

اللقاء 21 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 29 إلى الفقرة

59

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس الثاني عشر من شرحتنا لكتاب المقنعين في معرفة مرسوم المصاحف للإمام أبي عمرو - 00:00:00 سعيد في يوم السبت. اليوم الاول من جمادى الثاني السادس لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين المواقف للخامس عشر من فبراير الثاني الف الفين وثمانية عشر ميلادية. تفضل يا شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:40 اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللسامعين. قال الإمام رحمة الله في وكذلك لقوله عز وجل السماوات السماوات بجميع القرآن إلا في موضع واحد فان الالف فيه مرسومة هو قوله عز وجل فصلت سبع سماوات فأما الألف التي بعد الميم فمحذوبة في كل - 00:01:00 في كل موضع بلا خلاف. جميل. هذا من الابواب الواسعة. وهذه من الكلمات الواسعة ايضا السماوات هذى يعني كتب الرسم تكاد تكون مجمعة على حذف الالف بعد الميم. والالف بعد الواو. إلا في موضع واحد في سورة فصلت اثنتي الالاف بعد الواو - 00:01:30 وجرى عليه طباعة المصاحف كما تعرف من كلمة هذه وردت في مئة وخمسة وثمانين موضع. يعني كثير ومعنى كذا دائما الكلمات التي ترد مكررة يكون فيها احكام في الرسم سهل العثور عليها نوعا ما. يعني الحافظ لو استطاع - 00:02:00 يخرج مثلا اقصد من الاقدمين بسرعة يخرج مثلا هي مئة وخمسة وثمانين خليه يخرج خمسين موضع نعمة كبيرة فيستطيع من هنا ومن هنا يتتابع الموضع ويستخرجها حتى ينظر في احكامها. هذا الذي جرى عليه كثير من كتب الرسم اللي هو ان السماوات هذه - 00:02:20

تحذف الالاف التي يحذف الالفين وتثبت الالف التي بعد الواو في موضع فصلت خاصة في موضع خاصة يمشي الامر منطrod عندهم دائما اقول لكم يا اخوتي مثل هذه الاشياء طبعا الكلمة - 00:02:40 هذى الكلمة هذى كلمة السماوات ادخلها هنا مع كلمة الان ما يعني في فيرأي القاصر انا لا اعقب على الإمام الله اعلم ايش يكون تفكيره يعني على ان تدخل في الفصل التالي يعني الاصل انه كان يعمل هنا - 00:03:00 قبل اه الفقرة واحد وتسعين يعمل فصل. الان يصير الان والسماوات من الفصل التالي ليه ؟ لأن هذى موضع فيها استثناء. حذفت الالف بعد الحرف الفلامي الا في كذا كذا. هذى موضع فيها استثناء - 00:03:20 الاصل ان تتبع الموضع المستثناء الفصل التالي الذي سيبدأ من الفقرة ثلاثة وتسعين هذه كلها باستثناءات الاستثناءات سيذكر فيها كتاب وسيذكر فيها تراب في اياتي نشارككم فيها قرآن وسيذكر فيها الكلمات اللي ايه اللي لها حكم في العموم ثم تستثنى منها بعض الموضع الصحيح انه الان نفس - 00:03:40

القضية سياستنا منها موضع الجن فيدخل ايه ؟ معها في الاستثناءات ولانه هذا اه كثرين ايضا يذكرونها اه وان كان ليس بذكر الموضع الاخرى ايضا ذكر بعده كلمة السماوات هذى والسماوات هذى نفس القظية احنا اتفق على جملة من الموضع فيها ثم اختلف في او - 00:04:00 الدنيا ما هي موضع فهذه ذات الاستثناءات والله اعلم لو انها حصرت في باب منفصل لوحدها لكان اولى مع انه يمكن ان يوجد كلام الإمام بتوجيهات اه تخفي علينا لكن هذا الذي يقرب الى الذهن انه والله اعلم انه لو ان الفصل كلمة هذى فصل تقدمت قليلا قبل

اولى واحسن حتى تدرج هذه الكلمات من ضمن المستثنىات. نظام المستثنىات يا اخوتي هذا خاص يعني لا ينلزم العموم. ولذلك الامام لما قال بلا خلاف قال وكذلك حذفها كل الكلام قال بلا خلاف يعني كتاب - 00:04:40

المصاحف هذا لا يسلم واول من نقض هذا الامر السخاوي رضوان الله عليه ابن وسيلة ست مئة وثلاثة واربعين توفي وقال له يعني لا ينبغي في لا ينبغي لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا - 00:05:00

نعم وفي الحقيقة انه تعاقب الامام الداني كثيرا في الشرح والتعقيبات نوعين في تعقيبات بهوا وتعقيبات في مسائل فيها مجال يعني يصير في الامر عند الناس فيه مجال يعني ناس يأخذوا بهذه الطريقة وناس يأخذوا بهذه الطريقة وانت تتعقب هذا لا وجه له. هذا يعني مشاغبة تشغيل على المؤلف فقط وفي تعقيبات - 00:05:20

تكون من من صلب الامر. وهذه تعقيبات التي تنفع طالب العلم. وزمان لما اول ما بدأنا في في تدريس شرح وشرحنا لكتاب الوسيلة ذكرت للحضور الكرام لما كانوا يحضروا معنا في الرياض في مقرعة الملك خالد ذكرت لهم سبب اختيار - 00:05:50

الكتاب وعللت اتيت بعدة اسباب كان من ضمنه الاسباب الوجيهة قوة شخصية المؤلف في تأليفه مع الحق يعني يعني يتكلم بحق في في مواضعه مع تعظيمه للائمة ورجاله للائمة الا ان في بعض الاحيان لا يمنعه اجلاله لهم - 00:06:10

تعظيمية من ان يخالفهم في بعض ما ذهبوا اليه فيقول مثلا هنا كذا الاصل كذا رأيت كذا كذا في كذا وهكذا. فيدير المسألة بنظام. نعم في تعقيبات لكن فيه وضوح. منهج واضح - 00:06:30

وطريقة صحيحة في مسألة التعقيبات. نجي للسموات. قلنا السماوات هذي اخوتي كان يقول كتب الرسم لو اتيت الى اي كتاب من كتب الرسم ستجد نفس الكلام الذي ذكره الامام رضوان الله عليه. خذ مثلا آآ - 00:06:50

لجان مصاحف الانصار مهدوي. او البديع للجهني الايضاح للاندرابي مختصر التبيين عدة مواضع الشاطري في العقيلة في البيت مئة وثمانية ومئة وتسعة الخراز مولده ضمان الحيران وهكذا وهذا على معجم غير المعجم في كتب اكثر من كذا المعجم فيه كتب اكثر من هذا هذا قديم تحقيقي انا معجم - 00:07:10

لا زال صغيرا. متفقين على هذه القضية انه هذا لا خلاف فيها انه في حتى جرى الاجماع عند المتأخرین او بالاجماع على انه هذا من القضايا المسلمة ولا ينافق فيها. وهذا غير صحيح. وهذا غير صحيح - 00:07:40

المصاحف القديمة فيما رأيت انا وفي مرأى الامام السخاوي واكيد في غيرنا من رأها لا تثبت هذا الامر بل تنفيذه الحقيقة انه ليس موضع فصلت هو وموقع الوحيد الذي اثبتت فيه الالف بعد الواو. انت تعرف يا اخي انه المصحف الحسيني - 00:08:00

ذكر لرسم هذه الكلمة اربعة اوجه. وجدت رسم هذه الكلمة في المصحف الحسيني على اربع سور. اربع سور بعطيك اياها. وش هي على اربع صور رسمت مرة هكذا ومرة رسمت - 00:08:20

مرة رسمت يعني اما ان ثبتت الالافان بعض المواضع اثبتت فيها الالافان في بعض المواضع اثبتت فيها الالاف الاولى وحذفت الثانية وفي بعض المواضع الاولى واثبتت الثانية في بعض المواضع حذفت الالافين - 00:09:09

طبعا ستقولون ممتاز اذا فيه موافق موضع فصلت باثبات اقول لكم لا ليس في مواضع فصلت فقط نأتي بسور اخرى ايضا تأتي في سور اخرى والحاشية مليئة بالكلام عن المصحف الحسيني - 00:09:47

لما قال الامام للامام السخاوي اولا تعقب هذا الكلام. قال انه رأها في المصاحف القديمة وفي المصحف الشامي بحذف الالاف مفصلة كفيرها. بحذف من فصلت كفيرها. يعني مثل بقية الموضع التي حذفت - 00:10:06

منها وذكرت ان ان هذا الكلام مؤيد بما رأيته في المصحف الحسيني بالالف بعد الميم وذكرت الموضع التي حذفت الان الف بعد الميم واثبتت الالاف بعد الواو. ثم كيف؟ الالف بعد الميم. باثبات - 00:10:20

وبعد الواو بالحذف. ثم ذكرت الموضع التي ستجدها فيها بهذه الصورة. وبقية الموضع كلها رأيتها في بحذف الالافين بعد الميم وبعد الواو. بعد الميم وبعد الواو. قال واكثرها في مصحف الرياض بحذف الالافين. ومعها موضع - 00:10:40

بالحذف الالفين. وقد رأيت مصحف تبقى بهذه الكلمة على اربع حالات. موضع البقرة بحرف الذي بعد الميم واثبات الذي بعد الواو.
والمائدة والحج والروم موافق والطور وال الحديد باثبات الالف الذي بعد الميم بحذف الالف الذي بعد - 00:11:00

الثالث الوجه الثالث يونس وغيرها من السور باثبات الالفين. الموضع الرابع في فصلت في الالفين بعد الميم وبعد الواو. اذا المسألة
القواعد العامة التي تؤخذ ثم يدقن عليها وانه انتهى النقاش فيها ما انتهى. ما انتهى. سياتي واحد ويقول كم كتاب من كتب -

00:11:20

اثبتووا هذه القاعدة. يريد يجاجج وانا اعطيه الحجة وانا القنهم حجته. كم كتاب هذا سؤال استنكاري وهو سؤال حقيقي. عباس
نقول كثير. سنقول له كثير. كثير يكاد يكون جمهور الناقلين في علم الرسم - 00:11:50

جمهور علماء الرسم يقولون بهذا. يقول طيب هذا الجمهور كامل مخطئ. وما تقولونه صحيح؟ يقول انت بالعقل الذي عنده ايش
رأيك في الموضوع؟ الا يمكن ان تكون هذه القضية من القضايا المنقولة والمروية؟ هو اختيار من قول - 00:12:10

كتب له الشهرة وكتب له الانتشار. مثل ما الف في القراءات كتب كثير جدا. ليش ما جاء الا كتاب السبعة لابن مجاهد برب وليش ما جاء
الا كتاب التيسير لابن الامام الداري بعد ذلك وبرزه ليش ما جاءت الا الشاطبية بعد ذلك وبرزت؟ وليش ما جاء الا ابن الجزم بعد ذلك
حظوظ - 00:12:30

ارذاق يقسمها المولى عز وجل لكن هنا مع فارق التشبيه الامر مختلف قليلا لان هنا ايش؟ هنا عندنا اصول نحتمكم اذا اختلفنا في
مسألة من المسائل عندنا اصول نعود اليها ونحتمكم اليها. ننظر في هذه الاصول ايش تقول؟ الاصول هذه حقيقة لا تثبت - 00:12:50

الاصول هذه المصاحف القديمة اقصد بالاصول. اصول الرسم. اصل الرسم المصحف هو انت تتكلم رسم. موجود ولا رسم غير موجود
ان كنت تتكلم عن رسم في ذهنك فهذا صور ذهنية. اما ان كنت تتكلم عن تصديق وواقع فهذا شيء اخر. لأن - 00:13:10

الواقع الذي نراه انها كذلك في المصاحف القديمة بكثير من هذا الخلاف. وكذا المستثنىات يا اخوتي وكذا يعني غالبية الكلمات التي
فيها استثناء فيها كلام. ما رأيت موضع سلم الا كمصحف واحد - 00:13:30

يعني مثلا لو جيت لمصحف الحسيني المصحف الحسيني يوافق في استثناءات كثير. يوافق في استثناءات كثير او او كلام الائمة
يوافقه في استثناء لأن هو اقدم منه. والمصحف بعد ذلك لها حظ. تقرب وتبع. بعضها يوافق في مسائل - 00:13:50

وهكذا المستثنىات هذى لها باب فيه. ولذلك كنت افعل لها في كتاب المعجم معجم الرسم اعمل لها مبحث خاص في بعض المصاحف
ذكرتها المستثنىات موقف المصحف من المستثنىات هل يوافق؟ ام يخالف - 00:14:10

لانه عادة هذى الموضع اللي فيها استثناء الطالب العلمي يعني تأخذ ذهنه هذه المسائل لو يعمل بحث على المسائل هذى في الكلمات
التي فيها استثناءات المصحف وينظر فيها وينظر فيها في المصاحف القديمة حتى ينظر كلام الائمة. كلام الائمة واضح لا يشغل علينا
احد - 00:14:29

من روى مسألة معينة ذكرها الامام الفلااني ورواهما عنهم البقية وكثير من المسائل هذى ستجدها بنفس الطريقة ذكر القاعدة ثم نقلت
وتناقلت عبر الاجيال يدرسها السالف للخالق هكذا حتى يأتي علينا ايش اللي بيصير؟ كل واحد يؤلف كتاب طيب يؤلفه روایة عن
السابقين - 00:14:52

رواية الرواية المحفوظة عن السابقين هذه الا يوجد غيرها؟ بلا يوجد غيرها لكن هذا اختيار لهم احد الوجه التي
اختاروها وذكروها نقلت بعد ذلك فاصبح المتأخرین لما يحكموا لما يحكموا ويدرسوا علم الرسم الان - 00:15:15

يدرسك قواعد مسلمة يعني استثناء السماوات هذى واياتنا والان وكثير من هذه الكلمات لا يقبل النقاش فيها انا وجدنا اباءنا على امة
ليش لم لا تقبل النقاش فيها جاءت في كتب الرسم كذا وانتهينا ولا ايه ما اخذوها واجيال تواردت عليها وذكرت لكم سابقا مسألة -
00:15:35

معينة وهي من خلال وجدت انه العلوم الثلاثة علم القراءات وعلم الرسم وعلم حصل في بعضها اختيار اجمع عليه يعني جاءت
الغالبية من الامة عليه فترك ما عدا من مثل ايش؟ مثل قراءة القراءات خلاص انتهى الموضوع احد من احد الان يا اخوتي يستطيع

ان يصحح طريقه - 00:16:08

ما صححه ابن الجزري لان يقبل منه. احد يستطيع يضعف طريق ذكرها ابن الجزري؟ والله لو تضاعفها من الان للسماء في المحاريب
صحيح ولا؟ مهما كان لك وجهة نظر في المواضيع انتهى من قضي الامر اصبح فيه اختيار - 00:16:38

بما به لقائله. ومشت الامة خلفه واجمع عليه. وهذا رزق من الله فضل من الله. خلاص اذا القراءات انتهينا مالك يعني لمن تبحث كثيرا
ما فيها مجال لانك تبحث وتنظر في الكتب القديمة انتهى. الكتب القديمة ستجد فيها - 00:16:58

الذى يحكم له بالصحة والذى يحكم له بالشأة. كل الكتب الاصول التي الكتب الاصول الاصول التي تعرفونها مواضع ستحكم فيها
تذكرة لابن غلبون ستذكر فيها مواضع بالشذوذ ومواضع كذا. شذوذ يعني شذوذ عندي. عندك انت وليس شاذًا في عصره. ابن غلبون
لما قال لك - 00:17:18

كتابه لم يؤلفه على الشاب الفه على الصحيح المتواتر الذي يقرأ به في المحارب وفي زمانه كان يقرأ بكتابه في المحارب. تعرفون هذا
كل الكتب هذى كان يقرأ يذكر هذا نصا مدیر الكتب التي اخذها كلها يقرأ بها كان في المحارب ما يقرأ بها ما يقرأ - 00:17:38

فيها اوجهه يستشهد لما ذكره لانها خرجت عن ما اختاره من الجزري. اذا القراءات ثبتت. علم العدد ثبت. عند الآية ثبت انتهينا. اعداد
معينة مكي مدني اول. مدني ثاني كوفي بصري شامي. ومن يفرعون الشامي؟ يجعلونها دمشق او حمص - 00:17:58

ومن يقولون شنو يقصدون دمشقي؟ انتهى. ما احد خرج قيد شعر عن هذا. كل الائمه مين اول كتب الكتاب نعرفه دعنا من الكتب
التي لا نعرفها. مؤلف في علم العدد الى كتاب. دعونا من المعاصرین. المعاصرین لا انصح بالرجوع الى كتبهم - 00:18:18

في كل شيء. لا في قراءات ولا في حدیث ولا في غيره. اللهم الا ما كان في يعني شروح او اه او اه يذكر تاريخ العلم نفسه. اما انك
تأخذ العلم منه لا. عندك كتب الائمه السابقين انتهى. وقف احسن لك يعني يتبعوك. المتأخرین يتبعوك - 00:18:38

علم العدد انتهى الموضوع فيه. ثبت الاختيار على هؤلاء الائمه باعداد محددة في كل سورة بموضع محددة. انتهينا. انتهينا نعم
ستجد واحد يخرج هنا وواحد يزيد لكن الصيغة العامة في طريق سائر يمشون عليه. المخالفات فيه قليلة جدا.
وحصلت - 00:18:58

المخالفات انا حصلت المخالفات بين الائمه في بعض المواضيع في علم العدد وافردت لها منظومة عرق الليبيب ثم شرحتها بالاتحاف
الممحصور يعني كذا ملموم تستطيع تحيط به احتاج انك تبدل له وقتك - 00:19:18

انتهينا اذا علم القراءات علم العقد ضبطت وحددت الاوجه المختاره فلم توقف حتى مع وجود المصادر السابقة في علم القراءات اما
علم العدد ما وجدناه عندنا اه في علم العدد مصادر سابقة لاوجه شاذة في المصاحف القديمة - 00:19:35

في اعداد شذى وتكلمت بمعجم في بعض المصاحف عن العدد نبحث للعدد في المصحف بعضها قد تستطيع ان ترجعها الى عدد معين
مصري مدني اول. وبعضاها لن تستطيع عدد خارج عن الاطار الذي في كتب علم العدد. يأتي يؤشر على كلمة بعلم الفوائل ويؤشر
عليها - 00:19:56

انها فاصلة ما تكلم عنها احد. لا بالاستجماع ولا بالخلاف ويترك كلمة اتفق الجميع على عدها آية هذا المذهب شاب نعد نحن مع انه
كان في زمنه معمول به معناه حتى علم العدد كان فيه - 00:20:17

اشيء اوسع من هذا ثم حددت بهذا. علم الرسم علم الرسم لم يختار فيه ولم يوضع كتاب مختار فيه ابدا ولذلك المغاربة لهم حكم.
حتى المغاربة مختلفين فيما بينهم من الشناقطة مع المغاربة. فيه خلاف - 00:20:33

ما في اتفاق ولا يوجد احد يستطيع يقول لك هذا الذي يجب العمل به. ابدا لانه المعتدل والمعتدلين كثير سيقولون لك هذا اخذوا
باوجهه ونحن اخذنا باوجهه معناه الاوجه لا زالت معمول بها. ايوه مثل القراءة لا زالت معمول بها. لا. القراءات مختلفة. ايش؟ في
القراءات اخذت بالاوجه التي ذكرها فقط - 00:20:51

الجزري وتركتم الاوجه الأخرى في اي مسألة اخرى بما فيها اوجاع ايضا تركتموها. بل شددم وجها واحدا. مش الاوجه في فرق الان
في علم العدل في علم الرسم هذا لم يدخله الاختيار. لم يدخل ولذلك لا يزال الامر فيه يعني - 00:21:13

بحر بحر يعني اه طباعة المصاحف لما طبعت المصاحف بدها بالمصحف الاميري كاول مصحف رسميا كانت فتحا مع قلة امكانياتهم من المخطوطات الكتب مطبوعة قليل والمهتمين بالعلم قليل وكذا ومع ذلك ائمة قيظهم الله سبحانه وتعالى لمثل هذا فاختاروا واخذوا بكتابين اللي هو كتاب مقنع لابي عمرو - [00:21:33](#)

كتاب ابي داود وضوان الله عليه وكتبوا عليه المصحف نعم خالفوهما في مواضع كتبوه بوجه الامر لم قل هو احد منها او لا بأس لكن الحاصل انه في اطار يسيرون عليهم وهو هذين الكتابين. هل يحرم - [00:22:03](#)

ويمنع متابعة اي كتاب اخر غيرهما لا ما احد قال بمثل هذا بل الذي اراه والذيرأيته في الحقيقة عمليا ان بعض الذين ينظرون منظومات في الرسم وتدرس في المغرب لم اذكر المغرب بالعموم يعني المغرب اجمعين موريتانيا - [00:22:23](#) في كلمات ما ذكرها احد من الائمة. يذكرون لها حكما. من اين يقول مروية مروية عن من؟ طيب. ويرى انها حقيقة ويرى انه يرسم عليها. على الاقل وجهة نظرى لما اقول مصحف قديم اولى من - [00:22:43](#)

وجهة نظرك التي تنسبها الى مجهول. هذا مما اتفق عليه المشايخ. والذي نظمها الشيخ الفلاي فاخذت منه. طيب الشيخ الفلاي مصادره ايش؟ لما ذكر الكلمة هذي التي لم يذكرها من قبله. قطعا رأى مصاحف قديمة لكن انت متحجرين انت راضين. ربما هذا الشيخ الذي تنسبوه - [00:23:03](#)

اليه الحال في هذه الكلمات رأى مصاحف اعتمد عليها وجدتها يعني حجة في مثل هذا فاثبته لكن المتأخرین الرواية ان الشيخ الفلاي قال اذا اتيت بعد الشيخ الفلاي تبحثهم عن اصول لانه يتوقف ما يستطيع ان يخرج شيء نحن لا نتسابق في مسألة - [00:23:23](#)

ان كلمة فلانية بالحذف. نحن نقول خارج عن كتب الرسم. لما يجي واحد يقول هذه الكلمة ذكرها الامام تيجي تبحثي كتب الرسم كلها الميسرة او التي بمعجم خمس عشر مرجع. والان سيزاد عليهم قد زدت عليهم مرجع - [00:23:43](#) مرجعين وانا في ثالث مثلا مرجان طويل متعب انهيته الاول من القرآن ثم توقيت اخذ نزهة بغيره ايوه عنده تنبيه على بعض مسائل زائدة عما في كتب الرسم. لانه خاصة لما يذكر مصحف من الجزري. خاصة لما يذكر مصحف ابن الجزري - [00:24:03](#) في بحث منشور يرسل اليه بين فترة واخرى مصحف ابن الجزري. خلاص لما تدخل ما في شيء وبين مصعب الجزارى؟ هذا من التدليس والتلبيس في العناوين مثل عناوين الصحف - [00:24:33](#)

يجيب عنوان غير طبيعي والخبر ما له دخل بص عامل ايه زي ايش البحث يجب ان تكون يعني انت الباحث الباحثين الاكاديميين اكثر ما يتعلموه الجامعات ضبط محت اضاف وضبط العنوان مع المحتوى - [00:24:49](#)

لما تكتب لي مصحف من الجزائري ماذا ساتوقع؟ ساتوقع انك وجدت مصحف ابن الجزلي وانك ستذكر لنا مقاساته وخلافاته وتذكر الموضع التي اختلف فيها لكن تجي تقول لي مصعب الجزارى في العنوان ثم تأتي في المحتوى وتتكلم عن الناقلين عن مصحف ابن الجزارى - [00:25:07](#)

لو تكلمنا عن مصحف ابن عرب تلميذ ابن الجزائر المصحف من الذي قال انه ايه؟ انه نسخه عن مصحف الجزائري. هو مش عنده مصحف من عرى هم ينقلون عن الاركان الذي نقل عن ذاك المصحف الذي نقل عن ابن الجزري. يا الهي! وتسميه ابن الجزري ليه طيب - [00:25:26](#)

ايوه يعنيوضح في العنوان المراد حتى لا تدخل في باب يعني الانسان يكون يعني الحصر يا اخوتي انه نعم متميز لانه يذكر عن الحقيقة انه في المصحف الذي ينسبة اليها والذي ذكره ذكر نسبته اليه نعم له كلمات - [00:25:44](#) وافق فيها المصاحف القادة وخالف فيها بل لعله والله اعلم لم يكن ينظر الى المصاحف القديمة اكاد اقول انه جزري من خلال الاركان لم يكدر ينظر الا للمصاحف القديمة ولم يكدر ينظر للكتب المعلبة في - [00:26:10](#)

علم الرسم لانه له اشياء كثير مخالف فيها وله مذهب في مسألة الكلمات التي فيها وجهين كيف يضبطها؟ بالصفرة ولا بالحمرة؟ لان الصفرة لها اه يعني حتى وجدت ان تشير الى انه الالوان عند ابن الجزري لها دلاله. في اللون الفلاي كأنه الحمرة دلاله هذا على الحلف.

هذا فقط التعويض - 00:26:29

السفرة دلالة على الموضع المختلف فيها بين الأثبات والحذف. يعني أنا أقول الان هكذا الله أعلم ذكرت في مقدمة المعجب لكن لي فترة لم اعود اليه الحاصل ان له فيه اصطلاح. علم الرسم يا اخوتي لم يدخلوا اختيار. لم يدخلوا الاختيار. ولذلك تجدون الان الامر الواسع في مسألة - 00:26:53

اختيار مثل اختيار القراءات مثل اختيار علم العدد يعني الوقوف عند مسائل محددة الالتزام يعني ممكن تقول كذا بس ما احد يعني لو انهم الزموا كتابنا صاحبنا كتاب معين كان سهل على الامر ولذلك الامر حتى هذا مفهوم في ذهن العلماء مفهوم لكنهم لا يريدونه هذا شيء - 00:27:13

بشوش. اي. احسنت جيد انك فتحت الموضوع. مصحف ليببيا سمعت عنها قديم وتمنيت لقاءه لقنت اعطيك الخبر كنتي ماليزيا تحضير الدكتوراه رأيته في احد المصايف المساجد وسبحان الله في المسجد الذي اسكن فيه منطقة كجان على - 00:27:43
الحمد لله ما كانت فكت فرأيته في المصحف في المسجد وعادتي يستهويوني النظر في المصايف المختلفة اذا دخلت مسجد. فإذارأيت مصحف مختلف عن الذي نعرفه اخذه وافتتح في البداية انظر الكاتب خطاط اي معلومات قد تفيتك وبعدين الكنز والغنية تكون في الاخير - 00:28:13

التعريف عن المصحف حيجي فيه من اللي راجع ومن اللي كتبه ومن كذا نجد كتب راجعة مصايف كثيرة رجعوا الضباب ومصايف كذا تجد اشياء ولجان بعض الاحيان لجان مختلفة عن اللجان اللجان التي نعرفها فكان في الحقيقة هذه تستهويوني مما يستهويوني البحث عنها في المصايف المطبوعة.رأيت هذا - 00:28:43

حفل ذاك المصلى او المسجد الذي يصلني فيه. اخذته ووجده مصحف ليببيا. مصحف ليببيا ماذا قالوا قالوا انهم سيأخذوا مختارات الداني. او ما ذكره الداني. ما ذكره الداني فين ما حدد معنااته بالطلاق في كل كتبه او حتى فيما نسب اليه من غير كتبه حتى لو لم نجده اصلا من كتابه - 00:29:03

ومشوا على هذا الامر. طيب السؤال هنا الموضع التي ذكرها الداني بالخلاف ولم يرجع. كيف ايش تفعل فيها؟ اما الموضع التي لم يذكرها انتهينا ساكتتها بالاثبات لانه الفهم المترسخ عند طلبة - 00:29:33

علم الرسم ومشايخ علم الرسم ان الاصل الاثبات والاصل الحذف وليس الاثبات فلما تيجي الى هذه المسألة مسألة كيف ساكتتها؟ انت ستعمل منهج مختلف الان مختلف كثيرا. وما تستطيع ما تستطيع لانه الامام لم يذكر جميع كلمات القرآن ولا حتى اغلب كلمات القرآن - 00:29:53

الامام ذكر في كلمات خلاف ولم يرجح كيف ساكتتها يعني في اشياء الامام ذكر ان مصايف الكوفة كتبت وما عملته ايديهم. حتكلتها بالهاء لا ما حتكلتها لانه تبع القراءة. انت خالفتي الان - 00:30:14

تزوجت في المنهج انت في الحقيقة ما التزمت بمنهج هي رؤية مخالفة انا اقول في نفسي مخالفة فقط يعني آآ في دولة من الدول لما تكون عندها يعني آآ نزعة جبروت - 00:30:32

يسخر كل من حوله لمثل هذا طلب ان يكتبوا المصحف على اختيار الامام الدائري لانه ما سبق اليه. لو قال ابو داود لو قال على اختيار ابي داود معظم بلدان المغرب معظم - 00:30:50

كلمات الرسم عندها على اختيار ابي داود ولذلك اراد الداني والداني فاخذ ولما قالوا انهم اخذوه ان كان ما زال في ذهنه صحيح انهم قالوا اخذوا من الرباعيات القديمة بعض الرباعيات القديمة - 00:31:07

ايوه ما ادراك انها تلك المصايف الرباعيات هذه ما ادراك انها على مذهب الداني يقينا لانه هذا الذي اشير اليه لما اقول كتبوا بعض الكلمات لم يتكلم عنها الامام الداني - 00:31:22

لا تستطرون ان تتبتوا لنا مراجع مستحدثة لانه لا يعلم كتب الامام الذهني المعلومة معلومة موجودة ما هو ما في كتاب مفقود لا ندري عنه مثل كتاب الكبير مثلًا حتى يقولوا رجعنا لكتاب الرسم الرسمي الكبير الذي لا يوجد منه الا عندنا مثلًا لا بأس عاد نعمة

يكون عندكم ستصور وينتشر في العالمين ولا يتحقق ويخرج للعالمين نوع من المخالفة في ليست آآليست ليس المصحف الليبي ذاك فقط بل كثير من العالم الاسلامي في الرسم اقصد تركيا لها مذهب مخالف - 00:31:55

لكن مذهب مخالف يعني ليس بالرسم العثماني عندهم لم يأخذوا منه الا حدود الأربعين في المئة الى الخمسين في المئة. حتى من موجود عندنا في مصاحفنا يعني عندهم كلمات كثير مصاحف القرانية هذا من اقدم المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي مملكة غزة - 00:32:15

وهذه لو ان احدهم يخرج فيها بحثا والله ينفع بحث دكتوراه وستغنيه مكتب مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات لأن عندهم من المصاحف المطبوعة في الخزان في حدود آآاربعة عشر نسخة - 00:32:35

اربعة عشر نسخة مع المصاحف نعم بعضها متكرر لكن لو سلم لك من غير المكرر عشر نسخ تقارن فيها الرسم ولهذا مذاهب في العد لذيدة وجميلة يعني حتى في الاشارة الى العد ايضا لهم اشياء. وعندنا شبه القارة الهندية شبه القارة الهندية - 00:32:55
في مصطلح كل المشرق من بعد العراق. كل المشرق من بعد العراق انا اسميه شوف القارة الهندية. خذ ايران وافغانستان وكل تلك الدول كشمیر وهؤلاء كلها تتبع شبه القارة الهندية. لهم مناهج في الرسم. ولهم طريقة - 00:33:15

في الرسم حتى في بعض مصاحفهم لا زالوا يفصلون بين الكلمة الواحدة وبين السطرين. قد رأيت بعض المصاعب من شبه القارة الهندية من يكتب الكلمة الواحدة ويقسمها قسمين مثل الكتابة القديمة مثل المصاحف القديمة جدا. ها؟ مطبعين - 00:33:35
مطروح وجدته من مطروح طبعا هو ليس اختيارا في الرسم هذا خطأ عندهم بالكتابة يعني لأن العجمي واللسان وبعض الاحيان المراجع ما يتتبه لكل شيء هذا مصحف كثير سبعة وسبعين الف كلمة واربع مئة وشوية هذا ما هو سهل مراجعة هذه الكلمات كلها فيعني يحدث - 00:33:55

في بعض الاحيان المغرب له اختيارات له مدارس وكل مدرسة لها اختيار وكذا احسن لانه فعلا اخوتي هل تستطيع ان تقول لاحد يجب ان تكتب هذه الكلمة بهذه الطريقة؟ ما في. هذا الذي اقصد بانه - 00:34:15

علم الرسم لا زال الباب فيه مفتوحا ما اغلق. علم القراءة تغلق. علم الرسم لا زال الباب فيه مفتوح. فلو اتي انسان ماتت ليبيا وطبعوا مصحف على مختار امام من الائمة المعينين. ما في اشكال. ماذا سيفعلون؟ لن يزيدوا في المصحف ولن ينقصوا من المصحف. المصحف - 00:34:35

هو المصحف الوحيد الذي يعرفه جميع خلق الله. فلا اشكال اطبع على ما تزيد. المشكلة انه سيقعون في لو حدد لنفسه صاحب معينة او امام معين او شيخ معين حيث يجب. لانه ما في امام من ائمة الرسم في كتب الرسم الا ويذكر كلمات بخلاف - 00:34:55
ولا يرجح وبعض الاحيان قد يلمح الترجيح فاختلاف انا وانت واقول هذا الكلام يدل كانه يرجح الوجه الفلاني تقول لا هو يرجح الوجه الآخر شفت كيف؟ لا زال لها حظ من النظر لكن ما في اشكال. ابدا. يختار اي واحد اي امام لكن يجب ان يكون مبرر الاختيار ومبرر الاختيار ليس مخالفة الامة - 00:35:15

وتفرد مذهب لا المقصود به ديانة دين الله سبحانه وتعالى يعني. تزيد تكتب الكتاب او المصحف على قريب من كتبه الغازي ابن قيس اجمع النصوص الواردة انه لازم يخس كلها من كتب الرسم - 00:35:36

مثل الان لما نتكلم عن مصعب سنجمع النصوص الواردة عنه وما عندنا احنا مصحف ما عندنا الا كتاب نثر المرجان الذي كتبه اما العادة ان المصحف الذي رزقه احد طلابي لعرب - 00:35:55

عثمان قال اخذه عارية من خزنة الامير مش عارف نسيت واخذه عالي الحاصل وكان مستخدمه اثناء كتابته مثلما المرجان كتاب عظيم يعني هو ليس في الرسم طبعا من كل شيء يعني - 00:36:15

دخل بكل حاجة هنا مسائل وهنا مسائل وكان يشير في التقسيمات الى الركوع ايضا وهو الكتاب في الاصل مقسم على الاسماء على تسميع القرآن اللي هي اقدم طريقة معروفة في تحذيب القرآن - 00:36:33

لو سألت عن اقدم طريقة في تحزيب القرآن وتجدد القرآن او تقسيم القرآن التسبيح دلوقتي في الحديث اللي هو كيف كتنم تحربونه؟ قالوا بثلاث ثم خمس ثم سبع ثم احدى عشرة ثم ثلاث عشرة ثم ثمان مفصل. في ثلاث - 00:36:54

هذا سبعة الاول اللي هي ايه الثالث الفاتحة والبقرة وال عمران والنسماء الفاتحة ما يحسبون لا تدخل الفاتحة هذا فيه عندنا الاشكال في التسبيح في كتب العد. لما يجوا يذكروا التسبيح هم ما يدخلون الفاتحة. لانه في احدهم - 00:37:15

الحديث واجب عليه. الفاتحة عنده مثل بسم الله الرحمن الرحيم في كل سور. يقول لك ما في داعي تكتب اصلا الفاتحة. حتى لو بعض الصحابة لم يكن الفاتحة ليس لانه لا يعدها قرآن لا هو يقول يعني بعضهم صرح قال لو كتبتها - 00:37:45

لزمني اكتبها في بداية كل سورة. يقول خلاص الفاتحة معروفة ولذلك لم يدخلها بما قسموه التشريعات والتقطيعات ولذلك الذين يذكرون اعداد الاشخاص اعداد الایيات في السبع وكذا لن يستقيم لك ان تحسب حسابهم الى - 00:38:05

لا هذا الذي عرفوه الثلاث الى المعدة ثم من يونس الى خمس صور ثم سبع سور كلها فردية سبحان الله ثم التسع سور ثم واصلني ثلاث ثم خمس ثم سبع ثم تسع ثم احدى عشر ثم ثلاث عشر ثم حزب المفصل سبعة - 00:38:25

هم يسموها منازل. يسموها منازل. اي ما في اشكال. ولا زالت موجودة في المصاحف المذكورة على طريقتهم ويكتبوا الرقم. ستة تقسيم اقدم تقسيم معروف المصحف. هذا من عهد الصحابة ولا كان معروفا. هذا التقسيم. ولذلك بعض الائمة - 00:38:55

كان يعجبه تقسيم داخل السور. التجسييد داخل السور. مثل ابن تيمية. وكثير السور كان افضل. والحمد لله كما ذكرت ايضا سابقا له مقترن عجيب عجيب في في لانه جاء لذكر التقسيم والتحزيب وهذه مسائل ثم ذكر الكلام فيها - 00:39:15

لو انا مختلفة وانا في الاحيان تقف على اشياء ما تدری لما وقف عليها وبين محضنات من النساء بداية الجزء ليه؟ يا اخي ارجع اية يصير معك موقف رائع تمام. انت موقف هنا ليه؟ والمعطوفات وجاي هنا تقول لي انتهى الجزء هنا ايش بالضبط كذا؟ كثير - 00:39:45

الاجزاء تيجي بداية غير طبيعية. ولذلك الائمة لم يصلوا بالناس اصلا براعوا مثل هذا. اذا كان يقرأ بالاجزاء انتبه يعني ما عليك من هذا الكهف وهم مختلفين في نهاية الجزء الاول بداية الاحكام في اخر الجارية قبل اخر الجارية بعدد من الایيات - 00:40:05

وبالتالي نلاحظ هذا الامر تكلم عن ثم قال له قسم على السور لكان افضل ذكر مقترن في تقسيم القرآن الجزء على السورة لأنه مبدع تعزيب القرآن مع انه تخصص مقرئين مقرئين انفسهم - 00:40:25

يعترضوا على بعض الوقوفات لكن ما عملوا شيء. هو عمل على الاقل اه يعني ذكر بعض الاشياء التي تنافي ثم ذكر المقترن التقسيم على السور الا الجزء الاول نقول له البقرة لانها طويلة جدا فلو تقسم على جزئين - 00:40:48

كل سور في جزء الى سورة معينة بعدين قل لي سورتين في جزء يعني جابوا منظم نوعا ما وبعدين حتى لو اصل الى حدود الاجزاء الاخيرة خمسة اجزاء الاخيرة على نهاية السور لانه موجود على نهاية السور التقسيم. اللي عندنا لو لاحظتم في الاجزاء الاخيرة ها؟ ثلاثة. هو اراد يعمل له ثلاثة مثلا موجود - 00:41:09

بس خله يعني يعدل قليلا في تقسيم معدل نحن نريد هذه يقول مثل هذا الكلام ما بعرف السادة المشاهدين كتاب مختصر فاته كثير المرجاني لم يك يفوته كلمة. لكن فاتته احكام الكلمات. يأتي لبعض الكلمات ويظن ان المتفق عليه - 00:41:30

يزورها يصدر الكلمة ويمشي. ما يذكر فيها رسمة. ويقول بعض العلماء قد ذكر فيها رسمة لكن هو ما اوصله فيه شيء ولذلك مات وهذا الامانة في النقل على الاقل لو رأى مصحف مثل مصحف الجزري لو رأى مصحف قديم ايضا ربما تبعه لكنه ما عاد دخل مصحف قديم فالاركان اوسع - 00:42:16

التي لم تغادر كلمة من القرآن. يقينا ل肯 كما اخبرتك هو كان ينقل عن ائمة فاذا انت الى كلمة ما ذكر الائمة فيها لا شيء لا يتكلم عنها اي شيء في الرسم. له يذكر جميع كلمات الایذاء جاءك المنافقون. قالوا - 00:42:36

نشهد لكن الرسم في الكلمات التي يعني عنده فيها نقل او مصعب الجزائري اتى فيها بشيء وهكذا احسنت يعني ممكن خلاص نعم احسنت يعني اخوكم يريد يصل اليك والسؤال هذا برضو ليس سؤالا حقيقيا السؤال الاول كان سؤالا لاجل سؤال اخر - 00:42:56

اللي هو نحن مسلمين انه ما في احد ذكر جميع كلمات المصحف اذا استخدمته سابقا. لا يوجد كتابات تستطيع تلزمني بكتاب ذكر جميع كلمات المصحف التي فيه الرسم من الائمة ما في الامام الداني وهو الامام الداني عنده بعض الكلمات التي ذكرها الشاطبي في العقيدة ليست موجودة - 00:43:26

اذا ما في كتاب معين لايمن معين ستجد ان جميع كلمات القرآن مختلفها ذكرها ابدا هذا يفوته كلمة وهذا يفوته كل واحد يفوته شيء. حتى الكلمات التي رتبت على سور القرآن يفوتها كثير. لانه ما يتلزم بطريقته - 00:43:46

طيب اذا يا اخوة في السماوات قلنا هذى من الامر لم يختاروا قبل سباقهم كانوا يحددون عليها هم بما يحفظوا بناء على ايش ؟ على تحفيظ وتعلمه المصحف لا بأس يعني هو الامر واسع يعني - 00:44:06

انا ما ما انكر على اي دولة تتبع اي مصحف وتأخذ باي خيار من خيارات الائمة في الرسم. لانه لا قاعدة معينة ولا شيء يمنع من ذلك ما في القراءات الان لو جاء واحد يريد يقرأ كتب من كتب من الكتب القديمة التي - 00:44:46

يمعن يمنع لكن في الرسم لا الرأس والله اعلم لا زال الباب مفتوحا يكتب انا لا لا نتكلم عن كل انسان افضل الى ما قدم انا فقط اتكلم عن يعني الباعث لبعض الحكماء بعض الاحيان بغض - 00:45:06

النظر عن موقف العلماء بعض الناس قد يقول علماء سلطة وعلماء كذا لما يأمر ولی الامر في امر والامر يكون في سعة ويوافقوهم على امره فيقولون هؤلاء علماء هذا خطأ - 00:45:26

ان كان الامر مما فيه الخلاف بما فيه وجهات نظر بين العلماء ولی الامر مرجح لما يقول ولی الامر برأي في مسألة مختلف فيها رأيه مرجح ما اخترته اماما الا بمثل هذه المسائل المتفق عليه - 00:45:40

اخوتي حتى بالعقل يعني. ثم هو لا يجدي من نفسه كبار شؤون العلماء هي التي يحيل اليها الامر وهي التي تعطيه ان الامر الفلاسي هل فيه شيء محظوظ ولا لا - 00:46:02

فانا اقصد انه دائما العلماء حتى في الدول الديكتاتورية الغاشمة لا يلامون لا يلامون وخاصة اذا كان الامر واسع. فما بالك لما يكون الامر اوسع من الواسع نعم هؤلاء هم يفعلون على ما يرون انهم حق - 00:46:19

ويكون ديانة لله سبحانه وتعالى ان ولی الامر امر به فيصير فيه نوع من بغض النظر عن مسألة الحاكم هذا كما اخبرتم ذلك العصر يا اخوتي انه لا يتتعجل في ذم العلماء والقدح في العلماء اذا افتقوا بمسألة معينة - 00:46:39

علماء سلطة اعمل فيديو اقوال للعلماء واختاروا احد الاقوال حتى لو لم تكن انت تترجمه غيرك تسعه عدم اثاره احنا رأينا كيف ما هي عاقبة وثمرة ادارة القلائل والفوضى في المجتمعات من هؤلاء الذين لم يتزموا بمذهب السلف في مسألة - 00:46:58

التغيير على الحاج ما نريد تدخل في مثل هذا الموضوع لانه هذا العصر يكون محسوم في ذهن العاقل من البشر انه دائمًا اثاره البلابل واثارة الفوضى والتعليق على اعمال الحكم والتتعليق على خطأ كبير. ان كان عندك شيء - 00:47:31

ناصح بينك وبينهم وفي قنوات الاتصال انصح اكتب رسائل كل ما تريده وصلها لهم ابرى ذمتك لكن لا تظن ان نفسك انك انت شيخ الاسلام وان غيرك لا يفهمون في الدين هذا بدين الله هذا شيئا. هذا ما يصلح. ولذلك الانسان يعني - 00:47:51

يهأ قليلا من الامر يا اخوتي لا تحتاج الى اعادة احراق. النيران تحتاج الى الامام الشافعي لما ذهب الى العراق وقدموه اماما. وهو يرى القنوت في الفجر. ماذا فعل ؟ ماذا فعل - 00:48:11

ليش ؟ اذا كان يرى ان دين الله وهو يحتاج لحديث عن النبي صلی الله عليه وسلم. لماذا تركته ؟ يا اخي بعض الناس هذا عندي والله في مسألة على ما يريدها. يعني ركب الدين على ما يريده هو. وليس على ما يريده الله سبحانه وتعالى. يا اخوتي بعض الاحيان هذا الامام الشافعي يرى وجوب القنوت في الفجر - 00:48:31

وكذا يصلي الشافعي وكذا صلينا معه. فلما ذهب الى العراق لم يخلد. فلما سئل ايش قال نفس الكلام الذي نتكلم عنه. الانسان لا ليس مهمه العالم اثاره الفتنه وادارة الفوضى واثارة الببلة - 00:48:51

لا طيب. هل يقال انه في المصاحف فكتبت يعني السماوات كل واحد كتبها يحكي انا ثم بعد ذلك العلماء يعني يعني منهم من رأى هذا

ومنهم من وراء هذا فتنوع - 00:49:11

عاصمة استقر ان انظر على على خلاص كانت اعطيني جزمه لانها كتبت في احد المصاحف التي ارسلها عثمان الى الانصار بطريقه وانا
اوافقك على الذي تقول لا يوجد جزء بهذا. ايالك ان تظن ان كتب الرسم الف - 00:49:41

يا اخوتي الجزم يأتي الزيادة المؤثرة في النطق مثل قالوا وقالوا هذا يجزم به انه في المصحف الفلاني دون المصحف الفلاني وقضايا
الرسم من الحد والابيات التي لا تؤثر في النطق فلا - 00:50:31

ما تستطيع تجزم لا تستطيع ان تجزي احد علماء الرسم الاقدميين محمد بن عيسى نصير او غيره رأى ذلك بعض المصاحف فرأى
خلاص وكذب ربما هكذا تناقل اناس ثم اصبح قاعدة عامة لكن لو اثبتت بانه احد اوجه المصحف - 00:50:46

سنقول لك هل يحرم علي هذا شوف الان ادرج معك انتهينا من النقاش الاول اللي هو ان اثبتت لي انه في احد المصاحف سلمته لك
حتى لو اثبتت لي انه في احد مصاحفي. جدلا - 00:51:07

لو اثبتت لي انه في احد من صاحب هذه الطريقة هل هو في كل المصاحف؟ ام في مصحف واحد فان قلت كل المصاحف لازمك
الدليل كتب الائمة تثبت من الامام اللي قال انه رأى مصحف المصاحف التي ارسلها عثمان هات لي واحد يصرح بانه في المصاحف

التي ارسلها عثمان - 00:51:21

نعلم المتأخرین عندي کلام کثير لا اريد ان لا اقبل حجية المتأخرین في علوم للائمة الأقدمین فيها کلام. لا اقبلهم ليش ترجع للمتأخر
وعندک المتقدم؟ ايش اللي عند المتقدم ناقص حتى کماله المتأخر؟ وخاصة في العلوم النقلية - 00:51:44

العلوم اللي فيها شروحات وفيها کذا نعم قد يرزق الله من يشاء ويهدى الله من يشاء. لكن في علوم حدثت عند المتأخر ايش حيكون
عنه غير اللي عند المتقدم؟ هذا اذا ما خطب في المسائل - 00:52:08

هذا الذي نجده ولذلك لن تستطيع ان تثبت ان المصاحف العثمانية او احد المصاحف العثمانية كان بهذه الصورة. اللي بالظن ستقول ما
نقل العلماء الا عنها ويقول عن اي مصحف بالتحديد عنها كلها - 00:52:21

ما كانت مختلفة يعني هذا من الموضع اللي اختلفت فيها الذي ارسله عثمان كلها يلزمك اقامة الدليل على مثل هذا. فان قلت بعضها
ان كان بعضها فالامر عاد اوسع ليه؟ لانه ما دام بعضها اذا يسعني المذهب الآخر بعض المصاحف بهذه الطريقة - 00:52:43

ثم انا اريد اوصل فيك توصل لاني الاحظ اني اقرأها دائمًا. ثم اجد الاسئلة تلف وتدور على اساس ترجع لها وهي هم كانوا يكتبون
على هذه الطريقة. هذه كتابتهم. ولذلك خطأ يكون في ذهنك - 00:53:03

ان عثمان لما جا لهم مصحف زيد انه امرهم ان يتبعوه رسمي. خطأ هذا فهم مغلوط ليه؟ لانه ما كان في حاجة اسمها
رسم في ذاك الوقت. وما كان حاجة اسمه نكتبها بالطريقة الفلانية ولا نكتبها؟ لم يكن يعارض طريقة الكتابة شيء من الذهن ابدا -
00:53:33

والدليل ان عثمان رضوان الله عليه لما اختلفوا رجح قول الذين لم يحضروا كتابة المصحف يكون من كتبة المصحف على
الرأي الذي اختاره كاتب المصحف الوحيد في الليل. الكتابة لم يكن لها الاتمام - 00:53:53

الذی تظنونه او يظنه المشايخ في الرسم الان. لا ليه؟ لانه هذه هي الكتابة التي يعرفونها ما في شيء جديد. طيب فلماذا جاءوا
مصحف زيد مصحف زي اللي جاي معهم على حرف واحد. اتوا به لكي يجمعهم على الحرف لأن اساس جمع عثمان هو ايه؟ الاختلاف
الذی حدث. ادری - 00:54:13

قبل ان يقتل الانسان باليهود والنصارى حديث حذيفة في البخاري وغيره من الكتب الصحيحة. فالجمع كان من اجل توحيدهم على
حرف واحد قراءة الان. ما هي حرف واحد؟ لا. ليست حرف واحد لأن الكتاب لأن المصحف لما كتب لم ينقط ولم يشكل. فاحتفل مثل
تثبتت - 00:54:33

المصحف لما وصل الى الشام وصاحب الشام يقرأ تبين وسيقرأ تبينوا لانه مكتوبة تبين ولما تكون هو لوقرأ تبتوا لأن المصحف
تبتوا صح ولا لا؟ نشرها نجزها. نشر بشرى. تجادل في ماذا - 00:54:53

بزيادة والنقص وجادلني في التقديم والتأخير وجادلني في ابداء الكلمات قسيسين صديقين آآ ثلاثة ايام متابعتاً في سورة المائدۃ آآ وهو ابو وجعلت سكرة الموت بالحق وجاءت سكرة الحق بالموت. توجد لا توجد. ان الصورة الذهنية فمثل هذه السماوات -

00:55:13

كان يتوب على الصورة التي في ذهنه في ذهنه صحة وكانت الصورة لا تثبت عنده. في كتبها في موضع بطريقة ثم في موضع ينسى كيف كتبها كيف يختار فيكتبيها على طريقة جديدة -

00:55:33

وهذا السبب اللي يقول لي بعضهم يقول لي طيب لو كانوا على الوجه الذي يقول ان هذه كتابتهم ما كانوا هي اصلاً يعيرون كيفية الكتابة طريقة جهة من الاهتمام لأن هذه كتابتهم -

00:55:49

لماذا اختلفوا؟ اختلفوا لأنه لا يوجد في الذهن صور لهذه الكلمات. هذه الكلمات القرآنية بعضها جاء جديداً في الكتابة وهم امة امية لم يكتبون الكتابة فيهم ناشئة فلما يجيء يفك كتبها سيرسمها بهذى ثم يجيء في الموضع الثاني ينسى كيف كتبها في الموضع الاول فيكتبيها بطريقة جديدة -

00:55:59

وليس على ما تقصد انت من انه كان لهم اغراض فقط نحن نجهلها وسنأتي للاغراض في الفقرة لا والله بعيد الفترة الله عز وجل يجيب لها هذى المرة ولا لا -

00:56:20

على انفجار هذا نعم يا شيخ الاستقرار ايصال المعلومة من الذي سيوصلها؟ ان كان تقصد الذي سيوصلها هو الشيخ الذي يدرسهم الشيخ هو يأخذ من الكتب ومقتنع بالذى تقوله الكتب -

00:56:33

وان كان تقصد بالكتب فهم ماذا يدرسون؟ هم يدرسون كتب المعاصرين والمعاصرين هذا فهمهم للمسائل. يجتذبون لفهم ابزاراً يخرجون النقص من سياقه في الواقع في سياق مختلف يقول لك المتفق عليه الذين انتبهوا عليه رسمما انما اجتمعت اللجنة لكي تحدد طريقاً للرسم. رسميين -

00:57:01

يقولون الرسم الذي حدث بين يدي النبي زيد كان من ضمن الذين حضروا بين يدي النبي. اللجنة التي معه لم يكن احد من ادخل في اللجنة من كتب القرآن. ومع ذلك رجح مذهبهم على مذهب سيد -

00:57:21

ما تستطيع صعب جداً اقناعهم الان نحن نحتاج الى تغيير يعني حيجي مع الوقت فقط مع الوقت اذا واحد يخاف الله يخاف الله. شوف تعرف تريد تعرف الموفق الموفق الذي يخاف الله. كيف؟ الذي يخاف الله ان -

00:57:35

تفت له الادلة ثم لم يرد عليهم عليها مطعن ترك ما اعتقاده اولاً ورجع الى الحق. لكن الانسان الذي ان وجدنا اباءنا على امة وانا على دارهم مقتدون كيف ما كان لا تستطيع تغيره ولذلك كل شيء سيجادله في قضية من القضايا ويعيدك اصل المسألة واصل المسألة انهم لم يكونوا -

00:57:55

لكيفية الكتابة شأنها. لأنهم اصلاً كانوا يختلفون لا قواعد محددة. ولذلك زيد لما قال شرحها بوضوح للذى ان كنا نختلف ثم نجمع امرنا على شيء واحد قال حتى وصلنا الى الكلمة هذه الكلمة ايه -

00:58:15

فتابت. قال فقلت انا التابوت منها. وقال الذكر القرشيون التابوت. فابوا ان ارجعوا الي وابيت ان ارجع اليهم. هذا كاتب المصحف الذي يقول عند من يتقطع في هذا الامر. لأن اكبر قضية تدقهم هذى -

00:58:35

ستقول لهم كيف اختار عثمان ان كنتم تظنون ان التصور هو ان يكتب بعين ما كتب بين يدي النبي وهذه كثير اللي يتحدث عن علوم القرآن وكذا بعين ما كتب اذا كانوا يتبعون عين ما كتب فزيد اعلم زيد اعلم الناس بعين ما كتب بين يدي -

00:58:55

النبي صلى الله عليه وسلم ومع ذلك لما رفع الامر الى عثمان قالوا اكتبوا على لغة قريش. على لسان قريش. نفر القرشيين الذين مع زيد معناه لم يكونوا ينظرون الى هذا هي المسألة كانت فقط الان اختيار اووجه الكتابة حتى. ما في استقرار على كتابة معينة. فكتب على -

00:59:15

اختاره القرشي التوراة. انا اسألك بالله زيد لما كان يكتب المصحف للنبي كان يكتب الهول بالنتائج. من هذا الخبر انه كان يكتب بالهاء اذا هذا الذي عندك ليس من عين ما كتب بين يدي النبي. اذا جئت على فهمك انت ستظر في الحقيقة بالسياق التاريخي لنقل القرآن -

يعني شرحت لك انهم يريدون حرفا لا يريدون الاحرف كلها لان الاحرف كلها الصحابة لما توزعوا في الامصار وقد وقر في قلوبهم ان
كله ان كله قرآن ان النبي كان لما يختلفون يقول هكذا انزلت هكذا انزل قصة هشام ابن حكيم وعمر ابن الخطاب في سورة الفرقان
وقصة ابي ابن كعب مع الرجلين الذين - 00:59:55

اتيا اليك وطلع هو يختلف عنهم هم الاثنين وذهبوا الى النبي ثم آآ ضرب النبي على صدره وقال ليخشى عنك الشيطان ابا المنذر
وغيرها من الحوادث علمت الصحابة بما انه اقرأ ولا تنكر على احد ممن يقرأ على خلاف ما تقرأ سواء في التغيير او في الزيادة او في
النقص او في اي شيء لا تنكر. لانه هو مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:00:25

ذهب الصحابة هؤلاء الى الانصار اقرأوا الذين في هذا لما اجتمع غزاة من كبار التابعين في الغزوات اختلفوا بينهم وبينه وبدأ يحدث
انشقاق والنزاع وانك ما تقرأ وان قراءتي احسن من قراءتك وكذا. فرجع حذيفة - 01:00:45

عثمان في اخبره ادري كيف هما قبل ان يختلفوا في كتاب الله اختلف اليهود والنصارى جيل يوحنا ومن جيل بولس ومن جيل
مرقص هذول اربعة منترف فيها ولا هي في حدود السبعين انجيل عندهم - 01:01:01

وقدم انجيل عندهم كتب بعد موت عيسى عليه السلام بثلاث مئة سنة. بعد ربع عيسى عليه السلام بثلاث مئة سنة الكتابة يا اخوتي
امر لم يكن يؤمن به قدیما في عهد الصحابة لم يكن يؤمن بكيفية الكتابة - 01:01:13

وهذا جديد من صحيح البخاري انه لما جاء الخلاف بينهم في كتابة كلمة معينة ما قال عثمان كيف كتبت بين يدي النبي؟ لو كان على
ما تريدون وتقولون من عين ما كتب لم يقل ذلك ارجعها الى الاصل - 01:01:31

ما هو الاصل؟ الاصل انه القرشيين ينطقونها تابوت. اذا نكتبها تابوت انصار هؤلاء الخزرج والاووس الخزرج ينطقونها تابوه الكتابة لم
يكن يقصد بها. اذا انما جمع المصحف زيد هذا لكي يجمعهم على حرف - 01:01:44

لكن لما كان هذا المصحف خالي من النقد والشكل احتمل احرف من نص اخر. ولا نستطيع ان نجزم بالتحديد ما هو المصحف
المختار؟ هل هو مصحف فتبينه ولا الله اعلم - 01:02:05

حتى الحرف الذي نقول به لا لا يعلم تحديده لا يستطيع تحديده. حيقول واحد طيب وهو مختلف وبرضه في زيادة كلمات هو ومن
وكذا. نقول نعم هذه هذين الموضعين فقط - 01:02:18

فقط الوحيدين اللذين ادخلهما المصحف وجرت القراءة بهما. ومشت الامة عليهم ما دام نعم ليس كلهم واحد قد اولا حروف المد لم
يكونوا يثبتونها لأنهم يرون انها حركات والحركات لا تكتب لا تكتب - 01:02:28

ولذلك ليش انا دائمًا اقول الاصل الحذف؟ لانه في الحقيقة هم لا يكتبون هذه حروف المد الثلاثة هذه الف واو ياء لا لا يكادون
يكتبونها الا فيما ندر ولذلك الأمر فيه واسع انا دائمًا اقول واسع حتى ما ندخل في شتات لكن القواعد المعينة في تاريخ نقل النص
القرآنية والكتابة القرآنية يجب - 01:03:05

يذكر فيها هذا. الان المصيبة عندنا في ايش؟ المصيبة عندنا يجي واحد يقول ساحاكم هذا المصحف القديم الى المصاحف العثمانية.
ثم اقول له ممتاز صاحب العثمانية يجيب لي مصحف مطبوع من الان. ويقول لي هذا على المصاحف العثمانية. يا اخي اتقى الله.
حسب اثنين من العلماء - 01:03:25

فقط الذين يعني هو رسم اثنين من العلماء فقط يودون علماء الامة الاخرين. كيف تحاكم الى ماذا؟ يقول هو على رأسهم العثماني
نقول له ايوه هو على احد اوجه الرسم العثماني - 01:03:45

فالقمر الامر شاق وعسير فيه شيء من الالاذن والرد في الحقيقة ايوه هذا هذا في المصاحف التي انقل في بعض الاحيان المصاحف
سقط فيعوض هذا السقط والتعويض قد يكون تعويض من قريب من زمن المصحف وقد يكون من زمننا. المصحف - 01:03:55
الحقيقة ان التعويض قريب جدا من زمننا. في بعض المصاحف وفي في المصحف الحسيني بعض التعويضات كانت قديمة. كانت
قديمة من حدود القرن الخامس وكثير من المصاحف ستتجد فيها هذا تسقط ورقه ولا شيء فيظيفها بخط متأخر عن الخط

القديم وهو لا يقصد - 01:04:25

واضح جدا انه الخط انه واضح وكذا. لكن انا انبه عليها من باب الامانة. ان واحد يقول هكذا. عندما يجي واحد يتنتطع بعدين يقول انت تدلس تقول هي في المصاحف القديمة انه لذلك انبه بعض الاحيان انها بخط مختلف. قد يكون متأخر طبعا يستحيل يكون متقدم لانه تفهم كيف متقدم كيف - 01:04:45

كيف ورقة متقدمة عن خط المصحف؟ يستحيل اصلا لانه تنظيمات الكتابة حتى تنتهي في كذا وتحبدأ في كذا وان كان هذا ممكن آآ احداثه ممكن تحده كيف؟ ان تضيق المسافات في اواخر الاسطر في الصفحة حتى تأتي مناسبة للصفحة التالية - 01:05:05

رأيته في بعض المصاحف لكن هذا فقط كأنه يعني حنة من الورقة من اخرها فضاعت بعض الاسطر فاضافها بعضهم ضيقة حتى تتوافق مع الصفحة التي فقط وليس بقصد انه يأتي المصحف قديم في دخوله في مصحف جديد على يعني - 01:05:25

وهم كانوا نعم يكملون المصاحف في الحقيقة حتى ينتفع بها كاملا كان يكمله اما بخطه او خط غيره او حتى لو عنده جزء من مصحف قديم انتهينا من هذا السمات واصل يا شيخ - 01:05:42

وكذلك وكذلك بعد الراء في قوله عز وجل تربا لثلاثة مواضع اثبتوها فيما عداها اولها فاذا قلنا فاذا كنا تراما وفي النمل اذا كنا ترابا واباؤنا وفي عما يتساءلون يا ليتنني كنت ترابة. نعم. هذه ايضا من القضايا الاستثنائية. والتي قلت لكم لو انه قدم الفصل قبل الكلمتين السابقتين لكان ادق لكن لا بأس - 01:05:56

الامر واسع ايضا هنا ذكر ترابة وذكر فيها الاستثناء في ثلاثة مواضع انها محذوفة الالف في كل مواضعها الا في هذه الثلاثة مواضع. ذكرت لكم ان لان كلمة تربا تكررت في ثمانية عشر موضع - 01:06:30

ذكرت لكم مصعب المدينة النبوية ثم مراجع العلماء فيها ثم السخاوي حکی عن رؤيته للمصحف الشامي انها محذوفة الالف في اكثر من هذه المواقع الثلاثة ثم حکی رؤيته للمصاحف العراقية القديمة انها بالاثبات والمواضع الثلاثة المستثناء عند الجمهور - 01:06:48

شوفوا بعض الاحيان يوافق النقل اه لانه اصلا الذي كتب هذه القضية رآها في بعض المصاحف وليس في كلها لكن الذي نقل هذه القضية عن رؤية ذاك لبعض المصاحف ثم توادر النقل لهذه القضية فقط ولم ينقل غيرها. فاصبح هي المعروفة عند الناس فيتكلمون عن ما يعرفون - 01:07:04

بالله عليك واحد يتكلم عن علم الغيب وتنشره عندهم وتتصبح من القواعد المسلمة بينما الامام هنا شوف ايضا يعني سلامة صدر الامام السخاوي لما يذكر شيء ويقول لك لان نحن لا نحرف من عندنا هو يقول نعم رأيتها في - 01:07:24

المصاحف العراقية القديمة بالاثبات في مواقع هذه الثلاثة وبالحج في غيرها معناه. وبالحذف غيرها فتكون وافية للقول الذي اختير وقلت رأيتها من حديث المصحف الحسيني في آآ موضعين في المؤمنون وقاد وما عداها فهو بالاثبات. ينقض الكلام الذي - 01:07:39

خذه الان. وجدتها باثباتات مصحف الرياض في الرعد. والمؤمنون الموضعين والنمل. اذا زاد عن الكلام الذي قال هنا زاد سورة المؤمنون - انها الاثبات وزاد سورة النمل النملة هي موجودة. وبقيتها بالاثبات. وفيما عدا المفقود منها ورأيتها كلها في مصحف طباخوي بالاثبات - 01:07:59

كل الموضع بالاثبات ما في مواقع محذوفة ومواقع مثبتة. وعليه فان الخلاف حاصل في رسم هذه الكلمة صاحب الامصار في كافة مواضعها. النتيجة انه لم ننتبع الكتب الرسم الكتب المصاحفة القديمة ستتجد انها ما في بهذه القاعدة يعني. حقيقة لن يكون - 01:08:19

يلتزموا بمثل هذا النظام في الكتابة موضع فلاني بهذا موضع فلاني. هذه تأتي في مصحف ينقل بعضها عن بعض متأخرة قليلا ثم تشتهر كقاعدة عند بعض العلماء يقولها كقاعدة ثم لا يشتهر الا كلام الامام هذا في الرسول. ينقل ثم ينكر النقل عنه حتى يتوجه السامع انه لا يوجد قول - 01:08:39

نعم. واصل يا شيخ انتهينا من الكلمة. نعم لا في تسعة مواضع تسع مواافق سبعة وستين وافر نهاية الموضع

تم قلت ذكرها بحذف الالف في هذه الموضع واثباتها فيما عدتها فلان هذي - [01:08:59](#)

فقرة جديدة تعتبر نعم يا شيخ الهاشم الاول وقال الباقيون ابو جعفر بهمزة بهمزتين. الهمزة الاولى مكسورة. احسنت. هذه بالكسر كتبت صلحوها يا اخوة. كانت الموية هذه رواية الثالث هذه الموضع باستثناء. اقصد الرواية - [01:09:39](#)

التي اضبطها عليها اضبطه عادة على قراءة نافع على قراءة نافع واشير الى الخلاف ان كان في خلاف مع حفص فان لم يكن خلاف مع حفص ووافق فلا اشير. حتى لو كان في خلاف مع بقية القراء. لاني لم ارد التوسيع في تحرير القراءات. ما لا - [01:10:09](#) علاقة لي بهذا نحن نحقق كتب كتاب رسمي وان كان بعضهم يرون ان القراءات مصدر من مصادر رسمية مصدر القراءة هي مصدر الرسمي الوحيدة المصاحف هذه ما كتبت الا من هذا اللفظ - [01:10:29](#)

بس بعدين ركبت الحجيل تركيب مختلف فاصبح في حجج ثانوية مثل ايه؟ مثل هذا الامام يتبع المرسوم في القراءة اصبح المرسوم حجة في القراءة. هو في الحقيقة ما تتصوره ايضا كيف المرسوم حجة في القراءة؟ جمع هذا - [01:10:43](#)

القصر المنطوق ثم كتب المنطوق على حسب المكتوب. صح ولا لا لما قرئ من المكتوب واعتبر حجة لانه كان حجة في مسألة نقله للصورة المنطوقة تركيب حجب يعني اصبح اختزال بدل ما يقول لك الحجة اللعبة للقراءة الرسم - [01:11:00](#) رجعت الى الحجة في الرسم. نعم. قال رحمة الله كذلك حذفت الالف بعد همزة في قوله عز وجل قرآنا في مكаниن. في يوسف انا انزلناه قرآنا عربيا انا جعلناه قرآنا عربيا ورأيت انا هذين المرضعين في مصاحف اهل العراق وغيرها من سبحان الله - [01:11:18](#)

شوف الان مع ان الامام نقل القاعدة في هذين اللفظين وقال انها بالاثبات في كل مواطنها الا في الا انه عقب بتعليق غایة في الروعة. يدل على انه هذا قول بعض العلماء - [01:11:43](#)

وانه الحقيقة انك اذا تابعت المصاحف القديمة في تختلف الامام نفسه يقول قال ورأيتها انا انا حتى ما يقال انه يتكلم عن احد من الرواة التي الذين يروي عنهم لم يقل ورأيتها فيكون الضمير يجي واحد يشغب فيقول ربما يكون يقول رأيتها بالتأكيد انا - [01:12:01](#)

هل رأيت هذين المرضعين في مصاحف وغيرها بایش بالاثبات يخالف القاعدة ولا ما يخالف القاعدة؟ يخالف القاعدة اصبح القرآن في كل المصحف بایش؟ بالاثبات على قول وبالحذف بعض الموضع على قول هذا في نص كتاب الامام الداني حتى تعرف ان معظم القواعد هذى فيها استثناءات الحقيقة اذا اردنا ان نعود الى المصاحف القديمة. انظر الحاشية وردت في - [01:12:21](#) نشرت موضع ذكرت لك الموضع هذى ثم وحکى السخاوي عن رؤيته للمصاحف العراقية انها بالاثبات تبعا لقول الداني هنا. وان الشامي بالحذف فيهما ثم اضاف موضع الزمر ثماني وعشرين انه ايضا ايه بالحلف مع هذين المرضعين اذا موضع الحق يصير فيهن - [01:12:46](#)

وش مرضعين؟ يصير في ثلاثة موضع دخلنا الان ثلاثة وليس مرضعين. تمام؟ واليه اشار المرغني ايضا وعليه فان مصاحف العراق بالاثبات الالف في كل الموضع وغير ايام الحذف فيهما. طيب قال ورأيت المصحف الحسيني بالحذف في هذه الموضع. اذا دخل يونس مع الموضع - [01:13:06](#)

السخاوي دخل مين؟ الزمر. والمصحف الحسين تدخل موضع ايش؟ يونس وبقية ابليس مصحف الرياض في يوسف وطه والزخرف وفصلت بالحذف اذا دخل موضع ايش؟ اه زاد موضع طه وفصلت انت بتشفو معايا اللي اشوفه انا ولا انا اشوف حاجة وانت تشوف حاجة ثانية. هل تراهم اتفقوا على كيفية معينة حتى يقال انها بالاثبات في كل القرآن الا في مرضعين؟ هل هذا مسلم - [01:13:26](#) حتى عند المؤلف غير مسلم لي حتى عند الامام اداني غير مسلم به. يقول لاني رأيت. طيب فلماذا اخذوها كقاعدة؟ لانه يا اخي لما تكتب مصحف انت تقدر تكتب بطريقتين ولا بطريقتين واحدة؟ طريقة واحدة لانك لو كتبته بطريقتين يصير تخليط على الناس اصلا تشويش - [01:13:56](#)

اللي يجي يقرأ سياخذ النص المقدم صراحة على الذي اتى بعدهم. لانه يقول رأيتها في مصاحف اهل العراق. يقول خلاص هذا

مصاحف العراق اذا بقيت مصاحف الامصار على هذا مع انه هذا كلام بالظن ما دراك اني بقىت من صاحب الامصار لا هذى رواية انها في الموضعين هذين بالحذف وفي بقية هذه الموضع بالاثبات - 01:14:16

اتوا لذلك قلت آآ وكلاها في مصحف طوب قام بالاثبات. هذه الموضع كلها بالاثبات في مصحف شوف كيف الان واحد يزود موضع واحد يعني وهكذا يظل الامر. لكن هذه ارادوا ان يجعلوا امور الرسم محصورة لكن ما جاء امام بعد ذلك - 01:14:36
ملتقط هذى وجمعها كذا وقال لا تجوز فيها المخالفة ثم وافقته الامة حتى لو قال حتى لو جاب كتاب وكتب انه فقط يؤخذ بهذه الموضع ولم تأخذ بالقبول لا فائدة لكتابه يجب ان يكتب الله القبول لكتابه حتى تلتزم الامة بمقتضى كتابه مثل ما التزمت في العد ومن ثم التزمت في القراءات - 01:14:56

لا ما في اسهل الفقه الاسلامي مؤتمر الفقه الاسلامي يصدر بيان لكنه لا يستطيعون لانهم يعلمون انه لا سابقة لهذا واستحداث قول في مسائل مثل هذه ليس به هذا السهولة - 01:15:16

اختيار قول سهل اخي لحم حبيبي المسألة لما تختار قول من الاقوال المنشورة امامك ستكون مغطى مخدوش يرميك بالتهمة لماذا؟ لانك اخترت فقط قول ثم المسبوق اليه ثم - 01:15:44
عللت اختيارك له. لكن ان تأتي بقول جديد وتلزم الامة برسم معين في كل كلمات القرآن المؤتمر يذكر يعني حتى يقول لنا نحن متاخرین انتبهوا تظنوا ان الامر مقطوع به في كل الكلمات - 01:16:03

التي تدرسونها لانكم ان تابعتم بالمصاحف القديمة ستجدون فيها نوع اختلاف عما يتقرر عندكم هذا الذي يقول والله اعلم صراحة اللفظ واضحة وهذا ليس الواضح الوحيد الذي سيقول رأيتها ويكون مخالف لكذا لا سيأتي موضع كثيرة يذكر فيها - 01:16:40
الرؤبة رضوان الله وانا في اخر الفهارس ايضا جمعت لك اقواله اقوال الامام الداني فقط. اه لا مش اللي فيها الرؤبة اللي يقول قال ابو عمرو كذا كذا. ورأيتها انا كذا كذا. كل ما كان لابي عمر من اقوال جمعته لك في يخرج عن المنقول. تكون محصورة محصورة -

01:17:00

تحصر اقوالهم. نعم شيخ. خذوا مصلحة اهل العراق وغيرها. يعني غيرها من المصاحف في مصاحف قد لا يقطع بنسبتها الى نصر معين. لكنها قديمة. او قد يقطع لكنه يريد ان يقول لك كثير يعني وغيره يعني - 01:17:23

لما يكون مصائب العراق يا اخوتي مصائب العراق لفظ ها؟ وغيرها يعني ايوه مهمكم جدا لانه صاحب العراق كثير انت بتتكلم عن مصاحف هي اقدر من مدینتين اسلامیتين الكوفة والبصرة. میناء عربی صناعة عربیة سألنا ابی وقادش هو الذي - 01:17:43
بينهما كفو البصر وما لم يكونا بمدینتين قبیمتین والتي ولذلك كان لها شأن حتى بغداد لما صار يناسب الى المصاحف البغدادية انشأت ايضا من قبل المسلمين وليس موجودة من قديم. شاب جعفر المنصور مش كذا؟ ايوة نعم في كل من يريدون - 01:18:03

دمشق لا يعلم من انشأها قديمة جدا وصناعة وكذا بعض المدن هذه لها تاريخها الطويل جدا جدا لا يكاد يخضع بمن اول من انشأها وكذا. لكن في مدن اسلامية خالصة مثل هذه الكفر والبصر. ولما يقال - 01:18:23

يعني وبناء المدن الاسلامية يكون فيها نوع من من القياسات وكذا وخاصة بالنسبة للقبلة وما القبلة حتى تخطيطاتهم وكذا يكون فيها طبعا عند الذين يعني يراغون الله في مثل هذا لكن نسأل الله العافية المدنية ما عاد تركت لاحد شيء يعني - 01:18:43
نعم شيخ بهذه الكلمة وغيرها؟ ايه. ان الخلاف في هذه الكلمة يعني واسع. جدا ذكر الخلاف ولم يرجح انه يعني منهج انت ممكن تقول لكن سيرد عليك ويقال ذكره لافراد الكلمتین او لا مرجع لمذهبة - 01:19:03

القول الذي هو يراه القول الاول. التقديم. ايوا تقديم. تقديم ذكره بالنص يعني مفسرا. تقديم. ايوه التقديم مقدم جيد ليس دانما لكن هنا تقديم مقدم. لانه انما قال ورأيتها لانه كأنه في نفسه انه باقي - 01:19:33

في الكلمة شيء يجب ان يذكره فذكرها بباب الامانة في المصاحف القديمة واصل يا شيخ قال رحمة الله وكذلك في الميعاد في هذا الموضع خاصة وسائل الموضع بالالف. نعم - 01:19:53

ايوا عن ابي بكر محمد ابن عبد الله الاصماري عن شيوخه عن محمد ابن عيسى. يعني اخوتي هذه محمد بن عيسى فقط الذي قال بكل الكلمات السابقة هذا رأي ولذلك سبقت لكم في حتى في هذا الدرس انه محمد بن عيسى نصيرهم الذين يروون في الغالب عن رؤية المصاحف. فهو يروي عن شيء رآه - 01:20:13

لا تلزم الامة كلها بما رواه شخص حتى لو تتبع كتب الرسم على نقل هذه القضايا. وهذا يعني السندي في اخر الخبر هذا من الامام الداني حقيقة الامام الداني يا اخوتي - 01:20:45

اه هو يتبع الاقدمين في الغالب لما يقول حدثني فلان عن فلان بكتاباً ويدرك جميع الاخبار لكن لما يكون في رواية بعض الاحيان آآانا ذكرته في منهجه - 01:20:59

ذكرته في مقدمة الكتاب في منهجه الامام الدالي. بعض الاحيان يذكر الاسناد في اخر الخبر يذكر الاخبار كده ورأيت اجمع كتاب المصاحف على كذا واجمع كتاب المصاحف على كذا وكذا وكذا ثم يمشي يصل في الاخير يقول اخبرني بكل هذه الحروف - 01:21:11

ابو بكر محمد ابن عبد الله الاصحاني ابن رشدة صاحب كتاب المصاحف المفقود ليتنا نجده هذا الذي هو عد القرآن عشراء 01:21:26 عشراء قلت لكم كما اعدت سابقاً لما عدت حروف القرآن وكلمات القرآن قديماً اعدتها انا كنت اضع بعيد بعد كل عشراء اشارة بعد عشر كلمات اشارة وبعد كل عشرة حروف اشارة. وكتبت قلت لكم ارى في نفسي الضيق لانه يخشى واحد يكون ايه؟ يعلم شيئاً لم يعلمه احد مع انهم اثبتوا اعداد حروف كل سورة وعددهم من الكلمات كل سورة وكتب الرسم مليئة بمثل هذا وكتب القراءات مليئة بمثل هذا - 01:21:47

لكن الطريق نفسه حتى قرأت هذا الخبر عن محمد ابن عبد الله الاصبهاني في كتاب البيان للامام الداني انه قال كان يعدها عشراء 01:22:05 عشراً يعني ايش يكون السعادة في القلب ان يوافق الانسان الاخيار -

وان لا يكون مبتدع بطريقة معينة مستحدثة. هذا محمد بن عبد الله امام من ائمة الرسول. امام من ائمة الرسول ومعه عليه والامام يقول فيما اذن لي آآفي روايته عن فلان. هذا معناه اجازة يا اخوتي وليس قراءة. واضح يعني انه يقصد به - 01:22:20 اجازاته. طيب نأتي الى الميعاد. الميعاد وردت في ستة مواضع. ذكرها بحذف الالف في هذا الموضع وباثباتها فيما عدتها المهدوي والجهني وابو داود والشاطبي والخراز والمارغني. وحکى السخاوي في الوسيلة ان هذا الموضع في المصحف الشامي بغير الف - 01:22:40

وفي النصائح العراقية القديمة كل الموضع بالالف وعليه فان مصاحف العراق باثبات الالف في كل الموضع وغيرها بالحذف فيهما وفي غيرهما وسيأتي تأميم الحج فيها في الفقرة مئتين واثنين وثلاثين سيذكر الامام الداني تعميم الحلف في كلمة الميعاد - 01:23:00

وقد رأيت مصحفي وجدت المصحف الحسيني الانفال اثنين واربعين يعني الموضع هذا بالحذف. وبقيتها بالاثبات مع التنبيه ان الموضع مفقودة من مصحف الرياض في كل ما يرد في هذه الحواشي. نعم - 01:23:20

العراق يعني غير المصاحف العراقية غير المصائب العراقية ها وفيه هنا على هنا المصحفين العراقيين القديمة. او في غيرها ما تفسير غيرهما وغيرها من حديثهما ها فيهما وفي غيرهما في الموضعين يعني - 01:23:40 قال ان الموضع المصحف الشامي بغير الف وفي المصاحف قال في المصاحف الشامل المصاحف العراقية يا اخي ضمير تثنى عائد على المصحف الشامي ومصاحف فيهما. وفي غيرهما يعني وفي غير المصحف الشامي وغير المصحف. المصحف العراقية. نعم - 01:24:10

طيب. الآن نأتي الى آتي بتعليق التعليق اللي يذكره المتأخرین ويتشبثون به. على ان الرسم له فيقولون الميعاد هذی انما حذفت هذه الالف منها لأنها منسوبة للبشر. وغير الموضع التي وردت فيها كلمة الميعاد تكون منسوبة لمن؟ لله - 01:24:30 فوعد الله ثابت قطعاً فهو بالاثبات. ووعد البشر ينوبه الحذف وحذف مع انه الكلام يعني تعليم نفسه ويعنيها لكنه لا بأس جميل جميل

لكن الان هل سلم بهذا الكلام؟ ما سلم ما سلم بهذا الكلام حتى في المصاحف القديمة ولا ائمة الرسمواي خرج عن هذا - [01:25:00](#)
هذا نقطة النقطة الثانية انه هم يقولون يعني انه البقية التي ان الله لا يخلف الميعاد انك لا تخلف الميعاد يا اخي ال عمران اليوم من [سورة سباء جاءت صيغة ويقولون صادقين - 01:25:31](#)

كلكم ميعاد لله كلها ستنسب لله. اه ان الله لا يخلف الميعاد في الزمر بعض الناس سيأخذها قاعدة هذه الموضع بيقول لك لانها نسبت الى الله سبحانه وتعالي فثبت الاية فيها ثبات وعد الله سبحانه وتعالي انه محقق وان يذكر البشر آآ - [01:25:51](#)
النهاية اذا اختلفتم في الميعاد ولو توعدتم ولو توعدتم لاختلافكم في الميعاد يعني انتم. قال والبشر يعني قد يختلفون لذلك جاءت بالحذف. واما تلك انها نسبة لله فجاءت قلنا جميل - [01:26:21](#)

ورائع ولطيف انا اسميه من باب اللطائف بالموافقات الرائعة من باب الاعجاز واللي يعجز في الرسم قل له طيب اديني اعجاز في القرآن يلا ليش حذفت في موضعين واثبتت في بقية الموضع - [01:26:36](#)
ما يستطيع طيب اديني في تراب لن يستطيع اديني في بآياتنا لن يستطيع يديني في السماوات لن يستطيع ما في لا يستطيع ان يستخرج اذا انت متكلف - [01:26:54](#)

والله قال لنبيه يقول وما انا من المتكلفين ومع ذلك لا امنعك ان رأيت لطيفة مما يتعلق بالرسمة ان تذكرها ما هو ممنوع بالعكس جميل لكن بعضهم زودوا بهارات في المسألة كيف - [01:27:11](#)

صار يعمل صار للاسف يدلس على القراء واللذاذ يكتب صعود الانترنت مليء بمثل هذا وخاصة في موضع الفصل والفصل وموضع كتابة التاء بالباء المفتوحة وكتابتها بالباء المربوطة هاء او تاء. يعني لان هذا يسمى هاء. هذا يسمى هاء - [01:27:26](#)
وهذا يسمى تاء فرحمة اللي تكون كذا رحمة اللي تكون كذا ها يعني يبقى كيف يكون الموضع هذيك لانه هذى بكذا ويذكر فيها تعليقات ويختفي منها موضع. او ما يخفيه بس ايه ما يكون مناسب لقاعدته التي يذكرها وجمالياته التي يذكرها - [01:27:46](#)
ولا يذكره مع عظيم الموضع لانه يعرف ان اي واحد سيقول له لا انت مخطئ هذا الموضع لا يدخل معه. ثم ثم هذا السؤال متخصص على اي قول اخترت ان هذى رسمت بتو هذى رسمت منها؟ هو من؟ لان في خلافات في هذه المسائل. والامام السعيد حينما نأى اليه سيدخل لنا الخلافات. في بعض - [01:28:06](#)

بل في بعض الموضع سيدرك الخلاف العكسي بمعنى سيكون الموضع الفلامي كتب بالباء مثلا وبقيت اكتب بالهاء وقيل انها الا هذا الموضع فانه العكس حتروح فين؟ لذلك الذين يدرsson الرسم - [01:28:26](#)

لازم ينتبهوا. لازم ينتبه لازم يعني لازم يكون مسألة كتابة المصحف. وتاريخ كتابة المصحف وتاريخ الخطوط القديمة. وفهم معيشة الصحابة بيئة الصحابة يجب ان يفهمها يجب ان يفهم كيف كانوا يعيشون. فهما حقيقة حتى يستطيع ان يتكلم - [01:28:46](#)
الان نحن نستجير كلام الائمة ونعده فقط. هذى مدرسي علم الرسم الان ويفعلون ذلك. ليس لهم اذا ليش عاد احضر عندك؟ ايش استفدت انا من حضوري عندك؟ ما في الكلام اللي تقولوه موجود في الكتاب الفلامي. لا - [01:29:06](#)

يجب ان يكون الامر فيه اوسع يجب ان يعلم طلاب العلم في رسم المصاحف ان الرسم الذي نرسمه وجه من اوجه كثير لا يحق لك انكارها. ولا يحق لك القول ان الوجه الذي تكتب به هو المصاحف العثمانية وان ما عدا ليس من المصاحبة. شنبع - [01:29:26](#)
فظيع جدا ان ترى بعض الكتاب يقول لما يجي يريد ينسب مصحف قديم يقول هل موافق للرسم العثماني ثم يقول هذا يكون قديم يقول هذا ليس موافقا للمصاحف العثمانية. ايش؟ سمي اعد اعد فاضربني اكثر. يقول ليس موافقا من صاحب العثمانية - [01:29:46](#)
فين المصعب العثماني اللي انت رأيته؟ وهذا المصحف القديم غير موافق لها. يقول مثلا المصحف الاميري او مصحف المدينة النبوية او المصحف المطلوب في المغرب. لا الله الا الله اصبحت هذه - [01:30:06](#)

نعمل على المصاحف العثمانية يا اخي اللي كتبوا ما قالوا بهذا الادعاء المزعوم الذين كتبوا اول ما كتب المصحف الاميري ومن كتبه المصحف المدينة النبوية ومن كتبه المصاحف في كل بلدان الاعلام الاسلامي لم يقولوا انها هي المصاحف العثمانية وانما عداتها الانسان لا هم - [01:30:16](#)

موافقة لما جاء في المصاحف العثمانية بس انت ما فهمت موجود الحقيقة بعضهم يصرح بهذا هذا من اعجب العجب في من يدرس المصاحف القديمة. يقول هذه مخالف لصاحب العثماني يا الهي - 01:30:35

ايش الفهم هذا؟ هذا كيف تعالجه كيف تفعل معي يا شيخ هذا راح طرف ذهب مذهبنا بعيدا جدا جدا اصبح يحاكم المصاحف المطبوعة في زمننا يحاكم عليها واليها المصاحف القديمة و يجعلها حجة - 01:30:53

المصاحف القديمة نعم والله جعل الاصل فرعا ولا فرع اصلا. ما فهم القضية ولذلك نحن يعوزنا الفهم فقط النقول موجودة لكن يحتاج تفهم الفهم الحقيقي للمسائل كيف كانت. وكيفياتها في المصاحف القديمة. هذى - 01:31:11

نريده نهادا قليلا وننظر ونتابع في نتائج في كثير من كتب الرسم يعني المسائل ستأتي ما هو يقال انه ليس في اختيار خالص ان تدرك الامة عائمة اخترنا باختيار قد جازهم الله خير هؤلاء اختاروا نعم جازهم الله خير اختاروا وجهه ما في اشكال قلت لك سلمنا به ورؤينا به - 01:31:35

بالعكس لو يجتمع الامة الاسلامية كلها على اه على مصحف واحد يكون افضل في الرسم ندعوا اليه الخلاف ايضا في كذا ولو ان امة دولة وكذا اراد ان يختلف في موضع معين وحجته وله فيه حجج وجمع له علماء - 01:31:55

يحميه يعني يسعنا ما وسع الصحابة لما كتبوا المصاحف واختلفوا في الرسم كما ننظر في المصاحف القديمة. وكما ينقل اليها والنطق لا علاقة له والنطق لا علاقة له. فمن كتبها تراها بغير الف لم يلزم ان يقرأ تربة - 01:32:11

وقرآننا وغيره لا علاقة له القرآن انما يؤخذ مشافهة. فانت تأخذ القرآن مشافهه من اموال الشيوخ في النقل. والكتابة كما كتبها الصحابة رضوان الله عليهم. وكما نقلت اليها عن الصحابة وعن التابعين رضوان الله عليهم اجمعين. هذا الذي يعني - 01:32:34

عند الامام رضوان الله عليه في حال اخبرني بهذه الحروف اي حروف بالظبط؟ هل هي جميع الحروف التي ابتدأ بقولها ميم وحذفوا في المصاحف العثمانية ياء النداء دل على الفاعلين ولا يقصد بحروف معينة مارأيكم - 01:32:54

شوف الحاشية اثنين نعم لعامتى هذه هذى في ثنتين من النسخ قال بعامتى اية جيد اخوكم اتى بوجه جيد ايضا عندنا وجهين الان وجه استدل له الشيخ يقول لما قال في بعض النسخ بعامة ملة - 01:33:14

والله اعلم يقول جميع الكلمات. الشيخ عندي يقرأ يقول لما قال فصل لما هو قال فصل كما ذكر كلمة ثم ثلمة ثم ختم بهذا فيعود اليها. في الحقيقة انا اميل الى مي هذا. انا اميل الى هذا ان هذه الكلمات اللي هي الميعاد - 01:33:54

وقرآننا وتراها هي المعنية بقوله اخبرني بهذه الحروف او بعامة هذه الحروف. ولست بذلك ولست اقطع بذلك لكن المرجح ان يساعد انه فصلها بقوله فصل مع ان الكلمات السابقة لها مشابهة لها - 01:34:14

الحكم لي فيها استثناء صح ولا لا؟ فلماذا اخرجها؟ وهذا هو السؤال الذي طرحته من سابق وقلت انه يعني اخراجها شيء غير مبرر التبريد اذا سيكون التبريد انه انما فصل بفصل بكلمة فصل بين المتشابهات لكي ايه - 01:34:34

نعطيك في نهايتها الاسناد الذي ال اليه وهي ثلاث كلمات وهي كم كلمة؟ ثلاث وصح فيها الجمع اللي هي اول كلمة تراب ثم كلمة قرآن ثم كلمة ميعاد. في الصحيح ان يقول اخبرني بهذه الحروف لانها جمع. ويصح ايضا على القول بعامة في النسخ الاخرى لانها تكررت في - 01:34:54

كثيرا ايضا تكون ايضا مقبولة وكأنه والله اعلم انما يحييك في الاسناد هذا الى هذه الثلاث الكلمات فقط. يعني يكون الاسناد هذا متعلق من الفقرة ثلاثة وتسعين الى الفقرة خمسة - 01:35:14

وتسعين فقط. تقدم كلمات ايوه احسنت وهذا من المرجحات ان نذكر في بعض الكلمات ثم قال ليذكر اسناده لابي عبيد مثلا فيكون هذا من مرجحات انه هذا لا يدخل لان المدارس قد ذكر فيها وان كان في بعض الاحيان لا بأس ان - 01:35:27

يتوافق الائمه في هذا ولكنها بربطو من باب تجميع تكثير الحجج عند الذي يقول بقول وهذا والله اعلم قول رائع والله اعلم ها في الصفحة ثلاثة وسبعين وتسعة وسبعين لو تعطينا الفقرات - 01:35:48

ما بعده من اربعة وسبعين الى خمسة وتسعين. احسنت. بسم الله على هذا الاسم ولذلك هل فصله بكلمة فصل غير غير هذه الكلمة لا

اليس كذلك؟ ابدا لا ما في فصل بكلمة فصل الا هذى الاخيرة صح ولا لا؟ ايوه فكان يقال قال ابو عمر واجمع المصاحف خلاص
وسردها كلها - [01:36:10](#)

ادخل فيها الان وادخل فيها ايضا السماوات. ثم قال فصل وذكر الكلمات التي فيها جملة استثناء ثم ساق الاسناد هذا والله اعلم يعني
ما يزحزح الاختيار بانه لم يقصد من اربعة وسبعين كل هذا وان كان لربما والله اعلم تعرف الحكم في مثل هذا ايش - [01:36:34](#)
لو وجدنا كتاب ابنه ايش تبي؟ هجاء المصاحف محمد ابو بكر محمد بن عبد الله الصبهاني لو وجدنا كتابه في الرسم لانه له كتاب في
الرسم. لو وجدناه وسيكون الحكم في مرجع هذا الظمير على اي حروف يقصد؟ هل هي الثالثة فقط ام - [01:36:56](#)
ايضا السابقة لها. نفس للاسف لا والله ما اداني يمكن المتفرد الذي يذكر اسانيد بقية علماء الرسم ستتجدد الكلام مرسل على عوائله من
غير احالة نعم تفضل يا شيخ. له سيارات او اراء خارجة عن الشيفيين - [01:37:13](#)

لا. لا هو لا اعتمدته في في المعجم لاني رأيت ان انوع المصادر. واعتمدت على المارني لان يعني كان اطيف لما يذكر لما لما يرجح
مسألة ما يقول الراجح يقول الاختيار. والعمل فقيه. فقيه في الرسم. لانه الراجح معناه فيه مرجوح - [01:37:43](#)
لكن الاختيار في اوجه اخرى وانا اخترت وجها والعمل به عدا كلمة اوسع لانه دائما يقول العمل به عندنا في تونس يقصد لانه هو
تونس بيبي وبينه رجال في الانسناد. رجال او رجالين. نسيت. كأنه رجالين اذا الف وثلاث مئة ما نسيت - [01:38:13](#)

الصيادي يروي عنه مباشرة ولا لا؟ نحن نروي عن الصيادي هذا زمان كان كذا جت فترة اهتممت بالاسابيع بشكل مفرط نسأل الله
العافية والسلامة. كان بلاء ومرضا ثم عافانا الله سبحانه وتعالى منها سريعا - [01:38:33](#)

كل الائمه بالروايات العامة طبعا اما روایات مفصلة في كتب الرسم لم تقرأ هذه لم يعد يقرأ الا كتب الحديث وليس كل كتب الحديث.
التي تقرأ ولا زالت اسانيدها موجودة ساما. نعم يوجد كتب. لكن اغلبها من كتب الحديث - [01:38:53](#)
اما كتب القراءات وغيرها كذا والله اعلم ما ما تستطيع ان تثبت فيها السماء. العقيدة والناظمة آآ الشاطبي ممكن تثبتني هذا السماع؟
ممكنتثبت فيها السماء لكن قلت لكم الذي تستطيع ان تثبت فيه ساما قليل قليل - [01:39:13](#)
لكن الغالبية يعني تأخذها رب حامل من باب رب حامل فقه الى من هو افقه منه. يعني يروي الانسان رواية عامة عن جملة من
مشايخه جميعا كتب السنة وجميع الكتب المؤلفة. وخلاص وبعدين يأتي باسانيد اليهم رضوان الله عليهم وهم ان كان لهم كتب
اثبات او - [01:39:33](#)

شيوخات اولا هم اسمائهم يعني تكون واضحة نعم احسنت لا شك انه احياء قراءة كتب هذه نعم. لا شك ان لها فائدة لو لم يكن فيها الا
انا نعايش كلام السلف رضوان الله عليهم - [01:39:53](#)

ونقرأ وننظر الى ادبهم وننظر الى يعني اختياراتهم ننظر الى كيف يوجهون كيف يحللون كيف يعني
يختارون الترجيح لاقوالهم كيف يوجهون اقوالهم ترجيحا لم يكن فيها الا مثل هذا لكان بركة فما بالك وهو يتعلق بكتاب الله سبحانه
وتعالى؟ لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولا حرف - [01:40:11](#)
ونحن في كتاب الله ونقرأ كلمات القرآن الكريم تأتي كثيرا معنا في هذا بل لا يكاد يوجد فقرة الا وفيها يعني كلمة من القرآن الكريم
لا موجودة الشاطبي ما اغفل الا قليل - [01:40:38](#)

لكن لا لكن لو لم يدرس نعم في الكليات المتخصصة والاقسام المتخصصة يعني لو لان المشكلة انهم ايش يعني الوقت لا يعطون
المادة وقتا كم يعني محاضرة في週間に - [01:41:06](#)

في كم فاصل الطلاب يدرسون ثمانية فصول الطلاب يأخذون ثمانية فصول صح ولا لا كم تقرروا عليهم في الفصل كم فصل تقرري
عليه اكثر حاجة وبعض الجامعات في فصل واحد - [01:41:26](#)

كم محاضرة في الفصل؟ ثلاث ساعات في في週間に. وبعض الاحيان ساعتين في週間に طيب وبعدين وفيه نريد ان نقرأ المقعن
كيف يعني هي للاسف للأسف الذين يضعون مثل هذا - [01:41:44](#)

ليسوا من المتخصصين في العلم بدي اكون متخصص في القراءة تبارع في القراءات لكن الرسم شيء اخر لا تصدقا ان كل من برع

في علم يستطيع ان يبرع في العلوم المساعدة حتى لو كانت قريبة من علمه وتخصصه. ما هو صحيح. ولذلك -

01:42:02

تعرف من اللي اللي ينشيء مثل هذه يرحمك الله يعني هذه الانظمة في الجامعات تقر من خلال خبراء هم الذين يأخذون اراء المختصين. المختصين في الرسم الذين تعرفونه. الرسم لا فائدة منهم - 01:42:19

يعني يعطي للناس اه طلاب اه معلومات بسيطة كذا وخلاص ومشي. ولذلك بعضهم يقررهم فصل واحد ساعتين في الاسبوع بعضهم يفر في فصلين برضو ساعتين ولا ثلاث ساعات يعني اين وصل التجهيل ؟ هو فقط يريدوا ان يقولوا احنا ما اغفلنا - 01:42:39 مذكور في الخطبة فقط اما هل هو مذكور بحقه ؟ لا ليس مذكورا بحقه ولا بقدرها. ما في وهذا الذي دعا بعض المراكز الى ان تتبني مشاريع مكملة مثل هذا المركز. الشهادة يتبنى مشاريع مكملة - 01:42:59

في مسألة الرسم ولذلك نحن نأخذ الان ساعتين في في الاسبوع. بس ساعتين في الاسبوع متصلة تمتد سنوات ممكنا على حسب ما ننتهي من الكتاب ان شاء الله. ففي يعني نوعا ما تكميل لذاك ولذلك - 01:43:19

حتى من الذين يدرسون الجامعة يستطيعون ان يتبعوا هذه الدروس لانه لا يريد التوسيع. ويكون ضائق من من مقرر نفسه الموجود عنده بتدي له حاجة ثانية خليه فيها يجمع المسائل اللي عنده وخلاص ومشي. وحتى التدريس وعلم العد وعلم الرسم تدريس تمشية حال. ليس - 01:43:39

حقيقة يعني الاصل اني لما ادرس والله يعني لما ما ادرى يمكن كذا يقول والله لاجعلها تدرس مثلا شبيه قول اختبار على قد يعني انا اقول له اكتب سورة القارعة والعاديات على مذهب المختار عندك في الكتاب. اخذت منظومة من المنظومة تكتب سورة كذا عليها - 01:43:59

اكتب سورة العاديات الصغيرة يعني اكيد حلوة اكتبها يلا بس فيها نبات كثير وبالك بعدين تميز فيها الانفات المذكورة عندك اللي مش مذكورة في المنظومة. وبعض الاحيان ستحتاج ان تشرح. تقول هذه ذكرها الامام في الوزن. تدخل معها وان - 01:44:19 كان فيها زيادة او لا تدخل على حسب وهذا يحتاج عالم. مثل ما نقول في علم العدد اكتب سورة القارعة على حسب العدد المدني ماشي. ما عاد فيه يعني احياء العلم بربطه بالواقع - 01:44:39

تدريسه تدريس حقيقي قليل ونادر. لذلك يعني الجمادات لا تحتسب اهتماما يعني ليس انت تعرفون انت طلاب جامعة وتعرفون الحيز الذي يأخذه علم العدو علم الرسم من الجامعات شيء ولا ادنى الادنى مع انه اقسام القرآن الكريم - 01:44:59 عم يعملوا فيها مثالين فقط. يعملوا فيها مثال للقراءات ومثال التفسير. الاصل ان تكون ثلاثة مسارات التفسير مسار العلوم الظاهرة ايها الرسم والعدل والتحزيب والتقطيم وكذا. وفي كتب كثير لو كنتم انت بس يعني تقولوا ما في كتب. في كتب مليان - 01:45:25 ممكن ان يكتب فيها ايضا مثل ما تكتبون انت في بقية العلوم التي تنطقونها ويسموها اي نعم القرآن هذا شهر نص دقيقة ايوه يعني لا هو مثل التفسير تفسير مثله مثل الشكل الظاهر - 01:45:44

اعصروها باي صيغة اردتم ما استطعتم الحمامنة فكان قد ارادكم كيف تصر مثل كذا مثلا قسم مسائل التفسير مسار القراءات مسار ايش هنا مسار الشكل الظاهري للمصحف. ما استطعت اجد شيء. ممكن واحد بلفظ يكون حلو وكذا. ثم بعدين سهل جدا حدرس فيه ايش - 01:46:01

ندرس فيه تجزيء القرآن وتحزيب القرآن تزخرفت المصاحف وزخرفة الهاذا واحكامها وانواعها وتاريخها وميزة الفنان المسلم في زخرفة القرآن زخرفة الاجزاء زخرفة مواضع الاحزاب. زخرفة كذا الكتابة كتابة القرآن الرسم - 01:46:21

الظبط العد في مواد حدود سبعة مواد جاهزة. اذا جاهزة مع مناهجها كنت اريد ادخله لكن سينازعوك اصحاب التفسير وهم حقيقة بان ينزاوك ويأخذوك لانه يتعلق بالفهم التفسير. وان فعلنا كتب الوقف ممكن. اذا صار بالاتفاق انه تدرس بالتخصص هنا - 01:46:48 كتب تدرس ما في اشكالها العلامات هندي ستأخذها لانه هندي ستأخذها من علامات الشكل فقط علامات زخرفة المصاحف ستأخذها انه الزخرفة قد تكون بحروف قد تكون برسم وبالرسم قد يكون بهذا حتنوع في مسألة وان كانت ليست من الزخرفة لانها متعلقة -

فيصير لها باب مستقل. تقول مثلا الكلمات من باب الظبط هي ستدخل في الظبط قطعا. علامات الوقف هذى تدخل في باب الظبط لا محل لها الا هو. وكل هذه الفتحات انكسرات الضممات الالفات المحنوفة الزيدات كلها ستدخل في مسألة الضغط - 01:47:37 فالحقيقة انه ممكن يوضع مسار ما هم راضين يعملوا له ساعات مناسبة في المسارات اللي هو فيها انت تطالب بفتح مسار جديد له وبعدين حاج يقول لك المتخصصين نجيبها من فين؟ وهم صادقون في مثل هذا لكن انت تعرف زمان - 01:47:57 الجامعات ما كان فيها حاجة اسمه قسم دراسات قرآنية. هي كلها كانت دراسات اسلامية. اسم الشريعة. وقبلها ايش هذى الشريعة؟ قبل التخصصات وتمايز التخصصات الشرعية. الكتاب والسنة. اصول الدين وبعدين بدأ شوية كذا يقولوا اه خذوا الدراسات اللي يتكلم عن كذا واعملوا لها عملوا قسم دراسات اسلامية ودراسة - 01:48:17

شملت كل حاجة. اصحاب الدراسات القرآنية والمقرئين والمفسرين بدأوا يقولوا يا جماعة التفسير باب كبير القراءة باب كبير لو يعمل له قسم خاص ما انتم بس تبغوا علمكم اللي انتم متخصصين فيه تبغوا تفتحوه توسعوه وكذا وبعد التي بعد الجهد وهذا - 01:48:47

انشأت وبذلت بدأ الفاصل. فيقدس قسم الدراسات القرآنية خاص بشيء وقسم الدراسات الاسلامية خاص بشيء. حيجة يقولون الحين نفس الكلام انتم في قسم الدراسات القرآنية عملناه اثنين من السيارات ثالث لانه علمكم متخصصكم نفس القضية هي ستعاد جذعة كما كانت لكن لعل الله - 01:49:07

بيسر لها ذوي قوة وقدرة على اه يعني اه تقديم هذا الامر تقديم اكاديمي اه متعلق دراسة الاهداف المقررة الساعات النظام الكذا يعني هذا امر مقدور عليه. لكن فقط يحتاج الى متخصصين - 01:49:27

يعملون عليه. طيب. تفضل. كتاب يعني مصر علم يرجع ايش الكتاب المرجعي يعني يعتبر مرجع في اولا كل علم له كتاب مرجع غير صحيح. ليس كل العلوم لها كتب. هي مصدر يعني - 01:49:47

ليس وحيدا تكون عدة مصادر هذا انت ذكرت في الفقه مثلا لازم يكون على حسب المذاهب وعلى حسب المذاهب حيقال لك المتبع واللواء المتبع. هذا مصدر لغير متبع هذا مصدر للمتبوع - 01:50:26

ما في مثل هذا. الرسم يا ولد ابعد من كذا بكثير الرسم ابعد من ذلك بكثير. ما اقرت مسائله حتى تيجي تقول لي كتاب واحد وتريد فيه ما هو معنى هذا ان هناك اقرار لمسائل - 01:50:39

ستعتمد ويكون الكتاب المعتمد فلان ما في القراءات لا يقاس عليها. انه يقال النشر ويقاس عليها لا هذا لا يقاس عليه هذا دخل في حفظ الله هذا علم لله من لدنا - 01:50:54

مسألة القراءات وجمع الامة على القراءات هذا ليس هذا خارج نطاق البشر. ما يستطيع احد يا اخي يجبر مسلمين في شتى بقاع الارض الا يقرأوا خارج كتاب الا الله هذا كتاب النشر هذا جاء فلتة من فلتات الزمان. لان الله يقول انا نحن نزلنا الذكر وانا له الحافظون - 01:51:08

الشاطبية والدرة طيبة النشر هذى كتب الله لها قبل ان يخلق السماوات والارض قبولا ولذلك يرجع اليها حبا يرجع اليه. غير كذا ما في. ما في. لا في الفقه الان لا تستطيع ان تستقول سترجع الى الكتاب الفلاني لكن انتبه في المسائل الفلانية. ساعطيك - 01:51:33

من الكتب ثم اقول لك لكن المسألة الفلانية لا تأخذها منه. خذها من كذا لان الاحق الذي قال به فلان. العقائد الفقه اصول فكل هذه العلوم ليس هناك كتاب مرجع حقيقى تقول هذا التجويد التجويد ما في ما تستطيع تعطيني كتاب وتقول لي هذا - 01:51:58

لان في اناس يهتمون بمباحث اخرى. وفي اناس قد ينقضون لا يذكرون بعض الابواب لانهم قد استوفوها في كتب اخرى لهم. فلا يذكرون هذا من المتقدمين وفي الحقيقة انه اه في الرسم لا استطيع ان اقول لك الكتاب الفلاني وانتهى. كل كتب الرسم انت - 01:52:18

وكل النظر الى المصاحف القديم انت تحتاج النظر اليه. ان كنت للتخصص علما رسمي. ما تريد يكيفك من درسوك مع انه لا يكفي لكن

مشي حالك. عطوك شهادة وانتهى الموضوع. اما شيء كيقين لا وبعدين الحمد لله من العلوم - 01:52:38

شغالة بعلوم الشريعة من العلوم الكفائية. ما في علم يعني عيني الا مسائل في الفقه. حتى الفقه مسائل فيه هي العينين والباقي كفاية العلم فيها. فهذا مرجع الكتاب يكون مرجع في الفن وفي الرسم لا اعرفه مرجع في العد لا اعرفه - 01:52:58

امنا بالله انتهينا منها ما عاد في كلام. الشيخ عمر عند البحث مثلا لو تصورنا مسألة مثلا فيها قراءات نقول انها نرجع مثلا في الحاشي نقول ان المنظر النشط مثلا في الرسول نقول له انظر مثلا المقنع وده - 01:53:18

احسنـتـ المـوقـعـ اـحـسـنـتـ. نـعـمـ طـيـبـ صـحـ. هـذـاـ صـحـيـحـ. لـانـهـ المشـهـورـ عـنـدـ الـأـمـةـ وـالـلـيـ طـبـعـتـ عـلـيـهـ المـصـاحـفـ هـذـيـنـ الـكـتـابـيـنـ الـلـيـ مـقـنـعـ وـكـتـابـ فـيـ بـيـداـويـ. خـلاـصـ كـفـاـيـةـ اـنـ اـحـلـتـ اـلـيـهـمـاـ فـهـمـاـ الشـيـخـانـ. هـاـ؟ـ فـهـمـاـ شـيـخـانـ. طـيـبـ لـوـ كـانـتـ الـمـسـأـلـةـ مـذـكـورـةـ فـيـ الـكـتـابـ الـذـيـ - 01:53:38

يـحـقـقـهـ خـالـدـ عـنـ اـخـتـيـارـهـمـاـ. هـمـ ذـكـرـواـ بـالـأـثـبـاتـ وـالـمـؤـلـفـ قـالـهـ بـالـحـادـثـ. لـوـ اـحـلـتـنـيـ اـلـيـهـمـاـ تـصـبـرـ مـقـصـرـ فـيـ تـخـرـيجـ الـكـلـمـةـ. اـنـ اـقـولـ مـقـصـرـ لـوـ وـكـنـتـ اـنـاقـشـ الرـسـالـةـ وـجـيـتـ خـرـجـ لـيـ كـلـمـةـ لـوـ كـلـمـةـ مـنـ الـمـتـفـقـ عـلـيـهـ خـلاـصـ مـتـفـقـ عـلـيـهـ عـلـمـاءـ الرـسـمـ وـذـكـرـتـ لـلـشـيـخـيـنـ عـلـىـ عـيـنـيـ وـرـاسـيـ اـنـتـهـيـنـاـ لـكـنـ كـلـمـةـ - 01:53:58

فيـهاـ اـئـمـةـ ذـكـرـواـ فـيـهـ اـوـجـهـ اـخـرـىـ سـاـتـهـمـكـ بـالـقـصـورـ. وـاـقـولـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ فـيـهـاـ اـكـثـرـ مـنـ هـذـاـ القـوـلـ الـذـيـ تـرـجـحـهـ. طـيـبـ وـهـذـاـ يـخـالـفـ الـأـمـامـ وـالـأـخـوـةـ الـلـيـ بـالـمـخـالـفـاتـ هـذـيـ لـمـ تـحـقـقـ كـتـابـ وـيـجيـيـ عـنـدـكـ مـخـالـفـاتـ لـلـجـمـهـورـ هـذـيـ لـازـمـ تـنـاقـشـهـاـ - 01:54:18

بـالـدـرـاسـةـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ لـازـمـ اـذـاـ تـفـرـدـ الـكـتـابـ الـذـيـ تـحـقـقـهـ بـمـسـأـلـةـ خـارـجـ اـطـارـ الـجـمـهـورـ يـجـبـ اـنـ تـنـاقـشـهـ فـيـ الـمـقـدـمـاتـ. اـنـتـ بـتـقـولـ مـنـاقـشـةـ الـمـؤـلـفـ اوـ بـعـضـ الـقـضـاـيـاـ الـتـيـ طـرـحـهـاـ الـمـؤـلـفـ اوـ كـذـاـ يـعـنـيـ طـرـحـ لـهـ ايـ عـنـوانـ وـنـاقـشـهـاـ - 01:54:38

فـيـكـونـ هـذـاـ مـنـ عـمـلـكـ تـحـقـيقـ الـكـتـابـ اـيـضاـ. بـعـضـ الـمـسـائـلـ تـكـوـنـ سـهـلـةـ فـيـ التـعـلـيـقـ فـيـ الـحـوـاـشـيـ تـسـتـطـيـعـ اـنـ تـدـرـكـ لـكـنـ الـلـيـ يـجـبـ اـنـ يـحـتـويـ الـمـنـهـجـ فـيـ التـحـقـيقـ عـلـىـ تـذـكـرـ اـنـ سـانـاقـشـ بـعـضـ الـقـضـاـيـاـ الـتـيـ يـخـالـفـ فـيـهـاـ الـمـؤـلـفـ الـجـمـهـورـ. اـحـنـاـ فـيـ الـرـسـمـ الـحـمـدـ لـلـهـ نـاقـشـ لـكـ جـمـيـعـ الـقـضـاـيـاـ - 01:54:58

لـاـ خـالـفـ وـلـاـ وـاثـقـ. وـاـذـكـرـ لـكـ مـذـاهـبـهـمـ اـجـمـعـيـنـ. وـفـيـ الـغـالـبـ هـمـ يـكـوـنـونـ مـوـافـقـيـنـ باـعـتـبـارـ اـنـهـ رـوـاـيـاتـ مـسـنـدـةـ. وـالـرـوـاـيـاتـ الـمـسـنـدـةـ لـىـ اـصـحـابـهـاـ. هـذـاـ مـذـهـبـ فـلـانـ مـحـمـدـ اـبـنـ عـيـسـىـ كـلـهـاـ سـتـقـفـ عـنـدـ مـحـمـدـ اـبـنـ عـيـسـىـ هـذـاـ قـوـلـ مـحـمـدـ اـبـنـ عـيـسـىـ - 01:55:18

الـأـمـامـ مـنـ اـئـمـةـ الرـسـولـ اـيمـانـ مـنـ قـيـمـةـ الرـسـمـ لـمـصـحـفـ وـاـحـدـ وـنـصـفـ وـاـحـدـ. بـقـيـتـ الـأـمـصـارـ اـيـنـ تـذـهـبـ بـهـاـ؟ـ حـتـىـ تـحـكـمـ عـلـىـ مـصـاحـفـ الـأـمـصـارـ كـلـهـاـ بـرـوـاـيـةـ وـاـحـدـةـ طـيـبـ اـنـتـهـيـنـاـ يـاـ اـخـوـةـ الاـقـلـيلـ جـداـ - 01:55:33

هـلـ هـنـاكـ مـنـ جـمـعـ اوـ مـسـائـلـ مـتـفـقـ عـلـيـهـاـ الـتـيـ لـاـ يـسـعـ اـحـدـ مـاـ يـسـتـطـيـعـ لـاـ يـوـجـدـ شـيـءـ يـعـنـيـ لـنـ تـسـتـطـيـعـ قـلـيلـاـ وـلـاـ لـنـ تـسـتـطـيـعـ لـانـ اـفـهـمـ قـصـديـ. قـالـ لـوـ حـدـدـ مـصـادـرـ مـعـيـنـةـ قـطـعاـ - 01:55:55

اـيـهـ يـاـ هـلـاـ وـاخـوـكـ يـقـولـ لـهـ وـاـحـدـ بـاـحـثـ يـأـتـيـ وـيـأـخـذـ الـكـلـمـاتـ الـمـتـفـقـ عـلـيـهـاـ. مـاـ اـحـدـ تـكـلمـ بـهـاـ بـخـلـافـ فـانـ كـانـ اـذـ مـطـلـقاـ يـكـتـبـ كـذـاـ عـنـوانـ الـبـحـثـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ اـتـقـعـ عـلـيـهـاـ اـنـاـ اـقـولـ لـاـ تـسـتـطـيـعـ - 01:56:16

لـنـ تـسـتـطـيـعـ لـيـهـ؟ـ لـانـ فـيـ كـتـبـ رـسـمـ لـنـ تـسـتـطـيـعـ الـاطـلـاعـ عـلـيـهـاـ. لـاـ زـالـتـ مـخـطـوـطـةـ. يـلـزـمـكـ اـنـ تـجـمـعـ اوـلـاـ جـمـيـعـ كـتـبـ الرـسـمـ مـنـ الـفـهـارـسـ وـالـأـثـبـاتـ وـكـذـاـ بـعـدـيـنـ تـقـولـ اـنـ يـعـنـيـ لـاـ تـقـولـ مـثـلاـ اـهـ جـمـيـعـ كـتـبـ الـمـتـفـقـ عـلـيـهـاـ فـيـ الـعـصـرـ الـفـلـانـيـ - 01:56:36

مـنـ كـذـاـ اـلـىـ كـذـاـ اوـ فـيـ الـكـتـبـ الـفـلـانـيـ يـحـدـدـهـاـ جـيدـ اـذـاـ حـدـدـتـ تـكـوـنـ خـرـجـتـ عـنـ الـهـذـاـ لـكـنـ اـتـيـتـ بـهـاـ مـطـلـقـةـ اوـ مـطـلـقـةـ لـانـ هـلـ تـرـيـدـ كـتـبـ الرـسـمـ فـقـطـ اـمـ تـرـيـدـ الـمـصـاحـفـ - 01:56:55

فـانـ قـلـتـ كـتـبـ الرـسـمـ فـقـطـ نـقـولـ جـيدـ. حـدـدـ كـتـبـ الرـسـمـ الـتـيـ تـرـيـدـ الـاعـتمـادـ عـلـيـهـاـ. حـدـدـتـ قـائـمـةـ بـكـتـبـ الرـسـمـ. سـنـقـولـ لـكـ ضـيـفـ الـكـتـابـ الـفـلـانـيـ مـخـطـوـطـ يـقـولـ دـورـ مـخـطـوـطـ وـاـمـشـيـ. يـعـنـيـ سـيـكـونـ اـمـرـ لـمـنـ يـرـيدـ الـبـحـثـ الجـدـيـ لـانـ يـحـتـاجـ لـيـ يـعـنـيـ رـكـبـ - 01:57:10

يـعـنـيـ الرـكـبـ يـعـنـيـ يـحـتـاجـ لـيـ شـدـةـ وـاـحـدـ مـشـدـدـ حـيـلـهـ مـاـ يـاـخـذـ الـمـسـائـلـ بـحـثـ يـرـيدـ شـهـادـةـ الـمـنـتـظـرـ مـتـىـ يـاـخـذـ الـشـهـادـةـ؟ـ مـتـىـ يـاـخـذـ الـشـهـادـةـ حـوـدةـ يـعـنـيـ لـاـ يـكـادـ يـعـيـشـ مـعـ بـحـثـهـ اـلـاـ بـقـدـرـ مـاـ يـتـطـلـبـهـ مـنـهـ الـشـهـادـةـ وـبـعـضـ الـأـحـيـانـ يـضـيقـ مـنـهـ وـيـرـمـيـهـ. اـسـتـثـنـاءـاتـ - 01:57:30

نعم ايه يستطيع الحقيقة ان المعجم غني بالابحاث الذي بعض الكلمات التي اتفق عليها آآ المستندات التي اتفق عليها ممکن مخزن يستطيع ان كثير من الباحثين. كثير من الباحثين يعني ابحاث يستطيع ان يستغنى من خلال الجمع اصلا لانه اصبح - 01:57:50
راحت قالت الان تبدأ تفكك في كيفية استخدامك لهذا المعجب في بحث معين يكون لطيف نعم. يأتي ويذهب بعض الاحيان بعض الافكار وكذا لكن لا تسجل. طيب يا اخوتي وصلنا الى النهاية ما بقى احد عنده شيء الكتب التي - 01:58:30

من هو يعلقون حقيقة لكن يعلقون يعني على ما يوجد في العقيدة وما يوجد في مقتني بحسب نظرته ان هذه لم تذكرها وهذه اللي
قالتها العقيدة يعني لكن تعليق على - 01:59:00

ذهب معظم الذين تكلموا عن كتب الامام الذين فلم يفعلوا ذلك. نعم. وباختصار العقيدة اختصر باسم العقيلي مفردا مخطوطة
محفوظة مكتوب على غيابنا مختصر كتاب ايوه يعني هاظا من مقنع مو؟ طيب - 01:59:30

هذى سته وخمسين ايوه ايوا الله اعلم هو. الله اعلم هو تكلمنا عن ترجمته قليلة. لأن ذكر هكذا ابن عمران بهذا الاطلاق ما في حاشية
تدل منه مني لكن جزاك الله خير يعني هذا - 02:00:49

جيدة ايوه يكون له علاقة اذا نظمها يكون مردح هو والله اعلم اخوتي سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك
واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 02:01:33
والحمد لله رب العالمين وياكم - 02:01:56