التالي ليه ؟ لان هذي مواضع فيها استثناء. حذف الالف بعد الحرف الفلاني الا في كذا كذا. هذي مواضع فيها استثناء - [00:03:20](#) الاصل ان تتبع المواضع المستثناة الفصل التالي الذي سيبدأ من الفقرة ثلاثة وتسعين هذه كلها باستثناءات الاستثناءات سيذكر فيها كتاب وسيذكر فيها تراب في اياتي نشارككم فيها قرآن وسيذكر فيها الكلمات اللي ايه اللي لها حكم في العموم ثم تستثنى منها بعض المواضع الصحيح انه الان نفس - [00:03:40](#)

القضية سياستنا منها موضع الجن فيدخل ايه؟ معها في الاستثناءات ولانه هذا اه كثيرين ايضا يذكرونه اه وان كان ليس بذكر الموضوع الاخرى ايضا ذكر بعده كلمة السماوات هذي والسماوات هذي نفس القضية احنا اتفق على جملة من المواضع فيها ثم اختلف في او - [00:04:00](#)

الدنيا ما هي موضع فهذه ذوات الاستثناءات والله اعلم لو انها حصرت في باب منفصل لوحدها لكان اولي مع انه يمكن ان يوجه كلام الامام بتوجيهات اه تخفى علينا لكن هذا الذي يقرب الى الذهن انه والله اعلم انه لو ان الفصل كلمة هذي فصل تقدمت قليلا قبل

اولى واحسن حتى تدرج هذه الكلمات من ضمن المستثنيات. نظام المستثنيات يا اخوتي هذا خاص يعني لا ينزام العموم فيه. لا يلزم العموم. ولذلك الامام لما قال بلا خلاف قال وكذلك حذفوها كل الكلام قال بلا خلاف يعني كتاب - 00:04:40

المصاحف هذا لا يسلم واول من نقض هذا الامر السخاوي رضوان الله عليه ابن وسيلة ست مئة وثلاثة واربعين توفي وقال له يعني لا ينبغي في لا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا - 00:05:00

نعم وفي الحقيقة انه تعاقب الامام الداني كثيرا في الشرح والتعاقبات نوعين في تعقبات بهوا وتعقبات في مسائل فيها مجال يعني يصير في الامر عند الناس فيه مجال يعني ناس يأخذوا بهذه الطريقة وناس يأخذوا بهذه الطريقة وانت تتعقب هذا لا وجه له. هذا يعني مشاغبة تشغيل على المؤلف فقط وفي تعقيبات - 00:05:20

تكون من من صلب الامر. وهذه تعقيبات التي تنفع طالب العلم. وزمان لما اول ما بدأنا في في تدريس شرح وشرحنا لكتاب الوسيلة ذكرت للحضور الكرام لما كانوا يحضروا معنا في الرياض في مقرعة الملك خالد ذكرت لهم سبب اختيار - 00:05:50

الكتاب وعللت اتيت بعدة اسباب كان من ضمنة الاسباب الوجيهه قوة شخصية المؤلف في تأليفه مع الحق مع الحق يعني يعني يتكلم بحق في في مواضعه مع تعظيمه للائمة ورجاله للائمة الا ان في بعض الاحيان لا يمنعه اجلاله لهم - 00:06:10

تعظيمية من ان يخالفهم في بعض ما ذهبوا اليه فيقول مثلا هنا كذا الاصل كذا رأيت كذا كذا في كذا وهكذا. فيدير المسألة بنظام. نعم في تعاقبات لكن فيه وضوح. منهج واضح - 00:06:30

وطريقة صحيحة في مسألة التعقبات. نجي للسموات. قلنا السموات هذي اخوتي كان يقول كتب الرسم لو اتيت الى اي كتاب من كتب الرسم ستجد نفس الكلام الذي ذكره الامام رضوان الله عليه. خذ مثلا آ - 00:06:50

لجان مصاحف الانصار مهدوي. اه البديع للجهنى الايضاح للاندراي مختصر التبيين عدة مواضع الشاطري في العقيلة في البيت مئة وثمانية ومئة وتسعة الخراز مولده ضمان الحيران وهكذا وهذا على معجم غير المعجم في كتب اكثر من كذا المعجم فيه كتب اكثر من هذا هذا قديم تحقيقي انا معجم - 00:07:10

لا زال صغيرا. متفقين على هذه القضية انه هذا لا خلاف فيها انه في حتى جرى الاجماع عند المتأخرين او بالاجماع على انه هذا من القضايا المسلمة ولا يناقش فيها. وهذا غير صحيح. وهذا غير صحيح - 00:07:40

المصاحف القديمة فيما رأيت انا وفي رأى الامام السخاوي واكيد في غيرنا ممن رأها لا تثبت هذا الامر بل تنفيذ الحقيقة انه ليس موضع فصلت هو وموضع الوحيد الذي اثبتت فيه الالف بعد الواو. انت تعرف يا اخي انه المصحف الحسيني - 00:08:00

ذكر لرسم هذه الكلمة اربعة اوجه. وجدت رسم هذه الكلمة في المصحف الحسيني على اربع سور. اربع سور بعطيك اياها. وش هي على اربع صور رسمت مرة هكذا ومرة رسمت - 00:08:20

مرة رسمت يعني اما ان تثبت الالفان بعض المواضع اثبتت فيها الالفان في بعض المواضع اثبتت فيها الالف الاولى وحذفت الثانية وفي بعض المواضع الاولى واثبتت الثانية في بعض المواضع حذفت الالفين - 00:09:09

طبعاً ستقولون ممتاز اذا فيه موافق موضع فصلت باثبات اقول لكم لا ليس في مواضع فصلت فقط تأتي بسور اخرى ايضا تأتي في سور اخرى والحاشية مليئة بالكلام عن المصحف الحسيني - 00:09:47

لما قال الامام للامام السخاوي اولا تعقب هذا الكلام. قال انه رأها في المصاحف القديمة وفي المصحف الشامي بحذف الالف مفصلة كغيرها. بحذف من فصلت كغيرها. يعني مثل بقية المواضع التي حذفت - 00:10:06

منها وذكرت ان ان هذا الكلام مؤيد بما رأيت في المصحف الحسيني بالالف بعد الميم وذكرت المواضع التي حذفت الان الف بعد الميم واثبتت الالف بعد الواو. ثم كيف؟ الالف بعد الميم. بالاثبات - 00:10:20

وبعد الواو بالحذف. ثم ذكرت المواضع التي ستجدها فيها بهذه الصورة. وبقية المواضع كلها رأيتها في بحذف الالفين بعد الميم وبعد الواو. بعد الميم وبعد الواو. قال واكثرها في مصحف الرياض بحذف الالفين. ومعها موضع - 00:10:40

بالحذف اللافين. وقد رأيت مصحف تبقى بهذه الكلمة على اربع حالات. موضع البقرة بحرف الذي بعد الميم واثبات الذي بعد الواو. والمائدة والحج والروم موافر والطور والحديد باثبات الالف الذي بعد الميم بحذف الالف الذي بعد - 00:11:00
الثالث الوجه الثالث يونس وغيرها من السور باثبات اللافين. الموضع الرابع في فصلت في اللافين بعد الميم وبعد الواو. اذا المسألة القواعد العامة التي تؤخذ ثم يدقن عليها وانه انتهى النقاش فيها ما انتهى. ما انتهى. سيأتي واحد ويقول كم كتاب من كتب -

00:11:20

اثبتوا هذه القاعدة. يريد يحاجج وانا اعطيه الحجة وانا القنهم حجته. كم كتاب هذا سؤال استنكاري وهو سؤال حقيقي. عساس نقول كثير. سنقول له كثير. كثير يكاد يكون جمهور الناقلين في علم الرسم - 00:11:50
جمهور علماء الرسم يقولون بهذا. يقول طيب هذا الجمهور كامل مخطئ. وما تقولونه صحيح؟ يقول انت بالعقل الذي عنده ايش رأيك في الموضوع؟ الا يمكن ان تكون هذه القضية من القضايا المنقولة والمروية؟ هو اختيار من قول - 00:12:10
كتب له الشهرة وكتب له الانتشار. مثل ما الف في القراءات كتب كثير جدا. ليش ما جاء الا كتاب السبعة لابن مجاهد برز وليش ما جاء الا كتاب التيسير لابن الامام الداري بعد ذلك وبرزه ليش ما جاءت الا الشاطبية بعد ذلك وبرزت؟ وليش ما جاء الا ابن الجزم بعد ذلك
حظوظ - 00:12:30

ارزاق يقسمها المولى عز وجل لكن هنا مع فارق التشبيه الامر مختلف قليلا لان هنا ايش؟ هنا عندنا اصول نحتكم اذا اختلفنا في مسألة من المسائل عندنا اصول نعود اليها ونحتكم اليها. ننظر في هذه الاصول ايش تقول؟ الاصول هذه حقيقة لا تثبت - 00:12:50
الاصول هذه المصاحف القديمة اقصد بالاصول. اصول الرسم. اصل الرسم المصاحف هو انت تتكلم رسم. موجود ولا رسم غير موجود ان كنت تتكلم عن رسم في ذهنك فهذا صور ذهنية. اما ان كنت تتكلم عن تصديق وواقع فهذا شيء اخر. لان - 00:13:10
الواقع الذي نراه انها كذلك في المصاحف القديمة بكثير من هذا الخلاف. وكذا المستثنيات يا اخوتي وكذا يعني غالبية الكلمات التي فيها استثناء فيها كلام. ما رأيت موضع سلم الا كمصحف واحد - 00:13:30

يعني مثلا لو جيت لمصحف الحسيني المصحف الحسيني يوافق في استثناءات كثير. يوافق في استثناءات كثير او او كلام الائمة يوافقه في استثناء لان هو اقدم منه. والمصاحف بعد ذلك لها حظ. تقرب وتبعد. بعضها يوافق في مسائل - 00:13:50
وهكذا المستثنيات هذي لها باب فيه. ولذلك كنت افعل لها في كتاب المعجم معجم الرسم اعمل لها مبحث خاص في بعض المصاحف ذكرتها المستثنيات موقف المصحف من المستثنيات هل يوافق؟ ام يخالف - 00:14:10
لانه عادة هذي المواضع اللي فيها استثناء الطالب العلمي يعني تأخذ ذهنه هذه المسائل لو يعمل بحث على المسائل هذي في الكلمات التي فيها استثناءات المصحف وينظر فيها وينظر فيها في المصاحف القديمة حتى ينظر كلام الائمة. كلام الائمة واضح لا يشغب علينا
احد - 00:14:29

من روى مسألة معينة ذكرها الامام الفلاني ورواها عنهم البقية وكثير من المسائل هذي ستجدها بنفس الطريقة ذكر القاعدة ثم نقلت وتناقلت عبر الاجيال يدرسها السالف للخالق هكذا حتى يأتي الينا ايش اللي بيصير؟ كل واحد يؤلف كتاب طيب يؤلفه رواية عن السابقين - 00:14:52

ورواية الرواية المحفوظة عن السابقين هذه الا يوجد غيرها؟ بلا يوجد غيرها لكن هذا اختيار لهم هذا اختيار لهم احد الالوجه التي اختاروها وذكروها نقلت بعد ذلك فاصبح المتأخرين لما يحكموا لما يحكموا ويدرسوا علم الرسم الان - 00:15:15
يدرسك قواعد مسلمة يعني استثناء السماوات هذي واياتنا والان وكثير من هذه الكلمات لا يقبل النقاش فيها انا وجدنا اباؤنا على امة ليش لم لا تقبل النقاش فيها جاءت في كتب الرسم كذا وانتهينا ولا ايه ما اخذوها واجيال تواردت عليها وذكرت لكم سابقا مسألة -

00:15:35

معينة وهي من خلال وجدت انه العلوم الثلاثة علم القراءات وعلم الرسم وعلم حصل في بعضها اختيار اجمع عليه يعني جاءت الغالبية من الامة عليه فترك ما عدا من مثل ايش؟ مثل قراءة القراءات خلاص انتهى الموضوع احد من احد الان يا اخوتي يستطيع

ان يصحح طريقه - 00:16:08

ما صححه ابن الجزري لا لن يقبل منه. احد يستطيع يضعف طريق ذكرها ابن الجزري؟ والله لو تضاعفها من الان للسماء في المحاريب صح ولا لا؟ مهما كان لك وجهة نظر في المواضيع انتهى من قضي الامر اصبح فيه اختيار - 00:16:38

بما به لقائله. ومشت الامة خلفه واجمع عليه. وهذا رزق من الله فضل من الله. خلاص اذا القراءات انتهينا مالك يعني لن تبحث كثيرا ما فيها مجال لانك تبحث وتنظر في الكتب القديمة انتهى. الكتب القديمة ستجد فيها - 00:16:58

الذي يحكم له بالصحة والذي يحكم له بالشاة. كل الكتب الاصول التي الكتب الاصول التي تعرفونها مواضع ستحكم فيها تذكرة لابن غلبون ستذكر فيها مواضع بالشذوذ ومواضع كذا. شذوذ عيني شذوذ عندي. عندك انت وليس شاذا في عصره. ابن غلفون

لما قال لك - 00:17:18

كتابه لم يؤلفه على الشاب الفه على الصحيح المتواتر الذي يقرأ به في المحارب وفي زمنه كان يقرأ بكتابه في المحارب. تعرفون هذا كل الكتب هذي كان يقرأ يذكر هذا نسا مدير الكتب التي اخذها كلها يقرأ بها كان في المحارم ما يقرأ بها ما يقرأ - 00:17:38

فيها اوجه ستشدد لماذا؟ لانها خرجت عن ما اختاره من الجزري. اذا القراءات ثبتت. علم العدد ثبت. عند الاية ثبت انتهينا. اعداد معينة مكي مدني اول. مدني ثاني كوفي بصري شامي. ومن يفرعون الشامي؟ يجعلونها دمشق او حمص - 00:17:58

ومن يقولون شنو يقصدون دمشقي؟ انتهى. ما احد خرج قيد شعر عن هذا. كل الائمة مين اول كتب الكتاب نعرفه دعنا من الكتب

التي لا نعرفها. مؤلف في علم العدد الى كتاب. دعونا من المعاصرين. المعاصرين لا انصح بالرجوع الى كتبهم - 00:18:18

في كل شيء. لا في قراءات ولا في حديث ولا في غيره. اللهم الا ما كان في يعني شروح او اه او اه يذكر تاريخ العلم نفسه. اما انك تاخذ العلم منه لا. عندك كتب الائمة السابقين انتهى. وقف احسن لك يعني يتعبوك. المتأخرين يتعبوك - 00:18:38

علم العدد انتهى الموضوع فيه. ثبت الاختيار على هؤلاء الائمة باعداد محددة في كل سورة بمواضع محددة. انتهينا. انتهينا نعم ستجد واحد يخرج هنا وواحد يخرج هنا وواحد يزيد لكن الصيغة العامة في طريق سائر يمشون عليه. المخالفات فيه قليلة جدا.

وحصلت - 00:18:58

المخالفات انا حصلت المخالفات بين الائمة في بعض المواضيع في علم العدد وافردت لها منظومة عرق اللبيب ثم شرحتها بالتحاف المحصور يعني كذا ملموم تستطيع تحيط به احتاج انك تبذل له وقتك - 00:19:18

انتهينا اذا علم القراءات علم العقد ضبطت وحددت الالوجه المختارة فلم توقف حتى مع وجود المصادر السابقة في علم القراءات اما علم العدد ما وجدناه عندنا اه اه في علم العدد مصادر سابقة لالوجه شاذة في المصاحف القديمة - 00:19:35

في اعداد شذى وتكلمت بمعجم في بعض المصاحف عن العدد نبحت للعدد في المصحف بعضها قد تستطيع ان ترجعها الى عدد معين مصري مدني اول. وبعضها لن تستطيع عدد خارج عن الاطار الذي في كتب علم العدد. يأتي يؤشر على كلمة بعلم الفواصل ويؤشر

عليها - 00:19:56

انها فاصلة ما تكلم عنها احد. لا بالاستجماع ولا بالخلاف ويترك كلمة اتفق الجميع على عدها اية هذا المذهب شاب نعد نحن مع انه كان في زمنه معمول به معناه حتى علم العدد كان فيه - 00:20:17

اشياء اوسع من هذا ثم حددت بهذا. علم الرسم علم الرسم لم يختار فيه ولم يوضع كتاب مختار فيه ابدا ولذلك المغاربة لهم حكم. حتى المغاربة مختلفين فيما بينهم من الشناقطة مع المغاربة. فيه خلاف - 00:20:33

ما في اتفاق ولا يوجد احد يستطيع يقول لك هذا الذي يجب العمل به. ابدا لانه المعتدل والمعتدلين كثير سيقولون لك هذا اخذوا باوجه ونحن اخذنا باوجه معناته الالوجه لا زالت معمول بها. ايوه مثل القراءة لا زالت معمول بها. لا. القراءات مختلفة. ايش؟ في

القراءات اخذت بالالوجه التي ذكرها فقط - 00:20:51

الجزري وتركت الالوجه الاخرى في اي مسألة اخرى بما فيها اوجاع ايضا تركتموها. بل شددتم وجهها واحدا. مش الا وجه في فرق الان في علم العدل في علم الرسم هذا لم يدخله الاختيار. لم يدخل ولذلك لا يزال الامر فيه يعني - 00:21:13

بحر يعني اه طباعة المصاحف لما طبعت المصاحف بدءا بالمصحف الاميري كاول مصحف رسما كانت فتحة مع قلة امكانياتهم من المخطوطات الكتب مطبوعة قليل والمهتمين بالعلم قليل وكذا ومع ذلك ائمة قيظهم الله سبحانه وتعالى لمثل هذا فاختاروا واخذوا بكتابين اللي هو كتاب مقنع لابي عمرو - [00:21:33](#)

كتاب ابي داود رضوان الله عليه وكتبوا عليه المصحف نعم خالفوهما في مواضع كتبوه بوجه الامر لم قل هو احد منهما او لا بأس لكن الحاصل انه في اطار يسيرون عليهم وهو هذين الكتابين. هل يحرم - [00:22:03](#)

ويمنع متابعة اي كتاب اخر غيرهما لا ما احد قال بمثل هذا بل الذي اراه والذي رأيته في الحقيقة عمليا ان بعض الذين ينظرون منظومات في الرسم وتدرس في المغرب لم اذكر المغرب بالعموم يعني المغرب اجمعين موريتانيا - [00:22:23](#) في كلمات ما ذكرها ما ذكرها احد من الائمة. يذكرون لها حكما. من اين يقول مروية مروية مروية عن من؟ طيب. ويرى انها حقيقية ويرى انه يرسم عليها. على الاقل وجهة نظري لما اقول مصحف قديم اولى من - [00:22:43](#)

وجهة نظرك التي تنسبها الى مجهول. هذا مما اتفق عليه المشايخ. والذي نظمها الشيخ الفلاني فاخذت منه. طيب الشيخ الفلاني مصادره ايش؟ لما ذكر الكلمة هذي التي لم يذكرها من قبله. قطعاً رأى مصاحف قديمة لكن انتم متحجرين انتم راضين. ربما هذا الشيخ الذي تنسبوه - [00:23:03](#)

اليه الحال في هذه الكلمات رأى مصاحف اعتمد عليها وجدها يعني حجة في مثل هذا فاثبتتها لكن المتأخرين لا المتأخرين الرواية ان الشيخ الفلاني قال اذا اتيت بعد الشيخ الفلاني تبحثهم عن اصول لانه يتوقف ما يستطيع ان يخرج شيء نحن لا نتسابق في مسألة - [00:23:23](#)

ان كلمة فلانية بالحذف. نحن نقول خارج عن كتب الرسم. لما يجي واحد يقول هذه الكلمة ذكرها الامام تيجي تبثي كتب الرسم كلها المتيسرة او التي بمعجم خمسطعشر مرجع. والان سيزاد عليهم قد زدت عليهم مرجع - [00:23:43](#)

مرجعين وانا في ثالث مثلا مرجان طويل متعب انهيته الاول من القرآن ثم توقفت اخذ نزهة بغيره ايوه عنده تنبيه على بعض مسائل زائدة عما في كتب الرسم. لانه خاصة لما يذكر مصحف من الجزري. خاصة لما يذكر مصحف ابن الجزري - [00:24:03](#) في بحث منشور يرسل اليه بين فترة وفترة واخرى مصحف ابن الجزري. خلاص لما تدخل ما في شيء وين مصعب الجزائري؟ هذا من التدليس والتلبيس في العناوين مثل عناوين الصحف - [00:24:33](#)

يجيب عنوان غير طبيعي والخبر ما له دخل بص عامل ايه زي ايش البحوث يجب ان تكون يعني انت الباحثة الباحثين الاكاديميين اكثر ما يتعلموه الجامعات ضبط محت اضاف وضبط العنوان مع المحتوى - [00:24:49](#)

لما تكتب لي مصحف من الجزائري ماذا ساتوقع؟ ساتوقع انك وجدت مصحف ابن الجزلي وانك ستذكر لنا مقاساته وخلافاته وتذكر المواضع التي اختلف فيها لكن تجي تقول لي مصعب الجزري في العنوان ثم تأتي في المحتوى وتتكلم عن الناقلين عن الناقلين عن مصحف ابن الجزائري - [00:25:07](#)

لو تكلمنا عن مصحف ابن عرب تلميذ ابن الجزائر المصحف من الذي قال انه ايه؟ انه نسخه عن مصحف الجزائري. هو مش عنده مصحف من عرى هم ينقلون عن الاركان الذي نقل عن ذاك المصحف الذي نقل عن ابن الجزري. يا الهي! وتسميه ابن الجزري ليه طيب - [00:25:26](#)

ايوة يعني يعني وضح في العنوان المراد حتى لا تدخل في باب يعني الانسان يعني الانسان يكون يعني الحصر يا اخوتي انه نعم متميز لانه يذكر عن الحقيقة انه في المصحف الذي ينسبه اليها والذي ذكره ذكر نسبته اليه نعم له كلمات - [00:25:44](#) وافق فيها المصاحف القادمة وخالف فيها بل لعله والله اعلم لم يكن ينظر الى المصاحف القديمة اكاد اقول انه جزري من خلال الاركان لم يكد ينظر الا للمصاحف القديمة ولم يكد ينظر للكتب المعلبة في - [00:26:10](#)

علم الرسم لانه له اشياء كثير مخالف فيها وله مذهب في مسألة الكلمات التي فيها وجهين كيف يضبطها؟ بالصفرة ولا بالحمرة؟ لان الصفرة لها اه يعني حتى وجدت ان تشير الى انه اللوان عند ابن الجزري لها دلالة. في اللون الفلاني كأنه الحمرة دلالة هذا على الحلف.

هذا فقط التعويض - 00:26:29

السفرة دلالة على المواضع المختلف فيها بين الاثبات والحذف. يعني انا اقول الان هكذا الله اعلم ذكرت في مقدمة المعجب لكن لي فترة لم اعود اليه الحاصل ان له فيه اصطلاح. علم الرسم يا اخوتي لم يدخلوا اختيار. لم يدخلوا الاختيار. ولذلك تجدون الان الامر

الواسع في مسألة - 00:26:53

اختيار مثل اختيار القراءات مثل اختيار علم العدد يعني الوقوف عند مسائل محددة الالتزام يعني ممكن تقول كذا بس ما احد يعني لو انهم الزموا كتابنا صاحب كتاب معين كان سهل على الامر ولذلك الامر حتى هذا مفهوم في ذهن العلماء مفهوم لكنهم لا

يريدونه هذا شيء - 00:27:13

بشويش. ايه. احسنت جيد انك فتحت الموضوع. مصحف ليبيبا سمعت عنها قديم وتمنيت لقاءه لقنت اعطيك الخبر كنتي مالبزيا

تحضير الدكتوراه رأيته في احد المصاحف المساجد وسبحان الله في المسجد الذي اسكن فيه منطقة كجان على - 00:27:43

الحمد لله ما كانت فكنت فرأيت في المصحف في المسجد وعادتي يستهويني النظر في المصاحف المختلفة اذا دخلت مسجد. فاذا رأيت مصحف مختلف عن الذي نعرفه اخذه وافتح في البداية انظر الكاتب خطاط اي معلومات قد تفيدك وبعدين الكنز والغنيمة

تكون في الاخير - 00:28:13

التعريف عن المصحف حيحي فيه من اللي راجع ومن اللي كتبه ومن كذا نجد كتب راجعة مصاحف كثيرة رجعتها الضباب ومصاحف كذا تجد اشياء ولجان بعض الاحيان لجان مختلفة عن اللجان اللجان التي نعرفها فكان في الحقيقة هذه تستهويني مما يستهويني

البحث عنها في المصاحف المطبوعة. رأيت هذا - 00:28:43

حفل ذاك المصلى او المسجد الذي يصلي فيه. اخذته ووجدته مصحف ليبيبا. مصحف ليبيبا ماذا قالوا قالوا انهم سيأخذوا مختارات الداني. او ما ذكره الداني. ما ذكره الداني فين ما حدد معناته بالاطلاق في كل كتبه او حتى فيما نسب اليه من غير كتبه حتى لو لم

نجده اصلا من كتابه - 00:29:03

ومشوا على هذا الامر. طيب السؤال هنا المواضع التي ذكرها الداني بالخلاف ولم يرجع. كيف ايش تفعل فيها؟ اما المواضع التي لم

يذكرها انتهينا سيكتبها بالاثبات لانه الفهم المترسخ عند طلبة - 00:29:33

علم الرسم ومشايخ علم الرسم ان الاصل الاثبات والاصل الحذف وليس الاثبات فلما تيجي الى هذه المسألة مسألة كيف ستكتبه؟ انت ستعمل منهج مختلف الان مختلف كثيرا. وما تستطيع ما تستطيع لانه الامام لم يذكر جميع كلمات القرآن ولا حتى اغلب كلمات القرآن

- 00:29:53

الامام ذكر في كلمات خلاف ولم يرجح كيف ستكتبها يعني في اشياء الامام ذكر ان مصاحف الكوفة كتبت وما عملته ايديهم. حكتبتها

بالهاء لا ما حكتبتها لانه تبع القراءة. انت خالفتي الان - 00:30:14

تزاوجت في المنهج انت في الحقيقة ما التزمت بمنهج هي رؤية مخالفة انا اقول في نفسي مخالفة فقط يعني آآ في دولة من الدول

لما تكون عندها يعني آآ نزعة جبروت - 00:30:32

يسخر كل من حوله لمثل هذا طلب ان يكتبوا المصحف على هذا الاختيار على اختيار الامام الدائري لانه ما سبق اليه. لو قال ابو

داوود لو قال على اختيار ابي داود معظم بلدان المغرب معظم - 00:30:50

كلمات الرسم عندها على اختيار ابي داوود ولذلك اراد الداني والداني فاخذ ولما قالوا انهم اخذوه ان كان ما زال في ذهنه صحيح

انهم قالوا اخذوا من الربعات القديمة بعض الربعات القديمة - 00:31:07

ايوه ما ادراك انها تلك المصاحف الربعات هذه ما ادراك انها على مذهب الداني يقينا لانه هذا الذي اشير اليه لما اقول كتبوا بعض

الكلمات لم يتكلم عنها الامام الداني - 00:31:22

لا تستطيعون ان تثبتوا لنا مراجع مستحدثة لانه لا يعلم كتب الامام الدهني المعلومة معلومة وموجودة ما هو ما في كتاب مفقود لا

ندري عنه مثل كتاب الرسم الكبير مثلا حتى يقولوا رجعنا للكتاب الرسمي الكبير الذي لا يوجد منه الا عندنا مثلا لا بأس عاد نعمة

يكون عندكم سيصور وينتشر في العالمين ولا يحقق ويخرج للعالمين نوع من المخالفة نوع من المخالفة في ليست آآ ليست ليس المصحف الليبي ذاك فقط بل كثير من العالم الاسلامي في الرسم اقصد تركيا لها مذهب مخالف - 00:31:55

لكن مذهب مخالف يعني ليس بالرسم العثماني عندهم لم يأخذوا منه الا حدود الاربعين في المئة الى الخمسين في المئة. حتى من موجود عندنا في مصاحفنا يعني عندهم كلمات كثير مصاحف القزانية هذا من اقدم المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي مملكة

غزة - 00:32:15

وهذي لو ان احدهم يخرج فيها بحثا والله ينفع بحث دكتوراه وستغنيه مكتب مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات لان عندهم من المصاحف المطبوعة في الخزان في حدود آآ اربعة عشر نسخة - 00:32:35

اربعة عشر نسخة مع المصاحف نعم بعضها متكرر لكن لو سلم لك من غير المكرر عشر نسخ تقارن فيها الرسم ولهم مذاهب في العد لذيذة وجميلة يعني حتى في الاشارة الى العد ايضا لهم اشياء. وعندنا شبه القارة الهندية شبه القارة الهندية - 00:32:55

في مصطلح كل المشرق من بعد العراق. كل المشرق من بعد العراق انا اسميه شوف القارة الهندية. خذ ايران وافغانستان وكل تلك الدول كشمير وهؤلاء كلها تتبع شبه القارة الهندية. لهم مناهج في الرسم. ولهم طريقة - 00:33:15

في الرسم حتى في بعض مصاحفهم لا زالوا يفصلون بين الكلمة الواحدة بين السطرين. قد رأيت بعض المصاعب من شبه القارة الهندية من يكتب الكلمة الواحدة ويقسمها قسمين مثل الكتابة القديمة مثل المصاحف القديمة جدا. ها؟ مطبوعين - 00:33:35

مطروح وجدته من مطروح طبعا هو ليس اختيارا في الرسم هذا خطأ عندهم بالكتابة يعني لان العجمي واللسان وبعض الاحيان المراجع ما يتنبه لكل شيء هذا مصحف كثير سبعة وسبعين الف كلمة واربع مئة وشوية هذا ما هو سهل مراجعة هذه الكلمات كلها

فيعني يحدث - 00:33:55

في بعض الاحيان المغرب له اختيارات له مدارس وكل مدرسة لها اختيار وكذا احسن لانه فعلا اخوتي هل تستطيع ان تقول لاحد يجب ان تكتب هذه الكلمة بهذه الطريقة؟ ما في. هذا الذي اقصد بانه - 00:34:15

علم الرسم لا زال الباب فيه مفتوحا ما اغلق. علم العدد اغلق. علم القراءة تغلق. علم الرسم لا زال الباب فيه مفتوح. فلو اتى انسان ماتت ليبيا وطبعوا مصحف على مختار امام من الائمة المعينين. ما في اشكال. ماذا سيفعلون؟ لن يزيديا في المصحف ولن ينقصوا

من المصحف. المصحف - 00:34:35

هو المصحف الوحيد الذي يعرفه جميع خلق الله. فلا اشكال اطبع على ما تريد. المشكلة انه سيقعون في لو حدد لنفسه صاحب معينة او امام معين او شيخ معين حيثعب. لانه ما في امام من ائمة الرسم في كتب الرسم الا ويذكر كلمات بخلاف - 00:34:55

ولا يرجح وبعض الاحيان قد يلحج الترجيح فاختلف انا وانت واقول هذا الكلام يدل كانه يرجح الوجه الفلاني تقول لا هو يرجح الوجه الاخر شفت كيف؟ لا زال لها حظ من النظر لكن ما في اشكال. ابدأ. يختار اي واحد اي امام لكن يجب ان يكون مبرر الاختيار

ومبرر الاختيار ليس مخالفة الامة - 00:35:15

وتفرد مذهب لا المقصود به ديانة ديانة تدين الله سبحانه وتعالى يعني. تريد تكتب الكتاب او المصحف على قريب ممن كتبه الغازي ابن قيس اجمع النصوص الواردة انه لازم يخس كلها من كتب الرسم - 00:35:36

مثل الان لما نتكلم عن مصعب سنجمع النصوص الواردة عنه وما عندنا احنا مصحف ما عندنا الا كتاب نثر المرجان الذي كتبه اما العادة ان المصحف الذي رزقه احد طلابي لعرب - 00:35:55

عثمان قال اخذه عارية من خزنة الامير مش عارف نسيت واخذه عالي الحاصل وكان مستخدمه اثناء كتابته مثلا المرجان كتاب عظيم يعني هو ليس في الرسم طبعا من كل شيء يعني - 00:36:15

دخل بكل حاجة هنا مسائل وهنا مسائل وكان يشير في التقسيمات الى الركوع ايضا وهو الكتاب في الاصل مقسم على الاسماء على تسميع القرآن اللي هي اقدم طريقة معروفة في تحزيب القرآن - 00:36:33

لو سألت عن اقدم طريقة في تحزيب القرآن وتجديد القرآن او تقسيم القرآن التسبيح دلوقتي في الحديث اللي هو كيف كنتم

تحزبونونه؟ قالوا بثلاث ثم خمس ثم سبع ثم تسع ثم احدى عشرة ثم ثلاث عشرة ثمان مفصل. في ثلاث - [00:36:54](#)

هذا سبعي الاول اللي هي ايه الثلاث الفاتحة والبقرة وال عمران والنساء الفاتحة ما يحسبون لا تدخل الفاتحة هذا فيه عندنا الاشكال

في التسبيح في كتب العد. لما يجوا يذكروا التسبيح هم ما يدخلون الفاتحة. لانه في احدهم - [00:37:15](#)

الحديث واجب عليه. الفاتحة عنده مثل بسم الله الرحمن الرحيم في كل سور. يقول لك ما في داعي تكتب اصلا الفاتحة. حتى لو

بعض الصحابة لم يكن الفاتحة ليس لانه لا يعدها قرآنا لا هو يقول يعني بعضهم صرح قال لو كتبتها - [00:37:45](#)

لزماني اكتبها في بداية كل سورة. يقول خلاص الفاتحة معروفة ولذلك لم يدخلها بما قسموه التشريعات والتقسيمات ولذلك الذين

يذكرون اعداد الاشباع اعداد الايات في السبع وكذا لن يستقيم لك ان تحسب حسابهم الى - [00:38:05](#)

لا هذا الذي عرفوه الثلاث الى المعدة ثم من يونس الى خمس صور ثم سبع سور كلها فردية سبحانه الله ثم التسع سور ثم واصلي ثلاث

ثم خمس ثم سبع ثم تسع ثم احدى عشر ثم ثلاث عشر ثم حزب المفصل سبعة - [00:38:25](#)

هم يسموها منازل. يسموها منازل. اي ما في اشكال. ولا زالت موجودة في المصاحف المذكورة على طريقتهم ويكتبوا الرقم. ستة

تقسيم اقدم تقسيم معروف المصحف. هذا من عهد الصحابة ولا كان معروفا. هذا التقسيم. ولذلك بعض الائمة - [00:38:55](#)

كان يعجبه تقسيم داخل السور. التجسيد داخل السور. مثل ابن تيمية. وكثير السور كان افضل. والحمد لله كما ذكرت ايضا سابقا له

مقترح عجيب عجيب عجيب في في لانه جاء لذكر التقسيم والتحزيب وهذه مسائل ثم ذكر الكلام فيها - [00:39:15](#)

لو انا مختلفة وانا في الاحيان تقف على اشياء ما تدري لما وقف عليها وين محصنات من النساء بداية الجزء ليه؟ يا اخي ارجع اية

يصير معك موقف رافع تام. انت موقف هنا ليه؟ والمعطوفات وجاي هنا تقول لي انتهى الجزء هنا ايش بالضبط كذا؟ كثير -

[00:39:45](#)

الاجزاء تيجي بداية غير طبيعية. ولذلك الائمة لم يصلوا بالناس اصلا يراعوا مثل هذا. اذا كان يقرأ بالاجزاء انتبه يعني ما عليك من

هذا الكهف وهم مختلفين في نهاية الجزء الاول بداية الاحكام في اخر الجارية قبل اخر الجارية بعدد من الايات - [00:40:05](#)

وبالتالي نلاحظ هذا الامر تكلم عن ثم قال له قسم على السور لكان افضل ذكر مقترح في تقسيم القرآن الجزية على السورة لأنه مبدع

تعزيب القرآن مع انه تخصص مقرئين مقرئين انفسهم - [00:40:25](#)

يعترضوا على بعض الوقوفات لكن ما عملوا شيء. هو عمل على الاقل اه يعني ذكر بعض الاشياء التي تنافي ثم ذكر المقترح التقسيم

على السور الا الجزء الاول نقول له البقرة لانها طويلة جدا فلو تقسم على جزئين - [00:40:48](#)

كل سور في جزء الى سورة معينة بعدين قل لي سورتين في جزء يعني جابوا منظم نوعا ما وبعدين حتى لو اصلي الى حدود الاجزاء

الاخيرة خمسة اجزاء الاخيرة على نهاية السور لانه موجود على نهاية السور التقسيم. اللي عندنا لو لاحظتم في الاجزاء الاخيرة ها؟

ثلاثين. هو اراد يعمل له ثلاثين مثل الموجود - [00:41:09](#)

بس خله يعني يعدل قليلا في تقسيم معدل نحن نريد هذه يقول مثل هذا الكلام ما بعرف السادة المشاهدين كتاب مختصر فاته كثير

المرجاني لم يكذب يفوته كلمة. لكن فاتح فاتته احكام الكلمات. يأتي لبعض الكلمات ويظن ان المتفق عليه - [00:41:30](#)

يزورها يصدر الكلمة ويمشي. ما يذكر فيها رسمة. ويقول بعض العلماء قد ذكر فيها رسمة لكن هو ما اوصله فيه شيء ولذلك مات وهذا

الامانة في النقل على الاقل لو رأى مصحف مثل مصحف الجزري لو رأى مصحف قديم ايضا ربما تبعه لكنه ما عاد دخل مصحف قديم

فالاركان اوسع - [00:42:16](#)

التي لم تغادر كلمة من القرآن. يقينا لكن كما اخبرتك هو كان ينقل عن ائمة فاذا اتى الى كلمة ما ذكر الائمة فيها لا شيء لا يتكلم عنها اي

شيء في الرسم. له يذكر جميع كلمات الايذاء جاءك المنافقون. قالوا - [00:42:36](#)

نشهد لكن الرسم في الكلمات التي يعني عنده فيها نقل او مصعب الجزائري اتى فيها بشيء وهكذا احسنت يعني ممكن خلاص نعم

احسنت يعني اخوكم يريد يصل اليك والسؤال هذا برضو ليس سؤالا حقيقيا السؤال الاول كان سؤالا لاجل سؤال اخر - [00:42:56](#)

اللي هو نحن مسلمين انه ما في احد ذكر جميع كلمات المصحف انا استخدمته سابقا. لا يوجد كتابات تستطيع تلزمني بكتاب ذكر جميع كلمات المصحف التي فيه الرسم من الائمة ما في الامام الداني وهو الامام الداني عنده بعض الكلمات التي ذكرها الشاطبي في العقيدة ليست موجودة - [00:43:26](#)

اذا ما في كتاب معين لايمان معين ستجد ان جميع كلمات القرآن مختلفها ذكرها ايدا هذا يفوته كلمة وهذا يفوته كل واحد يفوته شيء. حتى الكلمات التي رتبت على سور القرآن يفوتها كثير. لانه ما يلتزم بطريقته - [00:43:46](#)

طيب اذا يا اخوة في السماوات قلنا هذي من الامور لم يختاروا قبل سباقهم كانوا يحقدون عليها هم بما يحفظوا بناء على ايش؟ على تحفيظ وتعليمه المصحف لا بأس يعني هو الامر واسع يعني - [00:44:06](#)

انا ما ما انا لا انكر على اي دولة تتبع اي مصحف وتأخذ باي خيار من خيارات الائمة في الرسم. لانه لا قاعدة معينة ولا شيء يمنع من ذلك ما في القراءات الان لو جاء واحد يريد يقرأ كتب من كتب من الكتب القديمة التي - [00:44:46](#)

يمنع يمنع يمنع لكن في الرسم لا الرأس والله اعلم لا زال الباب مفتوحا يكتب انا لا لا نتكلم عن كل انسان افضل الى ما قدم انا فقط اتكلم عن يعني الباعث لبعض الحكام بعض الاحيان بغض - [00:45:06](#)

النظر عن موقف العلماء بعض الناس قد يقول علماء سلطة وعلماء كذا لما يأمر ولي الامر في امر والامر يكون في سعة ويوافقهم على امره فيقولون هؤلاء علماء هذا خطأ - [00:45:26](#)

ان كان الامر مما فيه الخلاف بما فيه وجهات نظر بين العلماء ولي الامر مرجح لما يقول ولي الامر برأي في مسألة مختلف فيها رأيه مرجح ما اخترته اماما الا بمثل هذه المسائل المتفق عليه - [00:45:40](#)

اخوتي حتى بالعقل يعني. ثم هو لا يجدي من نفسه كبار شؤون العلماء هي التي يحيل اليها الامر وهي التي تعطيه ان الامر الفلاني هل فيه شيء محظور ولا لا - [00:46:02](#)

فانا اقصد انه دائما العلماء حتى في الدول الديكتاتورية الغاشمة لا يلامون لا يلامون وخاصة اذا كان الامر واسع. فما بالك لما يكون الامر اوسع من الواسع نعم هؤلاء هم يفعلون على ما يرون انهم حق - [00:46:19](#)

ويكون ديانة لله سبحانه وتعالى ان ولي الامر امر به فيصير فيه نوع من بغض النظر عن مسألة الحاكم هذا كما اخبرتكم ذلك العصر يا اخوتي انه لا يتعجل في ذم العلماء والقدرح في العلماء اذا افتوا بمسألة معينة - [00:46:39](#)

علماء سلطة اعمال فيديو اقوال للعلماء واختاروا احد الاقوال حتى لو لم تكن انت ترجحه غيرك تسعة عدم اثارة احنا رأينا كيف ما هي عاقبة وثمره ادارة القلاقل والفوضى في المجتمعات من هؤلاء الذين لم يلتزموا بمذهب السلف في مسألة - [00:46:58](#)

التغيير على الحاج ما نريد ندخل في مثل هذا الموضوع لانه هذا العصر يكون محسوم في ذهن العاقل من البشر انه دائما اثارة البلبابل واثارة الفوضى والتعليق على اعمال الحكام والتعليق على خطأ كبير. ان كان عندك شيء - [00:47:31](#)

ناصح بينك وبينهم وفي قنوات الاتصال انصح اكتب رسائل كل ما تريد وصلها لهم ابري ذمتك لكن لا تظن ان نفسك انك انت شيخ الاسلام وان غيرك لا يفهمون في الدين هذا بدين الله هذا شيئا. هذا ما يصلح. ولذلك الانسان يعني - [00:47:51](#)

يهدأ قليلا من الامور يا اخوتي لا تحتاج الى اعادة احراق. النيران تحتاج الى الامام الشافعي لما ذهب الى العراق وقدموه اماما. وهو يرى القنوات في الفجر. ماذا فعل؟ ماذا فعل - [00:48:11](#)

ليش؟ اذا كان يرى ان دين الله وهو يحتاج لحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. لماذا تركته؟ يا اخي بعض الناس هذا عندي والله في مسألة على ما يريد. يعني ركب الدين على ما يريد هو. وليس على ما يريد الله سبحانه وتعالى. يا اخوتي بعض الاحيان هذا

الامام الشافعي يرى وجوب القنوات في الفجر - [00:48:31](#)

وكذا يصلي الشافعي وكذا صلينا معه. فلما ذهب الى العراق لم يخلد. فلما سئل ايش قال نفس الكلام الذي نتكلم عنه. الانسان لا ليس مهمة العالم اثارة الفتن وادارة الفوضى واثارة البلبلة - [00:48:51](#)

لا طيب. هل يقال انه في المصاحف فكتبت يعني السماوات كل واحد كتبها يحكي انا ثم بعد ذلك العلماء يعني يعني منهم من رأى هذا

ومنهم من وراء هذا فتنوع - 00:49:11

عاصمة استقر ان انظر على على خلاص كانت اعطني جزمة لانها كتبت في احد المصاحف التي ارسلها عثمان الى الانصار بطريقة وانا اوافقك على الذي تقول لا يوجد جزء بهذا. اياك ان تظن ان كتب الرسم الف - 00:49:41

يا اخوتي الجزم يأتي الزيادة المؤثرة في النطق مثل قالوا وقالوا هذا يجزم به انه في المصحف الفلاني دون المصحف الفلاني وقضايا الرسم من الحد والاثبات التي لا تؤثر في النطق فلا - 00:50:31

ما تستطيع تجزم لا تستطيع ان تجزي احد علماء الرسم الاقدميين محمد بن عيسى نصير او غيره رأى ذلك بعض المصاحف فرأى خلاص وكذب ربما هكذا تناقل اناس ثم اصبح قاعدة عامة لكن لو اثبت بانه احد اوجه المصاحف - 00:50:46

سنقول لك هل يحرم علي هذا شوف الان اندرج معك انتهيها من النقاش الاول اللي هو ان اثبت لي انه في احد المصاحف سلمته لك حتى لو اثبت لي انه في احد مصاحفي. جدلا - 00:51:07

لو اثبت لي انه في احد من صاحب هذه الطريقة هل هو في كل المصاحف؟ ام في مصحف واحد فان قلت كل المصاحف لازمك الدليل كتب القائمة تثبت من الامام اللي قال انه رأى مصحف المصاحف التي ارسلها عثمان هات لي واحد يصرح بانه في المصاحف التي ارسلها عثمان - 00:51:21

نعلم المتأخرين عندي كلام كثير لا اريد ان لا اقبل حجية المتأخرين في علوم للأئمة الأقدمين فيها كلام. لا اقبلهم ليش ترجع للمتأخر وعندك المتقدم؟ ايش اللي عند المتقدم ناقص حتى كماله المتأخر؟ وخاصة في العلوم النقلية - 00:51:44

العلوم اللي فيها شروحات وفيها كذا نعم قد يرزق الله من يشاء ويهب الله من يشاء. لكن في علوم حددت عند المتأخر ايش سيكون عنده غير اللي عند المتقدم؟ هذا اذا ما خبط في المسائل - 00:52:08

هذا الذي نجده ولذلك لن نستطيع ان تثبت ان المصاحف العثمانية او احد المصاحف العثمانية كان بهذه الصورة. اللي بالظن ستقول ما نقل العلماء الا عنها ويقول عن اي مصحف بالتحديد عنها كلها - 00:52:21

ما كانت مختلفة يعني هذا من المواضع اللي اختلفت فيها الذي ارسله عثمان كلها يلزمك اقامة الدليل على مثل هذا. فان قلت بعضها ان كان بعضها فالامر عاد اوسع ليه؟ لانه ما دام بعضها اذا يسعني المذهب الاخر بعض المصاحف بهذه الطريقة - 00:52:43

ثم انا اريد اوصل فيك توصل لاني انا الاحظ اني اقرأها دائما. ثم اجد الاسئلة تلف وتدور على اساس ترجع لها وهي هم كانوا يكتبون على هذه الطريقة. هذه كتابتهم. ولذلك خطأ يكون في ذهنك - 00:53:03

ان عثمان لما امرهم لما جاب لهم مصحف زيد انه امرهم ان يتابعوه رسماً. خطأ هذا فهم مغلوط ليه؟ لانه ما كان في حاجة اسمها رسم في ذاك الوقت. وما كان حاجة اسمه نكتبها بالطريقة الفلانية ولا نكتبها؟ لم يكن يعار طريقة الكتابة شيء من الذهن ابدا - 00:53:33

والدليل الدليل ان عثمان رضوان الله عليه لما اختلفوا رجح قول الذين لم يحضروا كتابة المصحف يكون من كتبه المصحف على الرأي الذي اختاره كاتب المصحف الوحيد في الليل. الكتابة لم يكن لها الاتمام - 00:53:53

الذي تظنونه او يظنه المشايخ في الرسم الان. لا ليه؟ لانه هذه هي الكتابة التي يعرفونها ما في شيء جديد. طيب فلماذا جاءوا مصحف زيد مصحف زي اللي جاي معهم على حرف واحد. اتوا به لكي يجمعهم على الحرف لان اساس جمع عثمان هو ايه؟ الاختلاف الذي حدث. ادري - 00:54:13

قبل ان يقتل الانسان باليهود والنصارى حديث حذيفة في البخاري وغيره من الكتب الصحيحة. فالجمع كان من اجل توحيدهم على حرف واحد قراءة الان. ما هي حرف واحد؟ لا. ليست حرف واحد لان الكتاب لان المصحف لما كتب لم ينقط ولم يشكل. فاحتمل مثل تثبت - 00:54:33

المصحف لما وصل الى الشام وصاحب الشام يقرأ تبين وسيقرأ تبينوا لانه مكتوبة تبين ولما تكون هو لو قرأ تثبتوا لان المصحف تثبتوا صح ولا لا؟ ننشرها ننجزها. نشرب بشري. تجادل في ماذا - 00:54:53

بزيادة والنقص وجدلني في التقديم والتأخير وجدلني في ابداء الكلمات قسيسين صديقين آآ ثلاثة ايام متتابعات في سورة المائدة
آآ وهو ابو وجعت سكرة الموت بالحق وجاءت سكرة الحق بالموت. توجد لا توجد. ان الصورة الذهنية فمثل هذه السماوات -

[00:55:13](#)

كان يتوب على الصورة التي في ذهنه في ذهنه صح وكانت الصورة لا تثبت عنده. في كتبها في موضع بطريقة ثم في موضع ينسى
كيف كتبها كيف يختار فيكتبها على طريقة جديدة - [00:55:33](#)

وهذا السبب اللي يقول لي بعضهم يقول لي طيب لو كانوا على الوجه الذي تقول ان هذه كتابتهم ما كانوا هي اصلا يعيرون كيفية
الكتابة طريقة جهة من الاهتمام لان هذه كتابتهم - [00:55:49](#)

لماذا اختلفوا؟ اختلفوا لانه لا يوجد في الذهن صور لهذه الكلمات. هذه الكلمات القرآنية بعضها جاء جديدا في الكتابة وهم امة امية لم
يكتبون الكتابة فيهم ناشئة فلما يجي يفكر كيف يكتبها سيرسمها بهذي ثم يجي في الموضع الثاني ينسى كيف كتابها في الموضع
الاول فيكتبها بطريقة جديدة - [00:55:59](#)

وليس على ما تقصد انت من انه كان لهم اغراض فقط نحن نجهلها وسنأتي للاغراض في الفقرة لا والله بعيد الفترة الله عز وجل
يجيب لها هذي المرة ولا لا - [00:56:20](#)

على انفجار هذا نعم يا شيخ الاستقرار ايصال المعلومة من الذي سيوصلها؟ ان ان كان تقصد الذي سيوصلها هو الشيخ الذي يدرسهم
الشيخ هو يأخذ من الكتب ومقتنع بالذي تقوله الكتب - [00:56:33](#)

وان كان تقصد بالكتب فهم ماذا يدرسون؟ هم يدرسون كتب المعاصرين والمعاصرين هذا فهمهم للمسائل. يجتزئون لفهم ابتزائا
يخرجون النقص من سياقه فيوقع في سياق مختلف يقول لك المتفق عليه الذين انتبهوا عليه رسما انما اجتمعت اللجنة لكي تحدد
طريقا للرسم. رسميين - [00:57:01](#)

يقولون الرسم الذي حدث بين يدي النبي زيد كان من ضمن الذين حضروا بين يدي النبي. اللجنة التي معه لم يكن احد ممن ادخل في
اللجنة ممن كتب القرآن. ومع ذلك رجح مذهبهم على مذهب سيد - [00:57:21](#)

ما تستطيع صعب جدا اقناعهم الان نحن نحتاج الى تغيير يعني حيحي مع الوقت فقط مع الوقت مع التقوى اذا واحد يخاف الله
يخاف الله. شوف تعرف تريد تعرف الموفق الموفق الذي يخاف الله. كيف؟ الذي يخاف الله ان - [00:57:35](#)

ثقت له الدالة ثم لم يرد عليهم عليها مطعن ترك ما اعتقده اولا ورجع الى الحق. لكن الانسان الذي ان وجدنا اباؤنا على امة وانا على
دارهم مقتدون كيف ما كان لا تستطيع تغييره ولذلك كل شيء سيجادله في قضية من القضايا ويعيدك اصل المسألة واصل المسألة انهم
لم يكونوا - [00:57:55](#)

لكيفية الكتابة شأننا. لانهم اصلا كانوا يختلفون لا قواعد محددة. ولذلك زيد لما قال شرحها بوضوح للذي ان كنا نختلف ثم نجتمع امرنا
على شيء واحد قال حتى وصلنا الى الكلمة هذه كلمة ايه - [00:58:15](#)

فتابوت. قال فقلت انا التابوت منها. وقال الذكر القرشيون التابوت. فابوا ان ارجعوا الي وابتيت ان ارجع اليهم. هذا كاتب المصحف
الذي يقول عند من يتنطع في هذا الامر. لان اكبر قضية تدقهم هذي - [00:58:35](#)

ستقول لهم كيف اختار عثمان ان كنتم تظنون ان التصور هو ان يكتب بعين ما كتب بين يدي النبي وهذه كثير اللي يتحدث عن علوم
القرآن وكذا بعين ما كتب اذا كانوا يتتبعون عين ما كتب فزيد اعلم زيد اعلم الناس بعين ما كتب بين يدي - [00:58:55](#)

النبي صلى الله عليه وسلم ومع ذلك لما رفع الامر الى عثمان قالوا اكتبوه على لغة قريش. على لسان قريش. نفر القرشيين الذين مع
زيد معناه لم يكونوا ينظرون الى هذا هي المسألة كانت فقط الان اختيار اوجه الكتابة حتى. ما في استقرار على كتابة معينة. فكتب

على - [00:59:15](#)

اختاره القرشي التوراة. انا اسألك بالله زيد لما كان يكتب المصحف للنبي كان يكتب الهول بالتاء. من هذا الخبر انه كان يكتب بالهاء
اذا هذا الذي عندك ليس من عين ما كتب بين يدي النبي. اذا جيت على فهمك انت ستظن في الحقيقة بالسياق التاريخي لنقل القرآن -

يعني شرحت لك انهم يريدون حرفا لا يريدون الاحرف كلها لان الاحرف كلها الصحابة لما توزعوا في الامصار وقد وقر في قلوبهم ان كله ان كله قرآن ان النبي كان لما يختلفون يقول هكذا انزلت هكذا انزل قصة هشام ابن حكيم وعمر ابن الخطاب في سورة الفرقان وقصة ابي ابن كعب مع الرجلين الذين - 00:59:55

اتيا اليك وطلع هو يختلف عنهم هم الاثنين وذهبوا الى النبي ثم آآ ضرب النبي على صدره وقال ليخشع عنك الشيطان ابا المنذر وغيرها من الحوادث علمت الصحابة بما انه اقرأ ولا تنكر على احد ممن يقرأ على خلاف ما تقرأ سواء في التغيير او في الزيادة او في النقص او في اي شيء لا تنكر. لانه هو مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:00:25

ذهب الصحابة هؤلاء الى الانصار اقرأوا الذين في هذا لما اجتمع غزاة من كبار التابعين في الغزوات اختلفوا بينهم وبينه وبدأ يحدث انشقاق والنزاع وانك ما تقرأ وان قراءتي احسن من قراءتك وكذا. فرجع حذيفة - 01:00:45

عثمان في اخبره ادري كيف هما قبل ان يختلفوا في كتاب الله اختلاف اليهود والنصارى جيل يوحنا ومن جيل بولس ومن جيل مرقس هذول اربعة منترف فيها ولا هي في حدود السبعين انجيل عندهم - 01:01:01

واقدم انجيل عندهم كتب بعد موت عيسى عليه السلام بثلاث مئة سنة. بعد ربع عيسى عليه السلام بثلاث مئة سنة الكتابة يا اخوتي امر لم يكن يؤبى له قديما في عهد الصحابة لم يكن يؤبى لكيفية الكتابة - 01:01:13

وهذا جديد من صحيح البخاري انه لما جاء الخلاف بينهم في كتابة كلمة معينة ما قال عثمان كيف كتبت بين يدي النبي؟ لو كان على ما تريدون وتقولون من عين ما كتب لم يقل ذلك ارجعها الى الاصل - 01:01:31

ما هو الاصل؟ الاصل انه القرشيون ينطقونها تابوت. اذا نكتبها تابوت انصار هؤلاء الخزرج والاوز الخزرج ينطقونها تابوه الكتابة لم يكن يقصد بها. اذا انما جمع المصحف زيد هذا لكي يجمعهم على حرف - 01:01:44

لكن لما كان هذا المصحف خالي من النقد والشكل احتمل احرف من نصح اخرى اخر. ولا نستطيع ان نجزم بالتحديد ما هو المصحف المختار؟ هل هو مصحف فتبينه ولا الله اعلم - 01:02:05

حتى الحرف الذي نقول به لا لا يعلم تحديده لا يستطيع تحديده. حي قول واحد طيب وهو مختلف وبرضه في زيادة كلمات هو ومن وكذا. نقول نعم هذه هذين الموضعين فقط - 01:02:18

فقط الوحيدين اللذين ادخلهما المصحف وجرت القراءة بهما. ومشت الامة عليهما ما دام نعم ليس كلهم واحد قد اولا حروف المد لم يكونوا يثبتونها لانهم يرون انها حركات والحركات لا تكتب لا تكتب - 01:02:28

ولذلك ليش انا دائما اقول الاصل الحذف؟ لانه في الحقيقة هم لا يكتبون هذه حروف المد الثلاثة هذه الف واو ياء لا لا يكادون يكتبونها الا فيما ندر ولذلك الأمر فيه واسع انا دائما اقول واسع حتى ما ندخل في شتات لكن القواعد المعينة في تاريخ نقل النص

القرآني والكتابة القرآنية يجب - 01:03:05

يذكر فيها هذا. الان المصيبة عندنا في ايش؟ المصيبة عندنا يجي واحد يقول ساحكم هذا المصحف القديم الى المصاحف العثمانية. ثم اقول له ممتاز صاحب العثمانية يجيب لي مصحف مطبوع من الان. ويقول لي هذا على المصاحف العثمانية. يا اخي اتقي الله. حبت اثنين من العلماء - 01:03:25

فقط الذين يعني هو رسم اثنين من العلماء فقط يودون علماء الامة الاخرين. كيف تحاكم الى ماذا؟ يقول هو على رأسهم العثماني نقول له ايوه هو على احد اوجه الرسم العثماني - 01:03:45

فالقمر الامر شاق وعسير فيه شيء من الاخذ والرد في الحقيقة ايوه هذا هذا في المصاحف التي انقل في بعض الاحيان المصحف سقط فيعوض هذا السقط والتعويض قد يكون تعويض من قريب من زمن المصحف وقد يكون من زمننا. المصحف - 01:03:55

الحقيقة ان التعويض قريب جدا من زمننا. في بعض المصاحف وفي في المصحف الحسيني بعض التعويضات كانت قديمة. كانت قديمة من حدود القرن الخامس وكثير من المصاحف ستجد فيها هذا ستجد انه تسقط ورقه ولا شيء فيظيفها بخط متأخر عن الخط

القديم وهو لا يقصد - 01:04:25

واضح جدا انه الخط انه واضح وكذا. لكن انا انبه عليها من باب الامانة. ان واحد يقول هكذا. عندما يجي واحد يتنطع بعدين يقول انت تدلس تقول هي في المصاحف القديمة انه لذلك انبه بعض الاحيان انها بخط مختلف. قد يكون متأخر طبعا يستحيل يكون متقدم لانه تفهم كيف متقدم كيف - 01:04:45

كيف ورقة متقدمة عن خط المصحف؟ يستحيل اصلا لانه تنظيمات الكتابة حنتتهي في كذا وحتبدا في كذا وان كان هذا ممكن آا احداثه ممكن تحدته كيف؟ ان تضيق المسافات في اواخر الاسطر في الصفحة حتى تأتي مناسبة للصفحة التالية - 01:05:05 رأيته في بعض المصاحف لكن هذا فقط كأنه يعني حنة من الورقة من اخرها فضاعت بعض الاسطر فاضافها بعضهم ضيقة حتى تتوافق مع الصفحة التي فقط وليس بقصد انه يأتي المصحف قديم في دخوله في مصحف جديد على يعني - 01:05:25 وهم كانوا نعم يكملون المصاحف في الحقيقة حتى ينتفع بها كاملة بالمصحف كاملا كان يكمله اما بخطه او خط غيره او حتى لو عنده جزء من مصحف قديم انتهينا من هذا السماوات واصل يا شيخ - 01:05:42

وكذلك وكذلك بعد الرأ في قوله عز وجل ترابا لثلاثة مواضع اثبتوها فيما عداها اولها فاذا قلنا فاذا كنا تراما وفي النمل اذا كنا ترابا واباؤنا وفي عما يتساءلون يا ليتني كنت ترابا. نعم. هذه ايضا من القضايا الاستثنائية. والتي قلت لكم لو انه قدم الفصل قبل الكلمتين السابقتين لكان ادق لكن لا بأس - 01:05:56

الامر واسع ايضا هنا ذكر ترابا وذكر فيها الاستثناء في ثلاثة مواضع انها محذوفة الالف في كل مواضعها الا في هذه الثلاثة مواضع. ذكرت لكم ان لان كلمة ترابا تكررت في ثمانية عشر موضعا - 01:06:30

ذكرت لكم مصعب المدينة النبوية ثم مراجع العلماء فيها ثم السخاوي حكي عن رأيته للمصحف الشامي انها محذوفة الالف في اكثر من هذه المواضع الثلاثة ثم حكي رأيته للمصاحف العراقية القديمة انها بالاثبات والمواضع الثلاثة المستثناة عند الجمهور - 01:06:48 شوفوا بعض الاحيان يوافق النقل اه لانه اصلا الذي كتب هذه القضية رآها في بعض المصاحف وليس في كلها لكن الذي نقل هذه القضية عن رؤية ذاك لبعض المصاحف ثم تواتر النقل لهذه القضية فقط ولم ينقل غيرها. فاصبح هي المعروفة عند الناس فيتكلمون عن ما يعرفون - 01:07:04

بالله عليك واحد يتكلم عن علم الغيب وتنشهر عندهم وتصبح من القواعد المسلمة بينما الامام هنا شوف ايضا يعني سلامة صدر الامام السخاوي لما يذكر شيء ويقول لك لان نحن لا نحرف من عندنا هو يقول نعم رأيتها في - 01:07:24 المصاحف العراقية القديمة بالاثبات في مواضع هذه الثلاثة وبالحج في غيرها معناه. وبالحذف غيرها فتكون وافقة للقول الذي اختير وقلت رأيتها من حديث المصحف الحسيني في آا موظعين في المؤمنون وقاف وما عداها فهو بالاثبات. ينقض الكلام الذي -

01:07:39

خذه الان. وجدتها باثبات مصحف الرياض في الرعد. والمؤمنون الموضعين والنمل. اذا زاد عن الكلام الذي قال هنا زاد سورة المؤمنون انها الاثبات وزاد سورة النمل النملة هي موجودة. وبقيتها بالاثبات. وفيما عدا المفقود منها ورأيتها كلها في مصحف طبخاوي بالاثبات - 01:07:59

كل المواضع بالاثبات ما في مواضع محذوفة ومواضع مثبتة. وعليه فان الخلاف حاصل في رسم هذه الكلمة صاحب الامصار في كافة مواضعها. النتيجة انه لم نتبع الكتب الرسم الكتب المصاحفة القديمة ستجد انها ما في بهذه القاعدة يعني. حقيقة لن يكون -

01:08:19

يلتزموا بمثل هذا النظام في الكتابة موضع فلاني بهذا موضع فلاني. هذه تأتي في مصاحف ينقل بعضها عن بعض متأخرة قليلا ثم تشتهر كقاعدة عند بعض العلماء يقولها كقاعدة ثم لا يشتهر الا كلام الامام هذا في الرسول. ينقل ثم ينقل ثم يكرر النقل عنه حتى يتوهم السامع انه لا يوجد قول - 01:08:39

نعم. واصل يا شيخ انتهينا من الكلمة. نعم لا في تسعة مواضع تسع مواضع كذا ها كلمة غافل موافق سبعة وستين وافر نهاية المواضع

ثم قلت ذكرها بحذف الالف في هذه المواضع واثباتها فيما عداها فلان هذي - [01:08:59](#)

فقرة جديدة تعتبر نعم يا شيخ الهامش الاول وقال الباكون ابو جعفر بهمزة بهمزتين. الهمة الاولى مكسورة. احسنت. هذه بالكسر

كتبت صلحوها يا اخوة. كانت الموية هذه رواية الثلاث هذه المواضع باستثناء. اقصد الرواية - [01:09:39](#)

التي اضبطها عليها اضبطه عادة على قراءة نافع على قراءة نافع واشير الى الخلاف ان كان في خلاف مع حفص فان لم يكن خلاف مع

حفص ووافق فلا اشير. حتى لو كان في خلاف مع بقية القراء. لاني لم ارد التوسع في تخريج القراءات. ما لا - [01:10:09](#)

علاقة لي بهذا نحن نحقق كتب كتاب رسمي وان كان بعضهم يرون ان القراءات مصدر من مصادر رسمية مصدر القراءة هي مصدر

الرسمي الوحيد المصاحف هذه ما كتبت الا من هذا اللفظ - [01:10:29](#)

بس بعدين ركبت الحجيل تركيب مختلف فاصبح في حجج ثانوية مثل ايه؟ مثل هذا الامام يتبع المرسوم في القراءة اصبح المرسوم

حجة في القراءة. هو في الحقيقة ما تتصوره ايضا كيف المرسوم حجة في القراءة؟ جمع هذا - [01:10:43](#)

القصر المنطوق ثم كتب المنطوق على حسب المكتوب. صح ولا لا لما قرئ من المكتوب واعتبر حجة لانه كان حجة في مسألة نقله

للصورة المنطوقة تركيب حجب يعني اصبح اختزال بدال ما يقول لك الحجة للعبة للقراءة الرسم - [01:11:00](#)

رجعت الى الحجة في الرسم. نعم. قال رحمه الله كذلك حذفت الالف بعد همزة في قوله عز وجل قرآنا في مكانين. في يوسف انا

انزلناه قرآنا عربيا انا جعلناه قرآنا عربيا ورأيت انا هذين المرضعين في مصاحف في مصاحف اهل العراق وغيرها من سبحان الله -

[01:11:18](#)

شوف الان مع ان الامام نقل القاعدة في هذين اللفظين وقال انها بالاثبات في كل مواظيعها الا في الا انه عقب بتعقيب غاية في

الروعة. يدلك على انه هذا قول لبعض العلماء - [01:11:43](#)

وانه الحقيقة انك اذا تابعت المصاحف القديمة في تختلف الامام نفسه يقول قال ورأيتها انا انا حتى ما يقال انه يتكلم عن احد من

الرواة التي الذين يروي عنهم لم يقل ورأيتها فيكون الضمير يجي واحد يشغب فيقول ربما يكون يقول رأيتها بالتأكيد انا -

[01:12:01](#)

هل رأيت هذين الموضعين في مصاحف وغيرها بايش بالاثبات يخالف القاعدة ولا ما يخالف القاعدة؟ يخالف القاعدة اصبح القرآن

في كل المصحف بايش؟ بالاثبات على قول وبالحذف بعض المواضع على قول هذا في نص كتاب الامام الداني حتى تعرف ان معظم

القواعد هذي فيها استثناءات الحقيقة اذا اردنا ان نعود الى المصاحف القديمة. انظر الحاشية وردت في - [01:12:21](#)

نشرت مواضع ذكرت لك المواضع هذي ثم وحكى السخاوي عن رؤيته للمصاحف العراقية انها بالاثبات تبعا لقول الداني هنا. وان

الشامي بالحذف فيهما ثم اضاف موضع الزمر ثمانية وعشرين انه ايضا ايه بالحلف مع هذين الموضعين اذا موضع الحق يصير فين -

[01:12:46](#)

وش موضعين؟ يصير في ثلاثة مواضع دخلنا الان ثلاثة وليس موضعين. تمام؟ واليه اشار المرغني ايضا وعليه فان مصاحف العراق

باثبات الالف في كل المواضع وغير ايام الحذف فيهما. طيب قال ورأيت المصحف الحسيني بالحذف في هذه المواضع. اذا دخل

يونس مع المواضع - [01:13:06](#)

السخاوي دخل مين؟ الزمر. والمصحف الحسين تدخل موضع ايش؟ يونس وبقية ابليس مصحف الرياض في يوسف وطه والزخرف

وفصلت بالحذف اذا دخل موضع ايش؟ اه زاد موضع طه وفصلت انت بتشوف معايا اللي اشوفه انا ولا انا اشوف حاجة وانت تشوف

حاجة ثانية. هل تراهم اتفقوا على كيفية معينة حتى يقال انها بالاثبات في كل القرآن الا في موضعين؟ هل هذا مسلم - [01:13:26](#)

حتى عند المؤلف غير مسلم لي حتى عند الامام اداني غير مسلم به. يقول لاني رأيت. طيب فلماذا اخذوها كقاعدة؟ لانه يا اخي لما

تكتب مصحف انت تقدر تكتبه بطريقتين ولا بطريقة واحدة؟ طريقة واحدة لانك لو كتبته بطريقتين يصير تخليط على الناس اصلا

تشويش - [01:13:56](#)

اللي يجي يقرأ سيأخذ النص المقدم صراحة على الذي اتى بعدهم. لانه يقول رأيتها في مصاحف اهل العراق. يقول خلاص هذا

مصاحف العراق اذا بقيت مصاحف الامصار على هذا مع انه هذا كلام بالظن ما دراك اني بقيت من صاحب الامصار لا هذي رواية انها في الموضوعين هذين بالحذف وفي بقية هذه المواضع بالاثبات - [01:14:16](#)

اتوا لذلك قلت آآ وكلها في مصحف طوب قام بالاثبات. هذه المواضع كلها بالاثبات في مصحف شوف كيف الان واحد يزود موضع واحد يعني وهكذا يظل الامر. لكن هذه ارادوا ارادوا ان يجعلوا امور الرسم محصورة لكن ما جاء امام بعد ذلك - [01:14:36](#)

ملتقط هذي وجمعها كذا وقال لا تجوز فيها المخالفة ثم وافقته الامة حتى لو قال حتى لو جاب كتاب وكتب انه فقط يؤخذ بهذه المواضع ولم تأخذه بالقبول لا فائدة لكتابه يجب ان يكتب الله القبول لكتابه حتى تلتزم الامة بمقتضى كتابه مثل ما التزمت في العد ومن ثم التزمت في القراءات - [01:14:56](#)

لا ما في اسهل الفقه الاسلامي مؤتمر الفقه الاسلامي يصدر بيان لكنه لا يستطيعون لانهم يعلمون انه لا سابقة لهذا واستحداث قول في مسائل مثل هذه ليس به هذا السهولة - [01:15:16](#)

اختيار قول سهل اخي لحم حبيبي المسألة لما تختار قول من الاقوال المنشورة امامك ستكون مغطى مغطى محد يستطيع يرميك بالتهمة لماذا؟ لانك اخترت فقط قول ثم المسبوق اليه ثم - [01:15:44](#)

علت اختيارك له. لكن ان تأتي بقول جديد وتلزم الامة برسم معين في كل كلمات القرآن المؤتمر يذكر يعني حتى يقول لنا نحن متأخرين انتبهوا تظنوا ان الامر مقطوع به في كل الكلمات - [01:16:03](#)

التي تدرسونها لانكم ان تابعتم بالمصاحف القديمة ستجدون فيها نوع اختلاف عما يتقرر عندكم هذا الذي يقول والله اعلم صراحة اللفظ واضحة وهذا ليس الواضح الوحيد الذي سيقول رأيته ويكون مخالف لكذا لا سيأتي مواضع كثيرة يذكر فيها - [01:16:40](#)

الرؤية رضوان الله وانا في اخر الفهارس ايضا جمعت لك اقواله اقوال الامام الداني فقط. اه لا مش اللي فيها الرؤية اللي يقول قال ابو عمرو كذا كذا. ورأيته انا كذا كذا. كل ما كان لابي عمر من اقوال جمعته لك في يخرج عن المنقول. تكون محصورة محصورة - [01:17:00](#)

تحصر اقوالهم. نعم شيخ. خذوا مصلحة اهل العراق وغيرها. يعني غيرها من المصاحف في مصاحف قد لا يقطع بنسبتها الى نصر معين. لكنها قديمة. او قد يقطع لكنه يريد ان يقول لك كثير يعني وغيره يعني - [01:17:23](#)

لما يكون مصائب العراق يا اخوتي مصائب العراق لفظ ها؟ وغيرها يعني ايوه مبهمك جدا لانه صاحب العراق كثير انت بتتكلم عن مصاحف هي اقدر من مدينتين اسلاميتين الكوفة والبصرة. ميناء عربي صناعة عربية سألنا ابي وقاص هو الذي - [01:17:43](#)

بينهما كفو البصر وما لم يكونا بمدينتين قديميتين والتي ولذلك كان لهما شأن حتى بغداد لما صار ينسب الى المصاحف البغدادية انشأت ايضا من قبل المسلمين وليست موجودة من قديم. ليست من المدينة قديمة. شاب جعفر المنصور مش كذا؟ ايوة نعم في كل من يريدون - [01:18:03](#)

دمشق لا يعلم من انشأها قديمة جدا وصنعاء وكذا بعض المدن هذه لها تاريخها الطويل جدا جدا لا يكاد يخضع بمن اول من انشأها وكذا. لكن في مدن اسلامية خالصة مثل هذه الكفر والبصر. ولما يقال - [01:18:23](#)

يعني وبناء المدن الاسلامية يكون فيها نوع من من القياسات وكذا وخاصة بالنسبة للقبلة وما القبلة حتى تخطيطاتهم وكذا يكون فيها طبعا عند الذين يعني يراعون الله في مثل هذا لكن نسأل الله العافية المدنية ما عاد تركت لاحد شيء يعني - [01:18:43](#)

نعم شيخ بهذه الكلمة وغيرها؟ ايه. ان الخلاف في هذه الكلمة يعني واسع. جدا ذكر الخلاف ولم يرجح انه يعني منهج انت ممكن تقول لكن سيرد عليك ويقال ذكره لافراد الكلمتين اولا مرجح لمذهبه - [01:19:03](#)

القول الذي هو يراه القول الاول. التقديم. ايوا تقديمه. تقديمه ذكره بالنص يعني مفسرا. ايوه التقديم مقدم جيد ليس دائما لكن هنا تقديم مقدم. لانه انما قال ورأيته لانه كأنه في نفسه انه باقي - [01:19:33](#)

في الكلمة شيء يجب ان يذكره فذكرها باب الامانة في المصاحف القديمة واصل يا شيخ قال رحمه الله وكذلك في الميعاد في هذا الموضوع خاصة وسائر المواضع بالالف. نعم - [01:19:53](#)

ايوا عن ابي بكر محمد ابن عبد الله الاصماري عن شيوخته عن محمد ابن عيسى. يعني اخوتي هذه محمد بن عيسى فقط الذي قال بكل الكلمات السابقة هذا رأي ولذلك سبقت لكم في حتى في هذا الدرس انه محمد بن عيسى نصير هم الذين يروون في الغالب عن رؤية المصاحف. فهو يروي عن شيء رآه - [01:20:13](#)

لا تلزم الامة كلها بما رواه شخص حتى لو تتابعت كتب الرسم على نقل هذه القضايا. وهذا يعني السند في اخر الخبر هذا من الامام الداني حقيقة الامام الداني يا اخوتي - [01:20:45](#)

اه هو يتابع الاقدمين في الغالب لما يقول حدثني فلان عن فلان عن فلان بكذا ويذكر جميع الاخبار لكن لما يكون في رواية بعض الاحيان آآ انا ذكرته في منهجه - [01:20:59](#)

ذكرته في مقدمة الكتاب في منهج الامام الدالي. بعض الاحيان يذكر الاسناد في اخر الخبر يذكر الاخبار كده ورأيت اجمع كتاب المصاحف على كذا واجمع كتاب المصاحف على كذا وكذا وكذا ثم يمشي يصل في الاخير يقول اخبرني بكل هذه الحروف -

[01:21:11](#)

ابو بكر محمد ابن عبد الله الاصماني ابن رشدة صاحب كتاب المصاحف المعدوم المفقود ليتنا نجده هذا الذي هو عد القرآن عشرا عشرا قلت لكم كما اعدت سابقا لما عدت حروف القرآن وكلمات القرآن قديما اعدتها انا كنت اضع بعيد بعد كل عشر - [01:21:26](#) اشارة بعد عشر كلمات اشارة وبعد كل عشرة حروف اشارة. وكنت قلت لكم اري في نفسي الضيق لانه يخشى واحد يكون ايه؟ يعمل شيء لم يعمل احد مع انهم اثبتوا اعداد حروف كل سورة وعددهم من الكلمات كل سورة وكتب الرسم مليئة بمثل هذا وكتب القراءات مليئة بمثل هذا - [01:21:47](#)

لكن الطريق نفسه حتى قرأت هذا الخبر عن محمد ابن عبد الله الاصماني في كتاب البيان للامام الداني انه قال كان يعدها عشرا عشرا يعني ايش يكون السعادة في القلب ان يوافق الانسان الخيار - [01:22:05](#)

وان لا يكون مبتدع بطريقة معينة مستحدثة. هذا محمد بن عبد الله امام من ائمة الرسول. امام من ائمة الرسول ومعول عليه والامام يقول فيما اذن لي آآ في روايته عن فلان. هذا معناه اجازة يا اخوتي وليس قراءة. واضح يعني انه يقصد به - [01:22:20](#)

اجازته. طيب نأتي الى الميعاد. الميعاد وردت في ستة مواضع. ذكرها بحذف الالف في هذا الموضع وبإثباتها فيما عداها المهدوي والجهني وابو داود والشاطبي والخراز والمارغني. وحكى السخاوي في الوسيلة ان هذا الموضع في المصحف الشامي بغير الف -

[01:22:40](#)

وفي النصائح العراقية القديمة كل المواضع بالالف وعليه فان مصاحف العراق بإثبات الالف في كل المواضع وغيرها بالحذف فيهما وفي غيرهما وسيأتي تأميم الحج فيها في الفقرة ثنتين واثنتين سيذكر الامام الداني تعميم الحلف في كلمة الميعاد -

[01:23:00](#)

وقد رأيت مصحفي وجدت المصحف الحسيني الانفال اثنتين واربعين يعني الموضع هذا بالحذف. وبقيتها بالاثبات مع التنبيه ان

المواضع مفقودة من مصحف الرياض في كل ما يرد في هذه الحواشي. نعم - [01:23:20](#)

العراق يعني غير المصاحف العراقية غير المصائب العراقية ها وفيه هنا على هنا المصحفين العراقية القديمة. او في غيرها ما تفسير غيرها وغيرها من حديثهما ها فيهما وفي غيرهما في الموضعين يعني - [01:23:40](#)

قال ان الموضع المصحف الشامي بغير الف وفي المصاحف قال في المصاحف المصحف الشامل المصاحف العراقية يا اخي ضمير تثني عائد على المصحف الشامي ومصاحف فيهما. وفي غيرهما يعني وفي غير المصحف الشامي وغير المصحف. المصحف العراقية. نعم -

[01:24:10](#)

طيب. الآن نأتي الى آتي بتعليل التعليل اللطيف اللي يذكره المتأخرين ويتشبهون به. على ان الرسم له فيقولون الميعاد هذي انما

حذفت هذه الالف منها لانها منسوبة للبشر. وغير المواضع التي وردت فيها كلمة الميعاد تكون منسوبة لمن؟ لله - [01:24:30](#)

فوعده الله ثابت قطعا فهو بالاثبات. ووعد البشر ينوبه الحذف وحذف مع انه الكلام يعني تعليم نفسه ويعنيها لكنه لا بأس جميل جميل

لكن الان هل سلم بهذا الكلام؟ ما سلم ما سلم بهذا الكلام حتى في المصاحف القديمة ولا ائمة الرسماوي خرج عن هذا - [01:25:00](#)
هذي نقطة النقطة الثانية انه هم يقولون يعني انه البقية التي ان الله لا يخلف الميعاد انك لا تخلف الميعاد يا اخي ال عمران اليوم من
سورة سبأ جاءت صيغة ويقولون صادقين - [01:25:31](#)

كلكم ميعاد لله كلها ستنسب لله. اه ان الله لا يخلف الميعاد في الزمر بعض الناس سيأخذها قاعدة هذه المواضع يقول لك لانها
نسبت الى الله سبحانه وتعالى فثبت الاية فيها لثبات وعد الله سبحانه وتعالى انه محقق وان يذكر البشر آ - [01:25:51](#)
النهاية اذا اختلفتم في الميعاد ولو تواعدتم ولو توعدتم لاختلفتم في الميعاد يعني انتم. قال والبشر يعني قد يختلفون لذلك جاءت
بالحذف. واما تلك انها نسبة لله فجاءت قلنا جميل - [01:26:21](#)

ورائع ولطيف انا اسميه من باب اللطائف بالموافقات الرائعة من باب الاعجاز واللي يعجز في الرسم قل له طيب اديني اعجاز في
القرآن يلا ليش حذف في موضعين واثبتت في بقية المواضع - [01:26:36](#)
ما يستطيع طيب اديني في تراب لن يستطيع قلقان لن يستطيع اديني في بآياتنا لن يستطيع اديني في السماوات لن يستطيع ما في
لا يستطيع ان يستخرج اذا انت متكلف - [01:26:54](#)

والله قال لنبيه يقول وما انا من المتكلفين ومع ذلك لا امنع ان رأيت لطيفة مما يتعلق بالرسم ان تذكرها ما هو ممنوع بالعكس
جميل لكن بعضهم زدوا بهارات في المسألة كيف - [01:27:11](#)

صار يعمل صار للاسف يدلس على القراء والالاذ يكتب صعود الانترنت مليه بمثل هذا وخاصة في مواضع الفصل والفصل ومواضع
كتابة التاء بالتاء المفتوحة وكتابتها بالتاء المربوطة هاء او تاء. يعني لان هذا يسمى هاء. هذا يسمى هاء - [01:27:26](#)
وهذا يسمى تاء فرحمة اللي تكون كذا رحمة اللي تكون كذا ها يعني يبقى كيف يكون المواضع هذيك لانه هذي بكذا ويذكر فيها
تعليقات ويخفي منها موضع. او ما يخفيه بس ايه ما يكون مناسب لقاعدته التي يذكرها وجمالياته التي يذكرها - [01:27:46](#)
ولا يذكره مع عظيم المواضع لانه يعرف ان اي واحد سيقول له لا انت مخطئ هذا الموضوع لا يدخل معه. ثم ثم هذا السؤال متخصص
على اي قول اخترت ان هذي رسمت بتو هذي رسمت منها؟ هو من؟ لان في خلافات في هذه المسائل. والامام السعيد حينما تأتي اليه
سيدخل لنا الخلافات. في بعض - [01:28:06](#)

بل في بعض المواضع سيذكر الخلاف العكسي بمعنى سيكون الموضوع الفلاني كتب بالتاء مثلا وبقيت اكتب بالهاء وقيل انها لا هذا
الموضع فانه العكس حتروح فين؟ لذلك الذين يدرسون الرسم - [01:28:26](#)
لازم ينتبهوا. لازم ينتبه لازم يعني لازم يكون مسألة كتابة المصحف. وتاريخ كتابة المصحف وتاريخ الخطوط القديمة. وفهم معيشة
الصحابة بيئة الصحابة يجب ان يفهمها يجب ان يفهم كيف كانوا يعيشون. فهما حقيقيا حتى يستطيع ان يتكلم - [01:28:46](#)
الان نحن نستجير كلام الائمة ونعيده فقط. هذي مدرسي علم الرسم الان ويفعلون ذلك. ليس لهم اذا ليش عاد احضر عندك؟ ايش
استفدت انا من حضوري عندك؟ ما في الكلام اللي تقولوه موجود في الكتاب الفلاني. لا - [01:29:06](#)

يجب ان يكون الامر فيه اوسع يجب ان يعلم طلاب العلم في رسم المصاحف ان الرسم الذي نرسمه وجه من اوجه كثير لا يحق لك
انكارها. ولا يحق لك القول ان الوجه الذي تكتب به هو المصاحف العثمانية وان ما عدا ليس من المصاحبة. شنيع - [01:29:26](#)
فطيع جدا ان ترى بعض الكتاب يقول لما يجي يريد ينسب مصحف قديم يقول هل موافق للرسم العثماني ثم يقول هذا يكون قديم
يقول هذا ليس موافقا للمصاحف العثمانية. ايش؟ سمي اعد اعد فاضربني اكثر. يقول ليس موافقا من صاحب العثمانية - [01:29:46](#)
فين المصعب العثماني اللي انت رأيته؟ وهذا المصحف القديم غير موافق لها. يقول مثلا المصحف الاميري او مصحف المدينة النبوية
او المصحف المطلوب في المغرب. لا اله الا الله اصبحت هذه - [01:30:06](#)

نكمل على المصاحف العثمانية يا اخي اللي كتبوها ما قالوا بهذا الادعاء المزعوم الذين كتبوا اول ما كتب المصحف الاميري ومن كتبه
المصحف المدينة النبوية ومن كتبه المصاحف في كل بلدان الاعلام الاسلامي لم يقولوا انها هي المصاحف العثمانية وانما عداها
الانسان لا هم - [01:30:16](#)

موافقة لما جاء في المصاحف العثمانية بس انت ما فهمت موجود الحقيقة بعضهم يصرح بهذا هذا من اعجب العجب في من يدرس المصاحف القديمة. يقول هذه مخالفا لصاحب العثماني يا الهي - [01:30:35](#)

ايش الفهم هذا؟ هذا كيف تعالجه كيف تفعل معي يا شيخ هذا راح الطرف ذهب مذهبا بعيدا جدا جدا اصبح يحاكم المصاحف المطبوعة في زمننا يحاكم عليها واليها المصاحف القديمة ويجعلها حجة - [01:30:53](#)

المصاحف القديمة نعم والله جعل الاصل فرعاً ولا فرع اصلاً. ما فهم القضية ولذلك نحن يعوزنا الفهم فقط النقول موجودة لكن يحتاج تفهم الفهم الحقيقي للمسائل كيف كانت. وكيفياتها في المصاحف القديمة. هذي - [01:31:11](#)

نريدك نهذاً قليلاً وننظر ونتابع في نتابع في كثير من كتب الرسم يعني المسائل ستأتي ما هو يقال انه ليس في اختيار خلاص ان تترك الامة عائمة اخترنا باختيار قد جزاهم الله خير هؤلاء اختاروا نعم جزاهم الله خير اختاروا وجهه ما في اشكال قلت لك سلمنا به ورطينا به - [01:31:35](#)

بالعكس لو يجتمع الامة الاسلامية كلها على اه على مصحف واحد يكون افضل في الرسم ندعوا اليه الخلاف ايضا في كذا ولو ان امة دولة وكذا اراد ان يختلف في موضع معين وحجته وله فيه حجج وجمع له علماء - [01:31:55](#)

يحميه يعني يعني يسعنا ما وسع الصحابة لما كتبوا المصاحف واختلفوا في الرسم كما ننظر في المصاحف القديمة. وكما ينقل الينا والنطق لا علاقة له والنطق لا علاقة له. فمن كتبها ترابا بغير الف لم يلزم ان يقرأ تربة - [01:32:11](#)

وقرأنا وغيره لا علاقة له القرآن انما يؤخذ مشافهة. فانت تأخذ القرآن مشافه من اموال الشيوخ في النقل. والكتابة كما كتبها الصحابة رضوان الله عليهم. وكما نقلت الينا عن الصحابة وعن التابعين رضوان الله عليهم اجمعين. هذا الذي يعني - [01:32:34](#)

عند الامام رضوان الله عليه في حال اخبرني بهذه الحروف اي حروف بالظبط؟ هل هي جميع الحروف التي ابتداء بقولها ميم وحذفوا في المصاحف العثمانية ياء النداء دل على الفاعلين ولا يقصد بحروف معينة ما رأيكم - [01:32:54](#)

شوف الحاشية اثنين نعم لعامتي هذه هذي في تثنتين من النسخ قال بعامتي ايوه جيد اخوكم اتى بوجه جيد ايضا عندنا وجهين الان وجه استدلل له الشيخ يقول لما قال في بعض النسخ بعامة ملة - [01:33:14](#)

والله اعلم يقول جميع الكلمات. الشيخ عندي يقرأ يقول لما قال فصل لما هو قال فصل كما ذكر كلمة ثم ثم كلمة ثم ختم بهذا فيعود اليها. في الحقيقة انا اميل الى مي هذا. انا اميل الى هذا ان هذه الكلمات اللي هي الميعاد - [01:33:54](#)

وقرأنا وترابا هي المعنية بقوله اخبرني بهذه الحروف او بعامة هذه الحروف. ولست بذلك ولست اقطع بذلك لكن المرجح ان يساعد انه فصلها بقوله فصل مع ان الكلمات السابقة لها مشابهة لها - [01:34:14](#)

الحكم لي فيها استثناء صح ولا لا؟ فلماذا اخرجها؟ وهذا هو السؤال الذي طرحته من سابق وقلت انه يعني اخرجها شيء غير مبرر التبريد اذا سيكون التبريد انه انما فصل بفصل بكلمة فصل بين المتشابهات لكي ايه - [01:34:34](#)

نعطيك في نهايتها الاسناد الذي ال اليه وهي ثلاث كلمات وهي كم كلمة؟ ثلاث وصح فيها الجمع اللي هي اول كلمة تراب ثم كلمة قرآن ثم كلمة ميعاد. فيصح ان يقول اخبرني بهذه الحروف لانها جمع. ويصح ايضا على القول بعامة في النسخ الاخرى لانها تكررت في - [01:34:54](#)

كثيرا ايضا تكون ايضا مقبولة وكأنه والله اعلم انما يحيلك في الاسناد هذا الى هذه الثلاث الكلمات فقط. يعني يكون الاسناد هذا متعلق من الفقرة ثلاثة وتسعين الى الفقرة خمسة - [01:35:14](#)

وتسعين فقط. تقدم كلمات ايوه احسنت وهذا من المرجحات ان نذكر في بعض الكلمات ثم قال ليذكر اسناده لابي عبيد مثلاً فيكون هذا ممن مرجحات انه هذا لا يدخل لان المدارس قد ذكر فيها وان كان في بعض الاحيان لا بأس ان - [01:35:27](#)

يتوافق الائمة في هذا ولكنها برظو من باب تجميع تكثير الحجج عند الذي يقول بقول وهذا والله اعلم قول رائع والله اعلم ها في الصفحة ثلاث مئة وسبعة وتسعين لو تعطينا الفقرات - [01:35:48](#)

ما بعده من اربعة وسبعين الى خمسة وتسعين. احسنت. بسم الله على هذا الاسم ولذلك هل فصله بكلمة فصل غير غير هذه الكلمة لأ

اليس كذلك؟ ابدأ لا ما في فصل بكلمة فصل الا هذه الاخيرة صح ولا لا؟ ايوه فكان يقال قال ابو عمر واجمع كتاب المصاحف خلاص وسردها كلها - [01:36:10](#)

ادخل فيها الان وادخل فيها ايضا السماوات. ثم قال فصل وذكر الكلمات التي فيها جملة استثناء ثم ساق الاسناد هذا والله اعلم يعني ما يزحزح الاختيار بانه لم يقصد من اربعة وسبعين كل هذا وان كان لربما والله اعلم تعرف الحكم في مثل هذا ايش - [01:36:34](#) لو وجدنا كتاب ابنه ايش تبي؟ هجاء المصاحف محمد ابو بكر محمد بن عبد الله الاصبغاني لو وجدنا كتابه في الرسم لانه له كتاب في الرسم. لو وجدناه وسيكون الحكم في مرجع هذا الظمير على اي حروف يقصد؟ هل هي الثلاثة فقط ام - [01:36:56](#) ايضا السابقة لها. نفس للاسف لا والله ما اداني يمكن المتفرد الذي يذكر اسانيد بقية علماء الرسم ستجد الكلام مرسل على عوائله من غير احالة نعم تفضل يا شيخ. له له سيارات او اراء خارجة عن الشيخين - [01:37:13](#)

لا. لا هو لا اعتمدته في في المعجم لاني رأيت ان انواع المصادر. واعتمدت على المارني لان يعني كان لطيف لما يذكر لما لما يرجح مسألة ما يقول الراجح يقول الاختيار. والعمل ففقيه. فقيه في الرسم. لانه الراجح معناه فيه مرجوح - [01:37:43](#) لكن الاختيار في اوجه اخرى وانا اخترت وجهها والعمل به عدا كلمة اوسع لانه دائما يقول العمل به عندنا في تونس يقصد لانه هو تونس بيني وبينه رجل في الانسناد. رجل او رجلين. نسيت. كأنه رجلين اذا الف وثلاث مئة ما نسيت - [01:38:13](#) الصيادي يروي عنه مباشرة ولا لا؟ نحن نروي عن الصيادين هذا زمان كان كذا جت فترة اهتمت بالاسباب بشكل مفرط نسأل الله العافية والسلامة. كان بلاء ومرضا ثم عافانا الله سبحانه وتعالى منها سريعا - [01:38:33](#)

كل الائمة بالروايات العامة طبعا اما روايات مفصلة في كتب الرسم لم تقرأ هذه لم يعد يقرأ الا كتب الحديث وليس كل كتب الحديث. التي تقرأ ولا زالت اسانيدها موجودة سماعا. نعم يوجد كتب. لكن اغلبها من كتب الحديث - [01:38:53](#) اما كتب القراءات وغيرها كذا والله اعلم ما ما تستطيع ان تثبت فيها السماء. العقيدة والناظمة آآ الشاطبي ممكن تثبت في هذا السماع؟ ممكن تثبت فيها السماء لكن قلت لكم الذي تستطيع ان تثبت فيه سماعا قليل قليل - [01:39:13](#) لكن الغالبية يعني تأخذها رب حامل من باب رب حامل فقه الى من هو افقه منه. يعني يروي الانسان رواية عامة عن جملة من مشايخه جميعا كتب السنة وجميع الكتب المؤلفة. وخلاص وبعدين يأتي باسانيده اليهم رضوان الله عليهم وهم ان كان لهم كتب اثبات او - [01:39:33](#)

شيخات اولاهم اساميهم يعني تكون واضحة نعم احسنت لا شك انه احياء قراءة كتب هذه نعم. لا شك ان لها فائدة لو لم يكن فيها الا انا نعايش كلام السلف رضوان الله عليهم - [01:39:53](#)

ونقرأ وننظر الى ادبهم وننظر الى آآ يعني تعاملهم وننظر الى يعني اختياراتهم ننظر الى كيف يوجهون كيف يحللون كيف يعني يختارون الترجيح لا قوالهم كيف يوجهون اقوالهم ترجيحاً لم يكن فيها الا مثل هذا لكان بركة فما بالك وهو يتعلق بكتاب الله سبحانه وتعالى؟ لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولام حرف - [01:40:11](#)

ونحن في كتاب الله ونقرأ كلمات القرآن الكريم تأتي كثيرا معنا في هذا بل لا يكاد يوجد فقرة الا وفيها يعني كلمة من القرآن الكريم لا موجودة الشاطبي ما اغفل الا قليل - [01:40:38](#)

لكن لا لكن لو لم يدرس نعم في الكليات المتخصصة والاقسام المتخصصة يعني لو لان المشكلة انهم ايش يعني الوقت لا يعطون المادة وقتا كم يعني محاضرة في الاسبوع يعطونها - [01:41:06](#)

في كم فاصل الطلاب يدرسون ثمانية فصول الطلاب يأخذون ثمانية فصول صح ولا لا كم تقرروا عليهم في الفصل كم فصل تقرري عليه اكثر حاجة وبعض الجامعات في فصل واحد - [01:41:26](#)

كمحاضرة في الفصل؟ ثلاث ساعات في في الاسبوع. وبعض الاحيان ساعتين في الاسبوع طيب وبعدين وفيين نريد ان نقرأ المقنع كيف يعني يعني هي للاسف للاسف الذين يضعون مثل هذا - [01:41:44](#)

ليسوا من المتخصصين في العلم بدي اكون متخصص في القراءة تبارع في القراءات لكن الرسم شيء اخر لا تصدقوا ان كل من برع

في علم يستطيع ان يبرع في العلوم المساندة حتى لو كانت قريبة من علمه وتخصصه. ما هو صحيح. ما هو صحيح. ولذلك -

01:42:02

تعرف من اللي اللي ينشئ مثل هذه يرحمك الله يعني هذه الانظمة في الجامعات تقر من خلال خبراء هم الذين يأخذون اراء

المختصين. المختصين في الرسم الذين تعرفونه. الرسم لا فائدة منهم - 01:42:19

يعني يعطي للناس اه طلاب اه معلومات بسيطة كذا وخلاص ومشى. ولذلك بعضهم يقررهم فصل واحد ساعتين في الاسبوع بعضهم

يفر في فصلين برضو ساعتين ولا ثلاث ساعات يعني اين وصل التجهيل؟ هو فقط يريدوا ان يقولوا احنا ما اغفلنا - 01:42:39

مذكور في الخطبة فقط اما هل هو مذكور بحقه؟ لا ليس مذكورا بحقه ولا بقدره. ما في وهذا الذي دعا بعض المراكز الى ان تتبنى

مشاريع مكمله مثل هذا المركز. الشهادة يتبنى مشاريع مكمله - 01:42:59

في مسألة الرسم ولذلك نحن نأخذ الان ساعتين في في الاسبوع. بس ساعتين في الاسبوع متصلة تمتد سنوات ممكن على حسب ما

نتهي من الكتاب ان شاء الله. ففي يعني نوعا ما تكميل لذاك ولذلك - 01:43:19

حتى من الذين يدرسون الجامعة يستطيعون ان يتابعوا هذه الدروس لانه لا يريد التوسيع. ويكون ضايق من من مقرر نفسه الموجود

عنده بتدي له حاجة ثانية خليه فيها يجمع المسائل اللي عنده وخلاص ويمشى. وحتى التدريس وعلم العد وعلم الرسم تدريس تمشية

حال. ليس - 01:43:39

حقيقيا يعني الاصل اني لما ادرس والله يعني لما ما ادري يمكن كذا يقول والله لاجعلها تدرس مثلا شيقول اختبار على قد يعني انا

اقول له اكتب سورة القارة والعاديات على مذهب المختار عندك في الكتاب. اخذت منظومة من المنظومة تكتب سورة كذا عليها -

01:43:59

اكتب سورة العاديات الصغيرة يعني اكيد حلوة اكتبها يلا بس فيها نبات كثير وبالك بعدين تميز فيها الانفات المذكورة عندك اللي مش

مذكورة في المنظومة. وبعض الاحيان ستحتاج ان تشرح. تقول هذه ذكرها الامام في الوزن. تدخل معها وان - 01:44:19

كان فيها زيادة او لا تدخل على حسب وهذا يحتاج عالم. مثل ما نقول في علم العدد اكتب سورة القارة على حسب العدد المدني

ماشى. ما عاد فيه يعني احياء العلم بربطه بالواقع - 01:44:39

تدريسه تدريس حقيقي قليل ونادر. لذلك يعني الجمعات لا تحتسب اهتماما يعني ليس انتم تعرفون انتم طلاب جامعة وتعرفون

الحيز الذي يأخذه علم العدو علم الرسم من الجامعات شيء ولا ولا ادنى الادنى مع انه اقسام القرآن الكريم - 01:44:59

عم يعملوا فيها مثالين فقط. يعملوا فيها مثال للقراءات ومثال التفسير. الاصل ان تكون ثلاثة مسارات التفسير مسار العلوم الظاهرة

ايها الرسم والعدل والتحزيب والتقسيم وكذا. وفي كتب كثير لو كنتم انتم بس يعني تقولوا ما في كتب. في كتب مليون - 01:45:25

ممكن ان يكتب فيها ايضا مثل ما تكتبون انتم في بقية العلوم التي تنطقونها ويسموها اي نعم القرآن هذا شهر نص دقيقة ايوه يعني

لا هو مثل التفسير تفسير مثله مثل الشكل الظاهر - 01:45:44

اعصروها باي صيغة اردتم ما استطعتم الحماة فكانت قديما كيف تصر مثل كذا مثلا قسم مسائل التفسير مسار القراءات مسار ايش

هنا مسار الشكل الظاهري للمصحف. ما استطعت اجد شيء. ممكن واحد بلفظ يكون حلو وكذا. ثم بعدين سهل جدا حتدرس فيه ايش

- 01:46:01

ندرس فيه تجزيه القرآن وتحزيب القرآن تزخرفت المصاحف وزخرفة هذا واحكامها وانواعها وتاريخها وميزة الفنان المسلم في

زخرفة القرآن زخرفة الاجزاء زخرفة مواضع الاحزاب. زخرفة كذا الكتابة كتابة القرآن الرسم - 01:46:21

الظبط العد في مواد حدود سبعة مواد جاهزة. انا جاهزة مع مناهجها كنت اريد ادخله لكن سينازعوك اصحاب التفسير وهم حقيقون

بان ينازعوك ويأخذوك لانه يتعلق بالفهم التفسير. وان فعلا كتب الوقف ممكن. اذا صار بالاتفاق انه تدرس بالتخصص هنا - 01:46:48

كتب تدرس ما في اشكال ها العلامات هذي ستأخذها لانه هذي ستأخذها من علامات الشكل فقط علامات زخرفة المصاحف ستأخذها

انه الزخرفة قد تكون بحروف قد تكون برسم وبالرسم قد يكون بكذا حتنوع في مسألة وان كانت ليست من الزخرفة لانها متعلقة -

فيصير لها باب مستقل. تقول مثلا الكلمات من باب الضبط هي ستدخل في الضبط قطعاً. علامات الوقف هذي تدخل في باب الضبط لا محل لها الا هو. وكل هذه الفتحات انكسرات الضمات الالفات المحذوفة الزيادات كلها ستدخل في مسألة الضغط - [01:47:37](#)
فالحقيقة انه ممكن يوضع مسار ما هم راضيين يعملوا له ساعات مناسبة في المسارات اللي هو فيها انت تطالب بفتح مسار جديد له وبعدين حاج يقول لك المتخصصين نجيبها من فين؟ وهم صادقون في مثل هذا لكن انت تعرف زمان - [01:47:57](#)

الجامعات ما كان فيها حاجة اسمه قسم دراسات قرآنية. هي كلها كانت دراسات اسلامية. اسم الشريعة. وقبلها ايش هذي الشريعة؟ قبل التخصصات وتمايز التخصصات الشريعة. الكتاب والسنة. اصول الدين وبعدين بدأ شوية كذا يقولوا اه خذوا الدراسات اللي يتكلم عن كذا واعملوا لها عملوا قسم دراسات اسلامية ودراسة - [01:48:17](#)

شملت كل حاجة. اصحاب الدراسات القرآنية والمقرئين والمفسرين بدأوا يقولوا يا جماعة التفسير باب كبير القراءة باب كبير لو يعمل له قسم خاص ما انتم بس تبغوا علمكم اللي انتم متخصصين فيه تبغوا تفتحوه توسعوه وكذا وبعد التي بعد الجهود وهذا -

انشأت وبدأت بدأ الفاصل. فيقدس قسم الدراسات القرآنية خاص بشيء وقسم الدراسات الاسلامية خاص بشيء. حيجوا يقولون الحين نفس الكلام انتم في قسم الدراسات القرآنية عملناه اثنين من السيارات ثالث لانه علمكم متخصصكم نفس القضية هي ستعاد جذعة كما كانت لكن لعل الله - [01:49:07](#)

ييسر لها ذوي قوة وقدرة على اه يعني اه تقديم هذا الامر تقديم اكاديمي اه متعلق دراسة الاهداف المقررة الساعات النظام الكذا يعني هذا امر مقدور عليه. لكن فقط يحتاج الى متخصصين - [01:49:27](#)

يعملون عليه. طيب. تفضل. كتاب يعني مصر علم يرجع ايش الكتاب المرجعي يعني يعتبر مرجع في اوله كل علم له كتاب مرجع غير صحيح. ليس كل العلوم لها كتب. هي مصدر يعني - [01:49:47](#)

ليس وحيداً تكون عدة مصادر هذا انت ذكرت في الفقه مثلاً لازم يكون على حسب المذاهب وعلى حسب المذاهب حي قال لك

المتوسع واللواء المتوسع. هذا مصدر لغير متوسع هذا مصدر للمتوسع - [01:50:26](#)

ما في مثل هذا. الرسم يا ولد ابعده من كذا بكثير الرسم ابعده من ذلك بكثير. ما اقرت مسائله حتى تيجي تقول لي كتاب واحد وتريد فيه ما هو معنى هذا ان هناك اقرار لمسائل - [01:50:39](#)

ستعتمد ويكون الكتاب المعتمد فلان ما في القراءات لا يقاس عليها. انه يقال النشر ويقاس عليها لا هذا لا يقاس عليه هذا دخل في حفظ الله هذا علم لله من لدنا - [01:50:54](#)

مسألة القراءات وجمع الامة على القراءات هذا ليس هذا خارج نطاق البشر. ما يستطيع احدا يا اخي يجبر مسلمين في شتى بقاع الارض الا يقرأوا خارج كتاب الا الله هذا كتاب النشر هذا جاء فلتة من فلتات الزمان. لان الله يقول انا نحن نزلنا الذكر وانا له

الحافظون - [01:51:08](#)

الشاطبية والدرّة طيبة النشر هذي كتب الله لها قبل ان يخلق السماوات والارض قبولاً ولذلك يرجع اليها حبا يرجع اليه. غير كذا ما في. ما في. لا في الفقه الان لا تستطيع ان ستقول سنرجع الى الكتاب الفلاني لكن انتبه في المسائل الفلانية. ساعطيك - [01:51:33](#)

من الكتب ثم اقول لك لكن المسألة الفلانية لا تأخذها منه. خذها من كذا لان الاحق الذي قال به فلان. العقائد الفقه اصول فكل هذه

العلوم ليس هناك كتاب مرجع حقيقي تقول هذا التجويد التجويد ما في ما تستطيع تعطيني كتاب وتقول لي هذا - [01:51:58](#)

لان في اناس يهتمون بمباحث وناس يهتمون بمباحث اخرى. وفي اناس قد ينقصون لا يذكرون بعض الابواب لانهم قد استوفوها في كتب اخرى لهم. فلا يذكرون هذا من المتقدمين ففي الحقيقة انه اه في الرسم لا يستطيع ان اقول لك الكتاب الفلاني وانتهى. كل كتب

الرسم انت - [01:52:18](#)

وكل النظر الى المصاحف القديم انت تحتاج النظر اليه. ان كنت للتخصص علماً رسمياً. ما تريد يكفيك من درسوك مع انه لا يكفي لكن

مشي حالك. عطوك شهادة وانتهى الموضوع. اما شيء كيقين لا وبعدين الحمد لله من العلوم - [01:52:38](#)
شغالة بعلوم الشريعة من العلوم الكفائية. ما في علم يعني عيني الا مسائل في الفقه. حتى الفقه مسائل فيه هي العينين والباقي كفاية العلم فيها. فهذا مرجع الكتاب يكون مرجع في الفن وفي الرسم لا اعرفه مرجع في العد لا اعرفه - [01:52:58](#)
امنا بالله انتهينا منها ما عاد في كلام. الشيخ عمر عند البحث مثلا لو تصورنا مسألة مثلا فيها قراءات نقول انها نرجع مثلا في الحاشي نقول ان المنظر النشط مثلا في الرسول نقول له انظر مثلا المقنع وده - [01:53:18](#)

احسنت. الموقع احسنت. نعم. طيب. صح. هذا صحيح. لانه المشهور عند الامة واللي طبعت عليه المصاحف هذين الكتابين اللي مقنع وكتاب فيبداوي. خلاص كفاية ان اه احلت اليهما فهما الشيخان. هاه؟ فهما شيخان. طيب لو كانت المسألة مذكورة في الكتاب الذي - [01:53:38](#)

يحققه خالد عن اختيارهما. هم ذكروا بالاثبات والمؤلف قاله بالحادث. لو احلتنى اليهما تصير مقصر في تخريج الكلمة. انا اقول مقصر لو وكنت اناقش الرسالة وجبت خرج لي كلمة لو كلمة من المتفق عليها خلاص متفق عليها علماء الرسم وذكرت للشيخين على عيني وراسي انتهينا لكن كلمة - [01:53:58](#)

فيها ائمة ذكروا فيها اوجه اخرى ساتهمك بالقصور. واقول هذه الكلمة فيها اكثر من هذا القول الذي ترجحه. طيب وهذا يخالف الامام والاخوة اللي بالمخالفات هذي لما تحقق كتاب ويجي عندك مخالفات للجمهور هذي لازم تناقشها - [01:54:18](#)
بالدراسة قسم الدراسة لازم اذا اذا تفرد الكتاب الذي تحققه بمسألة خارج اطار الجمهور يجب ان تناقشه في المقدمات. انت بتقول مناقشة المؤلف او بعض القضايا التي طرحها المؤلف طرحها المؤلف او كذا يعني طرح لها اي عنوان وناقشها - [01:54:38](#)
فيكون هذا من عملك تحقيق الكتاب ايضا. بعض المسائل تكون سهلة في التعليق في الحواشي تستطيع ان تدرك لكن اللي يجب ان يحتوي المنهج في التحقيق على تذكر انه ساناقدش بعض القضايا التي يخالف فيها المؤلف الجمهور. احنا في علم الرسم الحمد لله ناقش لك جميع القضايا - [01:54:58](#)

لا خالف ولا واثق. واذكر لك مذاهبهم اجمعين. وفي الغالب هم يكونون موافقين باعتبار انها روايات مسندة. والروايات المسندة الى اصحابها. هذا مذهب فلان محمد ابن عيسى كلها ستقف عند محمد ابن عيسى هذا قول محمد ابن عيسى - [01:55:18](#)
الامام من ائمة الرسول ايمان من قيمة الرسم لمصحف واحد ونصف واحد. بقيت الامصار اين تذهب بها؟ حتى تحكم على مصاحف الامصار كلها برواية واحدة طيب انتهينا يا اخوة - [01:55:33](#)
هل هناك من جمع او مسائل متفق عليها التي لا يسع احدا ما يستطيع لا يوجد شيء يعني لن تستطيع قليلا ولا لن تستطيع لانه افهم افهم قصدي. قال لو حدد مصادر معينة قطعاً - [01:55:55](#)

ايه يا هلا واخوكم يقول له واحد باحث يأتي ويأخذ الكلمات المتفق عليها المتفق عليها. ما احد تكلم بها بخلاف فان كان اذ مطلقا يكتب كذا عنوان البحث الكلمات التي اتفق عليها ائمة الرسل انا اقول لا تستطيع - [01:56:16](#)
لن تستطيع ليه؟ لان في كتب رسم لن تستطيع الاطلاع عليها. لا زالت مخطوطة. يلزمك ان تجمع اولاً جميع كتب الرسم من الفهارس والاثبات وكذا بعدين تقول انه يعني الا تقول مثلا اه جميعا كتب المتفق عليها في العصر الفلاني - [01:56:36](#)
من كذا الى كذا او في الكتب الفلانية يحددها جيد اذا حددت تكون خرجت عن هذا لكن ان اتيت بها مطلقة او مطلقة لن تستطيع لانه هل تريد كتب الرسم فقط ام تريد المصاحف - [01:56:55](#)

فان قلت كتب الرسم فقط نقول جيد. حدد كتب الرسم التي تريد الاعتماد عليها. حددت قائمة بكتب الرسم. سنقول لك ضيف الكتاب الفلاني مخطوط يقول دور مخطوط وامشي. يعني سيكون امر لمن يريد البحث الجدي لانه يحتاج الى يعني ركب - [01:57:10](#)
يعني الركب يعني يحتاج الى شدة واحد مشدود حيله ما ياخذ المسائل بحث يريد شهادة المنتظر متى ياخذ الشهادة؟ متى ياخذ الشهادة حودة يعني لا يكاد يعيش مع بحثه الا بقدر ما يتطلبه منه الشهادة وبعض الاحيان يضيق منه ويرميه. استثناءات -

[01:57:30](#)

نعم ايه يستطيع الحقيقة ان المعجم غني بالابحاث الذي بعض الكلمات التي اتفق عليها آآ المستندات التي اتفق عليها ممكن مخزن يستطيع ان كثير من الباحثين. كثير من الباحثين يعني ابحاث يستطيع ان يستغني من خلال الجمع اصلا لانه اصبح - [01:57:50](#) راحت قالت الان تبدأ تفكر في كيفية استخدامك لهذا المعجب في بحث معين يكون لطيف نعم. يأتي ويذهب بعض الاحيان بعض الافكار وكذا لكن لا تسجل. طيب يا اخوتي وصلنا الى النهاية ما بقى احد عنده شيء الكتب التي - [01:58:30](#)

من هو يعلقون حقيقة لكن يعلقون يعني على ما يوجد في العقيدة وما يوجد في مقتنع بحسب نظرتهم ان هذه لم تذكرها وهذه اللي قالتها العقيدة يعني لكن تعليق على - [01:59:00](#)

ذهب معظم الذين تكلموا عن كتب الامام الذين فلم يفعلوا ذلك. نعم. وباختصار العقيدة اختصر باسم العقيلي مفردا مخطوطة محفوظة مكتوب على غيابنا مختصر كتاب ايوه يعني هازا من مقتنع مو؟ طيب - [01:59:30](#) هذي ستة وخمسين ايوه ايوا الله اعلم هو. الله اعلم هو تكلمنا عن ترجمته قليلة. لان ذكر هكذا ابن عمران بهذا الاطلاق ما في حاشية تدل منه مني لكن جزاك الله خير يعني هذا - [02:00:49](#)

جيدة ايوه يكون له علاقة اذا نظمها يكون مرجح هو والله اعلم اخوتي سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:01:33](#)

والحمد لله رب العالمين وياكم - [02:01:56](#)