mroftalp htehaB ni knil muideM

اللقاء)41(سنن القراء ومناهج المجودين - أ.د عبد العزيز بن عبد الفتاح قارئ

عبدالرحمن الشهري

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبدالله وعلى اله وصحبه اما بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته واسعد الله مسائكم بكل خير واهلا ومرحبا بكم - 00:00:00

ضيوفا حاضرين وضيفا محاضرا ارحب بكم في مستهل لقاءات هذا العام لمركز تفسير للدراسات القرآنية هذا الذي يعود والعود احمد مع جهبذ من جهابذة علماء الدراسات القرآنية والقراء وهو الاستاذ الدكتور - 00:00:47

عبد العزيز بن عبد الفتاح بن عبد الرحيم القارئ وفقه الله الذي نشرف هذا المساء كونه معنا مرحبا بكم فضيلة الشيخ واهلا اه وسهلا الاستاذ الدكتور عبد العزيز ابن فتاح ابن عبد الرحيم القاري ولد بمكة - 00:01:12

المكرمة اواخر عام الف وثلاثمائة وخمسة ودرس بالمعهد العلمي بالرياض عام خمسة وسبعين وثلاثمائة والف للهجرة ثم التحق بالجامعة الاسلامية حتى تخرج في كلية الشريعة عام آآ تسعة وثمانين وثلاثمائة والف - 00:01:32

ثم واصل دراسته العليا الى ان حصل على درجة الماجستير من كلية الشريعة والقانون بمصر عام ثلاثة وتسعين وثلاثمائة والف للهجرة الدكتوراه في فقه السياسة الشرعية عام تسعة وتسعين وثلاثمائة - 00:01:54

والف من ابرز شيوخه والده العلامة الشيخ عبد الفتاح بن عبد الرحيم القارئ رحمه الله قرأ عليه القرآن برواية حفص عن عاصم ثم تلميذ والده الشيخ محمد الامين الشنقيطي رحمه الله قرأ عليه القرآن بقراءة نافع - 00:02:08

بروايتي قانون وورش واجيز آآ منهما ومن شيوخه سماحة العلامة عبد العزيز بن باز رحمه الله والعلامة المفسر الشيخ محمد الامين الشنقيطي صاحب او مصنف اضواء البيان والشيخ المحدث محمد ناصر الدين الالباني - 00:02:32

والمحدث المسند الشيخ حماد ابن محمد الانصاري رحمهم الله جميعا عين ضيفنا معيد عميدا لكلية القرآن والدراسات الاسلامية اه بالمدينة المنورة عام اه واحد واربعمائة والف ورئيسا للجنة تصحيح مصحف المدينة المنورة - 00:02:54

ورئيسا للجنة تصحيح مصحف المدينة المنورة الذي طبع بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة عام آآ خمسة واربعمئة والف واما ما وخطيبا بمسجد قباء بالمدينة النبوية في العام نفسه خمسة واربعمئة والف - 00:03:16

والى عام الى العام الرابع عشر بعد المئة الرابعة والالف من الهجرة النبوية حصل على عدد من الاجازات والاسانيد من بعض علماء العصر في اه الحديث والفقه وله بحوث ومؤلفات في قسم المكتبة - 00:03:40

من العديد الحقيقة من الاثار العلمية له ديوان شعر ويقيم الان بالمدينة المنورة ونحن نرحب به في هذا المساء السيرة طويلة وعطرة. ولا نريد ان نأخذ الحقيقة من آآ الوقت اكثر من ذلك. لكننا موعودون هذا المساء ايها الاحبة والاخوة - 00:03:58

في حديث عن سنن القراء ومناهج المجودين. وهو احد الكتب عنوان لاحد كتب الشيخ الضيف اه وهو من اهم ما طرح في اه بابه وفنه نسأل الله تبارك وتعالى اه ان ينفع به - 00:04:18

اه ادعوه اه ان يشرفنا اه ويتفضل بالحديث عن موضوع هذا المساء لمدة اه خمسة واربعين دقيقة ثم يلي ذلك ان شاء الله تعالى اسئلة ومناقشتها وتعقيبات حول ذلك ثم آآ - 00:04:35

يعني ما يتيسر ان شاء الله تعالى مما لدى الشيخ وفقه الله من تعقيب فليتفضلوا فقط بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

افضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا ونبينا محمد - 00:04:52
وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد هذه الاوراق لن اقرأها بها احياء اذا نسيت سيكون لمحة عن بعض جوانب الاعجاز الصوتي القرآن الكريم ثم ادخل بعد ذلك في بعض سنن القراء - 00:05:19
التي ذكرت في الكتاب لو لم تذكر واقول مستعينا بالله عز وجل ان القرآن الكريم معجز بكل جوانبه ومنها جانب الاداء ومنها جانب الاداء وذلك انه فلا من اي تنافر - 00:05:57
في حروف مفرداته وفي نظمه كلها متناسبة متلائمة صوتية وفي ذلك من الاسرار المعاني شيء كثير مثلا في قوله اثاقلتم قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله ثاقلتم الى الارض - 00:06:37
في هذه المفردة من الثقل ما يوحي بالمعنى المراد المتعلق بالمتقاعسين عن الجهاد ولكن لم لم يقل تثاقلتم لان الثقل الموحي بالمعنى يخف عندئذ لكن اذ ثاقلتم فيها اعجاز صوتي معبر عن المعنى المراد - 00:07:38
واعجب من هذا هذه الايات الا اقسم بالخنس الجواري الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم في صفة الهمس في هذه السينات التي توالت بهذا الشكل البديع - 00:08:21
ايحاء بالجو الذي يراد وظعك فيه وستسبح فيه عند تلاوة هذه الايات او عند سماعها من عبدالباسط عبدالصمد مثلا والصين من ارق حروف الهمس مع ان السياق هذا السياق لم يرد فيه اي حرف - 00:08:57
نافر شديد بحيث يكدر على هذا الهمس والتنافر بين حروف المفردات مفردات القرآن الكريم منفي من حيث الجملة عن القرآن لا توجد فيه مفردات متناثرة الحروف يمثلون لتنافر الحروف لقول بعضهم - 00:09:30
وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر مثل هذا التنافر لا يوجد في القرآن حتى المفردات نفسها منتقاة بعناية ربانية عجيبة بين هذا البيت الوحشي المتنافر الذي ذكرته - 00:10:02
وبين قول الشاعر الرقيق وفي الغزل ومع ذلك نسيته رمتني وستر الله بيني وبينها عشية ارام رميم رميم التي قالت لجيران بيتها ضمنت لكم الا يزال يهيم يعني تأمل التناسب - 00:10:35
بين حروف هذا البيت وخاصة الراء والميم وبين التنافر البيت الذي قبله البيت الخرب الذي قبله وكذلك في مجال اللغات واللهجات قال القرآن من وحشيها ورديئها وحفل بفصيحها وافصحها وارقها من حيث اللهجات - 00:11:09
يبين ذلك هذا النص الذي اخرجه ابو الفضل الرازي في كتابه اللوامح سنده عن قتادة ان معاوية رضي الله عنه قال يوما لجلسائه اي العرب افصح قال رجل قوم ارتفعوا عن قراتية العراق - 00:11:50
وكشكشة بكر وفي رواية وكشكشة بكر وفي رواية وكثكفة بكر وطنطمانية حمير وغمغمة قباع هذه لغات ولهجات عربية لكنها رديئة وقال من هي؟ من هم اصحاب هذه اللغة الفصيحة التي خلت من هذه العيوب - 00:12:26
قال قومك قريش قال صدقت العراق يعني الايميلات الكثيرة المشبعة سمعت مرة في اذاعة الشرق مؤذن بعد ما اذن دعا بالدعاء المعروف اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائم هذا من الايميلات المشبعة - 00:13:13
يكثر في لغة اهل العراق واهل نجد واهل الخليج وهو اذا زاد عن حده صار من عيوب اللغة ويروى وقراتية العراق بدون تشديد الياء ومعناه عندئذ الانعقاد الذي يكون في كلام المستعربين منه - 00:13:54
يقال انعقد الدم يقال قرة الدم اذا انعقد واشتد وطمطمانية حمير يعني العجمة التي في لغتهم يقول السيوطي في المزهر دخل رجل كناني كنانة قريبة من قريش على ملك من ملوك حمير وهو في المصيف يعني فوق الجبل - 00:14:30
قال له الملك فب فتحير الرجل فكرر عليه الملك فيب قال الرجل اما وقد امرني الملك فسيجدني مطواعا ورمى بنفسه من فوق الجبل قال الملك ما شأنه قال احد جلسائه في لغة كنانة - 00:15:13
يعني قفز وفي لغة حمير يعني اجلس فذهب ذلك المسكين ضحية اختلاف اللغات قال ذلك الملك الحميري ما لنا ولطنطنة كنانة من دخل ذمار حمر يعني يتعلم لغة حمير وذكر السيوطي في المزهر ايضا - 00:15:43

وكشكشت هوازن لا ادري هوازن الان اين ديارها والكشكشة قلبك في الخطاب شينا وقال ايضا في المزهر سمع رجل من هواز يقرأ قد جعل ربك تحتشي سريا سألت اخا من - 00:16:16

قامت قلت له ماذا تقول في هذا الكلام مع هذا البيت يا بنت يا بيظة غطي كعوبش اصحي من الرعيان لا يلعبوا بش ذكروا عن ابن المقفع وهو من مشاهير البلغاء - 00:16:47

وهو من اصل فارسي لكنه برع في اللغة العربية وفي البلاغة والادب انه اعتكف في بيته يؤلف كتابا ينافس به بلاغة القرآن فمر يوما بقارئ يقرأ ويصدح بقوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي - 00:17:13

وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين صاح صيحة وقال لا قبل لاحد بمثل هذا الكلام وانصرف عن محاولته وبليغ فادرك وجوه البلاغة في هذه الاية - 00:17:49

واظن ان الاعجاز الصوتي ايظا كان له دخل هنا فان القارئ ربما بحسن ادائه هز هذا الاحمق الذي اراد ان ينافس بلاغة القرآن حسن الاداء مع حسن الصوت يبرز محاسن القرآن - 00:18:19

بل يزيد القرآن حسنا كما ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال حسنوا اصواتكم بالقرآن فان الصوت الحسن يزيد القرآن حسنا ونقول بمفهوم المخالفة وان الصوت القبيح يحجب محاسن القرآن - 00:18:51

وان سوء الاداء يحجب محاسن القرآن بينما حسن الاداء مع حسن الصوت يبرز محاسن القرآن بشكل ينفذ الى النفوس ويحرك القلوب يقول جبير بن مطعم رضي الله عنه انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم - 00:19:20

يقرأ في صلاة المغرب بسورة الطور قال فما سمعت احدا احسن صوتا منه فلما قرأ ام خلقوا من غير شيء ام هم الخالقون كاد قلبي يطير وفي رواية قال كاد قلبي ان ينصدع - 00:19:59

هذا عربي قرشي ويسمع وهو مدرك لمعاني القرآن ولا وجه فصاحته وبلاغته ولما قرأ عبد الله ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم بعض سورة النساء حتى اذا بلغ قوله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد - 00:20:27

وجئنا بك على هؤلاء شهيدا قال النبي صلى الله عليه وسلم حسبك فالتفت ابن مسعود فاذا النبي صلى الله عليه وسلم تذرف عيناه وكذلك لما سمع ابا موسى الاشعري يقرأ القرآن - 00:21:03

قال له النبي صلى الله عليه وسلم لقد اوتيت مزمارا من مزامير ال داود والمزمار موسيقية شبه النبي صلى الله عليه وسلم حسن صوت ابي موسى الاشعري وحسن ادائه المزمار - 00:21:30

ولكن انا افهم هذا الحديث افهم قوله مزمارا من مزامير ال داوود لحنا من الحان داوود وال هنا مقحمة المراد داوود عليه السلام لانه ما ثبت ان داود كان يعزف على الناي او على المزمار او على - 00:22:02

انما المراد بالمزمار هنا اللحن ويؤيده حديث في مصنف ابن ابي شيبة عن عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما قال كان داود يقرأ الزبور في سبعين صوتا اي سبعين لحما - 00:22:32

قال ابو عثمان النهدي كان ابو موسى يسأل ابو موسى الاشعري يصلي بنا فلو قلت اني لم اسمع صوت بربط قط ولا صنج قط ولا ناي قط احسن من صوته - 00:22:55

البربط الصنج والناي الات موسيقية وايضا هنا ابو عثمان النهدي شبه صوت ابي موسى باصوات هذه الالات الموسيقية كما شبه النبي صلى الله عليه وسلم صوته بمزامير ال داوود والمقصود حسن الاداء - 00:23:20

مع حسن الصوت فانهما اذا اجتمعا اجمل وارق من الغناء والموسيقى. اذا اجتمعا في القرآن وقد اعتاد القراء على ان يصنفوا القارئ بناء على خمسة امور اولها فصاحته في تجويد الحروف - 00:23:47

فانه اذا اخل بشيء من الحروف لا فائدة لا فائدة من باقي العناصر والاخلال بالحرف احيانا يحيل المعنى يعني يغير المعنى واحيانا يفسد المعنى ولو قال ولا الظالين بالظاء صار المعنى من ظل بالمكان اي مكث فيه - 00:24:26

ولو قال ولا الضالين صار من الدلالة ولو قال ولا الضالين كما قد يقرأ بعض الناس يصير من قولهم دمه اي اهدر. وهذه اخطرها والناس

في حيرة في هذا الحرف - 00:24:59
واكثرهم ينطق بها قريبة من الدال وهذا ليس الان من قديم الزمان حتى قال علم الدين السخاوي من اهل القرن السابع الهجري عال مستطيل مطبق جهر يكل لديه كل لساني - 00:25:28
عاش لسان بالفصاحة قيم لاحكام الحروف معاني تم رامه قوم فما ابدو سوى مفخمة بلا عرفان ولا الضالين هذه دال مفخمة وهي صعبة الضاد لو نطقت بها اخشى ان اغلط فيها انا ايضا - 00:25:54
وربما الاخلال بالحرف لا يؤدي الى تغيير المعنى فحسب بل الى افساده فلو قرأ احد والله يألم وانتم لا تألمون بدلا من يعلم وانتم لا تعلمون انظر كيف فسد المعنى - 00:26:33
وكذلك وهذه لانها تقع من كثير من القراء اياك نعبد واياك نستعين النطق باياك بتخفيف الياء هذا افسد المعنى لان اياك الشمس كانه يقول نعبد الشمس ونستعين بها فلا بد ان يظهر التشديد هنا اياك نعبد - 00:27:12
واياك نستعين في مجال تجويد الحروف هنا نكتة لا اريد ان تفوتني من نكات القراء السلام ان فقيها يعني مطوع ليقرئ طفلة صغيرة فاقرأها تالله انك لفي ضلالك القديم فقرأت تالله انك لفي دلالك القديم - 00:27:48
قال لها لأ مش كده يا بنت لا في ضلالك القديم قالت لفي دلالك القديم جاء رجل من عند اذنه وهمس في اذنه قائلا ما تسيبها في دلالها وتخليك انت في ضلالك - 00:28:38
وهذا الذي هو تجويد الحروف اهم عنصر في القراءة هو الاساس بعده التغني بالقرآن واعبر ايضا باوضح من هذا الغناء بالقرآن لانه ورد في ابن ابي شيبة عن عقبة ابن عامر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال - 00:28:58
اقرأوا القرآن وغنوا به ظنوا به يعني تغنوا به وترنموا هذه الرواية تنفي تفسير البعض لان المراد بالتغني الاستغناء قال الشافعي لو كان كذلك قال ليس منا من لم يستغن بالقرآن - 00:29:40
لكن قال يتغنى من الغناء وهذه سنة النبي صلى الله عليه وسلم قد كان يتغنى بالقرآن حتى يستمع الله له ما لم يستمع لاي شيء لم يأذن الله لشيء ما اذن لنبي يتغنى بالقرآن يجهر به. هذا حديث الصحيح - 00:30:08
واذن يعني استمع وكذلك هي سنة اصحابه قال عبدالله بن الزبير ما ادركت احدا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وسمعته يترنم بالقرآن واذا تغنى القارئ بالقرآن - 00:30:47
ان كان يريد ان يحسن صوته اكثر ويستطيع ان يستعين بقانون النغم هكذا سماه الحافظ ابن حجر التي هي الالحان والانغام الموسيقية لكن الموسيقية عبارة موحشة فعبارة الحافظ ابن حجر - 00:31:30
الطف قال قانون النغم كما ان لاوزان الشعر قانونا هي العروض او هو العروض وللاصوات قانونا ايضا هي الانغام والالحان والمقامات وهذه ليست خاصة لاهل الفسق والكبائر المغنين فليستعملها القراء ايضا - 00:31:59
كما ان اوزان الشعر ليست خاصة بابي نواس ونزار قباني وامثالهما من الفساق بل استعملها الصالحون من الشعراء ولكن القراء لا يقرأون القرآن بكل ما عرفه اهل الموسيقى من المقامات والالحان - 00:32:32
بعض تلك الالحان لا تليق بالقرآن ولذلك لما سئل الامام مالك رحمه الله عن قراءة القرآن بالالحان قال اكره التطريب يعني الالحان المطربة الراقصة التي توحي بالمجون ولا تليق بوقار القرآن - 00:33:11
نعم هناك من الالحان هكذا سألت شيخنا العلامة المقرئ الشيخ عبد الفتاح القاضي رحمه الله وهو من كبار علماء القراءات وعلوم القرآن والتفسير وكذلك من كبار العالمين بالمقامات والالحان قلت له ما هي عادة القراء في الالحان - 00:33:41
قال يقرأ اولا البياتي او النهاوند ثم يقرأ معظم المقرأ بالرشد لانه احلى هذه الالحان ثم يقرأ اية او بعض اية بالصبا ولا يكثر لان الصبا صعب وثقيل على النفوس - 00:34:21
ومع ذلك سمعت بعض القراء في قنوات القرآن الكريم يقرأ الختمة كلها بالصبا وليته اتقن الصبا فانه حول الصبا الى نواح وهذا منهي عنه في الحديث المشهور الصحيح اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها - 00:34:57

واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر ولحون اهل الكتابين وسيأتي اقوام يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح والرهبانية التغني بالقرآن بما يشبه النواح والصبا يعني مقام صعب اذا اتقنه القارئ يأتي به بديعا يحرك القلوب - 00:35:31

وهو اقرب الى قراءة النبي صلى الله عليه وسلم فانها وصفت بانه كان اذا قرأ يتحزن ولذلك فسر الامام الشافعي قوله ليس منا من لم يتغنى بالقرآن قال اي يتحزن به - 00:36:15

ثم يختم القراء بالحجاز افتتح بالبياتي او النهاوند ثم ينتقل الى الرصد ويقرأ معظم المقرأ به ثم يقرأ اية او بعض اية بالصبا ثم يختم بالحجاز نغمة تسمى نغمة الحجاز - 00:36:45

وقوله صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها نظمة الحجاز لا شك انها من لحون العرب واصواتهم هذا لحن بجميع انواعه متوارث من اهل الحجاز واما باقي الالحان البياتي النهاوند الرشد - 00:37:14

الصبا والحان غير عربية لكنها عربت القراء استعملوها وعربوها ما ابقوها على شكلها الاعجمي ويقرأ بها الان اكثر قراء الشام ومصر في هذه الالحان كذلك المؤذنون العنصر الثالث او او الرابع - 00:37:38

الصوت الحسن هذا شيء ليس للانسان دخل فيه يوهب موهبة من الله عز وجل لا يستطيع الانسان ان يتصرف لكن يستطيع ان يتصرف في تحسين صوته اذا كان حسنا يزيده حسنا - 00:38:19

اذا كان قبيحا يحسنه ما استطاع كما قال ابن ابي مليكة راوي حديث التغني بالقرآن قيل له يا ابن ابي مليكة ارأيت ان لم يكن حسن الصوت قال يحسنه ما استطاع - 00:38:48

ويقول الحافظ ابن حجر ومما يعين على تحسين الصوت الاستعانة بقانون النظر قال ذلك في فتح الباري في شرح حديث التغني بالقرآن والعنصر الخامس او الرابع الرابع الراحلة ما يسميه القراء بالراحلة راحلة القارئ الذي يقرأ - 00:39:08

راحلته يعني ثلاثة قراءته وعذوبتها وسرعتها قد تسمع قارئا اتظن انه ينحت من جبل وتسمع قارئا اخر تنشاب قراءته كالماء الزلال والويل للمأمومين من الاول هذا يتعلق بالراحلة وقد تبلغ سهولة راحلة القارئ وسرعتها - 00:39:56

يخرج عن الطبيعة البشرية كما روي او ثبت ان عبد الله بن عمرو بن العاص كان يختم كل ليلة وروي عن سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه انه قرأ القرآن كله في ركعة واحدة في جوف الكعبة - 00:40:40

فمثل هذا يخرج عن الطبيعة البشرية فاذا هذا قارئ راحلته دخلت عالم الكرامات اذا كنت ستقيس بالطبيعة البشرية ما يمكن كان من قراء المدينة وعلمائها الشيخ السيد اسعد الحسيني البخاري - 00:41:09

ومن اهل القرآن وحفاظ القرآن كان في رمضان كل ليلة بعد انتهاء التراويح يقف ويفتتح بالفاتحة ويختم ختمة ثم ينصرف الى بيته حدثني بهذا من كان يقف وراءه قلت ليش تقف وراءه؟ قال اه اراجع له - 00:41:40

طيب وتستطيع ان تراجع قال اكون انا في اثناء البقرة يكون هو وصل الى التوبة من فين الاحقه ما استطيع وكذلك من حفاظ مكة وعلمائها سعد ابن وقاص البخاري وهذا ذكر لي بعض المشايخ هنا في الرياض - 00:42:03

انه كان قبل ان ينام وهو جالس على فراشه يختم ختمة تفتح بالفاتحة بعد ساعتين او ثلاثة يختم ثم ينام طبعا حسب الطبيعة البشرية هذا غير ممكن هذا لا يفسر الا بانه - 00:42:33

من كرامات القراء وبمناسبة الراحلة انبه الى شيء وهو ان كثيرا من قراء التراويح يقرأون في التراويح بالتحقيق وبعضهم بالتوسط التراويح لا يقرأ فيها الا بالحدر القراء لماذا قسموا مراتب القراءة الى ثلاثة - 00:42:56

التحقيق والتوسط والحذر هو الاسراع في القراءة الحذر من اجل التراويح اما ان يقرأ بالتحقيق ويقطع ظهور من وراءه ويفقع اكبادهم خاصة اذا كان الاداء واما اذا كان حسن الاداء حسن الصوت - 00:43:35

فهو اهون من وراءه يتحملون يعني اتذكر ان الشيخ محمد ايوب وهو في نظري احسن امام وقف في محراب التراويح منذ خمسين سنة فغلط او تلعثم في بعض الايات فاعاد المقرأ من اول الصفحة - 00:44:06

بعد الصلاة احد الحجاج غضب وقال هذا ما يحفظ هذا اتعبنا قال له واحد من اهل المدينة اسكت هذا حتى غلطه حلو انه اذا غلط

يعيد وقراءته ايضا حلوة حتى في الاعادة يعني - 00:44:38
وطرفة تتعلق به ايضا بالشيخ محمد ايوب وان شاء الله ما يعترض على ذكرها قبل ثلاث سنوات التراويح في مسجد قباء كان يقرأ اثناء سورة يوسف فقرأ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وقالت هيت لك - 00:45:06
ردوا عليه وغلقت الابواب فاعاد الاية وايضا ترك الابواب مفتوحة ثلاثة او اربع مرات بعدين انتبه وبعد ما سلم التفت واذا بجواري واحد من شيبان المدينة لما عرفني قال والله لو غير محمد ايوب ما عاد نصلي وراءه - 00:45:33
كيف يترك الابواب مفتوحة قلت له اغلقها اخيرا قال بعد ايش وكانت راحلة الشيخ عبد العزيز بن صالح رحمه الله من احلى رواحل القراء كان يقرأ بالحدر التراويح ومع ذلك كانت قراءته - 00:46:00
حسنة وصوته حسنا وامتع الناس زمنا تم قراءة التحقيق والتوسط التي هي التأني هذه تصلح للتعليم او تصلح للتدبر ومجال التراويح غير هذين المجالين. لا هو مجال تعليم ولا هو مجال للتدبر - 00:46:36
انما المطلوب فيه الاكثار من المقروء ولذلك مطلوب فيه ان يختم القرآن كله لا يكتفي بقراءة بعض كما في بعض البلاد دخلت مسجدا في بلد ما في رمضان فاذا بالامام يقرأ - 00:47:04
ولا الضالين امين. طه الله اكبر انتهت العشرون ركعة وهو لم يغادر الصفحة الاولى من طه هادي ما تسمى تراويح او يقرأ بايات ينتقيها من هنا ومن هناك ايضا هذي لا تسمى تراويح - 00:47:23
المقصود من التراويح ان يقوم بالقرآن كله ولذلك كانت ام المؤمنين عائشة لانها لا تحفظ القرآن كله يؤمها مولى لها وبالمصحف كمان يمسك المصحف ويقرأ نسأل الله عز وجل ان ينفعنا جميعا بالقرآن ويجعله حجة لنا لا حجة علينا - 00:47:48
ويوفقنا لتلاوته واداء حروفه كما ينبغي واداء حقوقه علينا وصلى الله وسلم على نبينا محمد اللهم صلي وسلم على عبدك ورسولك محمد شكر الله لفضيلة الشيخ الاستاذ الدكتور عبد العزيز - 00:48:26
من عبد الفتاح القارئ ما تفضل به. اسأل الله عز وجل ان ينفعنا جميعا اه بما سمعنا هناك مطالبات ان يزيد الشيخ الحقيقة في عرضه لكن نقول لعل الوقت المتبقي ان يكون بين اسئلتكم وتعليقاتكم. ومن ثم تعليق الشيخ آآ حفظه الله - 00:48:55
هذا اه سائل يقول اه لا يخفى عليكم اهمية معرفة قواعد الرسم العثماني واصطلاحات الظبط وكونها معينة في حسن التلاوة بل في القراءة الصحيحة وكون هذه القواعد تخالف احيانا قواعد الاملاء العربي - 00:49:17
ومن هنا يتبين اهمية اه تعلم قواعد الرسم العثماني ومع هذا نلحظ يا شيخنا قلة العناية بتعليم هذه القواعد في مجامع القرآن وكذلك في المدارس فما توجيهكم في هذا؟ ابنكم عبد الله بن محمد الشايع - 00:49:38
طالب دراسات عليا طبعا الرسم هذا املاء خاص بالقرآن وبعد دراسته ثبتت صلته الاحرف السبعة بالقراءات يعني الصحابة ما كانوا كما يقول ابن خلدون ومن قلده بالاملاء ولذلك جاء املائهم بهذا الشكل - 00:49:56
بدليل ان القاعدة تضطرد وتأتي في مكان واحد تختلف الكافرين في جميع القراء القرآن بالالف ثم اللام ثم الكاف ثم الفاء والراء والياء والنون بعد الكاف ذكرت الالف بالالف واللام ثم الكاف ثم الالف ثم الفاء والراء والياء والنون - 00:50:37
الا في موضع واحد قذفت الالف الاولى حذفت الالف التي بعد الفاء الكفار وليس الكافرين الكفار في كل القرآن بالالف بعد الفاء الا في موضع واحد حذفت الالف بعد الفاء - 00:51:26
وهو في قوله وسيعلم الكفار لمن عقب الدار لماذا؟ لان هناك قراءة اخرى وسيعلم الكافر عقبى الدار وهكذا في الفاتحة ما لك يوم الدين حذفت الالف التي بعد الميم. لماذا؟ لان هناك قراءة - 00:51:58
متواترة سبعية ملك يوم الدين قراءات اخرى غير متواترة عد منها ابو حيان في تفسيره اكثر من عشرين قراءة لكنها لغات وليست قراءات هذا الرسم ثبتت صلته باختلاف القراءات خلاف الاحرف السبعة - 00:52:25
التي هي القراءات ولذلك لا يستطيع احد ان يتقن القراءات الا اذا تعلم هذا الرسم عندما قرأت على شيخي ابن ايدى الشنقيطي قراءة نافع مظمن الدرر اللوامع اللي بنبري الغرناطي - 00:52:59

واتعبني اربع سنوات انا ادرس روايتين بمضمن هذه المنظومة بعد ذلك طلبت منه الاجازة. فقال نعم اجيزك ولكن لابد ان استأذن شيخنا الشيخ محمد الامين صاحب اضواء البيان فذهبنا انا وهو الى الشيخ - 00:53:31

قال له هذا ابن شيخي قد قرأ علي قراءة نافع بمظمن الدرر اللوامع ابن بري الغرناطي واتم القراءة واريد ان اجيزه وجئت بالشيخ الامين فجأة الاسد صرخ في وجهي وقال له لا تكذب - 00:53:59

تراجع وقلت في نفسي اربع سنوات من الجهود المتوالية ويخذلني الان خاطبت الشيخ الامين الشنقيطي قلت له اختبرني نتبسم ضاحكا ثم التفت الى شيخي وقال له اخذ الرسم قال لا - 00:54:26

قال لا تجزه حتى يأخذ الطالب ابن عبد الله منظومة ولاسم الكهف اهون منه وهي مئة بيت او مئة وعشرين بيت فعذبت بهذه المنظومة فترة من الوقت ليس حفظها بل مجرد قراءتها يحتاج الى جهد كبير - 00:54:49

من من صعوبة تركيباتها وكلماتها الله اليكم اه يقول اه هذا لدينا الحقيقة مداخلة من الاستاذ الدكتور زيد العيص وفقه الله الاستاذ الدكتور زيد اوصلوا له الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وسلام الله عليكم - 00:55:19

شكر الله شيخنا وامامنا العلامة الشيخ عبد العزيز واستأذنه في ان اسأل سؤالا انفذ اليه من حديثه عن الضاء ما قاله الشيخ في الضاد يفتح بابا مفاده ان قراءة القرآن صارت عسيرة على الناس - 00:55:50

وان مخارج الحروف كما يقدمها اهل هذا الفن عقبة كأداء امام الطلبة اذا كانت وشيخنا من باب المبالغة قال لو نطقت بالضاد لربما اخطأت في نطقها ان كان الامر كذلك - 00:56:22

فاين هذا؟ مما ورد في تيسير القرآن الكريم وان هذا مما ورد في حديث الاحرف السبعة الذي في اصله يقوم على التيسير وكلنا يحفظ هذا الحديث انا احسب ان المسألة هذه تحتاج الى ان نقف معها - 00:56:45

وقفة صادقة لا نهون ولا نهول لاننا احيانا صارت هذه المادة في جامعاتنا عقدة وعقبة امام الطلاب وكأن هذا الفن تحول من كونه وسيلة الى كونه غاية فلعل الشيخ جزاه الله خيرا - 00:57:07

يعني نسمع رأيه في هذه المسألة واستأذنه بشيء من الجرأة وصدره واسع لذلك واقول بدا لي الا صلة بين الاحرف السبعة وبين رسم المصحف انما رسم المصحف على ما اعتاد العرب - 00:57:35

في كتاباتهم لكل شيء في عهد عصرهم. في كتابتهم لشعرهم ونثرهم وعقودهم. وبذلك لما املى النبي عليهم القرآن لم تدخل فكتبوا كما كانوا يكتبون كما نستدعي الان واحدا ونطلب منه ان يكتب في كتب لنا كما - 00:58:02

هذه هي بدت لي وعلى كل حال الرأي للشيخ وجزاكم الله خيرا اقول للاخ صاحب السؤال الذي سأل قبل قليل ارجو ان يعدل سؤاله فيقول حين قال هو ان قواعد الرسم القرآني - 00:58:20

جاءت مخالفة بقواعد النحو وقواعد الرسم العربي والاصل ان يعكس سؤاله لان رسم المصحف متقدم على قواعد الرسم الحديثة والمتقدم ولا يكون بحال مخالفا لما جاء بعده وجزاكم الله خير - 00:58:39

هجومان كاسحان كثير هو الصعوبة واردة في القراءات اما تعلم تجويد الحروف فلم يرد فيه صعوبة تظني المتلقين الا في حرف الضاد واما باقي الحروف فميسرة بدليل ان الصغار الان - 00:59:06

يجودون كما ان الحفظ ميسر التجويد ميسر كثير من الصغار يجودون وكثير من النساء والفتيات يجودون الان بل بعض الصغار وبعض الفتيات يجودون احسن من بعض الائمة لكن هذا الشأن الضاد يعني الضاد لانها في - 00:59:49

اصل لغة العرب مخرجها صعب متميز عن سائر المخارج ولذلك كثر التأليف في الظاد حتى لا يخلط الناس بينها وبين الظاء اهل اللغة والنحو اهل اللغة الفوا في ذلك واهل القراءة الفوا في ذلك - 01:00:19

وابن الجزري وهو من المحققين لما اراد ان ييسر للمتلقي النطق بالظاد ماذا صنع جمع الكلمات التي فيها الضاد ونظمها فمن استطاع ان يحفظ هذه الكلمات نصيحة يتعلم الضاد قال والضاد باستطالة ومخرجي ميز من الظاء وكلها تجي - 01:00:48

الظعن ظل الظهر عظم الحفظ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ ظاهروا الظلام ظفر انتظر ظما اظفر ظنا كيف جا وعظ سواعظين ظل

النحل تخرف سوى هذا يؤكد كلامك يعني صعوبة - 01:01:32
التجويد لكن اذا حفظ المتلقي هذه الابيات يعرف الظاء يبقى بعد ذلك ان يتدرب على النطق بالظاد كذلك باقي الحروف نظمها بهذا الشكل فقال وهمزة الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا - 01:01:57
وعلى الله وليتلطف على الله ولظ والميم من مخمصة ومما روض وباء وباء برق باطل بهم بذي فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كجب الصدر تجب الصبر ربوة اجتثت وحج الفجر - 01:02:24
الى اخر الابيات ليس المراد تعقيد المراد التدريب فاذا نطق بهذه الحروف كليمتان ثم حفظ هذا النظم فقد تدرب على وصاحة الحروف العربية اذا كان احد سيلام عليها فالعرب الاوائل الذين نطقوا بها - 01:02:52
لماذا لم ينطقوا بها ضاء ويريحوا العباد والبلاد الان بعض المقرئين من طفشهم من من صعوبة الضاد وصعوبة تدريب المتعلمين عليها افتوا بانه انطق بها ضاء وريحنا هذه جرأة يصير هذا حرف وهذا حرف - 01:03:26
فاذا نطقت بالضاد ظاء غيرت حرفا في القرآن يجب ان تقصر نفسك على النطق بها هذا تدريب على يعني على الفصاحة في اللغة والا لماذا سموها لغة الضاد لانها تتميز بهذا الحرف لا لا يوجد هذا الحرف في اي لغة اخرى - 01:03:56
ومن اتقن هذا الحرف في الغالب يتقن باقي الحروف وانا استمعت الى اربعة من كبار القراء في هذا العصر الى نطقهم بالضاد فوجدته واحدا لا يختلف في قليل ولا كثير - 01:04:25
الشيخ عامر بن السيد عثمان رحمه الله الشيخ احمد عبد العزيز الزيات رحمه الله الشيخ عبد الفتاح المرصفي رحمه الله ثم استمعت الى مقرئ دمشق شيخ كريم راجح حفظه الله - 01:04:45
وعدد من قراء دمشق المسندين الكبار النطق واحد لا يختلف في قليل ولا كثير وسجلت بعض هذه بعض هذا النطق هذا دليل على على الاتقان من جهة وعلى امانة القراء من جهة - 01:05:04
كيف نقلوا هذه الحروف بهذه الدقة وبهذا الاتقان بل يبلغ الاتقان عند القراء وهذا مثال له لما جلست اقرأ على الشيخ عبد الفتاح القاضي اول ما سمعني تعجب قال لي انت مستحيل تكون - 01:05:29
ادركت الشيخ محمد علي الضباع وليه ؟ قال لان هذي حروفه حروفك اللي بتقرأ بها دي حروف الضباع طبعا الضبع توفي قبل ان اخلق قال لي انت قرأت على من - 01:05:58
على والدي الشيخ قال لي والدك طرأ على من قلت له على الشيخ احمد ابن حامد الريدي المصري قال لي اه هو هنا والشيخ قرأ على الضبع فانتقلت الحروف بنطق الضباع من الى الوالد ومن الوالد الي - 01:06:23
وهنا يكون يعني محط الرحل عند القراء كل من قرأ يجاز من اتقن هو الذي يجاز والاتقان عند القراء الى هذا الحد انتقلت حروف الضباع المقارئ المصري في وقته الذي لم التق به وان كانت عندي كتبه واسانيده - 01:06:59
انتقلت الي بطريق التلقي اليوم الثاني كان عن ايش لها علاقة برسم المصحف مثالين او ثلاثة الظاهر انها لم تكن كافية يعني هناك دراسات عندي منها خمسة او ستة صدرت في - 01:07:29
هذه الصلة بين الاحرف السبعة التي هي القراءات ما هو القراءات السبعة؟ هي مجموع القراءات وثيقة الصلة رسم المصحف لان الصحابة عندما كتبوا المصاحف بهذا الرسم الصحابة في عهد ابي بكر ثم في عهد عثمان - 01:08:06
ولم نقول انه هذا الرسم كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وان كان في الغالب انه هو الذي كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم لانهم كانوا ينقلون من الصحف التي كتبت بين يديه - 01:08:34
اذا جاءت صحيفة فيها ايات مكتوبة بين يدي النبي لن يخالفوا حتى طريقة كتابتها لان هذا فيها معنى التوقيف والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتفقد ما يكتب واحيانا يعين لهم ضعوا هذه الاية في المكان الذي يذكر فيه كذا وكذا - 01:08:50
هذا والله اعلم ما ما نجزم اكثر من هذا الله اليكم هذا سؤال يقول شيخنا احسن الله اليكم هل يمكن الاكتفاء بالمحاكاة عن التعلم في تعلم التغني والترنم. وانه يسعنا ما ما وسع الصحابة في تعلمهم وتعليمهم للتابعين - 01:09:20

ايش المقصود بالمحاكاة ويمكن تعلم التجويد والانغام والتغني بالمحاكاة دليل ان الصغار الان يقرأون ويتقنون ويجودون ويتقنون الانغام ايضا كل هذا بالمحاكاة الصغير ما يأخذ العلم بالنظرية يأخذها بالسماع مؤتمرا قرآنيا في ماليزيا ايام مهاتير محمد - 01:09:48

فكان ممن قرأ شاب اندونيسي اسمه العطاس فلان العطاس مما يدل على ان اصله عربية فقرأ قراءة تفوق بها على مصطفى اسماعيل والبهتيمي والمنشاوي في وقت واحد ولدهم وتوفق عليهم في الفصاحة - 01:10:28

وفي النغم فلما انتهى ونزل من المنصة قمت انا والازهري الذي بجانبي سلم عليه واذا به لا ينطق بحرف واحد عربي لا يعرف العربية ابدا قال له الازهري جودت ازاي - 01:10:54

فانا بادرت وقلت له بالمحاكاة هو اصلا بالنسبة للقراءة امور صوتية تؤخذ بالسماع والعلم يبقى في الكتب حتى قبل ان يتلقى العلم ممكن يتلقى التجويد بالمحاكاة بالسماع الذي نسميه السلاح القراء السماع - 01:11:18

العرض والسماع اول ما يبدأ التلقي بالسماع النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كان يتلقى القرآن من جبريل بالسماع جبريل يقرأ والنبي يسمع ثم يعرض يأتي وقت العرض. النبي يقرأ وجبريل يسمع - 01:11:46

هذا العرض والسماع اخذه القراء طريقة الى يوم القيامة من فعل النبي صلى الله عليه وسلم كما ثبت في حديث الصحيح انه كان يعرض القرآن على جبريل في كل عام مرة وعرضه في العام الذي فيه مرتين - 01:12:06

اليكم هنا مداخلة ولعلها الاخيرة من المداخلات مع الاستاذ الدكتور صالح صواب بسم الله الرحمن الرحيم جزى الله شيخنا خير الجزاء وساختصر باذن الله تعالى في نقاط قصيرة اولا ما يتعلق بتحسين الصوت والتغني به لابد يعني من ايضا اضافة الملاحظة للسامعين فيما يتعلق اليوم بتحسين الصوت - 01:12:29

خارج نطاق التجويد فتجد انه يمد في غير محل المد وربما يزيد في الغنة من اجل تحسين الصوت ولابد حقيقة من اه التنبيه على هذا الضابط الذي هو ان يكون في اطار التجويد. اليوم نسمع مع الاسف - 01:12:56

كثيرا من القضاة الذين يقرأون يعني وهم ربما يكونون قدوات في التلاوة عندهم اخطاء في التجويد اه اضف الى ذلك ايضا ما يتعلق بالوقف والابتداء وهي مشكلة حقيقة عند كثير من ائمة المساجد - 01:13:14

الذين لهم تسجيلات مع الاسف لهم تسجيلات على انهم قدوة فتجد انه لا يحسن ربما الوقف والابتداء وهذه حقيقة آآ مشكلة فهي مجرد اضافة اه المسألة الاخرى التي ربما تحتاج الى مناقشة - 01:13:35

ما ذكرها الشيخ فيما يتعلق في خروج الراحلة عن الطبيعة البشرية فيقرأ القرآن قبل نومه ويقرأ القرآن في ركعة وهذه احسبوا انها تحتاج يعني الى ربما دليل قوي يثبت لنا ذلك - 01:13:52

كثير من الناس اليوم ربما يريد ان يقلد انا ساختم في ليلة وبالتالي يتخذ من هذه حجة ويهز القرآن هزا ما ادري ما يعني مدى صحة هذا المستند لاننا نسمع - 01:14:14

كان فلان وروي ان فلانا وقيل فلان كان يفعل كذا وكذا ولكن ما مدى صحة هذا السند؟ وسؤال يا شيخنا المقامات التي فيها العلماء في العصر الحديث فمنهم من حرمها مثل الدكتور ايمن سويد او الشيخ ايمن - 01:14:30

ومنهم من اباحها فلعلك تفصل شيئا في ذلك الله اليك ذكرت في بتجويد القرآن من كتاب سنن القراء او او في باب منى التغني التغني انه من الضوابط لا يخرج عن شرط الاداء - 01:14:50

لا يخل لا بتجويد الحروف ولا يخل بالوقوف والتجويد قسمان كما قال الجزري وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف فاذا جود الحروف وكان فصيحا فيها وخرب الوقوف ما في فايدة وخاصة ان الوقوف - 01:15:19

يا مزالق يعني فرأى احدهم بين يدي الشيخ القاضي قال فانها محرمة عليهم ووقفونا والان صار اربعين سنة او خمسين سنة قصده ان اليهود الان في وسط الارض المقدسة فاذا قلت محرمة عليهم ووقفت صار التحريم للتأبيد - 01:15:45

هم الان في داخل الارض المقدسة فاذا التحريم ما هو للتأبيد فيجب ان تصل قال فانها محرمة عليهم اربعين سنة بعد الاربعين سنة

يدخلونها قرأ قارئ وتركنا يوسف عند متاعنا فاكله - 01:16:19
شوف كيف قلب المأكول الى اكل صار المأكول اكل وتلميذ كان يعرض على شيخه وقرأ تبت يدا ابي ووقف هنا قال له مسكين ابوك يتعب عليك تدعو عليه لا تقف هنا قل تبت يدا ابي لهب - 01:16:53
انه عند العرض سيكرر المقطع بعدة روايات التلميذ يبغى يختصر فوقف على ابيه وكان موقفا فعلا اسمع كثير من القراء حتى في القنوات القرآنية التي يا رب تكون على مستوى عال - 01:17:21
للتعليم الايات تقطيعا سيئا يعني لا يلتزمون بالمعاني ويجب ان يقف على فواصل المعاني وهذا لعدم عنايتهم بالوقوف اعظم فائدة استفدتها من قراءة ختمة على الشيخ عبد الفتاح القاضي الوقوف - 01:17:47
انه كان من العلماء باللغة والتفسير كان يدقق في الوقوف تدقيقا قرأ عليه احدهم في اخر سورة الفجر وجيء يومئذ بجهنم يومئذ يتذكر الانسان وانا له الذكرى رأها هكذا قال له - 01:18:16
ايه رأيك تقف على جهنم والعياذ بالله ولما خرج قال اما هذا الوقف لا انساه ابدا وجيء يومئذ بجهنم فاصل في المعنى يومئذ يتذكر الانسان هذا معنى جديد يعني المقامات - 01:18:47
والغناء حول معارك ان الوقت الان قد جاوزنا هو المقامات يعني يمكن ان اقول فيها كلمة واحدة ان مقامات القراء غير مقامات اهل الفسق والكبائر مقامات المغنيين والمطربين ولذلك لو قرأ بنغمة مشهورة عن احد المطربين يلام على ذلك - 01:19:17
الشيخ محمد ايوب وهو من المتقنين للمقامات في تلك السنة وهو يصلي التهجد في المسجد النبوي من فعل وخرج من المقام الذي كان يقرأ بي ودخل في مقام غريب انا لاحظت ذلك - 01:19:49
ثم حدثني هو بعد رمضان قال لي الليلة التالية اتصلت امرأة زوجتي وانا جالس عندها جالس فقط؟ قال لي نعم اتصلت هذه المرأة وقالت لزوجة الشيخ الشيخ البارحة قرأ النغمة التي يغني بها محمد عبده الاغنية الفلانية - 01:20:09
غضبت زوجة الشي وقالت اعوذ بالله شيخ ما يقرأ بنغمات محمد عبده ولا غيره يقول لما انتهت المكالمة اخبرتني فتذكرت قلت لها نعم هذا صحيح اخطأت دفعت في الانغام ودخلت في هذه النغمة الغريبة - 01:20:43
هذا لا ينبغي ابدا اللي نص الحديث واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر اذا في لحن اشتهر به المغنون لا ينبغي للقراء ان يقرأوا به وهو جميع الانغام يغني بها المغنون لكن اذا في لحن اشتهرت به اغنية - 01:21:07
وغالب الاغاني فاجرة يعني ينبغي ان يتجنب ذلك اللحم ولو محافظة على وقار القرآن هو يجوز له ان ينغم القرآن نستفيد من المقامات والالحان كما افتى بذلك آآ الامام ما لك وغيره - 01:21:30
وافتى الشافعي بذلك وحصره في التحزين ولكن بشرط الا يخل ذلك كامل اداء التجويد والا يشبه اهل الفسق والكبائر وان يترنم بالالحان العربية مقام الحجاز لحن عربي مؤكد يعني انه لحن عربي لانه لحن متوارث في الحجاز وفي اليمن - 01:21:59
واما باقي الالحان في عروبتها يعني نظر ولكن باعتبار ان القراء درجوا على استعمالها فقد تعربت. انا اقول ذلك تعرضت لان كثيرا ما يقرأ الشيخ مصطفى اسماعيل الشيخ المنشاوي بنغمة الرصد - 01:22:31
او البياتي الحصري لا يتقيد ومع ذلك يقرأ بالانغام. لكن لا يعرفها ولا يتقيد بها كنت سألت الشيخ القاضي قلت له ما هي النغمة التي يقرأ بها الحصري هو يعني الشيخ القاضي له عبارات سليطة شوية - 01:22:57
لا يعرف من الانغام شيئا طيب قلت هذا احسن واحسن قراءة بهذا الحسن هذي الفصاحة وهو لا يتقيد بالانغام. فكيف لو تقيد بالانغام كنا نخر على ركبنا تأثير يعني الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ايضا ولا يقرأ بالانغام - 01:23:22
كل هذا الصوت هذا جمال القراءة ما للتلحين بدون تقيد بالالحان مع انه من سنة خمسة وثمانين ثلاثمائة والف من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم قرأ عبد الباسط عبد الصمد في المسجد الاقصى - 01:23:49
اواخر سورة الحشر اذا الشمس كورت فلما بلغ قوله تعالى فلا اقسم بالخنس الايات التي ذكرتها في صدر هذا الحديث الا اقسم بالخنس الجواري الكنس والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم - 01:24:15

بلغ طبقة اظن انه يصعب على اي بشر ان يبلغها طبقة في الصوت لم اسمعها من قبل ولا من بعد لذلك اشتهر عبد الباسط عبد الصمد بعد هذه التلاوة ووصلت تلاوته الى الشرق والغرب - 01:24:41

قلده اهل الشرق منذ تلك التلاوة صاروا يقلدونه اندونيسيا وماليزيا وشرق اسيا الله اليكم وجزيتم عنا خيرا شيخنا الكريم فضيلة الاستاذ الدكتور عبد العزيز بن عبد الفتاح قاري والذي اتحفنا في هذا المساء - 01:25:06

موضوع هو سنن القراء ومناهج المجودين فشكر الله له وجزاه عنا اه خيرا ومتع الله آآ بصحته وعافيته وعلمه انه جواد كريم. ايها الاخوة الى هنا نصل الى ختام آآ - 01:25:29

هذه اه الامسية الطيبة اتقدم في ختامها بالشكر الجزيل مرة اخرى لضيفنا العزيز والغالي اه العلامة الاستاذ دكتور عبد العزيز بن عبد الفتاح شكر الله له وشكرا لكم انتم وعلى الخير نلتقي ضمن لقاءات مركز تفسير للدراسات القرآنية - 01:25:47

الله للجميع والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:26:07