

# اللقاء 31 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 69 إلى الفقرة

## 201

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما نفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - [00:00:00](#)

ولسه نعمل ذاكرة من عملا متقبلا وتجارة لا تبور امين نحن في مجالس شرح كتابي مقنع للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الدالي رحمه الله تعالى في يوم السبت في الثامن جماد الثاني السادس لعام الف واربعين وتسعة وثلاثين - [00:00:34](#)

الموافق للربيع والعشرين فبراير الثاني لعام الفين وثمانية عشر ميلادية يا ولدي قال الامام ابو عمي عثمان ابن سعيد الداني المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين. في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف - [00:00:56](#)

يا اهل الانصار قال فصل قال ابو عمي وكل شيء في القرآن من ذكر اياتنا هو بغير الف الا في موضعين فانهما رسمتا بالالف وهما في يونس مكرون في اياتنا - [00:01:20](#)

واياتنا بيناته وكل شيء في القرآن يكفي طيب هذا خبر يسوقه الامام رضوان الله عليه مع جملة الاستثناءات التي مرت معنا والاستثناءات الان اصبحت مقسومة بين ثلاثة فصول ابتدأها في نهاية الفصل الذي قبل الماضي في - [00:01:42](#)

اخر فقرة في اثنين وتسعين وذكرنا سبب الفصل وقلنا انه لا سبب ثم اكتشفنا بعد نهاية قراءة الفصل التالي السبب في جعله من ثلاثة وتسعين الى ما بعدها في فصل لوحدها وقلنا بان هذه هي روايته عن - [00:02:06](#)

خلف ابن ابراهيم عن شيخه خلف ابن ابراهيم رحمه الله تعالى لا زلنا في نفس المواضع ونفس الاستثناءات يعني كي تكون كلمة مكتوبة في موضع بصورة ثم تأتي في مواضع اخرى فتكتب بصورة اخرى - [00:02:28](#)

وذكرنا السبب في هذا وقلنا اختلاف نظام يعني اختلاف الكتابة بين موضع وموضع هذا عائد الى الكتابة نفسها ونظام الكتابة نفسها في ذلك العصر واين التطور الذي بلغه لانه الان انت ما تفعل هذا الامر بمعنى انك لن تكتب كلمة في موضع - [00:02:45](#)

ثم في موضع اخر صدقتونا بصورة اخرى لماذا لانه في الحقيقة انت عندك صور ذهنية كما ذكرنا للكلمات فاذا املت عليك كلمة انت لا تكتب حقيقة النطق وانما تسترجع السورة لها. فتكتب الصورة التي قيل لك - [00:03:07](#)

ولذلك لو اتت لك كلمة ليست موجودة في القاموس الذي عندكم القاموس الذي عند الناس مختلف على قدر علمهم. واحد يكون درس في الرسم كثير ولذلك كلمات كثير في رأسه يستطيع تعطيه كلمة يكتبها - [00:03:25](#)

وبعضهم يحفظ القواعد حفظا شديدا بحيث انه متى ما اتت له كلمة يرد هذه القاعدة فيكتبها اقرآن على الف لانها مفتوحة وقبلها ساكن حتى لو لم تأتي كلمة لم تكتبها قبل ذلك وتأتيك كلمة ستردها للقواعد سريعا ثم تكتبها. ليه؟ لانه عندك صور ذهنية - [00:03:39](#)

فان لم توجد صدق صور ذهنية عندك قواعد تعود اليها هذه مفقودة ثنتين في الكتابة القديمة في عهد الصحابة رضوان الله عليها لا صور ذهنية للكلمات لان الصور الذهنية انما تنشأ من قواعد وانما تنشأ من تعليم - [00:04:06](#)

القرآن يا اخوتي شيء جديد عليهم على العرب عموما رب امة امية لا تكتب ولا ولا تحسب كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك لما يكتب كلمة في موضع نعم قد يخالفها بعض الاحيان في موضع اخر - [00:04:20](#)

انت الان تظن انه يعني او المتأخرين يظنون انه خلاص انتهى الاملاء. الحقيقة ما انتهى. في بعض المسائل شائكة انا اذكر كلمة دائما

وامثل لها وهي كلمة اجل تخيلها انت في وكيف حكتبتها - 00:04:35

القضية فيها الشائكة انها ليست همزات متوسطة الهزمة المتوسطة القاعدة سهلة جدا الكسر ثم الظم وثم الفتح بهذا الترتيب السكون محايد لا يفعل شيئا. خلاص بتمشي معاك الهمزات المتوسطة. المتطرفة ما في اسهل منها. اما ان يكون قبلها ساكن. فتكتب على

السطر واما ان يكون قبلها متحرك قبل - 00:04:54

فلتكتب على حركة على حركته سهلة. المتوسطة سهلة ايضا كما ذكرنا هذه القواعد المبتدأة هي اللي فيها كلام ولذلك المنتدى ايضا

في المصحف كتبت على عدة نواحي وخاصة مكسورة فاذا ائف كان - 00:05:20

الهة انبئكم انت ائنا وغيرها كثير تأتي تجد بعض الاحيان قد يصور الهمزة الثانية ويعطيها حكم الهمزة المتوسطة ويجعلها على ياء مثلا كانت مكسورة او كذا وفي بعض الاحيان لا. اصلا لا يكرر الهمزة هذي ويجعلها همزة واحدة فقط. في الاستفهامات وهذا هو

القاعدة الرئيسية انه لا الالف هذي لا تكرر نهائي - 00:05:41

قد تتكرر. الواو قد تتكرر في نص المصحف. الالف لا يتكرر مطلقا. قالوا لان الالف اصلا لا يتكرر في النطق لكن الواو فيه شركة بين

الواو المدي والواو الحقيقي الصائط والصامت - 00:06:09

فلما كان هذا عطاء نوع من التميز الالف لا الالف حرف غي. مدي فقط ولذلك قلت لكم بعض الكلمات وانت الان تستطيع يعني قد

تختلف اكتبها بالصورة مثل اول جهاد. ثم اذا راجعتك فيها ممكن تقول طيب خلاص نبدأ الاذن صح نبدأ الثانية كذا - 00:06:23

ثلاث جمعت عندك في كلمة ثلاث همزات في بداية الكلمة وثلاثة مزاد في بداية الكلمة مصيبة شوية لانه ان جيت تعملها كلها الفات.

بتصير شكل الكلمة شنيع جدا. ثلاث الفات. العرب ما كانوا يجمعون يعني بين هذا. نحن المتأخرون نجمع - 00:06:44

اذهب نكتبها الف الف. الف الف لانها استفهام هذه همزة استفهام وهذه الف اصلية. على مذهب يعني. وعلى بعض المذاهب

يقولون لا للتسهيل المتوسط او الصحيح لا انها تجعل حكم المبتدأ - 00:07:04

اياتنا الان جاءت عندنا كلمة اياتنا الامام ابو عمرو رضوان الله عليه يقول ان اياتنا في كل القرآن الا في موضعين في سورة يونس

ومكر في اياتنا اية واحد وعشرين. والاية الثانية - 00:07:20

وايات بينات في الاية خمستاش الامام الشاطبي لما نظم هذا الامر قال في الاولين استثنى مؤتمرا الاولاني ذكر الكلمة ثم قال في

الاولين يونس ثم قال في الاولين يعني موضعين الاولين يستثنى فيكتبان بالالف لان البقية بالحرف - 00:07:42

الحقيقة انه قوله في الاولين غير منطبق لانهما الموضع الثاني والموضع الثالث اما الموقع الاول فلا الموضع الاول هو موجود في في

الاية السابعة اليس كذلك تقدم الكابتن نعم تقدم قلنا الكلام عنها في اربعة واربعين في الفقرة اربعة واربعين - 00:08:06

لو رجعنا الى الفقر يا اخوتي اربعة واربعين نعم هذه اياتنا قلنا وردت في خمسة وثلاثين موضع ذكرها بحرف الالف كلها عدا موضع

يونس فانها باثباتها فلان وفلان وفلان واخطأنا نحققه حين ادخل موضع الجاثية بدل موضع يونس الثاني - 00:08:36

طيب وعبر الشاطبي في العقيدة عن موضع يونس بقوله بيونس بيونس الاولين استثنى مؤتمرا ما هو غير صحيح لان المستثنى منه

هو الموضع الثاني والثالث. الموضع الاول في الاية السابعة - 00:08:57

وقد يقال يعني لما قال الاولين يعني باعتبار انها من الاوائل يعني من الاوائل لكن اللفظ الاولين غير لفظ اوائل. اوائل تفيد الاطلاق.

اول ثاني ثالث رابع. اوائل. يعني يصير عندك مثلا سبعة مواضع في السورة فاذا قلت اوائل - 00:09:13

الى النصف فقل الثلاثة مثلا. اذا كان عندك عشرة مواضع فقلت المواضع الاوائل خذ الخمسة. خذ الاربعة. اذا كان عندك مئة موضع

فقلت الاوائل خذ العشرة لما هنا الاولين لا الحقيقة انه رقم - 00:09:30

الموقع الاول والثاني لانه الاولين يعني وهذا لفظ يأتي في اللغة تغليب احد تغليب احد المعبر عنهما على الاخر. فهو قال الاثنين

المدخل الاول والثاني الاثنين اخذهم اللفظ الثاني عاساس تعرف انه فيه يسبقهم واحد فيصير واحد اثنين. مثل الاسودان -

00:09:45

هذا لون التمر ممكن على الماء كيف يجي اسود لا لون له ايوا وغيرها كثير من هذه الاشياء الالفاظ التي تأتي انما يعبرون بها عن

احدهما. يغلبون جانب ويطلقون الثاني عليه الحاقا به. فهنا - [00:10:08](#)

القول بانه اياتنا الثانية اه باياتنا بالاطلاق هذا فيه شيء يحتاج الى ظبط والله اعلم اه لما لم يعني الامام الشاطبي عادة دقيق جدا في  
التعبير هذي وفي المنظومات كلها دقيق في مسألة - [00:10:25](#)

تحديد فكيف فانت هذه؟ الله اعلم هل فعلا يكون معنى الاولين؟ يعني انهما من المواضيع المتقدمة في السورة مثلا حتى لو كان الثاني  
ممکن يعني يعتدى بمثل هذا اه يبقى معنا انه انه اياتنا ذكرها الامام في الحقيقة في اكثر من موضع. الامام الدائمي ذكرها كما قلنا في  
الفقرة السابقة اللي هي اربعة - [00:10:43](#)

اربعين ثم اعاد ذكرها هنا في ستة وتسعين وسيأتي ايضا الكلام عنها في مئتين واربعة وسبعين الفقرة مئتين واربعة وسبعين وكل  
موضع يأتي له بشيء. الموضوع الاول اتى فيه في رواية نافع - [00:11:07](#)

ذهب الحذف ثم اتى هنا وذكر لذكر الاستثناء فهل يكون الاستثناء خارج عن رواية نافع؟ نعم خارج عن رواية نافع لم يذكر رضوان  
الله عليه لم يذكر في ذلك الموضوع انها مستثناة - [00:11:22](#)

انذاك محلها انما ذكروا المحذوفات فقط وذكر اياتنا من ضمن المحذوفات فهل يتقيد بالسورة؟ طيب ان تقيدنا بالسورة وهي خمسة  
وثلاثين موضع او اكثر من ثلاثين موضع انت قيدت التي ذكرها فقط. والمواضع الثانية وجب عليك اثباتها. هذا ان كنت تقول بان

السكوت عن كلمة يعني اثباتها. مع ان السكوت لا يعني شيء - [00:11:36](#)

لا يعني لا اثباتا ولا حذفاً على الصحيح يسكت عن كلمة يعني سكت عنها يسعك يسعك ما وسعه. انظرها عند غيره تأتي معنا بعد ذلك  
المسألة الزيادة على اياتنا الباء باياتنا - [00:11:58](#)

والحقيقة ان الحروف الزائدة في اول الكلمة المتصلة بالكلمة رأيتها في بعض المصاحف القديمة يكاد الانسان يقول انها تؤثر. وانهم  
يجعلون لها اثرا الحروف المتصلة وليس الحروف المتصلة يعني الواو لا - [00:12:15](#)

واياتنا مثلا ان جاءت كلمة كذا لا باياتنا اللي يكون متصل الباء متصل بالالف هذي تجد رسمها مختلف باياتنا في غالبية المصاحف  
القديمة تجدها بالف بباء ثم الف ثم ياء ثم ياء ثم تاء ثم نون ثم الف - [00:12:32](#)

يعني زادوا فيها شيء وهو ايه وسورة الياء ثانيا سورة الياء الثانية كتبوها هكذا ثم اذا ضبطت باياتنا بايات كل من اتصل به الباء  
الحقيقة انهم يكتبوا زيادة ياء. وهذا اشار اليه - [00:12:50](#)

الامام الجاني او سيشير اليه سنأتي اليه فتكون هي صورة الالف سورة الالف التي بعد الياء الاولى لكن مثلا باية هذا استطعنا نخرج  
وجه الكتابة هذي. طيب واذا كم باية - [00:13:43](#)

القرآن يكتبوها هكذا هذي ما لها وجه صح ولا لا بزبطها كيف هذا الباب وطبعاً هذا ريبال لانه ما يعني ما معقول تقول ان هذي الزائدة  
والياء الثاني. تصير هذي زائلة. هذي هي تصير حرف زائد. ضع عليها علامات الزائد - [00:14:02](#)

الذي تضعه في اصطلاحك على الحروف الحروف الزائدة التي لا صورة لها والياء الاولى الالف اللي بعدها فاهم قصدك يصير يعني مثلا  
هذه مئات وهذي الف. ايه خلينا ننتهي من هذي. خلينا ننتهي من هذا الاشكال. الامر هذا لما يقال ان هذه صورة الهمس مخالف

لفعلهم في الحقيقة في كثير من المواضع - [00:14:27](#)

التي تأتي بها همزتان في اول الكلمة فاننا نعرف انهم يحذفون الاولى في المادي ادم وغيرها لا يفعلون ذلك ولا يجعلون هذه الالف  
والهمزة يجعلونها الاولى المحذوفة لا صورة لها - [00:15:04](#)

ولذلك لكن ان اراد انسان ان اراد يعني انسان طبع مصحف ثم ظبطه بهذا الشكل لم يكن لك ان تخطئه لم يكن لك ان تخطئه كذا هي  
مرسومة في المصحف - [00:15:19](#)

مخرج لكن الحقيقة انه مخرج خارج عن اطار كتابته ولو جعلناها على ما قلنا انه حرف زائد ينتهي الموضوع ويصير حرف زائد.

طيب فلماذا زادوا؟ زادوه تشبيها لها باياتنا. بالجمع اللي فيه - [00:15:34](#)

فزادوا ها هنا ويأتي ايضا بايات بغير آ بغير اتصال ضمير بها ايضا يأتي فيها زيادة نعم شيخ اشرك عفاوا زيادة دايماً شيخنا زيادة

في زيادة تشمل الالف والواو والياء. الحقيقة قد تزال الثلاثة الاحرف تزداد يعني. اقصد السن هذي السنة - [00:15:53](#)  
ايوا هي سنة هي سنة سورة ياء والالف قد يبدى الياء والالف قد يبذل عندهم ياء يعني مثلا مثلا قلنا انها قراءة شادة تصير بايهاتنا  
مثلا بايهاتنا دي اية يعني على الجر يعني على اتبعوها ما دامت بعدها ياء فاتبعوها بان جعلوها على قراءة الحسن الحمدي -

[00:16:18](#)

ايوا ممتاز كده حلو تكون على قراءة حمزة في الوقف وتخرج من هذا تخرج على مثل هذا تبنتل في الوقف يعني. ايوا لا بأس لانه  
عادة الكاتب انما يكتب الملفوظ - [00:16:48](#)

كاتب يكتب الملفوف يعني الرسول صلى الله عليه وسلم استمعته من جبريل ملفوظا وجبريل استمعهم الى الله سبحانه وتعالى لما  
بلغه النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه بلغهما الفوظى لم يبلغه النبي مكتوبا قطعاً باتفاق الائمة المسلمين - [00:17:17](#)  
فكتبه المستمع ماذا كتب هل كتب شيه غير الذي قرأه النبي؟ قطعاً لا. كتب نفس الذي قرأه النبي لكن بالصورة التي يعرفون من

الكتابة لما جاء المتأخرين لما جاء المتأخرون - [00:17:38](#)

نشرتهم لانه ساذمهم يعني استغفر الله العظيم. لا اذم بس بعض يعني قليل من فعلهم. وهو بغير ذام. هو لا يذم بس كبروا المسألة  
اعطوها اكبر من حجمها ولذلك جعلوا من شروط القراءة الصحيحة موافقة الرسم - [00:17:55](#)

ولو احتمالاً وانا اجد هذا شاي قليلاً موافقة الرسم. حتى لو قال ولو احتمالاً صح ولو احتمالاً يعني وسعت الدائرة وختل العمر عادي  
يدخل في كثير من هذه المسائل لكن كيف يعني - [00:18:15](#)

ما الذي تقوله اي رسم؟ موافقة رسم مين؟ هو الاصل مين اولاً؟ الاصل القراءة ولا الكتابة ايش الاصل القراءة الاصل وليش قلبتوا  
المسألة؟ ليش جعلت الكتاب التي اتت عن القراءة؟ اصلاً في القراءة للتالي - [00:18:36](#)

للتالي للاتي يعني مش للتالي للقاري هذا لفظ مشترك الإشكال ايوه يعني وهو دقيق في الحقيقة مثلا الاصل الوقوف على مرسوم  
الخط. وخاصة فيما جاء التاء وهاء وكذا واكثر القراء على هذا اكثر القراء تعرفون هذا انتم مقرئين - [00:18:59](#)

انتم مقرمون. ما ادري الكسر هذا لازم شوية. الاصل اكثر القراء على موافقة المرسوم. صحيح. موافقة المرسوم اتى من المنطوق  
في الغالب لكن في الحقيقة في الوقوف هذا في اشكال انك تقول لي انه المرسوم اتى من المنطوق وخاصة في - [00:19:20](#)

الهاءات يعني وتمت كلمة ربك هل النبي صلى الله عليه وسلم او هل الصحابة يعني كان المملي يملي وتمت كلمة وكتبها الكاتب وتمت  
كلمة قالوا تمت كلمة ربك فكتبها بالتاء - [00:19:40](#)

او او وصلها وهو كتبها بالتاء. وبعضهم كتبها بالتاء المربوطة. في المواضع المختلف فيها من فين يعني اذا مسألة الاصل هذا اصل  
موافقة الرسم بل الشوكاني الامام الشوكاني ادخل الشرط الثاني ايضاً في هذا المجال انه في شيه اللي هو موافقة النحو ولو بوجه -

[00:20:03](#)

المرضى في شيه كلام الشوكاني محتواه انه الاصل الاصيل في نقل القراءة الاسناد الصحيح صح لك اسلام بقراءة اقرأ بها المخالفة  
لرسم في اعتقادي الاقدمين فيهم منشأ والمتأخرين فيهم شيه اخر - [00:20:26](#)

كيف نحن كلنا والله ما هو كلنا في خلاف في هذا. الان هل القرآن هذا باتفاق؟ نزل على سبعة احرف. صح ولا لا طيب ما هي السبعة  
الاحرف غير معلوم - [00:20:50](#)

حقيقتها غير معلوم. والعلماء يعني مختلفين فيها اختلاف يكاد يضح الانسان اذا دخل فيه ليقراً الكلام الذي يقولونه. ما يخرج لحل  
خلونا ناخذ الاقدمية اقدم من اقدم من ذكر لنا ما معنى الاحرف السبعة من - [00:21:05](#)

اقدم من ذكر لنا تأويل فيما اعلم. للاحرف السبع ابن قتيل عبد الله بن مسلم كأنه الدينوري عبدالله المتوفى سنة مئتين سبعة وثمانين  
او ثمانية وسبعين في نوعين كانه يعني - [00:21:24](#)

لكن تفسير السبعة كلها مية وثمانية تسعين ايوه ايش قال؟ هل نقل عنه انه يقول انها لغات؟ ايوه لا ما نريد هذا لانه مسألة لغات  
حتخرجنا الى مسألة ليش هو العرب فقط كانوا سبع قبائل - [00:21:45](#)

مرجعهم الى مين؟ صح بعضهم قالوا مرجعهم الى سبع لغات ثم اختلفوا في تحريم اللغات السبعة هذي ايش هي؟ هاتوا لنا سبع لغات ما اتفقوا لو سمحتم لي هو احيانا الانسان يعني في بعض المسائل يحتاج ينظر الى العلة من هذه ما العلة التي جعلت - [00:22:05](#) يعني القرآن التسجيل فيه يكون على سبعة احرف. نعم. احيانا بعض القبائل حتى الان مثلا تجد يعني يجد من الصعوبة بمكان انه يتحول من يعني لغته الى لغة الاخر لاجل حتى ولو يستطيع ان يتكلم لا نجد نجد مشقة في نفسه ان يتكلمها. مفهوم. هذا كلام صحيح لكن هل القراءات نزلت او الواجه الاحرف هذه - [00:22:27](#)

نزلت من اجل هذا الامر هل تستطيع ان تقطع انها نزلت من اجل هذا الامر من اجل اختلاف لهجات القبائل القطع بمثل هذا ايضا بغير دليل. يعني هو مجرد ايه؟ ومجرد رأي - [00:22:51](#)

طيب اذا كان من اجل هذا فهل القراءات او الواجه القرائية هذي نشأت في مكة ولا نشأت في المدينة ان قلت انها نشأت في مكة بنقول مكة ما فيها خلاف. لانا اصلا هي قبيلة واحدة قريش. وما كان احد يستطيع الوصول للنبي صلى الله عليه وسلم الا تعرفون قصة - [00:23:09](#)

عبد الله بن مسعود لما اراد ان يسلم كيف فعل؟ ما كان احد ما يسمح له المشركين ان يلتقوا وهم فعلا يقولون يقولون هي نشأت الحاجة اليها في مكة في المدينة - [00:23:27](#)

الحاجة اليها نقول قد اختلف القرشيون عمر بن عمر بن الخطاب وهشام حكيم العزام في صحيح البخاري سورة البرقاق قرشيان واختلفوا. فدل على ان مسألة تعليم وفعلا كلام الشيخ صح انه انظر العلة. لكن هل نحن متفقين على العلة؟ لسنا متفقين على العلة - [00:23:37](#)

لان هذان قرشيان وقرأ سورة الفرقان كل واحد قرأ بخلاف ما اقرأه الاخر المسألة مش مسألة انه هذا لهجة صح يعني الخروج عن عادة اللهجة هذا مستحکم قوي صحيح وحجة قائمة - [00:24:00](#)

زالت كذلك الى الان. اذا جا واحد فعلا يعني امر شاك وعسير. لكن هل هي هذه يقينا؟ الله اعلم. يبقى نرجع شفتوا المسألة كيف شركة من اولها. من اول ما تنطق احرف سبعة شائكة - [00:24:19](#)

حقل الغام فعلا يعني شيء يبجي واحد يقول طيب فلماذا جعل الامر هكذا قل له كيف يعني؟ يقول ليش جعل الامر بهذا الابهام؟ ليش ما شغل ووضح وكذا؟ لانك لن تحاسب يوم القيامة - [00:24:35](#)

كم عدد الاحرف؟ وما هي الاحرف؟ لن تحاسب امر خارج هذا. انت تقرأ النبي صلى الله عليه وسلم لما كان يأتي اليه المغتربون في القراءة اقرأوا كما علمتم سمعت من النبي كيف قرأ يقرأ مثل ما قرأ النبي او اقرأك النبي. خلاص انتهينا. على كل ابن قتيبة لما جاء يشرح هذه - [00:24:52](#)

اتي بمسألة الزيادة يعني انه في كلمات زائدة عند بعض القراء على رأى اخرين آآ ويقابل النقص طبعا اذا كان زائد عند فلان معناته ناقص عند فلان ما يحتاج نقول والنقص صح ولا لا؟ نقول الزيادة فقط - [00:25:13](#)

لانه خلص هو زيادة معناه الثاني ينتهي ينقصها الزيادة الابداع كلمة بدال كلمة ان كانت الا زقية واحدة ان كانت الا صيحة واحدة ذلك بنا منهم قسيسين ورهبان ذلك من الصديقين ورهبان - [00:25:33](#)

والزيادة مثل ابي بن كعب وازواجه وامهاتهم وهو اب لهم. واولو الارحام بعضهم وهو اب لهم سعد بن ابي وقاص ابن لزيادة وان كان رجل يعرف كلاله او امرأة وله اخ او اخت من ام - [00:25:50](#)

في سورة المائدة في كفارة اليمين في صيام ثلاثة ايام متتابعات الصديقين ابو بكر الذي يقول ان هذا تفسير انا اعارض جملة وتفصيلا. هذا ليس تفسيرا قالو يبجي قولي هادي قراءة تفسيرية فسرت ايش - [00:26:07](#)

ايش ايش اللي يعني لما يقول النبي وهو اب لهم تفسير ليش حتجي في زقية واصيحة تفسير ممكن تدخل صح ولا لا؟ حنمسيها طيب هذي تفسير كيف كيف تفسير؟ يعني هذا هذه زيادة لا ليست تفسير - [00:26:38](#)

اما ان تقول ان هذا النقل عن هذا الصحابة عن هؤلاء الصحابة الذين قرأوا بمثل هذا خاطئ ولا يسعه كذلك ما تستطيع لانها مثبتة في

اوائل من في القراءات والقرآن الكريم. من مية وشوية ميتين وشوية - [00:26:57](#)

وان كان بعضهم يعني تجراً وعلى طول يقول هذه كلها قراءات تفسيرية ابن حزم يقول هذا الذي بين ايدينا بالاحرف السبعة ويكاد يكفر من يقول بانه على حرف او حرف واحتمل بعض الاحرف. الذي يقول به علماء الامة غالبية علماء الامة انه هذا حرف -

[00:27:12](#)

دخلت فيه كلمات من من الاحرف الاخرى لانه لم يكن موقوتا ولا مشهولا ودخلت في والله ما ادري ليش رجعنا ليه خرجنا الى هنا؟

ايش اللي خرجنا الى مسألة تفسير ايوه شرط الرسم احسنت ايوه لانه الان - [00:27:33](#)

ايش؟ الان شرط الرسم اذا بعض العلماء يرى فيه شيء شرط موافقة الوجه المحو برظه يرون انه ليس الركن الركين. قلت لك ان

الامام الشوكاني يقول الرسع يعني الركن الرئيسي - [00:27:53](#)

الاصلي هو صحة السند ويتبعه هذه البقية. دخلت في مسألة هذه الاحرف السبعة حتى نفهم يعني ايش معنى مخالفة الرسم مو

مخالفة الرسم في الذي تفهمه حرف في كلمة. انا لا اقول بمثل هذا. يعني - [00:28:08](#)

من زاد او انقص حرفا في كلمة فلا مخالفة بالرسم مطلقا وما تستطيع تلزمني باي شيء تقوله. مخالفة الرسم هو في الزيادة التي

ذكرت لك امثلتها. زيادة كلمات ونقص كلمات وابدال كلمات والتقديم والتأخير - [00:28:25](#)

هذا هو مخالفة الرسم ولذلك فعلا اما مخالفة الرسم هذا فالتأخرون اجمعوا عليه. لانه ليس شرطا ليس قديما. كان قد المتقدمون

يعني كان فحوى كلامهم يعني يقول بمثل هذا لكن اول من صغار هذه الشروط الثلاثة لا هذا متأخر قليلا - [00:28:41](#)

طيب صياغة هذه الشروط في مسألة الرسم هذا هو اذا ليس المقصود مخالفة الرسم يعني الف ولا واو ولا ياء في كلمة واحدة لا لا

مخالفة الرسم يعني ان تدخل تخرج من هذا الرسم الذي هو انا اقول انه حرف زيد والله اعلم. لانه هو الذي كتب لابي بكر اولاً -

[00:29:01](#)

ثم لما جاء في عثمان عثمان سأل جمع المصحف له ماذا؟ جمع المسلمين لانهم اختلفوا وقال سيكون اختلاف اليهود والنصارى.

مصحف عبد الله مصحف ابن كعب مصحف كل واحد له مصعب فيه زيادات وفيه نقص وفيه اختلاف وفيه - [00:29:19](#)

وجمعهم على هذا المصحف. هو اخذ مصحف زيد الذي كان عند حفصة ثم امرهم بنسخه. فنسخوه زادوا كلمتين به من في سورة

التوبة وهو في سورة الحج كل ما وزعت الى الامصار - [00:29:34](#)

فالذي وصل عنده المصحف هذا كلمة مثلا ننشرها وصلت بغيرنا وهو قرأ على النبي من الصحابة ننشرها فسيقول هذه مكتوبة ننشرها

صح ولا لا؟ والذي قرأ بحرف بحرف اخر منشوزها لما - [00:29:49](#)

لانه قرأها عند النبي وشوف الحرف الواحد كيف احتمل بعدين؟ دخلت فيه احرف ليه؟ لانه كان خاليا من النقط والشكل. اذا القضية

حتى الفقهاء الامام النووي الامام النووي لما تكلم عن مسألة - [00:30:05](#)

ان صح الاسناد بالقراءة هل يجوز الصلاة بها فقط انصح الاسناد بالقراءة. هل يجوز الصلاة بها مخالفة للخصم. ايه ايه ما بغير رسم

بغير اه صح اسنادها هل يصح للصلاة بها - [00:30:31](#)

القولين للعلماء معناه انه الامر واسع قليلا مش بمثل ما نفهم نحن اخذنا جانب ايه؟ المنع. من فين اخذنا؟ من ابن الجزري. لانه الجزري

في النشر ذكر هذا السؤال ونحن لا نقرأ فقط امة للاسف لا نقرأ - [00:30:51](#)

لمن الجزء اللي ذكر هذا السؤال بس طبعا صار لهم صيغة اخرى انه هل تصح الصلاة بمثل بقراءة اه فيها فقط صحة الاسناد؟ وذكر ان

العلماء اختلفوا فيها رجعها المنع - [00:31:07](#)

ابن تيمية جاء السؤال هذا سأل السؤال هذا واجاب عنه. اجاز يعني مال الى الجواز بمعنى بمعنى انهم يرون انه لا تقول لي رسم لانه

خلاص اه يعني اطبقت الامة على هذا الحرف الذي كتب في المصاحف - [00:31:18](#)

ثم اطبقت بعد ذلك على هذه القراءات التي يقرأ بها المسلمون الذي كانوا يرون السبع من الائمة من كان يرى ان القراءة للقرآن هو

السبع وان ما عداه؟ لا كثيرين يعني حتى جاء وكان الامر شائك لما عمل ان الجزر مسألة الثلاثة واخذ فتوى من - [00:31:37](#)

شيخ مشايخ المسلمين يعني ويعني اخذ منها الفتوى بهذا انه لو دخل الثلاثة هؤلاء ودخل طرقهم ايضا وكذا وقبلت الامة. انا نحن

نزلنا الذكر. انا اعد من هذا؟ ان من باب انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. يسن - [00:31:57](#)

الله هيا الله للقرآن اناس على مراحل كثيرة سبحان الله عن كانوا محطاتهم. يعني بارزة وانتهى الامر وعلى كل الفتوى هذه في مسألة

ان يقرأ القرآن بما يصح اسناده وان فيها خلاف بين العلماء بعضهم رأى الجواز بعضهم رأى المنع - [00:32:16](#)

بعضهم توقف وبعضهم يعني لم يرى مانعا. لكنه ما يختاره اختيار قوي تستطيع تنسبه الى بحيث تقول يعني مئة مئة. يعني الذي

يظهر من كلامه الاباحة ليش تكلموا بمثل هذا الكلام؟ لانهم يعرفون ان هناك احرف غير هذه الاحرف التي يقرأ بها الناس والتي هي

مشهورة عندهم. طيب فلماذا اباحوها - [00:32:34](#)

وش هذا رجوع للخلاف الذي خشي منه عثمان؟ يقولون اصلا في النادر او مش في النادر يكاد يعدم مسألة هذا سؤال نظري والله

اعلم السؤال هذا لاختوتي لما جاء للائمة سؤال نظري - [00:32:59](#)

يعني كيف يعني هو في الحقيقة ما في احد جاء وقال انا تصح لي سند بقراءة تخالف المصحف الذي عندكم. ما في هذا الكلام لما

ادب في مسألة ما اختاره - [00:33:13](#)

لانه اختار بعض الواجه وبعض الروايات التي لم يكن عليها الجمهور لم يكن عليها العلماء وكان له اختيار خاص به. ولذلك لم يرى

العلماء فتح الباب في مثل هذا ومنعوه. اذا الفتوى النظرية - [00:33:27](#)

غير التطبيق العملي. انت فاهم ابش ابغى اريد اصل. نعم. انه اصبح التطبيق على المنع. لكن الفتوى النظرية فيها يعني فيها آ مساحة

اكبر مساحة اكبر من الحرية لانه اصلا لن تجد - [00:33:43](#)

وبعدين يجي معاك بعدين صحة الاسناد او تواتر الاسناد والكلام الطويل في مثل هذا. على كل القضية عندنا هنا في كلمة ايات وبآياتنا

وكيفية توجيه مثل هذه اللطائف الرسمية. يعني من الرسم - [00:33:58](#)

الرسمية كيف توجهها اخينا على اللفظة هذي جيد يا اخ حمزة. وهذا يجي عندنا كثير. مثلا مشاوا نفس القضية شي يجي عندنا لكن

قد يأتي سؤال من من جهة اخرى فيقول طيب هي نشاء المضمومة كثير. لماذا لم يرسموا بالواو الا هذه وهذه فقط؟ مع انه -

[00:34:18](#)

ان قلت انهم رسموها على مقتضى قراءة حمزة فيكون الاصل مضطرب. فنقول لا هو مشكلة يعني لا يلزمنا هذا. لماذا؟ لانه الرسم قبل

حمزة قبل اختيارات حمزة لا يلزمنا مثل هذا. والحقيقة انه كما اخبرتك الرأس مبني على قراءة - [00:34:45](#)

وفي بعض الاحيان التعبير عن القراءة بدقة دقة الاحرف غير غير متيسر حتى في زمننا لا تستطيع ان تكتب جميع الكلمات لها على ما

انطقها. انت ستكتب كلمات مما اتفق عليه. صح ولا لا - [00:35:05](#)

لكن ستكتبها بغير الف وهي بالف وهكذا كثير من الكلمات ستأتي معك وانت تكتبها على صور تأتي عندك مشى عليها الناس ودرج

عليها الناس ولذلك حتى للكتابة للفظ ليس تحملا كاملا لا تستطيع الكتابة ان تتحمل اللفظ تحملا كاملا - [00:35:21](#)

يبقى معنا لازم جانب اخر اللي هو ايه المشافعة وهذا الذي اعتمده الأئمة اساسا في نقل القرآن فلماذا رجعوا الى الرسم؟ قالوا حتى

يحفظ يعني. المسألة تكون متكاملة وهي مثل الشروط التابعة لا بأس ولا ضير من اثباتها. مع انها تثبت. ويعني نعم نحن نقول ان

شروط القراءة ثلاثة. انا اقول شروط القراءة ثلاثة - [00:35:39](#)

موافقة اللغة العربية ولو بوجه من الوجوه مشهور غير مشهور هذا غير مهم. ان يوافق وجها مما قرأ مما تكلم به العرب. ان يوافق

الرسم ولو احتمالا ماذا نقول به؟ لكن مسألتنا اضرب لكم على مسألة حقيقة المسألة في اختلاف العلماء في هذه الشروط وهذه حقيقة

- [00:36:04](#)

وضع هذه الشروط مع انه احنا المتأخرين سلمنا بها مع انه الانسان فعلا من حقا في بعض الاحيان يقول ما عاد احد يستطيع يخالف

الرسم ما انت بتقرأ من فين اصلا؟ حتى تجي تقول لي انت ستقرأ بين الشاطبية - [00:36:28](#)

وانتهينا صح ولا لا؟ من المغرب مثلا سيكون عندك بعدين بعض الروايات ايضا الاخرى وخلص انتهينا الموضوع لا عاد تقول لي رسم

ولا تقول لي حتى ولذلك يرى بعضهم حتى من المتأخرين ان الاجازة - [00:36:43](#)

مجرد بركة وهي كذلك في الحقيقة. هي شرف تشريفية يعني تبون انه انت اخذتي القرآن لما قرأت القرآن على شيخك ان ما احد يقرأ الا انت المعقول وهل يستطيع الانسان ان يقرئ بغير اجازة؟ والكلام للعلماء في هذا الموضوع وكذا - [00:37:03](#)

عادي يعني انسان وجد في نفسه الاهلية حتى لو لم يجلس خلاص يقرئ ما في اشكال والامر فيه هو سيقري وهذا الصحيح لانه ان شققنا على المسلمين وقلنا لا يقرئ الا مجاز - [00:37:24](#)

ابنائنا سبتعتلون. احنا ما عندنا وقت نقرئهم انا مشغول بمثل هذه التي انتم فيها مثلا. من سيقري اولادي الصغار اجي اتتبع لهم نعم يوجد مجازين لكن يعني ليسوا بالكثرة التي يوجد بها غير المجازين - [00:37:43](#)

ولذلك لا بأس الامر فيه واسع هو يتعلم القرآن ثم هذا نوع من التخصص والفروض الكفائية يقوم بها البعض بمسألة التحمل وما التحمل وينتهي الامر القرآن الكريم والرواية فيه والتشابه وكذا هذا امر شرط ملزم - [00:37:59](#)

انه انك عندما تقرأ الناس بما سمعت مو بما تقرأ ما سمعت من محقق مدقق ظابط مو بما سمعت من رجل ما عنده يعني فهموا كلامي على وجهي يعني تسمع من شيخ متقن - [00:38:16](#)

وتسمع من اي واحد لما تيجي تقول والله انا اخذت القرآن سماعا ابي كان يقرأ وانا قرأت على ما قرأ بيكسر المخفوظ المرفوع وينصب المفتوح المجرور ويعني ويقرأ قراءة ما شاء - [00:38:33](#)

تلاحظ هذا بعض الاحيان لما تروح المسجد وتجلس واحد يقرأ جنبك كذا وتحرق ما تدري كيف تعمل وخاصة كبار السن لانه الصغار تتجراً عليه. صغير لانه ستعلمه ويعرف انه انت يعني مقامك اكبر منه فيأخذ. بس في بعض الاحيان لما - [00:38:47](#)

هو كبير وانت الصغير وهو يعجن هذا العجين يعني انت بتقوم بالكلمة بيخطئ في العاشر. يعني يعني هو بيقرأ يعني كلمة اخطاء كثير حتقوم ايه ولا ايه؟ ماذا انت تصح؟ كيف تتصرفون في مثل هذا؟ والله - [00:39:09](#)

هذا من اعسر المواقف التي تمر علي انا. انا عسير جدا جدا التخلص عنا بالنسبة التخلص من مثل هذا اني ارفع قراءتي بقدر صوته. فيكون صوتي موازن لصوته فانشغل بما اقرأ - [00:39:26](#)

يعني قرأت قراءة صامتة والقراءة صامتة فيها كلام للعلماء هذا اجر نفسه ولا لا؟ طبعا بلغت تحرك الشباه هذا معلوم انها ليست قراءة تكلم عنها الامام النووي في كثير من كتبه - [00:39:44](#)

لكن القراءة اللي بتحريك الصوت طبعا الانسان المفروض انه ما يؤذي المصلين بجانبه ولذلك الصوت المرفوع يكون رفع يعني تسمع نفسه تقرأ بتكلم نفسك ترفع صوتك واحد يصلي ولذلك النبي خرج عليه مرة فقال لا يجهر بعضكم على بعض. وهذا هو الصحيح.

فقلت لك التخلص من هذا هكذا. بعض الاحيان اذا كانت اخطاء صغيرة ممكن ترد عليه. فان - [00:39:59](#)

تقبلا الحمد لله. ان لم تر منه تقبلا اه اقرأ خليك خاصة نفسك وان رأيت مكانا تستطيع الانتقال اليه فرحمه نعمة انا ففعلتها مرتين لانه ما استطعت اقرأ بصوت مرتفع لانه صوته مرتفع - [00:40:30](#)

وجيت اقرأ فيغلبني صوته يغلبني والخطأ يصل الي فيؤذيني. ما في الا ورحت مكان ثاني وجلست فيه. وما يدري ايش الموضوع. ولا يهم الاصل الانسان يعني يحاول ان يتفرق بالمسلمين في النصيحة وكذا يتفرق بهم غاية الرفق - [00:40:49](#)

يعني قلت لك ان كان في اخطاء قليلة كذا ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عائشة لما ذكر الذين يقولون قال مثل الذي يقرؤه ماهر به المثل. تعرفون الحديث؟ يعني في مجال والله اعلم انه ان شاء الله انه يؤجر على ما يقرأ على نعم شيخ. شيخنا

حفظكم الله ذكركم اه - [00:41:08](#)

موافقة الرسم ولو احتمالا كيف يعني اذا اصبح عند المتأخرين يعني هذا هو الحكم بينما كان المتقدم المتقدمين القراءة كانت هي قبل الرصد على الرسم ناشئ بعد ذلك بعد القراءة - [00:41:24](#)

الا يكون يا شيخنا يعني ان الامر كما ذكركم هو كذلك لكن ان الرسم اصبح بعد ذلك هو المرجع بعد ان اجمع عليه المسلمون اصبح بعد ذلك هو الموضوع الذي يمكن ان يرجع اليه - [00:41:41](#)

ولا يضر هذا يعني. نعم. هذا الذي نقوله واصبح حجة ثانوية وهذا من باب تركيب الحجج الحجج يعني هو لما قصد من الرسم حجة ما قصد ان الرسم بعينه اي رسم حجة - [00:41:55](#)

وقصد الرسم المبني على التلقي الذي نحن موافقين عليه لكن اراد ان يسهل عليك الموضوع فيأتي لك بالعلة المباشرة ولا يرجعك مثل ما تسأل او او يسألك طالب اه لماذا مثلا حمزة يقف عليها بياية - [00:42:11](#)

قد لا يكون الجواب في رأسك. فتقول الرواية رديتوا للارصد ما جاوبتوا على سؤاله مثلها هذي مثلها ها يعني ولذلك انت في التدرج في هذه المسألة شوف تستطيع ان تقول له العلة - [00:42:30](#)

من عندك ليست مروية مع حمزة قطعاً وانما الغالب انها تكون هكذا. كان يقرأً بهكذا. وعللها العلماء بهذا وان كان عمك شوية في بعض المسائل الخاصة قلت له الرواية يا ولدي - [00:42:45](#)

لماذا اه حفص؟ لما جاء في سورة الفرقان اه وصل هاء الظمير مع ان من شرطه الا يصلها جاء قبلها ساكن احنا اللي فيها. نجيب العلة. نجيب له علة. صح ولا لا؟ فتردوا الى ايه فين؟ الاصل الرئيسي اللي كلنا نرجع اليه وهي الرواية. الرواية. يعني - [00:43:00](#)

وهكذا الامر نعم نحن نقول صحيح لكن اصبح عند العلماء حجية الرسم الرسم واسع ايضا الرسم واسع والله اعلم القراءة ايضا واسعة والاختيارات في القراءة اوسع اختار بها الائمة والتي رويت عنهم رضوان الله عليهم. طيب سؤال واصل مالك المالكي - [00:43:26](#)

لا نقول مثلا ملكي وافقت الرحم تقديرا يعني هذا ايوة. هم بعضهم يقولون ملكي هنا او مالكي يقولون موافقة الرسم هنا تقديرا. تحقيقا. من قرأ ملك فقد وافقه تحقيقا. ايوه. مالكي. ايوه. ايوه. تحقيقا ايضا - [00:43:51](#)

ليه؟ اصبر اصبر ليه ونطقك عرف لكنها كتبت هي اتفقنا جميعا كلنا كل علماء المسلمين متفقون على ان مالك مكتوبة هكذا بالفاتحة على اساس انه يخرج من ال عمران وان كان بعضهم يطرد القاعدة تمام يا اخي؟ وبعدين بعض القراء قالوا مالك - [00:44:18](#)

الان هذه على حقيقة لفظها في قراءة الجمهور صح على حقيقة رسمها كذا قرأ الجمهور. يخرج معنا عاصم هم اللي قرؤوا ايه ما لك بالالف. طيب هل مالك حقيقة يعني هذا الرسم بهذا حقيقة الرسم - [00:44:44](#)

انت تقول انه في من يقول انها حقيقة رسم؟ لا لا لكن انا السؤال هو ايه يعني انكم قلتم مم ليس المقصود من مخالطة الرسم يعني زيادة او حذف الف مش معقد قلت اه لا انا اقصد نعم هذا السابق - [00:45:04](#)

كان المقصود بمخالفة الرسم المقصود به زيادة كلمات نقص كلمات ابداء الكلمة بكلمة نعم ولذلك شددوا عليه لا يقرأ الا بهذا. لانه كان قريب العهد من زمن الصحابة والرواية متصلة السماع بهذه القراءة. التي ابن مسعود نحن - [00:45:26](#)

قلنا لكم فلما ارسل عثمان المصحف الى الكوفة وابن مسعود يعني يعني ثبت عنه ان قال لا قال ايها الناس قام الناس خطيبا فقال ايها الناس اني غال المصحف فغلوا مصاحفكم ومن يغلل يأتي بما غل يوم القيامة - [00:45:46](#)

ليه؟ لان عثمان الزمهم بطريق واحد معناه ايه؟ معناه سيترك جميع ما قرأه ليعود الى يقرأً بمثل هذا لماذا؟ لاتحاد الامة عشان تعرف يعني الاسلام ايش ينظر الى الوحدة؟ شف شف - [00:46:04](#)

في طريق الوحدة تركوا تنازلوا عن الرخصة التي رخص الله لهم بها من سبعة احرف. ورجعوا الى ما يقارب الحرف واحد مع احتمال كلمات من احرف اخرى. دعوني اعبر عنه - [00:46:22](#)

واحد ولا يشغل احد انا اقصد انه يوافق نعم. كلمات من حروف اخرى لكن مع ذلك لما رأوا هذا الخلاف وشدة هذا الخلاف ورأوا ان جمع الامة اولى ما حد قال لهم لا - [00:46:34](#)

يقول ابن مسعود فقط في اول الامر يعني ان كان كان يحز في نفسه وذكرها يحز في نفسه ان يتولاها زيد هذا في بعض الروايات عنه واني يعني اسلمت وانه ليلعب مع الصبيان. وبعض الروايات وانهم في صلب رجل كافر - [00:46:47](#)

تعرفون هذا عبد الله بن مسعود اسلامه قديم جدا هو سادس ستة وسبع يعني قديم قديم. قال اخذت من في رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانين سورة وهو يصعب عليه ترك كل ما اخذه. فمن سره تخيل معايا يترك كل ما اخذه يتركه من اجل ان ينتقل وهذا هو

اللي يدلنا على انه فعلا الاحرف السبعة - 00:47:07

التي كانت هي هذه الزيادات والنقص والتبديل والتأخير والتقديم والتأخير والابدان وغيرها ثم لما تكلم معه بعض الصحابة رضوان الله عليهم ذكرها ابن ابي داود ايضا في المصاحف تكلم معاه بعض الصحابة مثل هذا الامر وان هذا خروج عن الجماعة وان هذا كذا

- 00:47:28

يعني امير المؤمنين تكلم في هذا فرجع والدليل على رجعته ورد الينا متواترا او صحيح الاسناد اللي هو القراءات التي نقرأ بها انتم

تقرأون بالسبع مثلا الذين يقرأون بالسبع كم - 00:47:46

الطريق يصل الى عبد الله بن مسعود بن القراء السبعة ثلاثة ثلاثة من القراء الذين من السبعة هؤلاء يصلون الى عبد الله ابن مسعود.

ثلاثة تخيل يعني انه فعلا رجع مع الامة - 00:48:01

نعم وهذا هو المعهود منهم رضوان الله عليهم لكن في اول الامر نعم قد يكون الانسان يعني يحس بنفسه بانه ونحن نقول يعني

مسألة لماذا تفتير زيد. هذا امر له مسباته. عبد الله بن مسعود كان في الكوفة - 00:48:16

فاستدعاه من طيب هو لما كتبه زيد لابي بكر ابن كان في المدينة لسا ما في كوفيا اخواني انشاء سألني وقاص في كانه بالسنة

الثانية من عشرة للهجرة. يعني بلد اسلامي. انشأها من الصفر سعد ابن والبصرة انشأها - 00:48:32

والبغداد انشأها ابو جابر يعني هذه دول اسلامية بلدان اسلامية انشأت فذاك الوقت هو كان موجود. لماذا لم يعارض ابا بكر في

اختياره لزيد في كتابة المصحف هذا سؤال يطرح - 00:48:51

وكان ساعتها هو ما زال نشيطا يعني آآ يعني نوعا ما لن يكون مثل عمره في عمر من؟ لانه ذاك الكتاب حدثت في السنة كم الكتابة

الاولى اللي في عهد ابي بكر حدثت في السنة الثانية عشرة للهجرة - 00:49:07

كتابة عثمان حدثت متى؟ في السنة الرابعة والعشرين للهجرة بينهما حدود حادش سنة اليس كذلك؟ مؤثرة في العمر غير انه اه عبدالله قد انتقل من المدينة وذهب الى الكوفة مسألة مناداته جاء لما جاء حذيفة وانهم ينادوه بالسفر وطول السفر مع السن والتعب

في السفر ثم الوصول يحتاج انه يرتاح ثم - 00:49:23

عاد فيه ذاك الجهد ولذلك سبحان الله عثمان وفقه الله والامه الله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون انا دائما لما اذكر هذه المراحل

دائما ما ياتي في ذهني وخاطري هذه الاية القرآنية وهي حقيقية في هؤلاء - 00:49:46

هي حقيقية في والله اعلم في ابن مجاهد ايضا لما سبح السبعة. حقيقية في الداني لما كتب كتاب التيسير. حقيقية في الشاطبي لما

نظم الشاطبية في الدرّة في طرق طرق من حفظ القرآن. انت لما تيجي تلاحظ يا اخي اختلاف - 00:50:04

الكلمات التي كان موجودا والذي اقرأهم النبي صلى الله عليه وسلم به نعم كانوا يختلفون ما بينهم حتى علمهم النبي ثم لما انتقلوا

الى الامصار وعلّموا صغار الصحابة وعلّموا التركيبات التابعين وانتقوا في الغزوات صار في خلاف بينهم فعلموهم بعد ذلك رجع الى

الى الخليفة واخبره ان هذا اللي بيحدث خلاف بينهم فجمعوهم - 00:50:19

مع انهم جمعوهم على هذا الحرف الا انه جاءت قراءات لعدم النقص ايضا وعدم الضبط والاختيارات الواحد يغتاب قراءة. والله يعني

حتتوسع جدا القراءات وتكثر. ظبطوها بالتأليف في القراءات الخمس. القراءة العشر وقراءة اثني عشر وقراءة - 00:50:40

الخمسين سوق العروس جمع لك ما شاء الله يعني اقصده انه ها كل واحد ثم ما كتب الله القبول الا لكتب معدودة حتى جاءني حتى

جاء الشاطبي فالف وانتهى الان اغلق الباب للسبع - 00:50:57

والعاشر اغلقها الله سبحانه وتعالى بالدرّة وبعدين زيادة الطرق في طيبة وخلص انتهى الامر. نفس القراء نفس الائمة نفس الرواة

والطرق اصبحت طرق كثير جدا وحفظت واخذت وكذا هذا هو القرآن المحفوظ - 00:51:17

طيب يا شيخ واصل احسن الله اليكم وقال وكل شيء في القرآن من ذكر الكتاب وكتاب فهو بغير الف الا اربعة مواضع اولها في الرعد

لكل اجل كتاب وفي الحجر الا ولها كتاب معلوم - 00:51:39

وفي كهف من كتاب ربك وفي النمل تلك آيات القرآن وكتاب مبين فان الالف فيها مقسومة نعم هذا الجميل لا زلنا في الاستثناءات يا

اخوتي وابواب الاستثناءات ابواب جميلة نعم يا شيخ كبير الشيخ عددها كم يصير تقريبا؟ من؟ رسالة دكتوراة ولاء اكثر من رسالة -  
[00:52:01](#)

ممکن ممکن تجي رسالة دكتوراة مع ما يجمع بها ما يحفظها من من اختلاف العلماء من علماء الرصد ممكن تكون رسالة دكتوراة  
استجناب لانها كثيرة بل بعض الاحيان يصل الخلاف بين الائمة رضوان الله عليهم الى عكس الحكم - [00:52:27](#)  
سيأتي معنا انه قال في كلمة من الكلمات بالقطع والوصل لان هذه من الاستثناءات ايضا. القطع والوصل من الاستثناءات للتاء والهاء  
من الاستثناءات هذه كلها بالاستثناءات. لان مواضع محصورة رسمت بكذا والبقية رسمت باستثناءات. الاستثناء كبير باب الاستثناء  
في الراس الباب كبير - [00:52:47](#)

ولذلك قلت لك يعني يحتاج جهد ومسألة الترجيح ما في حاجة اسمه ترجيح في اختيار المتأخرين او العمل عند المتأخرين  
على كذا. يثبته الانسان وينتهي الموضوع غير كذا سيكون عند الانسان يعني ولا هو باب كبير وباب جميل والله. ويفتق الذهن جدا  
لأنك ستدخل في اعوص باب في الرسم - [00:53:06](#)

مسألة الاستثناءات هذه. ثم ان آآ يعني تكبد الباحث عناء خليلا ونظر في المصاحف القديمة فانه سيثري البحث اثره لا نظير له لانه  
سيجد باب واسع ثم سيستقر عنده وفي خلدته كما استقر عندي ان المرويات في الرسم - [00:53:29](#)  
تاريخ من طرق المصاحف وليست كل المصاحف امام من الائمة رأى مصحفا فحكاها قال هي بالحذف الا في موضع كذا وكذا وكذا نعم  
هو صادق هو يروي لكن مش كل المصاحف هذا ليس اطلاقا - [00:53:51](#)

المتأخرين غلبتهم العاطفة فقوموه على اساس انه جميع المصاحف كل المصاحف بهذا وهذا فقط كذا حتى بلغ الامر ببعض المتأخرين  
ممن ينشرون المصاحف القديمة انه يقول هذا المصحف ليس من المصاحف العثمانية - [00:54:07](#)  
ليه قال لان المصاحف العثمانية تذكر مثلا انه حتى بالياء وهذا في بعض المواضع مرشومة بالالف. والله اكبر كيف عملت؟ ايش الكلام  
هذا؟ ايش الكلام هذا تخرجت بكوني من المصائب العثمانية لاجل هذا ليه ومين اللي علمك بحدود رسم المصاحف العثمانية -

[00:54:24](#)

اين هي الحدود التي تلتزم بها الرسل؟ يا اخوان الذي نقله الدليل والذي نقله ابو داود. قلنا فهمنا الخطأ من بين اتى اليك لانك عدت  
روايات حاكمة على جميع المصاحف القديمة وهذا ما هو صحيح - [00:54:47](#)  
ليه الائمة انما يحكون ما يروونه عن مشايخهم اختيارا يختار وجهه من الاول ويرويه عن مشايخه وهذه هي الذي يحصل عندنا في  
هذه الكتب وامام اخر قد يروي رواية اخرى فتختلف - [00:55:01](#)

وهذا يحدث عندنا لما تروي الى الامام قد يروي قد يأتي في بعض الاخبار ويروي خلاف في المسألة هذا معناته كثرة الطرق وبقية  
طريق واحد فجاء المتأخر وظن الطريق الواحد لهو عدة طرق بس اجمعوا عليه. لن اثبت لنا انه - [00:55:16](#)  
الامر في في الرسم امر واسع وهذا اختيار. هكذا يا شيخ يقول هذا الذي رويته عن مشيختي كما اخذنا في اول الكتاب. ما  
تلزمه في اي شيء ونظر في بعض المصاحف الشامية او المصاحف العراقية بعض المصاحف المدنية المكية الكذا رآها وتكلم عن ما  
فيها. رواية الامر - [00:55:34](#)

فجاءني بعده يعني اراد ان يؤلف كتاب في الرسم فوجده وكلهم عالة على محمد ابن عيسى اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعثرنا على  
كتابه الرحمة التي انزلها علينا من حق فضله علينا سبحانه وتعالى بالرحمة والرحمة التي انزلها - [00:55:54](#)  
الدعاء مستجاب عند نزول المطر يعني اعتقد انه لو وجدنا يا اخوتي كتاب الامام محمد ابن عيسى ابو عبد الله في الرسم الله اكبر  
انت متوفي سنة مئتين وثلاثة وخمسين الرجل - [00:56:13](#)

يعني سيكون فتحا وعلى فكرة ومعانا عليه ليس في الرسم فقط وفي العدم عالة على محمد ابن عيسى رضوان الله عليه رحمه الله  
تعالى في الحج ائمة استنبطه واستخرجه - [00:56:27](#)

جعله على ما تعرفون وان كان هو لا يروي من العد الا المدني والكوفي والبصري يكون في مصري فقط ولا يروي طبعا هذا من اين

أخذته؟ احنا ما وجدنا كتب محمد بن عيسى يقول أخذته بالكتب التي نقلت عن محمد بن عيسى - [00:56:44](#)  
ولم تصرح بمثل هذا لكن يفهم كيف الامام ابن شاذان اقدم كتاب عندنا في الرسم في الجزء الذي وجدته من كتابه وحققته قديما. في  
العد الاية لما كان يأتي ويقول قال محمد بن عيسى فلا يذكر الا هؤلاء المدنيين والكوفي والبصري. طيب والشامي والمكي هشام  
المكي يذكرهم - [00:57:03](#)

ابن شعبان بنفسه في اول السورة بالنسبة الى الاشخاص الذين يحلمون حالة دماري الائمة الذين رووا الاعداد باسمائهم يعود اليه  
العدد المادي ومحمد بن عيسى يعني من من مصادر يعني سبحان الله الذي كتب الله - [00:57:27](#)  
كتب الله لكتبه الخبول والأخ اصبحت يعني مصدر ثم جرى العلماء انقطع النقل عنهم شوية كانه له مواضع يروي عنه عن كتاب محمد  
بن عيسى والله اعلم عن ابي عبيد قراءة ابي عبيد - [00:57:50](#)

جمع يعني مادة كتاب السخاوي من الكتب المفارقة هذه محمد بن عيسى. نعم. ايوه ممكن. هو بعض العلماء هذي منهج لبعض العلماء  
اتخذته انه يأخذ النقول عن الامام معين في ذكر يقول يعني كلام الامام فلان في التفسير مثلا ايوه هذا منهج - [00:58:18](#)  
وهذا هو جيد والله لو هذا بحيف هذا بحث لطيف سيكون يكون يعني كبيرا يكون عندك للاسف غالبية المؤلفين لكتب الرسم لم  
يعودوا يهتموا بالاسانيد وان اهتموا بها فانما يهتمون بها الى المشايخ الكبار فقط الى ابن مهران. الى كذا فقط ويقر في الاسلام. يعلق  
ما ما - [00:58:42](#)

ليه؟ لان هؤلاء الفوا كتب في الرسم فهو يعود اليهم بروايته عن مشايخه عنهم طيب ليش ما رجعت وذكرت لنا اسانيد مثلا ابن  
المقسم في كتابه ولا اسانيد ابن مهران في كتابه حتى على الاقل نستفيد في الرسم قطعاً هم يرونه باسانيدهم الاطمئنين -  
[00:59:04](#)

من الاقدمين لم يكونوا يذكروا حتى في اللغة كان يذكرها باسانيدها تفسير وجه لغة وكذا فيعني والله لو افعلها انسان ممتاز بس هذا  
يحتاج اولاً يحصل كتب الرسم حتى مخطوطها خاصة وفيما قديم ثم يبدأ في اللحم انا اعتقد انه سيكون شيء - [00:59:23](#)  
جديد ورائع في معجم معجم الرسم العثماني لما ادخلت كتاب الوسيلة لم ادخل كتاب الوسيلة حقيقة يجب ان يفهم هذا. انا لم ادخل  
كتاب الوسيلة. انا ادخلت النقول التي في الوسيلة عن المصاحف القديمة او عن كتب مفقودة - [00:59:41](#)  
فقط ولم ادخل كلام الامام السخاوي في جميع الكلمات الرسمية التي تكلم عنها في الرسم يعني لا انا ادخلت فقط هذه لانه وان شاء  
الله نستكمل هذا واعود لنعيد النظر - [01:00:00](#)

كتاب الوسيلة ادخله كاملاً لكن يجب ان تعلموا ان الموجود معكم المطبوع هذا فقط فهل ذكرت له شيئاً عن محمد بن عيسى لاني  
اذكر اني حصرت جميع رؤيته للمصاحف ادخلتها - [01:00:11](#)  
رؤية لكتب مفقودة من الكتاب اه عن ابي عبيد ذكرته محمد بن عيسى ما ادري ها يا شيخ متأخر زيادة يا شيخ يا مريم ما يذكر  
اسانيد مطلقة لا يذكر اسانيد ونادر ما يذكر قال ام فلان ولا كذا ما - [01:00:26](#)

لن يكون عندك الا السخاوي ممكن تجد عنده في مثل هذه البوية في بعض الاخبار وان كان غالبية سيروبيها عن ابن ابي داود هو  
تكون تمر على الدم وابو الداني قد رواها ايضاً عن ابن ابي داود في بعض الاخبار يعني التي ذكرها في كتاب المصاحف. انا الدرّة  
السقيلة - [01:00:47](#)

لها قيمة مثل هذا الشخص ايوه كنت اقرأ عن الدرّة السقيلة رحمه الله تعالى وكثير من الكتب يعني كنت اقرأ عنه واقراً تعظيم وثناء  
العلماء عليه ثم لما وقفت عليه وهو كتاب عظيم وجليل لكن - [01:01:10](#)

ما وجدت فيه شيئاً يعني ايش اقول لك يعني هو مثله مثل اي شارح لاي كتب من كتب الرسم الا ان نقولات التي ينقلها عن كتب  
مفقودة. فقط وهذي فعلاً ميزة وهذي ميزة ليست سهلة. لانه حفظ لك كلام لا تستطيع ان تجده - [01:01:32](#)  
ما ادري يا شيخ هذا لا يحتاج الى تحقيق المسألة لاني ما ادري احد رأى الدان المقنع الكبير لا انا ذكرت انه هم فقط يقولون مقنع كبير  
ومقنع صغير وهي نسخ من المقنع نفسه لكن نسخ اولية كتب لها الامام ونسخ متأخرة كتبها نفس الامام الدالي كلها للامام بس هذيك -

ان المتأخر هذا لانه هو ينقل نفس الكلام الموجود عندنا في المقنع الذي نعرفه معناته المقنع الكبير هو هذا المقنع اللي هو بالنسخ الاخيرة. التي اقرها المؤلف في اخر ما عرضت عليه يعني. كان انتم ذكرتتم - [01:02:16](#)

نعم. انا مقنع كمقنع كتاب في الرسم كبير نعم. نسلم بان لهم كتابا كبيرا في الرسم الامام الدائم لانه ذكروا في اخر الكتاب في اخر المقنع ذكره قال لما ذكر بعض العلل وكذا قال وقد افردنا العلل يعني وكذا في كتابنا الكبير. من قال ان اسمي مقنع - [01:02:31](#)

هو لم يسمي احسن هو لم يسمي صحيح لم يسمي كتابه ولكنه قال في كتابه الكبير بالرسم وجاء المتأخرون انا افهم يعني اقدر اتغاضى عن كلامهم ليه؟ لانه فعلا انت لو شفت النسخ - [01:02:54](#)

الاولية لكتاب المقنع وشففتوا النسخ المتأخرة ستقول كتابين ليه؟ لانه يا اخي غربل الكتاب غربل. الفقرات تشتت اقرأ المقدمات اللي كتبتها لك. النسخة التي لها بسين واحد وسين اثنين - [01:03:13](#)

اقدم مخطوطات وهي السورة والله اعلم هي السورة الاولى لكتاب المقنع اقرأها. لو لو كتبناها ممكن تيجي في صفيحات يعني خمسطعشر صفحة وبعدين وبعدين الامام غير وقدم واخر وزاد وانقص وحذف وكمل كان بعض الاحيان يأتي باخبار بغير اسناد ثم يسند في المتأخر - [01:03:29](#)

فبعضهم قد يقول ايوه هذا هو الذي نقصد اليه. اذا هذا هو المقنع الصغير وهذا هو المقنع الكبير. نقول اولاً اثبت لي ان الامام له مؤلفان في الرسم. مؤلف مقنع كبير ومقنع كبير - [01:03:54](#)

وبعدين نجي نتناقش في هذه المسألة يقول الامام يقول القائمة اه لما ذكروه ما في من القائمة المتقدمين الذين يعني اخذوا عن الامام الدائم هو من ائمة المتأخرين حتى كلامه مبهم - [01:04:04](#)

يمسي في هذه المسألة. مسألة وليكن كان له مقنع كبير لا نعرفه اذا لان المقنع الكبير الذي يقولون في المقنع الكبير ثم ينقل عنه هو موجود بنصه ولفظه في هذا المقنع الذي تعرفونه. اذا هذا المقنع الكبير - [01:04:17](#)

لن نعيدك الى شئ حقيقي من كتاب ان نقول ليست موجودة. يعني الان لما نقول مقنع كبير ثم ينقل نقولات نيجي هنا ما نشوفها نقول فعلا هذا كتاب اخر لانه هو ثقة في النقد ما في شك - [01:04:34](#)

لكن لما ينقل نفس الكلام ما ما في داعي اذا كان ينقل لي ان الصغير هو موجود في الصغير والكبير اذا هو بيبين انه موجود في الصغير والكبير اما ان يقول في المقنع الكبير معناته - [01:04:47](#)

في عدة فقط نسخ من المقنع فينظر هذي وينظر هذي الامام مثلا السخاوي نفسه لما اخذ الكتاب المقنع واراد ان يشرح العقيلة ولان العقيلة اساس اعتمادها على المقنع صح ولا لا؟ فكان يقول كثيرا وهذه ايش - [01:04:57](#)

وهذه من زيادات الناظم وهذه من زيادة بعضها ما هي من زيادة الناظم بس النسخة اللي كان يعتمد عليها نسخة يعني قديمة صغيرة من المقنع فقط وكأن الشاطب يعتمد على نسخة واحدة احسن من النسخة التي معه - [01:05:16](#)

نعم انا كنت اريد اقول وهل يكون الزيادات التي حكاها بعض العلماء في في الشاطئين من نسخ حقيقية للمقنع لا لان الشق لنفسه قال وفيه زيادات نفسه قال انه سيدخل فيها الزيادات هذه لا يلزم ان تكون موجودة في المقنع لانه شئ خارج عن المقنع -

[01:05:32](#)

مقنع لانه فعلا الذي وجدناه من نسخ المقنع التي استطعنا الجمع عليها هذه الذي ترونه هذا من عشر نسخ الان الذي بين ايديكم مقارنة الكلمة حرفا حرفا من العشر النسخ - [01:05:51](#)

ما خرج شئ. نعم كلمات ذكرها الامام لانه هو قال وفيه زيادة فطبع نورا قبلنا لهذه الزيادات وذكرها بعد بعض العلماء. اذا يا اخوتي هذا الموضوع الثاني قال وكل شئ في القرآن من ذكر الكتاب وكتاب فهو بغير الف - [01:06:04](#)

يعني الحدث مثل اياتنا. الاصل في اياتنا يا اخوتي الحب والاثبات هو الاستثناء فيمكن الاستثناء لانه القليل اذا ذكر الاستثناء وان كان بالاثبات في اياتنا وذكر بالاستثناء وان كان بالاثبات في كتاب ذكرها في اربعة مواضع في الرعد وفي - [01:06:21](#)

سورة الحجر وفي سورة الكهف وسورة النمل انها هي المثبتة انا اريد لو ننظر في الحاشية لهذا الكلام طبعا اكثر الكلمات الحقيقية تقدم عنها الكلام قدموا الكلام عنها سبق ايوه كتاب تقدم عنها الكلام في اربعة وعشرين اربعة وعشرين - [01:06:41](#)

وبعدين هنا هنا الحاشية الثامنة في هذه الصفحة في الفقرة سبعة وتسعين ورأيت في النص الحسيني في ال عمران هذه زيادة شو ما هي موجودة. والرعد والحجر هذه موجودة. والكهف موجودة. النور ما هي موجودة. النمل موجودة - [01:07:06](#)

يعني مسألة الاثبات التي ذكرها الامام الدالي ليست باتفاق هذا وجه من الواجه التي رويتي هذه المسألة. هذا وجه من الواجه والمصاحف القديمة توجد شيء اخر ورأيت مصحف الرياض بالحذف في المواضع الموجودة فيه - [01:07:21](#)

وكذا المواضع الاربعة المذكورة بالحذف اذا بعض المصاحف القديمة ايضا حذفت حتى الاربعة المواضع هذه التي عندنا هنا عدا موضع الرعد فقط يأتي بعد كده الذي يأتي بعد ذلك ويجادل - [01:07:45](#)

بان هذه يعني الامام لما ذكر هو ذكر طريق الذي يرويه عن مشايخه رضوان الله عليهم ولذلك وقد كان ويقرأ كتاب السخاوي يعرف من اين منشأ كلام السخاوي لما ذكر بعض الاعتراضات وذكر بعض التعقييدات - [01:08:12](#)

مكان يذكرها لانه فعلا يرى انه شيء مختلف قليلا وانه هي ليست بالسرد الذي نعرفه اربعة مواضع من الاثبات وانتهى الموضوع يعني متشدد في هذا الامر يكاد ينفجر اذا جيت تكلمه في هذه المواضيع لا يقبل فيها نقاشا - [01:08:29](#)

هذه من المسلمات عنده قطعاً وان قلت انه يعني قد ثبتت قد ثبت الحلف وثبت الاثبات في مواضع اخرى كان يعني يقول انت تشكك في نقل القرآن قد وجدنا الانسان هكذا. نسأل الله العافية والسلامة - [01:08:47](#)

في بعض الاحيان لما ترى ان الذي يخاطبك يدخل في هذا الباب باب التكفير وباب كذا اترك خلاص انتهيانا انا انسحب كثيرا ما انسحب بل كثيرا ما يتكلم بعض الناس - [01:09:04](#)

امامي بكلام انا اعارضة لكني لا اتكلم. ليه؟ لاني سادخل معه في نقاش لن ينتهي. والامر ليس موضوعا للنقاش بيني وبينهم لو انها موضوع بالنقاش سنتناقش لكن هذا هو جاي يلقي كلمة ولا كذا ولا هو في حلقة بعض الاحيان هذه نجدها ايضا نذهب للمسجد النبوي كذا نجد بعض المشايخ - [01:09:23](#)

يتكلمون بعض الكلام القراءات في الرسم في كذا بعدين تسكت وتوصي تمشي حالك يعني خليك ان شاء الله بعض الاحيان قد تدعوك نفسك الى الكلام مع الشيخ على انفراد لكن - [01:09:43](#)

ما في وقت انت تريد تذهب مثلا وهو عنده طلاب كثير حنتتهي يعني الامر واسع وسبحان الله يعني سبحان الله سبحان الله انه بعض الاحيان التعصبات تشنجات على مواقف معينة - [01:10:05](#)

شيء من الادي الله المستعان. اذا يا اخوتي هنا نفس القضية السابقة انه اياتنا ايظا ليس المصاحف ليست المصاحف كما ذكرنا سابقا في الفقرات السابقة على هذا الكلام انه فعلا هذين الموضوعين فقط الاثبات وبقيتها بالحد قد يأتي هذا وجه من الواجه التي نقلها العلماء - [01:10:24](#)

الله عليه طيب واصل احسن الله اليكم قال وكل شيء في القرآن من ذكر. ايها فهو بالالف الا ثلاثة مواضع. فان الالف فيها محذوفة اولها في النور. ايها المؤمنون وفي الزخرف - [01:10:47](#)

يا ايها الساحر وفي الرحمن ايها الثقلان رائعة طيب هنا برضو هذا يعني الطف ما يأتي الى به الان الان الطف ما يأتي الى به اخوتي الشاطبي رضوان الله عليه - [01:11:07](#)

لما ذكر هذه المواضع في الشاطبية ولما ذكر هذه المواضع الثلاثة في العقيدة. كلموني كيف ذكرهم في الشاطبية وكيف ذكرهم في العقيلة؟ ويا ايها فوق الدخان وايها ممتاز. ايش ذكاء؟ ذكر اسماء السورة - [01:11:30](#)

ذكر اسماء السور التي وردت فيها الكلمات وفي العقيلة ذكر المواضع ما ذكر اسماء السوء يا اخي هذا يعني والله يعني يكبر يكبر في عيوننا كثيرا. ان يرحمه ويغفر له. يعني والله مبدع مبدع مبدع - [01:12:00](#)

مع انها قصيدته ويستطيع ان يستعير يعني هي كتاب الكتب وكتبه لو استعار مبحث احد هيجي يقول له انت سرقته؟ ما صح ولا لا؟

لم لم يتهمه احد باخذه. هو تبع. ومع ذلك لما جاء في العقيلة ما اتى بنفس هذه الالفاظ. ايش قال - [01:12:20](#)

آآ الله اكبر مع البيت ما احد حافظ ايش قال في العقيلة احضر كالندى سحر. اخر البيت. المهم انه نظروا بالمواضع فقط اتى بلفظ

بلفظها في سورها ولم يذكر اسماء السور وانما ذكر الالفاظ. وهذا من ابداعه رضوان الله عليه رحمه الله تعالى - [01:12:40](#)

هذا اول ما يتبادر الى ذهنه في هذه المسألة. ايها يا اخوتي تأتي في القرآن بالنداء يا ايها وتأتي ايها مش كده؟ نعم. الذي ورد عندنا

بالنداء في موضع واحد - [01:13:20](#)

طلبت مني الالف المتطرفة. والذي بغير نداء موضعان. ايها الساحر يا اخي ابعدها بالنسبة واحد منكم يشغل معه ذهني ما هو راضي

ينتقل انتقال سليم ابحث عن الميت ابحث - [01:13:40](#)

هو حيحيك يا ايها الساحر احضر في المدرسة اعراب. هذا الموضوع الاخير يا ايها الساحر حين ذكرها جاءت الشاطبية وغابت العقيد

نعم لا بأس فاذا وجدها احدكم فليسعفني بها طيب اذا يا اخوتي ايها قلنا فيما ان تكون مناداة او بما ان تكون بغير نداء ولا ولا علاقة

لحذف الالف بوجود النداء او عدم وجود النداء - [01:14:00](#)

هذه على ما ذكر الامام رضوان الله عليه في انها قرأت لبعض القراء ايوب لذلك اذا وقف على يقفون ايه يقفون عليها اي طيب وهي

اصلها ايها الذي نعرفها حذف الالف بمثل هذا يا اخوتي امره هين لانه - [01:14:40](#)

هو مثل حرف الياء من اتبعني فارجموني مثلها بالضبط. لان هناك حدث بدلالة الكسرة عليه وهنا حذف الالف لدلالة الفتح عليه. طيب

اه هذه هي الثلاثة المواضع فقط التي يذكر التي يذكر فيها حذف الالف المتطرفة وبقيتها في القرآن الكريم كلها بالاثبات. انت ترى انه

الان هنا انه لا يذكر مسألة الحذف - [01:15:00](#)

او يذكر الاثبات فقط يذكر الاقل. فان كان الاقل هو الاثبات ذكره مثل باياتنا. لانها حذف في كل القرآن الا بموضعين فذكر ايش

الموضعين بالاثبات لانه هذا اسهل. والثانية الكلمة الثانية الكتاب ذكر مواضع الاثبات. ليه؟ لان مواضع - [01:15:30](#)

الحدث كثيرة جدا. وهنا هنا العكس جاء. ايها المؤمنون ايها الثقلاء ايها ايوه المؤمنون ايها الثقلان ايها الساحر روح باب شوف

كيف ينعمل ابداع ابداع هنا جاء بالالفاظ القرآنية وفي الشاطبية جاب اسماء السور. يقول لك انه عاجز ما هو قادر يعني انت فاهم

قصدي. اشوف كيف ايوه - [01:15:50](#)

يستطيع يجيها يستطيع يجيها من رزق من الله سبحانه وتعالى. غفر الله له ورحمه نعم يا شيخ في هذه المواضع الثلاث هل قرأها

في هذه المواضع الثلاثة هنا في جملة المواضع - [01:16:20](#)

الثلاثة فقط قرأها بالظن. ايه ولذلك يكون الحذف ويكون قراءته رسم حقيقي على قراءة النعال. بس مو على قراءة النعم وعلى البقية

تقديرا. وهذا من من لطائف الرسم. وهذا من لطائف الرسم. وهذا مسألة - [01:16:40](#)

احتمالا. والله الذي دخل كلمة ولو احتمالا بموافقة الرسم هذا موفق والله. من الله والله موفق. لان كلمة ولو احتمالا وافقت الرسم ولو

احتمال من ابرع الالفاظ التي مع ان ظاهرها انها يعني تفتح المجال بس فتحته بحكمة. احتمال. بس الاحتمال - [01:17:00](#)

هذا هو اللي احنا جالسين حوله. العضو الذي اقول بالاحتمال ان افسر الاحتمال ان صلب الكلمة موجودة صلب الكلمة موجودة يعني

اكثر حروف الكلمة موجودة. حذف من الاول واو حذف من الاخير ياء والحذف من هنا الف ولا هذا - [01:17:20](#)

هذا هو الاحتمال الذي زاد هاء. قال القراء قد يزيد. زاد ياء وسارعوا سارعوا وايضا احتمال على انه يعني هذا يدخل كتابات

المصاحف وان اثبت في مصاحف القرآن. عادي هذا من الاحتمال اختلاف الرسم احتمالي ايضا. وليس خلافا حقيقيا. الكلمة موجودة

هي نفسها سارية - [01:17:40](#)

هي نفسها سارعوا اذا مسألة انه احتمالا هو جسم الكلمة ثم يطرح عليها من الزيادات حولها فيها زيادة او نقصا هذا هو الاحتمال الذي

يقصدونه. يا شيخ ايوه احسنت ما لم تكن كلمة منفصلة - [01:18:00](#)

اما ان كانت اشياء متصلة بكلمة واو يتصل بكلمة واو. وتوكل فتوكل قال وقال هذا يحتمل الفعل محتمله جدا يحتمله طيب اذا هذا

يا اخوتي انتوا انا الظاهر اني تكلمت عن كلمة لم تنتهبوا اليها هي مسألة انه - [01:18:20](#)

ما الذي يذكره؟ هل يذكر الحل هو اللي يذكر الاثبات في الاستثناءات؟ ايوه احسنت لكن ركز في هذا انه انت كنت تبحث لنا عن كلمة ولذلك انت معذور جزاك الله خير. انا اعدت - [01:18:40](#)

هذا الامر لا شوف دائما الامام الشاطبي حتى في منظومته لما يجي في هذه الاستثناءات اخوتي لا يذكر يعني الحذف او يذكر الاثبات يذكر الاقل. ليه؟ لان الاقل مقدور حصره والاكتر. بالله عليك لما يجي الكلمة تكررت خمسة وثلاثين - [01:19:00](#)

وفي موضعين رسمت برسم مختلف يذكر لك اربعة ثلاثة وثلاثين ويترك الموضوع هنا فيديو صعب ولذلك قلت لكم في اياتنا ماذا ذكر الحذف من اثبات؟ ذكر الاثبات. مع انه احنا نقرأ الحلف ونحن ندرس الحلف الرسمي يتعلق بالكلام الصحيح لانه فعلا - [01:19:20](#) يعني ما في امام يجي يقول لنا كلمة كذا كذبت بالاسلام انما يؤتى بها تبعا يعني كيف؟ يعني لما يجي يقول لك هذي بالحرف قال وبقيتها بالاكسال لكن الان ماشي مش كده قال كلمة كذا وكذا بالاثبات وبقيتها بالحل. خالف الاصل. وهذا الذي اريد انبه عليه انه لما يذكرون الاستثناءات يذكر الاقل - [01:19:40](#)

لانه هذا الاقدر على يعني اسهل حتى لما يجي معانا في اه الباب الوصل والفصل وباب كذا ويذكرون حتى سيذكرون اقل لان الاقل هو المتيسر. قلنا في اياتنا ذكر الاثبات. طيب والكتاب؟ برضو ذكر الاثبات. طيب ايها؟ ذكر - [01:20:00](#)

ايوا هادي لا قاعدة تحصرها ما تستطيع تقول انه الاصل في هذا ان يذكر نعم الاصل ان يذكر في كتابه المخالف للرسم القياسي المخالف للرسم القياسي لكن في مثل هذه المسائل التي تحتاج الى حصر كلمات لا سيذكر الاقل لان الامر سيطول عليه ان اراد -

[01:20:20](#)

ان يذكر الذي يأتي بدينه. طيب يا اخوتي ما بقي فيها شيء قلنا آآ المصاحف القديمة لو نظرنا في الحاشية الاولى من الفقرة ثمانية وتسعين الحاشية. وقد رأيت هذه المواضيع الثلاثة ينصح الحسين والمصحف اي الرياض بالحذف. وقد - [01:20:40](#)

وجدت فيهما يعني المصحف النساء والحجر والنور وياسين والزمرو والواقع المزملة بالالف مثبتة. خلاص يعني سبحان والله هذا من الاشياء اذا اتفقوا عليها. شوف كيف معاي. ستجد انه بعض الاستثناءات التي تكلم عنها علماء الرسم تجد ان المصاحف مثله -

[01:21:00](#)

جميل ايوه اذا مش كل حاجة سيكون فيها اختلاف لكن كل ما وسعت دائرة المصاحف التي ستعتمد عليها كل ما قلت مسائل الاتفاق. كل ما وسعت دائرة المصاحف القديمة التي ستعتمد عليها - [01:21:20](#)

كل ما قلت دائرة الاتفاق لان يا اخي هذي كتابة مجرد كتابة نعم هو صحيح يكتب الرواية التي يقرأها لكن هذه من الامور التي

يحتملها الرسم ما تجي تعقدها على القائمة رضوان الله عليهم تقول لا شكرا في اخر الصور - [01:21:40](#)

ايوه لا لا انا اتكلم عن في كل موضع عندما اتكلم عن ما يتعلق بالذي ذكره الامام فلا انتبه تدخل ياء النداء نحن لا نتكلم عن ياء الندف يا ايها - [01:22:00](#)

لا هذي لا علاقة لنا قد سبق الكلام في ياء النداء وسبقت حواشيتها ايضا وسبق الكلام عنها في حواشيتها ان هذي من القواعد فعلا

المسلمة ما وجدت مصحفا مطلقا ومثلها الالف بعد النون دل على الفاعلين - [01:22:20](#)

متصلة بضمير وقدركم الا في موضع وكذا مواضع قليلة جدا في بعض المصاحف قليلة لا تكاد تكون قاعدة اه ليس لا يقاس عليها يعني كلمة تأتي مرسومة بالاثبات لا يقاس عليها ويقال بالحد حقيقة لكن ولا بأس ان يقال بالمصحف الفلاني استثنى الكلمة الفلانية

فذكرها - [01:22:40](#)

نعم. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال وكل شيء في القرآن من ذكر ساحر هو مرسوم بغير الف الا موضعا واحدا. فان الالف فيه

مرسوما وهو قوله عز وجل في والذاريات - [01:23:00](#)

الا قالوا ساحرا. الا قالوا ساحر. لا. طيب. ومع انه الكلام ايضا التالي لها نفس كلمة نفس في صور اخرى طيب قال كل شيء في القرآن

من ذكر ساحر فهو مرسوم بغير الف. يعني الاصل الحلف - [01:23:20](#)

يعني الاصل الحج. قال الا موضعا واحدا فان العلم فيه مرسومة وهو في الذاريات الا قالوا ساحر الحاشية التي وضعناها لهذه الكلمة

الثالثة ذكرنا عدد المواضع اثنا عشر موضعا وذكرنا كلام الائمة - [01:23:40](#)

ثم ذكرت لكم في رؤية المصاحف دع رؤية المصاحف الاولى ادخل على وهي في الذاريات شوف ورأيته في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بالحذف في طه والشعراء وليش؟ والذاريات الموضع المقصود اثنين وخمسين ايوا يعني انه - [01:24:00](#)  
المصحف الحسيني مصحف الرياض الان لم يقولوا ان هذا الموضع بالاثبات وانما ادرجوه من ضمن المواضع الايه؟ المحذوفة. قلت وهي في الذاريات الاية تسعة وثلاثين بالاثبات المصحف الحسيني. اذا اثبات هل هو في الموضع اثنين وخمسين ولا في موضع تسعة وثلاثين من سورة - [01:24:40](#)

هلا في المصاحف القديمة احد المصاحف القديمة يقول ان الاثبات في الموضع الاول وليس في الموضع الثاني. تمام قال وبالحد في مصحف الرياض رأيته ورأيت مصحف القاضي هذه المواضع بالحذف والباقي بالاثبات. يعني - [01:25:00](#)  
انه موضع ليس موضع آ ذاريات الثاني فقط بالاثبات وانما جميع مواضع هذه الكلمة عدا الاعراف ويونس والشعراء ولذلك فالاستثناء لعله عن بعض المصاحف وليس من قبيل الاتفاق. هذا صحيح. ولا زلت اقولها ان - [01:25:20](#)

الاستثناء هذا في بعض المصاحف الامام قلت لكم يروي وهو ذكر في اول الكتاب هذا ما ارويه. ما ارويه وذكر انه سيرى او ورؤيته لبعض المصائب هذه روايته كذا الذين روى عنهم رضوان الله عليهم اجمعين انها في هذا الموضع اثنين وخمسين مع ان - [01:25:40](#)  
خلاف بين المصاحف القديمة في مس موضع الاول هل هو بعضها سيثبت الموضع الاول ويحذف الثاني؟ وبعضها يثبت معها مواضع اخرى غير موضع الذاريات. واصل احسن الله اليك. قال وحدثنا - [01:26:00](#)  
احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى عن نافع قال كل ما في القرآن من ساحة فالألف فالألف قبل الحاء فيه نعم. واصل - [01:26:20](#)

وكذلك رسمت الالف بعد الحاء للشعراء في قوله عز وجل بكل بكل سحاب ليس القرآن غيره. طيب. ما الذي تستفيده الان؟ بعد ذكر القاعدة السابقة ما الذي تستفيده من الخبر الذي رواه عن نافع؟ اي - [01:26:40](#)

انه فعلا حتى الرواية تدل. حتى الرواية تدل على هذا الخلاف. تدل على الاختلاف الرسمي. الذي وجدناه في المصاحف وهذا هو الذي اريد ان اصل اليه اخوتي ان الاستقصاء في مثل هذه ما عندك الا القديمة تعود اليها لاجل تستقصي. وان لم - [01:27:10](#)  
انظر الان الخبر الذي رواه عيسى قالون عن نافع قال كل ما في القرآن من ساحر فالالف قبل الحاء في الكسر يعني مثل موضع الذاريات مثل موضع الذاريات. اثبات الالف قبل الحاء. طيب هو قال كلها - [01:27:30](#)

الالف قبل الحاء في الكتف. هذا اطلاق الان علماء الرسا لما يجوا يذكروا لنا يذكرون الحذف ولا يذكرون الاثبات وقلنا الاصل ان يذكرون الحال انهم يذكرون ايه؟ الحلف. ولا يذكرون الاثبات. فلماذا ذكر هنا الاثبات - [01:27:50](#)  
يدخل الموضع المستثمر. ما الذي دعاه؟ ما الذي دعاه الى ذكر الهذه الكلمة ما دام هي بالاثبات خلاص الاثبات هو يعني على قول من يقول انه كل ما لم تذكره فهو بالاثبات. الحقيقة ان - [01:28:10](#)

هذا من الاخبار التي ترد على هؤلاء الذين يقولون انهم يذكرون الحق ويسكتون على الاثبات وبالتالي فان الاثبات هو الاصل الذي هم ايه يرجعون اليه. هذا قد ذكر ان جميع الكلمات من الاثبات. يبقى معنا قضية علة ذكره لهذا الاثبات. اختلاف القراءة يا اخي -

[01:28:30](#)

علة ذكره لهذا الاثبات اختلاف القراءة. لانه سيأتي معنا اختلاف القراء بين ساحر وسحار صح ولا لا؟ ولذلك حدد حتى موضع الاثبات اين هو؟ هل هو قبل ام بعد؟ على اساس ان قراءته هو ساحر. وان السحرة هذه ليست - [01:28:50](#)  
هل الالف الان مثبتة قراءة ولا كتابة؟ في الخبر هذا المروي عن نافع كتابة لان يعني صرح به قال في الكتمي رأيت لو انه قال كل ما في القرآن من ساحر فبالالف - [01:29:10](#)

لو قال هذا وانتهى الخبر. ايوه سنقول هذه القراءة يعني. يتكلم عن القراءة. وقد يشغب البعض بان هذا الكتاب الرسم ما يدخل لهم بالقراءة فهو يتكلم عن الرسم. صح ولا لا؟ ويكون حجة ايضا كلامه فنعم ولذلك هنا قال في الكتم دليل على انه يا اخوتي -

يعني الاستثناءات هذي ان روى اناس انها بكذا سيروي اناس اخرين بما يخالفها. ورسم المصحف كما اخبرتكم يحتملها كلها. طيب اذا هو من اجل القراءة حدد موضع الالف. عاساس يقول سحاب ولا ساحر. ولذلك قال لك - [01:29:50](#)

قبل على اساس انها ساحر. قال وكذلك رسمت الالف بعد الحاء في الشعراء في قوله لكل سحار في القرآن غيره. طيب السحار ليس في القرآن غيره هل هذا الكلام؟ هذا لا زال في ذهنه - [01:30:10](#)

الى الان من من اول ما حققت هذا الكتاب الى الان وهو هل هذا الكلام مروى عنه نافع ايضا؟ ام انه زائل وهذا اخوتي من يعني ما تدري وتبعها في بعض الاحيان ارجح فاقول نعم هو يتبعها وادخلتها معها في القوس وغلقت فقرة واحدة وعملنا النقطة في اخر شيه وانتهى الموضوع وبعدين اجي اقرأه مرة ثانية - [01:30:30](#)

واقول ما يعني اجي اقرأ شروح اقرأ كذا اقرأ ما اجد شيه يشفي الغلة في مسألة هو منه ام ليس منه ثم رأيت انه الله اعلم يعني يوضع بعده. فان كان منه فقد الحق به وان لم يكن منه فقد فصل عنه - [01:31:00](#)

ادي انا للذي يعني يأتي الي الان او الذي اجد في ذهني الان انه لا يمنع ان يكون منك. وخاصة انه يتكلم عن اثبات وانه انما ذكر الاثبات لعدة اختلاف القراءة فما دام العلة هي اختلاف القراءة فان والله - [01:31:20](#)

اعلم لما يجيب لنا ساحر فقط ما يصير. لا نستطيع ان نقول انما ذكر الاثبات هنا لعدة القراءة. ليه؟ لانه لا يبين. لكن لو ادخلنا معه كلامي التالي وكذلك رسمت الالف بعد الحاء بالشعراء بقوله بكل سحابة ليس في القرآن غيره يكون جميل. يبقى معايا اللي يعترض هذا الشيه - [01:31:40](#)

شيه اللي يعتبر ادخال هذه الجملة في القوس السابق جملة ليس في القرآن غيره. هل وردت عن نافع مثل هذه الجمل بحسب الاخبار التي وردت بينا ما وجدتها؟ يعني انت لما لما تيجي تتبع مثل هذا يا اخوتي نسبة خول او لا - [01:32:00](#)

المؤلفين يتتبع الفاظ المؤلفين فتنظر. الحقيقة انه ليس في القرآن غيره. هذي من الفاظ الامام الدالي. يكثر منها. يذكرها وهذا هو الذي دعاني ان افرده حبيجي واحد يقول طيب ليش ما افرد جملة ليس في القرآن غيره؟ قلنا هذا يعني غباء ليس - [01:32:20](#)

غير هذا هو استدلال الذي قبله. معقول الكلام ما يصير. فالمسألة يا اخوتي يعني هل الكلام هل الكلام غير تابع؟ هذا امر واسع والله اعلم واسع. ولست اجد في ذهني شيه استطيع ان اثبته انه آآ من اثبات - [01:32:40](#)

اه رسمت لانه هما الامام نافع رضوان الله عليه يقول بالحج يقول بالاثبات لفظ رسم ما يأتي به احسنت حتى لفظ رسم رسمت ممتاز هذي ممتازة هات يا شيخ هذا - [01:33:00](#)

موضع سورة يونس وقال فرعون ايوه احسنت يبقى هو يتكلم عن من قرأ ساحر فقط ولا يتكلم عن من قرأ سحار ايه ايه نعم نعم يعني هو يتكلم عن القراءة هذه ولا تستنكر ان - [01:33:20](#)

فتجدهم يشذروا بعض اوجه نحن عندها من المقروء به الصحيح المتواتر لانه مسألة الشذوذ كده يعني في مسألة الاختيارات ومسألة كذا هي شاذة عندك لانك لم ترويتها لكن هذا رواها واهل بلده يقرأون بها - [01:33:50](#)

الامام الطبري اكبر مثال يأتي الى دينه. الامام الطبري لم يذكر حفص عن عاصم تفسيره. بل كان يشدد الانفرادات التي يأتي بها تتبعت مواضع حفص لزاعة لراحة للشهوة يشدها. لا لا يراها قراءة. عادي. يعني - [01:34:10](#)

لا يتضخم الامر ليه؟ لانه ليست هذه الرواية مشهورة في بلدهم مثل الروايات الاخرى ولم يأخذها عن مشايخهم مثل ما اخذ بقية الروايات الاخرى. فلا بأس الامر به واسع في مسألة اختيار قد يقال هنا انهم ما يتكلم عن عن من قرأ ساحر ثم لا يرى من قرأ المساحة وان كان - [01:34:30](#)

كلامك ايضا مما يدلنا ايضا على ان الجملة زائدة. لانه ايضا اية لانه وانت تأتي الدليل الى جانب الدليل هذا. ببصير فعلا اختياري موقفا في كوني فصلتها الامام الثاني رحمه الله ممن ذكر هذه القراءة والصحة - [01:34:50](#)

اي نعم ذكرها قد يكون الدائم الداني متأخر عن هو عن رواية هذا الخبرها استقلال ياسين ان الخبر من نافع ومن كان يستدل على

انه من نافع والثاني كان يعرف اقتراحاته - [01:35:10](#)

في موضة ثانية واحدة. ها كيف؟ ما في مشكلة. ما في مشكلة. اوجد اتصال على كلمة لكل لكل دون التي في يونس. اقصد هل هي دليل لهذا جيد ايوه نعم هذا هذا ايضا انت تقصد به هذا لكن نحن نحن - [01:35:30](#)

نستدين به ايضا على مرادنا. فهل تكون يعني انه انه التي في الشعراء نافع يقرأها لأ. لأ. شفها. ان الماء ما تأتي حتى. بوجه الاختصار في الحقيقة هو مخرج. مخرج للكلام - [01:35:50](#)

يعني ان يكون كلام الامام اه نافع رضوان الله عليه. يأتي الاعتراض الاخير انه كيف طيب الامام يقول بهذا وقد قرأ اخر بعدها؟ لانه لا يلزمه ان يعرف قراءة القرآن الاخير. يلزمه الذي يعرفه وحتى لو حتى لو هو يحكي رسما كما كتبت. يعني المصحف الذي رآه -

[01:36:10](#)

هكذا مكتوب فيه ما الذي تريد ان يقول؟ خلاص هذا الذي ثم قراءته هو لما قرأ هذه الكلمة تتبع الكلمات التي هو يقرأها ساحر فوجد فيها كل الكلمات التي قالها صاحب الاجبار. وهذا يدل على اشكالية في حصر الكلمات لما تيجي تتكلم عن كلمات التي حذفت والتي

[01:36:30](#) اثبتت -

يعني انت هتيجي ايش تعمل؟ انا في المعجم يعني انت قد يجي واحد يقول طب انت في المعجم كيف خرجت من من اللبس هذا؟ يعني الان وبعد المعجم على رواية حفص. حلو. طيب في حفص قرأ موضع بالحلف. سحر. ما قال - [01:36:50](#)

اذا لم تدخلها لا ادخلته. وضعت كل كلمة مثل هذه في مادتين الرياح وضعتها في مادة ريح كذا ومادة رياح او كلمة ريح وكلمة رياح ليه؟ لان بعض مواضع وسحر وساحر. وقال وقل وكل ما كان مثلها لاحتمال ان يكون احد القراء له خلاف في الرسم - [01:37:10](#)

لا يأتي لحفص. حفص يقرأ على حقيقة الرسم المواضع امامه. ولذلك تجدها ايه؟ واللي يجي واحد يقول له انت قلت سحر هذا سحر موافق للرسم القياسي. ما يحتاج لا انا محتاج اليها لانه بعض القراء قرأ بالاثبات فتحتاج تكون على اللي قرأ بالاثبات هذا كيف هي في

[01:37:40](#) مصاحبه ان كان ذكر احدا عند ذلك -

مثل هالرياح والريح هذي عنها اشد انها ملزمة. وفيها كلام كثير للائمة رضوان الله عليهم. وكثير من هذه الكلمات التي قد تأتي بمثل تحتاج انت تذكرها فين؟ في موضع تذكرها في موضع الاثبات مثبت تشوفها كذا تقول هذا موافق للرسم لا حاجة لذكره لا في -

[01:38:00](#)

بعض المواضع قد اختلف فيها القراء. قال طيب قال لما اذكرها ايوه باعتبار ان في بعض المصاحف القديمة حذفت الالف. طيب قل خلاص هي محذوفة لانه في بعض الكلمات التي قرأها حفص قل قرأها بعض القراء قال - [01:38:20](#)

فتحتاج ان تنبه عليها في هذا المادة في هذه الكلمة لان هذا موضعها. ولذلك لما تقرأ كتاب في الرسم يعني حاول تستحضر الراوي الذي يروي هذا الكتاب او المؤلف الذي يعني يؤلف هذا الكتاب على اي على اي قراءة يقرأ - [01:38:40](#)

كلامه لان بعض الاحيان فعلا تجي لك بعض التساؤلات تقول ليش ما تذكر الكلمة هذي؟ ليش ذكر فقط هذي؟ على كل في الحقيقة انه ترجع عندي الان يعني شبه يقين انها فعلا منفصلة. ها؟ ايوا. الامام الثاني - [01:39:00](#)

برواية والله يا شيخ ما شاء الله عليك احسنت والله هذا الظاهر انه والله الحمد كنت كنت ركزوا على نعم هذا من اقوى الادلة تعرفون ماذا يقصد الشيخ؟ الامام الداني يروي الاخبار - [01:39:20](#)

وفي بعض الاحيان وخاصة لما يجي يقول خبر طويل يدخل كلام. بس في الغالب لما يدخل كلامه ايش يقول؟ اول الكلام. قال ابو عمرو. هم. فتعرف في وسط الخبر فتتنزل البقرة لوحدها لان هذا لا علاقة له بالاسناد. صح ولا لا؟ هنا نفس القضية شف ايش قال -

[01:39:40](#)

ذكر هذا الاسلام عن احمد ابن محمد والاسناد التالي في الفطرة مئة وواحد عن احمد ابن احمد ابن عمر نفس القضية بالاسناد التالي عن محمد ابن احمد وهنا قال عن محمد ابن منير هو نفسه محمد ابن احمد ابن منير بس هذا من يعني من تلاعبات الامام الداري -

[01:40:00](#)

تبرك الامام الدالي في مسألة الاسانيد. مرة يقول محمد بن احمد هو نفسه محمد بن منير. بس مرة ينسبه الى ابيه مرة ينسبه الى جده. ثم قال عن عبدالله عبد الله نفسه عبد الله بن عيسى المدني. قال عن هنا قال عن قالون وهنا قال عن عيسى وهنا هو قال ابن عيسى هذا لقب - [01:40:20](#)

بعدين قال عن نافع اذا نفس الخبر نفس الخبر واتى بلفظ الشعراء اذا فعلا هذه من كلام ذلك وكل شيء ايه فيكون فعلا هذه جملة يعني استثنائية تسبق بها الامام الكلام وانا قلت لكم الامام - [01:40:40](#)  
قد يأتي بالكلام ثم يستدل هنا اتى بالكلام ثم استدله بالاسناد وقد يأتي بعض الاحيان بالاسناد ويأتي بالدليل اثناء اليمين داخل الاسناد بعد الاسناد وليس قبله. وذكرت هذا في الحقيقة في مقدمة التحقيق. احسنتم. بارك الله فيكم. احسن الله اليكم - [01:41:10](#)  
قال حدثنا احمد ابن عمر قال حدثنا محمد ابن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا قانون النافع لكل سحر في الشعراء الالف بعد الحاء بالكسر. يا سلام! اي والله من غيري. نعم - [01:41:30](#)

خلاص انتهى لكل انسان يقينا هذه ليست سبحان الله هذا فائدة يا اخوتي قراءة كتب الائمة يعني شوفوا انتم الان بعضكم استدل على انها ليست من كلام الامام بالفاظ. هذي بركة هذا بركة الغوص في بعض المسائل والفظائل - [01:41:50](#)  
يقول كلمة رسمت. كلمة لانه لو اثبتنا كلمة رسم من ذاك الزمن ممتاز جدا. وكانوا يسمونه هجاء ازياء الكتابة يعني. ولذلك ايضا رسمت اخرى. ولذلك شوف لما جه هنا ايش صار الخبر قال عن نافع بكل سحر في الشعراء الالف بعد الحاء في الكتف - [01:42:10](#)  
ما قال في الرسم اي لان مصطلحاتها غير المصطلحات احسنتم على كل هذا تفسير للكلام السابق الذي قاله الامام وهذا مما يستدل به على ان الامام قد يأتي بكلام من كلامه ثم يستدله باسائه المروية عن مشايخه. بعض الاحيان يا اخوتي - [01:42:30](#)  
مثل هذا الخبر يأتي بالكلام الذي يقوله ثم يستدله بالكلام باسم اسانيد عن مشايخه ويأتي بنص كلامه. سيأتي معنا بعض الاخبار يأتي بالكلام ثم يستدل بالاسناد فقط ولا يأتي بالنص. يقول مثله نحوه. يعني يترك كلامه فقط - [01:42:50](#)  
ويأتي الاسلام كدليل على كلامه ثم لا يذكر نص الكلام وانما يحيلك الى الكلام الذي قاله هو هذا سيأتي معنا فيما نستجد لقراءة هذا الكتاب اه ما شاء الله هذا الفضل. ايوه. هذا يشهد متأخر. نعم. شوف هذا اسناد - [01:43:10](#)  
اخر لعند الاخبار. اه وفي بعض الاحيان يأتي النعل. يأتي بالاخبار بس هو اتى هنا في الاخبار مسنده. ثم اراد ان يقول عامة هذا الكلام كله انا ارويه ايضا عن الاسناد الذي قاله. نعم. طيب اه الكلام في هذه المسألة هو الكلام الذي تكلمنا عنه في مسألة - [01:43:30](#)  
سحر التي في الشعراء لكن يأتي نفس السؤال وهو لماذا يذكر الحذف وهم عادة انما يذكرون الاثبات لانه الان تعلق بالقراءة تعلق بقراءته هو فاراد ان يبين. ولانه الان الكلمة نفسها تحتمل قراءة اه ساحر وتحتمل قراءة سحر - [01:43:50](#)  
تمام. في مثل اه كافر وكفار. هذا لكن هناك سهولة دخول الافراد بالجمع صح ولا لا؟ كافر وكفار جمعة مكسور وافراد لكن هنا ما تجي معاك وسحر وسحر ما في هذا الكلام كلها اسماء على صيغة مبالغة سحاب وهذيك على اسم فاعل. نعم. واصل احسن الله اليك -

[01:44:10](#)

قال حدثنا فارس ابن احمد قال حدثنا عبد الله ابن طالب قال حدثنا اسماعيل ابن شعيب قال حدثنا احمد بن سلموي قال حدثنا محمد بن يعقوب. سل ايه؟ احمد بن من؟ سلماوي - [01:44:40](#)  
سلمى كان فيها يعني اختياران كلمة مثل عدة كلمات احسنت ايوه في بعض الروايات تأتي كذا سن موية الان يعني مثل سلسبيل نعم شيخ ليش ما تقوم به سلام حركت الوهم وهو ساكت - [01:45:00](#)  
مساء النور. ها سلا موي. ايوا. الله اعلم صح كمل كمل اسانيد الخبر هذا كله فيه كلام طويل عنها هات قال حدثنا محمد بن يعقوب قال حدثنا العباس ابن الفضل قال حدثنا قتيبة بن مهران قال قال الكسائي لم يكتب سحر - [01:45:40](#)  
يعني بالالف الا التي في الشعراء وحدها. لا لانه خبر ذلك. طيب. وان كان كأنه متصل بالاسناد طيب ايوه احنا عندنا في الحقيقة الاسناد هذا فارس بن احمد هذا رجل معروف صح ولا لا؟ لا ايوه شيخ - [01:46:10](#)  
ولكن هنا عبد الله ابن طالب هذا كتبته بالحاشية لمعة الرابعة لا ترجمة. شوف يا اخي الامام الداني كما تقدم معنا في احمد ابن محمد

واحمد ابن منير هو احمد ابن محمد ابن منير. مش كده ولا؟ محمد ابن احمد. محمد ابن احمد ابن عبد العزيز ابن منير. الامام. الامام  
هذا - [01:46:30](#)

داخل بالاسم وليس ها شف كيف فقد يكون هذا ابن طالب عبد الله يعني كذا قد يكون تصرف الاسم عادة كيف تعمل؟ لما يجي معاك  
مثل هذي المشاكل تحقق ختام من كتب الائمة وفيه اسانيد. ويجي عندك رجل ما تقدم قبل كذا في اي اسناد؟ وتبحث عن هذا الاسناد  
بهذه - [01:47:00](#)

عبدالله بن طالب فلا تجد كلاما. ماذا تفعل؟ افضل طريقة واسهل طريقة. سهلة جدا جدا جدا لمعرفة الرجل. الجأ لنفس كتب  
المؤلف الاخرى. فلعله في احدها جاء بهذا الاسناد فجاء باسماعيل ابن شعيب وفارس ابن احمد وجاء بينهم عبدالله ابن محمد مثلا  
فستقطع يقينا ان عبد الله - [01:47:30](#)

يقينا قريب اليقين ستقطع ان عبد الله ابن محمد هو ابن طالب. يبقى معك قضية اخرى وهو عبدالله ابن محمد ابن طالب ولا عبد الله  
ابن محمد صح ولا لا؟ من احتمال ان يكون هناك نسبة من جده واحتمال ان يكون هنا نسبه الى جده. فماذا تفعل؟ تتبع اسانيدك كلها -  
[01:48:00](#)

وهذا طبعا شاه عسير لكن الامام اداني سهل جدا عنده مثلا كتاب الفتن اسمه كذا نعم يعني اسانيدك هناك ما شاء الله يعني والله يا  
اخوتي كثير من الاسانيد التي يكون فيها اشكال لما تعود الى ذاك الكتاب - [01:48:20](#)  
لم اعد اليه وانا احقق المخرج. فلعلي ان عدت عليه الان اجد هذا. كثير من الانجازات في بعض الاسماء. بعض الاحيان يا اخي يجي  
بعض النسخ عبيد الله. وبعض النسخ عبدالله. فهذا توهان. توهان فعلا يعني. يعني يضرب بحر تضرب اخماس في مسداس -  
[01:48:40](#)

احسن حاجة لما تجمع الاسانيد كلها. ويكون كذا متشابهين يعني يظهر فعلا من هذا الرجل المراد بهذا الاسلام. يظهر يكون واضح  
وتستطيع بعد ذلك في الاحوال شيه ان تجزم انه فلان. وتقول الدليل انه قد عبر عنه في كذا. اسانيد الداني آآ بعد - [01:49:00](#)  
جزاه الله خيرا يعني اعتقد ما عاد في داعي لواحد يتعب نفسه في مشايخ الدائم الا في بعض المسائل يعني ان شاء الله انه يعيد  
النظر فيها بطبعة لاحقة للكتاب. يبقى معنا في بقية الاساليب. فوق الشيخ من شيوخ الليل لان فوق شيوخ الدنيا - [01:49:20](#)  
ايضا فيه مجال كثير كثير والذي قرأ يعني يقرأ في كتب الداني سينظر مثل هذا يعني بعض الرجال اتعب اولاً من الرجل اللي في اول  
الاسلام ثم تنتقل الى الذي بعده فتجد انه معمى يعمى عليك من هو بالضبط؟ وفيه اسماء - [01:49:40](#)  
التراجم او الاعلام الذين ذكرهم كثير في كتابه هذا. ومع ذلك لم اقل لم اعثر له على ترجمة الا في قليل. بعضهم لم اكن اعثر له على  
ترجمة شخصية له وانما كنت اعثر على ذكر له ملحقا - [01:50:00](#)

مثل هذا اللي هو مين؟ اللي هو احمد ابن سلموية او هذا لو تجي تبحث عنه احمد ابن بحثت عنه فلم اجد ايش اللي وجدته وجدت  
في تاريخ الاسلام ان اسماعيل ابن شعيب ترجم لاسماعيل ابن شعيب بتاريخ الاسلام الامام الدالي ترجم لاسماعيل ابن شعيب فذكر -  
[01:50:20](#)

من الاخذين بان اسماعيل بن شعيب هذا من الاخرين عن من؟ عن ابن سلموية. فقط. لكن ما تلزم ابن سلمة فذكرته لك يعني الاصل  
في التراجم انت كيف لما تترجم لشخص ماذا تفعل؟ تبحث عن ترجمته عينا. فان لم تجد عنترجمة - [01:50:50](#)  
فان لم تجد له ترجمة عينا. ماذا تفعل؟ احسنت. مثل هذا من ذكره في مشايخ كذا. فان لم تجده في اسانيد هذا طبعا عسير انا اعرف  
لكن اللي معه الكمبيوترات وهذا اصبح نوعا ما سهل. ابحت عن الرجل داخل - [01:51:10](#)

جانب واصنع له ترجمة انت. كيف؟ سلى موية هذا وش الموية؟ اكتب احمد يونس الموية وشوف الاسانيد اللي حيحي فيها هذا  
الرجل. انا يقينا اقول لكم يا اخي قد سيأتي بعضهم يكلمني. فيعطيني - [01:51:30](#)  
ولا لا؟ وبعضهم سينسبه قد ينسبه الى ابيه. يا سلام! عندك كنية واسمه واسم ابيه. واوصاه وبعدين حتجد من الذي روى عنه ومن  
الذي هو يروي عنه؟ ممتاز جدا. ايوا فتقرر - [01:51:50](#)

جدا ستقرب يعني حيصير معلوم يعني شبه معلوم شبه معلوم يعني نكاد نعرفه نكاد نقطع بانه شخص افضل من عبد الله بن طالب.  
ذبحين بالله عليك هل رغم الاسناد هذا هو اللطيف يعني من اللطائف. سبحان الذي جمعهم فيه. هذا ابني سمويه هذا. سمويه -  
01:52:10

وجدنا له ذكرا ملحقا باذكار اخرى. قلت لكم هنا وفي البلغة قال ثم وبين صاحب الكسائي لم يزد عليه شيئا في بغيت الوعاء طيب هذا  
قلت لكم اذا مذكور تبعا يذكرون - 01:52:40

يقول صاحب الكسائي ها لكن هذا عبد الله بن طالب ما ذكر لم اجد الاسم هكذا عبد الله بن طالب فمعناته يحتاج لك انه تبحث عن عبد  
الله ابن محمد عبد الله ابن علامة استفهام ابن طالب. يلا. نعبير كيف يعني بالله؟ ايه - 01:53:00

كما اخبرتك خذ كتب المؤلف نفسه. دائما يا اخوتي خذوا كتب المؤلف. فابحثوا فيها. ربما والله اعلم وخاصة الامام الداري. الامام  
الداري ما شاء الله الرجل هنا يذكره بجهالة سيذكره لك في كتاب اخر يقين وبيان فيحدد من هو - 01:53:20

انا كلنا ايضا لا زلنا في كلمات تنكر فيها او يذكر فيها الاثبات. مع انه غالبية كتب الرسم يا اخوتي لا تدخل الاثبات وانما تذكر ايه الحد  
فقط وقلت لكم العلة في ذكرهم بمثل هذه الكلمات لانه يريد ان يحدد هل تقرأ ساحر ام تقرأ سحر - 01:53:40

ولذلك يقول لك الالف اه لم تثبت الا في الشعراء وحدها. يعني الالف التي بعد الحاء. لم يكتب دي الالف الشعراء وحدها. طيب من فين  
اخذنا انه الالف المثبتة هي التي بعد الحاء وليست التي قبل الحاء - 01:54:00

لأ انا اريد في اه بالخبر هذا خبر مئة واثنين من اين كيف ما هي حجتني في رسم الالف بعد الحاء في هذا الموضوع لان المواضيع السابقة  
هو يتكلم عن موضع الشعراء هو نفسه موضع الشعراء ويتكلم عنها بالالف بعد الحاء هذي جهة ايوه الاحتمال - 01:54:20

ليش اقول لكم كذا؟ الاحتمال ان يكون الان الخبر مروى عن الكسائي والكسائي غير مدني في الرسم. ولا يلزمه ما يلزم قراءة اهل  
المدينة صح ولا لا فقد يكون يجي واحد يقول قد يكون الالف ويتكلم عن الالف التي قبل الحاء وليست الالف التي بعد الحاء -

01:54:50

دائما محد هي الاولى يعني والنقطة التي ذكرها الشيخ الثانية اللي هي الاخبار التي قبلها لانه انت بتدور جنبها كذا انا اشوفهم يتكلموا  
عن اثبات علم اثبات علم وتفهم الموضوع. ايضا تجدها في المخطوطات كذلك - 01:55:10

تتفق عليها جميع المخطوطات التي بين يديك باثبات العلف بعد الحق. يبقى هل معقول يجي في ذهنك ولو جزء من لان تكون قبل  
الحق لا لماذا؟ لان ايضا لم يختلف فيها القراء. الاخبار التي قبلها انما تدل على اثبات - 01:55:40

بعد الحاء ليس في المخطوطات التي عندك الا الاثبات الادبي التي بعد الحق. تدور على ايش كمان؟ المخالفة تكون لهؤلاء والكلام عن  
شيء اخر جنان يعني يعتبر شيء غير معقول. لا. ليه؟ الكلام الثاني الصابر. قولي ليس في القرآن غيره كان المقصود من هذا الكلام -

01:56:00

احسنت نعم وانه القيد يكون ليس في القرآن غيره من حيث الاسباب. فهو الله اعلم بالاسناد باسنادين لنفس احسنت هو يعني بعض  
الاحيان وهذي من ميزته انه لما يذهب مسألة او قاعدة يحشد لها - 01:56:20

وفي بعض الاحيان اساليب مختلفة مثل ما ترى انا سليم مدني واسانيد ايه واسانيد كوفية يعني بالنهاية يعني الشيخ طيب ثم انتهينا  
من هذا الخبر ايوه كملي. احسن الله اليكم. قال وكتبوا في كل المصاحف اصحاب ليكة في - 01:56:40

شعراء وصاد بغير لام من غير الف قبلها ولا بعدها. اعد القراءة. وكتبوا في كل المصاحف يا بنيك للشعراء وصاد بلام من غير الف قبلها  
ولا بعدها. وفي الحجر وقت فانه - 01:57:00

وقع اصحاب الايتام بالالف واللام. قال ابو عبيد وكذلك رأيت ذلك في الامام. جميل. ايوة واصل. اخبرني ايضا بعامة هذا الفصل عن  
محمد بن عبدالله عن اصحابه عن محمد بن عيسى. جميل. هذا - 01:57:20

محمد بن عيسى المدني. ايوة هذا الاصبهاني. هذا محمد بن عيسى الاصبهاني. ودائما يا اخوتي لما يطلق هذا تعرفه من الاسانيد من  
رجال الاسانيد. ولما قال عن اصحابه قال قلت هذا الفصل ذكره استطرادا من الكلمات التي فيها - 01:57:50

ينطبق عليها المذكورة اولا. بذكره في اخر الفصل السابق كلمة الان والسماء والنصر التالي سيعود. ليستكمل المتفق عليه وكأنه تكملة للخبر الاول الذي رواه ويعقبه بذكر مختلف فيه. هذا تعليل الحركة اللي عملها الامام رضوان الله عليه هنا. اذا نعم - [01:58:10](#)

اذن اه الاسناد هذا يؤيد كل الذي سبق. عندنا كلمة الايكام. عندنا اليك وليك. الايكة هذه يا اخوتي هي موجودة في هذه السور الرابع. نعم في الموضوعين اللي هي في اربعة سور سورة ايش؟ الحجر والشعراء وصاد وقاف. الموضوعين المتطرفين - [01:58:30](#)

والموقعين المتوسطين بزيادة. فيها قراءات الرسم. نحن نتكلم عن الرسم انا فاهم بعدين انت حتقدر حيحي بعدين ضبط الكلمة بحسب القراءة اذا رسمت لام ياء كيف تكتب قراءة من قال - [01:59:00](#)

او كيف تظبطها على قراءة من قرأ الايكل؟ طيب اذا يا اخوتي الموضوعين المتطرفين في سورة الحجر وسورة قاف هذا بي ايه؟ بالاثبات. نعم. والموضوعين المتوسطين بسورة الشعراء بسورة صاد هذا بالحذف. هذه كلمة - [01:59:20](#)

ما في غير هذه اربعة مواضع التي وردت في المصحف. لما تنظر في المصاحف القديمة قال وقد رأيتها في المصحف الحسيني

ومصحفي الرياضة عند الشعراء وصاد ليكا ورأيتها فيهما في الحجر وقاف الايكة ايش جئتها - [01:59:40](#)

اتفاق تجد ان الامر متفق عليه. وهذا في بعض المواضع في بعض المسائل في مسائل الرسم تجدها متفقة. هذه مثل هذه والخلاف

يأتي آآ متفق ويؤيد يدلك على انهم ايضا كانوا بعض المسائل التي ينقلونها المصاحف الحقيقية هي تكتبها غالبية - [02:00:00](#)

ولذلك ستجد لها شوائب. بعض الكلمات مما نقلوا فيها وجها ستجد ان بعض المصاحف كتبت بخلافها سنقف هنا يا اخوة اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم -

[02:00:20](#)

وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. واياكم - [02:00:40](#)