

اللقاء 51 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 601 إلى الفقرة

111

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن معه. [الدرس الخامس عشر من شرح - 00:00:00](#)

كتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار. للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت في الثاني والعشرين من جماد الثاني سادس لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق للعاشر من - [00:00:40](#)

مارس ثالث لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. كلكم قد قرأتم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم - [00:01:00](#)

قال الامام ابو عمر ابن سعيد رحمه الله تعالى توفي سنة اربعمئة واربعة واربعين. في كتابه قال رحمه الله فاما داود فلم يختلفوا في رسمه من الف هذا اخذناه وكذلك اسرائيل رسل بالالف ايضا في اكثر المصاحف. لانه قد حذفت منه الياء التي هي سورة الهمة. وقد ولدي وقد - [00:01:30](#)

وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف واثباتها اكثر نعم هذي كلمة عطفها الامام رضوان الله عليه على كلمة داوود وتكلمنا عن كلمة داوود في الجلسة الماضية - [00:02:00](#)

ووسعنا الكلام فيها وذكرنا الواجه التي وجدناها في بعض المصاحف القديمة مما لم يذكره علماء الرسل ننتقل الى كلمة اخرى اللي هي كلمة اسرائيل اسرائيل الاملاء وكيف سنكتبها بالرسم العثماني - [00:02:17](#)

هي في في الحقيقة انه هذا امر مهم يا اخوة مسألة كيف تكتب يعني انت تقيس الكلمة الان في الرسم العثماني على ماذا ما المحذوف والمثبت انت لن تستطيع ان تقول ايش المحذوف الا اذا عرفت اصلا كيف تكتب في الرسم الاملائي - [00:02:41](#)

وبالتالي يجب ان تنضبط عندك القواعد قواعد الاملاء يجب ان تنضبط لانه كيف ستتكم في الرسم وانت ما تعرف ايش الموجود وهذا الخلل يأتي في كلمات يعني تجد البعض يظنها برسم مرسومة بحرف وهي مرسومة بحرف اخر مثل - [00:02:58](#)

آآ نهت عليها سابقا وهي كلمة مستهزون متكون وما كان مثلها يقولون رسمت بواو واحدة وواحدة ليه هي كم واو؟ والواوين وحذنت الواو الاولى من قال ان الهمزة هنا بنفع لان الهمزة واو يا انت انت بتكتبها متكين في الاملاء كذا - [00:03:16](#)

ولا متكون؟ خلينا على متكون متكين؟ ما فيها شيء. نقولها متكون هل ستكتبها هكذا في الاملاء؟ لا هذا خطأ متكون لا تكتب هكذا. متكون تكتب هكذا لماذا؟ ايوا خذ قواعد الهمز المتوسط - [00:03:50](#)

خذ قواعد الهمزة المتوسط ماذا يقول علماء الاملاء في قواعد الهمز المتوسط؟ ترسم على اقوى الحركات. ما هي الحركات بالترتيب في مسألة القوة والضعف في الكتابة. ذكرنا لكم اقوى حركة من الحركات والكتابة الكسرة. ثم يتلوها الظم ثم - [00:04:30](#)

الفتح. هذه اقوى الحركات بالنسبة للكتابة والنطق العكس في النطق اقوى الحركات الفتح. ثم الظم ثم الكسر واكبر مثال له في النطق مسألة حروف الاستعلاء متى تفخم؟ ما هي اعلى درجات تفخيم حروف الاستعلاء؟ اذا كانت مفتوحة وقام بعدها الف او مفتوحة فقط من غير الف. وبالتالي - [00:04:50](#)

عرفنا الان انه ايه؟ انه الفتح اقوى شيء في النطق. لكن في في الكتابة لا. الكتابة تختلف. اقوى شيء في الكتابة الكسرة. ولذلك اذا

جاءت الهمزة متحركة باي في حركة الا الكسرة او ساكنة وقبلها متحرك باي حركة الا - [00:05:18](#)

الكسرة متحري بالكسرة فانه بياء. متى ما كان ما كانت متى ما كانت الهمزة المتوسطة محركة كسرة او مسبوقه بكسرة بغض النظر

عن اي الحركات لانها اقوى شيء. فان كانت الهمزة مضمومة فينظر فيما قبلها. الاحتمال - [00:05:38](#)

هل ان يكون ما قبلها يا مكسور مثل هنا فترسم على ياء لان الكسر اقوى من الظم سيغلب الظم وهكذا. اطرده القاعدة. اذا في اسرائيل

نحن نحتاج ان اعرف اصلا كيف تكتب اسرائيل؟ اسرائيل تكتب هكذا - [00:05:58](#)

ستكتب اسرائيل بالف وسين والف وياءين الياء الاولى صورة للهمزة وبعدين لام اسرائيل كذا سنكتبها ما الذي حدث في الرسم؟ الذي حدث في الرسم شيء في اين؟ شيء متفق عليه وشيء يعني ذكره الامام بالخلاف. المتفق عليه ما هو؟ انها لا ترسل بصورة الهمز. سورة

- [00:06:18](#)

الهمزة تحذف ستكتب هكذا. سورة الهمزة ذهبت سورة الهمزة ذهبت. ليش؟ لانها همزة. والهمزة في الغالب اذا حققت يعني على ما يقول الامام لم تحتج اصلا الى صورة اذا حققت لم تحتج الى صورة. انما تصور في حال التسهيل في حال الابدال في اي شيء تغيره

- [00:06:48](#)

تحتاج بعدين تصورها. حتى يعلم اصلها ايش هي. اما وهي مظهرة محققة فلا حاجة الى صورة لها. اكثر ما يحذف يا اخي اذا جاء

عندك كلمة شككت ما هو الحرف المحذوف منها؟ فانظر احدهم فاحدهما فان كان احدهما همزة فهي المحذوفة - [00:07:18](#)

فان كان احدهما همزة فهي المحذوفة. مثلا رأى رأى يقولون هي براء والف اي الف هل هي الالف الهمزة هذي ام الالف الثانية اللي هي

اخر الكلمة لا بالالف. الالف اللي بعدها. والياء الاخيرة اللي هي سورة الالف المقصورة. هذي هي المحذوفة - [00:07:41](#)

وبالتالي رسلت لكل القرآن الا في سورة النجم كما ذكرنا في الموضوعين استثناءات جاءت معنا نقى نعاد رسمت بنون والف فقط

ونطقها يدل على انها كم حرف؟ ثلاثة احرف وليست حرفين. النون والهمزة والالف - [00:08:05](#)

سورة الهمزة ضاعت فلم ترسم الا بالنون والالف طب احنا في الاملاء كيف نكتبها نقى كيف تكتبها بالاملاء؟ تكتبها هكذا نون الف يا

مقصورة الف مقصورة نقى لكن في الرسم العثماني كيف تكتبها؟ تكتبها بنون والف. طيب والهمزة فين - [00:08:28](#)

وعندك شيئين اما ان تقول ان الهمزة هي المحذوفة واما ان تقول ان الياء هي المحذوفة فان قلت ان الياء هي المحذوفة فستكتبها

هكذا وبعدين وبعدين تضيف المحذوفة هذي بالأحمى لها - [00:08:58](#)

هذا صعب ليه؟ لانهم الغالب يعني يقدمون حذف الهمزات يريحون انفسهم من الهمزات. ولان كثير الهمزة هذا الهمز يغير كثيرا ولذلك

لا يكتب له صورة في الغالب. والقرشيون اصلا لا يهمزون. وهم اهل الكتابة. في المصاحف. ولذلك احنا في سورة الهم - [00:09:23](#)

على الصحيح. فتصير مكتوبة هكذا. والهمزة فين؟ الهمزة هنا. زائدة على غير حامل حذفت صورتها. طيب ليش عملتها الف؟ المتطرفة

وهي في الاملاء بياء. او بالف مقصود ورا ليش عملتها الف ممدودة؟ لانه نحن انما يعني السلام ورحمة الله وبركاته علماء الراسل انما

ينوعون - [00:09:43](#)

في مثل هذا فيكتبون بالياء والالف حتى لا تجتمع سورتان. مثل ما لم تجتمع سورتان في اسرائيل. ايش الان هم لما حذفوا الهمزة في

اسرائيل هذا ابو الهمزة اللي عنها ياء. طيب وايش واذا صارت ياء؟ بقول لك ياء وبعدها ياء. فيجتمع مثلين. فاذا اجتمع مثلان

يخففون الحلف باحدهما - [00:10:13](#)

وخاصة انه هو محموز لا يحذفون المهموز. لانه بامكان تقول ان اسرائيل ايضا هذه المرسومة هنا بامكانك ان ان السن هذه هي سنة

الهمزة. والمحذوف ايش؟ اليأس. الياء. فتصير كأنه تظبطها هكذا - [00:10:33](#)

هذه هي من همزة والياء هذا وش رايب اللي هي الف شين الف راء الف وبعدين همزة على نبرة وبعدين ياء ملحقة وبعدين لا. بينما

هم لا يقولون بمثل هذا - [00:10:53](#)

قدم دائما حرف الهمز. قدم دائما حذف الهمز فتصير. على الصحيح هي هكذا. فالمحذوف هو ايه سورة الهمز المحذوف هو سورة

الهمز وليس الياء. هذا الحكم الاول الذي فيها الاتفاق. ايش الاتفاق فيها - [00:11:23](#)

من سورة الهمزة محذوفة ان سورة الهمزة محذوفة ما في ليست موجودة وقلنا لكم على الخلاف بين الحذف هل نابل صورة الهمزة ام الياء؟ الحقيقة هي صورتان متحدتان لكننا نحكم دائما - [00:11:43](#)

بايه؟ للهمز. اذا جاء عندنا حذف نقدم اذا كان في الكلمة همز نقدم حذف الهمز. طيب. هذا متفق عليه الان ان الهمزة هذي محذوفة. ايش المختلف فيه في الكلمة؟ المختلف هي في الكلمة الالف التي قبلها التي بعد الراء. اسراء. هل هي - [00:12:03](#)

اثبتته ولا محذوفة؟ انتوا تعرفوا اكثر حذف محذوف اكثر حرف محذوف في القرآن هو الالف وبالتالي كل ما يأتي الف ينظرون هي مثبتة ولا محذوفة هنا ايش قالوا؟ قالوا لا الإمام هنا ايش قال؟ قال رسم بالالف ايضا - [00:12:23](#)

قطف على داوود في اكثر المصاحف يقول ان اكثر المصاحف رسمت بايه؟ باثبات الالف. لماذا؟ الان يعلل لنا. يقول انه قد حذفت منه الياء التي هي صورة الهمزة. حذفت منه الياء التي هي صورة الهمزة. وقد وجدت - [00:12:43](#)

خلاص انتهى الموضوع الان انتهى الموضوع بان المحذوف هي الياء. صورة الهمزة ليه؟ علنا اثبات الالف بانه قد حدث فيه تغيير ما هو التغيير؟ حذفنا منه حرف. فيقول اصلا ما نجمع عليه ثقلين. ما نجمع عليه حذفين. ما نجمع عليه اخذ من جهتين. يكفي - [00:13:03](#)

ويؤخذ منه من جهة واحدة. فيصير حرف ايه؟ يصير الالف مثبتا دائما لما نأتي بمثل هذا الكلام نحن نقول هذه ملاحظة انية يعني متعلقة بالكلمة هي ليست متعلقة بالحقيقة بالرسم - [00:13:28](#)

ليس في الرسم شيء اسمه ما دام اخذنا منه حرف اذا لن نأخذ منه حرف اخر. ما في وذكرت لكم اكثر مثال اللي اخذوا منه نصه اخذوا منه نصف حروفه - [00:13:44](#)

نصف الحروف ضيعوها منه لم يخشون فيه شيئا يجي يقول لي من اجل قد اخذنا منه شيء فلا لا ما هو كذا. كتابة. طبعا هذا تعليل الامام للكتابة. الكتابة من اللي واقع اول؟ التعليل - [00:14:00](#)

تحولوا الى الكتابة وقعت اولاً. قطعاً الكتابة وقعت اولاً ثم يعلي العلماء الرسم هذا الوجه. لماذا رسم بهذه الطريقة؟ فيقول قد حذفت منه سورة ايه الهمزة اللي هي الياء لتوالي الامثال. فلما حذفت منه الهمزة هذه كرهنا ان نحذف الالف فنجمع عليها حذفين. يكفي حذف واحد - [00:14:14](#)

قلنا هذا تعليل الكلمة وتعليم يعني قد تقبله وقد لا تقبله لان التعليل هذي ليست نصوصا هذه اجتهاداتهم رضوان الله الله عليهم فيما ينقلون. ونحن نسلم في مثل هذا عادي سلم في مثل هذا. وان كان في العموم لا يعني ليست قاعدة عامة انه كل ما حذف - [00:14:36](#)

منحرف سيثبت الثاني. وسنأتي الى مثل ما اجتمع فيه الفين حذفت قانتات حذفت الالفين. طيب مش المفروض انه قد حذفت واحدة تبقي الثانية يعني عاساس يعني ها. ستطرد معنا القاعدة عشان يدلك ان القاعدة - [00:14:57](#)

يعني تأتي بكلمة قد لا تأتي بكلمة اخرى. طيب يا اخوتي اذا هو يقول اذا نعم شيخنا في مكان واحد لنقل ذلك حتى لو كان اللي يقصدون التالي يقصدون التالي انه لا يجمع - [00:15:17](#)

عليها حديثين متتاليين. لا اشكال في مثل هذا. اللائي قد جمع قد جمع فيه حرفين متتاليين. الالف وسورة الهمزة لأ ما قصدوا هذا يعني هو ممكن يقال يعني يعلل لكن يرد عليهم بنفس العلة السابقة انه - [00:15:37](#)

الحقيقة قد حذف التالي ايضا فليس حجة ان يقال ان التالي هو الذي يصعب الحذف في يعني يحذف حرفين متتاليين او متجاورين على الصحيح. وسيأتي عندنا تراءى الكلام على تراءة وغيرها. طيب اذا يا اخوتي في اسرائيل عرفنا ان انهم قالوا ان الالف هذه بالخلاف - [00:15:57](#)

وصورة الهمزة بالاتفاق على الحلف. وانهم اختلفوا في الالف قال الامام واثباتها اكثر. ثم اراد ان يعلل سبب الاثبات الاكثر وقال لانه قد حذف منها حرف فلا يجمع عليها الحرف الاخر. آ قال لانه قد حذفت الياء التي - [00:16:27](#)

هي صورة الهمزة. الان الامام يتبرع لك بشيء زائد عن النص. ايش هو الشيء الزائد عن النص؟ يقول وقد وجدت ذلك في بعض

المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف - 00:16:47

يقول انه نظر في المصاحف المدنية والمصاحف العراقية العتق. العتيق يعني القديم. القديم ما يعني تأكيد لفظين مؤكدين باختلافهما. العتق القديمة. هذي كلها الفاظ تأكيد وصف لهذه المصاحف بانها قديمة. ما الذي وجدته فيها يا امام؟ قال وجدها فيها بايه؟ بالحذف.

يعني ايش؟ يعني رسمت - 00:17:07

الف سين راء وياء ولام. الالف التي بعد الراء والهمزة التي هي صورة الهمزة كلاهما محذوفة. ثم قال والاثبات اكثر. الاثبات اكثر في المصاحف القديمة يقصد الذي اراه لا هو ما قصد في المصاحف القديمة. لا اهل المصاحف القديمة انتهينا منها. هو رأى هكذا -

00:17:37

قال وقد رأيت ذلك او وجدت ذلك في بعض وجدت ورأيت سواء. وان كان وجدت من في البحث بحث عنها حتى وجدها. والرؤيا قد لقد لا تستلزم بحثه لكنه رأى ايضا. فمحصلها واحد - 00:17:57

لكن يقول لك انه هنا وجد يعني انه بحث عن الكلمة بذاتها. بحث عن الكلمة بذاتها ولم يلحقها صدفه قال فوجدها في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة بغير الف قال واثباتها اكثر. عاد الى القاعدة التي قعدها - 00:18:17

ان الاثبات اكثر فيها وقال في بعض المصاحف المدنية والعراقية العتق القديمة اذا كان نحن الى الان نملك في الحقيقة مصاحف قديمة لكن المصاحف القديمة التي عندنا او موجودة في زمننا - 00:18:37

ان كانت تحتوي على اوراق كثيرة او قليلة يصعب جدا آآآ نسبتها لمصر لبلد ما نستطيع انت تعرف انه محددات النسبة لبلد هي الكلمات الاربعة والاربعين بعود اربعة واربعين كلمة ذكرها الامام الداني في اخر الكتاب اللي اختلفت فيها مصاحف - 00:18:58
امطار سارعوا وسارعوا وقال قال قال فتوكل وتوكل انت تقدر من هذي تقول انه ما مكني مكني ليأتيني يأتيني وما كان مثلها مما ووصى واوصى نعم هذه تستطيع بها ان تستدل على - 00:19:19

مكان كتابة المصحف لكن السؤال الذي يشغلني هو هل هذه حجة قاطعة يعني هالمسألة الرسم هذا حجة قاطعة في مصر. يعني اذا جئنا الى بعض الالفاظ وجدناها تنتمي الى مصر معين. هل نستطيع ان نقطع ام نقول ان غالب الظن - 00:19:38

صحيح ان يقال غالب الظن لماذا لانه في بعض الاحيان قد يكون الكاتب يكتب المصحف على حقيقة قراءة القارئ في البلد الذي يخالف مصحفه كيف؟ وما عملته ايديهم وما عملت ايديهم. رسمت بايه؟ في مصاحف الكوفة. الكوفيون يقرأون وما عملت. خلى من

00:20:05 -

عندنا حبس يخرج. طيب هي في المصاحف الكوفة عملت ولا عملته؟ عملت على قراءة الكوفيون. الكوفيون عملت بغيرها حفص قرع عملته تتوقع معي لو جا واحد من اهل الكوفة يكتب مصحف برواية حفص يكتبها بالهاء ولا يكتبها بغيرها - 00:20:33

بالهاء لانها موجودة في مصاحف اخرى لم يزد في الرسم شيئا. ما تصرف ما زاد في الرسم. طيب الان لما تيجي انت المتأخر واحنا نجي نبحت عن مصحف. فوجدناه كتب بها سننفي هل يصح ان نقول هذا ليس من مصاحف اهل الكوفة قطعاً؟ مشكل كيف تقول -

00:20:53

هكذا مع بعض اهل الكوفة قرأ بالهاء. وقد يكون كاتب المصحف كتبه على حقيقة لفظ قراءة امامه. اذا حتى مسألة هذه المحددات ليست يقينية في نسبة المصحف. يا اخي قد يأتي انسان قد يأتي انسان قرأ على بعض اولئك واختار لنفسه قراءة. كما - 00:21:13

كان جائز عندهم في تلك القرون. الى حدود القرن الرابع والخامس وهم يختارون. يختارون قراءة. طبعاً يختارونها من الواجهة الصحيحة مو يختارونها زمان كان يختار اي شيء. على القرن الاول القرن الثاني كذا الى حدود القرن الثالث يختار من اي شيء مما قرأ

على مشايخه لانه لم - 00:21:33

تحدد لكن بعد كذا اصبح الاختيار محدد بمعنى اختر من الطرق المعروفة من القراء المعروفين. فاختار لنفسك قراءة تنسب اليك. طبعاً لم يعد العمل عليها العمل على عمل ابن مجاهد في تسبيح السبع وغيره من الائمة الذين تقدموا والذين اتوا بعده في اه نسبة القراءات

00:21:53 -

وانتهى الموضوع عندهم على هذا الشاكي له ولذلك الان لما نأتي نحن هذا الرجل اذا اتى الى مصر من الامصار واختار لنفسه قراءة ثم كتب مصحفا بتلك القراءة وقد يكون الاحرف هي متداخلة قد يختار في الموضع الفلاني حرفا - [00:22:13](#)

الشام وقد يختار في الحرف ذا حرف المدينة وقد يختار فيك الحرف هذا حرف الكوفة وقد يختار حرف البصرة منوع هذا الذي نجده في الحقيقة انه صاحب القديم دكتور انت طيار لما حقق المصاحف القديمة التي حققها وهي كثيرة - [00:22:33](#)

تركيبها. يعمل جداول ويحاول ينسبها والاصل ان ينبه قبل ان يفعل الجدول انه لا يلزم ليست مسألة تحديد هذا انه محدد مئة بالمئة لا خروج عنه لا هذا امر يعني قد يحدث ان - [00:22:53](#)

طارق قلت لك يختار وجه من الواجه بخلاف قراء اهل بلده ويرسمه عليه ويكتبه عليه. وهو من مصاحف اهل كذا كذا. فلم يبقى لنا نحن المتأخرون الا النسبة الحقيقية بان يأتي مصحف مكتوب كتبه فلان ابن فلان في مدينة كذا. مثل مصحف ابن البواب الذي - [00:23:13](#)

كتبه ثلاث مئة توفي ثلاث مئة وتسعين ابن البواب وكتب مصحف لكن على الاملاء على الاملاء لا برسم اذا يا اخوتي اسرائيل هذه اتفقوا على حذف الهمزة واختلفوا في الالف وقال الامام انها في بعض المصاحف القديمة بالحذف - [00:23:33](#)

لكنه مع ذلك رأى انه الاثبات. لماذا الاثبات؟ لانه يقول انها الاكثر. الحقيقة الذي وجدناه في المصاحف القديمة الحلف. ولذلك لما علقت على الكلمة في الحاشية الرابعة ايش قلنا؟ قلت ورأيت هذه المواضع بحذف الاليم - [00:23:53](#)

وصورة الهمزة يعني وبحذف صورة الهمزة من مصحف الحسيني ومصحفي الرياض وطوب قابي هكذا الا المواضع البقرة وكذا فيه باثبات الالف وهي بخط متأخر قليلا مسألة الاثبات جاءت في المصحف ايه - [00:24:13](#)

اني الى المواضع البقرة متأخرة قليلا. اثبتت الالف طبعاً ممكن ان تكون في المصحف الحسيني. ولعلي قصدت المصحف الحسيني لان في تغيير في المصحف الحسيني حدث سقف من الصفحات - [00:24:36](#)

فعوضها احدهم كتابة بخط بعضها محدث من بعد الالف الهجرية قطعاً وهناك تجديد على بعض الكلمات بخطوط تعود الى القرن الخامس الهجري الذي اقول ان كل الزيادات هذه ليس لها حكم. لا تعطى حكمي. لا تعطي حكماً للمصحف. يعني يجب ان لا تذكرها في. ليه؟ لانها - [00:24:53](#)

الاصل انها ممسوحة ثم جاء واحد يجدد الكتابة انا لا اثق بالمجدد انه يجدد على نفس الاصل ولذلك المصحف الحسيني مع قدمه الاوراق هذي الموجودة في سورة البقرة خط واضح انه من بعد الالف الهجرية مئة مئة. ويكتب الرسم الاملائي حتى. ما يعرف رسم عثماني ولا يلتزم بالرسم العثماني. وليس خطاطا حتى. يعني ها - [00:25:17](#)

شخطو لا بأس به قائل واثبات الالف فيها لا حجة فيه دلوقتي نقلب في هذه المواضع لا حجة فيه لانه خط متأخر وليس من خطوط المصحف الاصيلي. ولذلك يجب ان تنتمي الى ما الذي موجود في المصحف الاصيلي. مو يجي واحد - [00:25:37](#)

مقحم يقحم حرف ولا يقحم كذا فتقول هو بكذا لا هذا لا يعود لا يعد منه. خلاص اللي قلت لكم ان الذي وجدته وانا في المصاحف القديمة الحذف للثنتين. للالف ولحرف الهمزة. فكتبت بالف وسين وراء وياء ولام. خمسة احرف. مع ان - [00:25:52](#)

سبعة احرف وحذف منها حرفان. واصل. نعم. مثل ايش؟ مثل على وجه الادغام بهمزة في القرآن يقول لا علاقة بين الرسم وبين النسر الذي هو تسهيله مثل هذا اشكل عليه. هل يقال مثل هذا - [00:26:12](#)

الكوراني قاله. ايوه. انت متأكد ان الكوراني احمد ممتاز نعم مفهوم هذا اشكل عليه يقول لا علاقة بين اللطف وبين سنسأله سؤالاً هذا نقول له الاصل في كتابة المصاحف نطق ولا رسم؟ الاصل الاول ايش؟ والاصل القديم - [00:26:52](#)

كذا الذي اتى به جبريل من الله سبحانه وتعالى بالقرآن. اتى بالواح مكتوبة؟ ام اتى بلا خوف اتفق المسلمون على ان جبريل نزل بالمصحف ملفوظا مقروءا منطوقا فقط على النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينزل به في صحف - [00:27:32](#)

مبسوط ابدا اتفقوا على ذلك. فكتب الصحابة ما املى عليه من نبي صلى الله عليه وسلم والنبي قرشي وقريش لا تهمز يتركون الهمز ما وجدوا الى ذلك سبيلاً. اي ولو صغير يدس فيه الهمزة ويذهبها يضيع. فمسألة انه لا علاقة للكتابة بالقراءة - [00:27:52](#)

هذا شيء مشكل هذا غير صحيح هذا غير صحيح. وكلامنا الجزري مقدم حقيقة. نعم. بل بل هذا من اقوى الحجج لقراءة حمزة في حال الوقف عنده في مثل هذه في اذنيها وفي مثلها. فيها وبمثلها خطيئة وغيرها ايضا - [00:28:22](#)

كثير من هذا يأتي له على حقيقة قراءته حقيقة. ترسم على حقيقة قراءته. هنا اصلا لا صورة. هزوا تتكلم عن كلمة فجوة جزء او. نعم. بالظبط. نعم. الصورة على الهمزة هذي الموجودة عند راس العين هذي لا عبرة لها في الرسم - [00:28:42](#)

هذي لا عبرة ولذلك كلام الامام الجزيري هو الحق انه يعني قرأت هكذا على اصل الكلمة وقد تكون كتبت على هذه هذا هو حقيقة النطق فيها. وقد تكون قطعة كتبت على الهمز. لكن لانهم لا يهمزون ولا يعرفون صورة للهمزة في الكتابة. فلم يرسموا - [00:29:02](#)

مثل الماء والسماء وغيرها من الكلمات. واصل. وبذلك اتفقوا بالمذكر والمؤنث جميعا. المذكر نحو العالمي بالصادقين والفاستقين والمنافقين والكافرين والشياطين والظالمون والساحرون والكافرون انتهى هذا المذكر فقط قدم المذكر واخر المؤنث على فقرة اخرى ولانه يقول انه موجود ان الالف جمع الف الجمع - [00:29:22](#)

الالف الموجودة في الجمع المسلم هي الف جمع في المؤنث هي الف جمع في المؤنث لانها علامة جمع فيه لكنها ليست الف جمع في المذكر. قد تأتي اي مكان من الكلمة - [00:30:14](#)

تأتي في اي مكان ومع ذلك تحذف. المهم ان الجمع السالم سواء كان مؤنثا او مذكرا فان الفه تحذف. هذه قاعدة عامة والامام توسع لك في الامثلة. ذكر عدة حروف يأتي بعدها الالف. تذهب العين وبعدين الصاد وبعدين الفاء - [00:30:30](#)

وبعدين النون وبعدين الكاف وبعدين الياء وبعدين الظاء وبعدين الخاء سين اكرر الكافرون والكافرين الحقيقة انه في كلمة لا تنتمي الى المجموعة. حلو السؤال هذا هناك كلمة من هذه الكلمات - [00:30:46](#)

لا تنتمي الى المجموعة ايوة الشياطين لا تنتمي لا تنتمي على وجهه انظر التعليق الذي كتبه الحاشية رقم كم؟ اثنين قلت في اخرها اه قلت وتعقبه الخراز والمارغني في ادخاله مع الجمع السالم. ادخال الشياطين - [00:31:05](#)

وهو على الصحيح جمع تكسير. طيب ليش ما قال وهو جمع تكسير؟ ليش قال على الصحيح الخلاف في ايش؟ ايوة ممتاز ما اصلها؟ الذين على الاكثر يصير اصلها ايش؟ جينا صرف الان. دخلنا في الصرف قليلا - [00:31:30](#)

هم قالوا بالحقيقة انه عبارتهم دقيقة جدا. قال وهو على الصحيح جمع تكسير على الصحيح معناه في الكلام مسألة فيه شيء اذا له وجه ادخاله هنا لكنه خالف الاصح اتى به على وجه - [00:32:00](#)

لانهم قالوا ان الشياطين او الشيطان اختلفوا في جذرها. فقال الاغلب شطنا. فقال اغلب اغلب العلماء يقولون هي من شطم. والشطن الحبل الذي يرمى في البئر. يبعد اصلي في الاصل اللغوي له. والبعض قالوا فان كان من شطنا فهل يكون شيطان - [00:32:20](#)

جمع سالم ان كان من شطنة هل يكون شيطان جمع سالم ركز شوف انت الكلمة وخرج الحروف الصحيحة. هذه شيطان. اين هو؟ نعوذ بالله من الشيطان هذه كلمة شيطان. خرج الحروف - [00:32:50](#)

الصحيحة منه لا نحن نريد الجمع اذا اه شيا شياطين حتى نستدل على انها جمع سالم ولا لا؟ يا الهي. حذفت الالف رسمي شياطين ما هي الحروف الاصلية في الكلمة ما هو جذر الكلمة؟ شطن الشين والطاء والنون ما هو - [00:33:20](#)

قامت الجمع السالم. الياء والنون او الواو والنون. عندك الياء فقط النون قد اخذوه. يبقى ما يصلح راح تقول ان هذه جمع سالف. لم؟ لان النون اصلية وليست علامة جمع. لان اصل الكلمة هنا ايش - [00:34:00](#)

لانها من شطنة لان الكلمة هنا من ايه؟ من شطنة وما دامت من شطنة اذا ليست جمعا سالما ليش الجمعة سالما وذلك هو الصحيح؟ هذا اكثر العلماء بعضهم يقول لا هي من شيطا فيصير يا اخي شياط - [00:34:20](#)

هذه جذرها هذا الشين والياء والطاء. هل اصاب علامة الجمع شيء من من الاصول؟ لا لم يأتي في علامة الجمع اي شيء من الاصول. فصح هنا ان يقال انها جمع ايه؟ سالب. لكن هل هي فعلا منشيطة ولا منشطنا - [00:34:40](#)

هذي مسألة طويلة عريضة يعني انت ما تستطيع لكن الاكثر يقولون انها من شطنة الاكثر يقولون ان هذا اللفظ من شطنة وليس من شياطين ونحن يعني نتبعهم ما عندنا شيء في هذا. اكثر من يناقش هذا يا اخوتي في مسائل الصرف - [00:35:10](#)

برسالة الملائكة المعري المعري في رسالة الملائكة ويجيب الكلمات المشكلة كذا بعدين يخرج اوزانها مثل اشياء لان اشياء برضو هذي مصيبة من مصائب العظام في مسألة التصريف. ايش الاصل اشياء اصلها شيعة وبعدين ادخل في هذا - [00:35:32](#) طيب اذا الحقيقة انه علم الصرف مهم لنا جدا. بل علم اللغة كامل مهم. علم الادوات هذا مهم جدا ولذلك تجد ان بعض العلماء يعني اراد ان يأخذ علم الادوات هذه نحو غيرها وما يتعلق بها علم اللغة العربية كامل ليدخل به على - [00:35:54](#) تخصص فحبسه جمال ما وجد عن ان يتركه الى غيره. جلس في النوم عندنا علماء كثير بمثل هذا. يعني خلاص يعني شاف اللون كذا انبهر وجلس ويأخذ من القرآن ما فهمه من اللغة وهو صادق لان هي اصل فهمه. هي اصل فهمه فان جمعت اللغة العربية بهذه - [00:36:15](#)

الفنون فخلاص القرآن هو في يدك ولذلك كانوا يتفننون جدا في مثل هذه المسائل كانوا يتفننون جدا يأتي يقول مثلا كيف تصوم من قلم على وزن فعلا. قل من؟ يتفنن. يعني - [00:36:41](#) خرجنا من خرجنا من الواضح الى غيره الان. ليه؟ حتى يضبط عندك القاعدة فقط. في عندنا الصرف حتى يضبط عندك كذا يعطيك اشياء ما موجودة بس عاساس يعرفوا انت قادر تمشي معاه ولا مش قادر تمشي معاه شفت كيف وهذا يأتي بها يلغز بها - [00:37:09](#) اه ابو علي الفارسي يأتي بمثلها وصرح بذلك ابن جني في بعض كتبه في الخصائص هذا من اعظم الكتب حتى بالخصائص من اعظم الكتب. تجويد يعني انت تستطيع تقرأه وتقول انه عنده هو بيتكلم في الصرف وباللغة وكذا. لكن هو ايضا كقراءة وتجويد - [00:37:29](#)

وحذق في مسألة الاحرف يتكلم فيها الحركة مقدمة عن الحرف. اما عن الحرف ام بعد الحرف؟ وهذا مهم جدا عندنا في الخلطة وما القلقة والاختلاسات نعرف وفيها هو فين الحركة بالضبط حتى تستطيع ان تتركب حركتين ولا ما تستطيع يعني كلام جميل - [00:37:49](#)

ورائع اذا هنا يا اخوتي كل هذه الكلمات داخلية في الجمع السالم الا كلمة شيطان الا كلمة شيطان انها قد شطنت اه فانها قد شطنت وخرجت عن هذه لكن الامام رضوان الله ادخلها وكأنه - [00:38:09](#) انتبه الى انتبه لجذرها اللي هو شيطا ولم يعني قدم مش لم ينتبه ويعرف ان لها كذا جذران ويعرف الخلاف لكن قدم هذا اختار ان ان تكون الكلمة من شيطنة وليس من شطنا. فرآه انها جمع سالب. الحقيقة انه - [00:38:29](#) اكثر النسخ مش اكثر النسخ. كل النسخ التي رجعت اليها كذا مكتوبة. الشياطين. وقد رجعت الى عشر نسخ وقارنت هذه الكلمة في عشر النسخ وكلها اخبرني بعضهم ان هناك بعض النسخ لا تثبتها - [00:38:49](#) اني لم ارها. فان كانت نسخة عتيقة فمعناه والله اعلم ان الامام اعاد النظر في الكلمة فاخرجها منها لكن وما شهدنا الا بما علمنا نحقق المخطوطات هذا دأبه وما شهدنا الا وجدته عندك في الكتاب - [00:39:09](#)

ما لم تجده عندك في الكتاب لا تثبته. انت ما تصحح للائمة رضوان الله عليهم. حتى لو اخطأ انت بتعمل حاشية اكبر شيء تستطيع تعمله تعمل حاشية انزل بالله لو تكتب. لعله كذا لعله وهم لعله نسي لعله كذا. لان اكثر العلماء يذكرون. فان كان فيها اوجه فما - [00:39:29](#)

يحق لك اصلا تقول وهم او كذا لانه داري ما دام فيها اوجه اذا هو اختار وجهها فقط هو اختار وجهها فيعطى له ما اختاره. طيب واصل يا ولدي هذا بالنسبة للجمع السالم على اساس انه الراجح في الشياطين انها جمع سالم واصل. والمؤنث نحوه - [00:39:49](#) المسلمات والمؤمنات والطيبات والخبيثات والكلمات وفي ظلمات والظلمات وبكلمات والمتصدقات وبينات والغرفات وما كان مثلهم. الحقيقة انه جمع المؤنث كل جموع المؤنث السالمة كذلك. كل جموع كل جموع مؤمة السالم محذوف الفها - [00:40:09](#) اكل جموع المذكر السالم محذوف الفه؟ اسألکم اه لا لا لم لانه قد يوجد فيه الف اصلا لا يلزم ان يوجد في الجمع السالم الف لا يلزم ان وجدت سيحذب استمع للقاعدة وان لم يوجد - [00:40:39](#)

ما يحلى ما في شيء يحلف ايش الذي؟ سيحلف مضلين هذا ما هو جمع ايه جمع صحيح سالم طيب هذا موديل هذا. اه لان اصله

مضل ومضلين. فيه شيء يحذف - 00:41:01

لا اعرف حتى تحذفها اصلا. اذا جموع المؤنث السالم جميعها ستحذف وجموع المذكر السالم لا يحذف بها الا ما كان فيه الف لاحظ
معي اذا ان الالفات في الجمع المؤنث السالم هي علامة الجمع - 00:41:19
هي علامة الجمع الالف هذي لان علامة جمع المؤنث السالم ما هو الالف والتاء دائما ولا غالبا؟ دائما الف وتاء هذي علامة الجمع المؤنث
السالم. اما علامة المذكر السالم فتختلف - 00:41:37

ويختلف ايضا في كون انه المذكر السالم يعرف بابه بالحرف والمؤنث وجمع المؤنث السالم الحركة الحركة ذاك يعرف بالحروف وهذا
يعرب بالحركات طيب خلاص ذكر لك الامام هنا مجموعة امثلة طيبة الالف بعد الميم والالف بعد النون وبعد الباء وبعد التاء وبعد
الميم كررها الميم الميم - 00:41:55

الميم والقاف الباء مكررة والنون مكررة بعد الفاء هذه بعض الكلمات التي اتى فيها اتت فيها الالف الف جمع المؤنث السالم والحكم
فيها بالتأنيث ولذلك اطلق فيه فقال وما كان مثله وما كان مثله هل يقصد به جمع المؤنث السالم ولا جمع المذكر السالم او كليهما؟ بل
يقصد كلاهما بل يقصد - 00:42:25

كلاهما لانه يذكرهم اللاتين يذكر جمع المؤنث السالم جمع المذكر السالم متى ما وجدت الف في هذه الجموع فاحذفها. واصل السلام
عليكم يا اولاد قال رحمه الله ان جاء بعد الالف همزة او حرف مضاعف نحو السائلين والقائمين - 00:42:50
والصائمين والضائين والضالين والعادين وايش نعم. وشبهه اثبتت الالف في ذلك على انني تتبععت مصاحف اهل المدينة واهل العراق

القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة قد بردت الالف منها وابدأ ما وجدته بجمع المؤنث - 00:43:10
جميل الكلام هذا الاستثناءات الان ذكر قاعدة عامة يا اخوة اللي هو الجموع تحذف الفها سواء كانت جموع جموع اه مذكرة ام
مؤنثة؟ ان كانت سالمة ثم اتى بعض الكلمات التي حكمها ايش؟ الاثبات. تخرج من القاعدة الاصل الحلف وهي تخرج في كل حكم -

00:43:40

اسمها ايه؟ الاثبات. ما هي؟ قال اذا اتى بعد الالف همز او حرف مشدد مضعف. التضعيف كيف يعني التشديد مش من الضعف؟ لا من
الشد. حرف مضاعف يعني عليه الضعفين. يعني - 00:44:10

ها اذا حرف مشدد يأتي بعد الالف او همز يأتي بعد الالف هل يؤثر ام لا يؤثر يؤثر الامام يقول ان وجود الهمز بعد الالف ووجود الحرف
المضعف بعد الالف يؤثر - 00:44:30

يؤثر فماذا يكون؟ قال يثبت الالف. وجوده وجود همز او شدة بعده يثبت هذا الذي قاله مثل القاعدة العامة وان كان لا تبلغ حد
القاعدة لانه هو نقضها. لكنه قال الاكثر - 00:44:50

للاكثر اذا ليست قاعدة مثل السابع. ولذلك قال في اخرها قال اثبتت الالف في ذلك. خلاص الحكم هو الحكم في مثل هذا حتى وان
كان جمعا سالما مؤنثا او مذكر فانه تحذف الفه - 00:45:10

الا ان كان بعد هذه الالف همز او شد. صح الكلام الذي يقول انه في جمع المؤنث السالم جمع المذكر السالم تحذف الالف. الا ان اتى بعد
الالف همز او شد. صح كلامي هذا - 00:45:30

دائما لما اقول صح كلامي هذا معناته خطأ. ليه؟ ايه. انت تنبتهت المؤنث السالم يستحيل يجي بعده حرف مضعف او مستحيل يجي
بعد الف وحرف مضعف او مشدد لان الف وهي - 00:45:50

جمعه وعلامة الجمع فيه الف وتاء. ما فيها همز والتاء بيحي في الاخير حتشه كيف؟ لكن واحد ذكي من الذين قالوا ما في خطر في
جملتك سيقول ماذا؟ سيقول لا انا اقصد الالف الاولى في جمع المؤنث السالم لانه الان المؤنث السالم قد يأتي فيه الفان - 00:46:10

مثل تائبات فاحنا لما نتكلم عن الالف حنتكلم عن الالف الاولى لان الالف الاولى بعدها همزة صح ولا؟ ابن كلامي صحيح صحيح
الكلام كلام صحيح دلوقتي انتبه يجي واحد يقول لك مثل هذا فتقول له خطأ وتبين انك ما شاء الله حادث ولا منتبه ويجي معاك
بعدين خلل في المسألة. صحيح - 00:46:32

لانه ليست الالفات المؤنث مثل مذكر المذكر هل اتت الالفات في علامة الجمع؟ مستحيل. ما يجي عندنا الفات في عالم الجمع. يا وا يا نون لكن جاءت قبله اذا ما الذي يمنع بما ان ايضا ان يأتي في مؤنث السالمي ان يأتي فيها الف قبل علامة اعرابي؟ هي عادي ممكن علامة - 00:47:01

قبل عالم الجمعيات وسنأتي بالحقيقة الى حكمها. لكن الان يا اخي انه الامام لم يذكر امثلة المؤنث. صح ولا لا مع انه قال في اخر الجملة واكثر ما وجدته في جمع المؤنث - 00:47:25

طيب هو هل ذكر مثال للمؤنث؟ ابدأ. سائلين؟ مذكر قائمين؟ مذكر خائنين صائمين ضائنين. ضالين عادين حافين كلها مذكورة كلها جمعة. مذكورة ولم يذكر فيها جموع مؤنثة. ولكنه مع ذلك قال - 00:47:43

واكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله. ولاثبات في المذكر اكثر. يبغى يفرق الان في الحكم بين المؤنث والمذكر. طيب هو ما اعطانا اصلا مؤنث بيقول لك اصبر شوية وهو حيجه لك في الفقرة التالية. لكنه فصله بفقرة لانه سيأتي له بكلام - 00:48:02 زائد قليلا انما فصله لانه سيأتي له بكلام. وهذا يدل على انه لا يلزم حينما يأتي بالقاعدة ان يذكر الامثلة عامة او يأتي بجميع الامثلة. قد يأتي بامثلة بعض الاحيان ناقصة. مثل هنا الامثلة هذه ناقصة ما فيها مؤنث. وهو ذكر في القاعدة في المؤنث - 00:48:22 هو القاعدة قال اثبتت الالف في ذلك. اذا يا اخوتي خرجت عن القاعدة. ما كان من جمع سالم جاء بعد الف في اه بعد الف التي فيه همز او حرف مشدد اثبتت الالف. لماذا؟ بسبب وجود الهمز وبسبب وجود الحرف المشدد - 00:48:42

ايش الهمزة والحرف المشدد هذا؟ الحرف ان الهمزة والحرف المشدد هذا هو في تجويد ايش هم ايش يعمل؟ ايش؟ احسنت هما سبب المد ما عندنا مد في القرآن لاي قارئ من القراء الا بهذين السببين. اما همز او مشد او مشد ساكن. لان المشدد اوله ساكن - 00:49:02

المشدد او انت بتقول الشمس هذا الساكن. شمس هذا المحرر. اذا السكون والهمز مؤثرا فين في المد ما علاقته هنا؟ علاقة قوية جدا ما هي؟ يقول لك اصلا انت لما كنت تحذف الالف فيما - 00:49:32

السبب ما كنت مدها فلم تثقل الالف. الالف كانت ظعيفة الف واحدة. انما لما تمدها بتعطيلها صيغة ثلاثة احرف. ويقول المد ثلاثة صح ولا لان حركة يعني وستة ايش؟ ستة حركات ست حركات وثلاثة حروف. دليل على ان الحركة نصف الحرف. ان الحرف - 00:49:52 نصف الحرف هذه يعني ممكن تستشفها من كلام ابن جني رحمه الله تعالى الجن برضو توفي على اواخر القرن الرابع ثلاث مئة وواحد وتسعين كذا. لكن جن يعني علم والله علم غير طبيعي يعني اللغة هذي حتى ان بعض الاحيان - 00:50:12

ينسى نفسه فيقول وتأمل هذه اللغة الشريفة العظيمة كذا. من شدة ما يجد ومن شدة ما يعني وكان يعني يأتي بها في اشياء عجيبة الرجل رحمه الله تعالى عالم لغة لكن له في القراءة الشهادة المحتسب من اروع الكتب واعظم الكتب - 00:50:32

والطف الكتب في توجيه القراءة ومع ذلك يوجهها لان شيخه ابا علي الفارسي قد وجه السبع خلاص خطأ علي الطريق. فرأى ان في توجيهه شيخه كفاية. يوجه هو ايه؟ انتقل للشذوذ - 00:50:52

قال الذي بعظه الذي وجهها ليست شاذة. بعض الكلمات والالوجه والحروف التي يعني وجهها هي ليست شاذة. هي الشاذة عندهم في زمنهم وعلى رأيهم لكن الحقيقة الان هي من المختار في القراءة. طيب. اذا يا اخوتي تنبهوا الى هذه القضية. تنبهوا لماذا - 00:51:12 استثنيت فاثبتت الفها. انما اثبتت الفها لانها ممدودة. ولذلك نحن نسميها يا اخوتي اما لازم يعني مد او مد ايه؟ او مد واجب. لا يوجد فيه هنا مد جائز لانها كلمة واحدة. الجائز هو في المنفصل فقط. صح ولا لا؟ فهي مد واجب - 00:51:32

او مد لازم. اللازم هذا يعني مثل على قول الاحناف يفرقون بين الركن والفرق يعني عملوا في تجويد عندنا نفس القضية. تابعوا الاحناف فيها. فعملوا واجب بسبب الهمز. اعملوا المد بسبب السكون ايه؟ لازم - 00:51:52

في العموم لازم طبعا. لا هو اذا جا عندك سكون يصير مادي لازم القضية في السكون العارض هو اللي يجي فيه الكلام ويجي فيه الاخذ والعطا يكون عارض ولذلك الذي لا يموت سكون عارض يقول اصلا انه ما شكوا هذا ليس سكونا - 00:52:14

وهكذا. فالحاصل يا اخوتي اذا انما ميزت الالف التي بعدها همز والتي بعدها سكون او حرف مشدد انما ميزت بالاثبات لانك لما اقرأها

ستثبتها طويلة. انت بتيجي تقول بالله عليك الف كذا طولها وتجي تحذفها - [00:52:29](#)

يا جماعة انتم حذفتموا الف واحدة لما كانت طبيعية. في حالتها الطبيعية. ما احد زعلها. الان زعلت لانه حمز بعدها والهمز قوي. وهي ضعيفة. فتريد تنتصر لنفسها ومدة طب هذه المادة هذي ما تعطيتها اي حق - [00:52:57](#)

هذي مراعاة يعني مراعاة اللفظ للكتابة يعني راعى لفظها في كتابتها فجعلها لما كانت طبيعية محذوفة بسهولة حذفها. ما هي حرف واحد انما لما مديناها حرفين شوية الان صارت. على قول من يقول ثم الاربع وخمس حركات. نسيت في التطرف - [00:53:16](#)
ماء وغيرها عساس انه يجتمع فيها السببين اذا وقفت عليها السماء مثلا جمع يعني واجب متصل كم يمد؟ اربع وخمس متر البقية يقول لك لا ممكن يمد ست ليه؟ بيقول لك من ضمن تعاليمه قال لانه اجتمع فيه السببان اجتمع فيه سبب الهمز وكان الهمز ساكنا -

[00:53:45](#)

خذ بسبب الذي تريد بمدة فيصير خارجة قليلا عن كون التي تأتي في وسط الكلمة هذا هو اذا الان نستطيع ان نقول ان نعلل حقيقة التعليل يعني الامام قال همز سكون فقط. هو يفهم هذا - [00:54:05](#)

ويعرف ان الهمز والسكون هذي مؤثرات اصلا مشدد هذي مؤثرات تؤثر عليها لانك ستمدها وما دام تمدها كيف تحذفها؟ انت لما تمدها بتصير حرف اكثر من كونه حرفا واحدا اصبحت عدة احرف. حقيقة يا اخوتي هل فعلا هي اكثر من حرف اكثر من حرف الالف

الممدودة؟ لا - [00:54:25](#)

في حرف واحد لكن في زنة اكثر من حرف. وحتى لما نقول ست حركات هي في زنة ست حركات وليست حقيقة ست حركات نعم. اه عندنا مسألة الحركات لما يقال اربع حركات خمس حركات ست حركات. والتنطع عند بعض الشيوخ في مثلها. انت مديت ثلاثة الاربع انت مديت ثلاث وربع انت مديت ثلاثة - [00:54:45](#)

المد هذا يعني ان رأيت الطالب يريد يقرأ بقصر منفصل ثم اتى وقرأ يعني مش بقصد المنفصل بالتوسط في العارض واتى بما يقارب التوسط يعني والتزم به في جميع القراءة خلاص انتهينا - [00:55:15](#)

اتى به اكثر من الطبيعي واقل من الطويل خلاص توسط. اهم شيء ايه؟ يتساوى عنده في الاية الاولى والاية الثانية صح ولا لا؟ ثم من قال لك ان الست الحركات منضبطة اصلا؟ يعني انت بتقول المد اللازم يمد ست حركات - [00:55:35](#)

اولا ايش الحركات؟ مقدار قبض الاصبع وبسطه انه واحد حيعمل كذا وواحد حيعمل عنده روماتيزم يعني ما هي حتى المقدار هذا هذا يخضع للقراءة نفسها. هذا يخضع لمرتبة القراءة. انت تقرأ تحقيقا - [00:55:55](#)

ان تدويرا ام حذرا؟ الست حركات في التحقيق غير الست حركات في التدوير غير الست حركات في الحذر لانه كلها على قدر قراءتك اذا انت تمد الحرف لما يقول ست حركات يعني ست حركات من الحركات التي تقرأها انت مهو بالحركات اللي - [00:56:15](#)

تراه واحد ثاني ولذلك لما يجي واحد في محافل المقرئين اللي في المحافل ها ويمشي كذا ما شاء الله عنده جلس كذا ثانية. والسين عنده جلست كذا فترة. صح ولا لا؟ يعني بيمططها شوية. طيب هذا المد حقه كيف بيحي؟ هذا المد حقه بيحي طويل - [00:56:35](#)

لانه على قدر الحروف اصلا. انما واحد يقرأ بالتدوير اللي هي المصاحف المرتلة اذا المد على قدر هذه الحروف. انما واحد يحدث برضه على قدم الحروف هذي. انت بتديه بند على قدر حروفه. ان كان سيحقق ان كان سيدور ان كان. طيب هذي خرجنا شوية

خروج لطيف لانه متعلق ايضا بالمد - [00:56:55](#)

نفس القضية تعليل المد تعليل الاثبات من اجل المد في الحقيقة هو العلم الواضح تعليل الاثبات بانه من اجل المد اكبر علة واضحة جدا انه انما اثبتوا العدد هنا لوجود المد فيها لان الالف طالت - [00:57:25](#)

وخشاو انو طويلة كذا وتحذفها مثل الصغيرة تسويها للصغيرة يعني فيها شيء. طيب ولذلك قال اثبتت الالف في ذلك ثم قال. في الحديث ايه هذا هو تعويض له تعويض لحاله - [00:57:39](#)

ليش تعمل حاله لانه الحرف المضعف اثنين ويلا ما سوى واحد سليم حرف المد هذا لم يسوى واحد سليم لانه لا يحرك اذا التقى ساكنا. مسكين يعني كل شيء ضايع منه ولا يدغم ولا يعمل فيه شيء - [00:58:01](#)

فيعني لما يجي همز وكذا يعوضوه يعوضوه لانه الهمز حرف ثقيل والتشديد ثقيل برضو مو مثقل لا يعوضون هذا حرف المد لضعفي
 يعوضون الضعف الذي فيه يجعلون له هذا فقالوا اذا تثبت الفهم - [00:58:21](#)
 هنا قال اثبتت الالف ثم قال رضوان الله عليه هذا يدل على العدل على العدل في الكلام. والعدل في تقرير المسائل مهما كان اختيار
 الامام الا انه يذكر دائما وغالبا يذكر الالوجه المخالفة لاختياري - [00:58:38](#)
 وهذا من قمة العدل. لان رأينا بعض الباحثين في زمننا هذا انما يذكر انهم يذكرون وجهها واحدا من الحقيقة. ثم يريدون ان يقرروا
 بالناس ان هذا هو الوجه الوحيد لها ما في قول ثاني. ويطمث القول الثاني مطلقا ويحرمه من بداية عنوان البحث. هذا ليس -
[00:59:00](#)
 البحث يا اخي ان تكون متجرد متقي لله سبحانه وتعالى تذكر جميع المذاهب في هذه المسألة. عندك رأي معين على عيني وراسي
 انت ورأيك. بشرط ان تحترم الاراء الاخرى. انا اقصد الاراء الفقهية من فقهاء - [00:59:20](#)
 وفي ذهن مسألة المقامات وتحريم المقامات او تحليل المقامات. والامر انتم تعرفونه واسع والخلاف لفظي الخلاف بين المحرمين
 والمبيعين لفظي كلمة مقالات هي اللي ما يرضون بها موسيقية. موسيقى بالكتاب - [00:59:40](#)
 طيب قد جاء التغني ليس منا من لم يتغنى. على رأي جماهير العلماء انه يتمنى من الغناء. حرما. لقد اوتيت زممارا من مزامير ال
 المزامير محرمة حرما. اذا كان انت عندك في اللفظ حساسية من بعض الالفاظ. ان كان عندك حساسين بعض الالفاظ قد اتت الالفاظ
 هذي نبوية في احاديث - [01:00:00](#)
 يا مزامير وغناء تغني في مقام المدح وليس في مقام النهي والذم يجي واحد يقول المقامات وبعدين يجيب يشرد الادلة مين؟ فلان
 الى فلان الى بس هذا هو الرأي. ما احد قال يعني الاباحة ما احد قال بالجواز. كل الائمة - [01:00:20](#)
 يعني الذي يقرأ البحث هذا ليس يقول حرام وانتهينا الموضوع وصلى الله وسلم على محمد وجاءت الجلسة. لا يا اخي ما هو كذا.
 انظر الامام هنا ماذا فعل؟ ايش فعل الامام - [01:00:40](#)
 قال على اني تتبعت مصاحف اهل المدينة واهل العراق العتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة قد حذفت
 الالف منها استثنى كان عادلا في استثنائه هذا لانه لا يريد ان يجزم ويقول كل ما اتى بعده همز او حرف مضطرب فانه بالاثبات -
[01:00:50](#)
 اقول الحقيقة اني وجدت بعض لماذا خصم المصاحف المدنية والعراقية؟ هذه التي رآها ايش تريده؟ يتكلم بما لا يعلم هؤلاء اعين ما
 يخافون الله ما يلبس على امة محمد ولا يلبس على المسلمين يقول رأيت المصاحف في العراق لانها موجودة عندهم في الاندلس
 ورأيت المصاحف - [01:01:20](#)
 لانهم اصلهم مصاحفهم تعود الى الرسم المدني. فيقول وجدت في اه على اني تتبعت مصاحف اهل المدينة واهل العراق حينما قال
 بعض ما قال بعض قال تتبعت هذه المواضع كلها - [01:01:40](#)
 في كل تلك المصاحف التي عنده مصاحف المدينة والعراق قال فما وجدها؟ العتق القديمة. قال فوجدتها بحذف الالف. حذف الالف
 فين احنا عندنا نوعين ما كان بعده امس وما كان بعده مشدد. وجد الحذف اين؟ اين وجده - [01:02:00](#)
 ما بعده مشدد او فيما بعده همز ام في الاثنين؟ نعم فقط الهمز الهمز فقط لان هو ما قال هو قال فيها في مواضع كثيرة مما بعد الالف
 فيه همزة قد حذفت الالف منها. همزة اما الحرف المشدد فلا. اذا - [01:02:20](#)
 لا يشمل المشددة. الاستثناء لا يشمل المشدد. ومن هنا تعلم لما سموه لازما. لما سموه لازما. وذاك سموه واجب هداك سموه واجب
 ولذلك في شوية حذف في شوية حذف برضه. لكن اللازم هذا قال ما في حل. يتبعها ما وجدها. الحقيقة - [01:02:40](#)
 اني كذلك رأيت المصاحف القديمة وان كنت قد وجدت بعض المواضع مما بعده مشدد قد حذفت الفه كلام الامام نعم وجدناه في
 المصاحف القديمة للحذف فيما بعد الالف همز غالبا على ما وجدنا نحن وليس على ما يقول الامام يقول الغالب الاثبات. نحن نقول لا
 في المصاحف القديمة غالب الحذف - [01:02:59](#)

اما الشد فالغالب الاثبات في الغالب الاثبات وقد تجد من يحذف وقد تجد من يحذف مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين بالاثبات مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين بالحذف - [01:03:25](#)

يعني عندهم المصاحف لما نهي مش من صحف كاملة اوراق قديمة من المصاحف. لما جمعوها جمعوها بحسب الاحجام. فجلدوها مع بعض فلما يجي المفهرسين يقول هذي مثلا يسمى المجلد هذا ثلاث مئة وثمانية وعشرين هذا المجلد كامل ايه يعني ايه؟ يعني الجزء الاول منه هذي اوراق - [01:03:45](#)

تتبع لي خطاط واحد يسموها اي. ثلاث مئة وثمانية وعشرين اي. وبشوفوا اوراق ثمانية لخطاط اخر فيقولوا له هذي بي على تفرقة مثل الف باء ثلاث مئة وثمانية وعشرين الف ثلاث مئة وثمانية وعشرين باء ثلاث مئة وثمانية وعشرين وهكذا. هذا الفرق ولازم الاحالة بالرقم يا اخوتي ما يصح - [01:04:12](#)

واحد يقول انا صاحب باريس الا ان كان يقصد جميع المصاحف. الحقيقة انه هذي مصاحف قديمة. مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين ومصحف مكتبة باريس ثلاث مئة وثمانية هذي قديمة. هذه من اقدم المصاحف التي عندنا. وكمية لا بأس بها. كمية لا بأس بها. طبعا المصحف المتحف البريطاني كبير. يعني كثير - [01:04:30](#)

القرآن موجود. لكن هذه الاوراق في مصحف باريس لا هي ستة وخمسين او تسعة وخمسين ورقة. قليل يعني ليس مثل في الكثيرة وجدت فيه المشدد الالف التي قبل المشدد في مصحف المدح البريطاني مع قدمه مثبتة ما في حل - [01:04:50](#)
لكن اللي في المصحف هذا ابوي مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين لا بالحق. وجدت فيه بعض المواضع المشددة بالحد يحذف الالف فيها قال في مواضع كثيرة فوجدت فيها مواضع كثيرة. اذا هذا بعض برظو هذا بعض. اذا اتى بكملة بعض لكن بصيغة - [01:05:10](#)

واخرى قال وجدت فيها مواضع كثيرة يعني الكثرة وجدت اكثر المواضع بايه؟ بالحذف فقط في الهمز اما في التشديد فلا ما دام لا خلاص اذا ما ليس نبي استثناء. قال واكثر ما وجدته في جمع المؤنث بثقله. يعني اكثر ما وجد الحذف الذي بعده همز اكثر - [01:05:30](#)

ما وجدوا فين؟ المؤنث. قال لثقله لانه ثقيل. ما الذي جعل المؤنث ثقيل بعضهم فسره والجعبري يقول بذلك انه اجتماع الالفين فيه. اجتماع الالفين فيه لانه مستحيل ان يكون بالف واحدة - [01:05:50](#)
اذا اذا اشترطت ان يكون بعد الالف همز او اشترطت بعد ان يكون بعد همز من شدة يستحيل ان يكون الف واحدة. انت تقصد الفين. لانه الالف التي بعدها همز والالف - [01:06:10](#)

التي بعدها التي هي علامة جمع. ولذلك كان هذا هو مناسبة تعقيده في الفصل الثاني الفصل التالي واصل يا ولدي اقرأ. رحمه الله وما اجتمع فيه الفان من فان الرسم في اكثر في اكثر المصاحف ورد بحذفهما معا سواء اكان سواء كان بعد الالف حرف - [01:06:20](#)
نحو الصالحات الحافظات والحافظات والصاد هذه صفاء والنازعات والسابقات والنباتات والعاديات والصادقات والصادقات والصادقات والمناقصات وتائبات وسائحات وشبهه وقد انعمت النظر وقد انعمت النظر في ذلك في مصائب اهل العراق - [01:06:50](#)

اذ علمت النص في ذلك فلم ارى اختلف بها في ذلك. جميل الكلام هذا. هذا كلام رائع. قال رحمه الله ومن سمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم هل نلحق فيه جمع المذكر السالم اذا سمع فيه الفان هل يصح ان نلحق اذا اجتمع الفان في جمع - [01:07:20](#)
المذكر السالم هل يصح ان نلحقه هنا؟ لا لم؟ لانه لم ينص عليه نحن لا نعلم الغيب نحن نأخذ الكلام المقرر هو قرر هذا الكلام. هذا ان وجد الكلمات في الجمع المؤنث سالم مما يجتمع فيه الف هذا ان وجد - [01:07:50](#)

لكن هنا يتكلم عن ايه؟ عن جمع المؤنث السالم. قال اذا اجتمع فيه الفان الان هل هو يتكلم عن اجتماع الفين مطلقا؟ ولا يتكلم عن اجتماع الفين الالف الاولى بعدها همزة او حرف مشدد - [01:08:10](#)

لا هو يتكلم مطلقا باجتماع الالفين ولذلك يا اخوتي سيأتي بشواهد للمثال الذي ذكره في الفقرة السابقة لانه هو في الفقرة السابقة قال فان جاء بعد الالف همز او حرف مضعف. ثم قال في اخرها واكثر ما وجدته في جمع المؤنث - [01:08:30](#)

لكنه ايه لكنه لم يذكر الاملثة. لم يذكر الاملثة. فهنا بعض هذه الاملثة تناسب هذا. جمع فيها همزة الفان. الالف الاولى بعدها همزة او حرف مثقف لكنه ايضا اراد ان يمثل للاول واراد ان يبتدأ بفصل جديد فقال اجتماع مطلق الالفين. اجتماع مطلق الالفين - [01:08:51](#) هذا اكثر المصاحف قال بحذفهما مع التغليب هنا ايه؟ التغليب هنا ان المؤنث يحذف منه الالفين حتى لو كان بعدهما بعدهما حرف مثقل او مضعف او او مهموز الاثنين لافا - [01:09:12](#)

بينما في المذكر هناك ذكر انه الخلاف في حذف الالف اذا كان بعدها همز وجعل الاكثر على الاثبات. واما الحرف المضاعف فلم يذكره اصلا لانه من اثبات قول واحد. عندهم - [01:09:31](#) طيب ثم ذكر الاملثة سواء كان بعد الالف حرف مضاعف او همز او لم يكن. المقصود سواء كان بعد الالف حرف مضاعف اهمزة ليش ما قال غير الذي ليس بعده حرف مضاعف وهمزة لانه الاصل لانه لما قال ما اجتمع فيه الفان هل حدد الالفان واشترط لهما بشروط؟ لا اذا هذا - [01:09:47](#)

المقصود انه ليس بعدهما لا حرف مشدد ولا همز. ثم اتى في الاخير وقال سواء كان بعد الالف حرف اه مضعف او همز يعني او لم يكن سواء كان او لم يكن. وجاءت الاملثة على هذه الثلاثة. ايش الثلاثة؟ ان يأتي بعد - [01:10:08](#) الالف الاولى الا يأتي بعد الالف الاولى لا حرف مضعف ولا همز. والثاني ان يأتي بعد الالف حرف مضاعف. والثاني ان يأتي بعد الالف حرف مهموز. ثم ابتدأ فاتى بمثال على الاصل ليس فيه بعد الالف الاولى لا مثقل - [01:10:28](#) مضاعف ولا همز وهو الصالحات. فحلك بالحلف فيهما وهذا الاكثر. بالحذف فيهما والحافظات نفس القضية هذا ليس فيه لا همز ولا حرف مضعف لانه هو الاصل الذي اراده. ثم انتقل فاتى - [01:10:48](#)

الحقيقة انه خلط الاملثة يعني كيف؟ يعني اتى باملثة ما فيها حرب مشدد ومضعف ثم اتى بحرف مشدد ثم اتى بحرف غير مشدد ولا ثم اتى بحرف مضاعف ثم اتى بحرف مهموس ثم يعني نوع في الاملثة. فقال الحافظات الحافظات هذا يحذف الالفين ما في عنده لنا همز ولا حرف - [01:11:08](#)

هنا وهو القاعدة العامة القاعدة العامة ان تحذف منه الالف. الصافات. طبعا الصالحات يا اخوتي التشديد قبل الالف هل يؤثر لا لا علاقة له. مثل لو اني اسألك هل يؤثر التشديد قبل الالف في وجوب المد - [01:11:28](#) لا ما علاقة له؟ تقول ما انتم عملتوا في الهمز. الهمز عملتوا لها برضو مد. حتى لو تغير مكانها صح ولا لا صح ولا لا؟ الهمز ايوه الهمز لو جاء بعد الالف في مد لكنه مد للاكثر - [01:11:48](#)

في كلمة واجب للجميع لكن اذا اتى قبل هو ما في الا عندنا ورش بس ما عندنا الا ورش اللي يمد الحقيقة من القلة من الاشياء التي بها قلة لكن له اثر حتى لو جاء قبله. طيب هل المشدد مثله؟ لا. المشدد انما يعمل بعد الحرف وليس - [01:12:08](#) قبل الحرب ولذلك لما تقدم المشدد لم يؤثر في الالف لا اثباتا ولا حذف. مع انه الاغلب الحذف طبعا نحن نتكلم عن الحادث لكن يجي واحد يقول على اقل القليل اللي هو الاثبات فلا يصح ان يثبت الالف في الصالحات الالف الاولى. يقول فيها مشدد. مشدد قبل. نحن - [01:12:28](#)

نتكلم بعد لانه الامام قال سواء كان بعد الالف بعد الالف. ما يصلح تجيب حرف قبلها. يعني صفة من هذه الصفات قبلها ثم قال الصافه هذه وقعت على شرطه فان الالف الاولى وقع بعدها حرف مضاعف - [01:12:48](#) تمام. ثم قال النازعات ان رجعنا الان لماء لا شيء. هذا الاصل. الاصل انه تأتي من غير همز من غير شيء نازعة. السابقات نفس القضية النفائات نفس القضية. حتى لو اجتمع فيها تشديدان قبل الالف - [01:13:08](#) لا علاقة لهما لا تأثير لهما. العاديات هذي على الطبيعة على الاصل الصادقات على الاصل الصائمات لا هنا ده جاء معنى الهمز جاء معنا مثال لايه؟ لما اتى بعد الالف به همز - [01:13:28](#)

وهو كان الاكثر على حذفه. الاكثر على الحذف في المؤنث ولا في المذكر يا ابنائي المؤنث للثقل بس اما في المذكر فالاكثر على ايه على الاثبات في الهمز. اما في المضاعف لا ما في خلاف بالاثبات - [01:13:44](#)

الاثبات يعني الاثبات يثبتونه قولاً ممتاز احسنتم المنافقات ايضاً المنافقات لا اشكال. ما فرق بين اه يعني اقصد جاءت على الاصل. لم يأتي بعدها حرف مثقل ولا همز تأنيبات لا تأنيبات اتى بعدها ايه؟ حرف همز - [01:14:03](#)

بعدها الهمز وسائحات اتى بعدها الهمز قال اوشيبني يعني ما كان مثله مما ذكره في الاول اللي هو اجتماع الفين من هذه من جمع المؤنث السالم. ما اجتمع فيه الفا فان الاكثر على ايه؟ على الحال. ثم قال وقد انعمت - [01:14:22](#)

انعمت وامعنت الاكثر المتداول امعنت من الامعاء بينما الامام ذكر فيها الانعام. انعام النظر يعني رقة النظر ودقة النظر. يعني انه نظر خفيف. لكنه يستخرج حكماً يعني وفي تتبع ايضا انعمت النظر سهولة وتتبع. قال وقد انعمت النظر في ذلك فيما - [01:14:47](#)

مصاحف اهل العراق الاصلية قبل شوية بيقول لنا المصاحف العراقية العتق القديمة وهنا في لفظ جديد لم يستخدمه قبل ذلك وهو لفظ ايه؟ الاصلية يعني ايش الاصلية الاصلية قد يقصد بها يعني ضد ايش؟ ما هو ضد واحد كان يستطيع ان نعرف معناه -

[01:15:20](#)

الان شرعية يعني معناه الاصلية اذا في اصل الكلام معنى الاصلية يعني الامهات او ما كانت شبيهة بالامهات يعني اللي خطة قديمة اللي خطط قديمة قديم جداً هذا هذي امهات تعد لانك ما تستطيع تميز بين الامة حقيقية من الامة الفرعية - [01:15:50](#)

ولذلك ستقول امهات اصول وانتهينا. ولذلك هو قال هنا الاصلية. يعني ايه؟ يعني لم يأخذ ما كتبه المتأخرون كون من الخطاطين ونقلوه عن تلك المصاحف وانما اخذ. ففي الحقيقة ان قوله الاصلية ترجع الى معنى العتق القديم - [01:16:10](#)

الهم انه تنويع في الالفاظ. وان كان التنويع بعيد شوية يعني اقصد انه تنويع شديد. قليلاً نوع تنويعاً شديداً. لكنها لكن قوله اصلية تعود الى معنى القديمة. لانه يقصد الاصلية يعني التي ينتسخ منها. التي ينتسخ منها. ونحن قلنا لكم يا اخوتي ان حركة - [01:16:30](#)

النسخ من مصاحف يعني آآ قوية وكثيرة. الناس المسلمون كانوا يعرفون عظمة هذا الكتاب بيا ان يحتفظ كل انسان منهم بمصحف بيته ويقرأ فيه. وورد عن بعضهم مسألة الفضيلة والفضل وكثرة الاجر في القراءة من المصحف - [01:16:50](#)

وذكر فيه ادلة وناقشها الامام النووي. لانه يقول يجتمع فيها عدة عبادات. القراءة من المصحف ايش فيها عدة عبادات. ايش اللي يجتمع فيها؟ النظر مثلاً زاد عندك النظر. وزاد عندك حركات الاصابع فيها في التتابع - [01:17:10](#)

حركات الاصابع في امساك المصحف بيد وحركات المصاحف تتبع لها وحركات المصاحف الاصابع في القلب. اذا فيها عبادات اكثر. ولذلك بعضهم القراءة منها والاصل في الانسان ان لا يخلي نفسه من النوعين من ان يقرأ غيباً وان وان يقرأ نظراً - [01:17:30](#)

يعني يأخذ الاثنين فان جمع بينهما فهو حسن. ياخذ مصحف صغير في جيبه هذا من احسن ما يمكن والطف ما يمكن. مصحف صغير في جيبك من اروع حتى تقرأ عيب وتغرق نظر. فانت تقرأ فيه فاذا اشكل عليك نظرت. وقراءة النظر اجر وانتم تعرفون الوارد -

[01:17:50](#)

يكرم انه كان يمرغ وجهه في المصحف ويقول كلام ربي كلام ربي. يعني يعظم الورق لان ما كتب فيه عظيمة. انما تقدست اوراق المصحف عن غيرها لم تحمل؟ ولذلك الاوراق التي يكتب في المصاحف لها حكم غير اوراق - [01:18:10](#)

العالم اجمعين. ولا حتى الفلوس. مع اهمية الفلوس يعني. لكن ليست كعظمة تلك وقداصة تلك فان حتى بعض المذاهب كانوا لا يرون الاحراق ولا الاغراق ولا الدفن. لما ينتزع من المصائب وانما يرون ان يحفظ في مكان مرتفع - [01:18:30](#)

كان يبني البيوت معهم مثلنا يعني يلبس عليها وكذا يعني في شقوق فيدخل الورقة بين الشقين وانتهى الموضوع يخليها هناك وبعضهم عندنا كما حدث في جامع كبير في صنعاء حفظوها فين - [01:18:50](#)

السقف الاول السقف الاول لانه سقفين سقف اولي سقف ثاني احفظوها هنا نفس القضية هي على نفس من يقول انه لا يغسل ولا يحرق ولا يدفن طيب ثم قال ان عدمت النص اوه هذي اذ عدمت النص عاذاها احلى من الاصلية - [01:19:03](#)

الاصلية افادتنا فائدة جديدة انها لفظ جديد لم يأتي الايمان به قبل ذلك. لكن قلنا ان معناه يعود الى العتق القديمة الاصلية يعني العتق القديم يعني التي ينسخ منها اللي هي امهات تعد - [01:19:26](#)

ثم قال اذ عدمت النص في ذلك ايش معنى عدمت النص في ذلك؟ يعني ما في رواية لا يوجد رواية في المسألة وهذه العبارة يأتي

بها ايضا الشيخ ابو داود - 01:19:39

الامام ابو داود يأتي بهذه العبارة اللي هي عدمان النص ان لا يجد نصا في المسألة يذكرها بالقياس فالامام هنا اتى به كجملة

اعتراضية قال وقد انعمت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدمت النص في ذلك - 01:19:54

فلم ارها تختلف في حدث ذلك اذا يا اخوتي جمع المؤنث غير جمع غير جمع المذكر في ايش داعش اللي تفرد به ايوة تفرد باثبات

الف هي الفين تفرد باثبات الف - 01:20:16

بحذف الف ايه؟ بحذف الف الاولى التي بعدها ايه؟ مشدد هذا تفرد من مصاعب هذا تفرد من جموع المؤنث هذا تفرد المذكر لا.

المذكر تثبت على كلامه المتفرد هنا الحكم المتفرد هنا على كلامه هو الف الاولى التي بعد - 01:20:41

بحر مشدد فانها في المؤنث تحذف وفي المذكر تثبت. اما الذي بعده همز فانه قال في المذكر تحذف لكن الاكثر على الاثبات. وفي

المؤنث تحذف. اذا عندنا التي الذي يعني الذي تفرد به تفردت به جموع المؤنث الحذف في الحرف المضعف اذا اتى بعد الف حرف

مضاعف الحد - 01:21:01

اننا في مصاحف في المذكر لا المذكرة الاثبات. فين همز؟ الهمز هناك في فرق في المذكرة الاكثر على الاثبات. وهناك حذف. وفي

المؤنث الاكثر على الحذف. ولم يذكر وجهه اثبات انما يؤخذ من قوله والاكمل - 01:21:31

فقط لما قال والاكثر علمنا ان الاقل الا هذا والا هو لم يذكر حتى في سياق كلامه ما ذكر اثباتا وانما ذكر في التأنيث حدث. ليش يا

اخوتي كان في التذكير اثبات اكثر من الاثبات في التأنيث. لماذا كان الحذف في التأنيث اكثر من الاثبات في التذكير - 01:21:51

ايش؟ لا اصبر. ايوة تمام اخوكم ذكر قال لانه في الف ثانية محذوفة. هم. صحيح يعني ما دام الخميس اثقل نفسه يعود الى كلامه ان

فيه الفان ها كثرة الحروف بعد المشدد ها - 01:22:11

تعرفون قراءة الحمد لله تسمعونها شيء الحسن ها؟ من الشواذ يعني حمدي ليش كسى؟ للمجاورة المجاورة اللام مكسورة فاراد ان لا

ينتقل من ظن الى انتقال من ظن الى كسر خطير يعني تتقلب وانت ماشي - 01:22:41

فعلى طول عمله كسر. طبعا لا هو الرواية بس احنا بنقول من باب التقريب هذا تعاليم هذي كلها. المجاورة يا اخوتي لما كان الاصل في

الجموع الحذف لما كان الاصل في الجموع - 01:23:11

سواء مؤنثة او مذكرة واجتمع في المؤنث الفان ولم يجتمع في المذكر الفان اختلفوا في المذكر وثبت الخلاف فيه. والمؤنث المؤنث

لازم تحذف الثانية قولاً واحداً لان هي القاعدة الاصلية صح ولا لا؟ طيب ولو لا - 01:23:31

قبلك الاولى مجاورة الثانية افادتها كثير حذفت حذفت. حتى لو اتى بعدها مشدد حتى لو اتى بعدها همز حتى لو عدى بعدها شيء

الاكثر فيها على ايه؟ على الحذف - 01:23:51

اذا المجاورة افادتها. اذا لما وقع الان يا اخوتي المجاورة لم يعني الان لاحظ معي قوة المجاورة ولاحظ معي انه قد حذف منه حرف

فلا يجمع عليه حذف اثنين الا ترى انها هنا متضاربة - 01:24:04

هنا ما يصلح تقول لا يحذف اثنين لاننا قد حذفنا واحد جمع المؤنث حينما يجمع فيه الفين صح ولا لا ايوة لان هو انما حذفت الاولى

والله اعلم لما رأوا انهم قد حذفوا الثانية. فلما استسهلوا حذفها حذفوها كلها. وجعلوها كلها على - 01:24:22

اخوتي واحدة وجعلوها كلها على صورة واحدة ولذلك كانت هنا المجاورة بالحذف وليست القاعدة التي تقول انه اه قد حذف احد

الحرفين في اسرائيل وين اسرائيل راحت؟ راحت الله يروحهم - 01:24:40

اسرائيل لما قالوا انه انما اثبتت في الف لانه قد حذفت منها الياء. مش كده؟ اه لكن هنا فهناك مجاورة يعني افادت المعادلة يعني

حذف واحد خلاص بقي الثاني لا هنا هنا مجاورة افادت ايه؟ سهولة حذف - 01:24:57

قد حذف اللسان يحذف من معه الاول حتى لو وجد فيه شروط مائعة للحذف في المذكر لكنها في المؤنث غير مائعة ولذلك قال

الامام على الاكثر يعني الحذف في المشدد اللي هو المضاعف وفي الهمز. ففارقت كثيرا في الحقيقة الجمع المذكر. فارقت المذكر

كثيرا. وقلنا انه - 01:25:16

عندنا لحظتين جديدتين لفظة اصلية ولفظة اذا اذا عدمت النص في ذلك. الاصل يقول ان هي ترجع في الحقيقة الى معاني قوله يا العتق القديمة لانه اصلية يعني التي ينسخ منها. الاصول يعني المصاحف الاصول. وفائدة قوله اذا عدمت النص - [01:25:41](#) ان الامام يقوي جانب الرواية كثيرا ويعي ويرى ان جانب الرواية هو الاصل الذي يسير عليه. وهو اتخذ الرؤية يا اخوتي يعني آ مكملة بجانب الرواية. ولذلك ان وجد ان - [01:26:01](#)

رؤيا هذه قد تخالف الرواية قليلا او تأتي بحكم جديد لا يجعلها هي الاكثر. ويجعل الاكثر على الرواية طيب لم يبقى عندنا شيء. اذا الاصلية تكلمنا عنه عدمت النص في ذلك. قال فلم ارها تختلف في حذف ذلك. يعني لا خلاف في حذف الالف - [01:26:21](#) طبعاً هو ذكره على الاكثر رواية. لكن عمليا ايش الاكثر؟ ايش الموجود؟ موجود حادث فقط. هل ذكر عمليا في الرؤية هل ذكر فيها اثبات؟ ابدأ. العمل العمل اللي هو الكتابة اللي هي الرؤيا لا اثبات ما ذكر الاثبات ابدأ. ابدأ - [01:26:41](#) حينما ذكر الاثبات في رواية يعني قاعدة عامة انه الاكثر على الحذف. ففهمنا من قوله الاكثر على الحذف ان بعضها بالاثبات. ثم لما اتى بالتفصيل واتى للرؤيا ما ذكر الاثبات ابدأ. قال فلم ارها تختلف في ذلك. كلها ما اختلفت في انها الالفين - [01:27:01](#) سواء كانت الالف الاولى بعدها همزة همز او حرف مضاعف. همز او همزة يصح الحروف الهجائية تذكر وتؤنث. هذا تعرفونه واصل. السلام عليكم. ملايكة. قال رحمه الله وقال محمد بن عيسى الصحابي في كتابه في هجاء المصاحف - [01:27:21](#) قوم طاعون في والذاريات والطور ويلقى اتامى وفي روضات الجنات مرسومة. نعم. ليش اتى بها هنا ما فصل بفصل لو انه فصل بفصل سنقول يعني يتكلم عن حدوث الالف حذف الالف واثبات الالف صح ولا لا؟ ففصل - [01:27:41](#) في فصل. هنا ما فصل بفصل. معناه مئة مئة لها علاقة بما قبلها. صح ولا لا؟ ما هي العلاقة ها مم نعم. جميل. مشابهة الجمع في بعض الكلمات هذا احدها. واحد - [01:28:11](#)

الاستثناء من الحدث واحدها الاستثناء من الحذف لانه تقدم معنا في المذكر السالم انه يثبت الف وعلى الاكثر اذا ايه اذا اتى بعده همز او حرف مضاعف صح ولا لا؟ فعطفه على مثله لما ذكر الاثبات هناك عطفه على - [01:28:41](#) هذه الكلمات وذكر فيها الاثبات. وذكر فيها الاثبات طيب هذا بالنسبة العلاقة بين الكلام السابق وهذه الامثلة. يجي عندنا الان يا اخوتي قوله وقال محمد ابن عيسى الاصبغاني يعني اتى بالاسم كامل مع اللقب ما بقى شيء الا يقول ابو عبد الله - [01:29:01](#) وهذا صنيع الائمة رضوان الله عليهم في نسبة الاقوال الى اصحابها الامام الداني مختلف ايش الاختلاف عندهم ايش الاختلاف عند الامام الداني في نسبة الاقوال الى اصحابها؟ الغالب ايش ما هو الغالب عند الامام الداني في نسبة الاقوال الى اصحابها - [01:29:28](#) احسنت يا شيخ بارك الله فيك الغالب عند الامام الداني رضوان الله عليه لما يتكلم عن نسبة قول الى صاحبه انه لا يذكره الا باسناد فلما لم يسند لم يسند في هذا الخبر؟ يوم احدعش - [01:29:52](#) ايش ايوه ايش هو يعني نعم وجادة يعني ايوة اذا قد يكون السبب في عدم اسناده انه وجده في الكتاب طيب حتى لو وجده في الكتاب ما هو كل شيء يجده في الكتاب يسنده لانه اصلا يروي كتاب محمد بن عيسى باسناد. اليس كذلك؟ يعني هل تظن ان الاخبار السابقة - [01:30:21](#)

التي يكون في اخرها الى محمد ابن عيسى الخبر اتى شفهي ولم يؤتى في كتاب لا لا كتاب لكنه في الحقيقة فرق بين الحالتين. فذكر غالب المواضع يعني غالب عمل الامام - [01:30:53](#) في نسبة الاقوال الى اصحابها انه يسندها. منه اليهم. وقليل يعلق الخبر يعلق يعني يرويه معلقا لا يذكر فيه اسنادا. هنا مما رواه معلقا ونسبه الى كتابه طيب هذا هذي فائدة ذكر محمد ابن عيسى او ما نأخذه من قوله وقال محمد بن عيسى طيب قال في كتابه فيه - [01:31:13](#)

يا المصاحف ايش اسم الكتاب؟ ما اسم كتاب محمد بن عيسى نحن علمنا ان كتاب الغاز ابن قيس هجاء السنة. لماذا؟ لان الامام كما تقدم معنا سماه هجاء السنة. طيب وهنا هل - [01:31:43](#) سماه هجاء المصاحف هل الامام الداني سمى الكتاب هجاء المصاحف؟ الحقيقة انه الكلام غير ملزم بان يكون هذه تسمية. لانه قال

في هجاء المصاحف. يعني في الكتاب الذي ذكر فيه - [01:32:03](#)

ايش عنوان الكتاب؟ هذا شيء ثاني. وان كان يا اخوتي غالبية المؤلفين القدماء يكون العنوان حقيقي يكون العنوان للكتاب حقيقي وليس مجازية. كيف؟ المتأخرين العناوين المتأخرون يركبون العناوين فتح الباري هذا ما هو اسمه - [01:32:23](#)

ما له علاقة بالكتاب. له علاقة بالكتاب؟ لا علاقة له بالكتاب مطلقا. صح ولا لا؟ هذا مجرد زخرفة فنية هو العنوان فين؟ فتح الباري في شرح صحيح البخاري. اه هنا علمنا موضوع الكتاب. اما من العلمان فما نعرف ليه؟ لان المتأخرين - [01:32:53](#)

اهتموا بالسجع. وهو جميل. السجع لطيف وجميل. وبعض اه بعض الكتب يعني عناوينها في كتاب للجعبري لأ لا اللي هو مثير الغرام الى البلد الحرام ايش الكلام الجميل هذا - [01:33:13](#)

ولا احسن من الشعر بعض الكلام احسن من الشعر وهذا الذي كان يجده العرب في القرآن الكريم افضل ما يجدونه في الشعر. قال مثير الغرام الى والله واحد يطعن مثير الغرام فقط يقول هذا كتاب في العشق والحب انما الى البلد الحرام يعرف انه شيء اخر -

[01:33:33](#)

تمام الاقدمين لم يكونوا كذلك يا اخوتي. عناوين كتبهم مباشرة في الفن. فيقرب ان يكون هجاء المصاحف لكن لا نستطيع

الجزم الحقيقة. لا نستطيع الجزم ان كتاب محمد بن عيسى كان كان اسمه الهجاء المصاحف. الله - [01:33:53](#)

الله اعلم. لان الامام قال فيه جاء للمصاحف وفيه كلمة فيه التي اتى بها تحتل الوصف يحتمل الوصفية في الكتاب الذي ذكر

فيه هجاء المصاحف فيكون للكتاب عنوان اخرون. هذا اذا الكلام الذي نأخذه لما قال في كتاب - [01:34:13](#)

هذه اذا الامام ينقل الاخبار وجادة وينقلها مسندة وينقلها معلقة وهذا يعني يعني مذهب قوي جدا هذا التلميع هذا وغير باقي الرؤية ورؤية المصاحف وهذه رؤية المصاحف باب لوحده هذا ميزة الامام ايه؟ الداني في كتبه - [01:34:32](#)

الثراء الثراء الذي تجد عنده العلم الذي تجده عنده وانه حافظ حافظ حافظ يعني سبحان الذي اعطاه والهمه اذا اراد ان يكتب في يجمع الاحاديث المتعلقة به. يعني مئات الكتب يكون حفظها او عشرات الكتب يكون قرأها ومع ذلك يستطيع ان يستخرج منها الذي

يحتاجه - [01:34:57](#)

فيه اذا قال في كتابه في هجاء المصاحف. طيب لما لما انا قوست الجملة؟ جعلتها بين قوسين في الطباعة؟ لاني اقول والله اعلم

يقرب ان يكون الكتاب هجاء المصاحف لماذا؟ لانه الكتب القديمة كانت تسمى علم الرسم بالهجاء - [01:35:17](#)

كتب الهجاء وعاساس يميز من اجل التمييز بين الهجاء الاملائي يعني والقواعد الاملاء وبين الهجاء الذي يكتبه يضيف المصاحف فيقيد الكلمة الاولى سيكون هجاء المصاحف وعلى ذلك قوستها لاني اقرب ان يكون هذا هو عنوان الكتاب والله اعلم والله -

[01:35:39](#)

ثم اتى الامام رضوان الله عليه ببعض الكلمات. الحقيقة ان الكلمات شبيهات جموع. وبعضها لا علاقة لها بالجموع اصلا وبعضها جموع حقيقية. فجاء عندي كلمة طاغون بل هم قوم طاوون في سورة الذاريات - [01:36:01](#)

وفي سورة الطور قوم طاغوا ولذلك وردت هاتان الكلمتان في السورتين هكذا طيب ويلقى اثاما يقصد كلمة يلقي صح ولا لا؟ هذي

في الالف المتطرفة منها لا بس رأيت انه نحرككم قليلا وجدنا بعضكم مستجيب - [01:36:21](#)

قلنا بحذف الالف؟ قال نعم. وهو انما اتى بها ليذكر اثبات الالف وليس حذفها. فهو يقصد كلمة اثاما يلقي هذه قيد وان كان لا يحتاج

اليها لم لم يحتاج اليها؟ نعم. لا مش على تعرف فقط. يعني قد يقال اثاما - [01:36:51](#)

اصلا ما قد تكررت في القرآن. اثاما كلمة اثاما بهذه الصيغة ما تكررت في القرآن حتى لو قال اثم بغير ان ينسبها الى سورة لعرفت

ومع ذلك قيدها بيلقى. ثم قيدها بالسورة. هذا قيد تبرع. هذا القيد تبرع منه. وليس قيدها اصليا يعني - [01:37:11](#)

به فقط لانه الخبر هكذا وكتاب محمد بن عيسى هكذا. طيب قال ويلقى اثاما في الفرقان ثم قال وفي روضات الجنات في عين سين

قاف. عين سين قاف الشورى. وتسميات السور هذا باب طويل الحقيقة في الكلام عنه والكلام عنه واضح - [01:37:31](#)

التسميات ليست هناك تسميات من النبي صلى الله عليه وسلم وهناك تسميات مما سموه اه مما اصطلح عليه الناس في التسمية لان

بعض يعني حديث آآ ابي بن كعب ان الله امرني ان اقرأ عليك ايش - [01:37:51](#)

ايش؟ لا لا البينة لما جاء لما قال النبي لابي ان الله امرني ان اقرأ عليك سورة ايش؟ ما قال سورة البينة. قال سورة لم يكن الذين كفروا. هذا دليلي دليلي انه ايه - [01:38:11](#)

ايوة انه يذكر لا يذكر اسم السورة التي تعرفونها يذكرها بالحروف واذا الشمس كورت كذا يسميها اذا السماء انفطرت اذا الواقعة الحاقة والضحي والطور احنا صرنا نسميها الطور لانه خلاص اللي هو ما لها دخل هم لا - [01:38:31](#)

يقصدون والطور يعني انه الاسم هم يقصدون اول كلمة في السورة. او في اول وظعها كان يقصد بها اول كلمة في السورة مثل اذا السماء انشقت تمام يا اخوتي اذا تسميات الصور يعني في سور سماها النبي وفي سور اجتهد الناس في تسميتها واختلفوا كل واحد - [01:38:51](#)

بما يرى انه انسب لها وهذا امر واسع يعني هنا سمى عين سين قاف. طيب ليش ما قال حم؟ لاني عندي سبع هو مين؟ فلو قال حميم ما بانث ايه لم تبني الشورى. وان كان حامين قد يأتون به في بعض السور قيذا. مثل يقول حميم السجدة - [01:39:11](#)
ليش يقول حامل السيدة؟ ليش ما يقول حاميم؟ لانه في سور حميم كثيرة. طيب ليش ما قال السيدة؟ لانه في سور فيها سيدة كثيرة. ولان عندنا السورة التي بعد - [01:39:33](#)

بس هذيك الف لام ميم السجدة وهذي حاميم السجدة يعني برضو هم لما كانوا ينكرون اسماء ينبهون على يعني ينبهك على هذه اللطائف لذلك قال في عين سين قاف لكن - [01:39:43](#)

هنا اشكال هو قصد جنات ولا قصد روضات اللهم صلي وسلم على محمد. والله يا اخوتي هذا من المواضع الشائكة هذا من المواضع الشائكة اي اللفظين قصدا نعم خمسة. ايوة - [01:39:59](#)

نعم روضات الجنة. طيب الجنات هذه هي مش بتروح معنا في جموع المؤنث بدأت روح وروضات تروح كلاهما يذهبان في جموع المؤنث. فلماذا ذكرهما استثناء لانه هو لم يذكر حادث الان حتى تقول لماذا ذكرهما وسيذكر الاستثناء الحذف؟ الحقيقة يا اخوتي ان الذي - [01:40:42](#)

وجدت في المصاحف القديمة في اكثر المواضع من كلمة جنات لاثبات الف. اكثر مواضع كلمة جنات صاحب القديمة اثبات الف. وان كان الحذف موجود. يعني موجود بالنسبة لا بأس بها ما هي قليلة. موجودة ايضا. ايش قلنا في التخريج - [01:41:20](#)

وقد رأيتها بالحذف في المصحف الحسيني مصحف وفي مصحف الرياض بالحذف الاولى الثانية. اذا هناك حذف في الكلمتين وهناك اثبات في الكلمة الثانية. كلمة يا طاغون ماذا قلت في فيها ثلاثة؟ وكذلك رأيتها يعني الموضعين في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف طوقابي - [01:41:40](#)

ايش؟ بالاثبات يعني بالاثبات اللي هي طاغون. طيب واثام لم اجد من ذكرها غير الداني وقد خلى الشاطبي في عدم ذكره اياها يعني. مثل كلمة سابق وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض محذوفة الف - [01:42:10](#)

الف ثاء ميم وليس الف ثاء الف. زمان يا اخوتي؟ كلمة روضات والجنات ذكرت لكم انها بالحذف المصحف الحسيني ومصحف ومصحف الرياض بحذف روضات واثبات جنات طيب. ولا كذا ليش ما ذكرنا كذا؟ اكيد انها قد مرت ها؟ قد مرت قبل ذلك ولذا ها - [01:42:30](#)

فقرة كم؟ ايه ما دام ما مرت فاني لا اعيد الكلام عنها حتى لا تطل الحواشي. واحيلك الى مكان ورود سبعة وستين. ثمانية وستين صحيح. ثمانية وستين. هذي قلنا فيها - [01:43:10](#)

كلمة محذوفة الف بالمصحف الحسيني ومصحف الرياض في الموضعين. ورأيتها في مصحف بالحذف الموضع الاول والاثبات في الموضع الثاني. اذا اكثر اذا الحذف اكثر في كذا. لكن هذه رواية محمد بن عيسى ولذلك هو اتى بها استثناء - [01:43:30](#)

منسوبا استثناء منسوبا الى صاحبه. فقال ان محمد بن عيسى قال ان هذه الكلمات الست بالاثبات وهذا يحدث ان يختار بعض ائمة الرسم في كلمات ما وجده في بعض المصاحف - [01:43:50](#)

هو الذي يروييه. يختار روايته فقط ولا يذكر الواجهة الأخرى. كذا فعل هنا محمد بن عيسى الكتاب مفقود. كتاب محمد بن عيسى هذا مفقود. ولذلك سياق الكلام لم نستطيع الوصول إليه - [01:44:10](#)

يعني أين ذكرها؟ هل ذكرها في جملة مستثنيات مثلا ذكرها في جملة كلمات نحن نقطع يقينا بأن هذا كره كذا كلها مجموعة لماذا؟ لانه قال الست الست كذب يعني إيه؟ يعني جمعها مع بعضها بقصد - [01:44:30](#)

فهل تكون الست كلمة من قول الامام الداني لأبيه لانه لو قلنا ان جملة الست كلمة مرسومة بالالف لم يكن لكلام محمد ابن عيسى معنى لانه ما قال لنا ايش الحكم صح ولا لا - [01:44:51](#)

فهمت الذي اقصد؟ كلمة او او جملة الست كلمة هذه من اصل كلام محمد ابن عيسى فمعناته هو اورد هذه كلمات مجموعة مع بعضها ولم يرد في سور يعني ما جاب كلمة طاغون في سورة الذاريات والطور وكلمة اثمها في سورة الفرقان لا - [01:45:09](#)

لم يأتي بها هكذا وانما اتى بها إيه؟ اتى بها مجموعة ثم قال الكلم الست. اذا قوله الست الكلمة او تحديد الكلمات بانها ست كلمات هذا من كلام محمد بن عيسى لكن مع ذلك يا اخوتي لا نعرف الباب الذي اتى به هذا الكلام. السياق الذي اتى به هذا الكلام لما اتى به؟ هذا شيء - [01:45:30](#)

لا نعرفه لم؟ لان كتاب محمد بن عيسى مما لا نجده طيب ها؟ بعضهم يقولون عنه لكن هل يقولون عنه مباشرة؟ هنا هنا السؤال السؤال يا اخوتي هل كانوا ينقلون عنه مباشرة ام ينقلون عنه من كتب ائمة اخرين - [01:45:50](#)

الان مثلا لما يقول الامام الداني قال محمد ابن عيسى في كتابه جاء للسنة ما قال رأيت في كتابه ما كان رأيت من كتاب محمد ابن عيسى قال وقال فجعله قولاً ولم يجعله شيئاً رآه - [01:46:16](#)

والقول يحق فيه السماء. يصح فيه إيه؟ السماع ان يقال قال فلان يعني سماعا ويصح فيه ان يكون ايضا وجادة لانه ذكر الكتاب لكن الكلام غير واضح كتب تماما. قد قال الامام رضوان الله عليه في كتابه زي السنن الغازي رأيت - [01:46:35](#)

رأيتها رسماً لا ترجمة. معناته رأى كتاب. هل احنا اصلا وجدنا كتاب هجاء السنة؟ لا. طيب هجاء السنة هذا متابعين أين كان؟ أين محله؟ وأين بلده؟ الاندلس الاندلس والامام الداني أين بلده - [01:46:56](#)

الاندلس ويروي عن كتاب محمد ابن عيسى معناه في نسخة من كتاب محمد ابن عيسى كانت في الاندلس. طيب لو كانت في بغداد بنقول جاء عليها التتار المغول هؤلاء ودمروا المكتبة مثل ما سوا كذا وفقدت اكثر الكتب ولذلك نحن نقول اكثر - [01:47:16](#)

ما عندنا من مصيبة في كتاب الا ونعزوها اليهم. لشرهم وخبثهم وخبث اثرهم في هذه الامة. لانه سنقول احرقوا الكتب التي كانت هناك او اغرقت وذهب ما فيها. الا ما كان من الكتب منسوخا عند النساخين او عند افراد - [01:47:36](#)

الناس علماء وغيرهم. طيب ما الذي تعرض له الاندلس؟ هل تعرض لمثل ما تعرض له؟ تعرضت له بغداد يخلي النشاط عليكم. مم. تعرضت. تعرضت يمكن هذا مقارب له على يد النصارى. على يد النصارى الاسماء لما دخلوها يعني تعرضوا لابسع من هذا والله - [01:47:56](#)

ابشع نعم هل يقال ان الدان يعني اللي هو ننسب اليه حذف حذفه. نقول الثاني يعني اختص بحذفها في نظر كتابي هذا فقط. افتح فارس الجذري يا شيخ في المجلد الثاني وانظر كذا. عاساس نعرف هل تكررت الكلمة؟ هذا الذي اريد ان اخرج به. طيب انتم - [01:48:26](#)

في ليبيا يرون ان من مذهب الداني حذف الف كذاب. بينما النص هنا يقول بايه؟ باثباتها. فهل تكررت الكلمة هذه مرة اخرى بحيث نص الامام فيها اللي هي في الفقرة كم قلنا؟ ثمانية وستين شوفوا الفهرس الفهرس لا يغني يعني لا لا - [01:49:06](#)

وجودنا لهذا الموضع لا يغني. ايوا. كذابة بالذات فقط ايوة نعم اي اي في كتابنا نحن عندكم فارس في موضعين فقط اللي هي الفقرة ثمانية وستين والفقرة مئة واحد عشر. خلاص صح. ايش رأيك - [01:49:26](#)

انا فاهم سؤالك يقول في المصاحف الليبية يعتمدون الحذف بهذه الكلمة ما هو مذهب الامام الدالي فينا الحاج مالك ساكتين مذهب الامام الداني الحارث فيها. يجي واحد يقول كيف يا شيخ هنا نص على الاثبات - [01:49:57](#)

هنا قال ولا كذابا في سبأ الست كلم مرسومة بالالف ايش نقول له؟ نعم هذا كلام محمد ابن عيسى ولا يلزم من نقله له موافقته اياه لا يلزم وخاصة اذا قد اذا كان قد صرح في موضع بانه - [01:50:24](#)

مخالف له اذا كان قد صرح في موضع بانه مخالف له فلا علاقة هنا فقط اذكر. يقول محمد بن عيسى قال ان هذه الكلمات بالالف اصلا ذكر الامام يعني انت لو لو لاحظت قليلا لو دقت النظر لو انعمت النظر فيها قليلا ذكر الامام لها بانها مستثناة فيه شيء يريد يقول لك - [01:50:46](#)

ايش هو؟ يريد يقول كانه غريب ان يقول هذه الكلمة بالاثبات. لكن ايه لا يتجرأ مع تعظيمهم للائمة رزقنا الله واياكم تعظيم مشايخنا والائمة المسلمين يعني يعني هو فقط يذكر لك كانه يريد يقول لك غريب ذكره - [01:51:08](#)

في هذه الكلمة الست. نعم صح. نعم يا شيخ. كذلك هي الرواية. ايوة مش محمد ابن عيسى. ايوة. لكن هذه الرواية وهذه الرواية. احسنت. نصبنا اليه الاول. تلك رواية مسندة - [01:51:28](#)

هذه رواية منقطعة. شف قطعها هنا ونسبها للكتاب. ثم انه هنا نسبها له شخصيا النسبة الشخصية هذي يعني غير لما يأتي بخبر يسنده هو لما تأتي بخبر تسنده انت معناه انت تقول بنصه بما فعل - [01:51:48](#)

لأنك تستدل به فانت مستدل بفحواه بمحتواه. لكن هنا لا هنا يقول وقال محمد بن عيسى في كتابه الذي ذكر في المصاحف كذا كذا ثم قال ان هذه الكلمة ست بالاثبات. وسكت رضوان الله عليه. هو في الحقيقة - [01:52:08](#)

ها اول الفقرة التالية في الحقيقة لولا ان الفقرة التالية طويلة ولا كان نأخذها واخشى ان لا نستطيع ان نأخذها كاملة ولذلك لن نأخذها يعني انظر ايش قال قال ابو عمرو هذي الفقرة كم؟ الفقرة اللي بعدها مباشرة ليه؟ ليش؟ قال قال ابو عمر لانه اه - [01:52:28](#) تخيل معي لو اتى بالكلام من غيره وقال ابو عمر ايش تصوير الجملة؟ من ضمن كلام ايوة قد تشبه بانها بان كلام محمد ابن عيسى لم ينتهي لو انه قال يعني انتوا تعرفوا المخطوطات القديمة الكلام مرصوص بعضه خلف بعضه فما - [01:52:58](#)

فقرات ولذلك كانوا يستخدمون قال ابو عمر وقال علي وقال ابو محمد للفصل اصلا يقول لك انتهى الكلام الاول وهذا كلامي انا لذلك لو انه لم يقل قال ابو عمرو عمرو لكان كأن الكلام في النبأ الست كلمة مرسومة بالالف وكذا رأيتها انا في مصاحف اهل العراق - [01:53:18](#)

محمد ابن عيسى عراقي. محمد ابن عيسى عراقي ابو عبد الله. فعادي جدا ولذلك قال ايش؟ قال قال ابو عمر يعني المؤلف ايش قال؟ قال وكذا رأيتها انا في مصاحف اهل العراق. ايش يعني - [01:53:38](#)

احسنت ايوة هو يقصد الست الكلم. ابو عمرو ذكر الخبر رضوان الله عليه عن محمد محمد بن عيسى في الست الكلمة هذي انها بالاثبات. ثم اراد ان يحتج لكلام محمد ابن عيسى مع ان اختياره الحذف - [01:54:08](#)

لكنه اراد ان يوجه كلامه. ماذا قال؟ قال وكذا رأيتها انا في مصاحف اهل العراق. يعني موجودة عندهم في الاندلس. وجد هذه الكلمة ست في ايش؟ بالاثبات وجدها بالاثبات على ما قال محمد بن عيسى لما يقول وكذا رأيتها يعني ومثل ما قال انا رأيتها - [01:54:28](#)

انا حتى اتى بلفظ انا اذا الجملة هذه تقوية لكلام محمد ابن عيسى. هل هو اختيار ليس اختيارا ليس اختيارا لكنه يريد ان يقول لكلام محمد ابن عيسى وجه وهو انه عراقي نظر في مصاحف اهل العراق بالاثبات فذكرها بالاثبات - [01:54:48](#)

الامام هنا قال رأيت مصاحف اهل العراق من قال في بعض مصاحف اهل العراق مما يعني انه يغلب انه يغلب انها فيها كلها. وان كان لم يصرح بالاثبات مثل قول محمد بن عيسى مع ان اختياره هو رضوان الله عليه - [01:55:15](#)

طيب هل هذا مناقضة الان؟ هل الامام ناقض نفسه لما يختار هنا؟ لا لا الامام الداني رضوان الله عليه ذكر اقوال العلماء في هذا ذكر اول قول نافع وهو الذي يعتمد عليه اهل الاندلس. عموما - [01:55:35](#)

كل من يتبعون الامام الدائم يعتمدونه هذي الرواية وهذي المصاحف ثم اراد الا يخليك من فائدة بعض مصاحف الامصار الاخرى لانه هو رسم مدني هذا. الداني وغيره هذا رسم مدني - [01:55:54](#)

فاراد ان لا ان يعطيك فائدة عن رسمها في المصاحف الاخرى فذكر المصاحف العراقية وذكر عن محمد ابن عيسى ما رآه ثم عقب

عليها بان كلام محمد بن عيسى له حظ من النظر لاني رأيتها في مصاحف اهل العراق كذلك. طبعا هي مصاحف اهل العراق التي رأى فيها السابقة هي نفسها - [01:56:08](#)

اتهم صاحب واحدة يعني مسك مصاحف متعددة حتى يعني يأتي في الذهن انها طيب الا يكون هنا سوء تنظيم للفقرة من اني كمحقق لما جعلتها في فقرة جديدة مع الكلام التالي؟ لا لماذا؟ لانه هو قال هنا وقال - [01:56:28](#)
قال ابو عمرو وكذا رأيته انا في مصاحف اهل العراق ورأيت في بعضها في البقرة. فمعناته عندنا ايش يا اخوتي؟ عندنا تعلق لا احق وتعلق سابع. ولا يصح للمحقق تكرار الكلمة مرتين او الجملة مرتين. لانه ليس من حقه - [01:56:48](#)
ان تكررهما مرتين في النص كتبها مرة واحدة. يعني اتي بها في اخر الخبر الاول اقول قال ابو عمر وكذا رأيتها؟ انا في مصاحف اهل العراق. وبعدين يعمل فقرة جديدة واقول ورأيت في بعضها وان كان هذا اقرب الى ذهني الان. ارى انه لو - [01:57:08](#)
واني فعلت تركت الفقر اصلا يعني. لا لو اني لا لو اني جعلت وقال ابو عمرو من تبع الفقرة السابقة. في سورة في فقرة جديدة يعني لكن لا ارقمها. اقول قال ابو عمرو وكذا رأيتها انا في مصاحف اهل العراق نقطة. وبعدين ابدأ فقرة جديدة برقم جديد اقول ورأيت في بعض - [01:57:28](#)

لانه الكلام معطوف عليه. لكن فصل كلام الامام بين فقرتين مزعج يا اخي المحقق عمله مرهق والله ببعض الاحيان انا اذكر في بعض المواقف التي اتعرض لها والله مرهق مثل هذه - [01:57:48](#)
ترهق كثيرا مسألة هل نفصلها ونجعلها هناك؟ طيب اما انا لو فصلتها وجعلتها ملحقة بالاولى ثم ابدأ الفقرة الجديدة ورأيت في بعضها سيكون واحد دلحين انت لو رأيته في بعضها كلام مين؟ كلام ابو عمر. طيب ليش ما لا تجعله فقرة واحدة؟ لا انك جعلت جملة قال ابو عمر مع الاولى - [01:58:08](#)

انها ليست منه هناك من كلام محمد بن عيسى فتحتاج ان تفصله فقرة جديدة ولا انت جعلتها مع التالية ولذلك رأيت ان اجعلها مع التالية ويكون الكلام واضح ومفهوم انه يقصد ايه؟ انه يقصد عن هذه الكلمات ان لكلام محمد ابن عيسى حظ ووجه قوي لانها كذلك وجدت في - [01:58:28](#)

المصاحف القديمة فيصير يا اخوتي يعني يعذر المحققون قليلا وخاصة فيما يعني آآ تكون فيها وجهات نظر متقاربة مقبولة يعني. يكون واحد يقول لو انه جعل هذي طيب هل وجهه الذي فعله خاطئ مئة مئة - [01:58:48](#)
هذا السؤال فان كان لفعله وجه وحظ من النظر عده ومشى المسألة وهذا يدل على التحقيق ليس بذاك العمل الهين الذي يظنه البعظ. والله البعض يرون ان التحقيق هذا اي كلام. وانا معناته انا اقولهم لم يعرفوا ما معنى التحقيق - [01:59:08](#)
في بعض الاحيان يا اخوتي والله تكتب كلمات تكتب صفحات وتكتب كتب سهل جدا. لانك لا تحتاج الى شيء ابدأ تكتب كل الذي اقتنع به انت. هو مجرد كتاب. لكن التحقيق لا انت ملزم بكلام هالرجل هذا. تخرج تستخرج ما يقوله. معاني الكلام الذي يقوله الكلمات - [01:59:28](#)

يقول الاعلام التي يذكرها كل ما يذكره انت ملزم به وملزم ايضا تبين لما قال بهذا وملزم تبين الاعتراضات اذا كان في بعض الاعتراضات عليه ملزم تبين جميع الاشياء التي تتعلق بالكتاب نعم نحن سنقف يا اخوتي هنا - [01:59:48](#)
اخر الفقرة او اول الفقرة مية واثنتي عشرة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم هداة مهتدين وان يوفقنا واياكم وان يجعل القرآن الكريم حجة لنا لا علينا وجعله شفيعا لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين. سبحانه اللهم وبحمدك - [02:00:05](#)
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:00:22](#)