

اللقاء 61 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 3/محرم 1/2441هـ، 22/أغسطس 8/2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا - 00:00:27

وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتتجارة لن تبور امين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس عشر من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمة الله تعالى في يوم السبت الثالث من شهر الله - 00:00:47

محرم الحرام لعام الف واربعين واثنان واربعين للهجرة الموافق للثاني والعشرين من شهر اغسطس الثامن لعام الفين وعشرين ميلادية. تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. باسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام العلامة برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري - 00:01:07

المتوفى سنة اثنين وثلاثين وسبعينا للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد وحد السورة قرآن مشتمل على آي ذو فاتحة وخاتمة شعلة من السؤر. البقية والقطعة او الشرف من قول النابغة. الم تر ان الله اعطاك سورة اي شرفا ومجدا - 00:01:37

او من الكمال لقولهم لقولهم للناقة التامة سورة. او من سورة البناء وسور البلد يوضع بعضها فوق بعض وارتفاعه فعلى الاول اصلها الهمز وغلب تخفيفها وعلى البوادي عينها واو نعم - 00:02:04

تكلمنا عن حد حرف الهجاء ثم تكلم الامام رضوان الله عليه عن حد حرف الكلمة ثم عن تعريف الآية والفاصلة ونحن الان في السورة فقال في تعريف السورة قرآن مشتمل على اين - 00:02:28

ذو فاتحة وخاتمة هذه هي السورة. ولا يتبعها شيء. لا يدخل معها شيء فالتعريف على كذا جيد وخبرتكم سابقا ان هذه التعريف الدقيقة لهذه الابواب المفردة لم يتعرض لها الاقدمون في الاصطلاح يعني - 00:02:51

اما لغة فهذا معروف انه تعرضوا لها. نعم قال قرآن مشتمل على اين ذو فاتحة وخاتمة قرآن كلام الله مشتمل على اين لانه لا توجد سورة آية واحدة ولا ايتان - 00:03:14

اقل السور ثلاث والثلاث ببداية الجمع. والثلاث ببداية الجمع ولذلك قال مشتمل على اين ذو فاتحة وخاتمة يعني تعرف بدايته وتعرف نهايته والمصاحف او القرآن الكريم تميز بان سوره معروفة لانه يفصل بين كل سورة وسوره باسم الله الرحمن الرحيم - 00:03:32

ولذلك على قول بعض العلماء ان باسم الله الرحمن الرحيم بل جماهيرهم انها للفصل بين سور كنا لا نعلم السورة اذا انتهت الا اذا نزلت باسم الله الرحمن الرحيم وقراءة النبي صلى الله عليه وسلم لسوره الكوثر. باسم الله الرحمن الرحيم. انا اعطيتك الكوثر. فبسملة ثم قرأ السورة - 00:04:04

والاجماع على ان الكوثر ثلاث ايات والاجماع في المصاحف القديمة على نقض البسمة في كل سورة نقطة فاصلة يعني ينقطونها مثل ما ينقطون الآيات. لكنهم لا يعتبرونها لا في الخامس بعدها ولا في العشر. وهذا من فقههم - 00:04:34

ووجدت بعض المتأخرین يعلق على هذه المسألة ويقول نقط على باسم الله الرحمن الرحيم ثم لم يعدوها. ايش تقول لمثل هذا كيف يعني؟ هي لا تعدد هي على الصحيح انها فاصلة بين سور - 00:05:00

فاصلة بين السوار وهل هي من السورة التالية ام لا؟ خلاف بين العلماء هل هي من السورة التالية ام لا هذا خلاف بينهم. اما كونها

تفصل بين السور فهذا باتفاقهم - 00:05:19

ولذلك جاءت في الفاتحة في اول الفاتحة ولم تجيء في اخر الناس لان اخر الناس ما عاد في بعدها سورة هذا اخر القرآن والفاتحة اوله واختلفوا في في البسمة في اول الفاتحة واختلافهم واضح لماذا؟ عقلا حتى - 00:05:35

لانه الان لما تكون بين السور انتم ستقولون للفصل طيب قلنا للفاصل الفاتحة البسمة في الفاتحة لماذا؟ ليست للفصل قطعا. اليك كذلك؟ لانه ما يوجد قبلها شيء حتى تفصلوا عنها. ولذلك اختلف العلماء في عدتها - 00:05:56

فالمعنى والكاف في على عدها وهي الاولى الاية الاولى عندهما وبقيتهم قالوا لا ليست اية وانما ما بعدها اية او هي وما بعدها اية على خلاف الاقوال والراجح ان يقال هي وما بعدها اية واحدة - 00:06:14

فيقال هي اية في الفاتحة لكن وما بعدها مع ما بعدها وليس منفصلة بنفسها ولا قائمة بذاتها تقول باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين اية. هذا بالفاتحة. اما في غيرها من السور فلا - 00:06:35

هي للفصل بين السور. ولا شك انها تأتي في اول السور ولا تأتي في غيرها. الا في براءة الا في براءة وكانوا رضوان الله عليهم في اول ما كتبوا المصاحف يجعلون سطرا فارغا بين السورة والسورة - 00:06:50

اذا انتهت سورة يجعل سطرا فارغا ثم يبدأ في السطر الذي بعده باسم الله الرحمن الرحيم ثم يكمل في نفس السطر السورة التالية وهذا غالب فعلهم. وقد ينوع الكاتب في بعض الاحيان فيجعل البسمة في سطر لوحدها. لكنه قليل - 00:07:09

انا اتكلم عن الفعل عن فعلهم في المصاحف القديمة طيب ثم اتي اشتقاقة في اللغة او بيانها في اللغة ومعناها في اللغة فذكر ان لها معان في اللغة لكن الحقيقة المعاني اللي في اللغة هل هي على سورة ام على سورة ام على سورة - 00:07:28

يعني هل الجذر سيكون سأر ولا سور اذا كان سعر فهو من السؤر والسؤال البقية ولا زال عندنا في اليمن في بعض مناطقنا يقولون آآ سؤرك ما زالوا يقولونها عامة يعني لكن مما بقي من لغة العرب. يقولون سؤر يعني بقية - 00:07:51

ولذلك قال فعلة السورة على وزن فعلة من سورة وذكر ان معناها هنا البقية والقطعة البقية تعبر عن القطعة لانه القطعة هي جزء من شيء. والبقية جزء من شيء قال هذا معنى. اذا اول معنى من المعاني ان تكون من البقية - 00:08:14

او من الشرف لكن الشرف لا تكون من سؤر وانما تكون من ايه من سور تكون من سور الواو تكون فيها اصلية وليس مهموزة من قول النابغة ترى كل ملك حولها يتذبذب موجودة في الهاشم - 00:08:45

نعم نعم اي شرفا ومجدا؟ يعني اعطاك شرفا ومجدا. انا لما يقرأ الشيخ انتم تتبعون اصحاب المخطوطات ايه حتى اذا نقص شئت تنبهوننا ها اه شوقة اي نعم انا ما قلت انه موجود. هذا اتيت به من عندي. نعم يا ابراهيم - 00:09:10

مش لقولهم كقولهم يتقارب بلا مول القاف لا اشكال ها لا اشكال. طيب اذا هذا المعنى الثاني اللي هو الشرف والرفة احنا الثالث من الكمال. يقولون للناقة التامة سورة هذا المعنى رقم كم؟ الثالث والثاني من والمعنى الثالث والأخير من - 00:09:41

اللي هو من سورة البناء وسور البلد. يوضع بعضه فوق بعض حتى يكون حاجز يعني. حتى يكون حاجز. فهذا معنى السورة ها؟ وعندكم لوضع ولا يوضع نعم الغالية يوضع طيب ثم بين ان على - 00:10:20

القول الاول او على المعنى الاول اللي هو البقية والقطعة هذا يكون اصله الهمز سؤر او سأر سين همزة راء واما على المعاني الثلاثة الباقيه اللي هي اما ان تكون - 00:10:57

من الشرف والمجد او من التمام او من الاحاطة هذا يكون الاصل فيها بالواو. مادة الواو وهي سور ويكون اصلها الاصل فيها واوي نعم. نعم ياشيخ اكمي. ليوضع المعنوي والمعلم او من الكمال لقوم كذا. ايوة - 00:11:15

اي بس نحن نتعامل مع المخطوطات لا نتعامل مع قوانين اللغة حتى في بعض الاحيان اذا كان فيه مجال يعني اما اذا لم يكن فيها مجال فلا. فالاكثر على انه قال او سور البلد يوضع بعضه فوق بعض - 00:11:53

تكون جملة فعلية بيانية. نعم. ونحن جعلناها من الجملة الزائدة يعني. بين شرطتين نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحد القرآن كلام الله تعالى العربي الموحى الى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. معجزة له. على لسان جبريل بحرفه السابعة.

واربعة عشر سورة اولها الفاتحة واخرها الناس نعم معجزة ايش اعراب معجزة حلو طيب. نعم. هذا تعريف القرآن وختم به التعريف وهذا في الفصل الثاني من المقدمة. المقدمة جعلها فصلان. فصل في نزول القرآن. هم. اوله واخره كذا والفصل - 00:12:43
ان يجعله في التعريف وهو تمييز الحقيقة بهذا. لانه التعريف قلت لكم ما احد يذكرها. القليل من علماء العدد قبله الذين ذكروا التعريف اذا تعريف انما يذكرون التعارف اللغوية. ولا يتطرقون الى - 00:13:10

اه التعارف الاصطلاحية. تعريف القرآن الكريم كما قال رضوان الله عليه كلام الله تعالى كلام الله ليخرج اي شيء غير كلامه سبحانه وتعالى. الموحى به ليخرج الكلام الذي ليس وحيا منه سبحانه وتعالى. كامر الملائكة بفعل شيء او كذا. الى نبينا محمد صلى الله عليه

وسلم ليخرج بقية الكتب المنزلة. يكون المقصود به القرآن بس. فقط. معجزة له. ليش؟ نزله للنبي صلى الله عليه وسلم معجزة الانبياء
يعطون معجزات حتى يتبيّن لقومهم انهم مرسلون من عند الله - 00:14:00
فيعطيهم الله دلائل على انهم غيرهم مختلفين عنهم وكان معجزته صلى الله عليه وسلم القرآن فصاحت القرآن وببلغت القرآن. لماذا؟
لان العرب لهم ذائقه في الكلام. لهم ذوق في الكلام. وحب له. وخضوع - 00:14:19
للكلام الجميل. والخطباء فيهم مقدمون والشعراء فيه مقدمون ولذلك انزل الله سبحانه وتعالى على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
القرآن معجزة له. وتكلمنا فسابقا وانت تعرفون من السيرة انه في العهد المكي ان المشركين كانوا يتسابقون في الليل حول بيت النبي
صلى الله - 00:14:46

عليه وسلم يستمعون قراءته لكن متخفين حتى لا يعرف احد الثاني لا تخافون من بينهم بين يعني لماذا يفعلون ذلك؟ هذا هو هذا هو
هذه هي البلاغة التي تأسر. ولذلك - 00:15:13

المغيرة. وليد ابن المغيرة. نعم. ارسلوا وليد ابن المغيرة. فلم - 00:15:30

ما رجع اليهم قال ان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وان اعلاه لمثمر. وان اسفله لمغدق وانه يعلو ولا يعلى عليه قالوا ما ارسلناك لهذا
صياغات. ذهبنا بك اليه لتكون يعني آآ عونا لنا فاصبحت عونا فهم - 00:15:52
لا يستطيعون ان يكذبوا. لا يستطيع ان يكذب. هذا يقول الحق يعني فيه وكثير منهم يفعلون ذلك يعني يخرون وقرأنَا تكلمنا معكم
عن سجودهم في اخر سورة النجم ما جاء - 00:16:13

السجود من فراغ يا اخوتي. لو قرأ جزاك الله خير. لو قرأ الانسان سورة السجدة يعرف لماذا سجد المشركين من اولها والنجم اذا هوی. ثم آآ بعد الاية الطويلة ايش - 00:16:28

الله خالق هذا الكون وان الله - 00:16:49

ما يشاء في هذا الكون فيسجد بغير ارادة منه. فسجدوا هذا الذي كان معجزة له صلى الله عليه وسلم والآن يعني اصبح تحريك القلب بالقرآن قليل وهذا خطأ علاج قلوب القرآن علاج قلوب. لكن علاج قلب متديره. متديره - 00:17:19

انت تقرأ وانت تعرف ان الله يخاطبك بهذا القرآن. فتتلاذ به تقرأه وانت تهتم مثل ما تهتز لقراءة اي شيء يعجبك. معجزة له. قال على
لسان الامام حسبي، علي، لسان: الامير حسبي، الله، كذلك؟ او حسبي؟ المصطفى مرفوع عندنا - 00:17:48

ايوا صح انا اضفتها هنا وكتبت زياده من كاف. ايه وعنده موجود؟ انت نسختك اسمها ايه؟ باء وانت يا ابراهيم؟ وعندهك ياشيخ؟
وايش النسخة نون ايه يعني غالبية النسخ عدا النسخة الاصل اللي هي نسخة صنعاء وغالبية النسخ - 00:18:18
فيها هذه الزيادة. الامين جبريل جبريل ولا جبريل؟ جبريل من نوع من الصرف يعني طيب اذا من الذي انزله؟ القرآن هذا؟ من الذي

انزله؟ انزله جبريل نزل به الروح الامين على قلبك - 00:18:48

قال باحرفة السبعة. باحرفة السبعة ما وجدت احد من عرف القرآن ذكر هذه الجملة. ولم ابحث باستقصاء يقول باحرفة السبعة لكن هذا قيد مهم والله اعلم ان كل ما في القرآن - 00:19:10

كل ما في القرآن من قراءات من الله. هذا الذي يظهر من مذهبه في تعريفه للقرآن وانه ليس فيه شيء متزوك لعادتهم في الكلام فالذى يهمز بهمزة والذى يسهل يسهل والذى لا. وانما كان اقراء منه صلى الله عليه وسلم - 00:19:38

حتى يتحقق فيه انه كلام الله ما هو يتكلم هذا ثم نقول هذا الذي تكلم به كلام الله. لا كلام الله هو الذي نزل به جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم - 00:20:00

الامام في مسألة كلام الله الامام الجعبيي تقدم انه له كلام يعني ويقول كلام الله القديم وهذا تقوله طوائف الاشاعرة الماتوردية وغيرهم يقولون هكذا كلام الله القديم ولشيخ الاسلام السمعي - 00:20:14

رسالة رد على شيخ الاسلام ابن تيمية في عدم القول مثل ما يقولون كلام الله القديم وانما يقول يتكلم متى شاء بما شاء شاء كيف شاء. فقاموا عليه وقالوا يقولوا ان الحوادث تحل في الله - 00:20:39

لانه ايش معنى انه يتكلم متى شاء يعني في زمن شوف الانسان من اين يؤتى في بعض الاحيان يؤتى من قبل جعل عقله حكما على كلام الله وكتاب الله. يجعل العقل حكم - 00:20:58

وهذا خطأ العقل يبين لك انه صواب ام خطأ وانت تعرف ان كلام الله حق بعقلك تعرف ان كلام الله حق فتقبله بغير ان تحكم عقلك فيه مقبول ام غير مقبول؟ العقل مرتبة اخرى ثانية - 00:21:17

وليس مرتبة اولى ولذلك هم خلطوا في هذه المسألة في العقيدة يعني قامت عليه الدنيا في هذا المسألة في كيف يعني تقول ان الله يتكلم متى شاء؟ طيب يا جماعة يعني يا عقال - 00:21:35

انتم لو قلتم كلام الله القديم يعني انه لا يتكلم انه قد تكلم ثم سكت. طيب السكوت عجز. والله له تطلق الكمال فكيف تجعلون هذا من صفتة انه لا يتكلم عساس يقولون لا تحل فيه الحوادث. من قال لك ان الله في الزمان او خارج الزمان؟ هذا انتم الذي تقولونه - 00:21:52

اشكالية في الاسماء والصفات كل او معظم الفرق المنحرفة بالاسماء والصفات اكبر مشكلة عندهم ما هو؟ تفصيل النفي تفصيل النفي عدم تفصيل الاثبات. بينما منهج القرآن عكس ينوع في اثبات والنفي يجعل - 00:22:17

الله قال في النفي ليس كمثله شيء. بس. لكن في الاثبات وهو السميع العليم. وهو السميع البصير. والعلي الكبير شف كل شعور على كل شيء قدير. كثير يثبت اذا في الاثبات مذهب من القرآن ومنهج القرآن في الاثبات ايش هو؟ يعني يسرد. لكن في النفي يجعل - 00:22:48

يجمل اخذهم العكس فيقولون في ليس خارج العالم وليس من قال بمثل هذا؟ من قال بمثل هذا لماذا تعرفون هذه التعريف هل الله عرف نفسه بهذا؟ هل تعرف الله من غير طريق الله وطريق رسوله اولا - 00:23:13

لن تعرف الله الا من خالله سبحانه وتعالى بكلامه او من خلال قول رسوله صلى الله عليه وسلم عنه فخذ كلام الله وكفى بعظ الناس يظن انه الكلام في العقائد انتهى - 00:23:34

بعض الناس كذا يقول خلاص انتهت العقائد وانتهى الكلام الناس اصبحوا موحدين والله من تداري بشيء هذا ما هو داري هذا مغفل هذا او يتغافل الموجود الى الان. لا زال موجود لا زال يراسلني بعضهم في طلب الاجازة وكتب ما تريدي الاشعري - 00:23:50

فلان فلان كذا. فنقول له كن على كلام الله وكلام رسوله. لولا لك او هنالك ودع كلام الناس كلهم. اذا كان نفسك لا تطمئن دع كلام الناس كلهم. ونرشدهم الى العقيدة الطحاوية - 00:24:11

يقولون حنابل او حنفي وكذا يقول لا هذا حنفي. الطحاوي حنفي ليس حنفي. حتى ما تشغل علينا بحنبلة وحنفي حنفي وشافعي هذا حنفي عقيدته عقيدة مما اخذتها الام خذوها ودعوا هي التمسك بمثل هذا وللاسف جهات ومراكز تقوم على المذهب -

الهدية هذى المذهبية العقدية. ويصرح بها بعضهم من المراكز المهمة جدا في العالم الاسلامي عاجم وكذا يعني مساكين في العلم وكذا ان اللغة تكون عائق فلا يعرف الا ما يترجم له. يكون هذا الذي يترجم له مثل القرآن - 00:25:02

عند المسلم العربي الذي يعرف ما يقرأ. طيب قال مائة واربعة عشر سورة نعم هذه السور سور القرآن واتى بها لانه سيذكر وقد ذكر لا سيذكر خلاف بعض العلماء في - 00:25:22

او بعض الصحابة في عدد سور القرآن وسيبين سبب اختلافهم وهي مذاهب عبد الله ابن مسعود وابي ابن كعب في عدد وزيد ومن وافقه في قول ثم قال اولها الفاتحة - 00:25:43

واخرها الناس اللي هي السور المئة والاربعين اول سورة في المصحف الفاتحة واخر سورة الناس هذا على المتفق عليه والا فان بعض الصحابة قد نقل عنهم في مسألة سور القرآن انهم - 00:26:06

يعني لهم فيها اعداد مختلفة واعدادهم لم تأتى لانهم لا يعترفون بسور حاشاهم لكن بعضهم مثلا عبد الله بن مسعود ما كان يكتب الفاتحة ما كان يكتب الفاتحة فقيل له ليش ما تكتب؟ قال لو كتبتها في اول المصحف لكتبتها في كل سورة في اول كل سورة - 00:26:24

فهي مثل البسملة لأن الفاتحة نفسها كذا مثل الدبياجة للسور ولذلك هذا الكلام الذي قاله واقع حقيقة هذا الكلام الذي قاله وليس لا تظن انه بعيد لما قال اكتبه في اول كل سورة - 00:26:47

بل نحن في عبادتنا في الصلاة ما نقرأ شيء الا نقرأ قبل الفاتحة كاملةليس كذلك يقول لي ركعة نحن نقرأ الفاتحة ثم نقرأ قرآن وفي الركعة الثانية. نقرأ الفاتحة ثم طيب كان يكفي الفاتحة الاولى. لو كان على ما حسبتنا انه في في اول المصحف وكفى - 00:27:02

فكلام منطقي ايضا يقول انا لو اردت ان اكتبه ساكتها معناته هو يعرف ان الفاتحة جزء من القرآن. لكن ما كتبها. ولم يكن يكتب المعوذات يقول هي للرقية ايضا. قرآن للرقية. وهذا يقول يعني محفوظة عندي معنى كلامها انها محفوظة عند العامة. لانهم يستخدمونها في الرقية وفي الاذكار - 00:27:20

الآية فلا احتاج ان اكتبه اذا كان لهم علل ومعان في عدم كتابتها اما اولها الفاتحة وآخرها الناس فهذا الكلام على ترتيب السور في القرآن وترتيب السور في القرآن هذا - 00:27:42

يعني عمل اذن لهم فيه. اذن للصحابة فيه والسيوطى يقول للعلماء فيها ثلاثة اقوال. نعم هذا العدل لانه يقال فيها اقوال للعلماء. بعضهم يقول ترتيب السور توقيفية يعني انه اولها كذا وآخرها كذا جزاك الله خير. توقيفية يعني جاء بها الشرع - 00:28:07

لكن الصحيح في القول انها ليست توقيفية ترتيب السور وان الصحابة يرتبون المصحف على ما يريدون على ما كانوا يفعلون. كل واحد كان يرتب على ترتيبه الذي يرتبه بل حدث في فعله صلى الله عليه وسلم وقوله صلى الله عليه وسلم مثل هذا - 00:28:34

حديث اه الذي من الصحابة الذي قام مع النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن عباس قال فقرأ بالبقرة قلت يسجد يركع عند المئة ثم قال من عند المائتين مشى قال عند خاتمتها. قال فقرأ النساء النساء واحد يقول اية تخير بعض السور - 00:28:58

لا وقرأ بعض النساء الى عمران ها هذا ترتيب مختلف الان من فعله صلى الله عليه وسلم والمنقوللينا منه صلى الله عليه وسلم فكان يعلمهم تنوع هذا الامر فهو من الامور الموسعة فيها - 00:29:23

ووجدنا في بعض المخطوطات القديمة القرآنية القديمة ما يشهد لمثل هذا فوجدنا في اه بعض مخطوطات اه الاوراق المفردة من صناعه اخر سورة الشعرا مع اول سورة الصافات في وجه واحد لخطاط واحد - 00:29:43

قديم مصحف قديم وانت تعرف الشعرا فين والصفات فين بينهم سبع وثمان سور ليس كذلك؟ يعني في مسافة بينهم. فيعني هذا ايضا من الدلائل على انهم كانوا يعني اه يتخيرون في ترتيب السور ولا يلتزمون شيئا معينا. وايضا - 00:30:04

المنقول عنهم وقد نقل عنهم ذلك اه النديم في كتاب الفهرست نقل ترتيب مصحف علي وترتيب مصحف ابي بن كعب ترتيب مصحف عبدالله بن مسعود جزاك الله خيرا. فنقل ترتيب السور عند بعض الصحابة رضوان الله عليهم - 00:30:30

هذا من الادلة ايضا الواضحة على ان ترتيب السور آآ مأذون للصحابة فيه لكن نحن لا انتهى الامر باختيار عثمان رظوان الله عليه للمصحف الذي كتبه زيد لابي بكر انتهى الامر هذا هو الترتيب - [00:30:55](#)

الذى يعمل به ولا يعمل بغيره بل انهم يعني ان اتى ترتيب رتبة ترتيبه بحسب النزول ما تستطيع. لماذا؟ لأن في سور نزل بعضها كذا وبعضها كذا بعضها اكثرا في مكة - [00:31:15](#)

اقلها في المدينة وبعضها اقلها في المدينة واكتراها في مكة. اين ترتبها هذه ولذلك تجد انه في المصاحف التي طبعت قديما الشمرلي وغيره كان يقول مثلا سورة كذا نزلت بعد كذا. هذا على المسامحة - [00:31:32](#)

وليس على التدقير. ورأيت بعضهم الحق بالقرآن ترتيب نزول القرآن بالآيات اما هذا يعني انه اول ما نزل من قول سورة العلق من الآية الاولى الى الآية الخامسة وبعدين نزلت كذا وبعدين وهذا مما - [00:31:47](#)

لا علم لا علم يقيني لاحد فيه ما في علم يقيني فيه. لانه ان نقلت مسائل لا تنقل مسائل اخرى. انت نعم سترى هذه الآيات نزلت في فلان وفلان اسلم في كذا فتكون - [00:32:11](#)

في كذا جيد طيب وفي اشياء مختلف فيها نزلت في غزوة هذه ذات الرقاع ولا نزلت من المصطلح ولا نزلت فين؟ هذا موجود هذا بعض الآيات هكذا مختلف فيها. اين ستذهب بها؟ ولذلك هنا قال اولها الفاتحة اللي هي السورة الرابعة عشر - [00:32:25](#)

واخرها الناس هذا تعريفه. طيب واصل يا شيخ. نعم شيخ الصوت ايه يرحمك الله. احسنت. نعم. كانه هنا يقول انه عربي. القرآن كله وهذا هو الصحيح. طيب الا تقولون ان في القرآن الفاظا اعجمية انا يعني انا الضعيف الى الله انا. انا اقول فيه الفاظ اعجب جميل - [00:32:46](#)

لكن ليس إبراهيم لفظ اعجمي ليس عربي واحد يقول من العقلاء يعني يقول انه لفظ عربي ليس لفظا عربيا سريانيا واسماء كثيرة وكذا فيه سندس يقولون استبرق يقولون كلمات كثيرة نعم طيب اذا في اعجمي - [00:33:29](#)

نقول يعني المسألة ليست هكذا هو الان لما نحن نأخذ كلمة من لغات اخرى وندخلها في لغتنا ثم نتكلم بها. ثم يأتي اولادنا ويتكلمون بها. هي عربية الان ولا ما هي عربية - [00:33:51](#)

عربت اصبحت عربية يعني خلاص انتهى فهذه الاسماء عربت واصبحت عربية. نفس الكلام في مثل هذا اللغات هكذا تأخذ من بعضها بعضا. وتصبح الالفاظ تابعة لها ولا يقال. فيها فعلا هذا مسألة الاستعارات في اللغات هذا موجود. قل في كل شيء هذا الاستعارات - [00:34:08](#)

وفي القيم حتى بعض الاحيان نسأل الله العافية والسلامة. تعرفون الضعيف انما يأخذ قيم القوي حتى القيم ناهيك باللغة واللغة هذى كائن حي يتفاعل. وانما حفظت اللغة العربية للقرآن لأن القرآن ثابت فحفظ بها - [00:34:32](#)

حفظت اللغة به ولذلك نعم كانه اراد لما قال العربي ان يبين ان القرآن كله عربي. وحتى الالفاظ الاعجمية الواردة في القرآن الكريم صبية تكلم بها العرب والدليل انه القرآن ايضا نزل باختلاف لغاتهم فيها - [00:34:55](#)

ابراهيم كلها قراءات سبعية متواترة ليسع جبريل جبرائيل ميكائيل ميكائيل موجود موجود وكلها قراءات وكلها من لغات العرب. واحتلاظهم دليل على ان اصلها اصلها على ان اصلها اعجمي - [00:35:18](#)

الاصل فيها اعجم والدليل ان اختلافهم في تعريبها فكل قبيلة تعربها على ما يقرب من كلامها والقرآن اتنى بكل ذلك او اتنى ببعض ذلك وبقيت اوجه من هذه دواؤود لكن دؤاد ما جاءت في القراءات - [00:35:45](#)

لم ارها في الشاذ ولم ارها في الصحيح لكنني رأيتها مكتوبة في بعض المصاحف القديمة هكذا دال واو الف دال وهذا وجه في الكتابة وهذا وجه في الكتابة طيب اصلاح الله. تفضل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمة الله وفاندة تفصيله - [00:36:11](#)

الآيات والسور الفصاحة. كما علم في فن البيان. وتسهيلها على حافظيه وتسهيلها على تاليه. ومن ثم قال ابن مسعود مسامير القرآن لاحظ الان يعني هو يتكلم عن علم العدد في يريد ان يقول لماذا فصل آيات - [00:36:42](#)

فصل اولا سورة الياس كذلك؟ فجاء في مائة واربعة عشر سورة. هذا اول تفصيل. لكن هذا تفصيل كبير واتى لتفصيل

التفصيل في الآيات في السور ففصلها لماذا - 00:37:04

فقال الإمام الفصاحة كيف؟ الكلام المقطع جملًا هو والكلام الذي يسمع. وهو الكلام الذي يؤثر في النفس. لكن لو انك اتيت بخطبة من اعظم الخطب افصح الخطب وما شاء الله وقرأتها في نفس واحد - 00:37:24

ضاعت ضاعت ضاعت لا تفهم ماذا يقول او تفهم ماذا يقول لكن يعني تمود كمدا على انه فقط الكلام لانه بئس خطيب القوم انت لما وقف على ومن رشد. فجعل الرشد ذما - 00:37:49

قال بئس بئس خطيب القوم انت. قال له النبي. لماذا؟ ما وقف الوقف الصحيح. اذا تقسيم الكلام هو الذي يظهر قوة هذا الكلام لانك تبني وتخيّل معي بعضهم لما يتكلم فيدخل كلمة من الكلام التالي في الكلام السابق كيف يخبط عليك المعنى - 00:38:13

يحدث شيء من الذي في النفس والله. لما تسمع ما يصلح قطع ولذلك انما جاء القرآن بمثل هذا حتى يكون اشد تأثيرا في المستمع احنا هو العربي هكذا. لغته هذه اللغة هو يعني يعني اللغة عنده اعلى شيء - 00:38:36

وانظر تفنن الحريري في مقاماته او مقاماته هو وعنده مقام خطبة انشأها ان قرأتها من اولها الى اخرها صحت وان قرأتها من اخرها الى اولها صحت اولها الانسان صنيعة الاحسان ورب الجميل فعل الندب ومن هذا الكلام يعني. ولو - 00:39:03

جيّت تقرأها كلمة مش حرف حرف كلمة من النهاية تيجي معاك خطوة للبداية ومفصلة كمان ومسجوعة يعني هذا شيء يعني ترف في هذا هذا ترف زائد عن هذا هي اللغة شوف اللغة كيف شوف اللذة في اللغة كيف - 00:39:40

والخطبة السينية اللي التزم في كل كلمة فيها بحرف السين. هذا كيف واحد يفعلها؟ والآيات التي التزم في ان كل حرف فيها معجم منقوت والآيات التي التزم فيها بان كل ابياتها غير - 00:40:01

معجم ما في ولا كلمة ولا حرف في نقطة والآيات التي التزم في الحرف الاول منقوط والثاني غير منقوط واللي بعده منقوت واللي بعده ايش الكلام؟ ايش العلق؟ والقصيدة التي - 00:40:19

اذا في ان اولها مثل اخرها مع اختلاف معانيها سسمة تحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سسمة. سسمة وآخرها سسمة. لكن الاولى اطلب عالمة سسمة اثارها اطلب عالمة تحمل والثانية سسمة اللي هي السسمة وهذه اللي والبيت الثاني جاء قال وقد - 00:40:33

ان يعزز بثالث فجاء الشاعر اليمني صاحب اه عنوان الشرف الوفي. فانشأ ما يقرب من اربعين بيتا على هذا المنوال ما في حاجة اسمه ما يعزز هذه اللغة. اللغة هذه ما ليس لها كبير - 00:41:00

من بذل نفسه فيها اعطيته. الشافعي يقول في الام معنى كلامه انه لا يحيط باللغة هذي الا نبي اللغة العربية كبيرة ما يحيط بها ولذلك هذا فائدة التقسيم الفصاحة انت لما تجي - 00:41:23

تقراً مقطع واحد بالمعنى لماذا كان العلماء يهتمون بالوقف والابتداء ويؤلفون فيه التأليف من فترة متقدمة نوعا ما لكن لم يخترعوا رموز وانما كانوا يقولون الوقف على كلمة اذا جائز حسن كافي كذا - 00:41:42

كذا يقول القبيح ولا يجعلون رموزا لم؟ لأنهم يقولون الشيخ الذي يعلم طالبه القراءة حري به ان يعلمه الوقف الابتداء. تعلمه ايش طيب اذا ما علمته الوقف والابتداء؟ بل كان من اهم ما نعلم طلابنا حال - 00:42:09

اقرأً بعد لفظ الكلمات والحرروف هذا مسألة الوقف والابتداء والسؤال فيها والتدقيق فيها كيف تبتدئ بالكلمة الفلانية؟ كيف تقف على الكلمة الفلانية؟ هذا في كيفيات النطق. المعنى نفس القضية هل يصح ان تبدأ ان تقف هنا - 00:42:28

وانظر الى بعض المعاني في القرآن الكريم التي تظهر على وقف دون وقف مثل ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ذلك الكتاب لا ريب الوقوف على ريب وبعدين تقول فيه هدى للمتقين او تقول ذلك الكتاب لا ريب فيه - 00:42:50

هدي للمتقين. هذى كل الجملة تغيرت هاتان جملتان متغيرتان. لانه حتى في الاعراب مختلفتان آآاربعين سنة ايش اللي قبل اربعين سنة؟ قال فانها محمرة شوف الوقف هنا كيف؟ قال فانها محمرة عليهم - 00:43:12

اربعين سنة يتيهون في الارض. ما هو ما يصلح تقول قال فانها محمرة عليهم اربعين سنة يتيهون في الارض. هذا الطالب تركه تخليه

يروح يحفظ يا ولدي ايش هو - 00:43:37

ايه ما هو اما ان تجعل اربعين سنة مدة التيهان او تجعل الاربعين سنة مدة قال التحريرم تجعلها مدة التيهان او مدة التحريرم ولذلك قال فانها محمرة عليهم اربعين سنة. ان وقف هنا معناه ان الله حرمها عليهم اربعين سنة فقط - 00:43:49

وان قلت قال فانها محمرة عليهم على التأبيد ثم تقول اربعين سنة يتيمون في الارض فجعلت اربعين سنة مقدار للتوهان وليس للتحرير فاختلف المعنى هذا هو القرآن. التحميل للواجهة مثل هذى. هذا الذي تعلمك اياها طالبك لما يقرأ عندك. اذا ما علمته مثل هذا تعلمك ايش - 00:44:15

آآ فاعلم انه لا الله الا الله واستغفر لذنبك نظر المفشي عليه من الموت ايش الاية؟ فاولى له طاعة وقول معروف. فاولى لهم نهاية اية. ولذلك العلماء المفسرين حتى اختلروا فاولى لهم طاعة وقول معروف - 00:44:38

بعضهم يقول لا فاولى لهم من هذا التقدير لها من الاية. وبعدين طاعة وقول معروف يعني التزموا طاعة النبي صلى الله عليه وسلم وكذا. نفس القضية اذا الحقيقة انه مسألة الوقف الابتداع ايضا لها آآ يعني شيء في القرآن هذه الفصاحة. هذه هي الفصاحة - 00:45:08

ثم بعد ذلك في القرون المتأخرة السادس وكذا ظهرت العلامات للفصل بين الجمل القرانية ولم تظهر للفصل بين الجمل البلاغية في الكتب اللغة وكذا ما ظهرت اللي هي احنا نسميها ايش؟ ايش نسميها احنا في الكتاب الان - 00:45:28

ايش اللي يقوم مقامها احسن ايش هي علامات الترقيم هي نفسها هو صلي وقلبي وهذا هي علامات ترقيم هذى لكن هذا الذي وصل اليه فهمهم في علامات الترقيم الا يدخلوا شيء في القرآن وذلك يجعلها - 00:45:50

مرتفعة وباللون الأحمر عادت المصاحف القديمة هكذا واول من فعلها الاعاجم وليس العرب. العلامات هذه سجاوندي طبعا عربي بس اقصد يعني اصول اعجمية لعل لهم نظر الى الاعجمي الذي لا يفهم فلما - 00:46:07

يضع له هذى العلامة يفهم قد يكون كذا مع انه الاعجمي اذا كان كيف طيب حيفهم اذا ما انت تضع له العلامة بحرف عربي صح ولا لا؟ ايه فيصير فيها شيء يعني لكن الصحيح انه توضع للعامة ليقرأ الناس هكذا - 00:46:31

سؤال تفريعي هل يجوز ان تدخل علامات الترقيم على المصحف نقطة وفاصل منقوطة وفاصلة ونقطتين فوق بعض وعلامة الجملة الاعترافية الذي استقر في ذهن المعنع حتى رأيت سيد صقر هذا كبار من كبار المحققين كان شيخ ما شاء الله كبير درس في آآ جامعة ام القرى قديما - 00:46:49

امام امام في في الدين وفي اللغة. في احد كتبه التي حققها وذكر الف اية استخدم لها علامات الترقيم فكانت غريبة جدا لكن يعني فعله يدل على ان الامر ما وصل الى حد التحرير - 00:47:24

و خاصة في ايات مفردة وليس القرآن كامل ليه؟ ايش الفرق؟ الفرق القرآن كامل قرآن. له صفة مخصوصة حتى في الكتابة. فادخالك فيه ما ليس منه خطأ لكن اية في كتاب يعني اتي بها اراد ان يبين فادخل فيها علامات الترقيم يعني - 00:47:46

انت لا تدخل لكن هو قد فعل ولعل له فيها وجه و اختيار ورأي انها اية وانت تعرفون مسألة هل انه ما يصح كتابة القرآن الا بالرسم الاملائي؟ بالرسم العثماني يجب - 00:48:07

كتابة القرآن بالرسم العثماني يجب وفي لما تأخذ اية سمحوا في ان تكتب بالاملاء لانه يقول لك هذه لا يطلق عليها قرآن اية بالقرآن اية من قرآن فتكتب على الرسم والان يشترطون في البحث وكذا - 00:48:19

لانه أصبح سهل يعني ما عاد فيها هذاك الصعوبة. اذا هذا مسألة الفصاحة اذا هو يقول ان تفصيل القرآن الى السور وفصلت السور الى ايات الفصاحة تقول جملة فينتظر السامع ان كان لها بقية وان كان لها قيد وان كان لها استثناء وان كان لها كذا حتى تأتي به - 00:48:37

فيكون اقرب الى قلبه وتحريك قلبه بما تقول غير الخطيب اللي يدشن الكلام ما تدري ايش يقول هذا حضرنا يعني بعض الناس اميون يعني يخطبون الجمعة هو الخطيب المعروف يعني ما عندهم غيره يعني شيخ الاسلام بالنسبة لهم - 00:49:02

يأخذ كتاب ويقرأ والله يقرأ قراءة ما استغفر الله. الكتاب مرقم يعني فيه علامات ما يتلزم بشيء اذا انقطع نفسه ووقف انت تخيل معايا كذا الخطيب يقرأ اذا انقطع نفسه ما يعرف معاني ولا يعرف ايش هذا من ينهي ويحجب - 00:49:23

الخطبة الثانية كل مكتوب ومسطر خطبة اليوم الفلاني في الشهر الفلاني في كذا ويمشي وخلاص ما الخطبة هذه يعني فاكهة للناس المفروض. ولذلك الاصل الا يتولاها الا اهلها. من رزقهم الله لسانا - 00:49:46

مو احنا نقول يوم القوم اقرأهم لكتاب الله نعم لماذا؟ لأن هذا القاري هو ادرى كيف كيفية اداء كلام الله سبحانه وتعالى اذا الخطيب نفس القضية يكون يجب ان يكون قادرًا مقتدراً محركاً لقلوب سامعيه - 00:50:07

يرفع الصوت في المكان الذي يرتفع ينزله في المكان الذي ينزل يقطع الكلام. يعمل العلامات التعجبية في في الالقاء نحن لماذا نتأثر كشك الله يغفر له ويرحمه ما اتى مثله - 00:50:26

قبل والله اعلم لانه ما كان في تسجيل قبله ادرك زمن التسجيل كاستات طيب انت انا لا اعمل من سماعيه من صغيري وانا طفل صغير وانا اraham يستمعون له فنشأ حب سماعيه عندي. وانا طفل صغير في القرى - 00:50:44

كان مسجل بالبطاريات هذا حتى ما كان فيه كهرب وكانوا يستمعون يعني يتلذذون بالاستماع له وهو حري بذلك شيء معجز يعني الرجل كان اتاه الله سبحانه وتعالى قوة ومعرفة وحفظ واتقان - 00:51:05

وقوة شجاعة ايضا يعني اذا هذا هو ليس التقاطع فقط تقطيع الكلام بولد فصاحة لا كيفية القائل له ايضا. ولذلك كان القرآن الكتاب الوحيد الذي يقرأ على صفة مخصوصة انت تقرأ القرآن الكريم عند الشيخ كيف تقرأ؟ بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. كذا؟ الله اعلم ايش يعمل بك هذا - 00:51:25

لما تقرأ كذا تقرأ بسم الله الرحمن الرحيم. بصوتك. لكنك تقرأ فيه شيء وحتى لو كان في صوت جميل وطالب متقن يعرف متى يرفع ومتى هذا الشيخ يعني يكون في عالم اخر وقد حكيت لكم - 00:51:53

كان من يقرأ علي واحد اسمه عبد الرحمن الحسام سبحان الله جاء اسمه على ان في بعض الاحيان لا يأتي الاسم وكان متقن في الحفظ ومتقن في الاداء وكان النظام عندنا في الاقراء في مركز الامن الشاطبي في صنعاء قدימה ان آآآ الشيخ يأخذ حدود خمسة طلاب - 00:52:13

فقط طوال السنة يختمون عساس الاجازة يعني. وفي كل يوم يوزع الجدول بين الطلاب نصف ساعة لكل واحد ولا يجلس في الحلقة احد الا الذي يقرأ. فقط لأن معظمهم اساتذة وكذا فحتى لا يخرج من وجود احد يعني. هذا لما كان يحضر - 00:52:38 عبد الرحمن هذا لما كان يحضر ويقرأ كنت واستغفر الله ادعوه الله في نفسي ان يغيب الذي بعده. والله كنت اتمنى الا يطرق الباب لاني كنت انبه طلابي انه اذا انتهت النصف ساعة ولم اتبه انا واقول له حسبك وانت خارج اطرق الباب طرق فقط تنبهني - 00:52:59 حتى اقول له حسبك فكنت ادعو الله سبحانه وتعالى الا يحضر او ان يتأخر على الاقل ومن شدة حفظه كان اذا غاب الذي بعده يقرأ لا يسكت الا اذا قلت له حسبك - 00:53:23

وقراءة متقدنة مع حفظه لبعض كتب معاني القرآن هذا من الاروع فكنت اوقف عند بعض الایات واقول له هذي معناها كذا وكذا فيقول ايوة ياشيخ وفلان برضه قال ان يتحمل ان يكون معناه هذا زائد - 00:53:36

ايوة فانظر لما يكون عندك طالب هكذا كيف يكون يعني ما ادرى ايش اقول لك يعني كيف اللذة التي تشعر بها انت تستمع فقط تستمع لكلام محبر. يعني اداء من احسن ما يمكن. ما ما ارد عليه لا في حفظ ولا في اداء - 00:53:54

ولذلك سجله ودفتره عندي لا زال ابيضا او ما زال ابيضا اذا انا احتفظ بسجلات طلابي الذي قرأوا علي لانه انا ارى ان الشيخ اذا قرأ عليه الطالب وهذا تنبئه للمقرئين - 00:54:14

اذا ردت عليه في حركة لا لا تفوتها. بمعنى سجلها عندك ولذلك انا اسجلها بالدفتر عندي. اكتب هو يقرأ اليوم من سورة كذا من الآية كذا في الملاحظات اكتب الكلمة - 00:54:31

واعمل تحت الحرف الذي اخطأ في تحريكه اه خطين تحته واحركه بالحركة الخطأ واعمل دائرة بعده واكتب رقم الآية في تلك

السورة لانه بعدين لما يجي نهاية الختمة يريد اجازة - 00:54:47

صح ولا لا؟ وانت تعرف انه قد اخطأ في مواضع اذا ما سجلتها لا تستطيع ان تتداركها. ليه؟ لانه يقرأ عنك كثير حتى لو كان واحد صعب جدا. لانه اقرأ في ازمنة متفاوتة - 00:55:03

لكن في السجل والتسجيل ما كان يفوت على الطالب عندي كلمة بل حتى القلقلة والاخفاء كنت اسجلها هذي ملاحظات عامة وتلك ملاحظات خاصة. فاذا انتهى الختمة وقال يا شيخ تجيوني. اقول له انت عندك اخطاء. ان كانت الاخطاء قليلة - 00:55:16
اقول يا ولدي هذا الدفتر اجلس في ركن الغرفة هناك وانقلها انقل الاخطاء وتعال لي بعد اسبوع اختبرك اختبار للجازة وان لم يكن عليه اخطاء وجيزة لانه قرأ علي خلاص انتهى - 00:55:35

التنطع للذى نراه من بعض المقرئين الان يعني شيء لا يحكى. يقرأ عليه الطالب نقول الختمة في سنة ولا في سنة ونص كذا ويقول لا يا ابني هذى ختمة ابتدائية - 00:55:52

يعنى كيف ختمة ابتدائية ما هو اما ان يكون مستحقا للجازة او غير مستحق. صح ولا لا يا اخوتي؟ هو ما في شيء يعني المسألة لاما يقرأ عليك طالب وفي الاداء لا شك ان كل طالب في الاداء سيأتي عندك يعني ها - 00:56:03

بس يمشي تمام يعني انت تقومه في البقرة مثلا خلاص حيمشي في ال عمران ينطلق صح ولا لا؟ وانت تعرفه فاذا حتى للكهف وبعد الكهف انطلق وتحسس ان لسانه خلاص انطلق بالقرآن والاحكام التجويدية وكذا واصبح انتهى - 00:56:18

متقن يستحق الجازة انت تحرمه من حق له وانت اثم على حرمانك له من حقه تقول له اعد ختمة. ليه يعيد الختمة مع اني كنت اقول لبعض طلابي اذا جاء يطلب الجازة اقول اعد ختمته. لانه كثير الاخطاء في وخاصة في التشكيل - 00:56:33

واختبره فما يعني يفوت بعضه لانه اللسان قد تربى على ذاك الخطأ تريد الجازة؟ اعد ختمة لكن يعني مسألة انه لا هذه قراءة ابتدائية وبعدين حتقرأ قراءة اجازة يعني انا اعرف انه الطالب في التحفيظ هذا ما يطلب اجازة لانه هو يتعلم ويعني يتقن المعلم معه جزاه الله خير هم الاساس الذين بذلوا الجهد الكبير - 00:56:49

الشيخ المجيز هذا هذا ما عليه يعني ويأتي الطالب شبه مكتمل شبه فنعم يبقى عليه هنا شوية هنا شوية يا ابني اظهر الهمزة مد تمام ساوي المد هذا مع المد السابق اعمل كذا لا لا تقف هنا اقطع كذا وهكذا - 00:57:17

يعطيهن مسائل الرواية التي سيقرأ بها كان نسميتها عندنا المرحلة التخصصية مرحلة القراءات عالية القراءات. تخصصية الرواية المفردة التي يبدأ الطالب بالقراءة بها اي رواية وبعدين التخصصية اللي هي السبع. بعدين عالية التخصص اللي هي العشر - 00:57:33

العاشر معالق اه الصغرى يعني الصغرى. هذا هو فقرأ الطالب واستحق يعطيه اجازته يحق لك تمنعه وتقول له لا يا ابني هذه القراءة نحن نقرأها اولا وبعدين ان شاء الله اذا قرأت مرة ثانية يجبزك. التشديد والتتصعيب وكذا ما طيب قال هذا - 00:57:56

لفائدة اذا للفصاحة. ثم قال ايضا من الفوائد تسهيلا على الحافظين على حافظيه. انت تعرف لما تعطي واحد كنا ندرس لغة انجليزية مقصرين والله. وكان الاستاذ يعني يقول عندكم ثلاث مقاطع ستأتي في الاختبار النهائي. واحدة من الثلاث المقاطع - 00:58:16

ايش كنا نعمل؟ نروح نحفظ المقاطعانا بالنسبة لي كنت اروح احفظ المقطع كاملا من اوله الى ثلاث المقاطع احفظها من اولها اكتبها كذا غبيا فاهم؟ يعني مش فاهم فاهم لكن المهم اني حفظت يعني - 00:58:42

ومشكلة ما كانت تقسم وكذا فكان فيها يعني صعوبة كذا ونحاول احنا نقسم ونستشير المدرس يعني فين الجمل فين هذى الجملة هذى جملة وبعدين السؤال هذا يكون جوابه هنا والسؤال هذا يكون يعني مرهه. واضحة نوعا ما. نحفظ - 00:58:58

فلما يكون فيها علامات الترقيم يكون الحفظ سهل جدا. ليه؟ لانك تحفظ الجملة وتكررها مثل القرآن نسأل الله العافية والسلامة. ما عرفنا اهمية ان يكون الانسان متقدما للغة. الحقيقة انه الداعية خاصة - 00:59:15

انا ارى انه يجب ان يكون متقدما لي اي لغة يستطيع ان يتعلمهها يجب استقر في نفسي هذا لما درست الدكتورة في ماليزيا بعض الاحيان يعني كنت اصلی بهم في المسجد الذي سكنت قريبا منهم. فكان الانسان يريد بعض الاحيان ان ينبه على بعض - 00:59:32

مسائل ما في لغة صعب فككت اضطر اني اه يعني اه اقول لهم كلمة واشوف احد الاخوة اللي هو متقن للغة الانجليزية وقلت بجانبي ساقول لهم قل لهم اني اريد ان اقول لهم بعض التنبieات الخفيفه لن تطول خمس دقائق هكذا وانت ستترجمها - [00:59:55](#)
مشكلة المترجم في بعض الاحيان انه لا يفهم ماذا تقول في مرة نبهتهم يعني كان لما نصلي وكان يصلي معنا من المالزيين يعني فكان يعني يرفع صوته اه باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. في القراءة مثلا قراءة سرية في الركوع سبحان ربي العظيم. يرفع صوته في كذا يزعج الذين من حوله فجاء بعض - [01:00:17](#)

لو قالوا يا شيخ لو انك تنبه على هذه المسألة يعني هذا يشوشون علينا صلاتنا يعني بعضهم. حتى العرب بعضهم يفعلون ذلك. فكلمت الاخ قلت تعال على اساس ساقول خاطرة وانت تترجمها. تكلمت عن هذا الموضوع ترجمها لهم غضبا شديدا - [01:00:43](#)
قاضي وبعدين قام واحد منهم بعد ما خلصت الصلاة وقمت من المحراب يقول لي آآنحن شافعية شافعية الله اعلم ايش ترجم لهم هذا ايش قال لهم وبعدين فهمني احد الاخوة انا قلت لهم - [01:01:02](#)
الذكر كذا قلت انا الذكر اثناء الصلاة يقال بصوت لا يسمع الا لك ولا يسمعه جارك لانك ستؤديه فصاحبنا ترجم وهم عندهم مصطلح الذكر اللي يكون بعد الصلاة الجماعي هذا - [01:01:22](#)

وان تعرف اذا جيت تغير لهم على طول كيف يقومون يعني ها يقولوا هذا حنابلة وهابية يعني يسموننا هكذا قلت لهم انا شافعي يعني. انا درست الفقه الشافعي. على مشايخنا. نعم ودرسنا الفقه الحنفي على المشايخ هنا - [01:01:42](#)

لكن انا ايضا في الفقه الشافعي انا افهم في الفقه الشافعي. فلا علاقة للمسألة بالفقه لكن المترجم فيعني حقيقة انه يجب على ان يكون الداعية متقن للغة. حتى يستطيع ان ينفع الناس ينفع الناس. والله يا اخوتي بعض الاحيان - [01:02:02](#)
يكون الحاجة ماسة في تلك اللحظة الى ان تقول لانسان كلمة قد ينقذه الله من النار بسببها فلا تستطيع. تخيل ينفعهم لسانك انت لا تدرك. الله المستعان. طيب قال تسهيل - [01:02:24](#)

على الحافظ. اذا يا اخوتي تقطيع الايات الحافظ يستطيع يحفظ. لانه سيكرر الاية الاولى حتى يتلقها. ثم ينتقل الى الثانية. فإذا حفظها جمعها مع اختها الاولى ويكررها الاثنين حتى يتلقن. وهكذا اذا كان افراد كل اية بمقاطع خاص بها يسهل حفظها - [01:02:41](#)
يسهل حفظه ثم قال تيسيرا على التالي على النفس لان الذي يريد يقرأ كل اية تأخذ لها قدرها كل عاد تأخذ لا قدرها فيكون مرتاح في نفسه لها حين يقرأها. قال ومن ثم قال ابن مسعود العدد مسامير القرآن - [01:02:59](#)

يعني اه ايش فائدة المسامير يا اخوتي التثبت والربط والاحكام والاتقان ما انت ذات الواح ودسر. دسر يعني مسامير السفن يعني ففائدة المسامير انها تربط هذا. اذا العدد هذا كونها معدودة هذا مثل المسامير التي تثبت الحفظ - [01:03:19](#)
في رأسك نعم واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمة الله الباب الاول في الاخبار والآثار الدالة على الاعتناء بالعدد والبحث على تعلمه والرخصة في العبد بالعقد في الصلاة. اي هذا - [01:03:43](#)

الحمد لله. هذا الباب الذي اخبرتكم سابقا ان معظم علماء العدد حتى الاقدمين منهم يعني يفردونه في اول كتبهم. يذكرون بابا خاصا فيه الفاظ للعد فيه الفاظ للعد عشر خمسين مئة وهكذا - [01:04:05](#)

الآن الامام سيدذكر هذه الاشياء التي وردت في لانه يعني مثل القراءات معرفة الكيفية الدقيقة لأخذ القراءات عن النبي صلى الله عليه وسلم امر غير معلوم يقينا نحن لا نعرف كيف كان يعني هل كان مثلا يجي عند الصحابة فيقرئ هذا مثلا بقراءة ولا يعني بطريقة ويقرأ هذا بحرف وهم موجودين معه ام كان يقرأ - [01:04:28](#)

ام كان يقرأ في الصلاة بحرف وكل من سمع يأخذ هذا الحرف ويقرأ في الصلاة الاخرى بحرف اخر فيأخذه يعني كيف ما نعرف هذا هذا لم يصل اليانا مع يقيننا وایماننا ان هذه القراءات كلها من عند الله سبحانه وتعالى - [01:04:53](#)

ونفس القضية في العدد نحن موقنون ان هذا العدد من فم النبي صلى الله عليه وسلم لاصحابه. لكن كيف الله اعلم هذى الابواب يكون فيها تفسير لبعض هذه المسائل فإنه يذكر ايتين فيقول لك ما قال لهم ايتين الا وقد وقفهم على نهاية الاية لانه لو قال لهم بغير ان يوقفهم على اين نهاية الان - [01:05:11](#)

لكان امر بما لا يطاق كيف يعرفون؟ عشر ايات كيف يقول له من قرأ عشر ايات عصم من فتنة الدجال طيب وما درى هالعشر ايات؟ الا ان يكون قد فهمهم ايش هي الایات - [01:05:36](#)

ثم قال اقرؤا العشر الاولى والاخيرة من الكهف هذه هي الابواب المختصة بهذا الامر نعم يا شيخ واصل قال رحمة الله جميع ما اذكر في هذا الباب اسنادي فيه متصل بالامام الداني الى قائله. حذفته اختصارا - [01:05:50](#)

عن وسيلة بن الاسقعي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطيت مكان التوراة السبع الطوال ومكان الزبور المئين ومكان الانجيل الثاني. وفضلت بالمفصل وعن ابن عمرو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغوا عنِي ولو اية. وحدثوا عن بنى اسرائيل ولا حرج. لاحظ الان اول ما افتتح الباب - [01:06:13](#)

يقول كل هذا الذي الاحاديث والاثار التي استدل بها اخذها من الامام الدالي لان الامام الدالي في اول الكتاب هكذا. ذكر بابا خاصا بالاثار وكل الائمة كما اخبرتكم يذكرون ببابا خاصا بالاثار. الدالة على علم العدد - [01:06:38](#)

يعني فيها اعداد ايات كلهم. واما الكتب المحفوظة الاولى او لها مثل كتاب وكيع محمد ابن خلف الضبي والله اعلم كان فيها لكن مما حذف بقى الله كتاب ابن المنادي على النسخة الموجودة نعم محفوظ لكن هو ما هو محفوظ - [01:06:55](#)

موجود بس موجود في مكان اخر لانه النسخة الاصلية التي نقل عنها الناسخ اختلطت الاوراق ولم ترتب. فجاء الناسخ ونقلها على علاتها على نفس وهي لا يستقيم بها الكلام. لكن لما اعدنا ترتيب الاوراق فيها جاء الباب الذي فيه. لكن طبعا محفوظ اوله ايضا - [01:07:19](#)

للأسف لكن في احاديث مثل هذى وبعضها اغرب من هذه يعني ليست موجودة هنا. وهم يروونها باسانيدهم وهم قريبين. العهد بالاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني اساندهم تكون قريبة نوعا ما - [01:07:43](#)

واصل نعم ايوه نعم وانت؟ انوى ثلة ما في من الاسقى الشيخ خالد في من الاسقى ايوه عن ابن عمر. عمرو اي في صاد وباء عمرو عندك اه النسخة عندك نون. عمر مكتوب. مم. وعندكم مكتوب عمر ولا عمر - [01:08:01](#)

عمر اه نعم نسختك رمزها اييه؟ باونتا سين نعم والنسخة اه اه هذى رمزها ايش؟ كاف. اذا اغلب النسخ عمرو. وهذا مما يختلط مع عمر وعمرو والصحيح انه عن ابن عمر ابن عمرو وليس ابن عمر - [01:08:45](#)

وهو معروف الحديث يعني طيب احسنتم. الحديث الاول عن وائلة من الناس اعطيت مكان التوراة سبع اطول الدول السبع هذا دليل على انه سور هذا تقسيم السور ثم قال وما كان الزبور المئين يعني الایات التي تكون اياتها قريبة من المئة. هذا دليل على ان السور اعداد لها. لها ارقام - [01:09:23](#)

ومكان الانجيل الثاني وفضلت بالمفصل اللي هو السور القصيرة اه حدديث ابن عمرو قال بلغوا عنِي ولو اية هذا دليل على ان الایة كانت معروفة عندهم. فحينما يقول لهم النبي صلى الله عليه وسلم بلغوا عنِي ولو اية يعرفون ماذا يريد ان يقول اية - [01:09:49](#) ولم يقل سورة نعم واصل يا شيخ احسن الله اليكم. اليكم. وعن ابن رباح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي يا ابا المنذر اي اية في القرآن اعظم - [01:10:10](#)

قال الله ورسوله اعلم. قل لنا فقال الله لا الله الا هو الحي القيوم فضرب صدره وقال ليهنهك العلم ابا المنذر. جملة قل لنا موجودة عندكم في النسخ ايه قال الله ورسوله اعلم ثلاثا. نعم. موجود عندكم قل لنا - [01:10:24](#)

السؤال قال الله ورسوله اعلم قل لنا هل قل لنا موجودة عندك موجودة قل لنا ايوه وعندك موجود ايش في النسخة؟ نعم ثلاثا اظفتها واظفت نسبة النسخ اليها لكن قل لنا هذه ليست موجودة عندكم ليس موجودة الا في نسختك يا ابراهيم ايش رمزها - [01:10:52](#)

ها طيب اذا نضيف هنا اه حاشية اذا هذه الزيادة من سين. زيادة من النسخة سين. قل لنا لانها تبين الحقيقة لما الكلام يصير شوية ركيك يعني اه اي اية في القرآن اعظم؟ قال الله ورسوله اعلم ثلاثا - [01:11:22](#)

فقال الله لا الله الا هو. مين اللي قال؟ ابي ولا النبي جاوبه منالمعروف انه النبي لكن يقول قل لنا تكون موضحة للي المراد بانها بانه

يطلب من النبي صلى الله عليه وسلم أن يعلمه - 01:11:50

فيها القول بـأية الكرسي أية هذه من الأدلة على أنها أية واحدة لله لا إله إلا هو الحي القيوم. ونحن نعرف أنه القيوم إلى هنا عدها المكي والمدني الثاني والبصري أية - 01:12:06

فجعلوها هذه كلها أية فقط. وبعدين لا تأخذ سنة ولا نوم إلى العظيم أية أخرى. فجعلوه الآية ايتين فيعني معروف أنه النبي صلى الله عليه وسلم لما قال أية هذا في العدد الذي اعطاه لابي ابن كعب فابي ابن كعب يعودها كلها أية - 01:12:28
لا اشكال. لكن غير ابين يعودها ايتان. طيب والفضلية؟ الفضلية فيها كلها عند من قال أنها أية وعند من قال أنها أية ومثلها سورة الملك اللي ورد فيها احاديث ان سورة ثلاثين أية - 01:12:47

بينما المكي والمدني الثاني يعودون نذير الثاني. قالوا بل قد جاءنا نذير. يعدونها أية فيكون اجمالي آيات السورة عندهم كم واحد وثلاثين وليس ثلاثة وعليه مصاحفكم الذين يقرأون بقراءة أهل المدينة هكذا يعدونها أحدي وثلاثين وعليه كتاب البيان للإمام الداني. البيان للإمام الداني - 01:13:08

الفواصل الشورى أحدي وثلاثين فاصلة ما تبته إلى الذي تنبهتم له ولذلك لما طبعت المصحف اه جعل الثلاثين واعتذرنا في آخر المصحف قالوا لـأـنه يخالف الحديث الصحيح أنها سورة ثلاثين أية أولاً هو حديث حسن كما قلت لكم سابقاً - 01:13:32

ثم أنه لا تعارض لـأـنه هذا رواية العدد حديث والحديث حديث كلها احاديث عن النبي. هذه رواية عن النبي وهذه رواية عن النبي. فرويـت من طريق أنها أحدي وثلاثين ان ورـيت من طريق وروـيت من طريق أنها ثلاثين. ما في اشكال - 01:13:50

لكن ثم عـدوـها في طبـعتـ المـصـحـفـ الـلـاحـقـ وـجـعـلـوـهاـ أحـديـ وـثـلـاثـيـنـ أـيـةـ وـعـلـمـواـ انـ الـأـمـرـ يـعـنيـ لـأـ تـعـارـضـ فـيـ رـؤـوسـ الـبـعـضـ فقطـ وـالـأـ فـيـ الـحـقـيقـةـ لـأـ تـعـارـضـ هـذـاـ تـنـوـعـ - 01:14:04

هـذـاـ تـنـوـعـ مـثـلـ الـقـرـاءـاتـ تـعـرـفـ اـنـ قـرـاءـةـ اـوـلـ مـاـ ظـهـرـتـ وـجـاءـ الـمـشـاـخـ يـقـرـئـوـنـ مـنـ مـصـرـ فـيـ عـالـمـ الـاسـلـامـ كـامـلـ يـعـنيـ اللـهـ اـكـبـرـ كـيـفـ لـقـيـنـاـ عـنـتـاـ مـنـ النـاسـ؟ـ فـايـشـ تـعـمـلـوـاـ؟ـ تـحـرـفـوـاـ فـيـ الـقـرـآنـ اـنـتـمـ مـحـرـفـيـنـ.ـ اـحـنـاـ مـعـنـىـ اـنـ الـقـرـآنـ نـقـرـأـ مـنـ زـمـانـ عـلـىـ تـجـيـ تـقـوـلـ لـيـ مـدـرـيـ اـيـهـ - 01:14:17

أـهـ يـعـنيـ شـيـءـ مـنـ الـذـيـ يـعـنـيـ حـتـىـ اـفـتـىـ بـعـضـهـ عـوـامـ اـفـتـىـ بـعـضـهـ لـأـنـهـ هـذـاـ لـأـ يـجـوزـ الـقـرـاءـةـ بـهـ تـحـرـيفـ لـكـلـامـ مـصـيـبةـ يـعـنيـ الجـهـلـ الجـهـلـ لـمـ يـشـوـفـوـنـ فـيـ النـاسـ لـأـ تـعـجـبـ قـدـ وـصـلـ النـاسـ فـيـ الجـهـلـ بـدـيـنـ اللـهـ إـلـىـ حدـ الشـرـكـ - 01:14:40

ابـادـةـ الشـجـرـ وـالـاحـجـارـ هـذـهـ فـيـ الـازـمـنـةـ التـيـ قـبـلـنـاـ بـقـلـيلـ مـيـنـ اـيـنـ؟ـ مـنـ التـفـرـيـطـ فـيـ دـيـنـ اللـهـ.ـ وـالـبـعـدـ عـنـ دـيـنـ اللـهـ.ـ قـلـيـلـاـ قـلـيـلـاـ حـتـىـ يـخـرـجـ بالـكـلـيـةـ نـسـأـلـ اللـهـ العـافـيـةـ وـالـسـلـامـةـ اـجـعـلـ لـنـاـ ذـاـتـ اـنـوـاطـ كـمـاـ لـهـمـ ذـاـتـ اـنـوـاطـ - 01:15:00

التـرـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ هـذـاـ هـوـ هـذـاـ هـوـ نـسـأـلـ اللـهـ الـحـمـاـيـةـ وـالـعـافـيـةـ وـالـسـلـامـةـ.ـ وـلـذـكـ هـذـاـ حـدـيـثـ قـالـ فـظـرـبـ صـدـرـهـ وـقـالـ لـيـهـنـكـ الـعـلـمـ لـكـ انـ فـظـرـبـ صـدـرـهـ وـقـالـ لـيـهـنـكـ الـعـلـمـ ياـ اـبـاـ المـنـذـرـ - 01:15:22

هـذـاـ دـلـيـلـ عـلـىـ اـنـ القـائـلـ فـيـ اللـهـ لـاـ إـلـهـ إـلـاـ هـوـ الـحـيـ الـقـيـوـمـ مـنـ دـلـيـلـ عـلـىـ اـنـ القـائـلـ مـنـ اـبـوـ ذـرـ اـبـوـ المـنـذـرـ لـابـيـ بنـ كـعبـ يـعـنيـ هـذـاـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ القـائـلـ لـلـآيـةـ مـنـ - 01:15:42

ابـيـ اـبـنـ كـعبـ اـبـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ضـرـبـ صـدـرـهـ وـقـالـ لـهـنـكـ الـعـلـمـ يـعـنيـ السـؤـالـ جـيدـ قـدـ يـقـالـ كـذـاـ وـيـكـوـنـ تـوـجـيـهـ جـيدـ اـيـضاـ نـعـمـ لـكـ - 01:16:03

اـبـوـهـ هـوـ اـنـ هـذـاـ ذـيـ اـرـيـدـهـ اـقـولـ اـنـ بـعـضـ النـسـخـ لـمـ يـجـيـ قـلـ لـنـاـ ثـمـ يـقـولـ لـهـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الـعـلـمـ يـعـنيـ اـيـ عـلـمـ اـنـ رـدـ الـعـلـمـ لـلـهـ وـرـسـوـلـهـ حـذـاءـ كـلـ الصـحـابـةـ يـفـعـلـوـنـهـ.ـ وـهـذـاـ اـبـيـ مـتـمـيـزـ وـمـاـ سـأـلـهـ النـبـيـ إـلـاـ بـتـمـيـزـهـ - 01:16:25

فـكـأـنـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ لـكـ سـيـاقـ الـحـدـيـثـ اـنـ قـلـتـ اـخـرـجـهـ اـحـمـدـ وـالـبـخـارـيـ وـابـنـ حـبـانـ بـنـسـبـ زـيـادـةـ آـمـسـنـدـ الشـهـابـ اـنـقـواـ فـيـ رـاسـةـ الـمـؤـمـنـ لـكـ مـاـ ذـكـرـنـاـ اـنـ هـذـاـ ذـيـ اـرـيـدـهـ اـقـولـ اـنـ شـيـخـ تـفـضـلـ يـاـ شـيـخـ - 01:16:48

الـاـصـلـ اـنـ كـانـ لـلـاـحـادـيـثـ عـدـةـ اـنـ يـعـودـ الـاـلـفـاظـ الـتـيـ ذـكـرـهـ الـمـؤـلـفـ.ـ فـيـقـولـ اـخـرـجـهـ فـلـانـ بـلـفـظـهـ.ـ اوـ اـخـرـجـهـ وـانـ لـمـ يـجـدـ الـلـفـظـ هـذـاـ.ـ يـقـولـ اـخـرـجـهـ بـمـعـنـاهـ فـلـانـ وـفـلـانـ قـدـ يـبـعـظـ يـعـنـيـ بـعـضـهـ يـتوـسـعـ جـداـ فـيـ مـسـأـلـةـ تـخـرـيـجـ الـاـحـادـيـثـ حـتـىـ يـخـرـجـ عـنـ كـوـنـهـ تـخـرـيـجـ - 01:17:18

هذا تأليف حول الحديث. هذا نحن لا نريده. نحن انت تقول لنا بس من اللي قالوا قبل المؤلف. اما من بعد المؤلف فما لا حاجة لنا. لانه الاحالة انما تكون الى مصادر المؤلف يعني. وليس الى الذين استفادوا من المؤلف هذا. وذكر مرجع ومرجعين يكفيان في الموضوع -

01:18:08

ان يذكر الانسان مرجع او مرجعاً يكفي. حتى يبين عندي التزمنت ترتيب المراجع بالتاريخ وذكرت في المنهج هذا. ولذلك قدمت احمد لانه توفي قبل البخاري بخاري من ميتين وستة وخمسين وذاك قبل -

01:18:28

فهذا السبب في انه وقد يشترط بعضهم او يعني يلزم بعضهم نفسه ويقول ان كان في البخاري ومسلم فلا اخرج غيرهما صدق اذ لا حاجة خلاص انتهينا اخرجه واتفق عليه الشیخان الله اکبر هذا خلاص تجاوز القنطرة حتى ان رواه احدهما تجاوز القنطرة -

01:18:48

هكذا جاءت امة الاسلام على قبول حديث الاحاديث في هذين الصحيحين نعم. فاصل يا شيخ. احسن الله اليكم. وسأله عليه الصلاة والسلام ابو ذر عنها قال اية الكرسي وقالت عائشة رضي الله عنها كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم حرص حتى نزلت هذه الاية والله يعصمك من الناس فاخراج عليه -

01:19:09

الصلاوة والسلام رأسه من القبة وقال ايها الناس انصرفوا فقد عصمني الله عز وجل العصمانية ولا عصمني الله اه هل ضبطت بالمخطوطات بشيء؟ لا لا اسأل فقط في اللغة. كلها جاهزون. نعم. طيب لانه ضبطتها عندي عصمانية. طيب -

01:19:37

هذا عندنا الان مسألة اطلاق اية على جزء اية. اطلاق اية على جزء من اية. ومثله الحديث السابق الله لا اله الا هو الحي القيوم اليوم فانها ليست هي اية الكرسي. الا عند قول بعضهم والا اية الكرسي كلها طويلة. فعائشة هنا اطلقت على جزء من اية اية -

01:19:58

وقد جاء في بعض الاحاديث اطلاق اكثر من اية على اية كما في الحديث اية فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن مثقال ذرة وهي ايتان في المصحف وليس ايتان واحدة والامر هذا -

01:20:22

عندهم رضوان الله عليهم في مسألة اطلاق المفرد على المثنى يعني الامر فيه سعة وقد يكون من باب باختصار نعم فاخراج ما في عندك فاخراج رأسه نعم وعنديم ايها موجود يا شيخ -

01:20:40

فاخراج رأسه اخرج عليه السلام رأسه. احسنت. نعم هكذا. نعم اذا هي غالبية النسخ. نعم. واصل قال رحمة الله قال ابن عباس لما نزلت اية ولم يلبسو ايمانهم بظلم شق على الصحابة -

01:21:10

فقال عليه الصلاة والسلام الا ترون الى قول لقمان لابنه ان الشرك لظلم عظيم. نعم يعني هذا ايضا نفس القضية بضم اية على اية لان المقصود الاية كلها. الاية كلها امنوا ولم يلبسو ايمانهم بظلم اولئك -

01:21:30

لهم الامن وهم مهتدون. الانعام. قالوا شق على الصحابة رضوان الله عليهم ذلك ليش لانهم يتذمرون في القرآن. يحركون القلوب بالقرآن فيقول كيف يعني؟ انت تخيل الاية الذين امنوا ولم يلبسو ايمانهم بظلم -

01:21:50

اوئلئك لهم الامن. كيف يعني؟ طيب انحن خطئ. والخطأ ظلم. ظلمت نفسى في ان اوردتها هذا ظلمت شرع الله اذ خالفته وظلمت ظلمت كثير يعني. ففزعوا من هذه الاية لانها شديدة شديدة جدا -

01:22:10

فقال لهم النبي صلى الله عليه وسلم ان الظلم هنا ليس الذي تعرفونه وانما الظلم الشرك وقال وقرأ عليهم ان الشرك لظلم عظيم موجود في القرآن انه الظلم ان الشرك هو الظلم. لكن حتى الشرك الميرد في قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اني -

01:22:30

اعوذ بك ان اشرك بك شيئا وانا اعلم. واستغفر لك لما لا اعلم هذا عاد واطهر لماذا؟ لانه قد يشرك الانسان وهو لا يشعر وخاصة في الكلام والنبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الآخر يقول الشرك في امتي اخفى -

01:22:54

من النملة السوداء على الصخرة السوداء في الليلة الظلماء كان معنى الحديث قريب من هذا خفي خفي جدا يعني. الشرك. فنسأل الله العافية والسلامة. ولذلك يكثر الإنسان يا اخوتي من الدعاء. المؤثر عنه -

01:23:15

صلى الله عليه وسلم اللهم اني اعوذ بك ان اشرك بك شيئا وانا اعلم. واستغفر لك لما لا اعلم. يكثر من هذا. فإنه ان شاء الله عاصم له حتى ان وقع من الانسان ما لا يقصد له. وقد وعدنا الله سبحانه وتعالى. لأن الانسان اذا آرينا -

01:23:34

لا تؤاخذنا ان نسيينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اسوء. قال قد فعلت. سبحانه وتعالى من كرمه ورحمته بنا فله الحمد. نعم يا اخي احسن الله اليكم، اليك. وعن عثمان رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا نزلت عليه الاية - [01:23:54](#)

فيقول ضعوا هذه الاية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا. نعم. يعني الان لما تنزل الاية او الايات على النبي صلى الله عليه وسلم يحدد لهم مكانها من السورة - [01:24:24](#)

وهذا من اقوى الادلة على ان ترتيب الايات في السفر في السور توقيفي ليس اجتهادي الايات ترتب داخل السور توقيفا منه صلى الله عليه وسلم. وهذا بخلاف ترتيب السور. فان ترتيب السور قد تكلمنا في في اول - [01:24:38](#)

الجلسة نعم واصل الشيخ نايف فقط في اثر ابن عباس رضي الله عنه. نعم. اه بعد فقال اه بين فقال والاترون هم. هنا رمز هل هو رمز الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والسلام؟ لانه لام - [01:24:55](#)

لا لا كأنه اشبه ما يكون بالدال والميم اذا ما هانتنا شوف لو سمحت ايه هذي يعني هم يعتبرونها عين ميم عليه السلام. بعدهم يعني من الاختصار وهذا مكروه الحقيقة - [01:25:21](#)

وكره الائمة ذلك الصاد وسلم وكذا. ايش البخل هذا؟ ادخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلني علي. بعضهم يعمل هذه يعلم رأس العين وميم. يعني عليه السلام يقول لك اختصار حتى عليه السلام لا يقولها وانما يختصرها اختصارا. نعم - [01:25:45](#)

وهنا كذلك آآ ضعوا هذه الاية في السورة التي تذكر فيها. كذا وكذا. لا يأس النقد هذا يختلفون فيه كثيرا. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله. وعن ابي هريرة ان عن رسول الله صلى الله - [01:26:05](#)

عليه وسلم. من استمع الى اية من كتاب الله كتب له حسنة مضاعفة. ومن تلى اية من كتاب الله كانت له نورا يوم القيمة وعن ابن معدان كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ينام حتى يقرأ المسبحات. ويقول نعم. ان فيها اية كالف اية - [01:26:25](#)

المعداد بكسر الميم. معداد وليس بفتحها خالد بن معدان هذا راوي العدد البصري الحمصي. طيب الان اية الحديث السابق حدث ابي هريرة من استمع الى اية في كتاب الله كتب له حسنة مضاعفة ومن تلى اية من كتاب الله كانت له نورا يوم القيمة. اية يقول يعني هذا اقل شيء - [01:26:46](#)

تقرأ من كتاب الله هي الاية فحددها. وحدث ابن معدان كان النبي صلى الله عليه وسلم لا ينام حتى يقرأ المسبحات ها من المسبحات وعندك المسبحات المسبحات. نعم. المسبحات. نعم ولذلك هو الاكثر قولهم هي المسبحات. المسبحات السور التي - [01:27:10](#)

فيها سبحان سبح لله سبح لله ما في السماوات وهكذا نعم قال رحمة الله وعن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم من علم اية من كتاب الله كان له اجرها ما - [01:27:36](#)

وعن الخدي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم نزلت هذه الاية في خمس. في وفي علي والحسن والحسين وفاطمة رضي الله عنهم انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرها. نعم. وعن اسماء بنت يزيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:27:53](#)

اسم الله الاعظم في هاتين الآيتين والحكم الله واحد والفال لام ميم الله لا الله الا هو وعن حذيفة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله كتب كتابا قبل ان يخلق السماوات والارض بالفی عام - [01:28:14](#)

فانزل منه الثالث ايات التي ختم بهن سورة البقرة. من من قرأهن في بيته لم يقرب الشيطان بيته ثلاث ليال ايش لم يقرب الشيطان يقرئ. نعم. واصل. وعن انس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ مائة اية - [01:28:34](#)

يتيم كتب من القاطنين. ومن قرأ خمسين اية لم يكتب من الغافلين. ومن قرأ بمائة اية اعطي قيام ليلة كاملة من قرأ بمائتي اية ومعه القرآن فقد ادى حقه. هذا من اوضح الادلة على العدد - [01:28:57](#)

لانه ذكر جملة ايات خمسين اية ومتة اية نعم ومتى اية فذكر اعداد ايات وهذا قلنا لكم بل كان ايضا الصحابة وبعض الصحابة يقيسون الوقت بالآيات لما سئل بعضهم كم كان بين سحور النبي صلى الله عليه وسلم - [01:29:14](#)

اذان الفجر قال قدر قراءة خمسين اية يعني ان يقرأ الرجل خمسين اية. هذا دليل على انهم يعرفون المقدار هذا. نعم واصل في النسخة هكاك عندي ثلاثة الآيات. آآ بال قبل اياته. نعم، بتعریف الآيات وعندكم - [01:29:36](#)

حديث حذيفة بالفقيه عام فانزل الله منه الثلاثة الآيات ولا الثالث آيات ايات ايات ايات اكتراها ايات. النسخة عندك مخالفة قليلا. مهم. نعم. احسن الله اليكم. واليكم وعن ابي بربعة هكذا؟ نعم. كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ في الفجر ما بين الستين الى المئة - [01:29:59](#)

او ما بين الستين الى المئة؟ ستين ولا الستين؟ الستين نعم. طيب يعني هذا ايضاً مقدار. نعم. هذا التوقيت عدد الآيات كم اللي يقرأ؟ قال في الفجر من الستين الى المئة. طيب هذا في الركعة ولا في الركعتين؟ هذا خلاف بين العلماء - [01:30:39](#)

لكنهم يقولون ان الفجر يطول فيها. فيكون والله اعلم والله اعلم ان كان من السور القصيرة فيكون كل ركعة من الستين او ان كان من الآيات الطويلة فتكون الصلاة كاملة لانه يوازن هذا بهذا. وانت تعرفون انه الانسان عمر بن الخطاب رضوان الله - [01:30:58](#) والله علیم قرأ بهم في العشاء سورة ال عمران كاملة قرأ في مئة باءة برکعة ومن الاخر في الركعة الثانية وقرأ فيها الله لا اله الا هو الحي رقية انه كان مما يقرأ به كلمة القيام هذا مما صح عن عمر رضوان الله عليه انه يقرأ بها لكن ما احد يقرأ بها من العشرة - [01:31:18](#)

لذلك لا يقرأ بها لكنها صحيحة عينه. صحيحة الرواية عنه وليس قراءة. طيب واصل يا شيخ شيخنا اه هنا في النسخة. نعم. كاف. وعن ابي بردة - [01:31:38](#)

ايوه لا عندي في الحاشية قلنا بربعة وآخر جناح عن ابي بربعة من البخاري ومسلم. نعم قال رحمه الله وعن زيد بن ثابت تسحرنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قام الى الصلاة. فقيل له كم كان بين الاذان - [01:31:54](#)

سحور قال قدر خمسين اية. نعم. يقيسون الوقت بالآيات نعم. وقد صرحت القرآن العظيم بذلك. قال تعالى هو الذي الذي انزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب وآخر متشابهات - [01:32:26](#)

الف لام راء تلك آيات الكتاب الحكيم والمبين. يعني تلك آيات الكتاب المبين ومبين. هم. بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم نعم فيقول يعني هو الله ذكر آيات في القرآن ذكر في سور كثيرة وهو يذكر آيات نعم - [01:32:42](#)

وكان المسلمي يعلم اصحابه موضع الخمس والعشر. نعم وكان بعض اصحابه يعلم من يقرأ عليه العدد كما يعلمه القرآن. هذا المروي عنهم. والمعلوم عنهم انهم لم يكونوا يفرقون بين القراءة - [01:33:06](#)

القراءة والعدد وان الطالب انما يأخذ الاثنين بل بعضهم كان لا يسمح للطالب ان يقرأ عليه اكثر من خمس آيات في اليوم. مرة. خمس آيات ويقول له حسبك وهذا يدل على اهتمامهم بعلم العدد لانه في بعض الاحيان خمس آيات لا تقيم معنى وقد تدخل في معان والمتركة المعاني بين - [01:33:22](#)

آآ تكون مشتركة بين معنيين يعني قصة سابقة وقصة لاحقة. ووردت اثار عنهم رضوان الله عليهم في تعليم الخمس وتعليم العشر وبقي من المصايف القديمة اثار من ذلك اذ انهم يجعلون عالمة الخمس - [01:33:45](#)

حرف الهاء حرف الهاء على كتابة اللوح موجود هناك انظره وان كان اللقالم معه فالحضرها فالحضرها. يجعلون عالمة الخمس مميز اللي هو حرف الهاء وعلامة العشر يزخرفونها. مهم. يجيئوا الوان هكذا احمر وكذا. بحيث انه تكون نهاية عشر. والكاتب لما يكتب - [01:34:06](#)

والصحف كان ينتبه لمثل هذا ينتبه للفاصلة وينتبه للخمس وينتبه للعشر. ما في اقلام دعها دعا سماوية طيب اذا هذا المسألة الخمس والعشر هذا كانوا يتذمرون بها. كانوا حتى الكاتب الذي يكتب المصحف كان يبيتها ويترك فراغ للعشر - [01:34:39](#)

مميز فراغ كبير ويترك فراغ للفواصل فراغ بقدر الفاصلة الفاصلة نقاط فقط يعني ليست مقداراً كبيراً نعم بعض اصحابه بعض اصحاب ابي عبد الرحمن السلمي يعلم من يقرأ عليه العدد كما يعلمه القرآن اخذوا ذلك من رؤوسهم - [01:35:03](#) يعني اخترعوه ابتدعوه لا انما اخذوا من قرأوا عليهم من التابعين ومن كبار التابعين الذين اخذوه عن الصحابة رضوان الله عليهم

الذين اقرؤوهم فيكون هذا مما يأخذه جيل عن جيل ويأخذه ائمة عن ائمة. وانهم كانوا لا يقرؤون القراءات الا بالعدد - 01:35:24
واصل احسن الله اليكم. امين. قال رحمة الله وكان يعقوب الحضرمي يعلم اصحابه العد. فمن اخطأ فيه اقامه. نعم. هذا ايضا من
الادلة الواضحة الكبيرة على اهتمامهم ورعايتهم لحق علم العدد. يخطئ الطالب فيه - 01:35:44
ينهي قراءته وهذا الذي ساروا عليه الاقدمين جمیعا. ثم جاء في المتأخرین تهاون في علم العدد والله اعلم لعله ابتدأ من عهد ابن
الجزري والله اعلم. لانه كما ذكرت لكم سابقا الامام الجزري اه لم - 01:36:06
تكلم عن علم العدد كثيرا. ولم يؤلف فيه كتابا وهذا امر غريب يعني في الرسم الف كتب مفردة في الرسم وذكر علم الرسم في كذا
لكن في العدد لا فلعله من هنا نشأ المسألة - 01:36:26

يعني اه اخذ العلمي العدد باهتمام قليل حتى وصل المتأخرین الى اشياء غريبة في النقل في مسائل علم العدد بحيث ينقلون شيء اه
حدود ولا يكون كذلك ولا يكونوا على ما ذكروا انه معدود لاصحابه وهذا من يعني قد - 01:36:44
يكون عذرهم نسخ اه التي اطلعوا عليها من المخطوطات فيها تحريف. وهو يعني ينقل الموجود ولا لكن ايضا الاصل ان يكون الذين
من بعدهم من يسر الله لهم الاطلاع على مخطوطات وكتب في علم العدد وكذا ان يراعوا هذا الجانب وان يقيموا حق العلم وليس -
01:37:09

الشيخ الان المشكلة تقام حق الشيوخ ولا يقام حق العلم. فيقدم حق الشيخ على حق العلم. ويقال لا هذا فلان قد ذكر فيه وقال كذا لا
يرد سبحانه الله من قال يا اخي كل واحد يرد عليه الله يهديك الكل يرد عليهم ما في إنسان إنسان يقال هذا لا يرد عليه لا والله كلام -
01:37:29

رد عليهم وليس ردنا عليهم تنقيصا لهم هم على رؤوسنا مشايخنا وائمنتنا وسادتنا. لكن الحق احق ان يتبع ونحن لا ندعى العصمة لاحد
ولا الكمال لاحد ومن اخطأ من مشايخنا قلنا بصريح اللفظ انه اخطأ في هذا الموضوع او سهى او غفل او نسي او يعني اي لفظ من
الفاظه - 01:37:49

تأدب لكن لا يقال انه لا لا يغير والمصيبة الان في منظومة الشيخ القاضي رحمة الله تعالى انها اصبحت من المسلمين والطاعن
فيها كالطاعن في في علم العدد نفسه. يعني وقد تكلمت وذكرت في البحث الذي اخرجته قبل - 01:38:13
فترة عن عشرين خطأ فيها. فالديانة تقتضي من الذي يخاف الله الا يقرى هذه المنظومة الا بتصحيح هذه المسائل ينظر المسائل هذى
ويصححها. وعله يقرى المنظومة هكذا. الان المشايخ كبار المشايخ - 01:38:39
عندهم من علم العدد الا منظومة العلامة القاضي فقط لا يعرف شيء غير العلم. علم العدل عنده هو ما ذكره العلامة القاضي في
منظومته من التفريط ونظمت على منام من والها منظومات وواحد زاد وواحد نقص نفس ويسيرون على نفس الكلام - 01:38:59
الذي ذكره رضوان الله عليه. هذا ما يعني يتأنى الانسان من مثل هذا يعني كيف اين الذين يقولون انهم يرعون ويرعون دين الله
ويقومون بدين الله يعني الخطأ مقبول وكل انسان يخطئ ثم لما تأتي في التطبيق يقول لا ما يخطئ. هذا ما يأتي ولا يكون -
01:39:20

والاقتراح اقترح عليهم ان تدرس منظومة ذات الرشد. للامام الموصلی شعلة الموصلی ست مئة وستة وخمسين هجرية او ناظمة
الزهر للمتخصصین يعني ماجستير وكذا تدرس لهم انظمة الزور والبكالوريوس في - 01:39:44
كلية القرآن الكريم وكذا تدرس لهم اه ويكونون في مأمن. شوف الان الامام رضوان الله عليه في الموصل في ذات يعني ما عنده
مخالفات لائمة في اختيارات ما من المسائل التي يختارها. وقد ينبه على انها اختيار اما اختيار معمول بها او اختيار
بعض الاحيان غير - 01:40:10

معمول به وهو قليل ونادر. وهو قليل ونادر واسلم الاسلام للانسان ان يأخذ كتب المتأخرین. من ان يأخذ كتب المتأخرین. نعم واصل.
نعم وربني ويقررها يعني هنا وبعدین هنا كمل النقاط كتب السقف الذي سقط عليه اها وكتب في اخره - 01:40:36
يعني يعني انه سقط من هنا كيف تعرف السقف هذا يكون من الاول ولا يكون السقف عرفت ان اول الكلام تعال اول الكلام انظر

متتالية تخرج يقول لك من هنا من هذه النقاط وقع الشرق - 01:41:41

وهو صحيح شغال ايه نعم لم يكن كذلك لا بأس المقصود في اللوحة هذه انه يفعل الناس يا اخي بعض الاحيان ينسى وينتقل نظره ثم اذا اقارن النسخة يجد انه سقط - 01:42:01

في عمل عالمة ثم يكتب في الحاشية السقط الذي ثم يكتب خلفه او بعده صح. نعم. فيكون من جملة النص الذي سقط عليه نعم. احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمة الله. وكان علي رضي الله عنه يعد. امين. يكذبون - 01:42:31

شفنا عشر او عشر لان هنا بالنسبة لا عشر هي على الصحيح عشر لانه لن يقول آآ عشر يعني انها نهاية عشر وثم يقول لو لو كان يقصد عشر لقال يكذبون على كل شيء قدير ما لا تعلمون اي اي فارهبون - 01:42:53

وانتم تنتظرون بغير ان يقول ثلاثون اربعون فلمن قال ثلاثون اربعون علمنا انه قصد العدد اها علمنا انه قصد فتكون عشر نعم نعم السلام عليكم واليكم. وكان علي رضي الله عنه يعد يكذبون عشر. على كل شيء قدير عشرون - 01:43:14

الا تعلمون؟ ثلاثون. واياي فارهبون اربعون. وانتم تنتظرون خمسون. انظر يعني هذا من تفصيل الدقيق في علم العدد هذا من التفصيل الدقيق في علم العدد. وهو الموافق للكوفي لانه قد رویت اسانید كثيرة انه كان رضوان الله عليه علي ابن ابي طالب رضوان الله عليه كان يعد الف لام ميم وكذا التي يعدها الكوفيون - 01:43:34

وهنا يكذبون عشر هي عند الكوفي عشر ايضا فوافق اه ما عده اه رضوان الله عليه. هذا ايضا من اقوى الدلة على ان العدد كان يهتمون به. انظر الان كيف جاء لك - 01:44:01

رؤوس العشر رؤوس العشر وهذا عمل اه فصله الامام العماني محمد ابن الحسا العماني في الكتاب الذي اختلفوا باسمه في طبعتيه من القراءات الثمان او الكتاب الاوسط في القراءات فانه في اه يعني قبل اخر الكتاب بقليل يعني ذكر عواشر القرآن على العدد البصري - 01:44:16

عواشر القرآن على العدد البصري فكان يجي مثلا الفاتحة ما في فاتحة صح ولا لا؟ لانه ما في عشر لكن يأتي البقرة على العدد البصري تكون عشر التي قبل يكذبون. اه عفوا التي بعد يكذبون. لماذا؟ لان البصري لم يعد اليم - 01:44:45

فيكذبون عنده تسع الاية اللي بعده عشر وهكذا يقول لك العشر الاولى كذا من غير ما يقول العشر هو فقط يذكر الرؤوس الايات الفواصل فقط الفواصل العشرة وبعدين يجي في اخر السورة مثلا يقول لك اخر اية فيها يقول اه ايش اخر نسيينا - 01:45:04 ايش اخر كلمة في البقرة؟ جميل. الكافرين. صناع الكافرين. الكافرين ايش يقول كمان؟ يقول وسبع يعني ايش؟ يعني يزيد سبع ايات. لانه ما صلت عشر. لانه لو وصلت عشر سيذكر فاصلة لكن يقول - 01:45:25

الكافرين وبعدين يقول وزد على هذه العواشر زد عليهم سبع ايات لان عدد ايات سورة البقرة للبصر مئتين وسبعة وثمانين اية حذق حذق فن وهذا مروي عن علي رضوان الله عليه انه كان يعود هكذا انه يكذبون عنده عشر معناته هو لما كان يقرأ اصحابه رضوان الله عليهم كان يقرئهم بالعدد - 01:45:43

هذا دليل ايضا ولذلك ا ايضا ساقه خلف الذين كانوا يقرؤون بالعدد السلمي وبعضهم الحظري وكذا يعقوب القاري العاشر يقرئون به ويعدون به. فهو منهج مأخذو به عند الائمة رضوان الله عليهم. لكن قل قليلا قليلا حتى ضاع - 01:46:08

لا حول ولا قوة الا بالله. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله. واما الكلم فقوله تعالى فتلقي ادم من ربہ کلمات وتمت کلمة ربک. ومثلا کلمة طيبة. نعم يريد يستدل ايضا على ان الكلمات مفصلة بعضها عن بعض وان - 01:46:30

موجودة في القرآن. وان الله سبحانه وتعالي قصد الكلمات وان هذه الايات مكونة من كلمات واصل قال واما الحروف فقوله تعالى الف لام ميم كيف ها يا عين صاد نون. نعم يعني حتى الحروف مذكورة - 01:46:50

حتى الحروف مذكورة في المصحف. عندكم الف لام راء. ايه. لكنها سقطت من عندي من عندك. نعم باء سين رمزك سين ايوة والشيخ نون موجودة ها الف لام راء ها شيخ اي عندي كاف مذكورة من قبل نعم - 01:47:13

نعم الف لام راء اذا يعني اذا حتى الاحرف ذكرت احرف مفردة فقيل الحرف الف صاد نون كاف حروف اذا الله سبحانه وتعالي ذكر

الحروف وذكر الكلمات وذكر الآيات تكلمت معكم في الأسبوع الماضي في الدرس الماضي عن - 01:47:43

ان بعض الآئمة لم يكن يدخل في كتابه في علم العدد مبحث عدد الكلمات وعدد الأحرف في السور ومن ثم لا يذكرها ايضا في الاجمال لانه لم يذكرها في الفرش حري به الا يذكرها في الاجمال - 01:48:07

ولما فكرت بالأمر قلت لعله الذي لم يفعل ذلك مثل ابن المنادي ابن منادي لم يذكر مسائل الأحرف والكلمات لعله يرى الذي لا يذكرها في كتب علم العدد لعله يرى انها لا تدخل في علم العدد وانما الاليق بها ان تدخل في علم الرسم - 01:48:24

لأنه مسألة اخوتي عدد الحروف هذا رسم طيب ليس الآئمة او جماهير آئمة علم العدد يدخلونها في كتب علم العدد؟ لأنها عدد لأنها اعداد وعلم العدد مهم بالاعداد. فهم يأتون مع الاعداد الآيات واداء السور يأتون عدد الحروف وعدد الكلمات. لأنها اعداد - 01:48:45

يأخذونها من جانب كونها عددا لكنها حقيقة عدد الكلمات وعدد الأحرف هي بمباحث الرسم اليق مية ولا تظهر فائدتها الا في علم الرسم وهذا الاختلال الذي حدث ايضا عند المتأخرین في علم الرسم لما واللجان التي تطبع المصاحف - 01:49:09

تجد الآئمة رضوان الله عليهم يقولون عدد حروف سورة كذا ولما تيجي تعد حروف السور التي اتبتوها تجدها مختلفة. كثير معناته كانوا يحذفون حروف انت لم تحذفوها الفات وكذا - 01:49:30

يعني هذا مما يعلم ايضا ان الخل دخل حتى في علم الرسم لكن هذا حتى في الرسم اصبحنا نناقش مسائل كنت اطنهها من البديهيات حتى وجدت متصررين يقولون بها. من مثل قولهم ان الصحابة اخذوا رسم المصحف عن النبي - 01:49:49

كنت اطنه مفردا واحدا رجلا يقول بهذا القول فوجدت انه ليس واحد جماعة يقولون ومتصررين للقراءة. يقولون النبي علمهم الكتابة. الله انت هو النبي عنكم يعرف القراءة والكتابة لانه عندنا لا يعرف القراءة والكتابة - 01:50:15

عندنا نبی امی لان الله وصفه بالامية قال والذي بعث في الاميين. وقال في الاعراف النبي الامي قال ما كنت تنزل من قبلی من كتاب؟ وهل في سنن حدبیة ولا يعرف عدة ذکر ابن کثیر اتفاق الآئمه - 01:50:34

الاجماع على انه صلى الله عليه وسلم لم يتعلم القراءة والكتابة. وما خالف الا فيها ابو الوليد الباقي. فكيف علمهم القراءة والكتابة ويستدلون باحادیث مش ظعیفة الان الحديث الظعیف قد یقوى - 01:50:52

حديث ضعیف بطريق وحدیث ضعیف بطريق اخر یقوى بعظامها بعضا فیرتفعان عن درجة الضعف لما یعني کیف یجتمع هذا الاسناد اه في القول هذا مع هذا الاسناد في القول هذا مع بعد الرجال عن بعضهم - 01:51:11

هذا یدل على ان الكلام له اصل لا هم يستدلون باحادیث موضوعة کیف تناقش هذا الامر؟ لا اعلم يعني حقيقة انه من الامور الغریبة جدا ان ینسب بتعلیم انہم کتبوا الكتاب - 01:51:30

بحذف الالف وبزيادة الكذا وبي يا جماعة يعني کیف الكلام هذا طیب؟ ایش الكلام؟ طیب الان لو لو كان الامر على ما تقولون في جمع عثمان لما کتب المصاحف كانوا يختلفون کیف یكتبون الكلمات بعضها؟ ایش یعملوا؟ یتفقوا بينهم فاذا اتفقوا خلاص انتهی واذا لم یتفقوا - 01:51:48

رفعوا الامر الى عثمان. عثمان ایش یقول یقول انظروا کیف کتبه النبي فاكتبوه؟ ما في. لم یقل هذا. هذا تکذیب لهم. ولهذا القول يا اصحاب هذا تکذیب لاصحاب هذا القول - 01:52:18

لانه معناتهم یقولون هم افقه من عثمان عثمان كان لما يحدث مثل هذا الشجار والنقاش في كتابة کلمة من کان یقول انظروا کیف حتى لم یقل انظروا کیف کتب بين يدي النبي تخیل - 01:52:33

لم یعتمد الرفاع التي كتبت ايضا ولم یعتمد کتبة زید مع ان زید هو الاليق والالصق بالنبي صلى الله عليه وسلم في كتابة الوحي وانما كان یقول اكتبوه على لغة قریش - 01:52:47

صح ولا لا؟ فدل على ان کلامهم هذا يعني ما یعرف من این اخذ. والله يعني بعظامهم کتبه وراسلته قال انا اعرف مذهبك يا شیخ انت ترى کذا لكن الذي نراه نحن کذا. واحد یراسلی برضو من الاساتذة يقول انه - 01:53:04

یصعب الحقيقة ما ما يعني لماذا تقولون بمثل هذا لماذا تقولون بقول لم یسبقکم اليه الا من لم یفهم. في اناس يقولون بذلك ان النبي

[01:53:24](#) علمهم القراءة والكتابة لكن هؤلاء لم يفهموا -

ومعظمهم انما يقولونه تعظيمًا للنبي لجناب النبي صلى الله عليه وسلم وهو اعظم من ان يتعلم القراءة والكتابة فقد حاز الشرف كله بغيرها امر دنيوي معرفة الكتابة والقراءة. ومدحه الله سبحانه وتعالى بالامية في كتابه. فتأتون لتقولوا لا - [01:53:44](#)

يعني اذا يا اخوتي الامام هنا الجعبري يستدل على وجود الفاظ الكلمات احرف في القرآن الكريم. كما وجاءت الفاظ الآيات وقلنا لكم انه هو في كتابه هنا سيدرك عدد احرف القرآن ذكرنا لكم في مباحث المقدمات مقارنة بين قوله وقول غيره فيها ومن هم الائمة الذين ذكروها وذكرنا - [01:54:09](#)

وفي في السور سنذكر لكم مقارنات قوله في اعداد كلمات السورة واحرف السورة مع قولهم العلماء واعداد الاجمال في احرف القرآن اه وكلمات القرآن بين قوله وقول غيره من العلماء - [01:54:38](#)

هم كلهم يرون يعني هو نحن لما نقول قوله يعني ليس الذي عده هو لا هو الذي يعني ذكره في كتابه. ارتضاه فذكره في كتاب ولا تنسى ان معظم الخلاف الذي ينشأ بين تلك الاقوال انما هو ناتج عن تحريف النسخ - [01:54:53](#)

وليس اختلافاً حقيقياً يعني. ويعرف ذلك مقارنة كثير من الائمة الذين تكلموا عن الاعداد فسيظهر لك الذي عنده تحريف. وايضاً حينما تعد الاحرف في مصاحفنا الان يظهر لك ايضاً لماذا؟ لانه سيكون قريب من - [01:55:11](#)

من الرقم يعني مثلاً واحد يقول عدد آآ كلماتها الفنان وتسعمائة وواحد يقول الفنان وست مئة تحرفت التسع والسبع ايها اصح؟ عد مصحفك وشوف القرب اليه هو الصحيح. هذا بالمنطق والعقل. والا - [01:55:31](#)

لم يكن كذلك فانظر اكثر المراجع ستجد الاكثر المراجع اقرب الى الصحة لانه يتحرى في بعض الاحيان على النسخ فيقام تحريف النسخ وكذا. الحقيقة في الطبعة الموجودة عندكم بين ايديكم من حسن المدد - [01:55:51](#)

اه لم اهتم كثيراً بهذا الامر انما اهتمت به المقدمات اما في الكتاب في فرش الكتاب فلما اهتم به كثيراً ولذلك لا تجدني اقارن بين الحروف والكلمات التي عنده وعند غيره من الائمة - [01:56:05](#)

مع انه بعد ذلك لما اهتممت بهذا المبحث وجدت انه في تحريف وتصحيف في الاعداد التي يقولها اه قولنا وقراءتنا كتاب الان ستصحح كثير مما يمر علينا ان شاء الله في - [01:56:21](#)

اثناء الكتاب انه غاية المخطوطات التي بين ايديكم ونسخ الكتاب هي هناك. لان تلك هي لب العلم ونحن نزيد اللب هذا كله حواشي هذا كله حواشي من حول العلم وليس هو لب علم العدد. نعم. واصل. طيب يا اخوتي نقف هنا. ها - [01:56:35](#)

هي فقرة وحده. اه. اذا اكملها. نعم صحيح قال رحمة الله وعن ابن عباس للقارئ بكل حرف عشر حسنهات. قل رضي الله عنه وعن ابن عباس رضي الله عنه للقارئ بكل حرف عشر حسنهات. لا اقول الف لام ميم حرف بل الف حرف ولا م حرف - [01:56:56](#)

وميم حرف وكل واحد ثلاثة. فمعنى ذلك بكل حرف لا بكلمة. نعم يعني هو ورد الحديث عن ابن مسعود ايضاً الخلاف بين رفعه ووقفه يعني والله اعلم انه يصح بالطريقين الرفع والوقف. طيب نقف هنا آآ سبحانه الله وبحمدك اشهد - [01:57:17](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:37](#)