

اللقاء 81 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 321 إلى الفقرة

421

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع اللقاء الثامن عشر في يوم السبت الثاني عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربع مئة - [00:00:25](#)

وتاسعة وتلائين المواقف الواحد والثلاثين من مارس الشهر الثالث لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من كلامنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم المصاحف اهل الانصار للإمام الداني من يقرأ افضل يا شيخ - [00:00:44](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على قال ابو لا نحن في الفقرة السابقة قال رحمه الله امتلأت اربع كلمات سابقة التي ذكرها رحمة الله تعالى و - [00:01:14](#)

ذكر انه رآها في المصاحف بایش في اکثر المصاحف غيري الف بحذف سورة الهمزة ثم اتى لهذا الموضع فاخوجه عن تلك الكلمات مع قربها منها يلاحظ انه يعني اطمأنوا واطمأنتم هي - [00:02:18](#)

اختها فاخوجه عنها بحكم جديد. ایش الحكم الجديد الحكم بالالف يعني صورة الهمزة يكتبها الف يطمأن انتم تصير آالف طاء ميم الف اخرها ميم الجمع الان اختلف معانا في مسألة التي قبلها في ماذا - [00:02:37](#)

اختلفت هنا الكلمة عن الكلمات التي قبلها في ماذا طيب غيرها صح هذا هو الموضوع الرئيسي غيره وغيره من الخلاف طيب لا بأس المقصود يا اخوتي انه ذكر هناك رؤيته هو. تمام - [00:03:06](#)

لكل الرؤية ایش قال اه رأيت في اول الخبر انه رأى في اکثرها اذا رأيت اکثر مصاحف اهل المدينة والعراق اکثر المصاحف هنا ما ذكر رؤية في صدر الخبر وانما ذكر - [00:03:44](#)

نقل نقل عن الغازى ابن قيس غازى ابن قيس ما من ائمة الرسم توفي سنة مئة وتسعة وتسعين هجرية وهم يقولون انه نقل مصحفه عن مصحف الامام نافع وقارنه به ثلاثة عشر مرة - [00:04:06](#)

زيادة ظبط لمسألة ایش يا اخوة في مسألة المرسوم لكي يتافق مرسوم هذا مع مرسوم هذا ولا شك انه مدني والغاز اندلسي واتى الى المدينة كان من ضمن ما فعله انه نسخ مصحف - [00:04:27](#)

نافع النسخ هذا الذي فعله رجع اثبته في كتابه اسمه ایش جاء السنة في كتاب اسماء هجاء السنة وقلنا كتب الرسم كانت تسمى قدیما هجاء. هجاء يعني الف باه من تهجي - [00:04:46](#)

وثم لما رأى ان اللفظ هذا محتمل آذن محتمل للمدح عند الشعراة تركوه انتقلوا الى الى اسم الى مصطلح ایش او كتابة وهذا من لطيف ما يختارون الانسان يجب ان يعني يختار الالفاظ الجيدة - [00:05:06](#)

حتى لو كانت كل الالفاظ معبرة عن الغرض لكن الالفاظ اللطيفة افضل من اختيار الفاظ يعني لا تعبر عن المقصود. طيب يا اخوتي اذا هنا نقل عن الامام الغازى ابن قيس ایش قال؟ قال انه في كتابه بغير الف في النساء - [00:05:27](#)

انه في كتابه بغير الف في النساء. ثم قال وهو في جميع المصاحف بالالف انا ااريد الفرق الحقيقي يعني انتم ما عطيتوني الفرق

ال حقيقي. اعطيتوني انه ذكر هناك انه رأى المصاحف بعض المصاحف وهنا اخوكم يقول - 00:05:46

مصاحف فقط المصاحف هناك علقها بابيش اكثر قيدها هذا اسمه قيدها باكثر لكن علقها بماذا بالرؤبة. نعم تلك المصاحف المدنية والعراقية في الخبر الاول علقها بالرؤبة يعني ايش كشفها رآها فتحها وشافها طيب وهنا - 00:06:02

ايوة هنا ايش قال يا اخوتي قال وهو في جميع المصاحف بالالف يعني ايش يعني روایة والله اعلم ان الائمة يقولون وهو يروي 00:06:30
كلامهم انهم قالوا انها في جميع المصاحف بالالف - 00:06:30

طيب وبعدين لما نيجي ننظر في مثل هذه الكلمة كيف نفعل ؟ الامام الغازى اليه حجة في الرسم وهو من ائمة الرسم في الحقيقة 00:06:51
الذين بنقل عنهم ينقل عنهم تنقل عنهم مسائل الرسم - 00:06:51

فارجاع الخبر هنا وآآ عدم قبول قوله في الكلمة فيه شيء ليه لانه هذا اه اه احد اعمدة الرسم الغازى بنقاييس الغازى بن قيس الفراء اه كل هؤلاء الائمة اعمدة في الرسم فاذا جاء كلامهم عن عن فاذا جاء نقفهم وروايتهم لكلمة معينة انها بكتدا - 00:07:10

في الاصل ان يحفظ كلامهم هذا وان يعني يكون له محله من التقدير والاعتبار. اما الامام هنا فهو قال وهو في جميع المصاحف 00:07:37
بالالف هل يا اخوتي العبارة على حقيقتها وهو في جميع المصاحف - 00:07:37

هل هي على حقيقة لفظها لا ليست على حقيقة لفظها والا لو كانت هذه العبارة على حقيقة لفظها ايش يكون كان الغازى ما ما شافها اصلا بغيره يحلف لكنها على غير حقيقتها. طيب كيف نأولها ؟ ايش نقول ؟ هذي دائمًا في الرسائل الجامعية يا اخوتي لما يناقشون 00:07:54
الطلاب - 00:07:54

الطالب يقول مثل هذه الجمل كذا جمل عامة يقول وفي جميع المراجع كذا يعني هدوه يعني اهدى شوية وقول في مراجع في جميع 00:08:18
المراجع ايش ؟ ايوه فيما رأيت حتى تكون والامام ما قصد طبعا جميع المصاحف لانه لا يحيط بجميع المصاحف احد - 00:08:18

جميع المصاحف من الذي يدعى الاحاطة بانه رأى جميع مصاحف الامصار والنسخ التي انتسخت منها ؟ هذا امر لا ي قوله احد ولا 00:08:41
يستطيع ان يدعي احد ولذلك من مفهومنا لكلامه انه يقصد المصحف التي رآها على الاقل او المصحف التي ذكر الائمة انهم رأوها - 00:08:41

ولذلك العبارة فيها لا شيء آآ شرط مخفي فيما المصاحف التي رأيت مثلا وهو في جميع المصاحف التي رأيت يجب ان يقال بهذا لانه 00:08:59
لو لم نقل بهذا اصبح عندنا تناقض بين هذا الكلام وبين كلام الغازى بن قيس. الغازى بن قيس من اين اتى بها ؟ هو اتى بها من مصاحف - 00:08:59

اتى بها من مصحف اهل المدينة والامام قال انه في الخبر الاول رآها في مصاحف اهل العراق واهل المدينة والغازى كما اخبرتكم نقلها عن مصاحف اهل المدينة لان نافع على مصاحف - 00:09:19

أهل المدينة. تمام يا اخوتي ؟ اصبح معنا الان آآ رؤية لاحد ائمة الرسم ذكرها ايضا في كتابه زيادة على ذلك بغير الف وعندنا الاطلاق 00:09:30
الذى اطلقه الامام المؤلف رضوان الله عليه في انها في جميع المصاحف - 00:09:30

الالف يعني يستثنىها يخرجها من من السبقات الجملة هذى في جميع المصاحف قد استدركها عليه في الحقيقة الامام السخاوي. ليس 00:09:53
في هذا اللفظ يعنيه. لا استدرك عليه الاطلاق هذا نعم - 00:09:53

ولذلك الامام حتى السخاوي يعني كانت عبارته اقرب الى الشدة قليلا يعني ما هي لينة لما قال معنى كلامه ولا ينبغي لمن لم يطلع 00:10:11
على جميع المصاحف ان ينسب اليها او معنى او فيما ما معنى كلامه ؟ ما يصلح يقول انسان في جميع المصاعب وهو ما اطلع على جميع - 00:10:11

المصاحف لكن المقصود بأنه الامام يريد يقول ما اختلفوا فيها الا فيما روى الغازى فقط لا لا حاشاهم عشاهم لا دعني دعني آآ 00:10:32
دعني اقول سؤالك اولا. دعني اقول سؤالك انت قلت - 00:10:32

ان يكون الامام الداني رأى المصحف ثم رآ نفس المصحف الامام السخاوي عارضه فيه لا ما في كذا. هم لا يتكلمون عن مثل هذا لا 00:10:32
يعلم المصحف او لا يعلم جنس المصحف التي رآها الداني لكن يعلم جنس المصحف الذي رآه الامام السخاوي. الامام السخاوي قد

قال قال انا - 00:11:01

ایة المصحف الشامي الموجود في الجامع الاموي جامع دمشق وهو محفوظ في المنارة الغربية مكتبة المنارة الغربية فيه. وجلس
فتررة طويلة اخوتي حتى رآها ابن كثير المفسر بعده بحدود المئتين سنة - 00:11:22

يقرب من مئتين سنة ورأه ايضا اه عبدالغنى النابلسي عبدالغنى النابلسي هذا الصوفى صاحب يعني ايوه كتب كثيرة جدا وعنه
الرحلة الحجازية كأنه سماها وذكر انه رأه عبد العالى النابلسي هذا متى توفي ؟ هذا بعد الالف الف ومنه - 00:11:40
الف ومئتين ها في الف ومئتين يعني قريب انت تعرف متى اختفى الخبر عنه لما حدث حريق في مسجد دمشق يعني ايوه هو ذكره
حتى العبد النابلسي ذكره رحمة الله - 00:12:01

الحاصل يا اخوتي انه المصحف الذي يرجع اليه الامام السخاوي معلوم. طيب والمصاحف التي يرجع اليها الامام الدانى غير معلوم
جنسها ليه هو لم يعرف عنه زيارة للعراق - 00:12:15

وهذا باتفاق الامام الدانى لما جاء الى المشرق هو اندلسى طبعا. تعرفون هذا ولادة ومنشأ وموته هاجر وسافر في رحلات في طلب
العلم وذكرها هو رضوان الله عليه ذكر رحلاته - 00:12:29

حتى ذكر في اخرها قال ثم استقر بي المقام في دانيا. ولذلك يقال الدانى نسبة اليها لم يذكر له لم يذكر هو لنفسه رحلة الى العراق
وذكر طريق الحجاج الذي يعرف من الاندلس الى مكة يمر بدول شمال المغرب العربي. مصر الحجاز يعني ادخل على -
00:12:47

الجزيرة العربية يأتي للحين. ما ذكر انه ذهب العراق طيب لما جاء للحجاج لما يقول الرؤيا عن المصاحف المدنية مقبولة صح ولا لا ؟
لانه هي في المدينة لكن قوله انه رآها ايضا في المصاحف العراقية - 00:13:12

ايوا يعني هل رأوا ولا ما رأى يعني ايوه انتبهوا في هذى انا اسألكم مطبات الغاز انا اسألكم اريد اورطكم لما يجي يقول هو انا رأيت
وبعدين تيجي تقول لا هو ما رأى - 00:13:31

يقول انا رأيت المصاحف العراقية هو صادق صادق حيжи واحد يقول طيب انت بتقول هو ما زار العراق كيف رأى المصاحف
العراقية؟ بنقول هو المصاحف العراقية ولا المصاحف الشامية ولا المصاحف المدنية ولا المصاحف الكوفية ما توجد الا في تلك -
00:13:49

الا تنقل ؟ الا يهدى ما معقول يا اخوتي هذا الكلام يعني الا يهدى وينقل بالعكس قلت لكم كانت الاندلس قبلة للذين يريدون العطايا من
الائمة وكذا بل الاماني الف الاغانى - 00:14:05

واهدي بنسخة الى هناك. يمكن قبل ما ينتشر حتى في في بلده ومن جملة ما يهدى المصاحف الاعظم ما يهدى المصاحف. المصاحف
قديمة كانت مكتملة. لما تكون لما يكون المصحف مكتمل - 00:14:21

يذكر الناس خصمه في اخره او حتى في اوله في الوقافية يذكر هذا ويذكر تاريخه حتى ان الامام الدانى في كتاب المحكم ذكر عن
مصحف كتبه رجل اسمه مينا علي ابن مينا او قريب من هذا وذكر التاريخ مئة مئتين وشوية ذكر - 00:14:35

في المحكم قال ورأيت في اخره فهو يعرف اذا ان هذا الرجل عراقي. وان هذا مصحف ينتمي الى مصاحف ايه ؟ اهل العراق. ولذلك
رأى جملة من مصاحف اهل العراق في مكاتب اهل الاندلس - 00:14:55

وخاصة مكاتب الامراء يعني ما اكثر الناس الذين كانوا يجمعون او يستطيعون الجمع للكتب قديما الأغنياء ما هو اللي مثلنا البسطاء.
احنا الان فقط استطاع الناس ان يبنوا مكاتب في بيوتهم. قديما ما يستطيعوا. المخطوط الواحد يأتي قيمته كذا - 00:15:08

من اجل ينسخه وعليكم السلام ورحمة الله. فالمسألة ليست بهذه. اذا يا اخوتي المقصود ان الامام رأى المصاحف العراقية رآها او رأى
المصاحف المتنسخة عن اصول المصاحف العراقية. واثبت الذي رأه - 00:15:26

والامام الغازى اثبت الذي رأه عندنا قولين في المسألة ولذلك نحن لنأخذ بقول الامام رضوان الله عليه لما قال وهو في جميع
المصاحف بالالف لاننا سنقول قد حكى الامام الغازى انه - 00:15:42

في مصحف نافع بغير الف ومصحف ناسي نافع مننسخ من اصح من مصحف اهل المدينة ما هو مقرئ المسجد النبوى والمصاحف
انما كانت توضع في المساجد والمصحف المسجد النبوى كان في المسجد النبوى كان في صندوق - 00:16:00
ذكره الامام البخاري في صحيحه طبعا لم يذكر المصحف آقصد وانما اتى ذكر المصحف عرضا قال في في الصندوق الذي يوضع
فيه المصحف الامام في علم انه المصاحف انما كانت لما ترسل الامصار توضع في في المساجد الجامعه. اكبر المساجد الموجودة
ولذلك يأتي الناس وينقلون - 00:16:14

منها اذا الغازي ذكر الحذف والامام رضوان الله عليه ذكر الاثبات آآ انتهت انتهى الخبر الى هنا انت كمحقق الان لما يجي مثل هذا الخبر ماذا تفعل تفعل تنظر في كتب الرسم الاخرى ماذا قال ائمة الرسم الارخرين في هذه الكلمة - 00:16:38
صح ولا لا؟ يعني تستزيد من المراجع صار عندك الغازي قال كلام والامام الداني نقل عن جميع المصاحف انها بكلام نذهب الى بقية مصادر الرسم فستجده الكلام مقارب الحقيقة لما قاله الامام الداني من انها بايش - 00:17:05
بالاثبات من انها بالف طيب سأتي لانه انت اذا قلت ترجع الى الى المصادر المصادر عندك نوعين عندهنا في الرسم المصادر نوعين مصادر نوعان كتب الرسم وايه؟ المصاحف. والمصاحف المخطوطة - 00:17:25

لَا زَالَ لِلَّهِ الْحَمْدُ عِنْدَنَا جَمْلَةً مِنْ شَيْءٍ عِنْدَنَا لِلأسْفِ احْنَا فِرْطَنَا فِيهَا يَعْنِي نَسْتَطِيعُ الْحَصُولُ عَنْ نَعْمَ وَغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ فِي مَكَاتِبِ غَيْرِ
الْمُسْلِمِينَ مُوْجَدٌ. وَلَذِكْ هُمْ يَعْنِي حَتَّى يَنْزَلُونَهَا عَلَى مَوْاقِعِهِمُ الْإِلَكْتُرُوْنِيَّةِ فِي الْغَالِبِ. مَكْتَبَةُ بَارِيسِ - 00:17:47
فِيهَا أَضْخَمُ مَصَاحِفُ أَوْ قَطْعَ مَصَاحِفٍ مُوْجَدَةً أَكْثَرَ مِنْ آٰخِرِ خَمْسَائِةِ قَطْعَةٍ وَمُعْظَمُهَا وَأَغْلِبُهَا فِي مَوْقِعِهِمْ تَسْتَطِعُ تِنْزِلَهَا مُجَانًا
كَنْوَزَ وَافْعَلْ عَنْهَا طَيْبٌ لَوْ رَجَعْتَ إِلَى تِلْكَ الْمَصَاحِفِ الْمُخْطُوْطَةِ مَا الَّذِي تَجِدُهُ؟ اِنْظُرْ الْحَاشِيَّةَ رَقْمَ وَاحِدٍ - 00:18:08
ذَكْرُهَا بِالْخَلَافَ قَلَّنَا أَبُو دَاوُودَ وَالْخَرَازَ الْمَارْغَنِيَّ وَاخْتَارُوا كَلَامَ الْفَاغِيَ وَرَدُّوا كَلَامَ الْفَاغِيَ وَهُوَ يَنْقُلُ عَنِ الْمَصَاحِفِ الْقَدِيمَةِ كَمَا يَصْرِحُ الدَّانِي
فَكَلَامَهُ حَجَةٌ. وَمَا قَوْلُ الدَّانِي، هُنَا فَهُوَ اطْلَاقُ بِرْدَهِ نَصِّ الْفَاغِيِّ - 00:18:34

وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوب قابي بحذف الالف يعني يوجد ايضاً مصاحف قديمة نستطيع ان نراها الى وقتنا هذا وهي بايه مصحف الحسيني هذا القاهرة محفوظ ومصحف هذا في تركيا - 00:18:48

في مصاحف قديم والاثنان حقهم الاستاذ الدكتور طبعاً اه لا تعد الى نقل احد اذا جيت تحقق مسألة لا تعود الى نقل مثل نقلني.انا
مثلما قلت هنا ايش ؟ وقد أنتهيا - 00:19:08

ليش ما ترجع انت الى المصاعب؟ ليش تحيل الي قصدي وقال فلان في حاشية كتابه انه رآها. طيب وانت انظرها المصاحف متيسرة من النت يا اخي اكتب تحميل كتاب مصحف طوب قاضي تحقيق دكتور ينزل لك. حمله - 00:19:29
لا تنظر للتفريج ايش التفريج دائمًا عندنا في النقوش وعلم المخطوطات وكذا لما يجي النص والتفريج. النص اللي هي صورة النص الاصلي. يعني صورة صفحة المصحف والتفريج اللي هو كتابة الموجود في هذه الصفحة بحروفنا نحن الان. نكتبها ان الطابع يكتبها. يفرغ نقول يفرغ النقش او يفرغ الصك - 00:19:47

العملة اذا كانت العملة مصكوكة او يفرغ الصفحة القرآنية. لا تنظر دائمًا انتبه تنظر الى التفريغ. انظر الى الصفحة. ليه لانه بشر يخطيء وهذا موجود تجد ان بعض المصاحف التي فيها صور المصاحف وتفرغ يكون في خطأ في الكتابة - [00:20:10](#)
ولذلك انظر للنص الاصلية مباشرة في صورة مخطوطة هذا يصح لك ان اولا تطمئن ثانيا يكون عندك الاصل موجود طبعا مسألة الصور والاصوات، بعض الناس يقولون: طيب هذه، صور للمصاحف - [00:20:29](#)

ما هي اصول طيب ما الذي تريده؟ يقول يعني الاصل انه نطلع على الاصول ايش يفرق انك اطلعت على صورة ملونة للاصل والاصل في هذا الغرض لانه نعم سيفرق في اشياء اخرى ايش الاشياء اللي يفرق النظر للصورة عن النظر للاصل - 00:20:44
في تقييم المخطوط خبير مخطوطات اذا جيت تقيم نعم يعني الصورة ما تعطيك آآ واقع حقيقي لازم انظر للمخطوط واقلب الورق وانظر ثخانة العملية الدباغة وانظر للحبر واقلب وانظر لمسألة التجليد - 00:21:04
عدد الكراسات ايوا لهذا لانه انت تريدين تقييم مخطوط لكن انت تريدين رؤية الكلمة الفلانية هل هي بالحذو والاثبات؟ تريدين رؤية المصحف

الاصل اليه ما في يعني بعض الناس يقول لا نحن لا نعتمد على هذه الصور ليه؟ قال هذه هم اللي نزلوها كفار والله اعلم يعني يكونوا عملوا فيها وال الحاجة ولا حاجة - 00:21:24

فقول يعني نحن لا يعني لا نزههم نقول لا هم لا يطعنوا ولا يغيروا لا لكن يا اخي الله يبارك فيك هذه صورة بارك الله فيك صورة والله لو احدث فيها ادنى تغيير يعرف - 00:21:48

لو احدث المصور في الصورة بالمونتاج الذي تعرفونه اي شيء انه يعرف بل دقائق هذا ان المصاحف القديمة تجدها في بعض الاحيyan في طمس وتعرف هنا في طمس كانت كتب بالف وبعدين الناس اقرأوا ان الالف هذi غلط فطمسها مسحها. يبقى اثرها الى زمننا هذا - 00:22:01

لا يستطيع احد يزور في الصور انا ما انكر التزوير مطلقا موجود وقد تعرضنا لبعضه يعني ما تعرضنا خداعا خدعنا لا يعني اقصد كشفنا لاصحابه انهم انخدعوا في ما اشتروا ما هو صحيح - 00:22:25

اما تزوير في تواريخ وخاصة لما يجي اخر المخطوط يحاول يزود حرف ولا تكون سبع مئة وهو بس عساس يجيبها تسع مئة ما في الا حركة بسيطة بس نعلمكم التزوير يعني يعمل سنة في البداية كذا سنة خفيفة - 00:22:41

هي اصلا ساء صح؟ لما تعمل سنة خفيفة قبل الساء ايش تصير يظن تسع مئة على طول بالذهن بيقرا تسع لانك بتاخذ البداية بتتمشي تسع لكن ابتوقد المغفل انه لو اظاف رأس التاء قبل السين انه لا يعرف - 00:22:59

يا اخي من اين لك نفس الخبر الذي كتب به نفس كاتب النسخة المخطوطة يعرف اولا التزويد باللون. يجي اللون مختلف ثم سماكة القلم من اي ما عندهم اقلام مثلنا يا اخوة اقلامنا ما شاء الله يعني - 00:23:18

خمسة ملي على سبعة ملي على ثلاثة ملي على ها يعني ايوة فاخلاقنا نوعا ما تستطيع تقلد يعني تستطيع سمك القلم تستطيع تقليده بس اشتري السمك المناسب لكن عندهم غير عندهم هو الذي يصنع القلم بنفسه يقطه قطا - 00:23:35

ها فانت بتتخيل معاي انك تجي يريد ما يمشي التزوير ما يمشي في الغالب الاعم ما يمشي وينبه عليه ولذلك يا اخوتي الكلمة هذه اطمئنوا الذكرى الغازى قد ذكره الغازى في مصعب نافع الذي نقله انها بايه؟ بالحذف - 00:23:54

وقلت لكم اني رأيتها في مصحف ايش ابن حسين وطوبقابي بايه بالحذف ايضا فهل يكون للحذف الان نظر او يكون في مقابل نص الامام الداني وهو في جميع المصاحف بالالف - 00:24:14

لا نظر له الحقيقة انه له نظر له نظر ولذلك يعني يكون الامام الداني آآ صادق فيما نقله رضوان الله عليه لكن خفي عنه بعض المصاحف هو يقول رأيت في جميع المصاحف يا اخوتي قلت لكم لما يقول في جميع المصاحف هو صادق - 00:24:28

لكنه يقصد المصاحف التي وقف عليها ورأها يعني هو يقصد في جملة اللي هي في جميع المصاحف التي رأيتها يعني. لكن هو يرى ان هذا امر معروف عندك لانه هل معقول تعقل عنه انه يتكلم عن غيب عن مصحف لم يره - 00:24:48

طيب يا اخوتي هذا بالنسبة لكلمة اطمأنتم الاختيار الحل ايه الاختيار عندي الحذف نعم العمر هم مصحف الحسيني والله لو تراجعوا في مقدمة المعجم الرسمي يكون احسن اني اشرح لك لان بعضهم ذلجين في الدروس يقول يا شيخ انت تستطرد وتذهب يمين ويسار ونحن نريد الدرس يعني انا قدرت - 00:25:05

اتيت بتقدير المحقق لمصحف الحسيني واتيت بتقديرني انا واتيت به في تقديره لمصحف واتيت بتقديرني انا طبعا قلت لكم لن نتفق يعني. لكن الخلاف لا يكون خلاف بعيد. يعني الخلاف متقارب يعني نستطيع ان نجمعه مع بعض. واحسن شيء يا اخوة - 00:25:38

في تقدير اعمال المصاحف عدم تحديد تاريخ احسن شيء واسلم شيء وجده وهذا وجدته من خلال عملي على ادخال المصاحف المخطوطة في معجم الرسم افضل شيء ان تقول هذا اقدم من هذا - 00:25:57

لطيف جدا وسهل ممكن ممكن بالخبرة يعني ان تقول هذا كتب قبل هذا. هذا يأتي لكن حد الزمن هذا يعني ممكن اقولرأيي في المسألة تنقضه انقضه ما في اشكال - 00:26:14

وما رأيت مصحف يا اخوتي اتفقنا على تحديده. خبراء المخطوطات ما رأينا مصحفا اتفقنا على تحديده الا ان نجتمع مع بعض

ونسد ونقارب فممكن اما فلان يقول رأيه ويكتب رأيه في تقريره انا اقول رأيي واكتب في رأيي في تقريره فلان يقول رأيه يكتب في رأيي في تقرير سيكون بيننا تفاوت نوعا ما - 00:26:30

اسلم طريقة كما اخبرتكم ان هذا قبل هذا وهنـى الطريقة استخدمها آآ ابو فارس مكتبة الـ الوطنية في باريس فرانسوا فرانسوا ديروس ولما فهرس المصاحف في تلك المكتبة اتخذ طريقة جميلة وقوية وذكـية - 00:26:49

ما كان يقول اه ي يأتي بها على يعني مو حتى قرون يعني هو يأتي بها على مجموعات يقول هذه المجموعة تنتمي الى يعني هذه قبل هذه وهذه قبل وهذه بعد وهذه بعد واتـى لك بالـمكتبة بمصاحف المكتبة - 00:27:06

مسلسلـة طبعـا قد توافقـه قد وافقـه وقد نـخالفـه في الحـقـيقـة في بعض وـحتـى عـنـدـه مـصـاحـف مـجـهـوـلـة سـماـها هـو كـذـا مـا يـسـتـطـعـ يـعـيـدـهـا الى اي فـترة وـهـذـا درـسـه شـيـء اـخـرـ طـيـبـ يا اـخـوـتـي الـامـامـ الدـائـيـ اـنـتـهـىـ منـ الـكـلـمـةـ هـذـهـ - 00:27:22

لاحظـ مـعـيـ انهـ فيـ نفسـ هـذـهـ الفـقـرـةـ جـابـ كـلـامـ عنـ كـلـمـةـ اـخـرـيـ الـلـيـ هيـ كـلـمـةـ اـيـشـ اـدـارـاتـ لـمـاـذاـ اـتـىـ بـهـاـ اـحـسـنـتـ لـانـهـ مـنـ نـفـسـ الـبـابـ هـمـزـةـ مـتـوـسـطـةـ هـمـزـةـ مـفـتوـحـةـ - 00:27:39

يعـنيـ اوـهـ يـعـنـيـ فيـ الـقـيـاسـ سـتـكـتبـ بـالـفـ.ـ فـيـ الـقـيـاسـ لـتـكـتبـ بـالـفـ.ـ لـاـنـهـ الـدارـاءـ تـمـ سـاـكـنـةـ بـمـاـ اـنـهـ مـفـتوـحـةـ فـاتـىـ بـهـاـ لـانـهـ مـنـ هـذـاـ الـبـابـ وـارـادـ انـ يـقـولـ لـكـ اـيـضاـ لـمـاـ اـتـىـ بـهـاـ اـنـهـ لـيـسـ مـعـنـىـ هـذـاـ اـنـ الـالـفـاتـ اـنـكـ تـاـخـذـهـ قـاعـدـةـ اـنـ الـالـفـاتـ الـمـتـوـسـطـةـ الـتـيـ تـكـتبـ بـالـفـ - 00:28:01

تـكـتبـ بـالـفـ؟ـ لـاـ يـقـولـ وـقـدـ وـرـدـ بـعـضـهاـ مـحـذـوفـ وـلـذـكـ اـتـىـ بـهـذـاـ الـخـبـرـ ثـمـ قـالـ وـاتـفـقـ جـمـيـعـهـاـ.ـ الـظـمـيـرـ عـائـدـ عـلـىـ مـنـ اـحـسـنـتـمـ الـضمـيـرـ عـادـةـ للـمـصـاحـفـ قـالـ وـاتـفـقـ جـمـيـعـهـاـ طـبـعـاـ حـتـىـ لـمـاـ نـقـولـ جـمـيـعـهـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ هـنـاـ هـلـ يـطـلـقـ وـهـلـ يـقـالـ الـامـامـ قـصـدـ جـمـيـعـ مـصـاحـفـ الـدـنـيـاـ - 00:28:24

لـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ هـوـ يـقـصـدـ الـمـصـاعـفـ الـتـيـ رـآـهـ.ـ الـلـيـ هـيـ الـاـولـىـ يـعـنـيـ نـفـسـهـاـ.ـ قـالـ وـاتـفـقـ جـمـيـعـهـاـ عـلـىـ اـيـهـ عـلـىـ حـذـفـ الـالـفـ الـتـيـ هـيـ سـوـرـةـ الـهـمـزـةـ فـيـ قـوـلـهـ فـادـارـأـتـمـ فـادـارـأـتـمـ كـمـ الـفـ فـيـهـاـ - 00:28:43
احـسـنـتـمـ.ـ فـيـهـاـ ثـلـاثـ الـفـاتـ فـدـاـ رـأـتـمـ وـحـتـىـ الـدارـأـتـمـ فـيـهـاـ ثـلـاثـ الـفـاتـ لـكـ يـاـ اـخـوـتـيـ لـيـشـ اـنـ قـلـتـ فـادـارـأـتـمـ وـلـمـ اـقـلـ اـدـارـأـتـمـ لـاـنـهـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ يـقـيمـونـ الـلـفـظـ مـقـامـ الـكـتـابـةـ - 00:29:02

فـاـذـاـ قـرـأـ الـكـلـمـةـ فـادـارـأـتـمـ كـتـبـهـ فـاءـ دـالـ طـبـعـاـ هـيـ لـمـ تـكـتبـ هـكـذـاـ لـكـ فـيـ كـلـمـاتـ مـثـلـ لـاتـخـذـتـ نـفـسـ الـكـلـامـ مـاـ هـيـ كـلـمـةـ دـخـلـ عـلـيـهـ حـرـفـ زـائـدـ صـحـيـحـ يـاـ اـخـوـتـيـ لـمـ دـخـلـ عـلـيـهـ الـحـرـفـ الزـائـدـ هـذـاـ مـاـ الـذـيـ حـدـثـ - 00:29:24
بعـضـهـمـ يـكـتبـ الـالـفـ عـلـىـ اـيـشـ؟ـ عـلـىـ اـصـلـ الـكـلـمـةـ لـاـنـ اـصـلـ الـكـلـمـةـ اـتـخـذـ حـمـزـةـ وـصـلـ لـكـ وـبـعـضـهـمـ لـاـ يـكـتبـهـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ يـرـىـ اـنـهـ مـاـ حـاجـةـ الـيـهـاـ لـمـ تـنـطـقـ وـلـذـكـ يـكـتبـ لـاـ التـخـتـمـ - 00:29:46

نعمـ وـفـيـ خـلـافـ بـسـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ اـنـ اـقـولـ لـكـ وـلـذـكـ اـنـ اـقـولـ فـادـارـأـتـمـ لـاـنـ اـحـتـمـالـ الـحـذـفـ فـيـهـاـ مـوـجـودـ باـعـتـبـارـ اـنـهـ اـصـبـحـتـ مـتـوـسـطـةـ وـفـيـ حـكـمـ الـمـتـوـسـطـةـ لـيـسـ فـيـ حـكـمـ الـمـتـوـسـطـةـ هـذـيـ الـالـفـ مـتـفـقـينـ هـمـ عـلـىـ اـثـبـاتـهـاـ - 00:30:02
الـلـيـ بـعـدـ الـفـاءـ اـولـ الـكـلـمـةـ فـادـارـأـتـمـ ثـمـ نـأـتـىـ لـىـ الـاـلـفـ الثـانـيـةـ فـالـلـاءـ الـاـلـفـ الـاـصـلـيـةـ الـلـيـ هـيـ الـفـ تـفـاعـلـ لـيـسـ تـصـلـيـةـ زـائـدـ يـعـنـيـ لـمـعـنـىـ اـدـارـةـ مـعـنـاهـهـ عـمـلـ بـيـنـ جـمـاعـتـيـنـ مـنـ بـيـنـ جـمـاعـتـيـنـ فـاتـىـ بـالـالـفـ هـنـاـ لـمـقـابـلـةـ بـيـنـ هـذـهـ الـجـمـاعـةـ وـهـذـاـ فـادـارـأـتـمـ فـيـهـاـ.ـ دـاءـ - 00:30:21
اـنـاـ رـسـمـتـهـاـ بـايـهـ لـلـحـذـفـ وـالـامـامـ اـيـشـ قـالـ اـيـوـةـ ذـكـرـ الـهـمـزـةـ مـاـ ذـكـرـ الـهـمـزـةـ طـيـبـ اـنـتـ رـسـمـتـهـاـ بـالـهـمـزـ بـالـحـذـفـ لـيـهـ لـاـنـهـ سـيـذـكـرـ الـالـفـ الـمـحـذـوفـهـ هـذـيـ فـيـ مـكـانـ ثـانـيـ الـفـقـرـةـ كـمـ؟ـ اـنـظـرـ الـحـاشـيـةـ لـلـكـلـمـةـ هـذـيـ - 00:30:49

ارـبعـ مـئـةـ وـثـلـاثـةـ سـيـذـكـرـ الـحـذـفـ لـلـالـفـ الـاـولـىـ اـحـظـرـتـ الـجـزـءـ الثـانـيـ يـاـ شـيـخـ.ـ اـفـتـحـ الـفـقـرـةـ اـرـبعـ مـئـةـ وـثـلـاثـةـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ اللـهـ اـكـبـرـ عـنـ الـائـمـةـ لـاـنـهـ فـيـ الـغـالـبـ يـصـرـحـ الـامـامـ مـسـنـدـ - 00:31:14

الـامـامـ مـسـنـدـ اـسـنـادـاـ كـامـلاـ اوـ مـعـلـقاـ.ـ لـكـ فـيـ الـغـالـبـ كـامـلاـ فـاـذـاـ يـعـنـيـ اـهـ مـنـ خـلـالـ تـبـعـ كـتـبـ هـذـاـ الرـجـلـ لـاـ تـجـدـهـ يـنـسـبـ لـنـفـسـهـ شـيـءـ يـسـطـعـ اـنـ يـسـنـدـهـ وـهـذـهـ لـمـ يـسـنـدـهـاـ - 00:31:41
وـلـذـكـ اـتـىـ بـهـاـ مـنـ نـفـسـهـ نـعـمـ يـاـ شـيـخـ وـيـشـ وـجـدـتـ مـاـ ذـكـرـ فـيـنـ الـالـفـ هـذـيـ؟ـ كـذـاـ بـسـ نـعـمـ الـبـابـ يـدـلـ عـلـيـهـ لـاـ بـأـسـ عـلـىـ كـلـ يـاـ اـخـوـتـيـ

المقصود ان الف الاولى هذه باتفاق علماء الرسم انها ممحوقة الالف الاولى. وكذا الالف الثانية. وكذا - 00:31:56
الثانية التي هي سورة الهمزة التي هي لها علاقة بالكلمة اطمأنتم واطمئنوا واطمئنت ولاملئنا التي اخذناها قبل قليل فلها علاقة هي نفس ايش نفس المجموعة ولذلك اتي بها ليقول لك ايضا ان هذه المصاحف التي رأيتها اثبتت الالف في اطمأنتم حذفتها في الدارأتم - 00:32:25

تمام يا اخوتي طيب فلما اتي بها اعتبر انه الباب هذا باب ايش الباب هذا باب حذف الالف طيب هذا ذكر الان في اطمأنتم الحذف ولا ذكر للاثبات؟ - 00:32:47

ذكر الاثبات. طيب فلما اتي بها وهو ذباب حذف الالف احسنت لانه في احوال وان كان عنده هو قول واحدا بايه؟ بالاثبات طيب فلماذا يقول لنا بالاثبات والاصل انه خلص كلي الان هذا يرد على قول من يقول - 00:33:04
بان كل من كل ما سكت عنه الائمة المؤلفون لكتب الرسم فهو بالاثبات بعضهم يقول هذا الكلام ويعدون انفسهم على حق ويعدون من يرد عليهم من امثالنا يعني ما ادري ايش اقول له - 00:33:22

طيب نحن ناتي نقول لهم الان انتم تقولون ان ما يذكره الائمة هو بغير المرسوم الاملاقي وان ما تركوه فمعنىاته هو مكتوب بالاملاء انتوا تقولوا كذا انه المسكون عنه يعني على الاصل. والاصل عندهم اللي هو يوافق الاملاء. نقول لهم طيب الان اطمأنتم. ذكرها ليس - 00:33:40

الان اطمأنتم هل هو يريد ان يقول لنا ان الالف ممحوقة ولا الالف مثبتة فذكرها لماذا طيب ولما جاء في بعض الكلمات التي لم يذكر فيها وتقدمت معنا لم يذكر فيها احد - 00:34:03

وذكرها مع ذلك اللي هي ايه؟ اللي هي مروية عن الامام اه محمد ابن عيسى ومعها كلمة كاتبين هذه الكلمة الرابع تذكرونها ولا ايه هذى في الخبر منه واحدعش وقال محمد ابن عيسى في كتابه في ازاء المصاحف. قوم طاغون - 00:34:20
ويما القاعدة اثاما روضات الجنات ولا كذاب السست كلم مرسومة بالالف طيب يا امام انت الان تذكر لنا الحذف ولا الاثبات لانك حتخرب على الجماعة الذين يقولون هو ما ذكر الا الحذف - 00:34:44

وكل ما سكت عنه من اثبات نقول لهم ما اصبتم. طيب اه لحظة اكمل ما اصبتم لماذا؟ لانه يذكر كلمات بالاثبات بغير حجة بغير داعي يعني لا لا حاجة ايش اللي يحوج هنا الى ان ينقل لنا خبر محمد ابن عيسى رضوان الله عليه ما في شيء - 00:35:00
ومع ذلك ذكرهم. طيب هو يذكر الحذف به فقط؟ لا. هو في الحقيقة يا اخوتي يذكر الذي اشترطه على نفسه في اول الكتاب ما الذي اشترطه على نفسه في اول الكتاب - 00:35:20

ایوة هذى جزء وما رأى وساذكر في هذا نجيب عبارة بنصها نجيبيها ها اقرأ خلاص هذى المصدرین سماعهم مشايخه وروايته عنهم ورؤيته للمصاحف ولذلك اتي بهذا الخبر لانه مما يرويه - 00:35:33
عن محمد بن عيسى وان علقه وان علقه تعرفون التعليق يعني بغير اسناده الى هو ما عاصر محمد بن عيسى محمد بن عيسى هذا الاصبهاني ابو عبد الله هذا توفي متى - 00:36:20

مئتين ثلاثة خمسين هذا ابو عبد الله محمد ابن عيسى الاصبهاني هذا توفي مئتين وثلاثة وخمسين. هو من مشايخ ابن شاذان شفت قطعة ابن شاذان كتاب اذا حققته هذا هذا من مشايخه - 00:36:35
من شهادات توفي بعد مئتين وتسعين ما حدد تاريخ وفاتها توفي بعد المئتين والتسعين الداني توفي كم يعني يعني على على محمد ابن عيسى اوه يعني اي كثير كثير ولذلك لما يجي يقول قال محمد ابن عيسى قطعا معلق - 00:36:57
وما ادرك محمد ابن عيسى ولا رأى محمد ابن عيسى طيب فلماذا ذكره هكذا مع مع حبه رضوان الله عليه للناسيند بل بل غالب العمل بل غالب عمله انه يذكر الناسيند - 00:37:19

صعب جدا تقول هذا ليه؟ لانه كتاب الرسم لمحمد بن عيسى هو يروي عنه بناسيند في بعض المواضع اداني لكن في بعض الاحيان احيانا يا اخوتي يختصر ایوة يعني وهذا موجود حقيقة آذكرت ما ادري في في تحقيق احد كتبه ما ادري هو المقنع ولا البيان -

في بعض الاحيان كان يسقط يعني ويحيل انه ذكر بعض الاحيان يسقط من الوسط حتى وفيما حدثني فلان اه بعدين يأتي بكلمة كذا يعني معناها الذي رواها الذي اه نقله عن فلان ويجب فلان وين فلان؟ هذا وين فلان هذا؟ بينهم فلما تجي تتبع -

00:37:59

وتتابع الاسانيد تعرف ان في رجلين سقطا هو ما اسقطهم قصدا هو ما يعني هو ما قصده وفاء قد قال لك انه الخبر ففي بعض الاحيان الامام الداني في النادر قد يأتي لك باسم الامام مباشرة ويقول لك الامام. وذكر لك هناك انه ذكره في كتابه -
00:38:23
هذا يعتبر وجادة يعتبر من باب ايه الوجادة صح ولا لا؟ واضح جدا انه يعتبر من باب الوجادة. لماذا لانه قال في كتابه يعني انه رأى بخطه فتيقن ان هذا خط محمد بن عيسى وان هذا كتاب محمد بن عيسى فرأى هذا في كتاب محمد بن عيسى ولذلك قالوا قال محمد ابن عيسى ثمان هذا بالاثبات -
00:38:41

ثم ان هذا الامر بالاثبات يعني ما يتعلق بالمصحف في الحذف لا حذف فيه طيب يا اخوتي اذا انا اريد استدل هنا على انه في بعض الاحيان يذكر بالاثبات. اذا مسألة ان كل ما تركه فهو بالاثبات ما غير صحيح لانه هو يذكر بعض الاحيان بالاثبات انما -
00:39:05
ذكر الكلمات التي يرويها عن مشايخه رضوان الله عليه نعم دلوقي هم يقولوا اما تأخذ مصادر اخرى او تأخذ المصاحف القديمة او تسكك يسعك السكوت اما ان تقررها قاعدة اما ان تقررها قاعدة وتفتري على الائمة الكذب فهذا خطأ -
00:39:22

ان تقول هو سكت عنها اذا هو يقصد انها بالرسم هذا انا اعتبره كذب على الائمة ليش تقول هذا الكلام يا اخي وما قال في منهجه انه سيأتي لك بجميع كلمات القرآن الكريم -
00:39:56

ما وجدت احد ممن الف في كتب الرسم يقول هذا الكلام. يشترط على نفسه ويقول سأتي بجميع كلمات القرآن. الكريم حتى لو قال سيأتي سيأتي بجميع كلمات القرآن الكريم التي يرويها هو -
00:40:08
مثل الامام ابو داود في اول كتابه قال ساذكره كلمة كلمته في الحقيقة كان يذكر خمس خمس ايات خمس ايات ويتكلم عما عنده هو في الخمس ايات ليس معنى هذا يا اخوتي ان ما سكت عنه فهو بايه؟ بالاثبات. لماذا؟ لانه هو قال لك هذا علمي -
00:40:22
هذا علمه فشيء سكت عنه ما يحق لك ان تقول عنها كذا والدليل ايضا على انه لم يقصد ان كل ما خرج عن كتابه فهو بالاثبات انه في بعض الكلمات الذي يكرهها في كتابه اللي هو ابو داود يأتي يقول ولا -
00:40:44

نص عندي فيه والقياس ان تكتب بكتابه. والكاتب مخير ايوه معناته ما هو كذا يا اخوتي ما في كلمات كثير هو يعرف انها تحتمل الحذف. ومع ذلك هو لم يذكرها لانه ايضا لا رواية له فيها -
00:40:59

وفي بعض الاحيان اذا استطاع ان اه يقيسها على غيرها لانه يقيس يوجد قياس في الرسم لا قياس في القراءة لكن في الرصف في الحقيقة فيه الامام ابو داود يثبت هذا -
00:41:20

ويأتي بعض الكلمات التي لا رواية له ويقيسها على كلمات اخرى وردت بها الرواية وتتكلم عنها الائمة رضوان الله عليهم فيقول ان حكمها قريب من حكم تلك فيعطيها السيف الحكم -
00:41:37

هو احسن من الافتراء عليهم بان كل ما تركوه فهو بالاثبات. والله لو الامام يا شيخ عفوا لو الامام ابو داود قال لي القياس ان تكتب وقد قاله في كتابه ان تكتب بمثل ما كتبت الكلمة الفلانية اولى عندي من ان يأتي واحد بعد زمنه فيقول اذا لتكتب بالاثبات -
00:41:49

سوف كيف الخراز يقول يعني وكل مال واحد ايوه احسنت كانوا حريصين يا شيخ كانوا حريصين لا يتكلمون ولا ينسبون شيء الا بنص واضح في عنده ما يستطيع يرمي الذي يرمي به المتأخرن -
00:42:13

كل ما خرج عن كتب الرسم هذا فهو بالاثبات. ما هوش كذا. انت تعرف ايش قالوا. قالوا كلما خرج عن المقنع وعن مختصر التميم فهو بالاثبات هذا كلام طيب يا اخوتي الامام الداني رضوان الله عليه له كتاب في المحكم -
00:42:36
في المحكم في النقد ذكر رسماها ولم يذكرها في المقنع فكيف تفعلوا يا جماعة الخير؟ يعني انتوا كذا ظيقتم واسعا حجرتم على

انفسكم وحجرتم على الامة. وبعدين رجعوا قالوا الشرط هذا يعني لا مو كذا بس نقدم - [00:42:53](#)

اختيار فلان بعدين شافوا انه حتى كلمة نقدم اختيار فلان ما هو صحيح لانهم قد قدموا في بعض الموضع اختيار غيره فرجعوا خطبوا المنهج خبط. يعني ولذلك يا اخوتي مسألة كتابة المصاحف - [00:43:11](#)

هذا الكلام الذي اقوله ليس تقليلا من جهدهم وانا ذكرت هذا قبل ذلك محاضرة سابقة واعيده لماذا اعيده؟ لأن بعض الناس يعجبهم الطعن ويظن ان كلامي هذا طعن فيهم لا - [00:43:27](#)

حاشاهم. هم اجتهدوا اول من كتب المصحف واول من طبعوه في المصحف الاميري القاهرة اجتهدوا كانوا ائمة رضوان الله عليهم وغالب عملهم البحث والتقصي رجعوا الى هذين الكتابين اللي هو مقنع ومختصر التمييم - [00:43:42](#)

وكتبوا المصحف على ما استطاعوا ان يحددوا من هذين الكتابين وهذا عمل يا اخوتي لو ان لو اجي انا اقول لك اكتب لي مصحف على مختار الداني في كتابه المقعن يقول انه سهل - [00:44:02](#)

والله انا اتحداك كم حديد انت تعرف ايش تحتاج اولا يحتاج ترتيب الكتاب هذا على حسب ترتيب الكلمات في المصحف مش الصور الایات في الكلمات في الایات ايو. وبعدين اه طيب لما يجي يقول لك وهو بكتنا وقيل بكتنا وما يرجم - [00:44:15](#)

يعصدك عاد لو رجح مثل ذا الحين في اطمأنتم سهلة لانه قلب الالف صح ولا لا؟ ستقول على مرسومه بالالف تبني اعتقاد ان الامر سهل تخيل جهد الائمة اوئلک في اول ما طبع المصحف كيف كان ايش الفعل الذي فعلوه يعني - [00:44:41](#)

والله يا اخوتي امر جبار جبار مثل عمل الصحابة حينما نزل القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وهم امة امية ومع ذلك كان النبي يأمرهم بالكتابة فكتبوا هذا الكتاب الظخم الكبير - [00:44:58](#)

برضو هذا عمل جبار والله يعني في بعض الاحيان اجلس افكر يعني سبحان الله ايش يعني سبحان الذي اعطاهم والهمهم وارشدتهم في عهد ابي بكر حتى يجمعوه في مكان واحد عاد اول كان نوعا ما سهل - [00:45:10](#)

اللي اذا نزلت عليه الایات صلى الله عليه وسلم كان يدعو احد من يكتب الوحي قال ادعو فلانا فليأت بالدواء وليأت بالكتف ولا يكتب الذي يكتب عليه فيأتي يملأ عليه النبي في كتب - [00:45:27](#)

وخلاص ويروح بيته انتهي الموضوع. انما تجمعه كله في مكان واحد. كتاب لم يسبقوا اليه. هذا عمل يا اخواني يعني مذهل مذهل بشتى المقاييس لا ورق. لا اقلام مثل الذي تعرفوها. لا حبر مثل كله تعب في تعب - [00:45:37](#)

يعني جزئية الكتابة عندهم تشكل تاريخ مrir جهز الحبر حبر لسبعة وسبعين الف كلمة مستكتب مش رسالة. لا يا حبيبى سبعة وسبعين الف كلمة. جهز الجلود. جلود ايه ياللي حتكتفي مثل هذا - [00:45:57](#)

ايوه لا التثبت هما حفاظ هما حفاظ وهم حجة ولذلك زيد اول ما كتب المصحف لن نقول في الحفظ ولن نقول في مسألة الكتابة. نقول في مسألة كل الامور الدنيوية هذى اللي متتبة - [00:46:14](#)

كيف استطاع ان يعني يجمعها ويحصلها ويكتب مع ذلك احسنت جبل من الجبال لكان اهون من الذين من الذي كلفوني به ان هو يفهم الهدى. يا اخوتي هذى يعني انت تعرف ان النبي صلى الله عليه وسلم مرة دعا زيدا ان يكتب - [00:46:27](#)

فاتى زيد بكتف اللي حق الشاه اللي هنا اللي يكون عريض شوية لانه عريض يقدر يكتب في سطرين ثلاثة سطور صح مش كاملة هنا كامل ما شاء الله واللي بعده حينقص كده من قدام لانه العظم مأخذ زاوية ها - [00:46:47](#)

فكتب رضوان فاماً عليه النبي صلى الله عليه وسلم اية لا يستوي الفاعدون من المؤمنين في النساء غير اه ليس القاعدة المؤمنين. ما في غير اولي الضرب. قال والمجاهدون في سبيل الله. حتى اتم الاية - [00:47:03](#)

فقرأ النبي صلى الله عليه وسلم وكان عنده من ام مكتوم يذكر المفسرون قال في قال يا رسول الله ونحن يعني ما يستطيع يعني يخرج الاعمى كيف يخرج؟ يقاتل كيف يعني؟ ما يستطيع يعمل اي حاجة هذا هذا لا عمل له في ذاك. في الحرب - [00:47:18](#)

قال فانزل الله استثناء غير اولي الضرر فقال لزيد اكتبها وهو قد كتب اصلا قال فكتبتها فاتت الى طرف معنى كلامي قال انه جاءت الكلمة هذه غير اولي الضرر الى طرف اللوح - [00:47:38](#)

لوح الكتف هذا هو يقول الى ان الطرف كذا يعني لانه اقحمها اقحام مثلا معناه يا اخوتي كتب ثم اتى من بعد الكلمة كذا وطلع فوق
كذا وكتب وكل مشتولة شتل لانها زائدة بعد بعد الكتابة الاصلية - 00:47:55

شقة نعم. رضوان الله عليه اخوتي يعني والله انا يعني حينما اذكر هذا يعني سواء الاقدمين كيف كتبوا سواء المتأخرین في اول
عهد الطباعة لما بدأوا يطبعوا المصاحف؟ بذلوا بذلوا يعني يعني نحن لا نستطيع ان نقدرهم قدرهم - 00:48:13
الجهد الذي بذلوه لكن نحن نتكلم عن المنهج كمنهج عام عند المتأخرین بالذات في الرجوع الى المقنع والى الاصل ان يؤخذ الامر
اوسع من كذا لكن هذا الذي يستطيع ان يفعلوه - 00:48:40

ابو داود يعني الواحد اذا اراد ان يكتب يستطيع يكتب على اختيار هذا الكتاب احسنت هو في الحقيقة اذا اراد يكتب مصحف
يجمع جميع كتب الرسم التي يستطيع الوصول اليها مطبوعها ومخطوطها - 00:48:55

يريد يشتغل طيب اذا اذا اراد على اختيار معين طبعا الاختيار فرد ما وجدنا يعني فيه موجود على اختيار فرد في ليبيا
طبع مصحف على اختيار الامام الداني وهو فرد بامة - 00:49:23

وهو فرد لامته الامام الدقني يعني هذا اختيار فرد لكن بالإمكان تعمل حاجة ثانية بالإمكان ان تكتبه على اختيار جماعة على اختيار
مثلا المغاربة والله المغاربة ما تستطيع لانه مختلفين عنهم - 00:49:37

هل ستدخل معاهم اه موريتانيا لان الموريتاني عندهم في بعض الكلمات عندهم خلاف مع بعض مع المغاربة فيها يعني حتى لما تجي
مثلا مصحف على مرسوم المشارقة مشارقة انا اعجب من بعض الناس الذي يأتي يقول - 00:50:00

واللي يعمل بحث في الكلمات التي اختلف فيها المشارق والمغارب يا اخي اولا اعمل الكلمات التي اختلف فيها المشارق
بينهم وبين بعض ولن تستطيع لماذا لن تستطيع لتشتت الكتب وكثرتها - 00:50:18

ثم اعمل اولا بحث لاختلاف المغاربة فيما بينهم ولن تستطيع لكثرة الكتب اجمع جميع هذه الكتب واحصرها وبعدين قول انه اختلفوا
قال الامام الفلانی من ائمة المغاربة ان هذه تكتب بكذا. وقال الامام الفلانی في هذه الكلمة انها وهذا في قاعدة فلان انها تكتب
بالحذف وهذا قاعد وهكذا. وبعدين ابدأ - 00:50:33

مسألة مشارق ومغاربة لانه استسهال قول وهو عند المشارقة بالحذف وعند المغاربة بالاثبات هذا من الاطلاقات المقيمة انا مستعد
اعطيك كتاب من كتب المشارقة على خلاف الذي تقوله ذاك واحد يعني ايه - 00:50:54

طيب خلونا نمشي في الكتاب يا اخوان قلنا لا نخرج خروجا كثيرا. طيب اه اقرأ يا شيخ واصل خلاص انتهينا من اطمأنتم الامام
ذكرها بالاثبات الغازي ذكرها بالحذف رأيتها في المصانع القديمة بالحذف والاختيار فيما ارى والله اعلم بالحذف - 00:51:16

والدارأتم ذكر الامام حذف صورة الهمزة هنا وهي كذلك المصاحف القديمة وعلى ذلك تكتب بحذف الهمزة الالفين الاولى والهمزة
الثانية. نعم يا شيخ. قال رحمه الله تعالى قال فصل فصل هم قال ابو عمر واتفقت المصاحف ايضا على حرف الف النصب اذا
كان قبلها همزة - 00:51:31

قبلها الف نحو قوله عز وجل ماء وغشاء وجفاء وسواء وما كان مثله الا تجتمع الفا وقد يجوز ان تكون هي
المرسومة. والمحبوبة الاولى. والاول اقيس فان تحرك - 00:51:55

كما قبل الهمزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للتثنية نحو خطأ ومن جاء ومتكاً وان تبوأ وما كان مثله. فاحدى الالفين ايضا
محذوفة الا ان الثابتة ها هنا هي الف النصب والالف التثنية لا ريب - 00:52:17

قال بعض النحوين انما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينها الا هذى الفقرة تحتوي على ثلاث قضايا القضية الاولى
اللي ذكرها بقوله انه تحذف الف النصب - 00:52:40

الف النصب يعني الف التنوين المنصوب اللي في النصب يعني الف التنوين المنصوب كبيرة خبيرا. ها هذه الف النصب نسميها مد
ايض هذى ايوا سميها مجدي عوض عوض عن التنوين المحذوف - 00:53:02

طيب يا اخوتي هذه الف النصب متى تحذف؟ قال اذا اتى قبلها همزة قبلها الف لازم هذى الشروط لذلك مثل لك

بشروطه التي اتى بها فاتى بكلمات تتطبق على شروطه فقال ماء - 00:53:19

اخوتي ماء اشف يا ماء تنويه منصوب في الاخير سيرسم بالالف في الغالب في العادة يرسم بالف التنوين المنصوب قبل ان تؤلف التنوين المنصوب ايش حمزة قبلها الف ممتاز. اذا هذا الشرط الذي ذكره. ذكر انه ايش المحذوف يا اخوتي - 00:53:38
النصب ركزوا لانه سيبني على هذا الكلام لازم تركز لانه لما يقول لك الف النصب خذه معك وانت تقرأ الكلمات لانه الان سيأتي خلاف ضبط يصير معهم ما هو خلاف رسم في الحقيقة هو نعم ها - 00:53:59

قال حذف الف النصب. طبعا الامام لما قال حذف الف الناصب هذا من في بعض العبارات يا اخوتي تكون عبارات محكمة لو لو طلبت منك ان تكتب عبارة مذهبة حلوة جميلة كذا - 00:54:14

في رسم كلمة ماء وغثاء وما كان مثله ايش تقول جميل نوعا ما لا يجتمع الفان بينهما همزة جميل في اخف رسم بالف واحدة وهذى انا اعتبرها علماء الرسم ذكي جدا جدا جدا - 00:54:36

يجي مثل هذه الكلمة ويقول رسم بالف واحدة انا اعتبره عقري. تعرف ليش لانه ما تكلم عن ايه؟ عن مين اللي حذف؟ لانه معروف انه يا اللي حذف الاولى ويبقى لها ضبط ثانى - 00:55:15

يا اللي حذفت الاخيرة ويبقى له ظبط ثانى. هو ايش قال؟ هو قال رسم بالف واحدة. ايش لك ذكي اخرج نفسه ها هذى انا اعتبرها الصياغات القوية جدا جدا في علم الرسم - 00:55:29

ليش؟ لانه تعطيك الخلاصة رسم بالف واحدة افضل من ان تقول لي شوف الامام الدين الان لما قال رسم آآ بحذف الف النصب ما قدم الرسم قدم من مين المحذوف؟ هو يقرأها ثلاث الفات. لانه عندنا الالف الاصلية الاولى - 00:55:45

وبعدين الف همزة باعتبار كونها في حكم المتوسطة ومفتوحة حنكتها على الف وبعدين عندنا الف ايه؟ التنوين المتطرفة. صار عندنا كم؟ ثلاث. طبعا هم خلاص حق الهمزة هذى يلغوها لانه معقول هذى. يعني متطرفة - 00:56:00

صح في حكم متطرفة ايوه بس تغليب التطرف فيها لانه ماء بالسكون خلاص كتبناها ماء وانتهينا متطرفة جميل فما بقى عندنا الا الفين ثم قال بحذف الف النصب بعدين ذكر شروطه في فيها. قال وما كان مثله لماذا - 00:56:17

ما هو السبب يا امام في اتنا نحذف الف النصب؟ ايش قال السؤال هل اجتمعت الالافان لاحظ معنى هذى الكلمة ايوه لكنها موجودة او غير موجودة في النطق ايوه مشكلة موجودة مشكلة. هو اصلا قد نص الامام ان الهمزة المحققة لا تحتاج الى صورة - 00:56:37

الهمزة المحققة نطاقة لا تحتاج الى صورة وهذا من اقوى الامثلة. اذا موجود حرف حمزة ومحققة بغض النظر عن مذاهب المساهلين لها حال الوقف. طيب او المغيرين لا حل الان عندنا هو قال حذف الف النصب لان لا تجتمع مثلان - 00:57:19

الحقيقة انه اجتماع مثلين في مصاحفنا مستحيل لصاحبنا المتأخرین يعني كما قلنا صاحبنا الان انا قدسي عند المتأخرین لانهم جعلوا هذه سوداء وجعلها سوداء ايهام بانها حرف من حروف المصحف من حروف الرسم وليس كذلك - 00:57:40

وليس كذلك كلام الامام صح على كذا وعلى غير كذا على على المصاحف الاقديمة اللي هي من غير صورة همزة نهائي لانه لو لو كتبها الكاتب سيكتب الفين فعلا - 00:58:02

ولذلك طبعا وبعدين ما في اصغر واحدنا طلبنا منهم يجيبوا لنا لون اصغر ما حيستطعوا يجيبوا لون اصغر الا ذهبي ممکن الامام الداني يقول بنادخ الاخضر وانتم اعملوا عمى الوازن. خلوا الاخضر اصغر. طيب - 00:58:20

الامام الداني يقول اهل المدينة ينقطون الهمزة نقطة صفراء طبعا في خلاف كبير. وفي بعضهم يلقطوها خضراء خلاف وهذا لا اشكال فيه هذا كله يعني ذكر مختلف الامصار كيف تضبط رضوان الله عليه كان يعني سبحانه الله - 00:58:38

فعلا يا اخوتي سيعجتمع الف مش يعني ليس بقولك انها لن هذه ليست لم تكن مكتوبة اصلا. نحن نثبتها الان سوداء والاصل ان لا تثبت سوداء انا برأيي الهمزة هذه التي تكون لوحدها اما ان يصغروها بحيث تكون مثل الواو الزائدة مثل واو الصلة - 00:59:00

ومن وباء الصلة؟ نعم تكون مثلها صغراها لانها ليست حقيقة لانه الان وقعننا في اشكال ان بعضهم من الكبار جدا كمان في من المقرئين يعودونها همزة فاذا جاء يعد مرسوم كلمة ولا حاجة بيكول - 00:59:19

واحد اثنين ثلاثة اربعة مين يا شيخ؟ الكلمة من ثلاثة احرف انت اعمى يا ولدي هذي همزة موجودة يا شيخ الصحابة ما كتبوا الهمزة اكتبوها صغيرة يا اخوة ولا لونوها رجاء هذا انت ما شاء الله رزق الله المطبع الان هذا ايضا من جهد المتقدمين اول ما كتبوا المصاحف - [00:59:34](#)

انت تظن انه مسألة لما يجي يكتب لك الصلة هذى انه باستهالة كذا جت بفكرة لا هذى يعني جلس يفكر كيف يعملها احمر المصاحف القديمة حمرا. وهو يقول كذا بس ما في الوان الوان يلا طلعوا بالاسود - [00:59:58](#)

يلا طلعوا بالاسود طلعوا بالاسود فتحي موبيكا نصر عظيم فقال خلاص نصفرها. فصغروها الا الهمزة ما صغروها للأسف لا ليس غيروها اعملوها اكثر من كذا يعني اعملها كذا ها كده - [01:00:16](#)

الصغر دليل الضعف وانما ادعا اوتيت اوتيت بها لفائدة فقط. نأخذها على قدر فائدتها ونرمي قلت لك يا اخي بعضهم يعني يخطئ ويذكر يعدها من ضمن هذا وهذه لا تعد هذه ليست حرفا مطلقا هذا هذه وضعها الخليل ابن احمد - [01:00:36](#)

حتى احنا في ضباط المصاحف ضباط مش ضباط. ضباط اشتبهت بالضباط. لأن نقاط المصاحف القديمة نقاط ايوه كانوا يضعون نقطة فقط يعمل نقطة تمام يا اخوتي فيعملها نقطة ما في ما في همزة هذى العين هذى رأس العين هذى من اختراعات الخليل والخليل هذا كان عبقرى امة لوحده - [01:00:56](#)

طبعا تعرفون انه اخترع عدة اشياء يعني لا اقصد هذى همزة الوصل صاد صغيرة شوف صاد صغيرة الصلة هذه صلة برضه همزة وصل الاشياء السكون علامات جزم رأس جيم - [01:01:19](#)

الشدة الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف. نايمة فوق الحرف. الف يعني. وكان يقول الف نايمة بيقول حرف والكسرة الف تحتها والضمة واو كان مبدع. كان مبدع رضوان الله عليه. طبعا هذى لم تدخل عندنا يا اخوتي في المصاحف - [01:01:38](#)

هذى فقط يعني ما دخلت الا بعد حدود القرن الخامس وما بعد القرن الخامس بدأت تدخل في المصاحف ثم شاع استخدامها عند الكتاب للأسف وتركوا الظبط القديم. وخلاص واخذوا بعلامات الخليل وانتهى. لا عاد ابو الاسود لا نقطع ابو الاسود ولا نقطحىبني عمر ونصر ابن عاصم. كله راح - [01:01:59](#)

لا يوجد الا في بطون الكتب الان. فقط اسهل يعني انها مرت في مراحل نعم يعني وصلت الى احنا ما عندنا اشكال فيها والدليل انه مصاحفنا كذا ونقرأ بها على هذا مصاحفنا كلها مطبوعة بهذا الشكل وما عندنا اشكال عندنا اشكال في الهمزة انا عندي اشكال في الهمزة يجب الا تكتب - [01:02:21](#)

الصورة يجب ان تصغر مثل الواو او الصلة وياء الصلة وصاد علي في الوصل اللي فوق الالف يجب ان تصغر الهمزة هذه هذه نقطة والباقي ما عندي اشكال فيه لكن - [01:02:49](#)

ارأيت يا اخوتي لو لم تحفظ لنا هذه الكتب ثم اطلعنا على بعض المصاحف القديمة ايش كان يجي في رؤوسنا ما ندرى ايش هذا ليش فعلوا هذه الرموز الخطراء - [01:03:03](#)

الحمرا والصفرا نقطة فوق نقطة تحت نقطة قدام. نقطتين مع بعض ونقطة في نفس الكلام يا اخوتي الكتب هذى دلتنا على تلك لكن لا بأس نحن نقول تسهيلا الله يفتح عليكم وبيبارك فيكم - [01:03:17](#)

جميع المصاحف الواقع الان حاليا كلهم سوداء. للأسف سوداء حتى مع تسهيل امر الطباعة الان الطباعة يعني تدخل الالوان لا تعد ولا تحصى. ملابين الالوان تستطيع ان تدخلها طبعا غالبية جدا ح تكون - [01:03:35](#)

جماعة كل الالوان خلينا تلوين المصاحف هذا للأسف اصبح تلوين لا بأس لا بأس. طيب يا اخوتي اذا عندنا هنا قال السبب لعلا تجتمع الفان. هذا شيء يا اخوتي واظح - [01:03:52](#)

ثم قال رضوان الله عليه وقد يجوز ان تكون هي المرسومة من هي الف النصب اه وقد يجوز ان تكون هي المرسومة والمحلوبة الاولى هذى طيب يا اخوتي الان خلونا نشووف كيف نضبطها على القولين ثم قال والاول اقيس - [01:04:17](#)

يعني والقول الاول هو الاقياس هو الف النصب. وقد يجوز وقد يجوز ان تكون هي المرسومة هي من هي الضمير عائض في هي على

من؟ على الف النصب لانه هو قال بحذف الف النصب - 01:04:39

ثم قال لك وقد يجوز ان تكون هي المرسومة. يعني الف النصب والمحلوفة الالف الاولى كملها العبارة. ثم قال والالول اقيس اذا ذكر لك مذهبين يا اخي في ماء ذكر انه اما ان تكون المحلوفة هي - 01:05:01

الثانية يعني في النصب كما كتبناها هنا هذا كله الحق الحق رسم المصحف قال واما ان تكون هي المرسومة يعني الف النصب هي المرسومة. اذا ستكون هكذا والالف الاولى هي المحذوفة. اذا حيكون عندنا كذا - 01:05:24

على خلاف اين يوضع التنوين ليس وقته اذا هذا وجه وهو المقدم والمختار وهذا هو الوجه الثاني وهو الذي ذكره فقط بمجرد الذكر انه قد يحتمل الكلمة تحتمل لكن هو اراد هذا ولذلك قال والالول اقيس يعني يتبع القياس - 01:05:58

لماذا دائما يقولوا اقيس؟ وهل معنى اقيس عندهم؟ يعني الرسم القياسي؟ لا ليس لا يقصد به الرسم القياسي يقصد اقيس يعني يمضي مع القواعد التي نقولها نحن ابوة يعني القياس العقلي يعني احسنت - 01:06:23

يسرا عقلي يصير اذا هذى اقيس طبعا هم في الحقيقة حتى الان لا يكتبون هذه الالف بل يحذفونها الثاني وانا التزم انا كفرد بشير

التزم كتابتها اذا كتبتها في كتبها فانها اكتبه بالفين. بعض الاحيان لما نرسل الكتب للطباعة يرد يظن انها اخطاء فيبيقول لهم لا هي مذهب هي مذهب ومذهب حقيقي - 01:06:39

له ائمة رضوان الله عليهم ممن يقول بكتابة الالفين من علماء اللغة طبعا لانه هذا لغة. نكتبها كتابة لغوية ومثل غشاء وما كان مثلها فالان لم يعودوا حتى هذه يكتبوا بالحمرا. استغفروا عنها لكن لو كتبوا بهذه الصورة واختاروا ان تكون المثبت الف النصب - 01:07:07

يجب عليهم ان يكتبوا تلك ان يلحقوها الفا حمراء ويجعل بينها صورة الهمزة. وكما ترى كلمة لم يرسم فيها الا حرفان في المصاحف هذه الكلمة ماء كم حرف - 01:07:27

اربعة احرف. رسمت المصحف بحرفين الميم الالف فقط فقط كذا من غير غموس كذا يعني ناس عادي اخذها كذا ويقرؤوها احمد الله على ما انعم الله به عليك من مصاحف هذه - 01:07:48

يعني يجيئك من الملونة وما ادرى ايه وظبط ولا يوجد من يقرأ. نعم يا شيخ احسنت مطعم اما هذا فباتفاقنا اجمعين ان القرآن لا يؤخذ الا بالتلقى. اجلس عند شيخ يقرئك - 01:08:07

نعم في الحقيقة نعم هو سؤال جيد هذا وليس في الرسم هم يكتبونها صغيرة متى ما كانت مركبة فان تفردت كبروها الان هذى كذا يكتبوا ليه؟ لانها متفردة ليست فوق اي شيء فلو كتبتها صغيرة ما يجي. ولذلك اكتبوها الف - 01:08:27

وحتى بعض رأيت بعض المصاحف ليست متقدمة كثيرا يعني من مصاحف الخمس مئة وشوية كذا كان يكتب الف طويلة هنا كبيرة كذا حتى تقاد تصل تمسك جسمى يطولها لا اعلم ان احد ذكر فيها الخلاف في كونها متطرفة - 01:09:06

بل هم يعني متطرفة لانهم يرون ان الالف في حكم ممكن تقول في حكم باعتبار الف النصب نعم لكن بالاطلاق اذا اتيت على اطلاق كونها متطرفة فهذا شيء اخر نعم. واضح. بأنه يا شيخ هذا يقوى - 01:09:41

وجه كتابتها يعني مثل ما افعل صحيح صحيح وهذا يفرحني كثيرا لا هم في الحقيقة يعني وقوف حمزة على على الهمزات هذا فيه كلام كثير يعني طويل وانما يؤخذ الذي سجله الائمة رضوان الله عليهم. ولذلك تجد يقول لك الكلمة تحتمل عشرين وجه - 01:10:15

صح ولا لا؟ بعض الكلمات يقول لك تحتمل كذا ثم يمشي هذا يخرج هذا يخرج لانه غير مروي وغير كذا ممكن نقول كذا لكن ليس المشكلة الان يصح ان نقول كذا لكن هل في احد قال كذا - 01:10:46

وخاصة من المقربين حتى يبني عليه لا لانه اشكالية الرسم الاني لما يبني عليه قراءة الائمة حذرين جدا في المسألة هذى ايه يجي واحد يقول اوه انتوا تاخذوا القراءة من الرسم - 01:11:12

كيف يشغل اعتبره لعب اطفال يجوا يقولوا انتوا تاخذوا القراءة من الرسم ويقول له لا يقول كيف انت بتقول لي اذا كانت مرسومة

على كذا فان لحمة فيها كذا واذا كانت كذا فان - 01:11:28

يا حبيبي يا حبيبي هو القرآن نزل مكتوب ولا نزل ملفوظ؟ ما هو نزل ملفوظ اولا ووقف عليها بهذه الكيفيات وحفظت هذه الكيفيات ونقلت ثم كتب اصلا لمن كتب ما كان فيه الثنين هذولا - 01:11:42

والضعفاء وهزوة وغيره ما كان في هذا كله ما فيها مزاد على مسألة كذا لا الحقيقة انها مأخوذة آقراءة لكن الرسم يضبط المسألة ليش لانه القارئ يا اخوتي لما قرأ فتوكل غير لما قرأ وتوكـل - 01:11:57

يعني يعني انه قاصد لما يكتبها بهذه الصورة انه فيها اشياء اخرى. قد يكون حقيقة القراءة معينة بهذا الرسم مع احتمال القراءة اخرى بهذا الرسم صح ولا لا فنحن نقول نعم انما انت حجية الرسم من كونه كتب الملفوظ - 01:12:22

ليس لانه هو في نفسه حجة. لا هو ليس في نفسه حجة لان القرآن ليس الرسم هذا من فعل الصحابة فلا حجة فيه في القراءة لكن الحجة في اصل القراءة التي رسم بموجبها هذا الرسم - 01:12:44

ثم نقل اليـنا وعلـلـوها الـائـمـة بـمـثـل هـذـا التـعـلـيل لـانـ هـذـه قـضـيـة بـعـض الـاحـيـاـن بـتـتـمـخـور الـدـمـاغـ. مـثـل اـحـسـنـتـ. يـعـنـي يـعـنـي هـنـاك بـعـضـهـمـ قالـ انـ هـذـه كـلـمـتـيـن نـعـمـ ماـ فـيـ الفـ لـماـ لـمـ يـكـتـبـواـ فـيـ كـالـوـ سـنـاتـيـ لـلـوـاـوـ اـولـ هـذـاـ جـمـعـ لـماـ لـمـ يـأـتـيـ فـيـ الـمـصـفـ بـعـدـ كـالـوـ 01:12:59ـ وزـنـواـ لـمـ يـأـتـيـ الـفـ عـلـمـ اـنـ هـذـاـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ وـلـيـسـ كـلـمـةـ حـتـىـ الـاعـرـابـ يـجـيـ مـخـلـفـ بـعـدـيـنـ الرـسـمـ اـنـماـ اـتـيـ بـمـوـجـبـ القرـاءـةـ فـلـماـ قـرـأـ القـارـئـ وـارـادـ مـعـنـاـ مـعـيـنـاـ كـتـبـ عـلـىـ مـرـادـهـ فـيـ 01:13:30ـ

مـثـلـ كـانـ الـوـزـنـ وـهـذـاـ يـدـلـكـ عـلـىـ فـعـلـاـ اـنـهـ اـنـمـاـ كـتـبـ اـيـهـ ؟ـ عـلـىـ مـرـادـ القـارـئـ هـاـ وـلـذـكـ الرـسـمـ يـاـ اـخـوـتـيـ لـماـ نـقـولـ اـصـلـ هـوـ فـيـ يـعـنـيـ اـنـاـ اـفـضـلـ اـنـ يـقـالـ اـصـلـ ثـانـوـيـ 01:13:50ـ

فـيـ القرـاءـةـ اـصـلـ ثـانـوـيـ لـانـ الـاـصـلـ الـاـصـيـلـ اـيـشـ هوـ نـقـلـ الـرـوـاـيـةـ مـشـ حـتـىـ النـقـلـ فـقـطـ الـرـوـاـيـةـ الصـحـيـحةـ. مـشـ النـقـلـ فـقـطـ النـقـلـ الصـحـيـحـ. لـانـ الـاـنـ عـنـدـنـاـ مـاـ شـاءـ اللـهـ يـعـنـيـ تـعـرـفـونـ الـاوـجـهـ كـثـيرـ جـداـ جـداـ 01:14:04ـ

وـقـدـ يـشـدـدـ بـعـضـهـ فـنـحـنـ نـقـولـ النـقـلـ الصـحـيـحـ. الصـحـيـحـ باـعـتـبـارـ اـنـهـ مـرـ عنـ طـرـيـقـ الـفـلـاتـرـ الـتـيـ مـرـتـ فـيـ تـارـيـخـ الـقـراءـاتـ بـدـءـاـ بـاـبـنـ مـجـاهـدـ فـيـ تـسـبـيـحـهـ ثـمـ مـرـورـاـ بـالـاـمـامـ الدـانـيـ فـيـ ظـبـطـهـ وـتـحـرـيرـهـ ثـمـ مـرـورـاـ بـالـشـاطـبـيـ فـيـ نـظـمـهـ لـمـ ذـكـرـهـ 01:14:21ـ اـهـ اـبـوـ دـاـوـودـ اـدـانـيـ وـزـادـ عـلـيـهـ ثـمـ خـاتـمـ الـمـحـقـقـيـنـ الـاـمـامـ الـجـزـرـيـ فـيـ الـثـلـاثـ عـلـىـ طـرـيـقـ السـبـعـ الـمـكـمـلـةـ لـهـ وـفـيـ اـعـادـةـ صـيـاغـةـ الـعـشـرـ كـامـلـةـ وـبـنـ هـذـاـ مـيـنـ الـلـيـ رـاعـيـ الرـجـلـ هـذـاـ كـانـ مـبـدـعـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ يـعـنـيـ شـيـءـ وـالـلـهـ فـلـتـهـ مـنـ فـلـتـاتـ الـعـصـرـ فـلـتـةـ سـبـحـانـ اللـهـ هـذـاـ يـعـنـيـ سـبـحـانـ 01:14:40ـ

وـالـلـهـ يـعـنـيـ اـذـاـ اـرـدـتـ اـنـ تـرـىـ عـبـاقـرـةـ النـاسـ اـنـظـرـ اـلـىـ مـثـلـ هـؤـلـاءـ ثـمـ فـيـ كـلـامـ اللـهـ يـاـ اـخـيـ يـعـنـيـ التـأـلـيـفـ هـنـاـ فـيـ كـلـامـ اللـهـ الـذـيـ يـنـسـبـ اـلـلـهـ وـالـلـهـ لـاـ يـنـسـبـ اـلـلـهـ. سـبـحـانـ الـذـيـ اـعـطـاهـ هـذـهـ الـمـنـزـلـةـ 01:15:09ـ

شـبـابـ. اـيـ وـالـلـهـ يـاـ اـخـيـ يـعـنـيـ ثـمـ وـشـ بـسـ هـذـاـ عـجـيبـ؟ـ الـاعـجـيبـ؟ـ الـاعـجـيبـ؟ـ اـنـ تـسـلـمـ لـهـ الـاـمـامـ شـيـءـ مـاـ اـتـيـ عـنـ طـرـيـقـ اـبـنـ الـجـزـمـيـ الاـ طـبـعـاـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ بـعـضـ الـاوـجـهـ عـنـدـ الـمـغـارـبـةـ 01:15:29ـ

يـكـادـ يـكـونـ اـجـمـاعـ غـالـبـ الـاـمـامـ وـجـمـهـورـ الـاـمـامـ عـلـىـ اـنـ كـتـبـ مـشـايـخـهـ الـلـيـ هـوـ اـصـلـ مـشـايـخـهـ الـلـيـ هـوـ اـصـلـ جـمـعـ كـتـابـهـ حـتـىـ مـنـ كـتـبـ مـشـايـخـهـ الـلـيـ هـيـ الجـمـاعـةـ كـتـبـ مـنـ كـتـابـاتـهـ 01:15:52ـ

وـكـتـبـ مـشـايـخـهـ هـذـهـ يـذـكـرـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ فـيـ غـاـيـةـ الـنـهـاـيـةـ يـذـكـرـ اـنـهـ يـصـلـىـ بـهـ فـيـ الـمـحـارـبـ كـتـبـ مـشـايـخـهـ يـعـنـيـ اـلـىـ زـمـنـهـ لـمـ تـكـنـ قـدـ حـدـدـتـ التـحـديـدـاتـ الـتـيـ حـدـدـهـاـ هـوـ يـقـرـأـ بـمـظـمـنـ كـتـابـ كـذـاـ كـذـاـ وـيـصـلـىـ بـهـ فـيـ مـحـارـبـ عـادـيـ. وـنـحـنـ الـاـنـ لـاـ نـسـتـطـيـعـ لـانـ فـيـ بـعـضـ اـوـجـهـ شـاذـةـ لـاـ نـقـرـأـ بـهـاـ 01:16:06ـ

سـبـحـانـ الـذـيـ اـعـطـىـ ذـلـكـ رـزـقـ اللـهـ يـعـنـيـ وـلـيـسـ مـعـنـيـ تـقـدـمـ الـاـنـسـانـ فـيـ عـلـمـ مـعـيـنـ اـنـ يـسـلـمـ لـهـ فـيـ جـمـيعـ الـعـلـومـ. رـكـزـ مـعـيـ فـيـ هـذـهـ لـانـ هـذـهـ اـيـضـاـ مـهـمـةـ هـاـ يـجـيـ وـاحـدـ يـقـولـ وـالـلـهـ اـنـتـمـ مـاـ شـاءـ اللـهـ تـعـظـمـونـ الـاـمـامـ الـجـزـرـيـ وـكـذـبـ. طـبـبـ هـوـ صـحـ حـدـيـثـ كـذـاـ كـذـاـ وـهـوـ حـدـيـثـ ضـعـيفـ 01:16:27ـ

هـوـ مـحدثـ لـهـ لـهـ فـيـ لـكـ هـلـ هـوـ مـثـلـهـ فـيـ الـقـراءـاتـ خـلاـصـ اـنـتـهـيـنـاـ. هـلـ يـوـجـدـ مـثـلـهـ فـيـ الـحـدـيـثـ مـثـلـهـ فـيـ الـقـراءـاتـ مـثـلـ مـاـ كـانـ هـوـ فـيـ

القراءات هل يوجد واحد مثله في الحديث؟ نعم اذا هذا رأيه اولى من رأيه - [01:16:49](#)

هذا الحصافة ليس معنى ان يرد قول امام من الائمة الجهابدة هؤلاء في مسألة معينة انه غير مقبول وان فيه ضعف وانه لا بس انت اللي ما تفهم العصمة لله سبحانه وتعالى. هنا نقطة. النقطة الثانية انه لا بأس ان اه ان يرد على اي انسان - [01:17:09](#)
الناس نأخذ من كلام نرد عليهم ونأخذ الكلام بيننا وبينهم سجال لكن المصادر ما قاله صلى الله عليه وسلم فما فهمه الصحابة. ما فهمه التابعون. هذا الحقيقة انه الانسان يجب ان يعرف قدره. خير القرون - [01:17:32](#)

ثم الذين تتطاول على من فضلهم النبي الموحى اليه نصا انهم افضل منك ثم تأتي تقول لهم رجال ونحن الرجال لا يا حبيبي عفوا يعني
الزم حبك افضل خليك في غرزك خليك في شغلك اولى لك من - [01:17:51](#)
ان بعض الناس يا اخوتي يجي يقول لا نحن نريد ان نعرف الان فين المسائل التي قال بها النبي صلى الله عليه وسلم والمسائل التي
قال بها غيره يقول غيره بالظفير المبهم - [01:18:09](#)

عساس ما يقول الصحابة عهد الخلفاء الراشدين اللي هو الذي يعني نص فيه سنتي وسنتم هي سنته ثم بقية الصحابة الذين عاشوا
بعد الخلفاء الراشدين. ثم القرن الثاني الذين ذكرهم النبي صلى الله عليه وسلم بالخيرية. ما يريده هو هذا الشيء -
[01:18:23](#)

هو يريده نص ثم يعمل رأيه في هذا النص ويسوقه كيفما يشاء وهو لا يفهم ان هذه نصوص اه القرآن حمال او же ليس ظل الضالون
كله يا اخي الذي يذكرها القرآن - [01:18:44](#)

لكن كل واحد بيغى يفهمه على كيفه فإذا اجي في اتي في موضع خالقه فيه اوله قال لم يرد به حقيقة نص انما اريد به كذا ويؤول
ويمشي. والاحاديث اما قول الصحابة وتابعיהם الذين نحن نعظام كلامهم ونعتبره حجية؟ نعم نحن نعتبره حجية لأن النبي شهيد الان
بالخيرية - [01:19:03](#)

كلهم الصحابة لا الصحابة حتى لو رأى مفرد فان له منزلة عندنا عظيمة جدا. حتى لو رأى واحد من الصحابة لكن بعد كذا في التابعين
في القرون المفضلة الخيرية مجموعهم - [01:19:24](#)

مجموعهم اذا جمعوا على امر انتهى الامر انتهى عندنا الان الطعن يعني في في دين الله يبدأ كذا يا اخوتي. ما يجي واحد يقول لك
سيرد كتاب الله ولا يرد السنة. لا - [01:19:39](#)

هو حيجي يطعن بس بداية كذا بقول لك اه طيب انت بتريد الكتاب والسنة خلاص نحن نتمسك بالكتاب والسنة دون غيره واعمل
خط احمر ولا عشرة خطوط تحت انتهاء في غيره - [01:19:50](#)

ما الذي تريده من غيره؟ ويريد هذا الصحابة والتابعين يقولون المفضلة والخيرية والائمة وكل هذا اتركه الائمة الاربعة وغيرهم اتركهم
خلاص احنا عندنا كذا اجتهاداتهم. هذه ليست شريعة ليست نصوص شرعية. هذه اجتهادات - [01:20:02](#)

ما ادرى هو يفهم مثل مفاهيمهم. خرجنا لا لاسؤلوني دعوني ارجع طيب هذه القضية الاولى يا اخوتي هذى انا قلت هذا الفقرة فيه كم
قطايا؟ ثلاث قطایا هذی القظیة الاولی اللي هو ایه - [01:20:19](#)

ان التنوين المنصوب حذف فيه الف النصب. ثم قال ان بعضهم يثبتها ثم رجع هذا ورأى انه هو الاحسن والافضل والاقيس ليه؟ طبعا
هو ما علل هنا بس في الحقيقة في المحكم يعلل كثيرا - [01:20:35](#)

من ضمن التعاليل التي احفظها له ان هذا متطرف والمتطروف سهل الاستغناء عنه. ولذلك العرب اذا رخمو الاسم حذفوا الحرف الاول
ليش الاخير؟ لانه محل الوقف هذا يعني في ترى حرية للعرب كثير محل الوقف - [01:20:53](#)

ولذلك قال هو اقيس ها لانه عادة هذا من باب التعاليل التي يعلل بها. القضية الثانية يعني الامام عجيب في في حصره
بعض القضايا يبغى يجيبيها كلها الف النصب الان هو يتكلم عن الف النصب وسيأتي بقضية متعلقة بالف النصب ومتطرفة ايضا -
[01:21:15](#)

لكن مختلفة عن السابقة ايش وجه الخلاف الذي سيأتي به؟ اللي قبلها هنا ليس ساكن فقط سيأتي عندها همز والفنصب لكن ليس

قبله ساكن. ايش قبله متتحرك هذا يبنئ - 01:21:34

هذا يبني ويعطي اشارة الى ان الامام الداني يرى ان كل هذه زائدة الهمزة وما بعدها زائدة حرفيا؟ اية حرفين يعتبرهم زوائد ليه؟
لانه بنى على ما قبلهما ثم لكي يؤكذ ذلك اتى تنوين منصوب وبعده الف نصب وقبله متتحرك - 01:21:56

لانه معناه سيبني على المتتحرك ساكن. الذي قبل الهمزة التي اتت بعدها الف النصب ايش قال قال فان تحرك ما قبل الهمزة وهذا من
الطف العبارات قال فان جاء بدل الالف الساكنة الاولى - 01:22:18

محرك لا بسهولة كذا وهذا لما تكتب في اي حاجة في اي فن حاول ان تأتي بالعبارات محددة البسيطة لا تكثر لا تكفي بعض الاحيان
لما تكثر لكن لا تقلل زيادة - 01:22:39

لا تقلل زيادة لاني قد وجدت في بعض الاحيان قرأ علي المعجم قبل ان يطبع من بعض الذين يريدون فيه اجازة يقرأوه وعدلت من
كثير من كلامهم لانه كان يقرأ مقدمات طبعا كان يقرأ المقدمات ليس نص الكتاب فكان مزف - 01:23:00

ما الذي تريده هنا اشرح له كذا يقول يا شيخ اقرأ العبارة مرة ثانية عساس تشوفها؟ ونقرأ اجد اني قد يعني كرمصة العبارة حذفت
مفاعيل وحذفت كذا وحذفت ظمائر مهم اني اثبتها حتى - 01:23:20

بناء على الفهم الذي في رأسي لكن الذي يقرأ ما عنده نفس الفهم لازم تشرح له اكثر. الباب الجعيري كذا كان يكتب لنفسه وهاتوا لنا
مثل الامام الجعيري يفك كتبه - 01:23:37

كتبوا يعني معظم العبارات في عبارات الى الان متحقق كتبه لا يزالون يعني مختلفين فيها وبعضهم يقول العلم عند الله هذا من
الامور المشتبهة مختصر اه نعم. وهو يعني صاحب المختص - 01:23:51

احسنت نعم هذا يدلك على انه انتبه تكتب شيء مجمل لكن لا تفصل كثير خليك ذكي. هذه الكلمات يعني التزم بالاصول في
الكلمات طيب يا اخوتي الان قال فان تحرك ما قبل الهمزة - 01:24:22

طبعا ومعها اه تنوين النصب يعني فان تحرك ما قبل الهمزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للثنية. الله اتى لنا بشيء جديد ما هو
انه الالف المتطرفة كانت في الامثلة الاولى الف نصب - 01:24:38

فقط لا غير لكن الان في الحكم الثاني لا قد تكون الف ثنائية قد تكون الف ثنائية وبالتالي ما في تنوين اصلا منصوب. فهمت كيف؟
فهمة بس حمزة اما ان تكون الهمزة منونة بالنصب فتكتب بعدها الف لها واما ان يكون حمزة محركة وبعدها الف دالة الثنوية - 01:24:59

وهذا اللي يجعلني اثبت الف النصب لانه يا اخوتي لما يجي ماء بالسكون غير لما يجي ماء بالحركة. غير لما يجي ماء غير بالتنوين
غير لما يجي ماء بالتنوين المنصوب - 01:25:25

حجج الذين قالوا باثباتها. طيب كيف نفعل هذي؟ اللي هي ايه؟ اللي هي قال فان اتى ما قبل الهمز متحركا وقد تكون وقد يكون ما
بعد الهمزة الف النصب وقد يكون الف ثنني - 01:25:38

يعني انه الهمزة غير منونة في الف الثنوية قطعا لانه لو نوشت خلاص انتهينا منونة ما تجي ولا تقدر تجيب الف معاها طيب قول
الثنوية نحو وما كان مثله قال فالحادي الالفين ايضا محنوفة. هذا الحدق الذي انا اقول لكم ايه - 01:25:55

ها ما حدد هو ليس ضعفا انه الا يحدد لا هو صياغة حقيقة للجملة. يقول واحدة من الالفين محنوفة طيب الان في الامثلة اللي
ذكرها خطأ وملجئا ومتكتنا وان تبوا - 01:26:21

هذا عندنا الف وااظحة ولا الف الثانية انتم صورة الهمز هي الف ثنائية نحن الان هربنا من من رسم الفين. لا زلنا في هذه حتى هذه
الفقرة الثانية لا زلنا نهرب من الالفين. ولذلك قال فان تحرك ما قبل الهمزة - 01:26:39

سواء كانت الالف بعدها للنصب او للثنوية نحو خطأ وملجاً ومتكتنا وان تبوا وما كان مثله فالحادي الالفين ايضا محنوفا. الا ان الثابتة
ها هنا هي الف نصب يعني ما فيه مثل الاول وجهه - 01:26:57

ممکن تكون الموجودة هذه هي الف النصب وقد تكون الف الهمزة والالف النصب محنوفة مثل ماء لا يقول لك هنا صح واحد من

الالفين ممحوقة لكن المثبت مئة هي علف النصب - 01:27:19

اذا ما هو الممحوقة سورة الانزار الف الهمزة الالف من الهمزة انظر لما قال خطأ هل يصلح نقول خطأ هل هل بالامثلة لو دخلنا من ضمن الامثلة مثل خطأ ليه - 01:27:35

احسنـتـ وـلـانـ خـطـأـ سـتـكـتـبـ بـالـيـاءـ قـطـعـاـ لـانـهـ مـفـتوـحةـ وـمـاـ قـبـلـهـ يـاـ وـمـاـ قـبـلـهـ مـكـسـورـ اـيـشـ رـأـيـكـ هـيـ مـتـوـسـطـةـ وـلـاـ مـتـطـرـفـةـ تـكـتـبـ عـلـىـ السـطـرـ صـحـ تـكـتـبـ عـلـىـ خـطـأـ اـيـشـ القـاعـدـةـ - 01:27:53

اصبر اصبر حبة حبة تعرف لا تظيق على نفسك في في الكلام خلي نفسك خلي الكلام احسن لك كذا خذهم خذوا على على جزء جزء خطأ صح ايش القاعدة في ملء وكفاء وخطأ ودفعه ايش القاعدة - 01:28:31

ليس لها صورة ليه لان قبلها ساكن حكتب صورة كيف يعني؟ من فين اجيب لها صورة؟ ما يصلح تجيب صورة من حركتها فان كانت دفع تكتبها على وا وان كانت مالها لانه العرب لا تقف على متحرك انما تقف بسكون - 01:28:52

ولذلك هي ساكنة وما قبلها ساكن. ضاعت لما تكون ساكنة لانه لا صورة لها. خطأ نفس القضية خطأ همزة على السطر تمام يا اخوتي لونها بالنصب حتى تكون على الف هل تدخل معنا - 01:29:08

لا تدخل ايوة لانها ستكون هي الاصل التي اثبتتها وعملت عليها تنوين عملت عليها الف هي نفسها الهمزة لكن هنا شوفها اقرأها الان هناك لا شيئاً غير شيئاً عكست الموضوع كلـهـ - 01:29:33

اصبر خطأ خطأ الالف الهمزة محركة. وقبلها محركـةـ. لما تكون الهمزة عندي محرـكـةـ بفتح نرسمـهاـ كـيفـ وعـنـدـنـاـ الفـ ايـهـ النـاصـبـ لـازـمـ نـجـيـبـهـ ماـ تـقـوـلـ ليـ ماـ طـبـ حـتـصـيرـ عـنـدـكـ الفـيـنـ اـذـاـ اـنـتـ سـتـحـذـفـ الـاـلـفـ الـلـيـ هوـ بـحـذـفـ اـحـدـيـ الـاـلـفـيـنـ. الفـ النـصـبـ الـاـوـلـيـ طـيـبـ وـهـمـزـةـ - 01:29:53

الهمزة تكتبها على جسم الكلمة تكتبها على ايـهـ؟ زـيـ مـاءـ اـهـ يـاـ عـيـنيـ اـمـسـحـهـاـ سـرـيعـ اـيـوـاـ هـنـاـ وـبـعـدـيـنـ تـكـتـبـ هـنـاـ وـلـاـ هـنـاـ عـلـىـ الـاـخـتـيـارـ اوـ تـكـتـبـهـ بـالـاـلـفـ عـلـىـ الـخـلـافـ طـيـبـ - 01:30:23

هـذـيـ هـذـيـ خطـأـ طـيـبـ خطـأـ لـاـ لـاـ اللهـ الـاـ اللهـ. اـهـ بـرـسـمـ المـصـحـفـ وـلـاـ بـرـسـمـنـاـ لـاـ لـاـ لـاـ لـاـ تـرـيـدـهـ بـرـسـمـ قـيـاسـيـ لـازـمـ نـصـحـىـ مـعـلـيـشـ عـلـمـتـهـ بـالـاـسـوـدـ طـبـ وـالـرـسـمـ الـقـيـاسـيـ - 01:30:48

بسـ لـزـيـادـةـ سـنـ اـضـحـكـ اللهـ سـنـاـ. زـدـيـ لـهـ سـنـةـ هـتـعـمـلـهـ كـدـهـ لـمـاـذـاـ لـمـ وجودـ الـيـاءـ كـلـمـةـ شـيـءـ زـيـ لكنـ لـمـاـ تـنـوـنـهـاـ سـتـعـطـيـهـ حـكـمـ المـصـوـرـةـ مـتـوـسـطـةـ وـمـاـ دـامـ اـعـطـيـتـهـ حـكـمـ مـتـوـسـطـةـ وـقـبـلـهـ يـاـ اـذـاـ سـتـكـوـنـ مـثـلـ سـيـئـةـ - 01:31:33

ترـيـدـ تـكـتـبـهـ بـغـيـرـ صـورـهـ اـهـاـ كـدـهـ لـكـنـهـ يـكـتـبـهـنـاـ هـكـذـاـ مـمـ ماـ فـيـ اـشـكـالـ هـذـاـ الـظـبـطـ مـعـنـاتـهـ اـنـتـ اـخـتـارـ لـكـ وـجـهـ مـنـ اوـجـهـ الـظـبـطـ وـقـوـلـ اـنـاـ سـارـمـيـهـ هـنـاـ. ايـوـهـ. وـاـكـتـبـ التـنـوـيـنـ عـلـيـهـاـ. ماـ فـيـ اـشـكـالـ. لـاـ يـنـازـعـكـ فـيـهـ اـحـدـ - 01:32:20

لـكـ نـحـنـ آـآـ هوـ السـكـونـ مؤـثـرـ لـكـنـ نـحـنـ لـاـ نـقـوـلـ الفـيـنـ نـحـنـ لـاـنـ فيـ خطـأـ قـالـ لـيـ فيـنـ وـلـذـكـ وـاـحـدـةـ مـنـ الـاـلـفـيـنـ مـحـوـقـةـ جـزـمـ الـاـمـامـ معـ قـوـلـهـ اـنـهـ اـحـدـيـ الـاـلـفـيـنـ مـحـوـقـةـ وـهـذـاـ مـنـ الدـقـةـ فـيـ الـاـلـفـاظـ وـمـنـ جـمـالـ الـاـلـفـاظـ معـ - 01:33:01

قالـ وـالـمـثـبـتـةـ الـفـ النـصـبـ لـاـ غـيـرـ تـمـ ثمـ اـتـىـ لـالـفـ النـصـبـ هـذـهـ فـقـالـ قـدـ تـكـوـنـ الـفـ نـصـبـ وـقـدـ تـكـوـنـ الـفـ وـكـلـاهـمـاـ يـثـبـتـانـ وـكـلـاهـمـاـ الـهـمـزـةـ قبلـهـاـ لـاـ صـورـهـ لـهـ فـاـذـاـ اـتـتـ خـطـأـ - 01:33:21

فيـ هـكـذـاـ اوـ تـبـأـ اللـيـ هوـ حـنـكـتـبـهـ مـنـفـصـلـةـ طـبـعـاـ عـلـىـ السـطـرـ سـنـكـتـبـهـاـ عـلـىـ الصـدـرـ لـانـهـ الـفـ تـتـنـيـةـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ كـانـ مـثـلـهـ فيـ اـحـدـيـ الـاـلـفـيـنـ ايـضاـ مـحـوـقـةـ لـاـ اـنـ الثـابـتـةـ هـاـ هـنـاـ - 01:33:42

هيـ الـفـ النـصـبـ وـالـفـ تـتـنـيـةـ لـاـ غـيـرـ طـيـبـ لـمـاـ جـعـلـ المـثـبـتـ الحـرـفـ الـاـخـيـرـ معـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ الـاـخـيـرـ عـرـضـةـ التـغـيـيرـ وـحـذـفـهـ اـسـهـلـ. وـرـجـحـهـ هـنـاـ اـحـنـاـ هـنـاـ قـالـ المـحـوـقـ الـاـخـيـرـ صـحـ وـلـاـ؟ـ قـلـنـاـ لـمـاـ عـلـلـنـاـ قـلـنـاـ لـانـهـ دـائـمـاـ الـعـربـ دـائـمـاـ اـنـمـاـ يـغـيـرـونـ فـيـ التـغـيـيرـ وـكـذـاـ الـاـخـيـرـ - 01:34:00

حتـىـ لـوـ حـرـفـ حـقـيـقـيـ يـغـيـرـوـهـ يـحـذـفـوـهـ بـعـضـ الـاـحـيـانـ طـيـبـ لـاـنـ اـنـتـ تـقـوـلـ لـيـ المـثـبـتـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ وـالـلـيـ حـذـفـ اللـيـ قـبـلـهـ. لـيـهـ لـانـ الـحـرـفـ الـاـخـيـرـ اـتـىـ بـمـعـنـيـ اـنـ حـذـفـهـ سـيـزـوـلـ الـمـعـنـيـ الـذـيـ اـتـىـ لـاجـلـهـ - 01:34:32

التنوين المنصوب لو كتبته بغير الف في هذى فين التنوين المنصوب طيب؟ اذا هي هذى خطأ اي حركة حركتها او خطأ او خطأ لا تدلني على انها خطأ ومثلها في في المثنى. لما تقول تبوا - 01:34:52

هذا واحد مفرد اذا الالف هذى لها غرظ الالف المتطرفة لها عرض لو ذهبت طبعا هي غرضها في التثنية مئة منه. لكن غرضها في التموين المنصوب ممكنا الكلام فيه لانه اصلا الفين. جيبيالي في اللي قبلها تستغنى عنها - 01:35:13

لكنه بيقول لك لو جبت الالف اللي قبلها ايش اللي يدل على الف التنوين؟ ما اعرف التنوين لا شيء سيد الاناء قلت لك قلت لك نفس التعريف. قلت لا. ذكرت لك ان الف تثنية مئة مئة - 01:35:31

التعليق هذا في الف التثنية مئة اما في غيره فيأتي عليه كلام لكن حذفها ايضا مؤذى لها لها انما حذفناها في ماء لتوالي الصور اصلا. توالت صور لكن هنا ما في صور اصلا وعندك همزة - 01:35:53

الاصل اكان تكتبها من غير تنوين على السطر. ترميها على السطر اه لانها مفتوحة اذا ستكتبها على الف. نعم اين عالمة التنوين؟ ايه المنصوب يقول لك ان ان يجعل الالف عالمة على التنوين المنصوب اولى ان تجعله - 01:36:13

حركة الالف حركة لمز عفوا حركة الهمزة لانه التنوين المنصوب عرض الان قائم بذاته طيب فيما ان كان عرض قائم بذاته. نعم لكنه سيعلم لانها قد كتبت الفا وقد كتبت تنوينا فتعبر عن الباقي بالحركات - 01:36:34

وان كان العلة برضو فيها كلام العلة فيها كلام في حذف تلك واثبات هذه طيب هذى القضية الثانية في هذه الفقرة قال في احدى الا ان الثابتة هنا هي الف النصب لا غير. قال طيب - 01:36:51

ثم قال الفقرة الثالثة او الجملة الثالثة او القضية الثالثة في هذه الفقرة قال بعض النحوين هي النحوين ولا النحوين؟ طيب دوليين ولا دوليين صح عليك خذها من المفرد خذها من اللفظ من لفظ المفرد - 01:37:06

كما اقول نحو ولم يقل نحو النحو النحوي وهكذا جميع الذي يأتي مثلها لا يشتتك احد ولا يشغب عليك احد. خذها بلفظ مفردها ومشي النحوين دخلت انا في الخطأ الان هذول النحوين يعني خطائين - 01:37:38

يلحن يعني مو كذا طيب اذا هذه قضية ثانية. وقال بعض النحوين ليش نسبوا للنحوين لماذا نسب الجملة الى النحوين لان منشأ الكلام في مثل هذه القضايا هو علم النحو. منشأ التجويد كذا كل منشأ كيفيات النطق كل - 01:37:57

هو علم اللغة تمام يا اخوتي ولذلك نحن اخذنا مباحثتنا في التجويد من فين؟ من كتب اللغة والاظهار والادغام والاخفاء والاقلاب والهمز وتعدل همز المخارج وكله اخذناها من من كتب النحو - 01:38:27

هذه اصلها اصل وضعها للسان العربي لاستقامة اللسان العربي تميزت بعدين لانها متعلقة بكيفيات خاصة في القرآن الكريم. ثم ميزت. ولذلك يقول قال بعض النحوين لانه في اول ما الفت مسائل - 01:38:46

التجويد لم يؤلفها اهل التجويد وانما الف فيها من اهل اللواء ولذلك قال وقال بعض النحوين انما لم يجمع بين الفين في الخط من حيث لم يجمع بينها في اللفظ - 01:39:02

لم يجمع بينها ولا بينهما احسنت طيب ليش قال هو بينها لانه بيقول لك اثنين ولا عشرة ما حد يستطيع تجمع بينهم ليه؟ هذا انا شرحته سابقا في الذي كنتم غائبين فيه - 01:39:18

لانك لانه اللفظ بحروف المد خاصة هو صوت واحد حرف واحد حروف المد خاصة هو حرف واحد لو مديتها من مطلع الشمس الى مغربها لو جلست اتنعش ساعة وانت تمد - 01:39:46

هي الف واحدة لكنه يعرف لينة وهذا هو الف مد يعني لينا هذا صفة وليس مصطلح ولذلك المد هو المط هذى تقبل المط فلما قبلت المطهادة هي الف واحدة مدها كيف ما تبغى هي الف يعني هل تتوقع انه لما تقول ما اقول انت سويفت ثلاثة الفات ولا اربع الفات ولا عشر - 01:40:08

لا هي الف واحدة. لانه الصوت ما تكرر. انت بتقول صوت واحد. والصوت الواحد حرف واحد زمانا هم هم يقصدون تريدون اتكلم فيها؟ طيب هم يقصدون بقياس نطق الالف الطبيعية - 01:40:33

ثلاث مرات فقط ولا يقصدون انه سيتكرر عندك الف لا هو الزمن الزمن والزمن وهذا بربو تكلمت عنه والله ما ادري في اي محاضرة الزمن في القراءة لما يجي يقول لك اربع حركات خمس حركات يجي واحد يقرأ عند واحد من المشايخ فيقول له والله يا ولدي انت مدعي اربع حركات الاربع - 01:40:59

ربع مين يا حاج كيف يعني اربع الا ربع الكلام هذا يا اخي ؟ ايش الشدة والعنا كيف يعني اربعة الا ربع ؟ يعني قصتها كيف هي ؟ ذرية ساعة ذرية عندك بتقيسها لي المد. المد يا اخوتي هذا ليس ليس الذي يفهمه عوام الناس - 01:41:20
انه لما تقول اربع حركات يعني شيء محدد. قال بعضهم يقول بمقدار قبض اصبعه او بسطه. وهذا مما يضحك لانه في واحد عنده روماتيزم فلما يجي يقبض اصبعه حيقبضه حبة حبة لانه الروماتيزم يمنعه يقبضه سريع - 01:41:40

شوف يا اخي هي بمقاييس حرف فقط لما يقول لك المدح على فين يعني بمقاييس الفين في الطبيعي الطبيعي يختلف من واحد من شخص الى شخص ومن نوع القراءة الى نوع القراءة فان الطبيعي - 01:42:00

في الحدر ليس هو الطبيعي في التدوير. وليس هو الطبيعي في التحقيق مدست حركات ليست هي بالتساوي في الزمن لو جيت تقيسها بالزمن ليس لن تكون مدست حركات عند من يقرأ بالتحقيق هي مثل مدست حركات - 01:42:21
عند من يقرأ بالتدوير هي سترسل ليه لان الذي يقرأ بالترتيب زمن نطق الحرف عنده كبير زمن نطق الحرف عنده الحرف الواحد كبير هو لما يجي يقرأ للتحقيق. التحقيق هذا القراءة المحافل - 01:42:39

اسمعوها باسم الله الرحمن الرحيم والله الباء اخذ ما شاء الله وقت. انما هل تظن انك لو سجلت البسمة بهذه القراءة بهذه الصيغة ؟ ثم جيت تقول لي اقرأ بالتدوير باسم الله الرحمن الرحيم - 01:42:59

نفس الزمن طبعا في الآية كلها هل هو نفس الزمن ؟ لانه سهل جدا تقيس لان ذيك كبيرة تمطّلت وهنا لا. طيب في الحدر باسم الله الرحمن الرحيم اقل المد هذا معتمد على زمن الحرف في الوحدة الصوتية اللي انت تقرأ بها - 01:43:26
ولذلك اكثر من رأيتم من الحذاق لما يجي يقول لطالبه اقرأ بالتوسط العارض مثلا ولا المنفصل ولا اقرأ بالتوسط هو ما يريد عليه من اول موضع تعرف ليه ؟ هذا الحذاق ليش - 01:43:47

لانه يريد يرى هل عنده تساوي ولا ما عنده ما لو جابها بالتساوي ؟ خلاص هذا توسط. فهمت قصدي ؟ ايوه يعني خليه يقرأ باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين - 01:44:06

اذا هذى نفس هذى الرحيم خلاص يقولوا اقرأ يا ولدي بالمد حيحب هذيك اطول. لازم يجيب هذى اطول. معناه تساوي المدن هو اللي حبيبين لك انه هو يقرأ. والله دخلنا في موضوع ثانى. بس فائدة بربو. يلا - 01:44:27

جميل. نعم. هو في الحقيقة. في الوحدة الصوتية لا تختلف اربعة ستة على حسب قراءتك انت ان قرأت بمرتبة التحقيق غير لما تقرأ مرتبة التدوير غير لما تقرأ طيب - 01:44:44

انا ما كملت الجملة اذا تريد تسأل في الجملة ها نعم ايش مالها بينها ما في حرف اخر مثلا يعني هو القضية الف واحدة. نعم ممكن طيب قال انما لم يجمع بين الفين في الخط - 01:45:12

من حيث لم يجمع بينها في اللفظ هل يوجد عندنا فعلا في الاملاء القياسي بحسب القواعد ممكن نكتب الفين متتاليتين نعم يوجد عندنا في الاملاء القياسي نجمع بين الفين متتاليتين - 01:45:41

اقررت لما تيجي تكتبها لي بالرسم القياسي نكتبها بهمزة على السطر ثم الف المدرس حيعمل لك خطأ وهو محق في تخطئتك. انت مخطئ فلماذا قال الامام لم يجمع بينهما وبينهما في الخط ؟ لانه لم يجمع بينهما في اللفظ - 01:46:08

يرحمك الله ليش لانه يا اخوتي الخط متتطور الخط متتطور وهذه عبارة الاقدمين منهم الان يا اخوتي مين اللي جاء اول ؟ الرسم القياسي ولا الرسم الاملائي ؟ الرسم القياسي يعني الرسم المصحفى ولا الرسم الاملائي مين اللي جاء اول - 01:46:30
نصحفي طيب الرسم المصحفى هل يجمعون بين الفين مطلقا لا يجمعون بين الفين الرسم الاملائي اخذ من فين ؟ اخذ من هذا الرسم اللي هو الرسم القياسي خليني اكمل. خليني اكمل. نشرح لك - 01:46:52

ايش كنت اقول؟ كنت اريد اقول انه طيب الرسم العثماني متقدم ليش جاء متقدم؟ لانه الرسم هذا اللي رسموا به المصاحف هو اللي كتبوا به عقودهم هو اللي ناقشوه على الاحجار - [01:47:16](#)

هو اللي كتبوا فيه المبایعات هو اللي كتبوا فيه كل حاجة نفس سمات الخط هذا وبعدين تطور الخط كيف تطور؟ مش تطور نوع الخط ؟ لا - [01:47:32](#)

تطورت مسألة ما الذي يكتب؟ وما الذي لا يكتب؟ فبدأ أئمة اللغة يقعدون شوية قواعد. لماذا؟ لأنهم رأوا ان كتابات الاقديمية فيها شيء يعني بيحذفه احرف ويزيدوا احرف وكذا فيصير هذا فيه التنويع هذا - [01:47:44](#)

ما يعبر عن حقيقة الكلمة ولذلك الخبر الذي روی عن مالک انه اتنى بعضهم فسأله هل تكتب المصاحف على ما استحدث استحدث يعني محدث خط محدث. الناس من الهجاء - [01:48:01](#)

قال لا على الكتبة الاولى المصاحف المقصود الذي اريد ان اصل اليه ان هذه الجملة في اول وضع علم النحو قديمة انما لم يجمع بين الفین في الخط من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ نعم. لانه اصلا في رسم المصاحف لم يجمع بين الفین مطلقا. وخذ مطلقا هذی - [01:48:18](#)

ابدا كل الف واحدة. طيب يا اخوتي يبقى معنا ايه يبقى معنا انه بعد كذا لما تطورت حتى قواعد الاماء حتى عند الملائين لا بدأوا يقول لا انت الان تستفهم ولا اه تخبر - [01:48:41](#)

لأنه انت لما تقول اقررت انت تخبر صح ولا لا انت بتقول انت اقررت لكن لما تبغى تستفهم لا بد ان تصيف شيء تعبّر به عن الاسلام وتقول اقررت هنا عندنا استفهام وعندها خبر فثبتت الفین اذا اثبت الفین. فكيف قال الامام نقل عن بعض التحويين انهم قالوا قلنا لأن هذا الكلام - [01:49:02](#)

اقدمين والاقدمين كانوا لا زالوا ركز معي في الجملة التي ساقولها الان اقدمين الاقدمين العلماء اللغة الاقدمين الذين ارادوا ان يفصلوا الخط الاملائي. لما ارادوا ان يفصلوه كانت عين على الرسم العثماني وعين على القواعد التي يريدوا ان يختاروها - [01:49:30](#)

حلوة جميلة عيني هنا وعيني هنا هذا موجود تبغى الدليل؟ انظر الى اول الكتب المؤلفة في الرسم الاملائي انظرها من اوائل ما تستطيع ان تجده بسهولة جدا كتاب ادب الكتاب لابن قتيبة - [01:49:53](#)

ابن قتيبة عنده كتاب اسمه ادب الكتاب. صح ولا من ضمن الابواب الذي في الكتاب كتاب الهجا او باب الهجا. يعني باب الكتابة. انظروا لانه يتكلم عن الكتابة عند اهل اللغة الان - [01:50:13](#)

تخرج عن مسألة رسم المصحف لما تقرأ كلامه تجد الذي قلت لك عين على الرسم المصحف لانه هو الاصل الذي يبنون عليه. وعين على القواعد التي يريد ان يحققوها في - [01:50:27](#)

كتابة ولذلك سيأتي عند بعض الالفاظ ويقول وهي في المصحف كذا. ما دخل المصحف طيب انت بتتكلمنا عن الان عن اللغة. صح ولا لانه لا زال يا اخوتي ما استطاعوا يتخلصوا - [01:50:42](#)

ابن دروستويه جاء بعده هذا مئتين وثمانين وسبعين هذا جاء متاخر بعده وببدأ لكن ما قعد قواعد لجميع الكلمات العربية وكتبهم في الاماء صغيرة كتب صغيرة ليه؟ ما في قواعد كثير - [01:50:55](#)

شوية شوية ببدأ ايه ائمة اللغة يضبطون قواعد الكتابة يضبطون طبعاً الهمزة الى الان ها الهمزة الى الان لا زلنا نختلف في كتابة مسؤول وفي كتاب بعض الكلمات يجي واحد يقول لا تكتب كذا واحد يقول لا تكتب كذا وكل واحد يذكر حججه مش كده - [01:51:14](#)

لأنه نفس القضية يا اخوتي نفس القضية الكتابة الاملائية هذه تخضع لانظار العلماء وتقنيات العلماء والاقدمون وضعوا قواعد واحسن ما وضعوا قواعد الهمز لان هي العلة لكن المتأخرین نسوا قواعد التي وضعها الائمة ولذلك جاءوا يختلفون في اشياء كانوا اتفقوا عليها - [01:51:31](#)

وسأتأتي الى باب الهمز لوحده. اذا يا اخوتي الجملة هذه اولا انما قال وقال بعض النحويين ولم يقل وقال بعض كتاب المصاحف لان اول من كتب في الكتابة هم علماء اللغة - 01:51:52

اول من كتب كيفية القراءة كيفية المخارج كيفية كذا اللغة وكتبوها بنفس حتى كتبهم ومعاهداتهم ووثائقهم ومبيعاتهم شرائهم تحريرهم معاهداتهم تخاليفهم كل شيء كتبوا بالرسم المصحف بعدين بدأوا يقنتوا قواعد الكتابة. هذه الكلمة التي تكتبها لا تكتبها كده. اكتبها كده. طيب ليش المصحف كذا؟ المصحف خاص. ولذلك بدأوا يسألون الانئمة كيف نكتب الان - 01:52:05

اصبح عندنا خط جديد. هل نكتب مصاحف بالخط الجديد؟ قالوا لا. اتركوه الكتابة الاولى. طيب يا اخوتي اذا هذا معنى بعض النحويين لانهم الاول من ابتدأ. طيب فلماذا الان نحن نخالف - 01:52:31

حتى النحويين الان الذين يكتبون في قواعد الاملاء يقول لك اذا جاءت الهمزة في اول الكلمة باستفهام تكتب الفين. القررتم انت !!
كذا لن استطيع ان افهم انك تستفهم الا ان كررت الالف مرتبين - 01:52:45

وهنا قال ونسبة للنحويين انه لا يجمع بين قلنا هؤلاء قدمائهم ولذلك مسألة الاملاء تتطور بين المتقدم والمتاخر. انظر الى اول من الف في مسائل الاملاء وانظر الى اخر من الف في مسائل المسجد لانه في قواعد ثبتت - 01:53:01

وفي قواعد لا زال الكلام يذهب ويأتي فيها. ها هذا بالنسبة هذه الفقرة. نعم احسنت نعم. هذا معروف عندهم كانوا يجمعون بين الفين وفي قراءات احسنت لانها كلمة نعم كانوا يجمعون بينهما ايضا في كلمة قراءات لانه ما يقدر يكتبها اه بالف واحدة حتشته بقراءة اللي - 01:53:18

المفرد صح ولا لا ايوة او قرأت لانه ممكن اه الله يجزيك خير حفظكم الله. بارك الله فيكم طيب آآ الحقيقة انه الباب الذي بعده ها باب واسع جدا اذا خلاص يعني نقف هنا اخوتي - 01:53:47

اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا المسألة كما اخبرتكم انا ارغب كثيرا حتى تشاركوني الحالة الذهنية التي اتكلم بها اريد آآ كتكليف ان تكررتم انظروا فقط الى كتاب ادب الكتاب - 01:54:19

لابن قتيبة وماذا ذكر في كتابه في الفصل الذي خصصه للهجاء فقط رجاء يعني انا ارجو منكم ان تفعلوا ذلك. سواء الاخوة الحضور او المشايخ المستمعين ادب الكاتب لابن قتيبة انظروا في لو ما هو عندك الكتاب نزله من النت - 01:54:39

مع انه بكثرة موجود موجود حتى بالنسبة نزل الكتاب واقرأ ايش؟ الباب المتعلق بالهجاء لو قرأت يا اخي ستأتي ستفهم لما اقول لك التطوير والانسلاخ لانه الاملائي انسلاخ عن العثماني - 01:54:57

الرسم الاملائي هو النفس العثماني بس خرج من عبائته احسنت وفيها تعاليق وفيها كلام هذا هذا لما تقرأه وتستحضر الكلام الذي اقوله لك وتستحضر الفتوى الذي سئل فيها الامام مالك اترى من اي - 01:55:13

يكتب على ما استحدث الناس استحدث الناس من الهجاء ام على فقال على الكتبة الاولى فدل على الذي اريد ان انبهك اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه - 01:55:30

الله بحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:55:43

- 01:55:57 -