

اللقاء 41 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 72/ ذي القعدة 11/ 1441هـ، 81/ يونيو 6/ 2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكاملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ثالث نحن مع اللقاء الرابع عشر من كلامنا على كتاب حسن المدد والجعبري في يوم السبت السابع والعشرين - [00:00:44](#)

من شهر ذي القعدة لعام الف واربعمئة وواحد واربعين للهجرة الموافق للثامن عشر من يوليو السابع لعام الفين وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم الحقيقة نحن سنستحدث في هذا الدرس - [00:01:06](#)

ان مع الاخوة الحاضرين معنا نسخ من الكتاب مخطوطة بعضها قد قارنتها وبعضها لم اقارنها فيعني نحاول ان نجرب النظر في فروقات النسخ من خلال القراءة وهي منها ايضا يستطيع الانسان ان يتعرف على - [00:01:26](#)

المنهج الصحيح في اختيار اللفظ المناسب والصحيح الصحيح انه تأخذ يعني هي معظم الكتب التي تنشر عن النص الموفق يعني ما بين النسخ لانك لن تجد نسخة يعني فيها جميع المستحسنات التي تستحسن في النسخ - [00:01:51](#)

يعني احسن النسخ هي ما قرأ على مؤلفه قريبا من وفاته لازم تكون قريبا من وفاته ما قرأ على مؤلفه قريبا من وفاته. هذي احسن النسخ واكمل النسخ قبل ان يتوفى بسنة بكذا هذا ممتاز. لماذا؟ لانه انت تعرف ان هذا اخر العهد بالمؤلف بالكتاب - [00:02:16](#)

ما في تعديل اخر لانه لو في تعديل كان اثبتته اذا هي النسخة الاخيرة لكن قرأت على المؤلف قبل وفاته بعشر سنين او اكثر وخمس سنين او اكثر هذا كثير - [00:02:39](#)

الامام يغير ومن امثلة ذلك كما قلت لكم المقنع. عندنا نسخة موجودة قرأت على المؤلف ثم قطعش اربع مئة وثمانمئةش موجود النسخة طيب المؤلف متى توفي اربعة واربعين. طيب ثمان طعش الى اربعة اربع مئة واربعة واربعين. من اربع مئة وثمانمئةش الى اربع مئة كم سنة؟ كثير جدا - [00:02:51](#)

هذا يغير الانسان فيها اشياء كثيرة من من مات بل بتغير بعض الاشياء الاحكام نفسها بتغير عند الفقهاء فما بالك بكتاب يعني في هذه المسائل لا شك ان المؤلفين يزيدون في كتبهم وينقصون وخاصة المؤلفين المتقنين - [00:03:13](#)

المتقنين الذين يعاودون النظر في كتبهم ومعاودة النظر مهمة لان هناك الرواية الطلاب الذين يريدون قراءة الكتاب على الشيخ رواية. عشان يروه عنه فهو لما يقرأ اكد ان الامام سيقول لا غير هذي زيد هذي هذا ما هو مستحسن هنا لو يقدم هذا هنا وهكذا يصير عنده ناسخ خاص ينظر في - [00:03:34](#)

الشيخ وكذا ويجمعها بعد ذلك ويخرجها في نسخة اخرى. ويكتب قرأت على الشيخ سنة كذا كذا فاذا اكمل النسخ هذي هذي نادرة الوجود. نادرة الوجود ان تجد وايضا من الامثلة على النسخ التي قرأت على مؤلفها - [00:03:58](#)

وفيها تغييرات بعد ذلك المقدمة لابن الجزري فان هناك نسخة موجودة قرأت عليه لكن قبل وفاته بفترة طويلة وبعضهم يرى انه وجد كنز لما يجد عليها اجازة ابن الجزري لاحد تلاميذه. لا هذا ليس كنزا هذي قديمة - [00:04:15](#)

قديمة قد غير الامام فيها يقينا يعني غير ونحن نعرف المقدمة فيها آ اختلاف الفاظ وانما يؤخذ باللفظ المتأخر وفيها اختلال وزن

في بعض المسائل والامام يعني ما يختل عليه الوزن الا سهوا ولعله نبه فعدله - [00:04:33](#)

للالف اختاها وهي مدري ايه هذا فيه خلل نعم. وبعدين اعدلها الى فالف الجوف واختاها وهي كذا ينضبط الوزن فلا تغتر كثيرا اذا وجدت نسخة مخطوطة كتب عليها قرأت على المؤلف سنة كذا وكذا ويكون بعيد عن زمن وفاته - [00:04:53](#)

الا ان تكون الوحيدة البيئمة لا يوجد غيرها. نعمة. ما في غيرها اصلا انت نحن نتكلم على اه كتاب فيه عدة نسخ هذي النسخة التي قرأت على المؤلف قبل وفاته بفترة طويلة ليست مهمة كثيرا ربما تكون نسخة مكتوبة عام الف ومئتين ولا الف ومئة هجرية -

[00:05:15](#)

افضل منها لم؟ لانها ربما تكون نسخت عن اصل متأخر ربما تكون هذه النسخة نسخت عن اصل متأخر يعني آآ من الكتب في اخر

اصدار من المؤلف للكتاب فتكون ذات قيمة عالية الحقيقية - [00:05:35](#)

وهذا نجده نعرفه. والمشتغلين بتحقيق الكتب يعرفون امثال هذه الاشياء كتاب البيان في عدة آية القرآن ان له آآ اخراجات من

المؤلف رضوان الله عليه تكلمت معكم سابقا عن هذا - [00:05:52](#)

واحسن النسخ فيه اللي هي على الاخراج النهائية ليست في المغرب نسخته الاخيرة يعني للاسف في اليمن موجودة ثلاث لما ليست

في المغرب لا يعلم البيان في عهد اية القرآن نسخة موجودة في صعدة - [00:06:13](#)

نسخة موجودة في تعز ونسخة موجودة في حضرموت ثلاث النسخ اللي هي الاصدار الاخيرة من الكتاب لكتاب البيان اللي في عدة القرآن للامام الداني. ثلاث النسخ مظنة ان توجد توجد قريبة من الاندلس اللي هي مسقط رأسه ومسقط رأسه هناك. لكن شوف كيف

اذا نحتاج في الحقيقة الا ان نتنبه - [00:06:31](#)

في جمع اكبر قدر من النسخ وبعض الطلاب وبعض الباحثين يجمع قدر كبير من النسخ لكنه لا يكلف نفسه عناء ان يقرأ هذه النسخ

خلاص يشوفها كثير وكذا ويعني ايش يقول لك خذ ثنتين ثلاث ومشى - [00:06:54](#)

ويكون النص عنده يعني بعض النسخ التي اخذها فيها نصوص تختلف عن التي اختارها لكن هو يعني مشى ولذلك نحن نحاول

الحقيقة في هذا المجلس ان نعمل هذه المسألة اللي هي مسألة مقارنة - [00:07:13](#)

يعني على الملأ هكذا قلت لكم نسختان من النسخ التي معكم قد قارنت ما فيهما مما يعني يؤثر فروق النسخ قد لا تؤثر بعض الاشياء

لا تؤثر لكن بعض الاشياء تؤثر - [00:07:31](#)

وبعض الاشياء يعلم يقينا انها خطأ من الناسخ يعني اجماع النسخ الاخرى على كلمة ثم تأتي نسخة كلمة اخرى يعني الناسخ مثل اه

مثلنا مثله مثلنا اذا اخطأ في بعض الاحيان قد يشطب على الخطأ وفي بعض الاحيان قد يتغافل هكذا ويمشي - [00:07:46](#)

وهذا موجود والصحيح ان ترجع انت جميع النسخ الى ما ارادها مؤلفها. نحن هذا اول آآ درس معنا نبدأ في نص كتاب الامام الجعبري

اللي هو حسن المدد في معرفة فن العدد. تفضل يا شيخ ابراهيم - [00:08:06](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نعم. قال الامام برهان

الدين الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:08:23](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وسلم امين في بعض النسخ قد تجد اول الكتاب والبعض ما قرأ ما انتبه من

الموجودين عنده عشاء زائدة ما تكلم - [00:08:43](#)

اول النسخ تكون بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر واعن يا كريم. هذي قطعاً ليست من المؤلف. هذي من النساخ هو يدعو يقول يعني

الله يسر لنا كتابة الكتاب وكذا ونسخه - [00:08:59](#)

الامام لا يبدأ كتابه بهذا حتى وصلى الله على سيدنا محمد وسلم. ايضا الغالب انها ليست من المؤلف. وقال الامام الجهني العلامة

محدث عصره وفريد الرياء ذي ليست من المؤلف. ما احد اصلا يقول عن نفسه هكذا مع النص في قول الله سبحانه وتعالى فلا تزكوا

انفسكم. ما هي - [00:09:13](#)

يأتي واحد عالم يقول هكذا. هذه من النساخ ايضا يعني هو يجمل شيخه ما يتكلم معه كما يتكلم مع احد الناس وانما يعظمه ويأخذه

من باب قول الله سبحانه وتعالى لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم - [00:09:35](#)

كدعاء بعضكم بعضا. والعلماء ورثة الانبياء ابيه بعض النسخ الامام يعني او النساخ يذكرون فيها ابيات شعر من منظومات اخرى

للمؤلف اما في العدد او كذا وخاصة بعض النسخ التي عندكم فيها ابيات من عقد الدرر - [00:09:49](#)

للامام الجيعبري وبعض الابيات الامام يذكرها يمدح كتابه بها. وهذي ذكرناها في لما تكلمنا عن النسخ يعمل ثلاثة ابيات كذا يمدح

الكتاب. هذي لا علاقة لها بالكتاب علاقة الكتاب تبدأ من لما يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي انزل - [00:10:12](#)

هذا بداية الكتاب يبدأ من هنا وما في هذا كلمات النساخ قال الامام كذا ما في فدل على ان هذا هو كتابه رضوان الله عليه وان النساخ

لم يكتبوا فيه شيئا لم يزيدوا يعني من طلابه المعاصرين لان عادة زيادات هذه النسخ - [00:10:30](#)

اكتبها كاتب الشيخ يقول للشيخ كاتب وهو الذي يضيف هذه النسخ نعم واصل يا شيخ هذي كلها زيادات. هذي كلها زيادات اما انها

مختارة من الكتاب او تكون من مكان اخر من كتاب اخر. هذي كلها تعليقات نساخ - [00:10:47](#)

مثل التملكات ايضا آآ وقع هذا الكتاب في ملك فلان سنة كذا واشتراه بكذا ولا كذا ولا رهن ولا عارية ولا بدل ولا اي شيء يكتب فيه.

فلا علاقة الحقيقة لها هذه بنص الكتاب لكن هذه تذكر لما تجي تذكر النسخ - [00:11:14](#)

لما تذكر النسخ تذكر ما يميزها وما يميزها اولها هل هي ملونة او غير ملونة؟ والتلوين وقع فين؟ في عوائل الفقرات والابواب وكذا

والفصول. ثم تنبه على عدد اوراق - [00:11:31](#)

كم وقعت في ورقة المخطوطات نحن نقول ورقة ولا نقول صفحة لان الصفحة لها وجهان بينما الورقة هي الوجهان يعني وهم في

المخطوطات يرقمون كل ورقة على حياها لوحدتها فناخذ ارقام - [00:11:46](#)

او نذكر المقاسات ان وجدت مقاسات المخطوط ونذكر بعض الاشياء التي يعني في اول المخطوط ذكر كذا كذا او ذكر كذا كذا قد

تكون من المؤلف وقد لا تكون من المؤلف. ننتبه - [00:12:03](#)

ايضا لما نجى نتكلم عن عنوان الكتاب وتحقيق عنوان الكتاب ونجمع العناوين من النسخ وننظر هل هناك خلاف؟ هل هناك زيادة؟ هل

هناك نقص هذا تكلمنا عنه في بالنسبة لكتابنا حسن المدد - [00:12:17](#)

ويتكلم عن نوع الخط في النسخة ان اهم يعني ان كان مهتما بمثل هذا عدد الاسطر في كل صفحة متوسط عدد الكلمات في كل سطر

لان هذا يا اخي لما تيجي تقول لي انا عندي مخطوط - [00:12:31](#)

آآ ثمانين ورقة مثلا للدكتوراة. يجي واحد يقول لك من بدايتها كذا لا ما ينفع هذا كلام ما هو صحيح ما ينفع مباشرة ليه تقول له ليه؟

قال قليل ثمانين ورقة. لآ انت اسأله كم سطر في كل ورقة - [00:12:45](#)

وكم متوسط عدد الكلمات في كل سطر قد وجدنا مخطوطات وجدنا كتاب البيان في عهد اية القرآن نسخة صعدة مثلا ما تجاوزت

اللي يمكن خمسطعشر ورقة تخيل معي خمسطعشر ورقة. كتاب البيان كاملا - [00:12:59](#)

محذوف الاخير يعني في فوت في الاخير على النساخ خمستاشر ورقة كيف هذا؟ ايوة هذا لانه الاسطر كثير في الثلاثين الاسطر. وكل

سطر ياخذ له حدود الخمسة وعشرين كلمة الى سبعة وعشرين كلمة - [00:13:17](#)

طيب هذي بالله عليك هذي كثير جدا هذي لو تقارنها باللي موجود معاكم اللي موجود معاكم سهلات كذا حلوين بسيطين يعني ايوا

لذلك قال لك سبعة وستين ورقة سبعة وسبعين ورقة اي لانه قليل اصلا هو بيكتب السطر قليل وكذا ويتكبر الخط وينهاء يعني

ببمشي حاله في المسألة - [00:13:34](#)

في الحقيقة انه عدد الاوراق لا علاقة لها هل يقبل او لا يقبل؟ وانما المقصود عدد الكلمات في كل سطر وعدد الاسطر في كل صفحة.

العدد الاسطر لوحدته ايضا لا - [00:13:53](#)

يعطيك صورة حقيقية هناك بعض المخطوطات يكون عدد الاسطر كثير جدا لكن الخط كبير يعني متسع في السطر في السطر كله ما

يجي له يمكن اربع كلمات خمس كلمات. وهو اخذه على قطع صغير كذا. فلما تقول لي ثلاثين سطر في الصفحة قولوا ما شاء الله

ثلاثين والله كثير - [00:14:07](#)

بينما تمتاع تم ما تعطيني متوسط عدد الكلمات فلا تبان الحقيقة ولا تظهر عندي جلية لكنك ان اعطيتني عدد الاسطر مع متوسط عدد الكلمات هذا جيد. متوسط عدد الكلمات ناخذ في الاحصاء هذا - [00:14:28](#)

يعني كانت من احب الدروس الي لما درسناها في الجامعة آآ الاحصاء سهل جدا يعني هو مسألة المتوسط انك تفتح صفحات عشوائية وتعد اسطر عشوائية تفتح مثلا خمسة اوراق كذا وبعدين تعد اي سطر تختاره عدد الكلمات اللي في هذا السطر - [00:14:42](#)

تمام وتسجل عشر كلمات وبعدين تفتح صفحة اخرى صفحات يعني كثير كذا وتقلب وتعود اي سطر من فوق من تحت نوع الاسطر ها سعد اثنعش تكتب اثنعش وبعدين كذا خذ اربع خمس مواضع من المخطوط كامل وبعدين اجمع هذه واقسمها على عدد - [00:15:00](#)

النماذج التي اخذتها العينات التي اخذتها يطلع معاك المتوسط فتقول متوسط الكلمات كذا واجبر النقص يعني يكون متوسط الكلمات اثنعش فاصلة سبعة خليه ثلاثعش اثنعش فاصلة خمسة خلي ثلاثعش برضو اقل من خمسة نزله احذفها من غير تعويض واكثر من خمسة احذفها بتعويض الرقم - [00:15:19](#)

الاخر الى الكسر الى الرقم الصحيح. وهكذا في الحقيقة اذا اذا مسألة قول انه عدد الاوراق كذا هذا ما لا علاقة له. لا علاقة له. نعم قال رحمه الله الحمد لله الذي انزل القرآن مفصلا سورا وايات - [00:15:43](#)

مركبة من كلمات متنوعات مؤلفة من حروف متتابعات وجعل لكل منها بدايات ونهايات تفضيلا له على بقية الكتب المنزلات واعجازا ببراعة ولا المنزلات ها ايوه انا ظبطتها عند المنزلات والامر محتمل حقيقة هل هي مشكلة عند احدكم في المخاطيط - [00:16:05](#)

هذا جمع عجيب تكسير تكسير هذا نعم ما هي مضبوطة عند احدكم ما في اي حركة على منزع الزاي ما في شدة لانه يكفي ان يعمل شدة فقط على الزايد - [00:16:36](#)

لا يوجد والامر محتمل منزلات يعني تنزيل يعني انه يتنزل عدة مرات مثلا والنزول مرة واحدة اللي فيه عدة مرات اللي هو القرآن الكريم طيب لا بأس نعدلها الى المنزلات لانه لو جاء واحد منهم منزل يبقى البقية نمشيهم مع ان البقية - [00:16:55](#)

يعني صحف ابراهيم انزلت دفعة واحدة وموسى وكده نعم المنزلات واصل يا شيخ واعجازا ببراعة الاستهلال والغايات. وتسهيلا على على حفاظه حيث كان كالمنازل والدرجات فسبحان من بيده ملكوت الارض والسموات. براءة الاستهلال - [00:17:21](#)

ان تأتي في اول الكلام بخطبة الحاجة لكن بالالفاظ التي في الفن الذي تقوله وبراعة الاستهلال هذه معروفة عند العرب. وخاصة في النظم في القصائد يعني. هم يقولون هذا اعظم شيء في النظم لما تجي مطلع القصيدة - [00:17:47](#)

يعني حاجة كذا هذا يسموه براعة استهلال. مثل من تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدمي. هذا براعة استهلال قصيدة البصيري ومثله معارضة احمد شوقي لها كريم على القاع بين الباني والعلم احل سفك دمي في الاشهر الحرم. هذا براءة استهلال يسموه. ليه؟ لانه ابتداء بالفاظ جميلة - [00:18:10](#)

جميلة وجيدة وقوية جدا يظمنها نوع من انواع او انواع من البديع مع انه براعة الاستهلال من البديع ايضا الامام هنا اتى بخطبة الحال الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله لكن بصيغته هو المتعلقة بالفن الذي يؤلف فيه - [00:18:37](#)

فقال مفصلا سورا وايات مركبا من كلمات لانه نحن نتكلم ايضا عن الكلمات في كل سورة عدد كلماتها. مؤلفة من حروف ونحن نتكلم عن عدد الحروف في كل سورة ايضا - [00:18:58](#)

وبدايات نهايات لانه هذا هو لب علم العدد. بداية الاية ونهاية الاية وبعدين آآ استطرده في آآ مدح الكتاب المنزل اللي هو القرآن الكريم اه وهو مستحق لذلك لانه كلام الله سبحانه وتعالى - [00:19:12](#)

وآآ اتى الغرض من من تقسيمه ايات ذكرها ايضا ايش الغرض تسهيل للحفاظ انت لما تريد تصعد للدور الثاني لو ما في درج كيف تعمل؟ تتبهدل ما تاخذ حبل ولا اشته ولا تقفز قفزا ولا كيف تفعل - [00:19:29](#)

الدرجات الدرجات حبة حبة شوي شوي كذا تصل بغير جهد وبغير كلفة. اذا هذا فائدة ان يكون السور ان تكون السور مقسمة حتى تساعد الحافظ ويبدأ يحفظ اية وبعدين يضيف الاية الثانية ويضيف الاية فتصير سهلة - [00:19:54](#)

انت بتخيل معايا لو لم يكن مقسم الى ايات كيف يكون المسألة عسيرة تكون مسألة الحفظ لانه معناه من فين انت تخترع اية يعني

تخترع موقف تقف عنده لا هو قد كفيت هذا - [00:20:11](#)

فهذا الذي ذكره رضوان الله عليه في بداية الكتاب اللي هو ونبه عليه لما قال اعجازا ببراعة الاستهلال والغايات براءة الاستهلال في

القرآن الكريم في السور والتفسير بحر ما يدرك قعره - [00:20:26](#)

تفسير القرآن الكريم بحر هذا ما احد انتهى منه ولا يحق لاحد ان يقول انه انتهى منه انا يعني يكشف الله للانسان فيه على قدر قرينه

منه سبحانه وتعالى فان قربت منه - [00:20:47](#)

كشفت لك بعض المعاني عن بعض قوله في القرآن الكريم وان بعدت بعد عنك وتأمل هذا في حال رقتك مع كثرة العبادة. كيف يكون

طعم القرآن عندك يرحمك الله فان الانسان - [00:21:04](#)

ان اخلى نفسه اخذ خلوة يعني للقرآن الكريم وقرأه مرارا وتكرارا فان الله يفتح عليه في كل قراءة شيء لم يفتحه عليه في القراءة

السابقة اذا هو فقط يحتاج الى طهارة قلب حتى تدرك - [00:21:25](#)

وحتى تلتصق المعاني بك ولذلك اعلم الناس بكتاب الله المتقين اعلم الناس لا تظن ان يأتي انسان عاصي ويتكلم في تفسير كتاب الله

سبحانه وتعالى ويبهرك من كلمة من هنا وكلمة من هنا ولقطة من هنا لا هذا لا يعطيه لا يفتحه الله على انسان الا من طهارة -

[00:21:46](#)

قلبه فتيقن ان اتى انسان وتكلم في كتاب الله سبحانه وتعالى بمعاني صحيحة انه من توفيق الله له ومحبتة اياه فان القرآن الكريم

وفتح القلب له انما يكون لمؤمن ولا يكون لكافر - [00:22:10](#)

ولذلك المفسرين على درجات ومنازل ومسألة ان يتكلم الانسان في التفسير سبحان الله قد يأتي متأخر ويأتي ببعض اللفات التي لم

يتكلم عنها من تقدمه لانه هو مجرد اجتهاد محاولة فهم كلام الله سبحانه وتعالى هذا هو التفسير - [00:22:30](#)

وانظر في تفاسير المتأخرين تجد ان بعضهم يعني يمدحوه ويذكرونه بخير لم؟ لانه اتى بمعاني يعني جيدة وممتازة. ولم يتكلم عنها

الاقدمين لكن يتنبه الى مسألة كثرة البحث عن الوجوه الاعجازية العلمية فيه - [00:22:53](#)

فانها مزلة خطيرة لانك تحكم على كلام الله سبحانه وتعالى بشيء قد لا يكون حقيقة مع انه في بعض الايات نعم لما تجي تقرأ الآية

تنظر النظرية العلمية تجدها جيدة يعني مثل يصعد في السماء - [00:23:15](#)

نعم في الحقيقة انه هذا مكتشف انه ما عاد في هوا اذا لو تصعد تصعد تصعد ما ينقطع الهواء والهواء فقط حزام حول الارض يعني

لاباس وبعض الاشياء لا بأس - [00:23:38](#)

لكن ادخال اشياء كثير وبعضها مشكك فيها وبعضها اصلا ما هي نظرية علمية يعني لا زالت تحت الدرس ولا زالت تحت النظر وكذا

ويلوى عنق النصل كي يوافق هذا ويوافق ذاك هذا ما هو صحيح - [00:23:52](#)

واقبح من ذلك ادعاء الاعجاز في مسألة الاعداد الاعجاز العددي وهذا اناس يعني يعيشون عليه ولا يقبلون المشكلة النقاش شوف

حروف الفاتحة وشوف كلمات الفاتحة هي مرتبطة بكذا ويدي لك شوية كلام كذا - [00:24:07](#)

بتقول له طيب حروف الفاتحة بالبسملة ولا بغير البسملة يقولو لي هما مختلفين يقول لك نعم هم مختلفين حقيقة لذلك علماء

يقولون حروف الفاتحة كذا بالبسملة وكذب غير البسملة وبعدين حروف الفاتحة على اي مصحف - [00:24:31](#)

المصنف الذي اثبت الالفات في الصراط ولا اللي حذفها وهذا نفس الكلمة يا اخوتي. وبعدين ما هو الحرف عندك؟ وما هي الكلمة

عندك؟ ما هو تعريف الحرف؟ لانه هذا وجدنا ايضا فيه بلاء عظيم من بعضهم - [00:24:48](#)

يجعل الواو حرفا الواو العاطفة يجعلها كلمة عفوا يجعلها كلمة كلمة من قال ان الواو العاطفة كلمة هذه هي ولي وكذا التي تصل

باوائل الكلمات هي من الكلمات التابعة لها قطعاً لله بالله والله هذه كلها كلمة واحدة ما احد يقول - [00:25:04](#)

والدليل الائمة الذين عدوا القرآن وكتبوه في كتبهم خذ سورة الكوثر هي قصيرة جدا صح ولا لا؟ شوف كم قالوا في كلماتها وهي فيها

واوات عاطفة فانظر هل عد الواوات العاطفة؟ عدوها - [00:25:25](#)

فانت بتجي وتدي لنا هذا من فين اذا هو اول من اخترع لهم الطريق واحد منحرف رشاد خليفة ابو تسعطعش وسبحان الله ما اخذ الا

النار عليها تسعة عشر من من ايش؟ الله اعلم - [00:25:39](#)

طريق ما هو يعني اخوتي الكتابة نعم القرآن كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهذا ذكرته كثيرا كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم دلالة على جواز ان يكتب بالكتابة وليس دليلا على كتبته بطريقة معينة لانه صلى الله عليه وسلم نزه - [00:26:00](#)
الله عن الكتابة فما تعطي له شيء ليس موجودا. يعني يعني اذا الكتابة بين يديه لباحة ان يكتب القرآن. مثل ايش؟ مثل علاج الذي يعالج مريض بين يدي النبي. وركز معاي في المثال. لانك حقتنن فعلا انه ليس المقصود كيفيات الكتابة لما نقول المريض -

[00:26:23](#)

المريض الذي عولج بين يدي النبي سعد ابن معاذ مش ولد في المسجد في معركة الاحزاب من اثر السهم ماذا يدل هذا؟ على ايش ان يعالج رجل بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم على جواز التداوي - [00:26:47](#)

صح ولا لا طيب هل يوجب نفس طريقة التداوي ولا عادي لو اختلفت؟ كيف عادي بكثير ما هو رضوان الله عليه مات من اثر الجرح لما نكأ عليه لانه ما في طب اصلا - [00:27:04](#)

فلو ان انسان اجبرنا وقال لنا لا الرسم سنة توقيفية لانه كتب لقلنا له اذا التعالج بما عولج به المرطى امام النبي صلى الله عليه وسلم واجب ايظا ولا يجوز مخالفته - [00:27:28](#)

نفس الكلام ليش حتفرق انت يقول النبي ما كان طبيبا هو كان طبيب قلوب وطبيب ارواح ودال على مراظي الله وطرق الله ولم يكن في الدنيا وما الدنيا وما يتعلق بالدنيا فنقول له نفس الكلمة نفس الكلام ما الكتابة امور دنيوية وليست امور اخروية. والدليل انه

صلى الله عليه وسلم لم يكتب - [00:27:41](#)

ولو كان امرا دينيا لكان هو اولى الناس به لكنهم لا يريدون هذا لا يقتنعون بمثل هذا. طيب يا اخوتي اذا انظر الى البداية كيف لما يجي هذا يدل ايضا على انه آآ البدايات - [00:28:03](#)

الكتب تتعلق بالكتاب فيها الفاظ من الكتاب هذا يسمى براعة استهلال انه يبدأ الكتاب بالحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله لكن بالالفاظ التي في فنه هو. فالرجل جاب لنا الايات وجاب لنا السور وجاب لنا الكلمات وجاب لنا الحروف. وجاب لنا بدايات وجاب

نهايات. كل ما يتعلق بعدل - [00:28:20](#)

بهذا المقطع الصغير الذي اتى به في الحندلة فقط الحمد لله سبحانه وتعالى. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وصلواته على سيدنا محمد المؤيد بالمعجزات البيئات والدلالات الزاهرات. وعلى اله - [00:28:40](#)

به اولي الفضل والكرامات. نعم. ما تحركت بالحروف الادوات. نعم النسخة ايش سين الظاهرات ايوه وعندك ايش يا هاشم الزاهرات ولا الظاهرات؟ الزاهرات انت نسخة ايش باء الزاهرات وانت يا شيخ؟ الظاهرات وانت يا شيخ - [00:28:59](#)

ايش موجود؟ اه ماء البيئات ساقطة. مم. هذا فوت نظر من الناسخ طيب الظاهرات ولا الزاهرات قلت لي الزاهرات نسخة كم انت ايش اسمك نون. ايوة طيب اذا هي الزاهرات على اكثر النسخ. الزاهرات على اكثر النسخ وعلى اقلها - [00:29:37](#)

الظاهرات عندك في الطبعة الزاهرات نعم طيب هذه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ايضا ادخل فيها بعض ما يتعلق لما ذكر المعجزات المعجزة القرآن والدلالات الظاهرات وقال ما تحركت بالحروف - [00:30:05](#)

الادوات ايضا نحن اه ندرس الحروف في هذا العلمي نعم وبعد فلما توقفت معرفة بعض وجوه القراءات وجملة من المسائل الفقهيات على كل من الاربعة المتقدمات فمما توقف من وجوه القراءات - [00:30:23](#)

على الصور البسمة وخلفها في اوائلها للقراء وبينهما لبعضهم والتكبير القائل به هو التكبير للقائل به نعم. وعلى الاي امالة الفواصل وصلة ميم الجمع المجاورة المجاورة لها طيب نعم كيف؟ اقرأ الجملة - [00:30:49](#)

لقائل به ايوا كذا قرأها للقائل نعم للقارئ عنده مم صح في باء للقارئ به. نعم نعم احسنت. من الفقهيات ساقطة. اه كلمة من؟ اه طيب. طيب لا بأس بالخلافات ليست شديدة - [00:31:24](#)

ليست مؤثرة على كل انظر الان اهمية علم العدد طبعا هو لم يعنون وقال اهمية صح ولا لا؟ لكنه اتى بشيء يشبه الاهمية يعني كأن

احدا يسأله لماذا تؤلف في هذا العلم - [00:32:04](#)

فهو افتتح بالدلالة على اهميته لما بعد كلمة وبعد مباشرة فقال فلما توقفت معرفة بعض القراءات وجملة من المسائل الفقهيات اذا نحن نحتاج علم العدد في شيئين نحتاج عليه في القراءات ونحتاج له في الفقه - [00:32:23](#)

شوف تنظيم الكلام وحلاوة الكلام كيف قال على كل من الاربعة المتقدمات ايش الاربعة اللي تقدمت اللي هي؟ لا السوار والايات والكلمات والحروف. طيب هذا الغاز يعني كيف اعرف انه لما يقول لي على كل من الاربعة المتقدمة تجلسي جمعها. لا ما هو حيديك تفريع الان بعد شوية كذا لما قال عن اربعة متقدمات اتى لك بالتفريع - [00:32:45](#)

لما قصده من قوله الاربعة. لانه اولا قال على السور. اذا السور واحدة منها. وعلى اللي. اذا الايات واحدة من الاربعة وعلى الكلمات اذا الكلمات واحدة من الاربعة وعلى الحروف. اذا الحروف واحدة من الاربعة يقول انه تتعلق - [00:33:18](#)

بالقراءات ويتعلق بالفقه على الصور احكام وعلى الايات احكام وعلى الكلمات احكام وعلى الحروف احكام الحقيقة انه لما تيجي بكتب علم العدد لا تجد مثل هذا لا تجد وهذا لا يأتي به الانسان الا مع كثرة - [00:33:37](#)

اطلاعه وتوسعه وتفننه وتبحره في العلوم يصير معي عنده علم العدد وعند العلوم الفقهية ايضا وعنده القراءات ولا كيف حيربط المسألة؟ يعني اين اين اهمية علم القراءات مثلا المتعلقة بالايات - [00:33:59](#)

واين اهمية المسائل الفقهية المتعلقة بالايات؟ واين اهمية القراءات بالنسبة للكلمات؟ واين اهمية الفقه بالنسبة للكلمات؟ واين اهمية الفقه بالنسبة للحروف واين وهكذا في الاربعة هذه لازم تأتي بشيء ولذلك قال لك - [00:34:20](#)

ان على اللي في القراءات يتوقف معرفة الفاصلة وغير الفاصلة صح ولا لا؟ مهو عندنا احد عشر سورة وفي الليل والاعلى في الشمس والضحي مش كذا ولا لا؟ احد عشر سورة يجب ان تعرف العدد فيها لكي تعرف من يقلل ومن يميل لانه لا يميل الا - [00:34:39](#)

كان على رؤوس الاية ومن المناسب لمثل هذا بحث كتبه احدى الاخوات اسمها في ذهني لكن لا اقله مع غرابة ان يكون الاسم في الذهن لاني عادة انسى يعني لكن - [00:35:03](#)

كتبت بحث في في السور الاحداث اه والعدد والقراءة يعني في النت الموجود البحث وللأسف جعلت ائمة يقدمون له مقرئين حدود السبعة او الثمانية وكلهم قدم له بخطه والبحث مليء بالاطاء - [00:35:23](#)

هذا يعني هذا الامام المقرئ لما يعطى له كتاب في فن لا يتقنه كثيرا ثم يكتب تقرير فيه سوءة مقرئين مشهورين البحث في النت وهي في امريكا يعني انشأت موقع نور اعتقد كذا. سوءة سوءة كبيرة جدا يعني - [00:35:50](#)

انه تأتي مثل هذه الاسماء اللامعة في القراءات في مثل هذه الاماكن التي يعني يحتاج من الباحث ان يكون حريص اشد الحرص على الا يقع فيها اخطاء. عندنا اخطاء في الحقيقة في النسبة - [00:36:18](#)

نسبة العدد وعندنا اخطاء في آآ يعني نسبة الاية للسورة تخيل يعني هي قالت فسواها تخيل معايا فسواها نسبتها لاي سورة نسبتها لسورة النازعات رفع سمكها فسواها ايش الاقراء هذا؟ انتم المقرئين تعملوا كذا - [00:36:38](#)

تجوا في سواها في النازعات تميلوها لاصحاب الامالة. لانها رأس اية؟ من قال عندك اللي فسواها كل العلماء يعدها الا الحمص يعني من قال الحقيقة هي مش في سواها التي في النازعات هي فسواها التي في الشمس - [00:37:11](#)

التي في الشمس لكن للأسف يعني لا رقيب لا رقيب لهؤلاء فيما يفعلون يعني تخرج ابحاث ما تعرف ايش الاشكال فيها نعم انا ابحث الحقيقة عن عنوان البحث يعني الحقيقة - [00:37:30](#)

ايوا سورة تليها سورة ومواضع يعني اه بعض القول المختصر العنوان القول المختصر في رؤوس اللي من السور الاحدى عشر القول المختصر في رؤوس اللي من السور الاحدى عشر لا اشكال ان يخطى الطالب - [00:37:57](#)

الاشكال ان ان يضع الشيخ اسمه على بحث لم يقرأه او يكتب تزكية له لمجرد انه الان يا اخوة كيف يعني؟ انتم ائمة المقرئين شف اكتب في النت العنوان حيديك البحث - [00:38:23](#)

شوف المقرئين الموجودين انت ترضى يا مقرئ يا امام ان يقال ان فسواها التي في سورة النازعات فيها الامالة وليست فسواها التي

التي في سورة الشمس حبيجي واحد يقول خطأ ماني داري انه خطأ - [00:38:39](#)

نتكلم عن الاخطاء نتكلم عن ايه وليس الوحيد الحقيقية. ليس الوحيد انا لا اريد ان استقصي يعني في المسألة هذه ولما كتبت ولقد

اوحينا الى موسى في سورة طه كتبت ولقد اوحينا الى موسى ان اسري بعبادي - [00:38:53](#)

يعني تصير رأس الاية بعبادي يصير بعبادة مثلا امالة ولا ايه كيف يعني يا موسى موسى نهاية الاية وليس هنا النسبة في العدد في اه

موسى قالت انه معدود للشام ومعدود للدمشق فقط - [00:39:15](#)

والحياة الدنيا ايضا فيها اشكال ومواضع العلق الذي ينهى ذكرته بالترك للشامي والصحيح ان الحمص فقط هو الذي يتركه وذكرت

ان القى السامري في طه سبعة وثمانين ليس برأي اية باطلاق. مع انها رتبت عليه حكم - [00:39:40](#)

معناه لازم تخرجه وتجعله من المواضع المختلف فيها في اشياء يعني وهذا الذي اقول لكم غربة علم العدد هذا الدليل الان على غربة

علم العدد بين اهل القراءات بين ائمة القراءات وطلابهم - [00:40:07](#)

ثم هم يعني لا يستمعون الى هذه الدروس ولا يتعلمون ولا يتعلمون علم العدد يحتاج الى ان تأخذه بقوة وضبط وهو من الذات

العلوم. لانه اصلا مسائل منطقية عقلية ما فيها شيء. يبجي لك من الغيب. ابدأ - [00:40:24](#)

اشياء متشابهة رؤوس ايات متشابهات ومنظومات موجودة في كل الامور سهلة يعني لكن خذه بجد وتأمل وانتبه للمراجع والمصادر

التي تأخذ منها الحكم وقد حذرت من اخذ بعض الاحكام من مؤلفات المعاصرين - [00:40:47](#)

اذ لا حجة في قولهم انما هم جماع يجمعون العلم هم لا رواية لهم به محفوظة في رؤوسهم. لا لو كان لاحدهم رواية فيه لاخذنا

روايته ونسبت اليه لكن ما في رواية هي كلها وجادة - [00:41:08](#)

تحقيق كتب واخراج كتب ولا تأليف منظومة ولا تأليف كتاب ولا كذا ويلقط من هنا ومن هنا ومن هنا كحاطب ليل لم يتعمق في علم

العدد ومع ذلك يتجرأ فيه في الكتابة وكذا مثل هذا البحث. الحقيقة انا ارى انه تجرؤ على القرآن - [00:41:26](#)

وقد يكون تكون الباحثة في نفسها ارادت الاحسان. لكنها اساءت من حيث ارادت ذلك. لم؟ لقلة الادوات التي تعتمد عليها في هذا

العلم غير ذكر اسماء اعلام المقرئين الموجودين هذا عاد ومصيبة اخرى - [00:41:46](#)

مثل احدهم ايضا كتب تقديم لمنظومة في علم العدد وهي على نفس الاخطاء التي في منظومة العلامة القاضي رحمه الله تعالى ما

عندهم من علم العدد الا هذه المنظومة يقينا ما عندهم في علم العدد الا هي - [00:42:07](#)

تجدهم اذا تحاكموا فانما يتحاكمون الى قوله فيها مع ان الامام رضوان الله عليه القاضي اخطأ فيها في عشرين موضعا خطأ خطأ لا

يصح ان ينسب الى ائمة علم العدد. مطلقا - [00:42:29](#)

باي حال من الاحوال اما باتفاق جميع ائمة علم العدد يخالف جميع الائمة او يخالف بعضهم ثم انظر لهذه الابحاث التي تخرج علينا من

مقرئين او مقرئات ويذكر فيها اوائل اسماء هؤلاء المشايخ والمشايخ للاسف يعني - [00:42:43](#)

لا يضبطون علم العدد انا اقولها صراحة ومن تورع منهم وابتعد عن علم العدد فهو محظوظ لانه عهده الصحيح. شيء لا تتقنه دعه

وخذ الذي نص عليه الائمة مو الامام الجزري في النشر نص على من ما يمال من فواصل الايات خلاص خذه رواية كذا ودعك -

[00:43:03](#)

من مسألة البحث والتفصيل والتأليف في علم العدد ان لم تكن متقنا له اياك والاعتماد على كتب المتأخرين في علم العدد واياك

والاعتماد على كتب محددة علم العدد يحتاج تجمع جميع الكتب التي الفت فيه. لانه على مر الدهور دخله اخطاء النساخ ودخله كذا

ودخله كذا. ولا يوجد - [00:43:25](#)

من يقوم به علم مهم. اذا اصحاب القراءات الذين يظن بهم انهم اهله اضاعوه. فما بالك بغيرهم وانظر الى هذا البحث انظر الى تلك

الاسماء اللامعة في اول البحث وتقريظ هذه الاسماء للبحث ثم انظر الى البلاء الذي في البحث - [00:43:52](#)

ما يعامل كتاب الله بمثل هذه الطريقة ما يهان كتاب الله بمثل هذا. شيء لا تحسنه دعه وانت ان اعطي لك كتاب لتقدمه فاعتذر اذا

كنت بعيد عن وقد اعطيت لكتب لاقدماها - [00:44:12](#)

معقول ما لا اتقن هذا العلم لا اتقنه. ما اعرف اقدم ما استطيع اعطيني شيه انا اتقنه حتى اذا تكلمت اتكلم واحد اعطاني بحث في القراءات لا اتقن القراءات. انا اقرأته بروايات قليلة - [00:44:34](#)

ثم تركنا القراءات من قديم وتركنا الاقراء من قديم بعدين واحد اعطاني كتاب في كيفية ضبط الكلمات التي فيها خلاف في القراءات. فقلت نعم هذا في الرسم لانه في الرسم - [00:44:51](#)

نعم هذا انا استطيع اكتب عليه وكتبت له المقدمة ودلته على الاخطاء التي في الكتاب. مهمتك لما تكتب تقديم مو تمدح الطالب بقدر ما تقول له خطأ انتبه ولذلك قبل ان اكتب تقديم قلت اعطيني كتابة وكان عندي وقت الان لا وقت عندي - [00:45:07](#)

فقرة وعدلت له. وبعدين الرسم سهل انت بتشوف بعينك انا هو يقول مسائل الضبط خلاص انا قلت له انا ساراجع لك مسائل الضبط وكتبت في التقديم اني راجعت وسائل الضبط فقط - [00:45:25](#)

لا علاقة لي من قرأ ومن ترك فما دلته قبل ان اكتب التقديم هذا صلح هذا عدل وهذا كذا هذا الوجه المختار فيه كذا هذا الوجه المختار فيه كذا وهكذا - [00:45:36](#)

فلما عدله وارسله الي على الصورة التي ارتضيتها كتبت له تقديماً واعطيته حمى ان تكتب تقديم لكتاب لا تعرف ولا لانك واثق في الطالب. طيب الطالب نعم. ما في اشكال - [00:45:54](#)

قد تتق في بعض طلابك وهم جهابذة يكونوا طلاب ما شاء الله يعني قدم راسخة ايضاً ومع ذلك اياك ان تكتب بغير ان تقرأ. ليه لماذا قد يخطئ؟ قد يخطئ من غير قصد. هو لا يقصد. لكن يقع فيه - [00:46:08](#)

يعني نسبة اية في سورة الى سورة هذا كيف يعني؟ كيف؟ انت قرأت على شيخك كيف يعني رفع سمكها فسواها كذا تكتبها وتقول للنازعات وتكتب لي رفع سمكها فسواها احد من مشايخك اقرأك بالامالة هنا - [00:46:26](#)

حتى مضيع الاية في السورة وركب لي قبلها كلمات ليست لها انما هي في اخر سورة الشمس اللي هي ايه في اخر سورة الشمس ونفس وما سواها آآ في الشمس اذا اولها - [00:46:46](#)

ونفس وما سواها هنا المقصود وليس المقصود في سورة النازعات. الله المستعان. طيب يا اخوتي اذا انظر هنا قال يترتب على معرفة اللي في القراءات الفواصل وصلة ميم الجمع المجاورة لها - [00:47:05](#)

هذا ذكرناه لكم قتيبة يقرأ به وذكره الامام العماني وذكره كثير من المؤلفين في القراءات. انهم يصلون ميم الجمع ان اتت قبل قيمتي الفاصلة ذا الحين انت بتاخذ في القراءات الامالة عند الايه؟ عند الفاصلة ان كانت الاية في الفاصلة صح ولا لا - [00:47:29](#)

في حكم اخر اللي هو ظم ميم الجمع ان اتت قبل كلمة الفاصلة مثل لعلكم تتذكرون فالقارئ بمثل هذا اذا كانت كذا يقرأ لعلكوا تتذكرون فان اتت لعلكم وبينها وبين الفاصلة ثلاث كلمات فانه لا يضم ميلاً. لا يظم ميمها - [00:47:50](#)

الحذق عند الامام شف كيف رتب على ايه؟ على اللي. اذا هذي الامور المترتبة على على السور اولاً ذكر. احنا دخلنا في الاية على طول على السور البسمة لان البسمة في كل سورة - [00:48:14](#)

وخلفها في اوائلها للقراء وبينها لبعضهم بين السور والتكبير للقائل به لان هذا متعلق باوائل السور. وليس متعلق بالايات. البسمة متعلقة باوائل السور وليست متعلقة بالايات. اذا هذا ما يتوقع من هذي اوجه القراءات فقط. عاد بيجيب لنا اوجه الفقه بعدين على الاربعة هذي - [00:48:29](#)

الحقيقة انه كلام دقيق للفقه في المسائل الفقهية دليل على انه متبحر في الفقه ايضاً اذا هذه السور والايات قال امالة الفواصل وصلة ميم الجمع والكلمات جواز اشارة الوقف والحاق هاء السكت. يا عيني شف شف الكلام - [00:48:53](#)

يتسنى مقتدر تقف يتسنى ولا يتسنى على خلاف القراء مش كده؟ هذا الكلمات هذا امر متعلق بالكلمات للقراء. جواز اشارة الوقف اللي هو ايه الاشمام الاشمام او الروم تشير الى الحركة اما تشير اليها بصوت او تشير اليها بفعل من غير صوت - [00:49:14](#)

وعلى الحروف قال السكت على حروف الهجاء. يعني الحروف المقطعة في اوائل السور بين من يقرأها الف لام ميم ومن يقرأها الف ميم شوف الذكاء شو يعني والله هذا الرجل فعلاً من اول الكتاب يريد يقنعك انه هو قادر على - [00:49:39](#)

هذا الفن قال وصلة الميم فيما لا لم يجاوز خمسة احرف صلة الميم اذا كانت الكلمة لا تزيد عن خمسة احرف او متعلق بالاحرف اذا وهذه مسألة ايضا في القراءات - [00:50:08](#)

طبعاً بعض هذه المسائل قد لا تقرؤها في العشر من طريق ابن الجزري لكن تقرأ في بعض الطرق التي عندهم في المغرب اليس كذلك؟ نعم هذا هو هذا هذا الجمال يعني شوف كيف التعلق السور - [00:50:25](#)

والايات والكلمات والاحرف اللي هي مدار العلم هذا مدار علم العدد على هذي الاشياء. اذا ركز معايا لما يقال عدد كلمات هذا متعلق بعلم العدد. عدد الحروف هذا متعلق بعلم العدد - [00:50:45](#)

عدد الايات متعلق عدد الحروف المتعلق بعلم العدد عندنا اربعة اشياء اتى لها بتعلقها في القراءات الان سيأتي لها بالتعلق فين؟ في الاحكام الفقهيات. اه ولذلك قال هذا قرأت يا شيخ ولا لسه - [00:50:59](#)

عندكم يا شباب ايش في المخطوطات؟ بينهما فمما توقف من وجوه القراءات على السور البسمة وبينهما اذا اكثرهم وبينهما عندك ايش اه وبينهما نعم يعني بين السورتين يعني وهذا تعرفونه تعرفون الخلاف بين هذا والذي يقول بالبسمة الا في السور المستثنى والذي يقول وهكذا. نعم. او يقول بعدم البسمة الا في سور معينة - [00:51:19](#)

طيب ندخل في مسألة الفقهيات الاحكام نعم. قال رحمه الله ومما توقف من مسائل الاحكام على السور تعيين سورة الفاتحة لغرض ولا تعين؟ عفوا تعين. نعم. احسن الله اليكم تعين سورة الفاتحة لغرض القراءة وغيرها لسنتها. لغرض - [00:51:56](#)

لغرضي عندك بلغين؟ نعم وعندكم اي بالغين ولا بالفاء لفرط لغرض كأنه غيم لا كأنه اه غين اذا. طيب عندك في الكتاب ايش؟ لغرض. نعم نعم يا اين؟ مم طيب. لا اشكال. طيب واصل - [00:52:18](#)

وعلى الاي بدل الفاتحة بعدة ايها. ومطلق ثلاث ايات او اية طويلة مقامها. نعم ها نعم اي نعم جزاك الله خير. نعم. وعلى الكلمات تعليق اليمين على التلفظ بكلمة. نعم. وعلى الحروف - [00:52:54](#)

ساد الصلاة بالتلفظ بمطلق حرفين او حرف مفهوم تعين على علمائها تعيينها ولزمهم تبينها بالظمة بتعيين اي انا افهم لكن هو على الظم يعني تعين على العلماء بتعيين طيب - [00:53:19](#)

ها جميل. طيب لاحظ الان معي يا اخي انه اتى بما يتعلق بهذه الاربعة او المسألة الرباعية من الاحكام الفقهية. الحقيقة كلها واضحة نوعاً ما. قال مما توقف من مسائل الفقه فيها على السور - [00:53:43](#)

تعيين سورة الفاتحة لغرض القراءة وغيرها لسنتها لانه اكثر الفقهاء بل الفقهاء متفقون على ان الفاتحة ركن في الصلاة الفاتحة ركن في الصلاة لمن يتقنها ويحفظها ولا تصح الصلاة الا بها - [00:54:04](#)

اذا هنا تعين الفاتحة يعني على التعيين فرض عين قال وغيرها لسنتها. وغير الفاتحة اكثر العلماء يقول بوجود قراءة على الاقل ثلاث ايات بعد الفاتحة ويرى انها من الواجب. وليس من الفرض مثل الفاتحة - [00:54:27](#)

فلو ان انساناً قرأ الفاتحة ثم ركع صحت ركعته ام بطلت صحة والله اعلم صحت. لانه اتى فيها بالركن اللي هو الفاتحة. لكن لم يأتي بقراءة بعدها وقلت لك ان اكثر العلماء يرون انها واجبة. لم؟ يقولون اكثر فعل النبي عليها - [00:54:50](#)

وما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينقل عنه صلى الله عليه وسلم انه قرأ الفاتحة ثم ركع كان يقرأ الفاتحة ويقرأ شيء بعدها حتى في الصلوات السرية. كانوا يعرفون انه يقرأ من طول الركعة - [00:55:11](#)

وحركات الفم بها وحركات الفم حكم الامام فيها غير حكم المأموم فان المأموم الاصل ان لا يؤذي غيره لا تؤذي غيرك برفع الصوت بعضهم يقول يسمع نفسه. طيب تسمع نفسك وجارك؟ طب اسمع نفسك بس لا تسمع جارك. فرق لي بينهم. لن تستطيع - [00:55:29](#)

اذا اذا حرك فمك بالقراءة تقرأ الفاتحة انت في الصف وجنك ناس في كل مكان ما تجي تقول لي بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله طيب اللي جنبك يريد يقرأ ايضاً - [00:55:54](#)

ويريد يخشع انت بتاكل عليه الخط الان. ما هو قادر يخشع بهذه القراءة انت بترفع صوتك. وطبي يا اخي. اقرأ انا همس همسا يا دوب تخرج الكلمات لكن احرك شفاته لان بعدم التحريك لم تقرأ. لو انه انسان - [00:56:08](#)

هذه ليست قراءة. حرك شفتيك بالقراءة بصوت او بغير صوت ولو مهموس خفيف. اهم شيء لا تؤذي جيرانك فيه. الامام لا الامام له ان يرفع صوته بالقراءة في المواطن السرية في بعض الايات - [00:56:28](#)

وهذا بروي من فعله صلى الله عليه وسلم فانه كان في صلاة الظهر على ما روي انه كان يرفع صوته بقراءة اية مما يقرأ. ينبه الذين خلفه انه اقرأوا يعني لا تصمت - [00:56:46](#)

لكن ليس الرفع عن الرفع المجهول لا هو رفع بمعنى انه يسمع من خلفه يعني اقرأوا انا اقرأ يعني لست غافلا وليس طول الصلاة وانما هي في هذه وردت بهذه يعني - [00:57:00](#)

قليلا هكذا ثم يرجع الى السر. الامام اذا له حكم فيها مختلف. طيب قال هذا غيرها. يعني غير الفاتحة للسنية للسنة في الصلاة طيب السنة في الصلاة كم؟ يقول لك السنة في الصلاة ليست متعلقة بالسور متعلقة بالايات قد تتعلق بالسور لما تكون السورة على ثلاث ايات لانهم يقولون - [00:57:15](#)

هي حد القليل يعني الفارق بين الكثرة والقلة ثلاث ايات. لم؟ قالوا لان اقل سورة ثلاث ايات ما دام اقل سورة ثلاث ايات اذا اقل ما يوجب على الانسان ان يقرأه في الصلاة بعد الفاتحة ثلاث ايات - [00:57:39](#)

ويفرقون بين الايات الطويلة والقصيرة على ما سيأتي في المسألة الثانية. قال وعلى الاي. يعني ومما يترتب في الاحكام الفقهية على معرفة الاي ونهايات الاية قال بدل الفاتحة بعدة ايها - [00:57:56](#)

بدلوا بدل الفاتحة بعدة ايها مو الفقهاء ايش يقولون؟ يقولون قد يأتي انسان عنده في ذهنه بعض الايات التي يحفظها وتكون سبعا ولا يحفظ الفاتحة وقد يقع واسلم ويريد ان يصلي وهو مش حافظ الفاتحة يقول اقرأ سبع ايات من اي سورة اخرى اذا انت حافظ بس - [00:58:14](#)

واذا مش حافظ هلل وكبر واحمد الله سبحانه وتعالى واركع الامور سهلة ثم يعلم بعد ذلك مو يعني خلاص ومشي لا يعلم اذا بدل الفاتحة بعدة ايها سبع ايات الفاتحة اذا تقرأ سبع ايات - [00:58:42](#)

متوسطة الطول والقصر يعني انا في اية قد تساوي سبع ايات واكثر. اية الدين هذه تساوي اكثر من سبع ايات بكثير ولذلك قال ومطلق ثلاث ايات يعني ثلاث ايات كبيرة او صغيرة بالاطلاق كذا حكم عام اقرأ بعد الفاتحة ثلاث - [00:59:00](#)

او اية طويلة مقامها الحين ومطلقى ولو مطلق بالظن يصير او اية نعم يصير على بدل يعني بدلوا نعم طيب اذا قال مطلق الايات الثلاث او اية طويلة ليش اية طويلة - [00:59:19](#)

لانه في بعض الاحيان الاحيان قد تأتي الاية الطويلة مغنية عن ذلك مغنية عن الثلاث الايات القصيرة هذا بالنسبة لما يترتب على الاي من المسائل الفقهية. طيب ماذا يترتب على الكلمات من المسائل الفقهية - [00:59:49](#)

قال تعليق اليمين على التلفظ بكلمة هذي لم استوعبها انا يعني ايش ما الذي يدور في ذهنكم لما تقرأوا الجملة هذي ماذا يقصد؟ وعلى الكلمات تعليق انا افهم انه يقصد انه يقول انسان والله - [01:00:12](#)

يعني عاساس يكون حانث او غير حانث لا انطق مثلا ثم يقول باسم هذه واضحة لكن هل هو يقصدها طيب ما هم يمكن ما يقولوا اية قرآنية ممكن يقول اي كلمة ثانية - [01:00:34](#)

يعني ليست متعلقة بالكلمات القرآنية بينما التي قبلها تلاخظ كلها في القراءات المتعلقة بالايات القرآنية والاحكام الفقهية متعلقة بالايات القرآنية هذه لا يلزم كم ان تكون متعلقة بالايات القرآنية؟ لانه لم يعلقها بالقراءة - [01:00:52](#)

وانما علقها بمجرد التلفظ. اذا التلفظ باي كلمة هو ايش يقصد هنا؟ يعني الله اعلم انه لكنه على العبارة كذا ما هي ما هي؟ يجب ان يعلقها بالقراءة طيب هل نأخذ من السابق انه المقصود به كلمات على الكلمات القرآنية؟ قد يقول بالسياق يعني صح ولا لا؟ لانه هو في السياق يتكلم عن الوكيلات القرآنية. مثل ايش - [01:01:06](#)

مثل يقول والله لا اتكلم بكلمة ثم يقول بئس في الموضوع الذي اتفق عليه القراء على وصل بئس بماء فهل يكون حانثا املاً جاوبوني لا يكون حانثا لم لانه لم يتكلم بكلمة كاملة - [01:01:29](#)

هي كلمة كاملة في اللغة لكن في الاصطلاح في علم العدد ليست كاملة هذه ليست كلمة كاملة في مواضع متفق عليها لاحظ معي في موضع من المواضع التي اتفق جميع العلماء على وصلها - [01:01:53](#)

جو قال بنس وهو قد حلف انه لا يقول كلمة هل يعتبر حانثا غير حانث وايا في كلمة ايا وغيرها مما يحكم فيه العلماء طبعا ايا لا ليس يعني العلماء الرسمي يحكمون فيها بالفصل لكن كثير من صحف - [01:02:09](#)

قديمة اتت على الوصل يحذفني الالف فهذا هو اذا كان المقصود كذا خلاص هذا لكن لم يقيدھا التلفظ بالكلمة القرآنية وتعليق اليمين لان تعليق اليمين حتى لا علاقة له بالصلاة ولا على لكن له علاقة نعم بمطلق - [01:02:34](#)

التلفظ باليمين اللي هو يحلف انه لا يتكلم ثم يتكلم بجزء من كلمة لكنها جزء حقيقة مفهوم ها جزء مفهوم من كلمة بنس هذا واضح. انت لما تقول في بعض الاحيان يكون بنس هذه جملة وليست كلمة - [01:03:00](#)

اليس كذلك ترى اناس على شيء معين فتقول بنسا واضح يعني بنس العمل الذي انتم عليه او بنس المقام الذي انتم فيه هذي جملة وليست كلمة لكن هو هذا الذي قصده. والله اعلم انه قصد انه نصف كلمة مثلا - [01:03:15](#)

لكن هي نصف كلمة في اصطلاحك وليس في اصطلاح اللغة في اصطلاح اللغة هي كلمة. النبي اسم اصطلاح اللغة كلمة كل في اصطلاح اللغة كلمة كلما وهكذا الكلمات اللي ان لا والكلمات التي تفصل - [01:03:36](#)

وتوصل. هذي على الاحكام الفقهية ترتبت على الكلمات. ليته اتي بشيء اسهل شوية. لكن فكر انت تجيب مثله يعني لنكن واقعيين احنا جالسين بنقول يعني هنا مش تمام وليته غير غير انت يلا جيب انت جيب مسألة واحدة - [01:03:49](#)

الرجل سند لك ثمان مسائل اربعة مترتبة على هذه الاربعة من القراءات واربعة مترتبة عليها في المسائل جيب واحدة انت نعم قد قد تستطيع بعك الذهن وكذا تستطيع تجيب واحدة من هنا وواحدة من هنا - [01:04:13](#)

لكن ان تستخلصها كلها اربع باربع طيب قال وعلى الحروف اذا ما الذي يتعلق في المسائل الفقهية على الحروف قال فساد الصلاة بالتلفظ بمطلق حرفين الان الصلاة هل يصح فيها الكلام الادمي؟ لا - [01:04:29](#)

تبطل الصلاة طيب اذا كان الكلام غير قرآن. طيب اذا قال بمطلق حرفين ليش قال حرفين لان اقل الكلمات مبنية على حرفين ما في كلمات مبنية على حرف هو الا موجودة على حرف لكن في الحقيقة ان علماء اللغة لا يرون النطق بها مباشرة وانما يرون اضافة ايش - [01:04:55](#)

السكت عليها شو هذه هذه كلمات لكنهم لا يرون النطق بها. لكن لما تقول حرف مو فهم يعني انت تقول حي اوحي واحد منكم ينعس كذا نقول له يعني ايه - [01:05:30](#)

يعني كن واع عيد درس يعني عي الدرس هذا حرف لكنه مو فهم ليش قيدها بالحروف المفهومة لانه لو اتيت في الصلاة بحروف غير مفيدة لم تقصد يعني بها كلمة خلاص ما ما صار ناقضة للصلاة لا تبطل الصلاة. لانك لم تتكلم - [01:05:56](#)

مثلها العطس عطست في الصلاة اليست صوتا بحروف بلى هو الصوت بايش يجي خروف خرج بحروف لكن حروف غير مفهومة ومثل التنحنج مع انه الحقيقة تنحنج مو فهم مش كده لكنه ليس كلاما - [01:06:17](#)

انت بتتنحنج باللي جنبك يشوف ايش الموضوع ايش ايه قال فساد فساد الصلاة بالتلفظ بمطلق حرفين او حرف مفهوم شوف الان انا كما اخبرتكم سابقا الامام يبهنا في المقدمة فقط - [01:06:40](#)

في المقدمة كذا وهو شغل بدأ الشغل العنيف يعني. ما في كلام انا ما رأيت احد مع حبي لكتب علم العدد وغرامي بها والبحث عنها ما رأيت احد مثله في هذا المسائل - [01:06:58](#)

ولا مثل ابن المنادي في التفريع والتقسيم والحبك لكن الامام هنا الحقيقة يعني الحقيقة عبقرى عبقرى يعني ايش التنظيم لهذه المسائل يعني يريد يقول لك اهمية ان تعرف الايات والسور والكلمات والاحرف وتمايز بينها ستفيدك في العلوم المتعلقة بالقراءات والعلوم الفقهية - [01:07:14](#)

طبعا هي لا تقع الا جزئيات يعني يعني لكن هو ذكي المهم انه ذكي واتى لك على كل شيء بمثال منه ثم قال تعين على علمائه يعني

لزمهم او او لما كان الامر كذلك لانه ابتداء الجملة بلن صح ولا لا؟ هذا جواب لما - [01:07:42](#)

ايضا هذا من حدقه شوفوا الجملة الاعتراضية كم هي؟ الان كم سطر الجملة الاعتراضية كثير الجملة الاعتراضية كثير لانه هو ايش

يقول؟ يقول فلما توقفت معرفة بعض وجوه القراءات وجملة من المسائل الفقهيات على كل - [01:08:05](#)

من الاربعة المتقدمات تعين على علمائها تعيينها هذا جواب الكلام ذاك اذا كل الامثلة والضاربة هذا كله جملة ايه؟ اعتراضية لا محل لها من الاعراب انتقد شفت جملة اعتراضية مثل هذا الطول؟ ايوه عند ابن تيمية حقيقة يوجد يوجد وهذا يدل على سعة علم يا اخوتي -

[01:08:24](#)

وحذق موسعة علم بس ليه؟ لان سعة العلم نعم تتفرع بس تنسى المكان اللي كنت فيه لكن الحذق ان لا تنسى وهو ما نسى وشوف

اتي بالجملة مربوطة ربطا صحيحا - [01:08:54](#)

لما تعين كذا لما وجب تعين كذا. فقال هذا الحكم الان هذا الحكم تعين على علمائها تعيينها ولزمهم تبينها هذي المقدمة نحن لا زلنا

في ايش نقول لا زلنا في المقدمة يعني شوية كذا وبعد على وبعد بعد كلمة وبعد مباشرة - [01:09:12](#)

طبعاً لا تتوقع كل المباحث والابواب هي على نفس الحبك هذا لا بعض المباحث تكون سهلة يعني نستطيع ان نفهمها سريعا لكن ايضا

سيأتي عندنا مباحث وابواب وفصول حقيقة انه يعني - [01:09:36](#)

معقدة بالغة التعقيد واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله فالفت ذلك على كتاب مشتمل على تسعة ابواب

واجتهدت فيه على تحرير الفاظه وتقرير معانيه اسعافا مني لمعانيه - [01:09:52](#)

تذكرة ارجع اليها وتفسيرة يعول عليها قبل ان ينقطع العمل بانقضاء الاجل الباب الاول فيسبوك ايوه تفضل ابراهيم ايه تفضل تريد

قلم؟ ايش تقول ما عندي ايش؟ ايش هي؟ ما عندك كلمة جملة يعول عليها - [01:10:11](#)

ها قبل على طول وتبصرة يعول عليها ان ينقطع. لينقطع مم طيب وانت ما في قبل كما قرأ عندك شيء يا شيخ؟ تذكرة يرجع جيد

وانت شيخ؟ اه نفس الكلام جيد ويرجع ولا اه ارجع؟ ارجع مم - [01:10:48](#)

طيب اذا اكثر النسخ على ارجعوا وهي عندك المطبوعة ارجعوا. طيب ايش في؟ ايش يا اخي؟ فلا ينقطع العمل في الهامش اعطني

الورقة اه هذا من لطائف النسخ كتب لنا ينقطع العمل بدل قبل ان ينقطع العمل ثم كتب نسخة - [01:11:18](#)

يعني ايش؟ يعني في بعض النسخ العبارة كذا نسخة معناها في بعض النسخ فمعناه ان هذي قارنها كاتبها قارنها نسخ اخرى واثبت في

حواشيها ما في بعض النسخ الاخرى من الجمل - [01:12:04](#)

احسنتم. طيب واصل شيخ ابراهيم. اذا هو قال اذا هذا السبب الذي دعاه للتأليف لما رأى عظم اهمية علم العدد وتعلقه بكل هذه

المسألة مسائل القراءات والفقه والصور متعلقة والكلمات متعلقة والايات متعلقة والحروف متعلقة رأى ودعاها - [01:12:21](#)

كذلك الى ان يؤلف فيه كتاب نعم وذكر انه سيجعله على تسعة ابواب هذا المتأخرين هذا المتألفين المتأخرين هم الذين يقسمون هكذا

الكتب ويذكرون في بدايات الكتب تقسيمها لكن غالبية الكتب المتقدمة - [01:12:41](#)

لا يذكرون ذلك وانما يعني يذكر هذي المقدمة كذا وخلص يذكر انه هذا كتاب الفته جوابا ولا سؤالا ولا ردا ولا لا يبدأ فصل او باب في

كذا او كذا ويسرد بعد ذلك. طريقة المتأخرين اصبحت اشد اتقاناً نوعاً ما لانه يبدأ يذكر لك فهرس الكتاب - [01:13:00](#)

على لفظ المؤلف هذا هو اللي فهرس. هذا الان فهرس الكتاب. هو بيقول لك سيعمل الكتاب على ايه؟ على تسعة ابواب. وذكر لك.

الباب الاول سيكون كذا. الباب الثاني سيكون كذا. هذه - [01:13:25](#)

بحثي عني مثل ما نسميها كذا قريبة مما قد نقول عنه نحن خطة بحث سيسير عليها. وهذا اشد تنظيماً حقيقة. وهذا لو في سخط

في الكتاب او فوت او لخبطة اوراق وكذا تستطيع تستدل عليها لم؟ لانه قد رتب الابواب - [01:13:37](#)

الاقدمين لا يفعلون ذلك. فيكون اذا اختلطت اوراق مخطوط او شيء ولم يكن لها علامات تستطيع ان تستدل اليها يعني تصير مشكلة

مشكلة في ترتيب الاوراق لكن غالبية المخطوطات يعملون علامة تعقيب. يسموها تعقيبية - [01:13:58](#)

هذه تكتب في نهاية الورقة الاولى. يعني نحن عندنا الكتاب يصير هذي ورقة وتأتي هنا ورقة فهو يكتب هنا الكلمة اللي توجد في اول

الصفحة التالية اول الورقة التالية ليه ؟ يقول لك فرضا انقطع الكتاب - [01:14:19](#)

ستستدل على الصفحة التي تلي بالكلمة هذه ثم جاء من بعدهم ورأوا ان هذا لا يدل كثيرا فصاروا يكتبون ويرقمون على الاوراق بعضهم يرقم على الكراسات يقول الخامس عشر يعني الكراسة الاولى بعد خمس اوراق ولا عشر اوراق يقول الكراسة الثانية امعناته يقصد كراسات - [01:14:34](#)

وهكذا اذا عدنا ارقام وعندنا تعقيبات في بعض الاحيان قد تختلط اوراق الاصول. يعني ايش؟ يعني الكتب القديمة التي نقل النساخ عنها ولا يعاد ترتيب اوراقها لجهل مالکها بالعلم ما يعرف حتى التعقيب لن تفيده - [01:14:58](#)

لاحتمال ان تتشابه تعقيبا مع اخرى ثم انه لا نفس له مثلا ووجد الكتاب على حاله طيب هذا ايش الاشكال؟ الاشكال انه لما يجي واحد ينسخ الكتاب ماذا سيفعل لن يظن ان الصفحات مختلفة. ليه؟ لانه هو يظن انه ما دام كذا كتاب هذا كامل يبدأ ينسخ - [01:15:30](#) فتوصلنا مخطوطة ظاهرها الاتصال وباطنها التداخل هذا مثل ابيه من الكتاب للمنادي الذي حدثتكم عنه الذي احققه لو انتهينا من

الصف وكملنا وخلصنا واعطوني البروفة النهائية بس التنبه انه فيه - [01:15:51](#)

كنت متنبه لها من قديم لكن احد الاخوة جزاه الله خير نبهني قال الا ترى ان هذا الموقع هنا يتصل مباشرة مع هذا الموقع ويكتمل المعنى فتيجي تقرأ ايه ويتصل - [01:16:16](#)

اذا لا يكون في الحقيقة لا يكون الموجود سقط. كان في سقط في احد عشر موضعا وسقت في احد عشر موضعا كثير. كثير جدا فطلع مش سقط طلع ان الرجل نسا نقل النسخة عن نسخة مختلطة الاوراق - [01:16:29](#)

فلما عدنا ترتيب اوراقها وهذا شغل ما هي سهلة اعادة ترتيب اوراق مخطوط مختل معاك في نص الصفحة يعني هذا ما هو بذاك الذي تظنه من من السهولة لكنه الحمد لله اعان الله عليه - [01:16:47](#)

فاتصل الكتاب ولم يبقى السقط الا في ثلاثة مواضع من البداية قليلا وموضعان في الوسط فيهما سقط بس واتصل الكتاب واتضحت معالمه لما اصبح المتصل تستطيع تفهمه بشكل احسن بكثير واعمق بكثير - [01:17:06](#)

اذا تنتبه للنسخ التي تنقل عنها. لان الائمة لا يذكرون في البداية تفاصيل ما سيذكرونه داخل الكتاب. وقد يذكر بعضهم هذا كتاب سأذكر فيه كذا واذكر فيه كذا لكنه لن يذكره لك على اساس انه فهرس وانما سيذكره لك على انه يعني يذكر المسائل التي سيتكلم عنها - [01:17:29](#)

لكن الامام هنا لا هو يقال ابواب ساجعل الباب الاول في الاخبار والباب الثاني في تعيين الائمة والباب الثالث في اتصال والرباب الرابع في جملة عدد السور. باب الخامس في ذكر النظائر - [01:17:50](#)

قسم الكتاب تقسيما دقيقا بذكر عناوينه عناوين الابواب التي سيفعلها فهذا معين. حتى لو اختلطت النسخ ما يهم بعدين يختلط النسخ في ستين تختلط ما عنده نسخ كثير سعيده المختلط الى غير المختلط فيستقيم - [01:18:02](#)

انما لما يجيك نسخة من كتاب هذا هو البلاء العظيم سبحانه الله. واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله فالباب الاول في الاخبار والاثار الدالة على الاعتناء بالعدد - [01:18:22](#)

والحث على تعلمه والرخصة في العد بالعقد في الصلاة والباب الثاني في تعيين الائمة الذين انتهت اليهم طبقة العدد في الامصار واوقفت عليهم في الاقطار والباب الثالث في اتصال سندي بهم واتصال سندهم بمن فوقهم - [01:18:39](#)

والباب الرابع في جملة عدد السور والاية والكلم والحروف وابتلاء وانتلاف الائمة عليه والاختلاف فيه والباب الخامس في ذكر النظائر من كل من الثلاثة على مذاهبهم والباب السادس اخوتي هو بيقول لنا اول اربع دلحين ردهم الى ثلاث ايش الثلاث - [01:18:57](#)

الاي صحيح الايات والكلمات والاحرف هذي فيها نظائر هذه فيها نظائر. والاجمال في اية السور ايضا فيها نظائر لكن هكذا قال لعله ادخل الايات يعني اللي الصور المتناظرة في الايات لانه بيقول هي ايات - [01:19:26](#)

فانا لم لكن قرآن مثل قرآن ما في هو قرآن واحد ولذلك لم يدخل سور وانما ادخل من التفصيل التالي وهو الايات. فقال انه ايات سورة كذا متشابهة مع ايات سورة كذا. اذا ما في سور في ايات. اذا اول ما يأتي النظائر انما يأتي في الايات ثم - [01:19:52](#)

كيف يعني الكلمات يا اخي مثل اه عدد كلمات سورة مشابه لعدد كلمات سورة اخرى. اذا هي نظيرتها في ايش في عدد الكلمات وايضا في الاحرف نعم وقد نبه على هذه المسائل الثلاث. نبه على النظائر في السور ونبه على النظائر في عدد الكلمات. ونبه على النظائر في عدد - [01:20:12](#)

اذا على الثلاثة هذه التي يأتي منها الكلام وهي في السور. هي الثلاثة مندرجة في السور. نعم بدل الاعتناء هذا في اي باب في الباب الاول اي نعم اه ايش عندكم - [01:20:35](#)

انتم الاعتناء الاعتناء الاعتناء. اذا تكون من تصحيف نسخ. نعم. او الناسخ. طيب واصل شيخ ابراهيم. والباب السادس من فرد بعده من الاي امام فاكتر من عن فاكتر عن غيره او اسقطه - [01:20:57](#)

هذي فيما عندك كذا اولها ولا ماء على طول والباب السادس ماء ولا في ماء وعندكم كلكم منفرد. نعم. واصل شيخ ابراهيم. والباب السابع في ضابط يعلم به الفواصل فينبه - [01:21:23](#)

وبه على مواضع الخلاف فينبه ولا فينبه يتنبه يتنبه اذا صحح الطبع يا شيخ ابراهيم فينبه به. لانه ايضا عندي فينبه. هذي من تحريفات الصافين مصطافين صافات صفا. لا صافين اصحاب الصف في المطابع دور النشر. نعم - [01:21:42](#)

نعم واصل. والباب الثامن في المكي والمدني من السور المتفق والمختلف والمتداخل من الاية. متفي متفق يا من المتفق المتفق المتفق لحظة تفكر فيها والباب الثامن في المكي والمدني من من السور المتفق والمختلف - [01:22:11](#)

المتداخل من الاية المتداخل اذا المتفق والمختلف والمتداخل اكسر الفاء منهما او اكسر فيها اجعلها اسم فاعل وليس اسم مفعولين اليس كذلك؟ نعم واصل. احسن الله اليكم. والباب الثامن في الباب في المكي والمدني من السور المتفق والمختلف والمتداخل من الاية - [01:22:34](#)

والباب التاسع في ذكر السور سورة سورة على ترتيب المصحف العثماني المنقول من الصحف البكرية رضي الله تعالى عنهما المنقولة مما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. يا سلام! نعم. وصدرت الابواب بمقدمة وقفيته بخاتمة وما توفيقى الا بالله عليه توكلت - [01:22:58](#)

هذا كلام عسل ذكر لك الكتاب كامل ابدأ بمقدمة خاتمة ويجيب بينهم الابواب هذه التي ذكرها لك على ما اتى بها وبعدين قال لك من الصحف البكرية والصحف المصحف العثماني - [01:23:19](#)

الصحف والمصحف الحقيقة لا فرق يعني لولا انه الصحف لان مصحف واحد يكتب زيد لابي بكر رضوان الله عليه. والمصحف العثماني يعني الذي اقره عثمان وهي مصاحف متنوعة كما تعرفون ارسلها الى الامصاري - [01:23:37](#)

ليتركوا القراءات بالاحرف الزائدة يترك القراءات بالاحرف الزائدة ويبقى حرف زيد الذي نقرأ به ولا يعلم على القطع ان كان كله حرف زيد. لان ايها حرف زيد فتبينوا الا فتثبتوا - [01:23:58](#)

لانه نفس الكتابة صح ولا لا احتج نص الان انه زيد قرأ فتيا فثبت يصير حرف دخلت فيه بعض الاحرف من المصاحف الاخرى ولذلك في نشوزها ننشرها يسيركم ينشركم ومثل وما كان مثلها مما يزيد فيه حرف او تزيد فيه يعني - [01:24:21](#)

في صين الحقيقة انه جمعهم على هذا وهذا الذي تتسق به الاخبار واما ان يقال ان المصحف الذي كتبه عثمان هو الاحرف السبعة فهذا مع انه قاله ايضا علما لكن ليس حذاقهم - [01:24:42](#)

حذاقهم من ابن جرير وغيره طبري وكذا لا يرون انه ما هو صحيح ومكي وكذا ويذكرون بالدالة كتب القراءات مليئة بقراءات زائدة وناقصة ومغيرة جاءت سكرة الحق بالموت السيسيين صديقين وهو اب لكم ثلاثة ايام متتابعات او اخ من ام - [01:25:01](#)

فين هذا يقول قراءة تفسيرية كيف يعني قراءة تفسيرية؟ ما في حاجة اسمه قراءة تفسيرية لا يعلم هذا المصطلح ما هو هذا هم منهيين عن ان يكتبوا التفسير في القرآن. مع القرآن ناهيك عن ان يكتبوه في وسط الاية - [01:25:26](#)

فتجي تقول لي وبعدين يعني كان الفراء لا يفهم انها قراءة تفسيرية فكان يقول وقرأ فلان كذا ويجيب زيادة كلمات داخل الاية ويقول قرأ بها وانت تجي تقول لي لا هو قصد انه فسرهما - [01:25:42](#)

وبعضها ما يأتي تفسير لا معنى له ما فيها تفسير. لا تكون تفسيراً لا تكون تفسيراً ذلك الواقفين اللي عندهم قراءة تفسيرية هذا عندهم
خلل في الفهم الحقيقية لا يوجد هذا الشيء - [01:25:56](#)

لانه القراءة مصدرها وحي والتفسير مصدره فهم وشتان ما بين الوحي والفهم كل ما روي من القراءات في كتب القراءات يكتب
معاني القرآن قراءات كانوا يقرأون بها القرآن. ثم تركت - [01:26:12](#)

لمصحف عثمان هذا هو السبب لانه القراء لما التقوا في الغزوات وكذا في الميمنية اذربيجان اللي فيها سبب الجمع هذا هو ايش اللي
سمعه حذيفة هذا الذي سمعه لانه جاء نفر ممن استمعوا قرأوا عند الصحابي الفلاني في البلدة الفلانية وذاك قرأ على الصحابي الفلاني
في البلدة الفلانية وهذا - [01:26:28](#)

على النبي الصحابي بخلاف ما قرأ هذا في كل واحد ادى ما سمعه صح ولا لا؟ فلما التقوا في الغزو جاء كل واحد فيقرأ بقراءة ثانية ما
يعرفها فيطبق صدره - [01:26:51](#)

وبها ويقول هذا ما هو مثل ما وقع للصحابة في اول استماعهم للاختلاف لكن بعد ذلك الصحابة فهموا لان النبي فهمهم تعرفون قصة
اه عمر رضوان الله عليه وهشام في سورة الفرقان قال فلبتته برداءه قال كدت اساوره في صلته يعني - [01:27:01](#)

في وسط الصلاة كذا كنت ابغى اخذه اقول له ايش جالس تعمل ايش بتقرأ انت؟ ما معقول يكون قراءة امالة وما امالة لا لا ما يأتي
هذا لان كلاهما قرشيان - [01:27:24](#)

هشام وعمر كلاهما قرشيان والامالة وهذه التي تتعلق بهذه المسائل هذه تتعلق بلهجات العرب وهما من قبيلة واحدة ما عندهم هذا.
اذا سمع منه شيء لم يسمعه اصلا وهذا الذي ذكره ابن قتيبة لما جاء يذكر ايش يعني سبعة احرف وكذا؟ وهذا الذي ذكره القائمة في
كتبهم انه كان فلان يقرأ كذا وكان فلان يقرأ كذا وقرأ فلان هذا الحرف كذا - [01:27:39](#)

اليوم نحيك ببدنك كل سفينة سالحة تجي تقول لي تفسيرية كيف يعني تفسيرية؟ الباقي قراءة. كان يقرأ هكذا كان يقرأ هكذا لكن
لما صار الاختلاف وجاء حذيفة الى عثمان يعني ابان له هول الامر - [01:28:05](#)

وانه اذا ترك ابن سنصل القراءات مختلفة حار فلان ومصحف فلان مثل الاناجيل فقال عثمان لا وجمع الناس وخطب فيهم اجتمعوا يا
اصحاب محمد فاجمعوا للناس اماما ولم يخالفه احد - [01:28:28](#)

فقال نأخذ حرف زيد او نأخذ مصحف زيد اللي كتبه لابي بكر السنة السنة يتبع اخرهم اولهم اوله اجتماع فاخذ المصحف وقال
انسخوا هذا المصحف فقط انسخوا زادت بعض الكلمات بعض الاحرف لان الكاتب يقرأ بهذه القراءة التي فيها الزيادة وهي قليلة -
[01:28:46](#)

ثم وزعت على الامصار واستقر الامل بها. ونعم وانه منع عثمان ان يقرأ بغيرها. اذا هذه فائدة جمع عثمان ولا ايش الفائدة اذا لم يكن
كذلك خلاص اصبحت المصاحف على هذا. وكل المصاحف السابقة اما احرقت او اتلفت او مسحت - [01:29:09](#)

خمسست لانه عندنا رقوق الان في عصرنا توجد رقوق الكتابة الخلفية التي كانت مكتوبة فيها مختلفة هذا هو من القاظي من الاحرف
هذا من الاحرف لكن مسح ثم كتب فوقه يسموها طروش - [01:29:29](#)

علماء الاثريات وكذا اصطلاحوا على ان تسمى الرقوق الجلدية التي كانت التي كتبت عدة مرات عليها ان تسمى طروسا انه كتب المرة
الاولى ثم مسحه ثم كتب فوقه وعندهم اجهزة الان تبين ايش كانت الكتابة القديمة لا تبينها مئة مئة - [01:29:48](#)

لكن يعني تبين سياق الكلام بعض الاحرف وكذا ما يظهر يعني بعضها يمسح بالكلية وبعضها لا يمسح بالكلية فهذا الذي حصل ثم
استقر العمل على هذا المصحف الذي تعرفونه بهذه القراءة التي تعرفونها. اما - [01:30:06](#)

يعني الاحرف السبعة فشيء يعني بحر كثير جدا لا ليس مثل هذا وانما بعض منهم هو الذي تجدونه في كتب معاني القرآن وكتب
التفاسير لم يقل قرأ فلان كذا وقرأ فلان قرأ - [01:30:25](#)

مش فسر مش فسر عشان تيجي تقول لي قراءة تفسيرية وهذا قول جماهير ائمة المسلمين انه هذا حرف واحد اللي موصول اليها.
حيجي واحد يقول هذا قرآن يا جماعة هذا كلام الله - [01:30:39](#)

من اللي عنده الحق ان يحذف منه كلمة ولا يزيد منه كلمة ولا يتخير منه وجه. كيف يعني؟ فينجي نقول الجواب على مثل هذا لين ما جاوبوا عليه ايضا هل كانت الاحرف السبعة واجبة التعلم عليهم - [01:30:58](#)

لا والدليل الاختلاف الذي وقعوا فيه لو كانت واجبة عليهم لكان كلهم يعرف الاحرف الاخرى التي يقرأ بها غيره. صح ولا لا؟ لكن الصحابة مع مع كانوا يختلفون ثم يأتون الى النبي يعلمهم النبي هكذا انزلت هكذا انزلت - [01:31:17](#)

فيستقر في نفوسهم انها احرف مختلفة ثم التابعين بدأ الناسفة لكن وين؟ سينفرط الامر فتدرك قبل عقد قلب فراطي. لكن ما الذي سوغ له؟ سوغ له انه ليست الاحرف السبعة واجبة الاخذ - [01:31:33](#)

وانما الامر مخير فيه الانسان ان يأخذ بهذا وبهذا او بهذا لما رأى امام المسلمين لما رأى ان تلك السعة ستؤدي الى مفسدة عظيمة ترك الرخص تلك واخذ بالعزيمة والعزيمة ما وجده في المصحف الذي ارتضاه ابو بكر وارتضاه عمر قبله - [01:31:54](#)

وكتبه زيد وهو اشد كتاب الوحي ملازمة للنبي صلى الله عليه وسلم واكثرهم ملازمة له في كتابة الوحي فاخذ مصحفه الذي كتبه وما هذا الا توفيق من الله هذا كله يعني تقدير الهي. هذا معنى وانا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. انظر كيف المسألة - [01:32:15](#)

انظر كيف يعني خرج من تلك الاحرف السبعة الكثيرة المتنوعة كذا هذا ومع ذلك هذا قرآن وهذا هو كلام الله والقراءات التي تقرأ به هي كلام الله هي عين كلام الله - [01:32:41](#)

ليه هو القرآن ايش والقراءات ايش حيجي الغريب اني وجدت بعضهم وكثيرين يفرقون بين القرآن والقراءات القرآن عندنا ايش؟ رواية حفص عندنا القرآن. اه يعني هو القرآن رواية حفص اذا والبقية قراءات - [01:32:52](#)

وللقرآن احكام غير الاحكام التي تتعلق بها القراءات. مو يقول ايوة نقول له يا سلام طيب والدول التي تقرأ برواية ورش ورواية ورش هي عندهم المعتمدة رواية ورش للقرآن ولا هي قراءات يعني ايش اختلط عليك الامر - [01:33:09](#)

حيضيع عليك بعدين يفلت الزمام لما تفرق بينهم كله كلام الله. القرآن والقراءات هي كلها كلام الله اداها الاول الى الاخر جيلا عن جيل فن لاذن ما فيها حدثنا واخبرنا فيها سمعت وقرأت وضبطت - [01:33:27](#)

وتلقيت هذا القرآن. هذا القرآن وهذا نقل القرآن. سماعا اخذ عن النبي سماعا اخذه جبريل عن الله سماعا واخذه النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل سماعا. واخذه الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم سماعا. واخذه بعد من بعده - [01:33:49](#)

عنهم سماعا وهكذا حتى وصل الينا فاخذناه عن شيوخنا سماعا وقراءة هذا القرآن ما يضيع لان الله قال انا نحن نزلنا الذكر وانا لحافظون على القول بالذكر ان القرآن القول - [01:34:12](#)

المفسرين لهم اراء في القرآن يرى الشريعة كلها. ونعم والشريعة محفوظة ايضا. ويشهد له لا تجتمعوا امتي على ظلالة لكن ومن اخص الشريعة القرآن لان مدار الاحكام عليه بعكس الكتب السابقة لان الكتب السابقة الله قال بما استحفظوا - [01:34:29](#)

فوكل الحفظ اليهم لكن في القرآن قال لا له سبحانه وتعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون. هو سبحانه المتولي لانزاله وهو المتولي لحفظه ولا تظن ان الله سيضيع من تكفل بحفظه. وانظر تاريخ المصحف تجد عجا - [01:34:49](#)

كيف قيض الله ابا بكر كيف قيم الله عمر لابي بكر وكتبوه لي على قراءة زيد وكيف جلس المصحف عنده ثم انتقل الى عهد عثمان فيأتي ذاك الخلاف في الاحرف فيجمعهم عثمان على هذا الحرف - [01:35:09](#)

فينفر بعض الصحابة من هذا العمل ويرون كذا ثم يقتنعون لما يكلمون ويكلمهم بعض الصحابة يعني خلاص يمشوا مع الامة وهكذا ولذلك من ضمن المساوي الخارجين على عثمان لما لما قتلوه من ضمن حججهم في قتله هذا المسألة - [01:35:27](#)

هذي المسألة جمع الناس على حرف وانه ترك من القرآن هكذا هذا من ضمن المسائل التي يعني ادعى قتلة عثمان انها السبب في قتله. يعني تصرف في القرآن قد كان تصرفه رحمة بالامة - [01:35:47](#)

ثم ان تصرفه نابع عن اجماع من عنده في المدينة من الصحابة وغيرهم على ما هذا قوله وما فعله من نفسه وقام خطيبا فيهم وشرح لهم الامر وقال اري ان تفعلوا كذا كذا قالوا نعم. خلاص انتهى الموضوع. اذا هو باجماعهم وليس من اختياره - [01:36:07](#)

حفظ ثم القراءات وتوسعها وتشتتها وكذا ثم اتى ابن مجاهد كان محطة من محطات الحفظ ما انت الواجهة للسبعة وكذا ودخلت

وخرجت وجاء اداني محطة من محطات الحفظ شوي كذا وجاي الشاطبي محطة من محطات الحفظ - [01:36:25](#)

وخاتمة من الجزري امام المحققين هذا الخاتمة لا يقرأ بعد ذلك باختيار احد الا هو وانظر الامة الان بعد اختيار ابن الجزري الا بعض

الالوجه التي يقرأ بها في المغرب - [01:36:45](#)

بس الامة كلها اسربت بعده. يعني تمشي بعدها رجل يستطيع في كلام الله ان يقول اقرأوا بهذا ولا تقرأ بهذا ونختار هذا ولا نختار هذا

والامة وتتابع وتظن ان هذا منه؟ هذا لا يأتي هذا من الله - [01:37:06](#)

هذا من الله هياه الله لان يتخذ هذا المكان وهيا الله لمن بعده ان يستجيبوا له يستجاب له الجزري انا اقصد ما عاد في بعد من

الجزري احد له عمل في القراءات أبدا - [01:37:25](#)

الباقى كله جمع وتعليل جمع نظائر يعني بس مسائل اما قراءة وما قراءة انتهت. ابن الجزري كان خاتمتهم. وهو اللي جمع لهم العشر

ولم يقرأ بكتاب بعد ذلك. ما عندنا الا الطيبة - [01:37:42](#)

الدره والشاطبية والعشريات عندكم فقط في المغرب يعني هذه التي يقرأ بها والتي يعني يؤمن يؤمن الانسان انه حينما يقرأها قرآن

ويقرأها في المحاريب وكذا نعم واصل يا شيخ القرآن - [01:37:58](#)

القرآن يقولون ما ما اتفقت عليه امة اليهود هذا مقطوع بانه القرآن وان كان بينهم فرق لكن ويخرج هذه ليست قرآنا نحن نحكم الله

اعلم بها حتى الامام مكي لما تكلم عنها قال لا يقطع بكونها قرآن ولا يقطع بانها ليست بقرآن - [01:38:30](#)

وانما تؤخذ على ما سمع. من انها كان يقرأ بها لكن من المعلوم ان هاقراء ليست قرآنا وانما هي قراءات فاذا قصد التفريق في القرآن

بينها وبين هذا فيقال العشر الكبرى هذه وما تحتم وما تحتها هي القرآن وذاك وتلك هي القراءات فنعم اما ان يقال الكيفية -

[01:39:09](#)

كيفية قرآن هل كيفية قرآن كل ما ورد حتى الايميلات. وان كان بعضهم يرى انه ليس لا تدخل فيها ايميلات وكذا هذه لا تدخل في لا

الحقيقة انه ما من يدخل في كلام الله ما ليس منه بلهجته؟ لا القرآن مات هكذا. انما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرؤهم ويقرأون

بمثل ما قرأوا - [01:39:27](#)

مثل ما سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم ما كان مباح لهم ان يقرأوا كيفما يشاؤون قرآن هذا كلام الله نحن نقول هكذا ونعتقد

هكذا انا اعرف المذهب المخالف للتسمية لكن الحقيقة انه - [01:39:51](#)

القراءة الشاذة تلك القراءات شاذة. القرآن هذا الذي نعرفه مع قراءاته. نعم واصل بارك الله فيك اه ادخلت انا في دوامة يقول وفق

العرضة الاخيرة الشيخ اه خالد ما الله اعلم. الله اعلم - [01:40:07](#)

قد يكون وفق العرض الاخيرة وقد لا يكون. ليه؟ ما ورد عندنا نص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه لا تقرأوا القرآن الا كما

قرأته في العرض الاخيرة - [01:40:31](#)

وهذا قرآن الاصل ان يعلمهم ان كان في حكم. تأخير البيان في هذا ما يأتي ما يأتي وقد بلغ صلى الله عليه وسلم كل ما انزل الله

عليه. فما دام لم يرد الينا نص لا ضعيف ولا موضوع بانه اقرأوا - [01:40:41](#)

بالعرضة الاخيرة التي قرأتها فيقال لا هي من ضمن العروض التي كان يعرضها لا علاقة لها بتثبيت قراءة ولا بحذف قراءة ثم من كان

حاضر في العرض الاخيرة؟ اختلف اصلا العلماء - [01:40:59](#)

صح ولا لا؟ بعضهم يقول عبد الله بن مسعود وبعضهم يقول زيد هم مختلفين اصلا في من حضر الاول اللحظة الاخيرة لم تفيد شيئا

جديدا من الاحكام والله اعلم لانه لم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم بخصوص العرضة الاخيرة شيء. فان ورد سلمنا - [01:41:14](#)

لكن ما ورد وما دام ما ورد اذا المسألة العلماء الذين يقولون على حسب ما اتى في العرض الاخيرة ما اتوا بدليل مقنع في مسألة من

قال بمثل هذا انه تقيدها بالعرض الاخيرة وان العرض الاخيرة هي الحجة. من قال - [01:41:33](#)

الصحابه النبي لم يقل ما وردنا شيء عن النبي. الصحابة لم يقولون. التابعي لم يقول لم يقولوا ومن بعدنا ما عرفنا هذا اللفظ الا في

القرن الخامس والسادس وكذا بدأ يظهر هذا المصطلحات - [01:41:48](#)

فلا نعرف ولا علاقة الارض الاخيرة لا تقدم ولا تؤخر في هذا. الارض الاخيرة لها خصوصية ان النبي صلى الله عليه وسلم يفعلها مع جبريل في كل سنة تثبتنا لحفظ - [01:42:03](#)

وان فعلها في رمضان الاخر مرتان تثبتنا لحفظه ولو كان فيها شيء يلزم الامة معرفته لعلمهم النبي. ولقال لهم اقرأوا بكذا ولا تقرأوا بك ما اقرأتم قال لانه قد قال لهم - [01:42:16](#)

انا كنت نهيتكم عن زيارة القبور الا فزوروها. احكام شرعية يبينها وهذا احكام زيارة ما بالك احكام قراءة قرآن ما حيحي يقول لهم لا هذا ليس قرآنا خلاص هو نسخ. لا يعلمهم كل ما نسخ - [01:42:31](#)

وما دام انه لم يصل الينا ان شيء اخر منسوخ لا والله اعلم لكن هم ارادوا ان يخففوا على انفسهم القول بان عثمان هو الذي ترك بقية الاحرف فجعلوا الامر مرتبط - [01:42:44](#)

العرض الاخيرة ونحن لا نعرف العرض الاخيرة هل مصحف زيد الذي كتبه هو العرض الاخيرة هم يقولون نعم. نقول طيب قد اختلفوا اصلا. من الذي حضر العرض الاخيرة فاو لا يتفقون ان في هذه المسألة وبعدين تعالوا لهننا وبعدين اذا كان هو اذا الامة واجبة الالتزام به اين النص فيه هذا - [01:43:01](#)

فقط هم ارادوا ان يأخذوا ما استطاعوا ان يهتدوا لتبرير فعل عثمان انه القرآن كيف تحذف اية يعني كلمات من القرآن كيف فقالوا اذا هو لا. يكون معارض وهو موافق للعرض الاخيرة وكذا ومن اجل - [01:43:21](#)

القراءات الاحرف كلها كانت رخصة الرخص يحق للانسان ان يتنازل منه اذا فما بالك الامام رأى مفسدة قائمة في الرخصة فالغاها من حقه ما انكر عليه احد من الصحابة فعله - [01:43:38](#)

والذي روي عن ابن مسعود انه انكره آا قام خطيبا في الكوفة فقال ايها الناس غلوا مصاحفكم فاني غال المصحف ومن يغلل يأتي ما غل يوم القيامة ذكره بعض العلماء ابو زر وكذا من الصحابة تكلموا معه في المسألة كذا فرجع والدليل انه رجع انه ثلاث من القراءات السبعية تعود اليه - [01:43:53](#)

بهذا اللي موجود عندنا المصحف الموجود عندنا. ليس بمصحف اخر. فدل الفعل هذا والرواية الشفهية هذه على رجوعه مع انه كان بعض طلابه ملتزمين بقراءته الى بعد وفاته رضوان الله عليه وهم يقرأون بقراءته - [01:44:19](#)

لانه ما قد يعني قطع النهي في جميع الامصار. كان بعضهم لا زال يقرأ بل حتى عصور متأخرة الى مئتين مئتين وشوية. ولا يزالوا كانوا يقرأون بعض حروف الصحابة. ثم ترك - [01:44:36](#)

لانه خلاص الناس اصلا الامر يسير بين الناس بانه فعل عثمان وايجابه على الامة ان تقرأ بمصاحفه ترك ولكن الترك ما اتى فترة ما اتى يعني مرة واحدة لا اتى تدرجا لانه هذا يحتاج الى شوية شوية حتى يتركه الناس. نعم - [01:44:51](#)

الا يلزم ايش؟ هذا من ضمن الاعتراضات على فان حتى لو اقررنا ان زيد هو الذي حضر العرض الاخيرة لو قلنا ان زيد هو الذي حضر الارض الاخيرة واخذ كل ما فرض على الاخيرة فان قول عثمان ما اختلفت - [01:45:13](#)

فيها انتم زيد فاعرضوه علي مخالف للعرض الاخيرة اذا هو لا يرى ان العرض الاخير حجة. ليه؟ لانه قال يردوه لي قال زيد فكنا نختلف بالشئ ثم نجمع امرنا حتى اختلفوا بالتابوت - [01:45:43](#)

تابوه ولا التابوت يعني بالتاء ولا بالهاء؟ يكتبوه فما لا هادوا راظيين يرجعوا له. ولا هو راظي يرجع لهم. مع انه هو كاتب الوحي يعني هذا تقول السيد المدير في المسألة المفروض رايه حجة ومع ذلك لا ما رضوا يرجعون. فرفعوه الى - [01:45:59](#)

عثمان فقال بالهاء تابوت تابوت ووات كلمة ثانية هي التابوت بالتاء فقال بالتاء على لغة قريش ليس التابوت التابوت خلاص كتبوه كما قال وهذا فعلا هذا من الحجج القائمة بل هذا الذي نقوله في مسألة - [01:46:19](#)

الكيفيات نفسها تطورت. كيفيات الكتابة والرسم العثماني ليس صورة واحدة والدليل الدليل ان زيد الذي كتب الوحي امام النبي صلى الله عليه وسلم قال له عثمان اذا اختلفتم انتم وزيد قال لبقية الذين معه اذا اختلفتم - [01:46:41](#)

طيب لو كانوا يرون ان الكتاب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم توقيفا؟ ما صح ان يقول ارجعوا لي. وهذه مسألة كتابية صح ولا

لا؟ فعلم ان الامر اوسع مما يظنه هؤلاء المتأخرون - [01:47:03](#)

في مسألة الرسم وانه انما اخذت حجية التوقيف فيه من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. فالمصاحف التي كتبها وكتبت في عهدهم انتشرت وكذا حجج وهذا الذي كان الصحابة والتابعين وتابعيهم وتابعيهم يعرفونه. فكانوا

ينسخون مصاحفهم عن مصاحفهم - [01:47:18](#)

مع انها كما قال الاندرايبي احمد بن ابي عمر متوفى ثلاث مئة وواحد وسبعين قال الرسم يعني اكثر من ان يحاط به مسائل الرسم انما

يتخير الائمة منه مسائل من هنا ومسائل من هنا ومسائل من هنا يضبطون ما عليه - [01:47:39](#)

وهذا الذي وجدناه حقيقة انه لما نرجع للمصاحف القديمة نجد فيها وجوه كثير لبحث لعله ينشر قريبا حول زيادة الالف بعد اللام الف

في المصاحف القديمة جمعتوا في مواضع كثير يعني - [01:47:56](#)

كثير ليس فقط الاوضاع لاذبحنه لا لا كثير. اخرها لاستغفرن. زيدت الف بعد اللام في هذا الموضوع لبعضهم اه كثير وهذا يعني من

الدلائل على ان الرسم واسع في واسع كبير ومسائله كثيرة وانما يكتب الائمة فيه نقاط حتى يعني يلم الطالب - [01:48:13](#)

بمثل بها وكذا ويذكر بعض بعض الالوجه التي فيها وما في امام جاء قال انا ذكرت لكم كل ما رسم في المصاحف القادمة بل قد

اعترفوا بعجزهم عن ذلك نعم وتجد امام يذكر في كتاب - [01:48:49](#)

بعض الكلمات التي فيها رسم ولا يذكرها في كتاب اخر هذا اغلق كأن الشحن انتهى. لو ان لو انه يشحن بمثل هذا. هذا ينفع؟ لا هذا

الغاه هو. لكن هذا ابفون. وهذا - [01:49:05](#)

لا ينفع معهم. طيب ايوه بس نحن نريد النصر على انه هذي العرضة هي الواجبة فقط ان انا ساسلم معك طب اعطوني نص على ان

النبي قال لهم لانه ان كانت هي - [01:49:31](#)

لازم للناس للناس وليست للنبي صلى الله عليه وسلم باعتبار انها طيب النبي كان يعارض في كل رمضان ايش اللي فرق ما فرق شيء

بالنسبة للامة انه ما قال لهم انه وانما اراد ان يعلمنا الاهتمام في رمضان بالقرآن - [01:50:00](#)

الاهتمام بالقرآن في رمضان وانه بدال ما كان يقرأه مرة قرأه مرتين معارضة مع جبريل هذا كأن فيه مسألة انه يترك الدروس ويترك

فيه. وهذا الذي نفعله يعني عادة يترك في مثل هذا ولا نلقي محاضرات - [01:50:18](#)

حتى لما نستدعي في رمضان لا كذا خليه للقرآن. رمضان هذا خليه للقرآن حاول كذا تصفي شهر للقرآن. وهذا هو حذر النبي صلى الله

عليه وسلم علمنا من العرض الذي وقع بينه والمدرسة التي وقعت بينه وبين جبريل علمنا هذا. انه - [01:50:34](#)

فرغ بل كان العلماء الائمة السابقين ايضا يفعلون ذلك في رمضان يتركون هذا الدروس ويتركون هذه العلوم ويتفرغون لقراءة القرآن

هذا الصحيح ان يفعل هكذا الناس يترك رمضان هذا دعوا الناس يقرأون القرآن - [01:50:50](#)

ارشدوهم الى قراءة القرآن خلوهم يعيشون مع القرآن بقيت السنة ادخلوا مع القرآن يكون له ورد خاص ثم العلوم يشتغل كذا لكن هو

ليس على التحريم ان شاء من يلقي محاضرة امر واسع يعني. هذا راجع الى اختيار الرجل - [01:51:07](#)

وفهمه وفقهه وتقديم المصالح والمفاسد عنده كان يرى ان كذا مفسدة ان يترك الطلاب وكذا الله المستعان. نعم يا شيخ كمل اكمل.

احسن الله اليكم. قال رحمه الله المقدمة وتشتمل على فصلين. الفصل الاول في كيفية نزول القرآن العظيم. هذا التقسيم يا اخوتي

ايضا من حلقه - [01:51:28](#)

نلاحظ الان يعني مقدمة وعنده فيها فصلين. ونحن قلنا هو قد اخبرنا انه سيفعل مقدمة. وحيفعل خاتمة صح ولا؟ ها فهذه المقدمة

التي عنده المقدمة التي عنده سيجعل فيها فصلين. عادة كتب الائمة رضوان الله عليهم في العدد تبدأ بمثل هذا - [01:51:54](#)

غالبية كتب علم العدد تبدأ بالاثار الدالة على علم العدد بغير ان يقول لك حكمه ليه؟ لان هو اصلا ذكر الاثار مغن عن ان يقول الحكم

فيه كذا. قد يقول لك سورة ثلاثين اية عشر ايات شفعت لصاحبها كذا. رتب عليها حكما - [01:52:16](#)

ما يرتب على حكم الا شيء معلوم وهذا من الادلة عندنا عندي يعني في ترتيبه لكتاب ابن المنادي بان ابتدأت فيه بالاخبار الدالة على

اهم على علم العدد لانه هذا كان جاء في حشو الكتاب - [01:52:37](#)

فاخذته رأسا جعلته هو الرأس. وطبعاً هو مقسوم مش حتى كامل مش من بدايته وكذا حتى من نص الخبر سميعاً عليماً كذا قال اخذته في البداية لانه من عمل من قبله ومن بعده ان الاخبار هذه توضع في بدايات الكتب - [01:53:00](#)

لتنشيط القارئ الى انه هذا مرغب فيه ويدل عليه وكذا فجعلته مقدمة وكان هو يقول وستتبع ذلك بكذا. حلو هذا وستتبعه صح ولا لا؟ اه جميل جدا قال ستتبع خلاص تعرف ان حبتبعه كذا كذا كذا - [01:53:20](#)

وبعدين يجي معاك بعض الفصول وقد تكلمنا عن هذا سابقاً صح هذا من باب الترتيب عساس تأكد ان ترتيبك صحيح لازم يتوافق هذا وسيأتي بيان ذلك لازم يكون متوافق مع ترتيبك فان لم يتوافق فتعرف ان ترتيبك فيه خلل - [01:53:40](#)

ولله الحمد يعني ارى ان ترتيبى من الوادي استقام والله اعلم جهد يعني الله اعلم هل استقام يقينا ولا لا هذا ما نحتاج الى نسخة اخرى للكتاب او نحتاج الى نسخة المنفرطة الترتيب. لان ترتيبها سيكون اسهل من ترتيب هذه لانه هذه كيف ترتبها من وسط الصفحة قلتها لك من وسط الاسطر - [01:53:55](#)

تستخرج ان هنا الكلام هذا كان يتكلم عن الفلسفة الفلانية وهذا يا اخوتي ايش عملت؟ لما طبعت المخطوط بدأت اقص مواضع السقط اللي مش انا اقول هنا كانوا احدعش موضع بدأت اقص كذا وبعدين تقص كذا تسوي بعدين ترجع لانه سطر نص سطر وتشيل هذا - [01:54:17](#)

في صفحة وتحط هذا في صفحة تمام وبعدين تجي للموضع الثاني الموضع الثالث الموضع الرابع بعدين تقرأ الكلام اللي هنا يتواصل مع مين؟ من الكلام اللي في هذولا عملية يعني - [01:54:37](#)

يحتاج لك بعدين تعرف البداية فين ما هو البداية هن السيسي سينتظم بعدها ما بعدها بها صح ولا لا؟ فعلمنا ان الاخبار مثل هذه يذكرون الاخبار عن النبي عن النبي صلى الله عليه - [01:54:50](#)

نتكلم عن ايات معينات من سور اه تعظيم الذكر العدد في الاحاديث هذه وكذا اه ضعوا هذه الاية في الكذا وانه وقف عند الاية كذا وكانت رقم كذا. هذه هي يأتون بمثل هذه الاخبار والاثار والاحاديث الدالة على علم العدد في - [01:55:04](#)

آأ اول كتبهم التي يعرفون كتاب وكيع محذوف الاول ايضا للاسف كابوكيع محذوف في الاول والراء خلف ليس محذوفاً. وفيه هذي الباب هذا اللي فيه ذكر الاخبار وكذا وكتابه كتاب منادي محذوف الاول لانه ايضا عندنا قلت لكم من نص خبر الكتاب يبدأ - [01:55:23](#)

وبعدين يا يعني يأتي الكتاب متسلسلاً براحة وانسجام متوافق مع بعض لاني ايش كنت اعمل في التحقيق السابق؟ ارهقت نفسي في التحقيق سبب كثيراً ليه؟ لانه كان يقول والجملة التي اختلفوا المتفرقات في كذا كذا وبعدين يدخل شوية فاجي في الحاشية اقول على الرقم الذي - [01:55:47](#)

ترى هو انها مئة واثنان واربعون يقصد كذا وبعدين ابدأ انسرد لك ثلاث صفحات اربع صفحات وانا اكمل اظن في نفسي اني اكمل النقص. هو مش نقص هو موجود البس في مكان ثاني - [01:56:11](#)

وحتى لما جابوا في المكان الثاني ما تنبتهت الى ان هذا سيكمل هذا الا لما بعد كذا ققصنا وبدينا ونبها الى انه هذا احتمال ان يكون لنا انا قلت احتمال ان يكون بس ما وجد شيء استطيع ان اقطع فلما وجدته قطعت به - [01:56:23](#)

وبعدين اعدنا صفة من جديد بسم الله الرحمن الرحيم وابدأ وهذا يعني امر للاسف يطول قليلاً لكن اسأل الله سبحانه وتعالى ان يسهله وان يعيننا واياكم على ما ينفعنا في ديننا ومعادنا - [01:56:40](#)

طيب سنقف هنا لانه الوقت انتهى منا ووصلنا هنا الى اول الباب يعني سنبدأ ان شاء الله في المحاضرة الآتية من اول الباب انتوا تؤشروا على ايوه من المقدمة. قبل المقدمة تضع خط انه وصلنا هنا وان شاء الله - [01:56:56](#)

نبدأ في محاضرتنا الآتية ان شاء الله من هذا المقدمة التي وضعها الامام لكتابه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم من يستمعوا قول فيتبعون احسنه وان يوفقنا واياكم الى العلم النافع والعمل الصالح وان يجعلنا واياكم من المقبولين سبحانه اللهم وبحمدك - [01:57:16](#)

اشهد ان لا اله الا انت. استغفرک واتوب اليک. وصى الله وسلم وبارک على سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله

رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:36

- 01:57:56