

اللقاء 71 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 811 إلى الفقرة

221

بشير الحميري

طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا -

00:00:00

وتجارة لن تبور امين. نحن مع الدرس السابع عشر من دروس الكلام على كتاب المحكم المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار للإمام الداني في يوم السبت السابع من رجب السابع لعام الف -

00:00:30

اربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للرابع والعشرين من مارس الثالث لعام الف الفين وثمانية عشر ميلادية بداية الدرس آآ اعزى الاخوة اهل الدعوة في اليمن دي وفاة فضيلة الشيخ محمد العنسري. رحمه الله تعالى وهذا الرجل كان من اعمدة القائمين على -
00:00:50
الدعوة اعالة وانفاقا وله اعمال مشهودة هناك اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبلهم في الصالحات وان يرفع درجته في عليين امين.
ابداً بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على -

00:01:20

الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه ولجميع الحاضرين والسامعين
قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد رحمه الله تعالى تربى سنة اربعمائة واربعة واربعين. في كتابه المقنع -
00:01:40
في معرفة مصاحف اهل الانصار. قال رحمه الله وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر رأى نحو كوكبا ورفع ايديكم رأى القمر ورأى
الشمس وما كان مثله من لفظه -

00:02:00

سواء جاء بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. ويحتمل ان تكون الهمزة وان تكون وان تكون
اللامع الا في موضعين وهما قوله عز وجل في وهم فيما رأى وفيها -
00:02:20
في والنجم ما رأى وفيها لقد رأى من ايات ربه. فان مصعب اهل الانصار اتفقت على ما تعصبوا. نعم. هذى من موضع
المستثناء. والامام لا زال يذكر بعض الكلمات المستثناء -

00:02:40

اما مستثناء من الحلف تدخل تحت قاعدة معينة في الحذف ويدرك فيها الاستثناء كما ورد معنا في الدرس الماضي كاتبين هي جمع
ومع ذلك اوردها مما عن محمد ابن عيسى رواية انها بالاثبات انها باثبات الالف. هذا -
00:03:00
فيه كلمة جديدة فيها مستثنين وهي كلمة رأى رأى الراء هي الفاء والله همزة هي العين والالف هي اللام. من فعل. يعني هذا هو
جذرها. وان كان الالف لا يعتبر جذرا لا -

00:03:20

كثيرين لا يرظون الالف جذرا. اما ان يرون انه رأى بالياء. راء الف ياء او راء الف واو. ما في حاجة اسمها راء الف وان كان بعض
الاحيان بعض اصحاب المعاجم اذا تقارب الكلمة وتشتت معانيها كثيرا بين الواو والياء يجعلونها بالالف كما فعلوا -
00:03:40
منظور في بعض الكلمات يعني يكتبها بالالف مع انه هو فاهم انه ما في حاجة ما في اصل اسمه الف. لكن انما يعمل الف حتى يدل
على التذبذب ما بين الاصول هل اصل هواوي ام يائي؟ وبعض الاحيان يصير فيه اصل اولي وفيه اصل ثانوي ونبه على مثل هذا كثير
من علماء اللغة لكن -

00:04:00

يعنينا علماء الرأس نبه عليه المارغني كثيرا في مسألة في دليل الحيران في كتابه دليل الحيران هو كتاب رائع على كل هذه الكلمة يا

اخوتي في القرآن الكريم كله وردت بحروفين. رأى الف بعد الراء. الامام نبه على مسألة - 00:04:20

زائد يعني للفائدة ايش هي؟ قال سواء جاء بعد لام الفعل يعني اخر حرف في الكلمة سواء جاء بعد اخر حرف في الكلمة ساكن يعني حرف ساكن او حرف متحرك. ايش الفرق - 00:04:40

الفرق ذكره في الامثلة شوف هو قال فلما رأى كوكبا الذي اتى الان بعد الالف المتطرفة في راء متحرك ام ساكن متحرك ك راك كوكبا هذا متحرك طيب ثم قال رأى ايديهم - 00:05:00

لكن متحرك؟ متحرك متحرك قال فلما رأه هذا مستقرا يعني مستقرا برضه متحرك ثم قال فلما رأى الشمس ساكن لماذا اتى بالمثالين؟ لانه في الحقيقة انت لما تقول رأى - 00:05:20

لما يكون بعدها ساكن قد يتبادر الى ذهنك ان الحذف هو في النطق فقط وليس في الرسم. لانه في الاصل انت تعرف انه اذا جاء بعد حرف المد ايا كان الالف الساكن المفتوح ما قبلها ولا تكون الا كذلك واو ساكنة. مضمومة قبلها ياء ساكنة. مكسورة ما قبلها واتى بعدها في الكلمة اخرى حرف ساكن - 00:05:40

ان حرف المد ايه؟ يحذف. لم يحذف. ليش ما الاصل في التقاء الساكنين يا اخوتي ما هو؟ التحرير. الاصل في التقاء الساكنين ان حرك الاول حتى يتخلص من التقاء الساكنين. هذا اذا كان الاول يتحمل الحركة. يعني فيه قوة وجلد انه يتحمل حركة حروف - 00:06:00

هي اصلا حركات طويلة لا تتحمل. ولذلك كيف تحمله؟ طيب ايش نعمل يحذف؟ ولذلك حذفوها كلها. هو نبهك على هذا حتى تركز لانه في بعض الاحيان يغرك النطق. مثل كلمة يحيي اذا جاء بعدها ساكن و اذا جاء بعدها هو كلها - 00:06:20

سواء هي كلها سواء في مسألة الوقوف عليها وال الصحيح ان الوقوف عليها بباءين وهي في المصاحف القديمة بباءين وليس بباء واحدة ونبه على ذلك بعض علماء الرسم ايضا انها بباءين. وان كان المشهور عند الناس انها او علماء القراءة وعلماء هذا انها بباء واحدة. طيب اذا - 00:06:40

المسألة هنا ليست للتقاء الساكنين لم يحذف من اجل التقاء الساكنين والدليل؟ الدليل انه فيما كان بعده متحرك مع الضيوفون ايضا. فعليه ان الحادث هنا لا علاقة لمسألة السكون الذي بعده به. وهذا مثل لما نجي في ياء النداء. ونقول ايش المحذوف في - 00:07:00

يا ادم هل المحذوف ياء النداء؟ يعني الف النداء ام الهمزة لادم؟ سنقول الف النداء. ليه؟ سنسنصل لها بيا نوح يا نوح ما فيها الف في اولها ومع ذلك كتبت ياء نون و او حاء. اذا علمنا ان الف النداء هو المحذوف. نفس القضية هنا - 00:07:20

يعلم في مكان بعده متحرك قياسا على ما بعده ساكن بانه لم يحذف من اجل التقاء الساكنين وانما حذف رأسا ابتداء سواء كان بعده ساكن او بعده متحرك. ثم استثنى رظوان الله عليه. لا ذكر لما رسمت بالف ايه - 00:07:40

وايهما المحذوف هل العين الفعل هي المحذوفة؟ واللام هي المثبتة المرسومة؟ ام العكس يصير العين هي المثبتة واللام هي المحذوفة. ثم قال ويحتمل ان تكون الهمزة وان تكون اللام. ان تكون الهمزة يعني ما قال العين - 00:08:00

وان تكون اللام ما قال الالف باعتبار ان اخر اللام ده فعل الف. نوع لك بين اه وبين لفظين او بين مصطلحين اتى بمصطلحنا نحن الحروف واتى بمصطلح الصرف. فالمصطلح الاول مصطلح - 00:08:20

شوف الهمزة ان تكون الهمزة هي المرسومة. اذا كانت الهمزة هي المرسومة يا اخوتي تكون هكذا اذا كانت الهمزة المرسومة فتكون هكذا وان كانت الياء على ما ذكرها تكون هكذا - 00:08:40

ويبقى معانا اكمال الكلمة بالاحمر هنا ياء او الالف المقصورة وهو هنا الهمزة ايوة هو قال ايه؟ ويحتمل ان تكون الهمزة. والمحذوف ولا المرسومة يقصد وما كان سواء جاء بعد الام الفعلي. بالف واحدة. ايوه ويحتمل ان تكون الهمزة. ان تكون المرسومة هي الهمزة. في هذه الصورة. الهمزة - 00:09:20

فهي المتوسطة يعني العين ويكون المحذوف هو الالف المتأخرة ويحتمل ايضا واما ان تكون اللام اللي هي لام فعلة المثبتة فيكون المحذوف هو الهمزة. هذان وجهين هو هل قال هل هل - 00:09:50

النسب كثرة وقلة في مسألة المحفوظ وغير المحفوظ؟ لا. لماذا؟ ليش دانما يأتي بالفاظ تفید يحتمل وكذا؟ لماذا؟ لانه هذا يعني هل انت تتكلم عن واقع ام عن غيب؟ يعني انت انا انت كتبت كلمة وانا جيت بعدك اريد اعلل - 00:10:10
رأيك في كتابة الكلمة؟ واقول هو اصلا حدث كذا وابقى كذا. هل كلامي يقينا ام ظنا؟ ظن. ولذلك هو قال لانه مقصود الكاتب الاصلي
الله اعلم ايش قصد هل قصد هذى ولا قصد هذى؟ مثل مسألة زيد ابن ثابت رضوان الله عليه لما - 00:10:30
كتب المصحف على حرفه. ونسخ على حرفه ثم وزع على الامصار. اين حرفه؟ هل حرفه سارع؟ ولا حرفه وسارع ها هل من ضمن
حرف الواو؟ ولا حرف الواو؟ هل من ضمن حرفه مكني ولا مكني؟ ما احد يستطيع يجزم - 00:10:50
لم؟ لان الامر انتهى. ما عاد يعلم ايش الاصل الذي اعتمد؟ وايshelf الزيادات التي جاءت بعد ذلك؟ الاصل لانه حتى مصاحف رسمت آآ
في حدود الثلاثة واربعين موضع مختلفا بعضها عن بعض فيها. طبعا اختلاف آآ محتمل مقبول انه في الرسم. يعني زيادة واو حرف - 00:11:10

كذا هذى اشياء محتملة في الكلمة. الزيادتين الغير المحتملة اللي هي في المياه الثوبة وهو في الحديد فقط طيب اذا الامر يا اخوتي
انه اما ان يكون الكاتب لما رسم هذه الكلمة قصد ان يرسم الراء اللي هو - 00:11:30
الكلمة وعين الكلمة ثم حذف لامها. واما انه رسم فاءها ولامها وحذف عينها. وكذا الامام يقول يقول ويحتمل ان تكون الهمزة اه يعني
المثبتة هي الهمزة وان تكون المثبتة هي اللام. قال الا في موضعين يعني الا في موضعين فانه لاحتمال فقد كتب - 00:11:50
لها كلها بثلاثة احرف قال وهمما في قوله في والنجم ما رأى. في والنجم النجم والنجم هذا ايش هو اسم السورة. احنا احسنت. ايوا
هي في الحقيقة آآ مستهل السورة بداية السورة - 00:12:10
التسميات عندهم يا اخوتي سلفنا رضوان الله عليهم. التسميات عندهم في الغالب الاعم. باول السورة سورة الى السماء انشقت اذا
الشمس كورت سورة والذاريات كل مكان سورة الضحى سورة والفجر - 00:12:33

فانت تتعجب تقول وانا الفجر هو عمل الواو ده اكيد انه خطأ من النساخ. لا هو ما قصد هو اتي باول كلمة فيها وجعله اسم للسورة. ثم
اتينا نحن المتأخرین وتصرفا في الامر وحذفنا الواوات هذى ثم جعلت اسمها على السورة وليس باتفاق - 00:12:51
وليس باتفاق. معروف ان اسماء سور يعني لمن عاصر هذا الامر وبحث فيه يعرف ان الامر واسع جدا جدا جدا. اكثرا من كان بهتم يا
اخوتي باسماءه السور من المفسرين الطاهر بن عاشور شيخ مشايخنا رضوان الله عليه في تفسيره ما رأيت احد له اهتمام باسماء - 00:13:10

صور غيره فانه كان يورد اسماء السور من الاحاديث. يريدها اولا مما صلح عند المفسرين وعند كذا. قد تسمى كذا وقد تسمى كذا. ثم
يقول وقد ورد حديث وقد ذكر صاحب كتاب كذا كذا بعض الاحيان يكون كتاب مخطوط فضطر نروح نجيب الكتاب المخطوط اللي
احال اليه حتى نعرف صحة الكذا ونحيل اليه - 00:13:30
يعني كان من اربع من يتكلم في هذا الموضوع في اسماء السور مع انه الاحتفال بها قليل عند المفسرين والخطب عند المتأخرین فيها
كثير بين القائلين بالتوقيف والمشددين في ذلك وبين القائلين بان الامر يعني هناك بعض سور سماها النبي صلى الله عليه وسلم او
اخذ - 00:13:50

عنه بالتسمية ثم لم تتغير مثل هود مثل كذا. وهناك سور لا معلوم الذي يفتح كتب التفسير يرى الفاتحة مثلا لها اكثرا من عشرين اسم
الثوبة لها اكثرا من اسم. بل المشهور عند الناس ثوبة ولا براءة؟ غير خلينا من المقشقةة والكذا اللي ذكرها بعض - 00:14:10
رضوان الله عليهم في الفاضحة سور كثير تجد لها اسماء كثير. الاقوات. سورة الاقوات وقد وجدت بعض المصاحف هكذا تسميتها
تسميتها سورة الاقوات وغيرها. وسيدة حميم السيدة يميذونها عن الف لام ميم السيدة - 00:14:30
وبعضهم ما يميذ يقول لك السيدة وتلك يسميها باسم اخر. او يقول الف لام ميم سيدة ثم يقول هذه السجدة. وان كانوا قليل الذين
يسمون يسجد للسوريتين انما يسمون تلك السجدة ويسمون هذه باسم اخر. وان ارادوا مثل ما اخبرتك الف لام ميم السيدة او حى ميم
- 00:14:50

السيدة وبعض الاحيان لا يقول السجدة التي بعد لقمان. اها وبعضهم كذا يقول الف لام ميم ما يقول الف لام ميم السيدة. وهذا دلال انه اسماء السور هذى فيها براح ومساء وواسع كبير. وان الامر فيها يعني مفتوح على - 00:15:10

طبعا الان لا يا اخوتي المقصود انه الان يعني من سيسى؟ انا اسمي اسماء السور مثلا مين اللي سيقبل مني؟ يعني الامر يا اخوتي يكفيانا علم سلفنا رضوان الله عليه. وخاصة في حتى مع ان هذه مسألتي هدية. مش يعني انت لست اثما هل لو سميت سورة باي اسم؟ حتى لو رأيته انت مناسب مثلا - 00:15:30

فما بالك بالأشياء النقلية؟ العلوم النقلية العلوم التي نقلت اليها نقلنا. اىصح لك ان تستحدث فيها شيئا؟ هذا من يعني اكبر الكبائر ان الاشياء النقلية تأتي بها في بخلاف اخر يكون عندهم خلاف في المسألة الى قولين تجي انت تستحدث قول - 00:15:50

ثالث وما في هذا الكلام من آآ يعني افتاءات على عليهم رضوان الله عليهم حتى لو لم يكن نصا آآ واضحا عن النبي صلى الله وسلم انه روى عن الصحابة والصحابية والتابعين وكذا واباعهم ثم استقر الامر. نعم. قول النبي صلى الله عليه وسلم وضعوها في في السور التي يذكر فيها كذا على انه - 00:16:10

نعم. يسمىها بما فيها. نعم. ولذلك حتى قالوا انت تعرف روى عن عبد الله ابن مسعود كانه هل كان يكره ان يقال سورة البقرة وانما يقول السورة التي يذكر فيها البقرة. وقد رأيت مصاحف مخطوطة كذا يقول السورة التي يذكر فيها كذا. ويلت - 00:16:30

ويمضي على بجميع السور وكذا السورة اللي تصرير تتكلم فيها وهذا يعني غريب طبعا العلماء يخالفونه ويررون انه لا بأس بتسميتها ويستدلون بالاحاديث تأتي البقرة وال عمران كانهما غمامتان او غيابتان. يعني واضح الحديث. ما قال النبي التي يذكر فيها. يذكر فيها لا بأس يعني ورد ايضا - 00:16:50

هذه الایات في السورة التي يذكر فيها كذا. هذا دلالة على ان التسمية ايضا فيها شيء يعني ما استقر الامر على حتى له صلى الله منه صلى الله عليه وسلم. والرسول ارحم الناس بامته فلم يشق عليهم في مثل هذه المسائل. واطلقها لهم. طيب اذا يا اخوتي مذهبان اما ان - 00:17:10

هذا واما ان يكون هذا. الغالب ان الامام رضوان الله عليه يذكر لنا اختيار كتاب المصاحف. او عفوا مش كتاب الضابطين في اهل الظبط ماذا ما هو الزائد؟ لانه على حسب الظبط الان؟ على حسب قوله ستذهب بطريقتين. ولذلك ستذهب بطريقتين - 00:17:30

اما ان تقول ان المثبت هي الهمزة فتذهب هكذا. واما ان تقول ان المثبتة هي الالف لام الفعل فتذهب هكذا. وبينهما بون وشاسع اختلاف الرسم واحد راء الف لكن الظبط هذا الذي يختلف ولذلك قال رحمة الله تعالى في اخره فان مصاحف اهل الامصار - 00:17:50

اتفق على رسم لام الفعل ياء فيها خاصة. هذا بالنسبة لموضع آآ النجم بالنسبة لكلمة اللي هي تكون زي علامة الصلة الصور زي دي ولا ما شئت الامر هو والحقيقة - 00:18:10

الامر واسع اول جواب انه الامر واسع. اكتبه كيما اردت. ولذلك نساخ اهل القارة شبه الهندية لهم طريقة في نسخ مثل هذه النسخ الاتراك لهم طريقة النساخ المغاربة لهم طريقة المشارق عادي يعني انت تكتب البديل اكتبه كما شئت - 00:18:30

في الطباعة اول ما استحدثت طباعة المصاحف كانوا يرون انه يعني كيف يفعلوها ما في الوان في اول طباعة يرون المصحف المخطوطة بالالوان لان ضبط هذا مش رسمي لا علاقة له بالرسم. فكانوا محترفين كيف يعملوا؟ يعني سبحان الله الهمهم الله طريقة انهم - 00:18:50

ايش يفعلوا؟ يصغروها. فصار لما يكتب الراء والالف يكتبها بحجم الكتابة. لكن لما يجي عند الياء يصغرها يكتبها صغيرة الصغر دلالة انها ايه؟ زائدة. نعم. وكل ما كان في المصحف الذي تجدونه امامكم من الحروف التي تكتب صغيرة فانها في الحقيقة ليست في المصحف - 00:19:10

مخطوطة صغيرة وليس والعلماء الذين كتبوا المصحف وشرفوا على طباعتها يعرفون انها ما في صغيرة. لكن الحاجة الجائز ما

في الواو في المطابع اول مظاهرات الان لما ظهرت اللوان كرهوا ان يخرجوا من مثل هذا ويرجعوا الى الواو الى حروف كبيرة

ويجعلوها - 00:19:30

مع انه اه هو الاصح شفت كيف؟ وهذا يدل على انه العمل اذا استقر عند المسلمين في وجه خلاص اترکوه انتم كل شوي حتشتتهم في جهة معينة وتعلموا لهم بالمصحف لكن فرضا جاء واحد ولا جاءت لجنة ولا جاءت دولة ولا كذا وارادت ان تكتب ما احد يستطيع -

00:19:50

يقول انتم مخطئون ما احد يستطيع يعني الامر فيه سعة اكبر مما تظن من التحجر الذي قد يدفعك اليه مسألة عدم مخالفة الامة كاملة. فيه وفيه اناس قاموا بهذا لكن آآآ هم آآآ 00:20:10

دخلت انا في موضوع شائك شوية. قد قد كلمني بعض الذين يقومون في لجان بعث هذه المصاحف يريدون ان يكتبوها على ما كانت مكتوبة في عهد الصحابة. فقالوا يعني عندهم مسألة التشكيل معروفة انه زائد هذا قطعا. هذا من الامور المتفق عليها ان - 00:20:30 الحركات هذى فتحة ضمة كسرة سكون مد صلة كله زائد طيب الهمزة صورة الهمزة زائد وعندنا بارك الله فيك نقاط الاحرف جيم فاء قاف يعني نون كذا هذى بروضو زائدة ولا؟ الحقيقة ان هذى فيها خلاف. مسألة حروف الاعجاب - 00:21:00

فيها خلاف حروف الاعراب هذى لا خلاف بانه فعلا لم تدخل على المصاحف الا متأخرة على يد يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم. نعم لا على يد ابي الدولي متوفى تسع مئة وستين اللي هي نقاط الاعراب الحمراء فتحة والضم والكسرة على يد ابي الاسود الدولي قبلهم وشيخهم يعتبر في الطبقة - 00:21:22

ومن طبقة مشايخهم بعده رضوان الله ورضوان الله عليهم اجمعين. ثم جاء يحيى ابن يعمر ونصر بن عاصم فنقطوا الحروف نقط الاعجاب يعني الفاء نقطة من فوق والقاف نقطتين حلو الجيم والخاء والباء والثاء هذى النقاط - 00:21:44

طيب اذا ما دام انتم تقولون كذا وكتاب المصاحف يقولون كذا ومتكلمين في تاريخ الضبط يقولون كذا فلماذا تقولون احتمال ان يكون قبل ذلك؟ لانه في الحقيقة عندنا مصاحف قديمة - 00:22:00

فيها نقد طيب اذا كان فيها نقد يعني هؤلاء لما قالوا ان يحيى بن عمر ونصر بن عاصم هم الذين اتوا به هل كانوا يعني ما عندهم علم او ما فهموا او كذا نقول لا - 00:22:12

الذى وجدناه في المصاحف القديمة وفي النقوش وكذا انه لا ينقطون جميع الاحرف كلمة ممكنا ينقط فيها حرف وهو بالضرورة يكرر نقطه يعني يعني مثلا ينقطون النون ليس في كل سطر مثلا ليس في كل السطر كل نون منقوطة لا هو ينقط كذا يعني - 00:22:25

يمكن اكثرا ما يشتبه مثلا يريد يميزها نشرا مثلا بشرا مثلا ها في بعض الكلمات وان كان بعض الاحيان قد تتبعها فما وجدت لهم ليس الكلمات حتى بعض الاحيان مختلف فيها قراءة وينقط. يكون الكلمة مليانة نقط وينقط حرف واحد ويترك الباقي. اذا في الحقيقة لم يكونوا اه ينقطون جميع الاحرف - 00:22:44

يكون عمل الامامين يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم هو ايه؟ ضبط المسألة على جميع الاحرف ضبط النقاط على جميع الاحرف ان هذا الحرف يحتمل كذا وهذا الحرف تعمل كده وخلاص وبعد كده اللي جاءوا بعدهم اصبعوا ينقطون وكانوا ينقطون بالاسود. نقط ابو الاسود الدعاء اللي كان باللون ايه؟ الاحمر لماذا - 00:23:04

لأنه يقول هذا شيء زائد عن ذات الحرف. الفتحة زائدة فعلا لانه الفتحة والظلمة والسكون والشد والصلة هذى زائدة. اذا اعملها بشيء زائد عن المصحف لا تدخل في المصحف شيء لا زالوا يرون الكراهة في ان يدخلوا في المصحف ما ليس منه. لكن لما جه يحيى بنى يعمر ونصر بن عاصم يعني - 00:23:24

قواعد الكتابة نقط الحروف جعلوها بالاسود. لماذا؟ لأنهم قالوا للحروف من ذواتها. نقطة جيم في وسطها هذى من ذات الجيم لا يتميز لك انه جيم الا ان نقتتها. ولا يتغير لانك لو غيرته فوق حتصير خاء حرف - 00:23:44

ولو شليته مرة ما نقطت ولا حرف يصير حاء. ها ولذلك رأوا ان هذا من ذات الحرف. وما كان من ذات الحرف فان الحرف يستوجبه

من لونه. اما الزائد فلا. فقالوا كيف ننقط النقد الاعجاب؟ فقلت انتم كيف حتعملوا؟ قالوا بالاحمر. قلت ليه؟ قالوا انه شيء زائد عن -

00:24:04

ما هو زعل هذا من ذوات الاحرف هذا ينقط بالسود على طول. ولا يخالفكم احد في مثل هذا بل هو اختيار الامامين يحيى ابن عمر ونص ابن عاصم حلو بالسود اذا قلتم انهم اللي ابتدأوا بالنقض. فان قلتم انه موجود قدما على ما تتبته المصاحف القديمة وتتبته النقوش فيكون من باب احسن واحسن - 00:24:24

ولازم يكون ايضا بالسود لأنها من ذوات الحروف. وعليه فإنه احنا عايشين الان في مسألة انت تعرف ان بعضهم يرى ان خط النسخ متعلق بالرسم يعني قد رأيت كلام من بعضهم يوحي بأنه حتى لا تخير لا تغير نوع الخط وهذا - 00:24:44

من اغرب يعني شيء ما تدري من اين اتي به. يعني لا تكتب المصحف بخط الديواني. لا تكتب المصحف بخط التعليق لا تكتب النسخة خط الثالث لا تكتب اي نوع. اكتب انزل خل نسخ بس. من قال؟ من قال؟ يعني انت بتجيبي لي كلام من فين؟ قل انت تغيرون في المرسوم. ما دخل المرسوم في مثل هذا - 00:25:04

هذا لا علاقة له نوع الخط لا علاقة قد رأيت مصاحف كاملة مكتوبة بالريحان. شيء مذهل ورأيت بعضه مكتوب بالتعليق نص تعليق شيء يعني من ابدع انا احب الخط هذا نسي التعليق بالذات من ابدع ما يمكن المصحف كامل مش صفحة ولا كذا - 00:25:24

المصحف كامل مكتوب بخط نسخ نسخ التعليق هذا. ورأيت بعضهم يكتب بخط الريحان. وفي خطوط رأيت بعض المصاحف مكتملة يعني خططت كتب وطبع ووزعا الكوفي يعني انا ما رأيت يعني فيما اذكر الان الحقيقة ما استوعب - 00:25:44

لكن لا يمنع لا يوجد ان كان تقصد الذي كتبه على اساس ان المصحف القديم وكتبوا فوقه الكلمات هذا فيه تغيير يعني غيروا الخطاط كان يتصرف ما ينقل آآ امانة ابن القديم - 00:26:04

يعني فيها يعني القطع اولا القطع بانها كتبت قبل زمن يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم صعب جدا يا اخوتي يجب ان يفهمون الذين يسمعون المصاحف القديمة يجب ان يفهموا - 00:26:24

انه لا توجد عندنا مصاحف قديمة كتب فيها سنة النسخ واسم الناسخ. لأنها لا توجد مصاحف مكتملة من ذاك القرن. يطلق ما في. ليس عندنا مصحف من الخطوط القديمة ابدا. نعم عندنا في بعض المصانع اكثر لوحات المصحف مثل مصحف المتحف البريطاني خمسة الاف ومية واثنين وستين - 00:26:44

كثير منا موجود لكن لا يوجد البداية ولا النهاية. انت تعرف اول ما يأتي القطع يأتي لمن؟ يأتي في غلاف الكتاب من البداية والنهاية. واذا راح الغلاف الاولى ابشر على طول تتكسر وتذهب وهكذا. فليس عندنا ولذلك نسبة ان يكون هذا قبل يعني - 00:27:04

لایجاد يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم لهذه الطريقة امر صعب جدا جدا دون اثباته خرط القتاد كما يقولون. وطيب وفحص كربون اربعطعش ان كان قد سمعتم به هذا كربون انا لا افهم كثيرا في هذه المسائل فيزياء كينيا - 00:27:24

لكن الحاصل انه شيء اه يكون اه مع اه ذوات الحياة طبعا يعني في الخشب ما ينفع تقيس عمره الزمني ما في حاجة اسمه كذا. في الحياة ولذلك الجلود التي كتبت بها المصاحف. القضية المصيبة فيها انها تستلزم حرق جزء - 00:27:44

من من ورقة. ورقة او جزء من ورقة. في اجهزة خاصة معينة اجهزة غالبية جدا تكلفتها. ثم يقيسون نسبة اشعاع كربون اربعطعش فيها ثم يقيسون. لانه بيقول لك هذا من بعد ان تذبح الشاه مثلا التي يؤخذ منها الرق يبدأ مسألة الكربون اربعطعش - 00:28:04

في النقص او في الزيادة او في كذا. فهم يعرفوا يعني يستطيعون ان يقدروا هو من اي زمن موجود. آآ هم يقولون ان نسبة الخطأ فيه في حدود الخمسين سنة. يعني خمسين موجب خمسين سالب يعني زود خمسين ناقص خمسين. بيقول لك مثلا الف سنة يعني - 00:28:24

ينفع الف وخمسين وينفع تسع مئة وخمسين. عمره تمام؟ هذا عند الذين يقبلون بالفحص. بعضهم لا يقبل بالفحص هذا ولا تراه انه بحث يعني فحص حقيقي. والامر بالنسبة لي مثل المغيب. ما استطيع ارجح رأي هؤلاء ولا رأيهم - 00:28:44

وان كنت اميل الى انه ان كان على ما يقولوا بانه فعلا فيه مادة اللي هي الكربون هذا يقايس زمنيا وانه في كل مئة سنة او كل خمسين

سنة او كل زمان معين ينقص منه شيء او يزيد منه شيء. بحيث انه لما يصل الى زماننا نستطيع ان نقيس الباقي منه فلا بأس -

00:29:04

لكن ان كان غير حقيقي كذب مثل اشياء كثيرة بدأت تظهر انه كذب كل ما يقوله يعني ما ولذلك الانسان يتوقف في مثل هذا هذا الايش اللي باقي ؟ الباقي التقدير الذي يقدر خبير المخطوطات الذي يعرف المخطوطات. سواء مخطوطات الكتابة او مخطوطات قرآنية. يرجع - 00:29:24

والذين يتكلمون في تاريخ المخطوطات يغفلون جوانب في المخطوطات القرآنية مميز فيها يجب ان يكون في عنده زيارة علم عن المخطوطات الاخر. حتى تستطيع ان تميز زمنها. وهي مسألة الحذف مسألة الاثبات مسألة الوصل والفصل مسألة - 00:29:44

كثير من الاشياء اثناء قراءة اللوحة نفسه انت تعرف انه هذا تستطيع ان تحدده لزمن معين. تحديد الدقيق لا تستطيع. احنا برضو يعني نستطيع ان نقول احنا في حدود الخمسين سنة برضو نقول لكن هذا قولي لا يوافقني عليه فلان لا يلزم -

00:30:04

ان نتفق عليه وهذا الذي يعرف في تاريخ تحديد بعض المخطوطات القرآنية يفهم هذا الكلام الذي اقوله انه انا لي كلام وهذا له كلام وكل واحد على حسب ما يؤديه اجتهاده - 00:30:24

ما في واحد مننا يعتمد الكذب وما في احد يعتمد الافتراء وما في احد يعتمد يأتي بالتخرض المطلق قد يكون الله اعلم لكن انا لما اقول في انداتا بشير الذي امامه. لما اقول في تاريخ مخطوطة معينة قرآنية اقولها بما يتزوج عندي مما ارى فيها. البحث الداخلي في النص نفسه - 00:30:34

غير البحث الجلد والخط والخط وصناعة الحبر والاحبار والالوان وكذا المستخدمة لا يبصير عندنا شيء في النص نفسه يستطيع ان يعطينا في بعض الاحيان ولذلك قلت لكم اكثر الحذف في الكلمات القرآنية في المصاحف القديمة - 00:30:54

الصحيح القديمة يا اخوتي فيها غرائب في الرسم لا تكاد تتصدي لها السيدة ارأيت الولدين امس امس جمعة نعم امس اریتهما كلمة وانا اقرأها في مصحف قديم السيدة مكتوبة كيف محلوب اي الف. الياء - 00:31:12

الف لام سين الف ياء تاء مربوطة. هكذا هكذا كيف تحل هذا الحين ستقول الالف زائدة هذى زائدة ما عليها علامة جزاء ايوا مثل الف زائدة ومثل شيء يجيء الف بين الشين والياء زاء الف بين الجيم والياء زائدة. هي موجودة عندهم لكن اين ؟ وسنأتي اليها سنأتي لالف زيادة هذى. ثم هنا - 00:31:33

تكون الياء وهذه الهمزة. وهذه التاء المربوطة الغريب فيها هذى الغريب هذى ولا هو فعلا يرسمها بيئين ما في عندنا بس لما اظافه اللي الالف هذى غريبة قليلة غريبة هذى مصحف باريس ثلاث مئة - 00:32:21

ثمانية وعشرين رقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين. موجود في اه مصحف تبنجو الفين ومية وخمسة وستين كانه كذا قديم العهد به انا. موجودة الكلمة وان كان تعرض الالف فيها الى نوع طمس. هذا انا عملت دراسة عن - 00:32:40

المصحف ونشرتها في اه مجلة معهد الامام الشاطبي. طيب اذا يا اخوتي في هذه المسألة ما الذي يتزوج كتاب المصاحف. انت ما الذي ترون في مصاحفكم ؟ الثانية احسنت. نعم. يرون هذا ان المكتوب هو ايه ؟ لام الفعل. كتاب المصاحف - 00:33:00

كيف يرون ان المكتوب هو لام الفعل ولذلك تجدهم يعملون الهمزة قبلها. طيب الهمزة بالاحمر ولا بالاسود؟ بالاسود ليش عملتوها بالاسود طيب وهي مش موجودة في مصاحف الصحابة؟ يقول لك لانه حرف ومن المعلوم قطعا ان الناس يعرفوا انه ما كان عندهم همزة اصلا فنحن نعملها - 00:33:20

ليش ما صرفتوها؟ لانها محققة ولو صغرناها حنديها فين؟ فيي عدة حجج بس هذا اوقع بعض المتأخرین الجهلة بالرسم لما يجي بعد حروف السورة يدخلها معها فتقول له رأى كم حرف؟ رأى اللي مش في غير النجم فيقول لك ثلاثة احرف لانه هو يشوفها -

00:33:40

اه يشوف بالاسود وهمزة على السطح بالاسود والف الاسود لا يا حبيبي هذى حرفين فقط في الرسم هي حرفين الراء

هذا الهمزة هذى لا لا هذى وضعها الخليل ابن احمد. هذه صورة مع عدة مواضع هو وضعها ابن الخليل اللي هي كل الصور هذى الصور اللي تشووفوها على الاحرف. من وضع الخليل رضوان - 00:34:00

كان عبقرى توفي مئة وسبعين في حدود مثل شيخه سيلويه او او انه او هو شيخ سيبويه ايوه فالحاصل انه اه هو الذي وضعها الفتحة والضمة والكسرة اللي هي خط وخط تحت وشدة والسكون اللي هي دائرة والسكون اللي هي - 00:34:20

عفوا رأس علامة جزم المصاحف والصلة والمد هذه كلها منه لكن لم تدخل في المصاحف الا بعد الرابع او الخامس الهجري متاخر دخولها في المصانع وان كان عندنا مصحف ابن البواب آآكتبها بضبطها بضبط الخليل - 00:34:40

رسمه على الرسم الاملاي. يعني ترك الرسم العثماني نهائى. وهم غريب ان يكون مصحف قديم وهذا يدل على انه اقوال العلماء اصبحت في جهة التطبيق عند الخطاطين وكتاب المصاحف اصبحت في جهة ثانية وهذا اللي انا اقول لك وانبهك اليه انه كل ما تقدم

بك الزمن الى قريب عهد الصحابة تجد الحدث كثير في - 00:35:00

صاحب ثم تجد التثبتات الاثباتات حتى وصل بهم الحال الا انهم يكتبون كما يكتبون الاشياء العادية عندهم الا في الصلة بالواو والزكاة بالواو فقط هذى الاشياء والباقي حتى في المخطوطات يكتبون الصلة والزكاة بالواو ما يكتبها مثل ما تكتبها بالالف. طيب واصل اي نعم فهو - 00:35:20

كذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام ياء تأليف. في قوله عز وجل في الروم اساعوا السوء وذلك عندي على مراد الامالة وتغليب وتغليب الاصل. طيب. انا عندي سؤال رقم واحد يعني - 00:35:40

بعض النظر عن ما يدخل عليها من الزوائد في اولها وآخرها يعني الضمير هذه الحاجة رقم واحد اية ونعم وما كان مثله هو عملها لمن؟ فرأاه نعم يعني انه لما يقول وما كان مثله وما كان مثل الكلمة راء همزة - 00:36:00

الف.رأى. لا لانه عندنا الالف مش موجودة. لكن هي موجودة سواء كان امام فرأته فرأاه ورأهم هذه كلها معها نفس لكن رأته لا خرجت الان من الذي يقصده - 00:36:20

الله عليه. نعم. قلنا هنا قال وكذلك واياك. قال وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام. ياء التأنيث ها الان يا اخي الهمزة رسموا بعد الهمزة اللي هي لا من فعل لا من فعل هذا اوله ولا - 00:36:40

لآخره. هذا اخره. قال رسموا بعد هياء التأنيث. ايوه لان ياء التأنيث ليست من وزن الكلمة. صح ولا لا؟ ها وها تو هاتوا آآ هذا مثل سلوى. سلوى. لا نقلها بوزن الكلمة لا علاقة لها هذه للتأنيث فقط. هذه الالف تأتي للتأنيث. ولذلك لما يسأل تسأل عن علامات التأنيث ما تقول - 00:37:00

الهاء ولا التاء المربوطة ولا كذا فقط لا الهاء الهمزة المذكرة الهاء الالف للمؤنث والتاء المربوطة للمؤنث للمؤنث وايضا الياء الالف المقصورة للمؤنث هي من علامات التأنيث في الاسم. وهي ليست من الاسم هي زائدة عنه وعن وزنه. ولذلك قال انهم اه - 00:37:30

اه رسموا بعد الهمزة. الهمزة اللي هو الالف يعني الهمزة التي رسموها على الف رسموا ياء التأنيث. طيب في اي كلمة؟ في اساعوا ولا في السوء في السوق ما دخل اساؤه. اه اساؤوا اه حتوديها في اسوء ولا اسي - 00:37:50

فما ما عندنا فيها شيء. ما في عندنا رسم مؤلف للتأنيث. وينها؟ وين الف التأنيث؟ ما في. لكن السوء الهمزة اللي على الالف المادة هذى هي التأنيث. المادة اية المادة هذى هي التأنيث. اذا يا اخي السوء مثل رأى - 00:38:10

لانه الشاء بمقام الراء. والواو بمقام الهمزة. والهمزة بمقام الالف المقصورة اللي عندنا في راء يبقى معنا حاجة زائدة اللي هي ايه؟ ياء التأنيث. اللي في الاخير. هذى ما فيها حذف. هذى يقول لك لا زادوا فيها زادوا - 00:38:30

بعد ان رسموا لام فعلها لام فعل بعد لام فعل زادوا فيها الف التأنيث اللي هي السوءة ولذلك طيب السوء الان نحن في الرسم نذكر ما خالف الرسم القياسي ولا نذكر المخالف والموافق؟ القاعدة العامة في الرسم لما يجي واحد - 00:38:50

الرسم ما الذي يذكره؟ المخالف يذكر المخالف من اجل يبين لنا ان هذا رسل بطريقة مخالفة. وان كان مسألة طبعا الرسم العثماني هو اللي اتي اول في سر املاء هو اللي خالف مش الرسم الاملاي العثماني هو اللي خالف. لكن نتنزل يعني في في الكلام حتى يفهم -

انه لانه الرسم الاملائي والرسم القياسي جعل على القواعد في العموم الغالب ولا هو فيه برضو خبطه مثل مثلا الرسم العثماني بالضبط فيه في كثير لكن يكتبها بغير الف ومتنه هذا احنا بنزيد هؤلاء - 00:39:30

هذا كله فيه باسم عم بنكتها بpresso نفس مختلفين فيما بينهم. الهمزات هذى هي تكلمت عنها في الدرس الماظي تكلمنا عنها وتوسعنا قليلا في مسألة الهمزات والخلاف الى الان في الهمزات لماذا؟ لأنها ليست لغة قريش - 00:39:47

وكريش كتاب المصاحف من قريش لم يكونوا يكتبوا همزة لا همزة عندهم. الهمزة اللي عندهم هي الهمزة الموجودة في اول الكلمة. يكتبواها الف واما بقية همزة عندهم فهي مسهلة كما تعرفون - 00:40:07

ولذلك يؤمنون سيفتها يؤمنون ان يعصرون هو يساعل. فهو لا يرى ان نقل الهمزة ولا يرى انه غير ولا يرى انه فيه همزة هنا. نعم. هو يرى هووا يؤمنون ولذلك - 00:40:23

بلياء بير يكتبها بباء كاس يكتبها بالف. ما عنده الهمزة. طيب ولذلك اخترعها الخليل. هذى بpresso من مختراعات الخليل من احمد مع المدة ومع الفتحة ومع الظلمة والكسرة. اذا يا اخي قال اه انه اه اظافوا - 00:40:33

الياء في كلمة السوء للتأنيث بعد لام الفعل. بعد لام الفعل قال وذلك عندي على مراد الامالة شوف لا يوجد شيء مكتوب في المصحف بالرسم الاملي الغالب وله غرام. في بعض الاحيان لا غرض له. الذي لا غرض له هذا مثل الكتاب لما يحذف الالف. ما تستطيع - 00:40:51

تجيب اي غرض فيها لكن في بعض الكلمات مثل هذى تستطيع فيقول رسموها بالياء ليه؟ على مراد الامالة طيب ان الامام يزيد يقول لك الاصل انها كانت تكتب بالف بعد الالف لكنهم لا يجمعون بين الفين ولذلك رسموها باليه - 00:41:21

بيع طيب ما هي موافقة للامالء؟ يقول لك نعم هي موافقة للامالء لكن آآ من الجميل التنبيه عليها لانه تكلم عن رأى وهي مثلها رأى مثلها بالضبط فقال لما تكلم عن رأى اراد ان يزيدك معلومة وكذا بيقول لك ان السوء انتبه ما فيها اي تغيير سين - 00:41:41 او الف ياء واننياء هذه هي ياء التأنيث وانها مثبتة بعد الالف التي قبلها. طيب قال على مراد الامالة مئة لما لا يكون بعض العرب كانوا يقرأونها ماء ولا بأس ان يقول الانسان - 00:42:01

لأنها على حقيقة رسمها. ماء. ومثلها ايضا اه في بعض الكلمات الحقيقة لو قرأت على ظاهر رسمها لم تكن قد فعلت شيئا انت تعرف وجدت في بعض المصاحف وهذا من غرائب الرسم انا اعده - 00:42:21

ولو ان كيف كتبت في بعض المصاحف؟ تخيل معايا بدون الف فين لا بدون الف. ولو نون بعدها. احسنت. اقرأها. ممتاز. ايوا. على قراءة من قرأ ولو ان النقل يعني لما تقرأ المصاحف القديمة تجد متعة لانه يجيب لك شيء موجود في كتب الرسم - 00:42:41 وبعدين انت وذكائك في مسألة استخراج لمن كتب بهذه الطريقة. هذه وجدتها في عدة مصاحف قديمة هذه مسألة حذف الالف هذى وفي الحقيقة لا انكر اني اول ما قرأتها استغربت قلت الناس اخ نسي كتابة الهمزة. ثم لما رأيتها في موضع - 00:43:11

تفاني بيدا ذهنك ايش يقول لك؟ يقول نسي في موضع يعني حينسى في كل المواقع معناه هو قاصد ينساها في كل المواقع معناه ص ح ولا لا فلا بد انه في وبعدين تذكر انه في قراءة. وانه ممكن تحمل على نص القراءة على حقيقة قراءة ولو ان. فيصير فعلا هو كتبها على - 00:43:31

الى الى لا الله الله الله قد وجدت في بعض المصاحف بيع بدل الالف المحذوفة التي بعد اللام. يعني الف لام ياء هاء. هذا غريب لكنني اقول والله اعلم مثل ما قلت لكم في دواد قد تكون هناك قراءة مما لم ينقل اليها الله بالامالة - 00:43:51

فان كان فهي مثلها السوء على الامالة السوء وتصير لها مخرج فعلا انما كتبت بباء ليس زائدا ليس خطأ وليس سهوا من هذا وانما كتبه على مراد الامالة. طيب ما نقلت اليها؟ ما ليس كل ما قرئ نقل اليها. الذي نقل - 00:44:21

يقرأ كتاب النشر المجزري يستفيد علم الذي نقل اليها جزء من الاف الاجزاء. يعني ايش القراءات ايش تظن الذي نقل اليك؟ هذا فقط

يعني لما رأوا ضعفنا عن تحمل كل تلك الروايات كلها يعني جاء ابن مجاهد فجمعها في سبعة على اثنين صارت اربعتناش راوي -

00:44:41

شوية طرق كذا ما فيها خلاف كثير. وبعدين اللي بعده جو نفس الكلام وها ومشي. جاء بعدين اللي دخله العشرة انه الجزري هو الذي اقرها اقرارا واخذ فيها فتوى من قاضي القضاة وانتهى الموضوع وخلاص واجريت معاه ثم جمع طرق كثير لها واشترط في طرقه -

00:45:01

طالب على الشيخ القرآن كاملا الا في ثلاث طرق. كما ذكر هو فهذا امر عجيب انه يتلزم في كل طريق ان يقرأ طالب قال شيخ القرآن كاملا بهذه يعني مين اللي يستطيع؟ هذا ولذلك سلم لاهل التخصص كلامهم في -

00:45:21

تخصصهم. ليه؟ في بعض الاحيان والله انا نجد بعض الاشياء في نفوسنا ما نستطيع التعبير عنها. من كثر ما نقرأ الكتاب المعين والفن المعين يبقى عندك حاسة حاسة غريبة مش موجودة عند احد تستطيع بها ان تحكم حتى تستطيع ان تقول هذا -

00:45:41

الموضع الفلاني هذا قصد كذا ليه؟ من كثر ما معايشتك للفن ابن الجزري خاتمة المحققين وهو حقيق بهذا من هؤلاء الذين لا يوجد احد لا قبلهم ولا بعدهم مثلهم في القراءات. جمع جمع لم يجمعه احد. ولذلك استطاع ان ينقى من -

00:46:01

الجمع الذي جمعه زهاء الف. الطرق تخيل معايا هذا اعطاك النقاوة على ما تسمى يعني اعطاك الایه الخلاصة في الزبدة تخيل معناه هو كم جمع الطرق في في قلبه؟ سبحان الذي جعله في هذا الفن ولذلك فائدة هذه الامة ورحمة -

00:46:21

هذه الامة ان كل واحد يرزقه الله سبحانه وتعالى علما ينغمى فيه حتى نهاية يبذل فيه فيكون قد سد على باب الامة فروض الكفاية فرض الكفاية في هذه الجهة وهكذا. ولذلك الاصل ان يسلم لاهل -

00:46:41

في التخصص كلامهم في فهم. اذا يا اخوتي هنا قال على مراد الامالة ثم قال وتغليب الاصل في بعض المخطوطات وتقليل ولا وجه لكتمة تقليد. لكن تغليب الاصل واضح. ايش هو الاصل؟ يعني الرسم الاملاي يا اخوتي. الاصل يعني هو يقصد به -

00:47:01

الاصل اللغوي. اصل اللغة فيها. اصل النطق فيها. وتغليب الاصل يعني اصلها انك تكتب جميع حروفها المنطقية. فكتبت انت في الحقيقة جميع ايش؟ الصوفي يا شيخ؟ ايه. الاصل له يعني الصRFي. يعني الصRFي يعني -

00:47:21

الذى وضعه ائمة اللغة وائمة الصاف. حيجي واحد يقول طيب الرسم قبل هذا فكيف تقول لنا انه ايه الامام الداني هذا اربع مئة واربعة بعد ما استقرت العلوم كلها او نوعا ما انها استقرت بل استقرت كاملة ما عاد جاء من بعد القرن الا الخامس وكذا الا يا

يلخص يا يشرح يا ينظم -

00:47:41

ما عاد فيه علوم انتهت. الام هذى سبحان الله رزق الله سلفنا فيها استوعبواه كاملا ثم كتبواه ثم تركوه بعدهم خذوه جاهزة تعرفوا انت تقرأون في تاريخ العلوم عندنا في المسلمين من بعد القرن الخامس ايش العلوم الجديدة التي اخترع -

00:48:01

في تهذيب في تشذيب من ابن حزم تكلم عن هذى المسألة ما عاد بقى من انواع التأليف الا اشياء معينة يستطيع اما في زمننا ويا اسفا على زمننا. يعني لم نقرأ اولا يعني من مصائبنا انا لا نقرأ كتب المتقدمين ثم نجادل وكل واحد متنا -

00:48:21

هو نفسه شيخ الاسلام يقول له يا اخي انت تعلمت هذا العلم قرأت يقول ايه انا قرأت عند فلان وقرأت عند فلان يا اخي هذا معاصرین انت قرأت ائمة السابقين يقول -

00:48:41

نقلوه علينا المتأخرین يا اخي بعض الاحيان المسألة ما تكون بالفهم الذي تفهمه لماذا تقرأ الكتب المتقدمة؟ لماذا تأخذ من نفس مصادرهم؟ ايش اللي يضرك يعني؟ اذا كان لا تملك الالة فخلاص اسكت. وان كنت تملكها فتكلم تفضل. طيب اذا هذا مسألة تغليب الاصل -

00:48:51

تغليب الاصل يعني على ما ينطق بها وعلى ما يكتب بها اصل الكتابة. المقصود بها الرسم القياسي او الرسم الاملاي او سموه الذي تريدون. طيب واصل يا ولدي نعم. بالف ايه -

00:49:11

رسموها هكذا بالف سوى حتى لو كان احدهم لا ينطقها. هيقرأها سوى حيبقى عنده الياء هذى زائدة الاخيرة وهو اه سهل الهمزة فلما سهل الهمزة والتسهيل قريب الى السكون -

00:49:31

ما يستطيع يأتي بعده بحرف لانه ميت اصلا الذي بعده الف والالف لا تنطق الا اذا كان باء قبلها ايه فكيف حتيجي ؟ ما حتيجي نطقا.

لن تأتي نطا فوجب ان يقرأها احدهم بهذه الصورة سوءا - 00:49:47

بالتحقيق حتى تأتي له على رسماها. همزة اذا كانت متوسطة وطولها ساكن ايه اللي انا عايز اسأل فيه ايش رأيك انت الهمزة حركة

طيب قل انها همزة متوسطة. انا اوفق همزة متوسطة مفتوحة قبلها ساكن. ترسمها كيف - 00:50:03

لما انت خبطة بين قاعدتين شيء قبلها باء شيء شيء ممتاز اه قرآن الهمزة مفتوحة قبلها ساكن ستكلبتها كيف ؟ السطر ستكلبتها ايش ؟ على الف ستكلبتها على الف ثم وجدوا انه في الف بعدها وهم لا يجمعون بين الف فاضطروا ان ينزلوها في السطر. اضطرارا

مثل جاءهم - 00:50:28

مثل جاءهم كيف ايش تكتب جاءهم في الاملاء ؟ جيم الف همزة على السطر ليس كتبت همزة على السطر وهي مفتوحة قبلها ساكن ؟ والقاعدة عندنا في الكتابة الهمزة تقول ان الهمزة المتوسطة اذا تحركت بحركة وكان قبلها ساكن فانك ترسمها من جنس

حركتها. تقول لانه قبلها - 00:51:06

الف لكن لو اه جاءهم مثلا يعني همزة مكسورة جاءت بعدها. عليها جزاء جزاهم على واو ليه ؟ لانه لا صورة متفقة حتى تقول

ساحذفها من اجله. هنا اتفق الاملاء مع او اتفق الاملاء نعم اتفق الاملاء - 00:51:26

من املائي مع الرسم القياسي. ولذلك هذه القاعدة انها ترسم على الف قل باء التائي المتطرفة لم يكتبوها الفا مع ان نطقها الفا. لم ؟ قال حتى لا يجمع بين الفين ولذلك ردها الى الياء. مثل رأى نفس القضية. رأى في النجم لما اثبت الثلاثة الاحرف -

00:51:46

كتب الاولى الاخيرة بالياء. نعم. طيب لما رأى كتب الاخير بالياء اخوتي في الموضعين كتابته بالياء في موضع النجم يرجح

عندك هذا الكتابة ولا هذه الكتابة ؟ والله انتم بارعين. احسنتم - 00:52:06

واختيار كتاب المصاحف الوجه الاول ولا الثاني ؟ اوه شفتوها كيف ؟ في في الرسم عجيب بعض الاحيان بالضبط عجيب الظبط

العجب انت لما يصير لك نظرة لما تكون الكلمة مثبتة كاملة ويصير لك نظرة ثانية لما يصير فيها حذف - 00:52:26

انا كل قلت لكم على ما يرزق الله الانسان نعم مرجح ترجح قوي في الحقيقة انا ارى يعني اذا اذا مع ضعف رأيي يعني مقابل رأيهم لانه خلاص ما دام تكلموا بها انتهى. انا ارى والله اعلم انه فعلا ما دام جيت في موضع راء والف وياء ورسمت في بعض - 00:52:46

راء الف اذا يعني المقدم على طول انه رسمها بالف وراء وحذفوا الياء المتطرفة. لما حذفوا ؟ لان جاء بعضها مساكن وهم قد يراغعون

الوصل بعض الاحيان مراعاة يراغعون السكت الوقف مراعاة الوصل يجعلون - 00:53:06

ما جعلوه للوصل من الحلف في مثل هذه واصياب بعضها. طيب خلاص واصل. واليكم عز وجل يا ادم حيث وقع ومرسوم لكل

المصاحف بالف واحدة وهي عند الاصلية هذا زائد يعني هذا ليس محله. اليك كذلك يا اخوتي ؟ تقدم - 00:53:26

حذف الف النداء تقدم الامام ذكره رضوان الله عليه. اعاده للفائزه. ايوه اعاده من اجل الالفين. اعاده من اجل ايه انهم لا يرون اجتماع

الفين. مثل السوءة ولذلك قال لك في السوءة ومثل رأى. لانه ايضا يؤيد الرؤيا في رأى في موضع النجم - 00:53:56

بقول لك ما يكتويا الفين لانه انت تنطق الفين. را وبعدين تقول همزة على الف ثم تنطق الف والاصل بالالف المتطرفة التي تتطقطها ان

تكلبتها الف لانها اه الف تقول رأى السوءة ومع ذلك تكتبها باء ثم كأنه والله اعلم اراد ان يقول لك هم اصلا يكرهون - 00:54:16

بين الفين فاما ان يبدلوا الالف حرفا اخر مثل ما ابدلواها في رأى في الموضعين النجم والسوء في موضعها فيبدلواها حرف باء مثلا

لانه قريب منها واما ان يحذفواها. اين الحلف ؟ يا ادم فاراد ان يعطيك كلمة يا ادم - 00:54:36

مع انه ليس موضع الحل في النداء هنا الكلام عنها قد تقدم. اراد ان يقول لك اما ان تبدل الى صورة واما ان تحذف. لم ؟ لا يجمعون

بين الفين ثم زادك في الف في ادم نعم ثلاث. في ادم ستكون عندك ثلاث الفات. ها شيخ ؟ رقم خمسة - 00:54:56

ايه ذكرته اه نعم صحيح اجتمعت هنا باء النداء والف نعم صحيح. نعم الحاصل يا اخوتي انه لا هنا زاد زاد في الحقيقة بكلمة ادم

زاد شيء لم يذكره هناك. اللي يقال فمرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. الف واحدة يعني باء الف دال - 00:55:16

ياء الف دال الف واحدة. طيب. قال وهي عندي الاصلية لا غير. الاصلية اللي هي من ادمة من ادمة اصل اصل الاسم ترده الى جذرها فهو جاء ادما. اذا هذه الاصل الهمزة هذه. قال وهي عندي الاصلية. الاصلية يعني التي - 00:55:36

تأتي في ذات الكلمة في اول تركيب الكلمة. وهل الكلمة ثنائية؟ ام ثلاثية؟ ايش الاصل في رأيكم؟ للكلمات. ثلاثي ولا ثنائى طب انا اعطيكم الاصل ثنائى ثم اضيف بعد ذلك الثلاثي لان الثنائى - 00:55:56

يأخذ آآآ مجال واسع جدا من المعاني. وقد تنبه علمائنا في اللغة العربية اهل الصرف الى مثل هذه المسألة. ولذلك كانوا يقولون الاول والثاني يدلان على كذا. وتكلم على طرف منها ابن جني في الخصائص - 00:56:16

فيرى ان الاصل في كل كلمة جدب مثلا. يرون ان الاصل الجيم والدال. ثم يرون ان جدب يرى وجد صاع ان كان في جدة صاع. اي جيب اي حرف. يرون انها ان لها مرجع واحد يجمعها. فهمت قصدي يا اخي؟ ايوه فهم - 00:56:36

معنى ان اسرها ثنائى. ويقولون ان اصل في قديم اللغة كان الاصول ثنائية. ثم لما توسيع اللغات ارادوا ان يجعلوا معاني محددة تخيل معي اذا كان الجذر يقصدون به التحديد. مع انه الان بعض الجنور ما شاء الله. تحتمل اشياء كثير جدا بل تحتمل بعض الاحيان متناقضات - 00:56:56

ها مثل صلوا الحرق بالنار وصلي الدعاء. يعني وين هذا؟ وبين هذا؟ اصبح فيه ولذلك قال كانوا يرون ان الجذر ثنائى ثم انتقل الى الثلاثي حتى تتمايز المعاني وكذا وهذا صحيح في تاريخ اللغات. والله اعلم. طيب يا اخوتي اذا - 00:57:16

هو اتي بادم هنا لهذا الغرض لغرض ايه؟ انه هذه انهم لا يجمعون بين الفين ما استطاعوا ولذلك الدنيا كاتبوا بايه؟ بالف لماذا؟ لانه ما اراد يكتبها ياء مقصورة الف مقصورة مع انها تأنيت - 00:57:36

انت بتقول هذه الدنيا صح ولا لا ما بتقول هذا الدنيا. هي مؤنثة والالف هذى زائدة للتأنيث المتطرفة. طيب انا في التأنيث هي ياء تكتب لا صح ولا لا؟ متى نعرف مقصورة؟ فلما كتبت هنا الفا؟ ايش قال؟ قال حتى لا يجمع بين ياءين. لانه في ياء سابقة. فلو انه كتب ياء - 00:57:56

اجمع بين ياء طبعا علة ما هي صحيحة مئة مئة بس علة تكلم عنها هنا انها علة وهم صادقين هم قد حولوها يحييك ومهرب ابواه يعني هي ليست علة علة هي علة خذها بموظعها قال - 00:58:16

كتبواها من اجل طيب على عيني وراسى خلاص كتبواها بالف حتى يهربون من مسألة اجتماع الصورتين او تماثل الصورتين مع انه يحييك كتبواها بباءين ايضا فهى ليست قاعدة مضطربة. طيب اذا قال وهي عندي الاصلية واصل يا ولدي. السلام عليكم - 00:58:36

والواو عندي هي الهمزة اكتفوا بها من اعلى مراد الاتصال مم اعد الجملة. وكذلك رسموا هؤلاء بغير الف حيث وقع. والواو عندي هي الهمزة اكتفوا بها الاتصال بها منها ايش هذا يا اخوتي؟ الضمير في بها عائد على ايه - 00:58:54

الهمزة لا لا ركزوا. بالواو. من من الهمزة. ايه شوفوا شوفوا اللعبة الظماير كيف اه اكتفى انا اردت سيعيد الكلمة من اجل تستوعبوا هذه. لانه تتالي الظماير هذا معناه يعني ركز - 00:59:22

شوية لانه احنا ضمير الواحد زعل جدا مش والله ما هو سهل بس يعني في الغالب يكون ها الى اقرب مذكور ومشي الا ان الا ان يمنع مانع من رده على اقرب ما تكون. لكن هنا تركيب ضميرين متصلين مع بعضهم بها منها فتقول بالواو يعني لانه ايش قال - 00:59:43

قال وكذلك رسموا هؤلاء بغير الف حيث وقعوا الواو عندي. هل هناك علاقة في كلامه بين الالف والواو؟ ولا لا علاقة يعني هل هو حرف واحد الالف والواو؟ ها كيف يا اخوة؟ الالف لما قال بغير الف ثم قال حيث وقع الواو عندي. هل هو الالف هو - 01:00:03

واو يعني يتكلم عن الواو اللي فوق الالف هذا الحنجرية الصغيرة وليش عن ايش يتكلم؟ اي الف؟ بعد الهاء لا. نعم. يتكلم عن الف هاء النداء. هاء هاء انتوا عفوا هاي التنبيه هو ولذلك هذا هذا شيء اخر لان هو تكلم عنكم حرف في الكلمة؟ عن حرفين الحرف الاول ايش - 01:00:33

ايش هو؟ قال لك احذف هاء التنبيه. وقد قدم الكلام في ذلك مع ياء النداء. فما الذي اراده هنا؟ لماذا اتي بهؤلاء؟ مثل ما اراد يا ادم.

طيب الان قال لك حكمين في الكلمة. انتبه ترکز معاي الان في ثلاثة احكام في الكلمة الحقيقة - 01:01:03

الان في هذه الكلمة في هؤلاء ثلاثة احكام. الحكم الاول حذف الف هاء التنبيه. واحد. والحكم الثاني اي همزة؟ ايوا اللي في الواو. الاصل ايش كانت؟ الهمزة الوقع على الف. نعم. لان اولاء لو اقول لك اكتب كلمة اولاء. كيف تكتب اولاء؟ الف. ايوا حتكتب الف. الف لام الف - 01:01:23

الف واو الف واو ولام طيب لاحظ معنی حتبهذلکم شویة مش عارف بس الظاهر انتوا فاھمین بس جمعوا انا اريد الان تجمعوا كل اللي انتوا فاھمینه على الكلمة نفسها عاساس تعرفوا من این انا قلت ان فيها ثلاثة احكام الحقيقة اربعة احكام مش ثلاثة - 01:01:53 هؤلاء فيها اربعة احكام في الرسم. رکز معنی. هذا الرسم. هذا هو الرسم يا اخوتي انك ايه تحاول استخرج الكلمة. هذه هؤلاء التي نعرفها عفوا بس نمسح هذا. اذ لا علاقه له. طيب. هذه هؤلاء التي - 01:02:13

تعرفونها طيب نمسحها ونكتبها مرة ثانية حتى تتضح باتفاق بين الاملاء وبين الرسم الاملاي والرسم العثماني. طيب. اصلها ايش اصلاح هاء التي للتنبيه بيكتبوها كده. الواو هذا ايش هو؟ زائد. زائد. ولا فوق ولا. اه بس هم - 01:02:33

افهم انهم جابوه صورة للظاهر هذا لما اقول لك لماذا اتوا بواو؟ لما اقول لك لماذا اتوا بواو تحديد تقول لانه الهمزة مضمة. فما اتوا بالف ولا اتوا بباء. انا اسألك لماذا زادوها اصلا؟ لماذا هذه الزيادة؟ ايما كان الف واو باء - 01:03:13

ايوة لانه انت تخيل معايا لو كانت الكلمة ولاء كذا هذا لاهي تحتمل الان ايش؟ لما عملنا الهمزة هذی الاء الهمزة الثانية هذی يا شيخ انا يعني اذا لم تكون موجودة ايوا - 01:03:33

احسنت فعادها لما تكون الهمزة هذی غير موجودة انه كم تأخذ من مجال الا والاها حتاخذ لها دنيا ولذلك ارادوا ان يسهلوا المسألة. كيف سهلوا المسألة؟ سهلوا سهلوا. قالوا ايش قالوا؟ قالوا. اه زدوا واو - 01:03:53

ظبطوها بين الفوارق هذی والواو هذی زائدة فقط من اجل الشبهة الصورة. الصورة هذی ما تحتمل صورة اخرى فاصبح في الذهن على طول. اول ما ت Shawf الواو تقول انك ما تقول اولی اولی مثل اولئك. ايوة. اه ممتازين احستتم. بارك الله فيکم.

الان جمعتم - 01:04:13

انا كلمة اداء دخلوا عليها تنبيه لو سمحتم شوف معايا ايش عملنا؟ خلينا نكتب هكذا نقاطها. الله اکبر احسنت يا شيخ انت اليوم مصحح معانا بجدة ما شاء الله. لا رکز معايا رکز معايا کلامه تمام اليوم. يعني ماشي في - 01:04:33

الاجابة يسبق وهاشم يعني قليلا. لكن ما شاء الله هو فعلًا لازم تكون الحس. ليش الامام قال او عندي هي الهمزة. هذی قال الهمزة. ليه؟ في احتمال اخر. في احتمال اخر انها محدوفة الصورة - 01:05:03

مثل الف النداء اصلا. فيصير حلفه الف النداء وحذفه هالهمزة. فعلی كذا مذهب الامام في ضبط هذا الكلمة انها هكذا هذا اختياره لما قال عندي انا دائمًا اقول لك مش لما جت في الدرس الماضي عندي ونبهتكم - 01:05:23

مثل هذا ما كنتموا حاضرين الا انتوا نبهتم على كلمة عندي لما تجي عندي الله علیها لانه معناه كان الامام يريد يقول ايه؟ في قول. في قول اخر لكن هذا قولي انا ولذلك شوف الان لما كتبنا الكلمة باصلها كيف تتفتق الذهن عندك - 01:05:43

على انه هو كيف المسألة مش انه حتى الواو هذی الواو هي كان في واو اصلا. وكانت الواو الاصلية تتك زائدة لما رسمناها بهذه الكلمة ايش اراد الامام؟ اراد التخفيف. التخفيف من ايش؟ التخفيف من مسألة صور المحدوفات في الظبط - 01:06:03

لأنه شوف لو كتبناها على مراد غير الامام الداني رحمة الله تعالى لكتبناها هكذا. اها لا هذه همزة ليست موجودة ها؟ لا هذی ما احد كتبها انتبه هذی من القواعد المطلقة وقلت لكم ذاك الزمان في لما ذاك الزمان يعني قبل فترة لما - 01:06:23

طربنا القاء. ايوة الف ان ده وهاء التنبيه. لا نقصد ده هتبقى الف ولا يبقى الف ولا هي اللي ثابتة. لا لا الف لا احد كتبها بغير هذه الصورة وكلهم اتفقوا على هذه الصورة ثم اختلفوا ايش حذفت وايshelf بقيت؟ فبعضهم قالوا الامام الداني قال - 01:06:53 حذفت انا الف النداء وهذه الهمزة هاء وحذف هنا الواو اللي هنا کم صار عندنا؟ مش اربعة ولا کم؟ اربعة. واحد اثنين ثلاثة اربعة. قلت لكم الحكم فيها اربعة - 01:07:13

ولذلك انت انتبه معي. كلمة متفق الرسم الاملاني مع الرسم العثماني عليها. وشوف كيف يعني كيف الاشياء التي ستخرجها منها؟

طيب هذا قول الامام قول غيره كيف؟ قول غيره هكذا. الواو كيف - 01:07:33

من اجل النطق فقط يعني على اساس انه يقول لك انه فينا ممحونة. ولا هي ليس تكتب لا تكتبها لكن في واو ممحونة لماذا؟ لانه

هو قال الهمزة هذى التي كانت الفا قلبتها واوا. فلما قلبتها واوا؟ قال قلبتها لاني جعلت لها حكم المتصل - 01:07:53

الى حكم المتوسطة. طيب خلاص مفهوم. اه. بس من اجل انبهك الى انه انتبه ترى في واو بعدها ممحونة. ايوة فكتبتها لك بالاحمر

تنتبه انه هذه ليست واو هذه ليست هذه الواو ليست واو لا. الواو الموجودة في كلمة هؤلاء ليست واو - 01:08:13

عند الامام الدارس. لكن عند غيره الا هي واو اولاء. كيف عملوا؟ قالوا اصل الكلمة كذا. هاء. او. وهذه الواو هي الزائدة وقالوا هنا

همزة. شف الان لو جيت تشوف اقل - 01:08:33

الإدخالات هل هنا اقل الإدخالات ولا هنا اقل الإدخالات؟ في الثانية ايش ادخلت؟ هنا عندك هو حكم حكمين كل على غير حامل ثلاثة

احكام كلها على غير حامل. يعني ادخالات زائدة كذا من عندك. وهنا كم؟ هنا اربعة. لا - 01:08:53

انا اريد ان اظهر امامك فقط. كم؟ اثنين اللي هو هذا الالف اللي ما له صورة. اما هذا فقد وجد له صورة. وهذا اذا هنا اثنين وهنا ثلاثة.

كيف لانها على اصل الكلمة انها مكتوبة اولى اصل الكلمة يعني كلها الدال على الاصال اي لا بأس بس ما عاد يكتبوها لانه - 01:09:13

يعني عدم كتابتهم لها مثل ما لم يكتبوا في كثير من الكلمات الا لكن ما عاد يكتب لك ذلجين بين اللام والكاف الف خنجورية

صح ولا لا؟ يعني - 01:09:43

الاملاء العادي احنا ما بنكتب اي علامة ليه؟ لانه يقول لك خلاص هو فاهم هذا نفس القضية هنا ما عاد يكتب الواو بانه لانه يقول لك

ايه اجعل هذه هي - 01:09:53

او اجعل هذه غيرها قد اتفقنا على كتابتها هكذا. وبعدين انت حر. اذا حتى في الاملاء يا اخوتي في هذه الكلمة لنا فيها مذاهب.

في الظبط لكن قد استقرروا على ظبط واحد اللي هو هاء واو لام الف همزة على الصبر. في الرسم جا عندنا عمل اخر وهو انك تعوض

تلك - 01:10:03

الامام الداني اراد ان يسهل عليك ايش قال؟ قال هذى الواو لما انا اتيت بها؟ للفرح حتى افرق بين كلمة اولاء وبين كلمة الا او ما كان

مثلها صح ولا لا؟ طيب قال - 01:10:23

لما انا ادخلتها في تركيب جديد. لم اعد احتاج اليها. لماذا؟ لانه الحرف الجديد الذي دخل سببها. لانه انت ما تستطيع تقولها الا ما

في حاجة اسمها الا ولها الا. وان - 01:10:43

كان في اللغة قد يأتي لكن في القرآن ما في هذا الكلام. اذا هو ايش الذي يقول ويقول لما ادخلتها في تركيب جديد استغنيت عن

الواو هذه التي كنت تحتاج اليها - 01:11:03

الان انا في هذا التركيب لا احتاج اليها فساحذفها. نقول له حظر في الالف. هو قد قال لك هنا والواو هي الهمزة معناته حرف الواو. اي

الف؟ قال له الالف هذه - 01:11:13

لا حدث هذه الهمزة نعم لما حذف الف الهمزة اه نقل سورة الهمس على الوقت. لا تلك الواو زائدة وهذه الواو مهموزة. ما في

حاجة اسمه عملها عليها معناته جاب حرف - 01:11:33

جديد لان هذا الحرف لا ينطق اصلا. هو عملها متوسطة يا شيخ. هو عمل الهمزة هذى متوسطة. نعم. الهمزة المتوسطة في القاعدة اذا

جاء مضمرة. تضم. وقبلها فتح. يكون على واو. تكون على واو لان الضم اقوى من الفتح. نعم. فكتبتها على واو. اخوكم يعني هو من

رأي - 01:11:53

انه ليش ما تجعل بدار يعني حذف وكذا قول انه نقل الهمزة اليها. انا اقول لك الواو هذه اصلا لا تنطق لم تأتي نطقا هي انما اتت فقط

للفرق بين الكلمات فقط. هو لما عمل اولاء ها لما عمل اولاء ماذ فعل - 01:12:13

جعلها في تركيب جديد فرأى ان هذا التركيب ما يحتاج فيه الى الواو الفارقة هذى وانه لا حاجة اليها فلما لم تكن لا حاجة اليها رسم

الهمزة واوا وهم لا يكررون اصلا. يجب ان يحذف واحدا من الواوين. تم قال لك الواو هذه ليست الزائدة - [01:12:33](#)
الواو هذه هي الهمزة. هو بيقول الواو عندي هي الهمزة. وليس الزائدة مثل هذه انه انا عملت الهمزة على على صورة الواو الزائدة لا.
ولذلك قال هي الهمزة معناته انه جاب واو جديدة ابدل منا الهمزة - [01:12:53](#)

فيها هو بيقول هي كلمة هاء ولام الطرف الاول هل وحده او لا؟ مم قال بغير الف لا لا لا ما قال عن هذى هو يتكلم عن هذى. هو يتكلم عن التركيب الان ما عاد تكلم عن الاصل. هو الان في هذه الصياغة لا - [01:13:13](#)

اتكلم عن اصل الكلمة واني اتكلم عن الترتيب الحالي لها. فقال وكذلك رسموا هؤلاء. ثم قال بغير الف اللي هي الف ايه؟ الف التنبيه
ها ليش انا ما بكونش الف ولام ليش نخليها قاعدة متفق عليها ليش احنا بدننا نرجع قاعدة الكلام بغير الف على لانه - [01:13:33](#)
لنا في يا ادم انه اعاد الكلام فقال فمرسوم في كل المصاحف بالف واحدة. وهي عند الاصلية. اه يعني حذفوا الفين. طب يعني انه الف
الموجودة؟ ليست ما تكلم الف ياء الا شيخنا عايز يقول اللي باقي الان. مم. اللي في الموجودة هذى هي كلمة لا مفهوم المخالفة في
كلامه - [01:13:53](#)

خلاص موجودة الف طيب معناه المحذوفة ايه؟ الهيفات المحذوفة كلها احسنت كلمة حق اولى. ها؟ عايز اقول لك. بغير الف بغير الف
اي الف يقصد؟ هل يقصد الهمزة؟ تعرفوا لا. الالف الاولى - [01:14:13](#)

لا الالف تبع ولا همزة ولبيست الف. وقد اتنى بها قال والهمزة عندي كذا قال والواو عندي هي الهمزة. شوف شوف انا فاهم ما انا نبهتك
في اول ما قلت الكلمة قلت لكم هل هو يتكلم عن حرف واحد؟ تذكر كلامي؟ هل هو يتكلم عن حرف واحد ولا عن حرفين لان -
[01:14:33](#)

افهم الذي تريده الان فهمت ماذا تريده. هل هو يتكلم عن حرف واحد حرف الالف المضمومة التي تحولت في هؤلاء الى واو؟ واللي هم
حرفين وقلت لك هم حرفين فالالف الأولى التي قصدتها هي للنداء للتنبيه اللي تبع هاء والثانية اللي هي لابتداء - [01:14:53](#)
كلمة اللي حذفت اصلا ثم قال وانا اثبت واو. طيب يا امام الواو التي اثبتتها هل هي صورة الهمزة هذى ولا هي الواو الزائدة قال لا هي
الهمزة عندي. في رأيي يقول في رأيي انها الهمزة. وفي رأي غيري انه لا هذه لا صورة لها وانه الذي - [01:15:13](#)

اثبتوها الواو هي صورة الواو الزائدة. عند غيري. فيصير نعم اللي قلت لك هذى كلمة احنا متفقين عليها وشوف كيف دوشتنا تخيل
معايا. مم. هذى حنا متفقين عليها. هذى في الاملاء والرسم. كلنا نعمل به هكذا. لكن هذا يفتقد ذهنك لمسألة لما تجي تقرر - [01:15:33](#)
الحكم في كلمة ركز ركز ما هي الاحكام الموجودة في هذه الكلمات؟ الاحكام الموجودة في هذه الكلمة واحد حذف هاء التنبيه الف
هاء التنبيه. واحد معاملة الهمزة ابتدأ بها اذا دخلت في تركيب معاملة الهمزة المتوسطة. فأبدلها ايه؟ واوا. حذف الواو - [01:15:53](#)
او الزائدة التي كان محتاجا اليها قبل التركيب. ثلاثة حذف صورة الهمزة المتطرفة لانه لا صورة للهمزة في المصاحف اربعة اربعة
احكام في كلمة نحن متفقين عليها بين الابلاغ بس جميلة مش كده - [01:16:23](#)

حتيجي تقول يعني سبحان الله العظيم طيب احنا بنتكلم عن المخالفة بين الرسم الاملائي والرسم القياسي بيجيبها ليه نفس القضية
لانه لا زال الذهن منصرف اذا رأى والسوء لا زال كل الكلام الان متعلق ولو بجزئية بسيطة الى فين؟ الى رأى - [01:16:43](#)
متعلق الى السوءة بانهم لم يكتبوا المتطرفة الفا وانما كتبوها ياء ياء فاراد يكملك انه قد جاءت كلمات كذا وجاءت كلمة كذا وجاءت
كلمتين. في بعض الاحيان الائمة يذكرون حتى الرسمي المتفق عليه عباس يبين لك من اين اتنى هذا الرسم. لانه في الحقيقة كلمة
هؤلاء - [01:17:03](#)

نحن يا اخوتي ما ننطقها هكذا. نحن لا ننطقها. هذا نطق هذا آآ هؤلاء هذا هؤلاء. مرة ايوه يعني شيء بعيد جدا عن
الذى تريده. انا لما اجي اقول لواحد اكتب - [01:17:23](#)

هؤلاء الاصل انه ايش يكتب؟ هكذا لانه ان كنتم تقولون ان املاء هو في القياسي يعني هو تصوير ما ينطق انا نطقت كلمتين قلت لك
هاء اولاء انت كتبتها لي كلمة واحدة - [01:17:43](#)

وخطت ابوها وكسرت وضيعت ورسمت وجبت ونقشت وكذا وجاء تقول لي هذه هؤلاء وانا كتبته اللي قلته لا يا حبيبي انت والله

ما كتبت اللي قلته انا انا قلت شيء مختلف. انت كتبت لي كلمة ممسوحة ما ادري ايش هي. لكن هذه هي. اتفقوا عليها. لم اتفقوا عليها مع كثرة مخالفتها اربعة - 01:18:03

احكام ذكرته في الدرس الماضي لما اتفقوا عليها بين الاملاء الرسم العثماني والرسم القياسي الاملائي تكون ثابتة يعني ثابتة كثرة الدور هذا من الاسماء الاشارة هذى كثيرة الدور اصلا مش باسم الله الرحمن الرحيم اليست كثيرة - 01:18:23

ترى بلى كل ما تكتب خطاب هتكتب باسم الله. ولذلك لما كثر باسم حذفوا الفها. هؤلاء لكن هذه تكثر في الكلام. فلما كثرت رأوا تم تغييرها امر شاق ومتعب للناس وكذا لانه خلاص الناس اصبحت عندهم الصورة المتفق عليها للكلمة فخلوها دارجة عليها فتركوها على ما هي ولذلك هذى - 01:18:43

من بقايا الرسم ايه؟ العثماني في الرسم الاملائي من البقايا اللي تركت على حالها فلم تغير اللهم الا سورة الهمزة كما تعرفون جميلة يا هؤلاء احسنت يا هؤلاء الى الاملاء يعني للاختصار. ايه ايه نعم - 01:19:03

لكثرة الدور هو لما استخدموها بكثرة وجرت عادة الناس عليها وحفظت صورتها رأوا ان نقلهم من حفظ صورة معينة الى صورة جديدة من اجلكم في فرق بين هذا وهذا امر ما هو تمام. ليس في المصلحة. ولذلك كثير من الكلمات تركوها على حالها لماذا؟ لانها - 01:19:23

اشتهرت بين الناس كتابة وهذا من المشتهر جدا حتى هؤلاء. لم اجد احد يخالف فيها. الله اعلم ان كنت قد وجدت احد اثبت الف ر بما اكون قد وجدت في بعض المصاحف القديمة من اثبت الف بعد الهاء. لكنني لا لا احققه يعني لا انفيه ولا اثبته الان. لابد يثبت الف ولام - 01:19:43

لا هو هو سيقول ان الالف المثبتة هي الف والاء وان المحذوفة الهاء للتنبيه. فيرضه جعلها كلمة واحدة مثل يا ادم حد يقول لك نفس يا نوح مثل نفس الكلام. طيب يا اخوتي بارك الله فيكم جزاكم الله خير. واصل يا اخي واصل يا ابني. ايوا تفضل. والله انا والله - 01:20:03

والله عندي هي الهمزة قلتم اتفقوا فيها انها الواو ومنها الهمزة. اه. اكتفوا بالواو من الهمزة لف ونشر المركب احسنت ايوة نعم صحيح احسنت ايه هذا لا مشوش واو الهمزة بها قلة الواو منها. الاول والثالث. مشوش. اه مرتب صح مرتب لانه ابتدأ بالواو مرتب - 01:20:23

هذا من طي نشر المرتب نعم يعني اجيب الجملة بغير ظلائر نقول اكتفوا بالواو من الهمزة على مراد الاتصال يعني كيف؟ يعني صوروها بواو ولم يصوروها بالف ليه؟ قال لانهم ارادوا ان الكلمة واحدة متصلة ان الهمزة هذى اصبحت ايش - 01:20:53

اصبحت متوسطة فلما اصبحت متوسطة ايه يرسموها على قاعدة المتوسط الامام الداني في المقنع في هذا الكتاب ذكر باب الهمزة تعرف في باب الهمزة كله اللي ذكره ما ذكره ولا كلمة بالرسم المصحفي. كل اللي ذكره بالرسم الاملائي. قواعد الرسم الالهي في كتابة الهمزة - 01:21:13

ثم في اخر الباب قال لك كلمة واحدة او جملة واحدة قال وفي المصحف كلمات رسمت على غير هذا ستأتي في مواقعها. وهذا انا ارد به على الذي يجعلون الهمز من قواعد الرسم العثماني. واقول خطأ. هم يقولون قواعد الرسم العثماني كم؟ ست قواعد - 01:21:33

الزيادة والحذف والبدن والوصل والفاصل والهمز وما رسم بقراءة واخذ قراءتين باحدى القراءتين انا اقول لهم اولا هذا السادس انت جبتهو المتقدمين لم يأتوا به فخلوه عندكم ما نريده ما فيه قراءتان ورسم على احدهما اللي هو السادس. فنقول هذا ما تكلم عنه الائمة الاقدمين ما جعلوه من ابواب الرسم. فخلوه عندكم لكم لا نريده. الهمزه - 01:21:53

لما ادخلتم معنا الهمز ائمة الرسم الحذاق فيه لم يدخلوه. حيجي واحد يقول الامام الداني باب في الهمز نقول له باب كامل في الهمز القياسي الاملائي وليس في العثماني. وانما قال في اخرها ان في كلمات رسمت بالرسم العثماني مخالفة لهذا - 01:22:23

قال ستأتي في مواقعها فين واقعها؟ مواقعها في الحذف اما ان تمحى الهمزة واما ان تبدل واما ان يجاتي يزيد به الالف يعني على اساس سورة الهمزة في الاصل. اصل صورة الهمزة يا اخوتي الف برضو هذا اذا تكلمت عنها في الدرس الماظي. ان مثلا لما يقول لك

مصحف عبد الله بن مسعود كل الهمزات بالالف. معناه يؤمنون كتبوها بالالف لا. لانه هو لا يقرأها بهمزة. هو يسهلها لكن الهمزات الحقيقة التي تقرأها انت همزة مثل النشأة السينية سينا هندي بالالف عنده. تمام يا اخي ؟ فرسمت - 01:23:03

الالف اذا الالف هذه الحقيقة ان لها علاقة بالهمزة علاقة قوية جدا جدا لانها اصل صورة الهمزة الالف. احفظ هذه القاعدة. اصل سورة الهمزة الالف. مع ان اصبحت الهمزة لها عدة صور. قد يأتي لها سورة الواو. وقد يأتي لها سورة الواو وقد تأتي بلا صورة. صح ولا لا - 01:23:23

لكن اصل وضعها اصل وضع الهمزة اصل وضع صورة الهمزة يبقى فين ؟ بالالف. او اصل الوضع للهمزة وضعوا لها صورة الالف طيب اذا اه اه احنا دخلنا في الفقرة الثانية يا ولدي ولا ما دخلنا ؟ لا ما دخلنا. طيب ادخل - 01:23:43

ادخل. ما حتخلينا نمشي ؟ لا انا عايز اعرف. لا لسه لسه ما جت. لما تيجي حتبهك عليها ويبني درس الهمزة عند الامام لذين. لانه والله يا اخوتي يجمع لك قواعد الهمزة واتوقع اذا استمعت لشرحني فيه لن تخطئ فيك - 01:24:03

الهمزة ان شاء الله. والله سهلة جدا جدا. مسألة الهمزة هي طبعاً عندنا همزة مبتدأة. وما في حكم المبتدأة اثنين والمتطرفة وما في حكم المتطرفة اربعة والمتوسطة خمسة المبتدأة سهلة جدا ما في حكم المبتدأة سهلة - 01:24:23

المتطرفة سهلة جدا. ما حكم ما في حكم المتطرفة ؟ سهلة ما في جدة. المتوسطة بلاء. ايوا الكلام كله والغنا كله والنفس يعني بعض الاحيان يعني تطلع نفسك كذا من الهمزة المتوسطة هذي يعني شيء وبعدين تجد المصححين - 01:24:43

الاملايين في بعض دور النشر الله المستعان مخطبين في القواعد. يصح لك ما لم تخطئ فيه. فان تبهت والا والله يعني على طريقهم يعني في في عندنا في القواعد الرسم اشياء ستأتي الى جزء منها فيها اختيارات عند الائمة ما يصح تحكمي - 01:25:03

برأيك انت او برأي واحد ما دام الائمة له فيها كلام يقول نريد نوح الرسم. وحدوا ما عندي اشكال بس هذا ما هو خطأ الذي ارسم به. واصف معلش لا بس في مثلاً يقول مثل ما يقول يعني لا نوصي الفا بعد بعد الهمزة - 01:25:23

صحيح انا اخالف فيها ايوه كل كلمة مما اتى في اخرها الف بعده همزة منونة بالنصب فاني اضيف الف النصب بعدها. وهو مذهب بعض ائمة اللغة. عندكم مطردة. ايه ولذلك التزمت به في جميع ما - 01:25:43

من كتب او اطبع كتب من تأليفي التزم بهذه القاعدة. وهذه من ضمن القواعد التي يعني المصححين بعض الاحيان يجي يقول لك هذه فيها ما في اشكالية بارك الله فيك يا مذهب اخترت. واري ان هذا الاصل والله اعلم والامر واسع. انا لا انفي ولا انكر ان تكتبها بغير الف لكنني - 01:26:13

اقبل اريد منك التعامل بالمثل. لا تنكر علي وجها في اللغة موجود لقلة علمك به. لا تحاكم الناس الى قلة حاكمهم الى سعة هذا العلم الذي لا يحيط به احد. ما شاء الله علم الصرف يا اخوتي يعني الائمة ائمة يعني كتبوا في الصرف كتب بعض الاحيان - 01:26:33

يعني المفروض ان كتب الصرف المفروض ان كتب العلم تذهب الصداع من الرأس لكن في الحقيقة ان بعض كتب الصرف تجيب لك الصداع دقائق دقائق وفعلاً يعني يعني يتغولون في بعض المسائل شيء من يعني بتجلس تتابعه على شيء معين ويجيب لك جزء - 01:26:53

ثانية ثم يدخل لك من الجزئية الثانية جزئية ثالثة. وانت ما انت داري تراقب الاصل. اللي هو جالس يتكلم عنه ولا تراقب الجزئية اللي دخلها ولا البديل عن الجزئية ؟ يعني - 01:27:13

وبعدين لما يقول لك اصل اولي واصل ثانوي في بعض الكلمات الواوية واليائية. برضو هذى برضو مهما واصل كلمة مهما يعني برضو الكلام الذي طال طال ويعني فعلاً هو علم الصرف له اهله. انا لست من اهله. انا احبه. انا احبه. علم الصرف - 01:27:23

انا احبه. والله بعض مسائله من الذ ما يمكن ان يعني تقرأه وتتطرب. لكن بعضها واصل ستأتي الكلام شيخ في ما ان ستأتي قريب جدا واثان. كأنه بعد هذه الفقرة مباشرة. الا والله بعدها لاحظت تمام بس عندك - 01:27:43

نخلط سوء حيث سوء جاء سوء جاء بعد اللام الفعلي هنا في الفقرة منة وثمان طعش نعم بارك الله فيك. وستأتي اليها. نعم يا شيخ.

نعم يا ولدي. فصل قال ابو عمر ورأيت احدى مصاحف - 01:28:03

المدينة وال العراق قد اتفقت على حدث ابد الذي هي صورة الهمزة في اصل مفرد. وهو قوله عز وجل لامئن جهنم حيث وقع وفي ثلاثة احرف وهي قوله عز وجل في يونس واطمئنوا بها وفي الزمر اشمنذت قلوب الذين وفي قار ان امتلأت - 01:28:23
رأيت في بعضها الالف. هل امتلأت؟ هل امتلأت؟ اذا تريد تقف هل امتلأت؟ هل امتلأت؟ ورأيت في بعض جميل طبعا الجملة هذى يحتاج الى تركيز شوية يا اخواتي سامحوني اخوتي - 01:28:43

يحتاج لها تركيز قليلا. لانه عندنا اكثرا لاحظ معنـي كلمة اكثـر. تمام؟ ولا حظ معـي اتفـقـتـ ثم اقـرأـ الجـملـةـ. ورأـيـتـ اكـثـرـ مـصـاحـفـ اـهـلـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ وـالـعـرـاقـ قد اـتـفـقـتـ اـسـتـوـعـبـتـ الجـملـةـ عـشـانـ اـسـأـلـكـ الانـ - 01:29:03

طيب نعيدها مرة ثانية. ركـزـ يـاـ اـخـيـ وـخـذـ كـلـ لـفـظـ عـلـىـ وـحـدـةـ وـكـذـاـ وـاجـمـعـهـ بـعـدـيـنـ مـعـ زـمـيـلـهـ وـشـوـفـ. وـرأـيـتـ اـكـثـرـ مـصـاحـفـ اـهـلـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ وـالـعـرـاقـ قد اـتـفـقـتـ عـلـىـ بـسـ وـقـفـ كـيـفـ الجـملـةـ - 01:29:33
عنـ هـذـاـ مـمـتـازـ قـلـيلـ. لـاـ شـكـ. لـانـهـ قـالـ اـكـثـرـ مـعـنـاتـهـ الـاـقـلـ. اـقـلـ. لـاـ مـاـ اـرـيـدـ هـذـاـ اـنـاـ قـدـ نـبـهـتـكـ الـذـيـ اـرـيـدـهـ فـيـ اـوـلـ مـاـ قـلـتـ لـكـ اـتـفـقـيـ اـنـتـبـهـ

الـلـفـظـتـيـنـ. اـكـثـرـ؟ اـتـفـقـ - 01:29:53

اـيـشـ تـرـىـ الجـملـةـ؟ كـيـفـ تـكـوـنـ اـتـفـقـتـواـ فـيـ الـاـرـسـالـ؟ كـيـفـ طـيـبـ تـكـوـنـ بـعـضـ الـاـكـثـرـ لـمـ تـتـفـقـ شـفـتـ كـيـفـ صـحـ؟ هـوـ جـابـ جـابـ مـرـبـطـ

الـفـرـسـ. كـلـمـةـ اـتـفـقـتـ. لـانـهـ لـمـ تـقـوـلـ لـيـ اـتـفـقـتـ وـاـنـتـ قـدـ قـلـتـ لـيـ - 01:30:13

اـكـثـرـ مـعـنـاتـهـ يـعـنـيـ تـقـصـدـ اـنـ الـاـكـثـرـ هـذـيـ اـهـ يـعـنـيـ لـاـ تـرـبـطـهـ مـعـ الشـنـتـيـنـ لـانـهـ كـذـاـ اـنـتـ خـرـجـتـ الجـملـةـ صـحـيـحـةـ خـلـيـنـاـ شـوـيـةـ قـبـلـ ما

نـخـرـجـهـاـ تـخـرـيـجـ صـحـيـحـ. حـبـةـ حـبـةـ. اـنـتـ لـمـ تـقـوـلـ لـيـ اـكـثـرـ الـمـصـاحـفـ بـعـدـيـنـ تـقـوـلـ لـيـ اـتـفـقـتـ عـلـىـ كـذـاـ - 01:30:33

هـلـ تـحـتـاجـ تـقـوـلـ لـيـ اـتـفـقـتـ؟ اـنـاـ اـسـأـلـكـ الانـ. هـلـ كـلـمـتـيـ اـتـفـقـتـ؟ هـلـ تـحـتـاجـ يـهـاـ؟ لـاـ شـكـ. لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـخـالـفـ الـاـنـ مـاـشـيـ اـذـاـ اـذـاـ

وـصـلـتـمـ اـلـىـ قـعـرـ الجـملـةـ مـاـ دـامـ تـقـوـلـوـنـ اـنـهـ يـلـزـمـ مـنـهـاـ - 01:30:53

اـنـ هـذـهـ كـلـمـةـ يـلـزـمـ اـنـ تـأـتـيـ رـكـزـ شـوـفـ شـوـفـ يـاـ اـخـيـ اـنـاـ قـوـلـ رـأـيـتـ فـيـ اـكـثـرـهـاـ بـكـذـاـ مـاـ اـحـتـاجـ يـقـوـلـ لـكـ اـتـفـقـتـ عـلـىـ اـنـيـ رـأـيـتـهـاـ بـكـذـاـ.

لـيـهـ؟ لـانـهـ اـصـلـاـ لـوـ كـانـ فـيـ وـاـحـدـ مـنـهـاـ لـوـ كـانـ فـيـ وـاـحـدـ مـنـهـاـ فـلـمـ يـكـنـ فـيـ اـكـثـرـ سـيـكـوـنـ فـيـ الـاـقـلـ - 01:31:13

فـمـاـ يـحـتـاجـ اـنـيـ اـقـوـلـ لـكـ لـاـ صـيـاغـةـ الـاـمـاـمـ فـيـ كـلـ الـمـوـاـضـعـ مـنـ هـذـاـ الـكـتـابـ اـنـهـ لـاـ يـجـمـعـ بـيـنـ هـذـيـنـ الـلـفـظـيـنـ بـيـنـ اـكـثـرـ وـبـيـنـ اـتـفـقـاتـ اـيـوهـ

اـحـنـاـ مـمـكـنـ بـعـدـيـنـ نـحـمـلـهـاـ تـحـاـمـيـلـ اـخـرـىـ. نـقـوـلـ اـتـفـقـتـ اـكـثـرـهـاـ اوـ اـكـثـرـهـاـ اـتـفـقـتـ - 01:31:33

تـامـ؟ وـلـاـ نـقـصـدـ بـهـ اـنـ نـفـيـ مـنـ الـاـكـثـرـ مـوـاـضـعـ مـخـتـلـفـةـ. هـاـ لـانـهـ لـمـ تـجـبـ قـلـ لـيـ لـفـظـ اـتـفـقـتـ تـقـوـلـ لـيـ اـكـثـرـ. وـبـعـدـيـنـ تـقـوـلـ لـيـ الـاـكـثـرـ هـذـاـ

اـتـفـقـ. لـيـ هـوـ حـيـخـتـلـفـ؟ مـاـ هـوـ لـازـمـ يـتـفـقـ. اـنـتـ قـلـتـ لـلـاـكـثـرـ اـذـاـ لـازـمـ يـتـفـقـ - 01:31:53

عـلـىـ صـورـةـ مـعـيـنـةـ. يـعـنـيـ الـحـقـيـقـةـ اـنـهـ لـاـ حـاجـةـ يـهـاـ. يـعـنـيـ فـيـ اـوـلـ الـخـطـابـ اـوـلـ الـخـطـابـ لـاـ حـاجـةـ يـهـاـ. لـيـهـ؟ لـانـكـ اـنـتـ قـسـمـ

الـمـصـاحـفـ اـلـىـ قـسـمـيـنـ. اـقـلـ وـاـكـثـرـ. ثـمـ قـلـتـ لـيـ اـنـكـ رـأـيـتـ فـيـ اـكـثـرـ كـذـاـ. مـاـ يـحـتـاجـ تـقـوـلـ لـيـ اـتـفـقـ - 01:32:13

لـانـهـ خـلـاـصـ اـنـ رـأـيـتـ بـكـلـ الـاـكـثـرـ كـذـاـ. مـمـكـنـ شـفـنـاـ يـحـتـاجـ اـنـ يـكـوـنـ فـيـ الـاـقـلـ مـشـ الـوـجـهـ الـاـخـرـ فـقـطـ الـخـلـافـ. يـعـنـيـ بـدـلـ مـاـ فـقـطـ وـرـأـيـتـ

فـيـ الـقـلـيلـ الـخـلـافـ بـدـلـ مـاـ حـرـفـ الـاـلـفـ يـقـوـلـ فـيـ الـقـلـيلـ مـتـىـ الـاـفـلـامـ؟ وـفـيـ الـقـلـيلـ الـخـلـافـ - 01:32:33

فـيـ الـقـلـيلـ الـخـلـافـ بـمـعـنـيـ اـنـهـ بـعـضـ الـقـلـيلـ هـذـاـ مـقـسـمـ قـسـمـيـنـ قـسـمـ موـاـفـقـ لـلـذـيـ نـقـوـلـهـ قـسـمـ غـيـرـ موـاـفـقـ كـذـاـ؟ مـمـكـنـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ مـمـكـنـ

كـلـ الـكـلـمـاتـ هـذـهـ جـمـاعـةـ فـيـ الـمـصـاحـفـ الـكـثـيـرـ بـحـسـبـ الـجـمـيـعـ. اـهـ. وـفـيـ الـمـصـاحـفـ الـقـلـيـلـةـ مـنـ الـكـلـمـاتـ هـذـهـ بـعـدـ كـدـهـ وـبـعـضـ يـعـنـيـ مـشـ

مـصـحـفـ لـمـ تـشـتـمـلـ عـلـىـ الـاـثـبـاتـ وـلـمـ - 01:32:53

جمـيلـ هـذـاـ مـمـتـازـ هـذـاـ تـخـرـيـجـ اـنـاـ اـرـتـضـيـهـ. وـبـيـرـدـ الـقـلـبـ كـمـ نـقـوـلـ. صـحـ لـانـهـ اـنـتـ مـشـ كـلـمـةـ وـاـحـدـةـ عـنـدـكـ حـتـىـ تـجـيـ تـقـوـلـ لـيـ اـنـ الـكـلـمـةـ

هـذـىـ لـمـ يـقـوـلـ اـكـثـرـ خـلـاـصـ يـنـتـهـيـ مـاـ يـصـلـحـ - 01:33:13

اـتـفـقـ لـاـ هـوـ عـنـدـهـ اـكـثـرـ مـنـ كـلـمـةـ صـحـ؟ لـمـ يـصـيـرـ عـنـدـهـ اـكـثـرـ مـنـ كـلـمـةـ اـهـ الـبـابـ هـنـاـ لـمـ يـقـوـلـ اـكـثـرـ اـكـثـرـ الـمـصـاحـفـ فـيـ كـلـ الـكـلـمـاتـ وـلـاـ فـيـ

كـلـ الـكـلـمـاتـ. شـوـيـةـ. اـهـ. لـكـنـهـ جـمـيلـ يـعـنـيـ حـنـخـرـجـهـ تـخـرـيـجـ حـلـوـ جـدـاـ - 01:33:33

وـنـقـوـلـ اـيـهـ؟ هـوـ يـقـصـدـ اـتـفـقـتـ يـعـنـيـ الـكـلـمـاتـ مـشـ الـمـصـاحـفـ. نـعـمـ. تـامـ يـاـ اـخـوـتـيـ؟ حـيـصـيـرـ الضـمـيرـ عـائـدـ عـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـاـرـبـعـ الـلـيـ ذـكـرـهـمـ

قال لي كلمة املئن واطمئنوا وامتنأ. ها ايوه اتفقت الكلمات على حذف الفها ما في اشكال نسبة الحذف اليها مع انها لم تُحذف مثل مات فلان هو مات موت نفسه - [01:33:53](#)

المتعلقة بالمصاحف ايوه وهذا اللي يا اخوتي شوف انك تفهم فهم ثم تجد للائمة مخرج احملهم على المخرج. ليه؟ لانه هذا اسلم لك ولهم ثم قد يكون للامام رضوان الله عليه وجها لم يصل اليه ذهنا مع كثرة قدحك فيها. والله يا اخوتي انا يعني كثير من هذه - [01:34:23](#)

انا ليش اقول لك ناقش الكلمة هذي وناقش الكلمة هذي؟ ليه؟ لانها ولدت عندي اشكال وانا اقرأ الكتاب عدة مرات واحرق الكتاب. فاريده انه وهذي انا ما اذكرها في الحواشي كثير كثير كثير من المسائل لم استطع ان اذكرها في الحواشي لانه قد كثرت اصلا الحواشي نفسي غافية من هذي الحواشي - [01:34:53](#)

كثيرة انا لو لو استقبلت من امري ما استدبرت وكان المعجم معجم الرسول العثماني قد طبع لكن احلك في كل كلمة الى المعجم. انظر مجلد كذا صفحة كذا الموضوع لن اتعب نفسي بكثرة حصر الموضع وبكثرة كذا لكن هذا الكتاب الفته قبل طبع المعجم ولذلك احيلك الى - [01:35:13](#)

معدوم. لابد ان نحيلك الى الكتب. ولذلك كثير من المسائل انا لا اذكرها لانه يا اخوتي ستطول الحواشي. ثم ماذا ستصول فيها؟ لكن شيخنا هذا ينفع يكتفي بهذا صاحب احسن نعم وان كان المعجم قد اضفت اليه كتبها فالرسم اضفت اليه مصاحفا فينفع - [01:35:33](#) حيسير من عنده المعجم عنده زيادة علم. يسر الله يسر الله طبعه طبعة اخرى ان شاء الله. طيب طبقة وقد ورأيت اقل مصاحف اهل المدينة من العراق يعني غير مصافي - [01:35:53](#)

وقد آآآ رأيت اقل مصاحف غير قد اختلفت يعني اختلفت الكلمات لا بأس واقول لا يعني انا اريد آآآ ان تذهبوا حينما ينتهي الدرس الى [01:36:13](#)

انا افهم الان هذا درس ما نستطيع نسكت ونجلس نتأمل. ليس وقته. لكن انا اريدك حينما تذهب كن لوحدك هكذا وتأمل في الجملة فقط وستجد الاشكال الذي اخبرتك عنه انه يكفيني يا شيخ يا امامنا داني يكفييني ان تقول لي - [01:36:33](#)

رأيت اكثر المصاحف على كذا. لانه قولك اكثر يعني انها رسمت بصورة محددة متفقة فيما بينها مو معقول تقول لي يعني رأيت اكثرها مختلفة؟ لا لا تذكر الجملة انه لا فائدة من ذكرك للاختلاف. لما تقول لي في اكثرها. في اكثرها مختلفة واقلها متفقة يعني. ما ما استفدت علما لم استفيد - [01:36:53](#)

ممكنا هنا يعني لا ما هو بعظ القرية هذا القليل هذا ظد الاكثر يعني هو يعني حيث تفيد يعني الناس طيب لو قال ورأيت اكثر المصاحف اتفقت؟ لو كان بدون اتفقت كان يعني يبقى يعني - [01:37:23](#)

الامر عندي هو يعني فيه لا لا يكون فيه يا شيخ لا يكون في قلبك شيء ابدا لا بأس نزعوها جميل جميل لا بأس وعلى كل لو تبعتم الموضع التي يقول فيها الامام اكثرها لو تتبعتموها في الكتاب ثم قارنتموها - [01:37:53](#)

هذا ربما تجدون شيء يعني لا بأس على كل خلونا نعدي من هذي قال ورأيت اكثر مصاحف اهل المدينة وال伊拉克 قد اتفقت على حد في الالف التي هي سورة الهم التي هي سورة الهمزة. شيخ انا معليش يعني تفضل. هو كان الامام الثاني رحمة الله دائمًا هو مصر على - [01:38:13](#)

اتفقت هذه لانها تفيد يعني على او شيء رأيته في كثير من الموضعين لما وقد اتفق اكثر دائمًا ايوه بس يجيئها تبعها معاها. فيصير الاتفاق هو الاصل ثم يحدد من الذي اتفق؟ الاكثر ام الاقل؟ لكن لما يقول اكثر - [01:38:33](#)

وبعدين يقول اتفق الاكثر. طيب ايوه ما انا فاهم انه الاكثر اتفق. فهمت قصدي الفراق في فرق بين يقول اتفق الاكثر وفي فرق بين الكيور الاكثر اتفق فيما ارى يكون في تقديم وتأخير للكلام ممتاز اتفقت مقصودة لذاتها ايوه اذا اذا نحن نقول كل ما استطعنا ان - [01:38:53](#)

كلام الامام على اي محمل نحمله افضل من ان نقول انه او نقول ما فهمت. هذا اسلم. ولذلك كثير من الموضع هذه لا تعلق عليها الا اذا

توصلت فيها الى شيء. لم تتوصل فيها الى شيء اعرف انه حرم بحسب المعايير. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يغفر لنا.

طيب يا اخوتي قال رحمة الله تعالى قد اتفقت - 01:39:13

على حذف الالف اي الف؟ قال التي هي صورة الهمزة في اصل المطرد. اصل المطرد لما يجيز هالكلام هذا يبغى يقول لك انه في الكلمة اينما انت. حيث وقعت. هذا الاصل حيث وقوع اللي هي كلمة الامل ان. ولذلك قال حيث وقوع - 01:39:33

اه هو وقع في اربعة مواضع كما اخبرتكم في الحاشية. قال وفي ثلاثة احرف يعني منفصلة بربو هنا في اشكال في اشكال بين قوله في اصل المطرد وثلاثة احرف ركز معايير الان واستخرج لي ايش ايش الاشياء اللي - 01:39:53

يعني مزعج قليلا بين هذه التركيبين لما يقول في اصل مضطرب قال وفي ثلاثة احرف في يونس واطمئنوا بها وفي الزمر اشمتزت وفي قاف امتلأت. قال لا خلينا ما في قلق. خلينا الان الاشكال - 01:40:13

اللي عندها في اصل منطرد وثلاثة احرف. هل استطعت ان تصل الى الاشكال الذي اقصد ساسكت هنفيه. ممكن ان تكررت. هم. جعلها مرتبطة هم كيف يعني كل معلمة لوحدها؟ يعني اقصد يعني كلمات مخصوصة. يعني ما لها يعني مثلا لو كانت كذا كان كلامه واضح - 01:40:33

ليست هكذا. لا لماذا قال في اصل المعرض حيث وقوع؟ قال في الاول في اصل لا انا ما قلت لك ترکز على كلمة حيث وقوع. انا اعطيتك الذي ارى انه الاشكال عندي بالتحديد في قوله اصل مطرد ثلاثة احرف. نعم. الاصل المطرد جهنم. ثلاثة الاحرف فيها - 01:41:13

طيب انت نايمين او ما ادري كيف الموضوع طيب ابحث لي عن كلمة اطمئنوا في القرآن. اسرع اريد اوصلكم للنتيجة التي اريدكم تنتبهوا اليها لن تجدها قد لمن تجدها متكررة. ما عندك الا هذا اللفظ اصلا اطمئنوا لم يوجد الا هذا. الموضوع. فهمت قصدي - 01:41:33

ركز معاي اطمئنوا ابحث يا ولدي ابحث اطمئنوا واحد يبحث في اشمتزت واحد يبحث امتلأت يونس لا يوجد لا يوجد غيرها. الاضطراب خاص. اذا الاصل تقول املأن تكررت وهذه الالفاظ لم تتكرر. فلما الامام رضوان الله عليه يقول - 01:42:03

اه في قصر المطرد كلمة كذا كذا حيث وقوع ثم يقول وكلمة كذا وكلمة كذا ليه؟ ما انت هي اصلا هذه هي الكلمات كلها موجودة في القرآن لا يوجد اصلا غيره - 01:42:33

فالتفريق بين الاصل المطرد وثلاثة الاحرف غير حقيقي بمعنى انه لا يفيد شيء. يعني ارأيت لو اني قلت يا اخوتي ها اه شوفوا انا سأنظم الجملة اه نظرا مختلفا سأطي بالجملة بصيغة مختلفة. وقولوا لي اخطأت ولا ما اخطأت؟ ساقول. قد اتفقت على حذف الالف - 01:42:43

في التي هي سورة الهمزة في لامان جهنم وفي يو واطمئنوا بها وفي اشمتزت قلوب وفي هل امتلأت حيث وقعت هل انا اخطأت في شيء؟ يعني حيث وقعت ما لها داعي في الكلمات الاخيرة فقط - 01:43:03

كلها موضع واحد. انا فقط اريدك تفهم الذي اريده انه لما ما يعني يا اخوتي لا فائدة للتفرقة. انت تعرف التفرقة متى يفيد لما يصير الاصل هذا في الكلمة هذى اينما وردت في القرآن. والباقي في هذا الموضع الذي في يونس في التحديد. والموضع الذي في - 01:43:23

سورة الزمر في التحديد والموضع الذي قال في التحديد وغيرها لا. هذا يفیدني الكلام هذا. التقسيم هذا. لكن ما دام اصلا لا يوجد غيرها اذا هذا تقسيم فني فقط. يعني - 01:43:43

ايش بنسميه يعني؟ يعني تقسيم اه مثل اه البحوث الحديثة الفصل والمبحث والمطلب والكذا يعني ها وان لا في الحقيقة انه لو انه ذكرها كلها هي اصلا لم تأتي غير هذه الكلمات في القرآن الكريم. لم تأتي هل يوجد - 01:43:53

انه غير هذا اللفظ لا يوجد. ايوة. طيب ارأيت لو ان يعني لو لو لم يقل هذا لو اتي واحد منكم ها واراد ان يلخص كتاب الامام الداني ثم جاء قال - 01:44:13

ان الامام قال انه رأى ان الالف حذفت في اكثر المصاحف حذفت الالف التي هي سورة المنزلي في اكثرا المصاحف في لامان واطمئنوا وامتنزت وامتلأت هل هو مخطئ في الاختصار؟ نقول شيخنا حفظكم الله يعني بالنسبة لكلام الكلمات الثلاثة الاخيرة هذه -

في عندها يعني امثلة اخرى جاءت حذفت في اماكن وثبتت في اماكن لا لا هو يقول في كل المواقع يا شيخ انا لو لو حلفنا حيث وقع على امر انا كنا فيه جهنم - 01:44:53

لا لا لا انا ما قلت الان بان جهنم اذا انت ما سمعت جملتي قلت لك لو احدهم لخص كلام الامام الداني ركزوا في جملتي لو ان احدهم لخص كلام الامام الداني فقال - 01:45:13

ان الامام الدالي قال انه رأى في اكثر مصاحف اهل المدينة وال العراق ان الالف التي هي سورة الهمزة حذفت في الامثلن فاطمنوا واسمعت وامثلات هل يكون مخطئا في التلخيص؟ لا جاوبوني يا اخوتي هل هو مخطئ في التلخيص؟ نعم غير مخطئ ليه - 01:45:23

لان اللفظ نعم. متعدد وليس متتنوع. بس طيب شيخنا لو جا واحد وقال حذفت عليه في الكتاب وسكت الكتاب تكررت يعني وحذفت في اماكن الاذن هذه مثلها ما هو انا اقول لك حذفت في الكتاب يعني معنى كلامي انه آآ - 01:45:43

جميع الموضع جميع الموضع ولذلك شف غير دقيقة لا مش لغير دقيق المشكلة انك لما تقول لي اصل مضطرب وثلاثة احرف اللي يفهم اللي افهمه انه الاصل مضطرب اينما وقع. وثلاثة الاحرف هذه المحددة فقط في هذه السور مع هذه القيود. وهذا غير مفيد - 01:46:02

هذا غير صحيح الكلام لانه هي لم لم تأتي اصلا غيرها فما لما تقول لي في سورة كذا تحددها لي في اللي قبل واللي بعد انا كان في هذا تعرف ايش - 01:46:23

اسهلها لكم. تعرف لما كنت بعض كتب الرسم لما ادخلها في المعجم ايش يقول مثلا يجي يقول ورسمت في موضع كذا كذا بالباء دون غيره من الموضع في القرآن الكريم. وهي ما اصلا ما وجدت الا هذى فقط - 01:46:35

فهمت قصدي؟ جملة خطأني ليه؟ لانه معناه انه في ما في موضع يا اخي ما في موضع ما في موضع يعني هي هي الوضع واحد انت قد جبت الموضع كامل هذا مثل الكلام هنا لما يقول وفي ثلاثة - 01:46:56

احرف طيب ليش يا امام هو لا يوجد الا هذه الثلاثة احرف لم تحتاج في ان تقول لي اصل مطرد كان يحتاج اصل مطرد لو حذفت استقامة الجملة لو حذفت استقامت الجملة وتكون الجملة قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة الهمزة في قوله تعالى لام لان جهنم حيث وقع وفي آآ - 01:47:08

اه قوله تعالى في يومنا اطمئنا بها وفي الزمر كذا. اطمئن الجملة مستقرة. حفظكم الله ان قوله في اصل كلمة وهو. صح. يعني في ذات الاحرف هذا كلام جديد باستثناف جديد يعني ما يدخل في الاضطراب يعني - 01:47:28

لما قال في ثلاثة احرف في مقابل الاصل مضطرب. لما تجيب لي اصل مطرد ثم تقوله في ثلاثة احرف انا انا افرق الان ستقول ان هذا حيئما وقع. وتقول هذه الثلاثة الاحرف في هذه الموضع فقط. وفي غيرها لا. هذا غير صحيح - 01:47:48

مساكم الله بالخير. صح. خلاص اخرجنا ثم دخل في كلمات اخرى قال وفي ثلاثة احرف. اذا هل يحتاج اصل مطرد مع حيث لحظة مع حيث وقع ولا يكتفي بواحدة لما قال في اصل المطرد وثلاثة احرف هذا تأكيد فقط ايوه هذا زائد قوله اصل مطرد وثلاثة احرف تقسيم زائد - 01:48:08

تقسيم تفنن ولا علاقة له بحقيقة الموضع التي سيدرها انما هو يفتنها. ولذلك انا اريدك تفهم ايش اللي اريده ما الذي اريده. انا اريد ان تقول لي فائدة اصل مضطرب وفائدة ثلاثة احرف. لا يوجد لانه لما تقول لي لا املئن حيكون حيث وقع. واطمئن - 01:48:38

حيث وقع وش ما عزت؟ حيث وقع وامثلات حيث وقع. اذا انتهينا. لما تيجي تقول لي اصل مطرد حيث وقع. بعددين تقول لي وفي ثلاثة احرف يعني ثلاث احرف مفردة الموضع الذي لا لو كان المقصود كذا انها لم تتكرر خلاص تمام اذا ما يحتاج تقول لي وفي ثلاثة احرف ثم - 01:48:58

تحدد لي الصورة ثم تحدد لي القيد الذي قبلها والقيد الذي بعدها. لانه لن تتكرر فلم تكن تحتاج فيها الى قيد. اذا ايه تقول لي هذه

حيث وقعت وهذه انا اقصد يا اخوتي في مسألة التنظيم في بعض الاحيان هذا ليس الموضع الوحيد الذي سياتي فيه مثل هذا.

سيأتي عندنا بعض المواقع الالام - 18:49:01

رضوان الله عليه هو ينقل كلام الأئمة يقول حيث وقع الكلمة أصلا لم تذكر. والكلمة لم تذكرر ما في إلا الموضع اللي انت ذكرتها فقط ما حيث وقع لا علاقة له ما افادنا شيئاً جديداً فانا اقصد يا اخوتي انه لا علاقة لقوله اصل مضطرب بثلاثة احرف. بل هذه الكلمات

01:49:38 - اینما

ات في القرآن فهي بحفظ سورة الهمزة. طيب ندخل الان لصلب الكلمة. لصلب ام لان املاء كيف نكتب املائنا الف ميم لام لام الف نون. نعم. طيب نحتاج لرسمها هي سهلة لكن لا يأس - 01:49:58

نعم. طيب نحتاج نرسمها هي سهلة لكن لا يأس - 01:49:58

الهمزة تأبى ان تمصح الهمزة هي عندنا في كل شيء. لاحظ معى املاء سنتكىتها هكذا يا اخي طيب ها لا الله الا الله املاء هكذا سنتكىتها يعني انه ايش كتبنا؟ الهمزة هذه - 01:50:18

سنكتبها يعني انه ايش كتبنا؟ الهمزة هذه - 01:50:18

المتوسطة هذه همزة متوسطة احست هذه في حكم المتوسطة ليست متوسطة حقيقة لكن ولذلك التي في حكم المتوسطة مرة بحقيقة: هذا بحقيقة: كونها متوسطة فيكتها بحسب حكمها مثا اث: هؤلاء وهؤلاء مكتب من الكلمات سـجعـلـمـنـ لـلـأـاصـلـاـمـاـ الـأـلـاـمـاـ

01:50:48 - **و بعد دخلت عليها اللهم قلت**

الا وبعدين كتبتها لي بياء. اه فجعلت الحكم اصلا وركبته. ولكن نحن نقول في حكم المبتدأ. وان كان في بعض الاحيان بعض الناس
رأى خذن: هناها 14: مقدم طرفة باعتقاده ان نتقدح على ما حرفها ناتتها طبع حمزة ومشاه الن - 01:51:18

يأخذون وانها ايه؟ متوسطة باعتبار ان نتقدم عليها حرف وانتهينا. طيب. حمزة وهشام لان - 01:51:18

وصلنا الحرف الذي قيل به ممكناً ابتداء به، املاً بعنه بخلاف بعض الكلمات بعنه، صعب ان تبدأ بعنه، - 01:51:38

وصلنا الحرف الذي قبله يمكن ابتداء به. املا يعني بخلاف بعض الكلمات يعني صعب ان تبدأ يعني - 01:51:38

نعم هذا قيد هو للكلمات اللي نعرفها احنا فأو هذه همزة متوسطة ويقول مثلاً ما مثل هذه تقصد؟ ان النفع الهمزة المبتدأة والهمزة اصحت متوسطة. ايها. لانك لو بدأت بها ستقول، او و 01:51:58

فجابت شيء لم يكن موجوداً حين ادخلتك صح. هذا حدق هذا حدق. ابو شامة من اوسع واتقون من شرح الشاطمية يعني تجد عندهم ما لا تجد عن غيره تجد عن غيره الملاضي ام اذكرها غيره ملأ كأن - 18:52:01

ما لا تجد عند غيره. تجد عنده بعض المواقع لم يذكرها غيره. وان كان - 01:52:18

في الفتح فتح الوسيد عنده بعضه والتلميذ الشيخ غير اي واحد ثانى. والله يا اخوتى بركة القراءة على كتب تلاميذ المشايخ

فالسخاوي تلميذ الامام الشاطبي ولذلك شرحه سيكون ايه؟ قريب جدا من نفس الامام قريب - 01:52:38

حتى يقول هو قد سألت شيخنا. شفت كيف؟ فتصير يعني فيها بركة وان كان قلت لكم ابو شامة شرح هشامة يعني ما ادري انا ف حسب اطلاعـ مع قصهـ اطلاعـ فـ هذا لا بعـداـ بهـ نذـكـ لـهـ كـنـاـ نـحـفـظـهـاـ قـيـاـ اـنـ نـحـفـظـهـاـ قـيـاـ اـنـ بـابـ 01:52:58

ففي حسب اطلاعى مع قصور اطلاعى فى هذا لا يعدل به. نذكر لما كنا نحفظها قبل ان نحفظ اي باب - 01:52:58

بـدـنـا نـاخـد سـبـعـة ثـمـانـيـة شـرـوـح تـسـعـة شـرـوـح عـشـرـة شـرـوـح. وـنـقـرـأ الشـرـح كـامـلـا فـي الـابـوـاب حـتـى نـفـهـم الـبـاب. وـبـعـدـيـن نـحـفـظـه بـيـكـونـ حـفـظـه مـنـ الـذـمـا بـمـكـنـهـا. اـمـا تـحـفـظـه بـعـدـهـا: تـحـ. عـلـ. الشـرـح بـعـضـ الـاحـاـنـ: الـلـهـ. اـنـتـ كـبـيـرـ تـقـتـلـ: اـنـهـ اـنـتـ حـفـظـهـا بـطـرـقـهـا بـعـيـنـهـا بـعـيـنـهـا.

01:53:18 - معنیة بح. صح غلط اصلاً ما قصد

الذى تقصده انت؟ ولذلك اقرأ المعانى اولا ثم احفظ يجي عندك سلس بعدين حتى استخرجك بعد كذا لمراده لا ينazuه اي معنى مشتاء النزاء او حفظت الاليات اما ثم قرأته سأتأتى في ذهنه، بعض التراكيب، اما معانٍ، ثم اما تقرأها، اما معانٍ اخرين

ثم اذا طال عليك الزمن تنسى اي المعنيين الذي ارادها المؤلف لكن لما تقرأ شرح الباب ثم ترجع تتنى بحفظ الباب آآ سبحان الله

يعني رحمة الله تعالى هذا من الشاطبية هذى من ايات الله سبحانه الذي اهتمها ناظمها. طيب يا اخوتي اذا - 01:53:58

هي اصلها كذا. ما الذي فعلوه؟ حذفوا هذه الصورة. ثم جعلوها هكذا تمام هذا على مذهبنا نحن المشارقة. المغاربة هكذا يفعلون. لا. اي. يجعلونها الاولى. ليه اه انت بتتنطق اولا باللام ولا بتتنطق اولا بالهمزة؟ احنا مثلا اللي يجي المتشددين من المشارقة اللي ما عنده

فهم كبير. يجي يجادل المغاربة فيقول - 18:54:01

انت تنطق الان عملت لي الهمزة اولا وانت تنطق باللام اولا قبل الهمزة. كيف عملت لي اللام اول؟ كيف عملت الهمزة اولا؟ يقول انا ما عملتها اولا اللام عندي هي الاولى. فين؟ يقول - 01:54:58

هذى اصلها يعني اصلها يقول هذى اللام بس انت ردتها هنا ردتها على المكان اللي تبغى لكن هذا الاول هذا الثاني فانا اقول لا واحدا بنقول لا هم نظروا للأسفل ونحن نظرنا للاعلى فقلنا لا هذا اللام وهذا ايه - 01:55:08

هذا اسهل طريقة ممكن تفهم بها الخلاف بين الاثنين. هو في الحقيقة خلاف منطقى يعني مبرر. مش خلاف عشوائى. طريقة البداية تبدأ ببداية الكتابة. ايوه. هذا سألت خطاطين. نعم. وقلت لهم اكتبوا لي - 01:55:28

لام الف وصور لي فيديو علمي او لا تصور فيديو لكن علمي فين اولا وفيين ثانيا وفيين ثالثا. فالغلب كان يفعل هكذا هذى الطريقة يبقى هنا الهمزة الهمزة اذا هذا اللام باعتبار انه بدأ به لكن بعضهم كان يرى انه يكتب - 01:55:48

هكذا وان كان انا ما اعرف اكتب شوف كيف جاء ما ادري هذه ربطه كرفطة ولا نعم ولذلك يجعل هناك الهمزة ايوه هي في الحقيقة شفنا الحين لما تستعين باهل الخط في مسائل مثل هذى هو ما يعرف الغرظ. هو لا يعرف انا لماذا طلبت منه واكثر من خطأ تطلب منه في الحقيقة؟ والخطاط - 01:56:08

احبابي انه نحن نتكلم عن شيء واحد وان كان هم في شيء لكن هو شيء واحد قلت الهمزة هنا لانه بيقول هذا لا هذا اللام لا. بس انت بيقول لي انت وفرته انت اللي انت اللي ظفرته. هذا اللام انا صحي - 01:56:28

هو كان كذا بيقول لك هو كان كذا ها شوف حتى الامام الذي يرى هذا الوجه. وجه المغاربة اللي هو ايه؟ هو بيقول هو كان كذا. ايوه تمام. صحي ولا لا؟ صحي - 01:56:58

ليتنا كتبناه بخيوط حتى اعلمكم ايش الموضوع قالوا بعدين انت ايش عملت؟ ردت هذا هنا وردت هذا هنا الراس فعملت كذا فهذا هو ايوه. ظفرتها عقدتها ديت لام وبعدين طلعت - 01:57:08

ايها انت هم سينقلون لك انت تبدأ بلام ولا بهمزة؟ ستقول انا ابدأ بلام لا صحي ولا لا؟ يقولون هذا اللام. اذا لا تأشر عليه لا تعمل عليه اي حركة. ثم تقول لا اذا هنا الهمزة. وكذا رسم المصاحف برواية ورش. وكذا عفوا ظبط - 01:57:28

وكذا ضبط المصاحف برواية ورشة. طيب يا اخوتي اذا لامثان هكذا ثم هنا ايه؟ ثم هنا الهمزة قالوا ان هذه الالف التي هي صورة الهمزة الموجودة هنا محدوفة. طيب لاملا - 01:57:48

هذه من الكلمات التي فيها حكم اخر ايضا. ايش هو؟ حكى بعضهم زيادة الالف هنا مثل لاذبحنه. لا والله. لا ووضع. طبعا ليست كلمة ولا كلمتين الى الجحيم لالى في ال عمران في الصافات الشنتين زيادة الف ذكرها الامام الداني عن الغازى. ولاذبحن - 01:58:08

لا وظعوا لانتم اشد رهبة في صدورهم من الله قد رأيت بعظ المصاحف القديمة زادت الفا فيها. وكثير من هذى اللي فيها اولها لام الف رأيت كلمات كثيرة نوعا ما وصلت فيما احسب والله اعلم الى اثنتا عشرة كلمة. مختلفة بزيادة الف بعد اللام الف - 01:58:38

ولا استطيع ان اقول انها حركة الهمزة التي قبلها لان بعضها الف وقبلها كسر مثل لالى. لئي الاصلية اذا بيغى يزيد صورة الحركة صح ولا لا؟ فمعنىاته الزيادة الحمد لله لا يراد بها والله اعلم آآ مسألة الحركة لم ينظر وان كان في الاغلب نظر - 01:58:58

السخاوي يرى انه هي نظر الى الحركة التي قبلها فذلك كتبت بناء على الحركة التي قبلها. وان كنت كما اخبرتكم في لائلة حركة كسرة يعني طيب يا اخوتي اذا هذه كلها قال لاملا ثم قال اطمئنا نفس القضية ما في شيء فيه اطمأنوا الله اولها همزة وصل لما جاء الواو - 01:59:18

نعم. لما جاء الواو اسقطت مع النون بها ثم اشمتزت نفس الكلام. ما فيها اي شيء. امتلأت نفس الكلام كلها يا اخوتي كما ترى يعني آآ همزة لا يوجد في الكلمة حكم اخر ممكن يكون سبب مثل هؤلاء - 01:59:38

مثلا ها ممكن تبدل تقول لا هي صورة وكانت كذا ونستطيع ان نقول هذه صورة لك لا ما في كلها الف محدوفة الصورة فقط ولذلك قال ورأيت بعضه في بعضها الالف في ذلك مثبتة. اذا هذه الموضع بالخلاف لم تتفق عليها المصاحف في هذا الرسم - 01:59:58

كلمة لاملا ذكرت لك قلت آآ في الحاشية الرابعة وقد رأيت هذه الموضع كلها رأيت هذه الموضع كلها في المصاحف الحسيني

ومصحف مصحي الرياضي بحذف الالف بعد اللام. ورأيت في مصحف طوب قابي في موضع صاد خمسة وثمانين بزيادة الف بعد لام الف. بعد - 02:00:18

هكذا اامل ان في في اطمئنوا لما ذكرت المصاحف القديمة وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف كذا كذا بغير همزة غير صورة الهمزة والاختيار الحاذف لرؤية المصاحف وانه الاكثر. آآ في كلمة اشمنزت ايضا آآ قلت وقد رأيتها في مصحف الحسيني ومصحف الرياض تقال بحرف سورة الهمز - 02:00:38

وذكرت لك ان اختيار الحادث في ليس اقول انا الاختيار الحاذف ؟ لانه عليها المصاحف القديمة اي شيء تجد عليه المصاحف القديمة بالخلاف فهناك افضل. امسك معاهم افضل ما دام انه له وجه ا ايضا عند علماء الرسم. طيب وهو الاكثر ا ايضا عندهم رضوان الله -

02:00:58

كلمة امثالات قلت هنا وقد رأيت وقد رأيتها في مصحف الرياض بحذفها ورأيتها في مصحف الحسيني ومصحف قام بالالف والاختيار الحادث لرؤية المصاحف وانه الاكثر. كررت مسألة الاختيار فيها. ونقول قلنا في الرسم يا اخوتي لا يقال الراجح وانما يقال الاختيار - 02:01:18

العمل وهذا طريقة اسلم طيب نقف هنا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 02:01:38 - 02:01:58 -