

اللقاء 2 من شرحتنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 0202 / 2 / 1441هـ، 1 / 6 / 2022م

بشير الحميري

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الامان على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين.
اللهم اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة -

00:00:27

من تابور نحن مع اللقاء الثاني من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد الامام الجعبري في يوم السبت السابع من جماد الآخر لعام الف واربع مئة وواحد واربعين للهجرة -

00:00:47
الموافق للاول من فبراير الثاني لعام الفين وعشرين ميلادية. نحن تكلمنا في السابقة عن ارسال عثمان اه عرضا تكلمنا ارسال عثمان للمصاحف الى الامصار. وذكرت ان احد الامصار التي ارسل اليها عثمان دمشق واحد الاخوة -

00:01:07
ممن لا يحضرون معنا لكنهم من مهتمين. نقل لي كلام الامام ابي حاتم السجستاني وابو حاتم يقول ان عثمان بعث الى حمص بالمحفظ الذي نعرفه في القراءة وفي العدد دمشق -

00:01:39
في القراءة وفي العدد لا يعرف حمص لا تعرف حمص. القراءة السبعية من دمشق اما دمشق الشام دار ابن عامر والعدد عندنا دمشق ايضا الشامي اذا اطلق لفظ الشامي وقال -

00:02:09
الشامي عندها اهل الشام فيكون دمشق. عندهم اجمعين بهذا. لا اختلال. تبقى معنا قضية قول الامام ابي حاتم رضوان الله عليه وهي قضية مشكلة لانه من هي الاكبر؟ يعني من هي قصبة تلك المنطقة؟ متى فتحت دمشق؟ فتح -

00:02:29
في السنة الثالثة عشرة من الهجرة فتحها ابو عبيدة عامر بن الجراح. ومتى فتحت حمص؟ بعدها بستين في السنة الخامسة عشر عشرة للهجرة فتحها ابو عبيدة ابن الجراح امين الامة رضوان الله عليه. فهي فتحت بالترسيب. وكان مستقر الامراء دمشق -

00:02:55

ليس حمص والمصاحف انما ترسل الى مستقر الحكم في في جامع الامام فيها. ثم حتى الى الان يا اخوتي تجد الشاميين اذا كان مثلا في ولا في حلب ولا في كذا ويريد يسافر الى دمشق. يقولوا له اين تسافر؟ يقول الى الشام. يعني يعني -

00:03:18
يسمي دمشق الشام. السلام ورحمة الله. يسميهما الشام وهذا معروف عندهم وهم يسمعون الان وبعضهم يسمع يعرف هذا انهم هذه لغتهم او هذا كلامهم انه اذا اراد ان يسافر بمنطقة مناطق سورية الى دمشق يقول ساذهب الى الشام -

00:03:45
من اين اتيت؟ اتيت من الشام يعني من دمشق. فيبعد في ظني والله اعلم ان يكون المصحف ارسل الى حمص لماذا؟ لأن الامراء انما يكونون في دمشق معاوية رضوان الله عليه انما كان محل امرته فيها -

00:04:02
وهو الذي تولاه من آقدمية من قديم حتى صارت الفتنة التي تعرفونها. فمسألة المصحف الى اين ارسل؟ يصعب جدا ان نقول انه ارسل الى حمص. فاين نذهب بقول ابي حاتم -

00:04:19
الله اعلم وليس هذه افراد ابي حاتم في هذا فانه قد قال ان عثمان ارسل الى اليمن لليمني بمصحف وارسل الى البحرين في مصحف وهذا لم يذكره غيره وان نقله العلماء فانهم ينقلونه -

00:04:41
عنه ولا خبر عن هذه المصاحف لانه نحن نعرف انه انما ارسل المصاحف الى الامصار التي يكون فيها خلاف حتى يجمعهم ولا نمنع ان

يكون قد ارسل ايضا الى اليمن وارسل الى البحرين هذا ما هو ممنوع. ربما يكون بعد ذلك - 00:05:07

بعد ان ارسل المصاحف الى الامصار المشهورة يكون بعد ذلك ارسلها الى تلك المنطقتين لانه مثل بقية الامصار المسلمة تحتاج وقد يكون على ذلك اهل حمص نقلوا مصحفهم عن اهل دمشق - 00:05:30

كيف لا وقد نقل المصريون مصحفهم عن مصحف دمشق لانه ذكر الاندرابي ان مصاحف مصر منسوبة عن المصحف الشامي فهي تبع له. فإذا كان منطقة بعيدة فما بالك بالمنطقة القريبة منها - 00:05:49

والامر والامر لا زال فيه يعني مقال لقائل وان كان عندنا لا مقال لأنو يعني ما يعني لم نجد احدا يا اخوتي من علماء العدد ولا من علماء القراءة يذكر حمص كمنطقة - 00:06:11

يرسل اليها مثل هذا الامر. وان كان ما عندنا الا نقل ابي حاتم وصرح قال الى حمص نحتاج نثبت من نقل ابي حاتم ولعله صحيح النقل لكن تبقى مسألة تخرج هذا - 00:06:29

الله اعلم هل يكون مصاحف الحاقية مثلا مثل ما عملنا قلنا في البحرين وفي اليمن احتمال لا يمنع لانه كتاب المصاحف الذين نختارها ام عثمان او صلهم بعض الباحثين المعاصرین الى اثنی عشر كاتبا. ما لا سبعة ولا ستة كثير يعني - 00:06:47

فلعله تكررت لجان للنسخ. وما دام تكررت اللجان ارسل بعد ذلك بمصحف اخرى وهذه كلها مجرد احتمالات. لكن المقطوع به عندنا في القراءة وفي العدد مصحف دمشق ومصحف حمص من قوله - 00:07:07

ولذلك عدد اهل حمص مأخوذ عن مصحف خالد ابن معدان خالد ابن معدان احد المحققين لكتاب اه طبع في ثلاثة مجلدات قال خالد ابن سعدان وان اسعد الله واياكم وفي المخطوط الميم يعني ما شبک بين رأسها لما كتب الميم - 00:07:28

كتب هكذا ورفع بس ما شبک. وبعدين كتب العين فصاحبنا قال ما دام كذا شيئا يعني او سين. نريد نقول له هو ده انه السين ثلاث سنين وليس ستة وسبعين هذا يعني ان اشتبه عليك الاسم في هذا الكتاب فارجع اليه في كتب اخرى وهذا من رداء بعض الكتب المحققة - 00:07:55

يا الله يخرج النص بس على علائي يخرج النص. فان سلم له اخراج النص جزاه الله خيرا. والا فان البلاء مثل هذا كثير من الرسائل الان هكذا دش وذكرت لكم ان هناك مراكز للاسف تقوم بمثل هذا يعني ما عاد حتى الطالب يحتاج يسوبي شيء يعني. وهذا قلناه من المحرم - 00:08:19

شرعنا لان الذي يفعل ذلك كذاب بقوله تحقيق دراسة انت ما حققت ولا درست انت نايم في بيتك والرزق الذي يأتي له بعد هذه الرسالة حرام انه خلاصبني الاصل عندك مختلف - 00:08:42

انت غشاش كذاب وما اسوأ هذا الطياع في اللي كان قد يسرق لباحثات. والان ما عاد تسرق لكن ايه؟ تسلم واحد المراكز هذى. لا كثراهم الله اصبحنا نشووف مثل السرطان ينتشرون. والمشكلة بصفاقة وقلة حيا بعض الاحيان يراسلون - 00:09:00

امثالنا او غيرنا من لا يقولون نقوم بعمل الابحاث ونقوم بعمل المدرسي ايه ونقوم بعمل ايش الكلام هذا طيب تفريغ صوتي للمحاضرات لا بأس تفريغها كتابة ايوها هذا عمل اما تقوم بابحاث وتقوم بكتابها هذا ما يصح كيف تفعل هذا؟ هذه ليست - 00:09:22

ليس عملك تقوم به وتكتب اسمك جيد انا اذكر احدهم اتصل بي مرة من جامعة يعني وذكر ان عندهم كتاب يريدون تحقيقه هذا لاما كنت اعمل في مركز الملك فيصل - 00:09:42

في قسم المخطوطات وانهم يريدون ان اقابل النسخ. فقلت طيب ما في اشكال. ايش الكتاب؟ قال لي في التفسير اعتقاد او كذا قلت طيب قال لي ونعطيك الاجرة ان شاء الله بعد انتهاء العمل اجرة ايش؟ قال اجرة العمل قلت اه ما فهمت انت تم تريدون اعمل العمل - 00:10:00

باسمهما ما اعمله باسمكم قلبي يا شيخ لنا يعني وانت لا يا اخي ما يصير. كيف الكلام هذا؟ احنا شريك في العمل اذا اردتموني ان اقابل في النسخ انا شريك - 00:10:20

في العمل فيقال انه حتى لو ما اردت تكتب على غلاف الكتاب تقوم في الداخل قام بمراجعة النسخ وكذا فلان عادي ما عندي اشكال

خلاص انتهى هذا الاجر ما يعني استغرب من ردي وكذا وانا مستغرب من كلامه اصلا - [00:10:32](#)
وهذا بلاء انتشر للاسف في الجامعات قلت لكم كان قديم يسرقون الابحاث كلها بعجلها وبجرها الان للاسف اصبح هناك احتيال اكبر يعني. لكن يعرف والله يا اخوتي. كيف تعرفه تجد الكتاب - [00:10:49](#)

خلوا من التعليقات. يعني يخرج لك نص وخاصة لما يكون كبير يعمى على اللجنة فيقولون يعني الطالب يخرج ايش يعني؟ مجلدات هذا جزاه الله خير اخرج الكتاب للناس يستفيدوا ما هو داري انه ما هو اللي اخره - [00:11:09](#)
والدليل لما تجي تقارن مع المخطوطات تجد ان الذي نسخ في بعض الاحيان لا يفقه لانه ما هو تخصصه فيعمل نقطة مثلا ينزل فقرة جديدة بينما الكلام متصل يعكس الظماائر يكتب اسماء ما هي حقيقة؟ يعني ها فيها نات معروفة - [00:11:25](#)
طيب ان كان الطالب قد فعل ذلك فاين لجنة المناقشة التي تناقشه؟ لم تقل له ما الذي نريده؟ نريد شهادات ناس عندهم يحملون شهادات لا يفيدوننا. انما يفيدنا المحقق الحقيقى - [00:11:48](#)

الذى يتبع فى العلم الذى يبحث فيه يذوق الدم فى فمه. من تحقيقه للمسائل وجريه وراء المسائل التى يطرحها وكذا. هذا هو. همه واحد مريح هو بس يبغى مشى تمشية حال. هذا تمشية حال ما هو صحيح. فالخلاصة يا اخوتي انه الذي اراد والله اعلم ما استطعت - [00:12:05](#)

ان اقتتنع بانه بان المصحف الذي ارسل الى الشام ارسل الى حمص ولا استطيع ليست محل الامارة ولا كيف ترسل الى هناك؟ وليس المفتتحة قبل بل هي تابعة في الافتتاح في الفتح - [00:12:31](#)
الاسلام لتلك المناطق. وبالتالي والله اعلم يظل الامر على ما عليه جمهور من يتكلم في هذه المسألة لان كل من الفه يقول عدها اهل الشام كذا قرأتها اهل الشام كذا. هو يقصد قرأ اهل الشام مين يعني؟ ابن عامر - [00:12:49](#)
براوييه طيب نعامر فين في دمشق طيب واضح يعني انه في دمشق. اذا فالشام عندهم مرادف لدمشق لدمشق مثلما الان الشام مرادف لدمشق عند اهله البلدة هناك ويعني قول ابي حاتم هذا يحتاج الى - [00:13:08](#)
نظر فيه ومعرفة اولا الاسناد الموصل اليه هل صح عنه ام لم يصح؟ ثم معرفة ما الذي اراده بالضبط من قوله؟ هل اراد ملحقة مثل ما قلنا للبحرين واليمن يحتمل ان يكون نسخ بعد ذلك مصاحف ملحقة وارسلها الى تلك المناطق ويكون من ضمنها ارسل الى حمص طيب ما قال احد - [00:13:30](#)

مثل هذا ايضا تفضل يا شيخ. يعني ارسال جيت يصير في حجة اذا انه الانسان لم يكن دفعة واحدة وانما كان على دفعات وهذا الذي يقتضيه البحث الحقيقة. لانه نحن لا نستطيع ان نكذب ابا حاتم في قوله - [00:13:52](#)

لكننا نريد ان نجد لقوله مخرجا ولا نجد مخرجا الا دفعات اولى يكون المصحف ارسلت على دفعات ويكون اليمن والبحرين ارسلت لهما لانهما امصار اسلامية ايضا على دفعات بعد التي حدث فيها الفتنة والتي حدث فيها الاشكال. والله اعلم. تفضل يا اخي. واليكم - [00:14:21](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم حفظكم الله في الهجرة الشكر عملا بقوله سبحانه وتعالى لئن شكرتم لازيدنكم كقوله عليه الصلاة والسلام لا يشكر الله من لا يشكر - [00:14:45](#)
اتوجه اولا بالثناء والحمد والشكر لله سبحانه وتعالى ان يسر لي اتمام هذا العمل على هذا النحو ثم اتوجه بخالص الشكر لفضيلة الشيخ الدكتور صالح صواب كده. نعم. على ما افاضه على هذا - [00:15:15](#)

من علمه وعلى ما بدا له من وقته وجهده. وعلى ما احتمل من كثرة السؤال. وقد كان لتوجيهه اي اي اكبر الاثر في اخراج البحر على هذه السورة. ثم اخلف بالشكر لوالدي فضيلة الشيخ حسن الحميري - [00:15:35](#)

ويشجعني على اكمال البحث متkick المشاق السفر لتزوير بعض المخلوقات. اطال الله عمره في طاعته ختم له بالحسنى. نعم. ثم الى اخي الاستاذ اسماعيل حسن الحميري والذي كان خير عون لي في هذا البحث - [00:15:55](#)
العناء في زيارة المكتبات لتصوير ما اريده من محروقات. وشراء ما اريده من مراجع. فجزاه الله خيرا ووفقه لما يحبه ويرضاه واتم

عليه نعمته. لانه في في انتهاء الرسالة لم اكن في المملكة هنا. كنت في اليمن. ادرس في جامعة العلوم - 00:16:15
تكنولوجيا والمراجع هناك ليست بممثل المراجع هنا سوق الكتب هنا ازدهار اكبر وهناك اقل. وبالتالي كنت احتاج الى تصوير مخطوطات شراء كتب كانا معينين لي جزاهم الله خيرا. نعم. ثم اشكر كل من مد يدا العون والمساعدة فيما - 00:16:35
ساعدوا على اتمام هذا البحث. فجزاهم الله خيرا كما اشكر الاستاذة يحيى جديد مدير مدرسة احسن الله اليكم. مدير مدرسة السنيدار واعضاء التدريس الذين خففوا عنني من الاعباء. حتى اكمال البحث لانه هذا كان مدير مدرسة وانا كنت اعمل مدرس في مدرسة وكان هذا الرجل متتعاون جزاهم الله خير يعني فكان يعطيني ثلاثة - 00:16:55

المحص الاول ويأذن لي بالانصراف. او الثالث نعم ثلاث المحص الاول في الفترة المسائية في اليمن يدرسون المدارس فترتين الفترة الصباحية وفترة مسائية لقلة المدارس وكثرة الطلاب. فال فترة الاولى تبدأ من الصباح الى الظهر وال فترة - 00:17:24
الثانية تبدأ من الظهر الى بعد العصر. وانا كنت اعمل في الفترة الثانية لانه الفترة الاولى كنت اعمل في الجامعة ادرس في الجامعة. فكنا ندرس سندرس في تلك الفترة يعني. وفي تلك الفترة هي حدثت ليش ما كملت الدراسة هنا؟ لاني انا درست في المملكة الابتدائية المتوسطة والثانوية وكان - 00:17:44

لي ثلاثة وتسعين في الثانوية. يعني يؤهل لدخول الجامعة لكن حدثت فتنة حرب الخليج واعتداء صدام ودخوله للكويت للاسف ووقف بعض المغفلين من الحكام معه في هذا العمل الظالم. فحدثت بعض التعقيدات بالنسبة - 00:18:04
ولنا كيمينيين في بعض المناطق جراء هذا الفعل على اثره اقرت نظام الاقامات اليمينيين وعلى اثره هذا التضييق في الجامعات وكذا فما استطعنا ندخل الجامعة. وان كان تلقينا وعدا لكن للاسف بعد ذلك ما فاضطررت الى - 00:18:24
ان اذهب الى اليمن من اجل الدراسة ودرست هناك. فادرس كيف وانام؟ هناك كانت المسألة انه تأخرت في الحضور على التسجيل الجامعي. لقد يعني تأخرت ايام يعني لكنني تأخرت انتهى الموضوع يعني اغلق باب القبول اغلق باب القبول ما في فايدة - 00:18:44
فاييش تجلس تعمل سنة كاملة؟ وكان في تلك الفترة ايضا اه كثير من المدرسين اه تدفع رواتبهم بعض الخليج الذين في اليمن. فامتنعت عن دفع رواتبهم فسرحتهم الحكومة اليمنية. فاحتاجوا الى مدرسين. وانا كنت احمل الثانوية العامة. فقالوا - 00:19:04
سجل مدرس فقلنا بداع ما نجلس فعلا ننتظر الى السنة الجاية نسجل مدرس السنة الجاية يصير خير يعني نحاول وهكذا سجلنا مدرس واستمررنا في تدريس مادة القرآن الكريم. وكان خير يعني. هذا الذي حدث وهذا الرجل كان مدير مدرسة. عملت معه - 00:19:24

في مدرستين في مدرسة معين قريب من باب اليمن ومدرسة على شارع خولان هذي بعيدة شوية. لكنه كان متتعاونا جدا يعني. جزا الله خيرا. نعم واختم بجزيل الشكر واختتم بجزيل الشكر - 00:19:44
شكري وعظيم التقدير لفضيلة الشيخ الدكتور عبدالرحمن المعلم الويحق. على كل ما قام به من اجل اتمام هذا البحث تشجيعا وحثا. نعم هذا كان جاري في مسجد الملك فهد كنت اعمل فيه - 00:20:09
في التحفيظ قبل السفر. السلام ورحمة الله. وهو معروف مدرس في جامعة الامام يعني. نعم واخيرا اتوجه بالشكر والدعاء الى اسرتي التي صبرت علي مع كثرة بحثي وانشغالى وعدم تفرغي - 00:20:29

الله الجميع خير الجزاء. الحقيقة ان الاسرة تحمل هم كل من يكون على هذه الشاكلة من الذين ينغمرون في البحث وكذا يعني نادر ما يتفرغ لاهله او قليل مش نادر قليل ما يتفرغ لاهله لانه يا محاظرات يا ندوات - 00:20:49

يا تأليف كتاب يحتاج الى ان يعني يفرغوه ويهدؤوا عليه ويهدوا كذا. فتتحمل الاسرة اعباء غير اللي يتحملها الاسرة العادية نعم فيستحقون الشكر لذلك. نعم. قلتم حفظكم الله سدي الى هذا الكتاب اروي هذا الكتاب عن - 00:21:09

من المشايخ الكرام اقتصر هنا على اعلى سند عندي الى المؤلف الامام الجعبري رضوان الله عليهم اجمعين. فاروبي هذا كتاب عن الشيخ عبدالرحمن بن عبدالحفي الكتاني وغيره. وعن والده العلامة عبدالحفي بن عبدالكبير الكتاني. عن الشيخ محمد بن سعيد - 00:21:29

قعاعي عن الشيخ محمد بن عمر بن عبدالرسول المكي عن والده الشيخ عمر بن عبدالرسول المكي عن الشیخة خدیجة بنت عبد الوهاب الطبری عن الشیخ شمس الدین الغمری الامین عن علام الحافظ ابی الفضل احمد بن علی بن حجر العسقلانی عن -

00:21:49

الشيخ احمد ابن احمد ابن ابی المجد الحسینی عن الشیخ محمد ابن جابر الوادیاشی عن المؤلف. نعم اجیزکم واياکم حکایة الاسانید هذه غبت علی سینین تعلقت بالاسانید تعلقاً غير مرضی. مرة یعنی. وکنـت انقب عن المشایخ -

انظر الاسانید العالیة والمشایخ المعمرین سبحان الله یعنی جاءت فترة ثم انقضت لحالها والحمد لله یعنی عدنا سالمین. بعض الاحیان یذهب الانسان في تخصص غير مفید. ثم یقاضی فيه عمره لكن هو مفید في بعض النواحی یعنی -

واذکر انه اتحاف الاکابر کتاب اتحاف الاکابر للشوكانی هذا ثبت. ثبت الامام الشوكانی اسمه اتحاف کابر باسناد الدفاتر. یعنی اذکر انه من احد الكتب اللي استجدى مشايخنا فيها. العمراـنـی وغیره -

00:22:59

مفـتـیـ الـیـمـنـ قـاضـیـ الـیـمـنـ وـاذـکـرـ اـنـیـ اـعـدـتـ هـیـکـلـةـ الـکـتـابـ کـامـلـاـ اـعـدـتـ هـیـکـاـ فـیـ اللـهـ هـوـ نـفـسـ الـکـتـابـ بـسـ اـعـدـتـ تـنـظـیـمـهـ کـذـاـ وـظـنـنـتـ اـنـیـ جـعـلـتـهـ سـهـلـاـ. لـکـنـ هـذـهـ اـخـبـرـتـکـمـ فـتـرـةـ اوـ ذـهـبـتـ یـعنـیـ -

00:23:19

وـجمـعـنـاـ اـثـنـاعـهـ مـنـ الاسـانـیدـ مـنـ الـعـلـمـاءـ وـکـذـاـ الـحـمـدـ لـلـهـ وـیـعـنـیـ لـاـبـدـ الـاـنـسـانـ يـکـونـ عـنـدـ جـانـبـ حـقـیـقـةـ بـجـانـبـ الرـوـاـیـةـ وـجـانـبـ الدـرـایـةـ يـحـبـ الرـوـاـیـةـ يـحـتـاجـ بـلـهـ مـنـ طـوـافـ طـوـافـ الدـرـایـةـ فـقـطـ وـهـذـاـ الـذـیـ اـخـذـنـاـ مـنـ جـلـ مشـاـيـخـنـاـ فـیـ نـجـدـ فـیـ اـوـلـ حـیـاتـنـاـ الـعـلـمـیـةـ الدـرـایـةـ. شـیـخـ اـبـنـ باـزـ الشـیـخـ اـبـنـ جـبـرـینـ وـکـذـاـ مـاـ یـعـنـیـ مـاـ کـانـوـنـاـ یـتـکـلـمـوـنـ عـنـ مـسـأـلـةـ اـسـنـادـ وـمـاـ اـسـنـادـ یـعـنـیـ. هـوـ یـتـکـلـمـ عـنـ فـهـمـ وـتـطـبـیـقـ. لـقـوـلـ اللـهـ وـقـوـلـ النـبـیـ صـلـیـ اللـهـ عـلـیـهـ وـسـلـمـ وـهـذـاـ هـوـ مـحـصـلـ -

00:23:59

حـیـاتـکـ وـمـطـلـوبـ حـیـاتـکـ. لـکـنـ بـعـدـ ذـلـكـ لـمـ سـافـرـنـاـ وـجـدـنـاـ یـعـنـیـ النـاسـ بـعـضـ الـاحـیـانـ یـطـلـبـونـ اـیـضاـ الاسـانـیدـ یـعـنـیـ یـرـیـدـونـ دونـ الدـرـایـةـ وـفـهـمـ مـعـ الاسـنـادـ یـکـونـ الـاثـنـینـ لـوـ اـجـتـمـعـاـ فـهـمـاـ حـسـنـ وـهـذـاـ الصـحـیـحـ. لـاـنـ لـاـ زـالـ اـئـمـتـنـاـ اـئـمـةـ السـلـفـ رـظـوانـ اللـهـ عـلـیـهـمـ عـلـىـ هـذـهـ -

00:24:22

عـلـیـ هـذـهـ الطـرـیـقـةـ. الـامـامـ اـحـمـدـ لـمـ اـفـ مـسـنـدـ اـلـفـ مـقـطـوـعاـ وـلـاـ اـسـنـدـ؟ اـسـنـدـ. کـلـ حـدـیـثـ تـسـنـدـ تـخـیـلـ کـذـاـ مـشـ کـتـابـ یـسـنـدـ کـدـیـثـ. فالـاسـنـادـ حـقـیـقـةـ مـنـ الدـینـ. الاسـنـادـ مـنـ الدـینـ. نـعـمـ. اـحـسـنـ اللـهـ یـکـمـ. وـالـیـکـمـ -

00:24:42

مـدـخـلـ تمـهـیدـیـ إـلـیـ عـلـمـ عـدـ الـایـةـ. الـمـبـحـثـ الـاـوـلـ طـبـیـعـاـ لـمـ کـتـبـتـ الـمـدـخـلـ هـذـاـ مـاـ کـنـتـ اـعـتـقـدـ اـنـ اـحـدـ کـتـبـ فـیـ عـدـ الـایـةـ. اـنـاـ کـنـتـ رـاهـ هـوـ حتـیـ مـنـ سـؤـالـ المشـایـخـ الـذـیـ یـقـرـأـوـنـ مـصـرـیـبـینـ وـغـیرـهـمـ ماـ وـجـدـ اـحـدـ یـعـنـیـنـیـ وـیـفـیدـنـیـ -

00:25:02

فـیـ شـیـءـ بـلـ اـنـ بـعـضـهـمـ مـنـ الـائـمـةـ الـاـنـ مـعـرـوـفـینـ لـمـ سـأـلـتـهـ عـنـ مـسـأـلـةـ اـبـیـ جـعـفرـ وـشـیـبـةـ قـالـ هـذـاـ الشـیـءـ اـخـذـنـاـ فـیـ الجـامـعـةـ مـاـ عـادـ نـدـرـیـ مـصـرـیـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـیـهـ. فـالـحـقـیـقـةـ یـاـ اـخـوـتـیـ اـنـ فـیـ اـوـلـ کـتـابـتـیـ لـلـبـحـثـ هـذـاـ وـدـخـولـیـ لـهـذـاـ عـلـمـ -

00:25:23

مـاـ وـجـدـتـ شـیـئـاـ مشـافـھـةـ مـاـ وـجـدـتـ کـلـ مـنـ اـسـأـلـهـمـ لـاـ شـیـءـ عـنـهـمـ تـخـیـلـ اـنـ تـأـتـیـ تـسـأـلـهـمـ فـیـ عـلـمـ ابوـ جـعـفرـ وـشـیـبـةـ الـیـنـ نـسـبـهـمـ فـیـ عـدـدـ؟ اـسـأـلـهـمـ عـنـ عـدـدـ اـحـسـنـ اـوـلـ شـیـءـ یـعنـیـ -

00:25:43

فـلـذـکـ الصـحـیـحـ اـنـ تـعـبـتـ تـعـبـاـ شـدـیدـاـ فـیـ اـوـلـ مـرـحلـتـیـ فـیـ هـذـاـ عـلـمـ لـاـنـ لـاـ یـوـجـدـ مـنـ یـقـومـ بـهـ بـتـدـرـیـسـهـ وـقـلـتـ لـکـمـ اـنـ اـوـلـ اوـلـلـ کـتـبـ الـتـیـ حـصـلـتـ عـلـیـهـاـ هـوـ کـتـابـ الـبـنـاـ الـدـمـیـاطـیـ اـیـشـ اـسـمـهـ؟ الـبـشـرـ -

00:26:03

اـتـحـادـ فـضـلـاءـ الـبـشـرـ وـکـانـ طـبـعـةـ رـدـیـةـ. کـانـ یـذـکـرـ الـاـعـدـادـ بـتـفـرـیـعـ الـحـمـصـیـ. وـکـنـتـ اـعـدـ کـنـزـاـ ثـمـینـاـ وـکـانـ مـوـجـودـ کـتـابـ الـبـیـانـ لـلـدـانـیـ تـحـقـیـقـ دـکـتـورـ الـحـمـدـ جـزـاهـ اللـهـ خـیـرـاـ ذـاـکـ الـایـامـ وـکـانـ یـوـجـدـ اـیـضاـ کـتـبـ الشـیـخـ عبدالـراـزـقـ -

00:26:23

آـ الشـیـخـ آـ عـبـدـ الـفـتـاحـ القـاضـیـ مـعـ الدـعـیـبـیـ شـرـحـ لـمـنـظـوـمـةـ الـامـامـ الشـاطـبـیـ لـمـ کـنـتـ اـخـذـ کـانـ اـکـلـهـمـ هـوـ کـتـابـ الـدـمـیـاطـیـ. فـضـلـاءـ الـبـشـرـ فـکـنـتـ اـعـتـمـدـ کـثـیرـ لـکـنـیـ کـنـتـ اـقـوـلـ هـوـ الـاـنـ لـمـ یـقـولـ لـیـ عـدـ اـیـاتـهـ عـنـدـ فـلـانـ کـذـاـ وـبـعـدـینـ یـقـولـ لـیـ اـخـتـلـفـواـ فـیـ کـذـاـ کـیـفـ اـعـرـفـ؟ کـیـفـ اـتـأـکـدـ مـنـ کـلـامـهـ -

00:26:43

اـنـ کـلـامـهـ صـحـ وـلـاـ ؟ طـبـ ماـ درـانـیـ فـعـلـاـ اـنـهـ لـاـبـدـ اـنـهـ فـیـ عـلـاـقـةـ رـیـاضـیـةـ مـاـ بـینـ الـفـرـشـ الـذـیـ فـرـشـهـ هـوـ الـاجـمـالـیـ الـذـیـ ذـکـرـهـ وـلـاـ کـیـفـ

يأتي؟ كيف سيكون من اين اتى بالاجمال؟ وكان هذا من اكبر المسائل التي ترهق تفكيري في كيفية استخراج مثل - 00:27:13

هذا هذا كيف اعرف طيب؟ وانا محب للرياضيات من صغرى. ولذلك يعني ربما كان حتى دخولي في علم العدد فيه شيء مما احبه لانه ارقام يعني. وهو فعلا يحتاج الى واحد يكون في الرياضيات شوية ذكي يجمع يعني. وكان يرهقه - 00:27:33

هذا كثير فكنت لما اسأل بعضهم يقول انت ايش دخلك؟ ايش دخلك تبحث عن هذه المسائل؟ انت خذ ان اجمالي عدد اية السورة المكية مثلا كذا واعد في السورة كذا وكذا وانتهى الموضوع اية بس يعني هل هذا يقينا؟ كيف - 00:27:53

انا اريد اتيقن منه بس ليطمئن قلبي انا لا انكر انه مروي كذلك عنه وانما من قول ابينا ابراهيم عليه السلام ولكن ليطمئن قلبي ثم هداني الله الى الجدول هذا كنت اعمل جدول بدائي مش الجدول الذي اعمله الان موجود بعض نماذجه في في تحقيق في اول تحقيق - 00:28:10

كتاب من شعبان وكان لا يأس يعني حقيقة انه اسعدني لانه فعلا عرفت كنت لما اوشر مثلا اذكر الاية اعمل المكي المدني الاول مدني الثاني كوفي بصري دمشقي. ثم يجي مثلا الف لام ميم عدي هالكوفي لوحده اعمل صاح امام الكوفي وهكذا - 00:28:33

فكنت اقول هذا الموضع هذي لها علاقة بهذا الاجمال وكانت انظر في الموضع فاجدها لها علاقة يعني لو نقصت يكون سوا بمعنى انه لو عدى الكوفي سبعة مواضع لو عدى الكوفي في هذه الشوري سبعة مواضع انقصها من الاجمال - 00:28:54

اجمالي الشوري عنده كم؟ اجمالي السورة عنده كذا كذا. فلما انقص الموضع الذي هو عدها في هذه السورة سواء وافقه غيره ام لم يوافقه. ساجد العدد هذا سأبني عليه بقية العاديين لازم يتواافق معناته العدد الذي اجده هو مجمل او اجمالي ما اتفق عليه جميع علماء - 00:29:14

عدد في الشوري هذي وهذا صاح وهذا فتح هذا الاجمال الاجمال هذا انا استطيع ابني عليه الان بمعنى انه كم اختلف المكي في هذه السورة موضعين لما اضيف الموضعين على هذا الاجمال لابد - 00:29:34

في اجمالي عدد السورة اللي ذكروه الائمة واذا ما جا معناته خطأ. في شيء خطأ اه استرحت لانه اصبح المسألة مفهومة صاح ولا لا؟ ويجب ان يربط يجب ان يربط بين الاجمال وبين الفرش في اي - 00:29:50

تحقيق لكتاب في علم العدد ما تجي تحقق لي وتقول لي اه فلان قال انه هذا عدد اياته لفلان كذا ونقطة وغلق الموضوع وفلان جاء وقال انه علي والمناقش يجي يقول - 00:30:06

اه لو تضييف قال الشيخ عبد الفتاح القاضي كذا الذي حفظوه يعني في الجامعة. بدل ما يقول له اضعف قول الداني ولا اضعف قول كذا طيب وبعدين كانت هذه الطريقة - 00:30:18

هي في الحقيقة المفتاح الذي استطيع به ان احاكم اي كتاب ثم بعد سنتين بعد نشره لكتاب من شاذان وكلامي عن كيفية استخراجه وجدت كلام الامام العطار في اول كتابه التبيان - 00:30:35

في مقدمات كتابه هو التبيان ذكر هذه الطريقة سبحان الله ما تعرف مقدار الفرح الذي احس به انا وافقت الائمة في تفكير في شيء عويس او لا كان تفكيري صحيحا انه انا احتاج ان اتأكد. ثم كانت الطريقة قريبة جدا يعني - 00:30:54

بس هو ما قال لك جداول وما جداول لكن هو جابها بصيغة كذا لو تقرأها مستعجل ما تدرى ايش يقول. لكن هو يذكر هذه الطريقة يذكر كيف تخرج لانك على الاجمال ستحاكم وما قال الاجمال ستحاكم ما عنده هذه بس هو قال اذا تريدين تعرف كم الايات التي اتفقوا على عدها في السورة الفلانية فتعمل - 00:31:15

وهذه كانت احدى المواقف في علم عد الاية التي وافقت فيها غيري ليس قبل ان انظر اليهم وانما بعد ليس بعد ان اقرأ كلامهم لا لو بعد ان اقرأ كلامهم خلاص هو كلامه مهم. لا هذا كلام اقوله انا. ومثلها لما عدلت ايات القرآن وحروف - 00:31:35

قرآن لانه كان يجي الائمة في السورة ويقول مثلا سورة البقرة عدد حروفها كذا عدد عدد كلماتها كذا فكنت اقول المصحف بين ايديينا وكان زمن شباب جلد ونشاط ما هو زمي الحين. ايوا عد. عد - 00:31:56

مسكت المصحف مصحف من الجهاد من اوله لآخره اعد. جلست فيه سنتين وانا اعد الكلمات واعد الاحرف. ثم كنت اقارن بينما

يقولونه هم في اجمالي حروف هذه السورة وبينما هو موجود عندنا في مصافحتنا - 00:32:18

طبعاً كان في اخطاء لانه العد اليدوي مهما كان. القضية فيها اني لما كنت اعد كنت اعد عشر حروف كل عشر حروف اعمل علامات واكتب واحد يعني عشر. اثنين ثم اذا انهيت منه اكتب في الحاشية منه. نهيت عشر عشرات - 00:32:35

ثم وجدت في خاتمة كتاب بيان للامام الداني ان اه ابو عبد الله ابن اشتة عده هكذا قال عشراء عشراء. والله اني ما فرحت بشيء مثل ما فرحت باني وجدت هذا النص عنه بعد ان عملت عملي. ليش؟ لاني لما كنت اعد كنت اتخبي. ما اريد - 00:32:53

احديشوفني يقول مجنون هذا ايش جالس يعمل؟ والله كنت يعني اخرج يعني اني ان اعده امام الناس وكذا فكنت اتخبي في هذه المسألة لاني كنت افکر في نفسی اقول انت تعمل ايش؟ تبتدع في دین الله. میں الی عمل هذا حتى تعمل مثله؟ فكنت اقول طيب هم - 00:33:23

عدوا بيقول لي عدد حروفها كذا اكيد عدها وعندنا خبر الحاج لما جمعهم قالوا فعددناه بحبات الشعير كيف يعني؟ هم من اين اتوا اذا بعد الاحرف وعدد الكلمات؟ اتوا بها هكذا؟ لابد عدوها - 00:33:43

لكن من كان عندي نص صريح مثل نص ابن قشطة هذا اللي في اخر كتاب البيان للداني انه عده وكيف عده؟ قال عشراء عشراء وانا عدت الحروف عشر وعدت عشر ايظا اذا جاء نهاية الكلمة واحدة كنت اعمل تحت الكلمة والثانية اعمل فوق. اساس الاحرف والكلمات. لا زال المصحف معی. لكنه ضمن مكتبتي في اليمن - 00:33:59

طبعاً عدلت عليه لانه الان الحمد لله اصبح الامر سهل. في مسألة العد. ما تحتاج تعود يدوي. لانه مجمع الملك فهد جزاهم الله خير نشروا نسخة حاسوبية من المصحف باماكن التعديل فيها فتعد لانه خلاص تقول الجهاز نفسه يعدكم؟ الفكم باءكم تاء؟ اصبح الامر - 00:34:19

هين وسهل ومتقن نوعاً ما نعم واصل. السلام عليكم. واليكم. فهذه بعض الاشكالات في العلم في اول ما تطلبه يعني. لا تجد معين لا تجد معين مع محبة في نفسك محبة شديدة له. فما فيه الا تكمل يعني. نعم. مدخل - 00:34:39

تمهیدی الى علم عد الایة المبحث الاول التعريف المبحث الثاني نظرۃ في کتب علم العدد. المبحث الثاني نشأته ومصدره. وتوقيفی ام اجتهادی المبحث الرابع مراجعات بعض قضایا علم العدد المبحث الخامس مصادر علم العدد ومراجعةه. مدخل تمہیدی الى علم عد الایة. اهمیة - 00:35:03

علم العدد ان شرف العلم يأتي من شرف موضوعه الذي يعالجه ويبحث فيه. وان من اشرف العلوم واجلها ووالاها بعمر الانسان ووقته. القرآن الكريم الذي عليه عماد حياته وصلاح ميعاده - 00:35:34

ولم يخلو ولم يخلو وقت قط من بداية نزول القرآن الا وكان الاهتمام بالقرآن الكريم من اجل ما اشتغل فيه العلماء ولذلك تنوعت التأليف فيه وتعددت الجوانب التي تعنى به. فاقتصر بعض العلماء على جوانب من القرآن العظيم اعطوها - 00:35:51
ما اعمارهم وافقوا فيها او قاتهم. واجتهدوا في تأصيلها وتقديرها وتنظيمها. ومن هذه العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم علم عبد العال القرآن الكريم. وهو من العلوم المتصلة بالقرآن الكريم في شكله. ومثله - 00:36:11

ال الرسمي العثماني. اما محتواه فالتفسيـر وغيره من العلوم. وهناك علوم جمعت الاهتمام بشكله ومحتواه. وهي علوم القرآنـي. واما دراسة رؤوس الایة فلم يقتصر على من عد ومن لم يعد. بل تجاوز ذلك الى البحث عن اوجه الاعجاز في هذا - 00:36:31

التناغم الآسر في نهايات الایات. ثم اسرار تغایر النغم عند تغير الاحرف التي بنيت عليها نهايات الایات. وما تحدثه من انتباـه للسامع تدعوه الى زيادة الانصـات والتعمق فيه لمحاـولة الفهم والاهـتداء. نعم هذا مسألـة - 00:36:51

القرآنـ الكريم عـلوم القرآنـ اولاً بحـث فيها كـثير. وعـندنا كتابـ الزركـشي وكتـابـ السـيوطي هـذا من اوسـع ما الفـ في عـلوم القرآنـ. لكن اـنا كنت اـقول لو لو يضبطـ يعني لو يضبطـ العـلوم المـتعلقة لـو تـضبطـ تحت عـناوـين رـئـيسـية وـبعـدين تـفرقـ - 00:37:11
ثم هـدـاني اللهـ الى اـنـها يـدرـسـ القرآنـ من ثـلـاثـ نـوـاـيـا او عـلومـ القرآنـ كلـها منـحصرـةـ في ثـلـاثـ نـوـاـيـ. نـاحـيـةـ الـلفـظـ وهذاـ هوـ القرـاءـاتـ وكلـ ماـ يـتعلـقـ بـكـيفـيـاتـ اـخـرـاجـ قـراءـةـ الـحـرـوفـ اوـ اـخـرـاجـ مـنـ الـمـخـارـجـ اوـ ماـ يـتعلـقـ بـالـلـفـظـ - 00:37:31

القرآن اذا لحية من النواحي باللفظ والجهة الثانية بالمعنى ما يتعلق بالمعنى معاني الآيات وهذا يدخل فيه يسير ويدخل في غريب القرآن ويدخل في كل ما تعلق بمعنى الآيات تدخل في الاعجاز لانه متعلق ايضاً بفهم المعاني او محاولة فهم المعاني - 00:37:51
والوجه الثالث ما يتعلق بشكله الظاهري الشكل الظاهري للصحف نحن عندنا يا اخوتي اللفظ اللي هو الاول والشكل الظاهري ما في كتاب اخر درس بهذهين الاثنين معظم الكتب هي تؤدي بالمعنى يعني ما الذي تريد من المعنى - 00:38:14
لا يلزمك قارئها على شكل معين الا القرآن. يلزم ان تقرأه على شكل معين. وجهة معينة ونغم معين او اداء معين مو نغم نغم
اذا عندنا جانب الصوت وجانب المعنى وجانب الشكل الظاهري - 00:38:33

هذا هو استيعاب المسائل الشكل الظاهري هذا الذي ندرسونه نحن ندرس الشكل لأن نهايات الآيات معرفة نهاية الآيات هذا شكل ظاهري
لأنهم كانوا ينقطون عند نهايات الآيات - 00:38:56

ولأنه شيئاً انت تراه ولأنها علامات انت تضعها المتأخرین استحبوا ان يضعوا رقم للایات الالكترونية لم يكونوا يضعوا ارقام كان يضعوا نقط فقط. على اختلاف اشكال النقط التي يضعونها وان احسن بعضهم فينبه على العواشر. نهايات العشر يعمل دائرة حمرا كذا حول النقاط هذى انتهت عشر - 00:39:19

وكان زاد في الاحسان نبهك على الخمس بكتابته هاء وهاء بحساب الجمل يعني خمسة ابجدها هو زالاف بوحدة وباء بثنين والجيم
بثلاثة والدال باربعه والهاء بخمسة يكتب هاء يعني خمس ايات - 00:39:44
وكذلك في العواشر بعضهم يكتب ايضا حساب الجمل. قص. قص يعني كم نايمين انتو مية وتسعين لانو القاف بمية والصاد بتسعين

00:40:03 تسعه فص هذا على المذهب المقدم والا فانها قد تقرأ سعفظ. قرشت على ما قال الامام الشاطبي في الشاطبية -
الشاطبي اخذ بهذا النظام. نظام ابجد هوز حطي. كلام هذا متفق عليه الجميع. بعدين اختلروا في ما بعد كلمون فالشهر سعفظ
00:40:32 قرشت فخذ دضغ وبعضهم قال لا بعد كلم صعفظ قرست فخض غش -

وهذا الذي تعرفونه. ايه. وبعض الباحثين قالوا النظام الاول مشرقي والنظام الثاني مغربي. وهذا من الخطأ كلها مشرقيان ونجد النظام الثاني اللي هو جعل ستين بالصاد نجده في المصاحف القديمة. التي تعاد كتابة يعني هم يسموها حجازية نحن نسميها مدنية - 00:40:55

كتابة مدنية كتبت بالخط المدنی. فهي قديمة جدا يمكن قبل ان تفتح اصلا المغرب. وهذا النظام موجود عندهم. اذا هما نظاما اني في الاصل اختر عليهم علماء المسلمين ثم في المغرب اختاروا ان يأخذوا احدهما - 00:41:24

وكثير العمل في المشرق متاخر بالثاني والا فان العمل استمر بالاثنين. ولذلك ستتجد مصاحف بهذا وتجد مصاحف بهذا فايالك لما تجد تدرس مصحف مخطوط يشوفه كتب صاد او ضاد في اخر الایات فتنقول هذی خلاص تسعين. لا يلزم. لانه ما عندنا ضاد الضاد الف او 00:41:44 -

منبع ما في ثمنية ما في سورة اصلا بلغت مئتين احنا حدا في حساب الجمل الراي قرأ بس الرميتين انتهى لا ما عندنا سورة اكتر من كذا طيب فايلاك ان تأتي لمصحف فيه حروف الجمل او حساب الجمل من المخطوطات القديمة ويكون كالرقم كذا وتقول -

انه خالف مو ما خالف هم يعملون عندهم نظامين في الكتابة نظامين في حساب الجمل النظام الذي يقول سعفه والنظام الذي يقول

صعفاض. فشوف قيمة الاحرف كم؟ قيمة الاحرف على النظام الاول السين بستين - 00:42:26
والصاد بتسعين وقيمتها في النظام الثاني الصاد بكم بستين مش تسعين بيختلف القيمة العددية اذا سيختلف اجمالي. الايات السابقة وهذا تحتاج الى ان تتأمل في هذا شكل ظاهري ويدخل في الشكل الظاهري الظبط ايضا وهذا الظبط محدث. يعني علم اجتهادي بحث. الظبط اللي هو فتحه وظمه وكسره تعاملها كيف - 00:42:46

تريد اهم شي انه تستمر عليها من اول المصحفى الى اخره. ويدخل فيها ايضا علامات الوقف سواء اللي اوجدها السجاوندى او الذى

استحدثت بعد ذلك يعني آآ جملت الكذا. وي - 00:43:15

ويدخل فيه التجزيء والتقطيع للقرآن. والتحذيب. هذا كله من الشكل الظاهري. لانه يعمل عالمة ولذلك تجد في المصاحف القديمة يقول اه الربع العاشر او الخامس العاشر والنصف الثاني بعضهم عاد يزيد يتحقق في هذى المسألة يتفنن كذا. وانت محتاج للرياضيات عشان تفهم ايش يقول. ما هو لما قال - 00:43:33

نصف العاشر او الخامس العاشر هو ايش يكون؟ ايش يساوي؟ النصف الثاني وايش كمان الثالث ايوا احسنت احسنت اللي عقله رياضي حيجبيه على طول الرياضيات حتى في الشريعة النبي صلى الله عليه وسلم ورد عنها احاديث في مثل هذه الحسبة الدقيقة وخاصة في حديث - 00:44:03

انه كان يقوم ثلث الليل ينام ثلث الليل ثم يقوم ايوة نصف الليل ثم يقوم ثلثه ثم ينام سدس نسبه واحد لما تجمع النصف مع الثلث مع السادس او الثلثين مع السادس يجي معاك حسبة واحد كامل - 00:44:33

ولذلك في بعض المقابلات اذا ارادوا يقابلوا في الموجهين وكذا يسألوه يعني. ثلث الثالثة كم وهكذا. والامر سهل يعني هو فقط يحتوي عندنا المواريث. اما المواريث هذه هي يعني بقرة علم الحساب - 00:45:03

لانه عندك المواريث وبعدين كيفية جعل الارقام موافقة للموجود والعول والمناسخات اف يعني علم لا غنى للذى يدرسه عن فهم الرياضيات هو علم رياضي الحقيقة انه عندنا في الشريعة كثير من المسائل التي يحتاج اليها فالتحذيب القرآن وتجزيء القرآن متعلق بهذا وتجزيء عنده اما ان يكون بعد الاحرف او بعد الكلمات او بعد الايات - 00:45:23

ولذلك ورد في بعض الاخبار عندهم انهم وخاصة في التسبيح تسبيع القرآن وهذا تكلمت عنه مش في هذه الدروس تسبيع القرآن يقسم القرآن الى سبعة اقسام عساس يختتموه في اسبوع - 00:45:53

وهذا منه الاثر الحديث الوارد عند ابي داود وغيره اللي هو الوفد الذين كانوا يأتون الى النبي وكان النبي يذهب اليهم بعد العشاء وكانوا يحادثهم مرة فقال شغلني حزبي او وردي فقال احد الذين كانوا موجودين سأل الصحابة قال كيف تحذبون القرآن؟ قالوا ثلاثة - 00:46:10

حذف خمسة في سبعة في احدى عشرة في ثلاثة عشرة فالمفصل. يعني سبعة اقسام على ايام الاسبوع هذا يعني اقل شيء للقراءة يعني وجيد هذا لو لو التزمه الحافظ امثالكم جيد يلتزم ان يختتم في سبع لا يتکاسل فان كان اقل من ذلك - 00:46:30
وافضل لكن المهم لا يزيد يعني. وحدده بجملة فمي بشوق الفاء للفاتحة والميم للمائدة يعني الحزب الاول الى سورة المائدة الى اخر النساء. والثاني الى اخر سورة التوبة. لأن يونس الياء يونس. فميم - 00:46:50

الفاء للفاتحة والميم للمائدة والياء ليونس فمي. بشوق البال لب لبني اسرائيل اللي هي سورة ايه الاسراء هذا بني اسرائيل هو اسمها المعروف في المصاحف القديمة. ما احد ما احد يسميه الاسراء مثل ما نسميه الا في النادر المتأخرین - 00:47:10
وقد تسمى سبحان ايضا بنى اسرائيل فاخذ منها الباء بشوق يعني الشين الشعراء من الاسراء الى الشعراء هذا قسم يوم ومن الشعراء بشو الواو والصفات انما كانوا يعدون اسم السورة بما يلحق بها من الحروف والفجر وكذا. فيقول والصفات فقال بشو؟ والكاف قاف اللي هو بداية المفصل - 00:47:28

فهي سبعة هذا من الشكل الظاهري وهذا اقدم تقسيم للقرآن الكريم باتفاق العلماء اجمعين ولم يعد يعمل به الا شبه القارة الهندية وما لحقها من البلدان الاسلامية هناك. ويسموها منازل يسموها منازل وهي هي - 00:47:57

تقسيم القرآن الى سبعة. والمنزل الاول تفتح كذا منزل ثاني. موجود حتى في المصاحف التي طبعت. طبعا الملك فهد مجمع الملك فهد في نفس بنفس اه آآ ظبطهم ونفس خطهم اللي هو نوع من انواع النسخ وليس كوفي هذا يسموه كوفي. ما هو كوفي. هذا نوع من انواع النسخ خذ نسخ لكن معدل - 00:48:23

يصح ان تقول عنه انه نسخ معدل الخط الذي يكتب به الهنود والباكتستانيين وغيرهم انا اسميها شبقا لها شبه القارة الهندية شبه الهندية تعني عندي ايران وافغانستان وباكستان وكشمير وكل المناطق المسلمة التي هناك شبه القارة الهندية لماذا؟ لانه اكثر -

الهند يا ابنيائي مكان ولايات اسلامية الى عهد قريب الى قبل الاحتلال البريطاني اسلامية وممالك اسلامية. صح بينهم قتال وعندتهم بدع وعندتهم لكن ممالك اسلامية. البريطانيين هم الذين يفسدون في الارض اذا دخلوا اي مكان لما كان الحكم لهم في هذه الارض. شوف كيف عملوا بدول ماليزيا وغيرها وكذا - 00:49:03

كيف دخلوا عليهم اجناس اخرى ؟ دخلوا عليهم من الصينيين دخلوا عليهم من الهنود فاصبح ثلاث طوائف ثلاث اعراق هنود الماليزيا مثلا لاني درست فيها. الماليزيين الاصليين ملاويين وصينيين وهنود. الاحتلال - 00:49:33 حينما يحتل بلد يمزق البلد كيف يمزقه ؟ يستورده له اعراق جديدة اليه باديانها وكذا وهو قصده المحاربة الكاملة للدين وهذا واضح لازم يكون واضح فالهند يا ابنيائي كانت خلافات اسلامية ودول اسلامية - 00:49:53

ثم جاء الاحتلال البريطاني دمرها ثم سلم الامر للهنود. وقال لك هم الغلبة وانتهى الموضوع بدأوا يقتلون المسلمين وصارت مشاكل قالوا اقسموا المسلمين في جهة والهنود في جهة. ومين اللي حيقسم ؟ الكفار. فاعطوا المسلمين - 00:50:12 قطبيعة ارض صغيرة في شمال الهند. والمشكلة قسموها قسمين. لما قسمت الهند ومميز المسلمين وقاوموا المسلمين اخرجوا الى عملوا ثنتين. باكستان الشرقية وباقستان الغربية كان هذا للأسف نحن لا نقرأ تاريخنا يمكن بعضكم يسمع هذا لاول مرة - 00:50:32 لما اخرج المسلمين من الهند عاصمتها ما تحدث مشاكل على قولهم سكنوا في مناطق اسمواها باكستان واحدة في رأس الهند من هنا وواحدة هنا هذه باكستان الشرقية وهذه باكستان الغربية. محمد علي جناح اول من قام - 00:50:55 بحكم هذه البلاد الباكستانية. ثم يعني انت تعرف الاف الكيلومترات بين الشرقية والغربية وبين انا في الكيلومتر يستحيل ان تقوم دولة لكن اذا ارادوا يعني يعطواها خبر كيف يعني ؟ بالتليوغراف وكذا يعني شاق - 00:51:15

وحكم مثل هذا دولة بينها وبين بعضها الاف الكيلومترات فاستقلت تلك. واعانها الكفار ايضا على الاستقلال وسميت بنجلاديش اللي هي باكستان الشرقية. وخلاص وظلت باكستان التي تعرفونها على اساس انها حكومة اسلامية - 00:51:35 المسلمين خالص وجانبوا لهم قضية كشمير عباس يخلوها فتنه ولا زالت فتنه. نسأل الله العافية. الله يفرج عن امة محمد الله يفرج عن امة محمد يعني كل ما تنظر وكل ما تتلفت تجد مصيبة. عدة للدول عن التي فيها - 00:51:55 هدوء واستقرار قليل من الدول الاسلامية. وكثير منها دخل فيها هؤلاء فافسدوا امنها ودينه وهذا الذي تجدونه. انظروا تجدون حولكم. بلدان كثيرة لا امان فيها ولا حكومات ولا للأسف. فرج الله - 00:52:15

او عن الامة فرج الله عن الامة. طيب واصل يا شيخ خلاص انتهينا من الثلاث الاجزاء التي يعني من الثلاثة الاقسام التي تدخل ضمنها جميع علوم القرآن انا اللي مهتمة باللفظ والمهتمة بالمعنى والمهتمة بالشكل الظاهري. واصل. شيخنا بخصوص هذه العلوم في المنتدى الاسلامي بالشارقة. نعم - 00:52:35

جعلوا مشجرا لعلوم القرآن شجروا فيها الإتقان. لكن جمعوها في خمسة علوم. علومرأيته. ايوا. لكنه يرمي غير منضبط. اه. قرأته ورأيته لكنه غير منضبط. ربما انا ادافع عن فكري لا بأس ما عندي اشكال يعني هو لا - 00:52:55 الانسان ان يدافع عن فكرته والله اعلم اعتقاد انها جامعة مانعة انا اعطيتك عناوين رئيسية ما في حاجة مثل ما يقولون هم لانهم خل بعض العلوم هل تدخلها هنا ام هنا؟ لانها تحتمل ان تدخل هنا لكن في مسألة التقسيم بين العلوم المهتمة بالفاظ القرآن. الفاظ اي - 00:53:15

اي شيء يقول لك كيف تلفظ بحرف او بكلمة او بآية او بغيرها او بصوت هذه كلها تتعلق باللفظ. وعلوم متعلقة بالمعنى واضح كل انواع التفسير سواء تفسير ايات او تفسير الفاظ او تفسير اصوات متعلقة بالقرآن. تفسير معنى الصوت - 00:53:37 وعلم متعلق بالشكل الظاهري للمصحف والشكل الظاهري قلت لكم يدخل في كل ما استحدثه العلماء او ما كان موجودا من قديم كل شيء نقط الحروف هذا من الشكل الظاهري القاف نقطتين من فوق عندنا ونقطة عندهم المغاربة وكذا كل هذا من من الطبطط ايضا من الشكل - 00:53:57

ظاهرة للمصحف. الحقيقة انك لما تقسمها الى هذه الثلاثة الاقسام لن تستطيع او لن تعوزك او لن يعوزك شيء مما درس به القرآن لا تستطيع ان تدخله ضمن هذه والامر واسع يعني. نعم. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قلتم حفظكم الله. وعلم عد الاية مرتبط باعجاز القرآن من هنا - 00:54:17

عن عند المتأخرین حتی لا تکاد تتفق في الالفاظ. فمنها اولا وجوب قراءة الفاتحة في الصلاة او سبع ايات لمن لم يحفظها وحفظ غيرها. وكيفية معرفة عدد الایات مرتبط بمعرفة علم العدد. فهو الذي تبرا الذكر - 00:59:27

نعم يعني هي فوائد العلم. العلماء ما كانوا يذکرونها المتقدمين في تأليفهم لا يذکرونها. لماذا؟ لأنها علم نقلی والعلوم النقلية سواء عرفت لماذا شرعت؟ او لماذا لم تشرع؟ ما هو مهم. التطبيق هو المهم. يعني انت - 00:59:47

اهلا بصلة الفجر رکعتین. لكن لسا مطالب بفهم لماذا هي رکعتین فقط؟ لم لم تكن رکعة واحدة؟ ولم لم تكن ثلاث؟ هذا امر لا يخصك فان اهتدیت الى حکمة فذاك جميل. وان لم تهتدی فلم يؤثر في الحكم شيء. وعلم العدد عامله الاقدمون - 01:00:07

بهذه الصورة علم نقلی مأخذ عن النبي الى الصحابة الى التابعين اليينا بس لتنقله امة عن امة وطائفة عن طائفة فمسألة المتأخرین لهم اشتراطات في بعض العلوم وكذا اهمية العلم نسبة العلم واشتقاق العلم والمسائل العلم اذكر عشرة اشياء - 01:00:27

قال لك او ويرون ان هذا من يعني بعض الاحيان يعني ان كانت من العلوم التي يدخل فيها العقل ويكون فيها امتياز ما بين رجل ورجل فلا بأس. لكن ان كانت من العلوم النقلية فمسألة يعني مثل واحد يجي يقول لك اهمية علم القراءات. لا بأس - 01:00:47 ممكن تعطيه اهمية علم القراءات لكن لست ملزما. لأن هكذا قرأت عند النبي صلى الله عليه وسلم فنقرأها كما قرأت. وهكذا في العلوم النقلية الولد اذا كان لوحده يأخذ النصف فاذا كان مع اخواتي اخذ كذا واما اذا كان كذا قال الشارع ما هي الحکمة - 01:01:07

ليش الرجل يأخذ مثل حظ الانثیین؟ الا في بعظ المسائل. ثلاث مسائل يأخذ سوا. لأن الشارع هكذا اقوى في بعض الاشياء يا ابني و خاصة مما يكون التوفيق فيه هذا البحث عن الفوائد يصير من باب يعني التنطع - 01:01:27

كذا ورد لكن لا بأس اشغل ذهنك قليل وخرج يعني هم يقولون من اول فائدة انه قراءة الفاتحة في الصلاة رکن وهذا متفق عليه انها رکن. تمام وبالتالي الذي يلحم في الفاتحة تبطل الرکعة - 01:01:47

قلنا بان الرکعة واجبة وان الفاتحة واجبة في كل رکعة. وان قلنا واجبة في الصلاة بطول الصلاة. كذا باطلاق؟ لا طبعا ما هوش باطلاق. يعني يعني تبطل الصلاة تبطل صلاة من يعرف القراءة الصحيحة خلفه. لأنها وفرضية قراءة الفاتحة - 01:02:09

لكن انسان لا يعرف قراءة الفاتحة وليس من المهتمين به الا مثله او اقل. فهو احسنه مثل ما تقول. احسن ان شاء الله صحيحة كلهم حتى لو خطب في الفاتحة وقرأها قراءة يعني بالخطب. مخربتها كلها. حتى لو قرأ انعمت عليهم حتى لو قرأ صراط الذين انعمت - 01:02:29

لانه ما عنده هو جاهل هذا حده في الصلاة. ولذلك الخرقى هذا مختصر في الفقه الحنبلي. شرحه ابن قدامة في المونى. ايش يقول؟ قال فان امي وقارئا فان امي امي وقارئا اعاد القارئ. فان امي امي وقارئا - 01:02:51

اعاد القارئ لانه لا صلاة له. ليه؟ لأن الرجل امي لحان. يلحن في الفاتحة والفاتحة رکن. مع انه اصلا لا يتقدم امي هذا لكن يعني حتى لو كان امام راتب هذا امام راتب يعلم. واذكر في بعض - 01:03:18

البلدان اني وجدت كذلك ائمة فجلست معهم واخبرتهم انه انت لحانوا في الفاتحة يجب ان تضبط قراءة الفاتحة. وبعضهم من كان يستجيب يقول علمي وجلس نقرأ هنا واياه بس اللسان يعني لكن يحاول وتكون في بعض المسائل نحوالضبطها - 01:03:38 مع ان شاء الله يمشي وبعضهم يتکدر يتکدر ولا يرضي ايش يعني انت كيف يعني؟ الناس من قديم يصلون قلنا ان كان الذين صلوا خلفك من قديم هم يقرأون مثل ما تقرأ لا يعرفون. لكنك يا اخي يعني هذه الفاتحة - 01:03:58

مشكلة لازم بعدين الفاتحة سبحان الله ما فيها من الاحکام الجلية للحن الجلي ما الخفي ما فيه ما فيها اخفاءات وما فيها كذا ظاهرة كذا اظهاره اظهرها كلها اظهار. ما فيها حتى من الاشياء التي يصعب على على اللسان النطق بها. اللهم يكون لسانك بس فصيح - 01:04:18

نعم. اذا الذي لا يعرف الفاتحة ماذا يفعل؟ يقرأ سبع ايات. هو ما حفظ الفاتحة يحفظ سبع ايات ماذا ان لم يحفظ السبع ايات بدلا منها ايش؟ يسبح الله ويهلل الله ويذكر الله بقدر ما تكون الفاتحة ثم اذا المقدار نسب اذا - 01:04:38

مسألة المقدار اللي هو السبع هذا مطلوب حتى في البديل اذا علم ان العد مقصود علم ان العد مقصود. واصل. ثانيا الاحتياج الى اليه لمعرفة ما يسن قراءته بعد الفاتحة من قراءة ثلاث ايات بعد الفاتحة او اية طويلة - 01:04:58

وامر الصلاة من اعظم واول ما يجب على المسلم معرفتها. وما يجعلها صحيحة مما يبطلها. نعم هذا بعض العلماء يراه من الواجبات في الصلاة ان يقرأ بعد الفاتحة شيء لان هذا دوام فعله او غالب فعله صلى الله عليه وسلم انه ما قرأ الفاتحة وركع في الصلوات -

01:05:23

الجهيرية. ان من كان يقرأ بعدها. ووجدوا ان اقصر سورة في القرآن ثلاث ايات. فقالوا اذا اقل ما يمكن ان يقرأ بعد الفاتحة ثلاث ايات او اية طويلة. تقوم مقام الثالث ايات. لانه هذا ايضا قولهم ثلاث ايات او اية طويلة هم اذا يعرفون انه العدد - 01:05:43

وانه ان كان الثالث قصار فهي تساوي الاية الطويلة هذى اللي ابو سطرين مثلا سطرين مو طويلة اية الدين يعني ايوه يعني تكون مناسبة يعني على قدر واشترطوا في الجمعة ولا هذه الستاتي ايوه طيب على كل هذا الامر بعض الفقهاء يراه من الواجبات -

01:06:03

اقرأ بعد الفاتحة شيء وقلنا لكم المقدار الذي حددوه لهذا الشيء الذي يقرأ اقل حاجة قالوا ثلاثة ايات او اية طويلة. نعم. ثالثا معرفة اواخر الایات متعلق بوجه الامالة. بوجه الامالة عند القراء لمن يميلها منهم. وهذه الامالة مبنية على - 01:06:23

اية الاية فان كان يعدها اية لزمه امالتها وان لم يعتبرها لم تلزمها الامالة نعم هذا واضح انتم تعرفونه انتم مقرئون. ولا مقرئون؟ والله نخبط في اللغة تخبيط. طيب انتم - 01:06:46

01:07:04

شيء اجتهادي لا يربط الشيء الاجتهادي بالشيء التوفيقية. انت ما تقدر تقول ان هذا العلم اذا اجتهادي. ليش؟ لانك علقت عليه قراءة القرآن وجعلت انه اذا كان نهاية الاية يجب ان يميل يجب - 01:07:30

او يقلل. اذا بنيت عليه تبني على امر اجتهادي؟ لا يعقل. هذا لا يقوله عاقل. انما يبني على امر توفيقي. الامور التوفيقية تبني الامور التوفيقية ولا تبني على امور اجتهادية. طيب هذا طبعا باب واسع الحقيقة انه قال سيأتي تفصيل لهذه في النقطة بعدها - 01:07:45

واصل. رابعا ومعرفة اواخر الایات يتعلق بصلة ميم الجمع عند من يشترط لوصلها ان تكون قبل كلمة اخر الاية قبل كلمة اخرى كلها مضادات. عند من يشترط لوصلها ان تكون قبل كلمة اخر الاية - 01:08:05

فان القارئ اذا عد كلمة رأس اية وكان قبلها ميم جمع فانه يصلها نعم هذا مذكور لابي عمرو من بعض الطرق ربما لا تقرأون بها الان. لكن ذكرت عند الائمة ذكرها العماني مثلا في الكتاب الاوسط - 01:08:25

ذكر هذا. فهو يقول انه مثلا لعلكم تتفكرن توصل. ليش؟ لانها جاءت قبل الفاصل بكلمة. فيقول لعلكم تتفكرن فقط هذه لانها جاءت في ان جاءت بكلمتين لا. يجب ان تكون قبلها وهذا نص عليه. ارجع للمرجع الذي وصفته لك تجد هذا - 01:08:45

هذا كان معروفا وذكر جعبري ايضا لكن ليس من الاوجه المختارة التي اختارها الامام الجزري رضوان الله عليه. وبالتالي لا يقرأ بها الان. لكن موجودة اذا كانوا يعلقون معرفة النهايات الایات - 01:09:05

بصيرة ميم الجمع ايضا علقوها بالایميالات وعلقوها بصلة ميم الجمع عند من يصل ميم الجمع قبل الفاصلة الفاصلة هي كلمة اخر الاية فاذا اتي قبلها فانه يصلها. وان لم فلا يصلها. وهذا اخبرتكم انه موجود في كتاب - 01:09:19

آآقلت المبسוט في القراءة العشر ذكرت لك الصفحة خمسة وستين ستة وثمانين موجود في القراءات الثمان القراءات الثمان هذا الكتاب طبع كتاب العماني اصلا من الكتب المفقودة او شبه المفقودة. وله نسخة وحيدة - 01:09:38

والورقة الاولى من النسخة الوحيدة مفقودة فلا يعرف عنوانه على الحقيقة ما هو؟ وحقق تحقiqين. تحقيق حققه اهو ابراهيم عطوة واحمد حسين صقر وهنا لما حققه سموه القراءات الثمان ثم حقق بعد ذلك وحقق الدكتور عزة حسن وسماه الكتاب الاوسط -

وكل واحد منهم يحاول يجتهد. أولئك نظروا الى عدد القراءات التي ذكرها فوجدوها ثمن. فقالوا القراءات الثمان والدكتور عزة حسن وجد الى انه ذكر في المقدمة للكتاب الموجودة ذكر آآ انه هذا كتاب اوسط من كذا فقالوا اذا الكتاب الاوسط - 01:10:27
قراءة له كأنه له كتاب اكبر وله كتاب اصغر. ذكر هذه المسألة ايضا والجعري اه في مئتين وستطعش في شرحه على اه الشاطبية.
نعم واصل. كذلك يقرأ به في الطرق العشر النافعية - 01:10:45

ممتاز. نعم. هذا هو الوجه هذا. نعم. ايه جيد. كنا امس او متى يا شيخ خالد؟ من يومين ايوا كنا في احتفال بعض الاخوة الذين اجيزوا بهذه الطرق من المغرب واتوا الى هنا للعمره فالتقينا بهم في ليلة مباركة بالجلوس معهم - 01:11:04
نعم. اذا جيد. اذا لا يزال بعض الطرق المتواترة التي يقرأ بها موجود فيها هذا الحكم. هذا جميل. هذا جميل ان اسعفتنا بمصدر من الكتب التي تعنى بهذا فيكون جيد حتى ندخله هنا لانه انما ذكرتها على اساس انه ابحث عن - 01:11:24
يعني فوائد العلم فوجدت هذى من الفوائد لكن اعرف انها لا يقرأ بها لكن ما دام يقرأ في هذى فالحمد لله هذا باب جديد فاصل يا شيخ. خامسا اتباع سنة النبي صلى الله عليه وسلم في الوقت على رؤوس الاية. كما روی ذلك. ول الحديث ام سلعة في - 01:11:44
صفة في صفة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم. نعم. وانه كان يقطع قراءته اية اية. يقطع. احسن الله اليكم. وانه كان لا يقطع قراءته اية اية. مما يدل على انهم كانوا عالمين بمقدار الاية. نعم - 01:12:04

وان كان الحديث ام سلعة هذا يضعفوه كثيرين يعني لكن مجموع طرقه وطرقه كثير جدا والمشكلة انهم يتخذون انه الصيغة التي ورد بها من باب التضليل لأنهم يقولون اضطراب تعرف هذا. في المصطلح اذا اذا تختلف الفاظ الحديث هذا يكون اضطراب - 01:12:22
في الحديث ولا يكون مقوى بعضه لبعض لانه واحد يأتي بصفة كذا مثل حديث القلتين ايه مثل حديث القلتين وانت ادرى بهم اسمع سلفي هي من اجمل المسائل هذه القلتين ما سدوا عليها ما اتفقا يعني سدوا عندنا بمعنى اتفقا ما اتفقا عليها لانه من سد الامر - 01:12:42

اذا انتهي منه اذا انتهي منه ما اتفق عليه معناه. نعم. فهذا مثله واصل. احسن الله اليكم. وعليكم سادسا اعتباره لصحة الخطبة يوم الجمعة. فقد اوجب بعض العلماء قراءة ما لا يقل عن اية تامة في الخطبة - 01:13:02

فكيف يستطيع الخطيب ان يطبق ذلك دون التيقن بقراءته لایة كاملة. هذا نص عليه جميع الفقهاء في المذاهب هذا من الامور المتفقة مش بغض اذا. ولذلك عندي انا حذفت حذفت كلمة بغض لانه هذا متفق عليه بين المذاهب الاربعة. انه يجب ان يقرأ الخطيب - 01:13:22

طيب لما يكون واجب عليه يقرأ اية كيف حيقرأ الاية هذى اذا هو مش عارف اين تنتهي الاية وكذا في حل ايش هو؟ يقرأ عدة ايات او يقرأ سورة صغيرة كذا ولذلك تجدون بعض الخطباء لما يخطب يجي في اخر الخطبة الاولى - 01:13:42
ويقول قال الله تعالى ويقرأ له ايتين ثلاث كذا وما سبحت يستغفر وجلس. نعم وهي من من شروط الخطوة وتمام الخطبة هذه في يوم الجمعة ان يقرأ اية فهم يأتون بها. نعم واصل. سابعا يحتاج الى يحتاج - 01:14:00

تحتاج الى هذا العلم للحصول على الاجر الموعود به في قراءة عدد معين من الایات. في الصلاة او في قيام الليل او عند النوم في ذكر هذه الاعداد كثيرة. وقد اتى باكثرها المصنف والامام ابو عمرو الداني في كتابه البيان. ترى حينما رجعت الى هذين - 01:14:20
الكتابين لانهما في اواني تأليف الكتاب كانهما المعروفان. اما الان فنستطيع ان ندخل كثير من الكتب القديمة التي يعني اهتمت بمثل هذا. كتاب الوراق خلف فيه كثير من باب يعني جعل بابا - 01:14:40

كاملا لمثل هذا الامر ساق فيه احاديث كثيرة بسانده ومثله وكيع معروف بوكيع في كتابه ساق بابا طويلا في هذا الامر بساندיהם واسانيدهم قصار. لانهم في اوائل القرن الرابع ثلاث مئة وشوية يعني - 01:15:00
فقربي العهد من محدثين وكذا وحتى طرائقهم في سردها هي طريقة المحدثين وخاصة وكيع فان ويسرد اسانيد كثيرة متنوعة.
وهو كتاب من اجمل الكتب في علم عد الاية. كتاب مكييع الذي قال عن الامام ابن مجاهد - 01:15:23

ما طلب منه قالوا لما لا تؤلف في عد الالية؟ قال قد كافأنا ذلك وكيع. وكيعت في سنة ابن مجاهد توفي سنة كم؟ ثلاثة مئة اربعة

01:15:43 وعشرين ثلاثة واربعة وعشرين نعم -

توفي قبلهم. اية في اواخر فالحاصل انه كتاب عظيم حقيقة وهذا الكتاب له حكاية معي فاني قديما كنت اتمنى جدا يعني الحصول على كتب علم العدد القصة القديمة حتى اعمل على تحقيقها. واذكر ان كنا ندرس احد الكتب في مقرأة الملك خالد في الرياض -

01:16:03

وسيقت تلك الايام قبل يمكن اثناسن سنة او كذا سيقا خبر ان احد الباحثين ذكر اسمه وذكر اسمه اطلع على هذه النسخة وعنده هي هذه النسخة وانه سيخرجها. وكنا متلهفين -

01:16:33

لآخرها فمضت السنون ولم يخرجها. ثم في زيارة الاخيرة للقاهرة بمناسبة يوم المخطوط العربي مشاركة مع معهد المخطوطات العربية التقى بصاحب النسخة فضيلة الشيخ عبدالعاطي الشرقاوي واستضافني في بيته وآآ -

01:16:53

اه اطلعني على النسخة. فعترضت على تأخير نشرها. يعني هو اول من اكتشفها وكل من اكتشفوها هي مأخوذة عنه. لانه تعرفون فيه وعنده مركز علم -

01:17:23

اسميه. فقد يكون بعضهم من لا يخاف الله ينقل للأسف فنقلت عنه ووزعت. وانتشرت وطبع وخرج وانا اعجب من كثرة هؤلاء الذين يسارعون في طبع الكتب ظنا انه ان طبعه اول واحد خلاص يغلق الباب ما هو صحيح -

01:17:43

فان الناس الانسان العاقل لما يعرف ان فلان مختص بعلم يبحث عن كتبه في هذه العلم انا مثلا في المحققين ابحث عن سيد صقر حقيقة ان وجدت تحقيق لسيد صقر -

01:18:03

بتتحقق لاي انسان اخر حتى لو كان الشيخ محمود شاكر لن اخذ التحقيق. ساخذ التحقيق الشيخ صقر. لماذا؟ لاني اعرف تحقيقاته وقوتها قوية جدا. فاذا علم انسان بفن لا يعني حتى لو طبع بعد ذلك متأخر يعلم انه -

01:18:18

هذا الذي له علاقة به. وكانت احثه والله. انا سرعة اخراجه اطبعوا الكتاب اخرجوا اخراجه وعلمني مصروف كامل عندهم. طيب اخراجه يعني الان هو في طور الطباعة. لكن قد طبع بعد قبل ذلك بتحقيق احدهم لم اره ارأيت غلاف فقط نشر في مجموعات الواتس -

01:18:36

انه كتاب طبع لا اعلم انه طبع حقيقة والا هذا من باب تشبيط من عنده نية لتحقيقه. الحقيقة ما عاد فيني جهد لمثل الكتب لانه كتاب ضخم ودسم جدا. ومش كذا ما عندي نية فقط لا هو الحقيقة اني لم اجد من يطبع الكتب التي -

01:19:06

في علم العدد فحصل عندي يأس من ان تتحقق انتهى لانه ما عاد في احد يطبعه. تتحققها وتجلس عندك محفوظة ليه؟ ايش الفائدة مشكلة الان نحن نعاني في الطباعة من مشاكل في هذه المسألة. طيب يا شيخ واصل ما ادرى ايش دخلنا هنا -

01:19:26

ايه هذا دخلنا لانه ذكرت لكم من ذكرنا هذا على الاجر الموعود به ذكرت لكم. الاصل ان اذكر الكتب الحديثية التي اهتمت بهذا هذا موجود كثير يعني. لكنني قد نقلت لكم في تحقيق الكتاب تخريج بعض الاخبار التي -

01:19:46

وردت من قام بخمسين اية لم يكتب من الغافلين. ومن قراؤ العشر ايام من الكهف عصم من الدجال وثلاثون اية شفاعة يعني كثير احاديث الحقيقة وان عمر ابن الخطاب قرأ آل عمران في -

01:20:04

صلوة العشاء في الركعتين قرأ في ركعة بمئة وقرأ في الركعة الاولى بالمئة الثانية. وقرأ فيها القيام عيشوا القيام. الحي القيوم الحي القيوم هو يقرأها القيام. هذا ورد عنه بسند صحيح لكنه يعد عندنا من -

01:20:24

والشاذ يا ابنائي لا يكذب يعني ليس من من قبيل المكذوب وال موضوع في الحديث لا الشاذ يعني لم ينقل بس وبعدين تبدأ تبحث هل هو صحيح النسبة الى قائله ام لا؟ هذا شيء ثانٍ. حتى لو صحت النسبة فانه شاذ. لاما؟ لانه حينما -

01:20:44

حقن لقنا اخذ القرآن ولقن مشايخنا ومشايخ لم يلقنوا هذا الوجه في القراءة. فلم يقرأوا. ولذلك قد يصح الخبر بقراءة ولا يقرأ بها وتكون شاذة في القراءة. مثل حديث البخاري -

01:21:04

اه سورة الليل والذكر والانشى. والليل اذا يغشى النهار اذا تجلى والذكر والانشى حديث صحيح مية لا شك في صحته لكن لا يقرأ

به. لم؟ لانه ورد بصيغة حديث ولم يرد بصيغة قرآن فانا لم نأخذه عن - [01:21:21](#)

شيخنا ولم يأخذ مشايخنا ولا مشايخهم عن مشايخهم الى نهايتها عنهن عن النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الاوجه وهذا يدل على ان الذي فات من القراءة كثير جدا الا وجه وكذا كثيرة جدا بل يرد عن بعض قد يوجد قد يوجد بعض العلماء - [01:21:41](#)
اللي حفص وجها نحن نشدد ولا نقرأ به لم؟ لانه لم يؤخذ عنه الطرق التي نأخذ بها ليست من ضمن الطرق التي نأخذ بها رواية حفص اليه كذلك؟ بل. يوجد كثير هذا. وتأمل كتب الشواز بل اللي جمعت للقراءات الشاذة دكتور طلعت في الكويت - [01:22:01](#)
سبع مجلدات. كتاب ظخم. وهو لم يجمع كثيرا. مصادر محدودة. الان المصادر التي وجدت بعد ذلك لو جمع فيها ايضا من القراءات
لكان علما غزيرا نافعا كبيرا. وهذه القراءة يا اخوتي يستشهد بها واحسن من تكلم على مسألة القراءات مكي ابن ابي طالب - [01:22:23](#)

في كتابه آآ صغير كتاب صغير الابانة. الابانة. احسنت. الابانة عن معاني القراءات. هذا في ماليزيا. كنت اقوم بالصلوة اماما في مسجد هناك. واقرأت الكتاب هذا لبعضه لأن معظم العرب الذين هناك يدرسون - [01:22:43](#)
العليا دكتوراه ماجستير فاقرأ لهم كتاب الابانة حتى يكون راسخ في اذهانهم معنى القراءات والتشدید وطعنات المستشرقين فيها
وكذا يكون فاهم الحقيقة انه من ابدع واروع ما الف في اختلاف القراءات. كتاب الابانة عن معاني القراءات للامام مكي بن ابي طالب.
حموش - [01:23:03](#)

والكتاب صغير هو الحقه بكتاب الكشف. وصرح بذلك قال وهو ان شئت ان تلحقه بكتاب الكشف يعني الحقه وان شئت ان تقرأه
منفصلا فهو كتاب منفصل والعلماء لا يزالون على مثل هذه الشاكلة الامام الداني لما الف المقنع - [01:23:23](#)
الف كتاب المقنع في الرسم والحقه بايش بكلام في الظبط وهو على هذا المذهب انه هذا الكتاب وهذا كتاب. فان شئت ان تأخذهم
كتاب واحد فخذهم المقنع في الرسم وهذا في الظبط عباس يكون العلماني مجموعان في مكان واحد او يكون منفصل ويتحقق
ولذلك لما حفظت المقنع وانا على دراسة - [01:23:40](#)

بمناهجهم في التأليف لم ادخل كتاب ذيل الظبط سماه لانه عنده كتاب في الظبط كبير اللي هو المحكم في نقد المصاحف وهذا صغير
يسموه ذيل على المقنع. فلم ادخله في التحقيق لانه الامر فيه سيطول. نعم يا شيخ واصل. ثامنا - [01:24:03](#)
قولهم ان الاعجاز لا يقع باقل من اية. فين هذا؟ رقم كم هذى؟ ثمانية نعم ايوة وصل. تاسعا تيسير قراءة القرآن الكريم فان اغلب
مقاطعه قصيرة للاستراحة ثم موافقة القراءة. ولو كان كلاما متصلة دون معرفة لمقاطعه لكان في قراءته نوع مشقة - [01:24:25](#)
عاشر؟ لا هذا واضح. بس ما ذكرت له مخرجا يعني من قال به وهذا خطأ الأصل انه ان كانت معلومة من غيري ان اذكر من قالها وان
كانت مني فهذا لا يذكر. نعم واصل. عاشرا ضبط الحفظ وتسهيله - [01:24:55](#)

فان الراغب في الحفظ يحفظه اية اية. ويعرف اين وقف. والمقدار الذي يريد حفظه منه. والى اين وصل في حفظه هذا معروف انه
فعلا لما تكون المسائل مجرئة تستطيع ان تعرف اين تقف لكن تخيل معي لو كان اية واحدة امر شاق وعسير وصعب - [01:25:15](#)
ان يحفظ نعم. هم. نعم. احسنت. تشوير القرآن. يعني السور ايوا. نعم. احسنت صحيح. نعم. واصل. واليكم. الحادي عشر المساعدة
على معرفة الاماكن والبلدان التي كتبت فيها مصاحف قديمة. فان النظر الى اواخر الایات في الرقوق القرآنية القديمة يدلنا على اي
عدد اعتمد الكاتب. ومن - [01:25:35](#)

ثم نستطيع ان نحدد موطن كتابة هذا المخطوط في العموم الغالب وعلى اقل تقدير على وعلى اقل تقدير على ماذا يعتمد المصحف
في عد اياته؟ نعم هذا باب في مسألة دراسات المخطوطات واضح الاستفادة منه بانه احنا لما نعرف لما - [01:26:15](#)
انظر في مصحف قديم ننظر على اي عدد عدى؟ وهذا باب بكر. باب دراسة عدد الایات من المصاحف القديمة كتبت فيه بحثا وقدم
احد ثمرات نشر ونشرته انا في المجموعات وكذا عن اهمية ان يدرس عدد الایات في المصاحف القديمة واتخذت - [01:26:39](#)
المتحف البريطاني خمسة الاف ومئتين وواحد وستين او الفين ومية وخمسة وستين. رقمه الفين ومية وخمسة وستين نموذج
درسته المصحف هذا اللي هو الفين ومية وخمسة وستين مصحف المتحف البريطاني درسه بعض المستشرقين وقالوا انه يلزم -

يلتزم العدد الحمصي فبينت انه لا يلتزم لا عدد حمصي ولا دمشقي ولا يلتزم عدد معين من الذين نعرفه وهذا بذلك على انه في العدد كلام لم ينقل اليانا ايضا مثل القراءات. وهذا هو التوقيف لان التوقيف مجرد اختيار - 01:27:29

يختارون والا فان المصائب القديمة يا اخي تعطيك مذهب يعني في بعض الاحيان غريب لا تستطيع نسبته لاحد كيف نأتي ننسم مصحف قديم في عدد الاية ننظر اولا التفرادات كل كتاب حيجي مذيل به تفرادات الايات التي تفرد - 01:27:49

عدي هالمكي الايات التي تفرد بعدها المدنى الاول صح ولا لا؟ فانت تأخذ الايات المترفردة وتفتح عنها في المصحف وتشوف فاذا وجدته عدي اية تقول هذا تفرد بعده المدنى اذا هذا مدنى اول لا حبة حبة على طول كذا لان الاحتمال ان يكون له عد - 01:28:09
لم ينقل اليك اصلا. في كنت افرد بعد هذه الاية مع المدنى يكون عنده مواضع معناته ما ينفع التفرادات. كنت قديما فعلتها لانه مبحث اه احد احد مشایخي كان عنده بنت تحضر الماجستير واحتاج الى ان يتكلم عن - 01:28:29

عدد الايات في الرقوق طلب مني ان اكتب انا المبحث فكتبته قديما. وذكرت انه يعني على ما وجدناه انه يكون المدنى اول ليس المدنى الاول. هذه رقوق صورت من الجامع الكبير في صنعاء. ولا يعلم اين هي الان - 01:28:51

اين هي صور المصحف كاما؟ الله المستعان. فالحاصل انه لا يحكم بالتفرادات فقط. لماذا؟ لانه قد يكون يعد موضع لا يعود اي واحد من العلماء المصحف هذا. طيب ايش نعمل؟ لا بد ان تجرد جميع فواصله فاصلة فاصلة - 01:29:11

حتى تعرف وسيتبع عدد معين ولا لن يتبع عدد معين وهذا الذي اجده. كثير من المصاحف تجدها مثلا تترك اية اتفق جميع العلماء على وهو لا يعمل نقاط عندها. معناه لم يعودها - 01:29:31

وعالمة العاشرة التي بعدها تشهد انه ما عدها لانه يعمل عالمة العاشرة فتكونعاشرة على الذي عدها صح ولا لا فالذي وجدته من المصاحف القديم البصري وجدت العدد البصري قائما على الذي نقل اليانا في مصحف باريس برقم - 01:29:45

خمسة الاف ومية واثنين وعشرين. عدا ثلاثة مواضع وثلاثة مواضع اخطأ الناقط بسبق نظر فقط لانه حتى لما تجي تحسب العشر مختلف على الذي فعله ايوة يعني نسي فقط في سهو منه - 01:30:03

والا فان العدد لل بصري ووجدت عددا لل بصري ايضا في مصحف كأنه ريف امبور في الهند مكتبة ينسبني لعلي ليس صحيحا. هذا ايضا يلتزم العدد البصري في الاجمال دون الفرش معظم سور القرآن اللي فيها خلاف يأتي لك بالعدد البصري. مثلا طه يقول مئة واثنين وثلاثين. البصري عدها مئة واثنين وثلاثين. لكن لما تدخل - 01:30:23

الفرش عند مواضع البصر ما عدها. فهو مذهب والله اعلم لل بصري لم ينقل اليانا الحقيقة انه قلت لكم هذا بكر دراسة الظبط في المصاحف القديمة دراسة عد الان في المصاحف القديمة هذا بس يحتاج لك مصحف كبير شوية وتدرسه. سيكون - 01:30:59
يعني اعتقاد انه هذا من المقترفات التي نقتربها اثناء المحاضرات لمن يعني يفكر في موضوع وكذا هذا ليس بحث ترقية هذا بحث كبير لكن يشترط فيه ان يكون مصحف كبير وقديم. والمصاحف القديمة الكثيرة قليلة وخاصة التي لم تغير -

01:31:26

يعني عندنا مصحف في مكتبة برلين لكنه مغير كثير وان كان ما شاء الله يعني كبير جدا. وفي مصاحف لكن يعني فيها آآ يعني المغير اخوتي يعني في واحد جدد الكتابة وجدها على غير طريقة الكاتب الاصلي فانه رأى الكاتب الاصلي - 01:31:46

مثلا يحذف كثير من الالفات فهو يجدد يثبت الالف ويظهر انه مخطب. ما هو ما يعرف حاجة اسمه علم الرسم. يظن انه اخطأ فيصحح له وهذا موجود حتى من بعض المستشرقين الذين طبعوا مصحف طشقند - 01:32:06

المستشرق الروسي الذي طبع مصحف طشقند حرف فيه كثيرا لما جاء يطبعه. لانه طبعه صور. صور المصحف بنصه لكن جدد على بعض المواضع ما تدري يعني كيف يتجرأ ويفهم قيمة المخطوطات ان ان يفعل ذلك؟ الا ان كان جدها في الصور - 01:32:26
ولم يجددها في الاصل فلا بأس. لانه فيها ما احدقرأ بمثل هذا الموجود مصحف يعني كتبه واحد غير حافظ كانه والله اعلم او ان المجدد خطب فيه تخبيطا كثيرا. ولا يظهر الان الذي جده من الذي لم يجدده لماذا؟ لانه ايضا عد - 01:32:46

للصور الاحرف والكلمات فجعلها بلون واحد. بينما المخطوطات القديمة نحن نعرفها بان كيف اللون مختلفة شوية. لانه القصبة لما يدخلها في الحبر يستمد لها الحبر. ثم يأخذها سيكون اول ما يكتب الحبر ثقيل صح؟ وبعدين يخف يخف. ايوه هذه قديمة انت تفهم انها قديمة - 01:33:06

حقيقة لكن لما تجي الحبر لما يأتي الحبر طبقة واحدة تعرف ان هذي معدلة فوتوشوب حبيبي انا انطلق في اول هذا طبعا فيه من العرب من يفعل ذلك ايضا. وهذا من التزوير. ها لا تغير - 01:33:26

المخطوطات هذي لا تغير فيها شيء حتى لو كنت تظن انه خطأ. ادعه دعه ربما يكون وجها من الصحة لا تعرفه لا تتعجب وهذا للأسف موجود يا اخوتي وخاصة في ملك اسر يعني ومعظمها ملك اسر يكون - 01:33:43

قد يتدخل بعضهم وخاصة المصاحف. خاصة المصاحف الغريب لما يكون على قراءة مخالفة لقراءته يكون مكتوب المصحف سارعوا الى مغفرة من ربكم. وشوف ما في واو فيقول نسي الواو هذا المسكين ويضيف واو - 01:34:03

انا موجود كثرة. موجود لما تشو夫 النصائح القديمة بعضها للأسف يعني تسلط عليها بعضهم فجدد وغير وحرف وزود ونقص كل واحد وبعضهم حفظه شيء بعض الكاتبة قد يكون حفظه شيء وهذا موجود يا اخوة. في كتب الآية ثم - 01:34:23

تبه الى انه هذه موجودة في السورة الفلاحية مش هنا هذا غلط فيبدأ يحك ويطمس وكذا. بعض الاحيان حيكون الحك واضح فيصير في خريطة في اللوح نفسه لها البينا في زمننا هذا. واصل. فهذا الحقيقة معرفة عدد ايات اللوح يجعلنا نقول ان هذا مصحف بصري مثلا. لماذا - 01:34:43

لأنه يأخذ العدد البصري او مصحف يتبع اهل البصرة المصحف هذا خمس مئة خمسة الاف ومية واثنين وعشرين مكتبة باريس الوطنية هذا يتبع العدد البصري قطعا. طيب القراءة؟ القراءة لا يتبع - 01:35:03

قراءة مما نعرف في الكبرى. لا يتبع اي قراءة لكنه اقرب الى البصريين. اقرب الى البصريين معناه ان القراءة التي فيه وجه من اوجه القراءة على البصريين لم يصل البينا - 01:35:19

اذا حتى ضبط المصاحف القديمة نستطيع ان نستفيد منها في القراءات الشاذة. وهذا موجود. وبعض القراءات عجيبة تكون يعني ويندر لم اجد مصحفا في ظبطه يوافق اي قراءة مما نعرف. يعني في الكل يعني اقصد لكن قد يوافق في الكلمات - 01:35:35

يافق مية مية سبواافق آآ مرة هنا يوافق آآ دوري ابي عمر مرة هنا وافق هشام مرة هنا وافق آآ يعني يوافق في بدأت لكن التركيب لا صح ولا لا تفهم قصدي؟ اي تركيب الاعياد وتركيب الاحكام لا يوافق يصير - 01:35:56

اعداد لا يعني او اه قراءة لم تصل البينا وفي بعض الاحيان تكون قراءة شاذة بنحكم عليها بالشذوذ يعني لا تعرف لكن كانت معروفة في زمنهم ولذلك ان قرأت في مصحف قديم ثم وجدته انت تقرأ يشركونه كتب تشركونه وانت عندك علم بالقراءات العشر الكبرى ثم والنافعية - 01:36:15

ثم لم تجدوا فهدى من روحك وقل لعله مما لم يصلنا. فإنه ليس كل شيء وصل البينا. ومن ادع الكمال في علم فهو اجهل خلق الله كلما ادبني الدهر اراني ضعف عقلي. واذا ما ازدت علمًا زادني علمًا بجهلي - 01:36:35

واذا ما ازدت علمًا زادني علمًا بجهله. ما هو لما تقرأ حاجة وكل ما يرى ان نستفيد مسألة نعرف انه كنا جهله. اذا ما احد وصل الى ذلك قالوا اعط العلم كله يعطيك - 01:36:58

بعضه يعني افرغ عمرك وجهك في علم معين سيعطيك العلم هذا بعده. اما كله هذا ما في كله. هذا الله سبحانه وتعالى الكمال له سبحانه. في مثلنا هذا وليس لنا. لكن يجمع الانسان كثير من مسائل علم ولا معنى ليس معنى هذا انه - 01:37:14

ولن يفوته فيه شيء بل سيفوته فيه شيء. فهو بشر مهما كان واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. وهذا مجمل ما ذكروه من فوائد فاذا تکمن من فوائد من تکمن اهمية العلم فيها. ومع كل ما سبق فهو علم اهتم به السلف والفوا فيه - 01:37:35

في كتاب منفردة ومن ثم فان قول من يقول بعدم اهمية هذا العلم يحتاج الى الرد على فعل من على فعل السلف. فقد فعلوه محتاج اليه في قراءتهم واقرائهم. فسعوا في تحصيله وقيدوه عمن سبقوهم. ثم خلف خلف اهمل النظر في كتاب - 01:37:55

الله تعالى في كتاب الله سبحانه وتعالى وابتعدوا عنه. ثم تجدهم مع ذلك لا يرون للعلوم التي تخدمه اي اهمية و اذا بعضهم قد تجاوز
واذا بعضهم قد تجاوز الامر كثيرا فشكوكوا في اهمية دراسة وتدریس القراءات القرآنية. فان هذه - 01:38:17

لم تتحقق من اجلهم قطعا. انما حفقت واخرجت لمن عرفوا قدر اوقاتهم فعمروها بمرضات الله. ثم لم يبتدعوا من عند انفسهم وانما
ساروا متبوعين لما حكاه ورواه واسنده ائمة كبار ثقاة. وتعتمدوا في علوم القرآن فوجدوا انه بحر لا - 01:38:38

يحيط البشر بجانب من جوانبه. فهيا الله له خداما قضوا اعمارهم في رحابه مستمدین من الله التوفيق والمزيد نعم هذا الطعن في
العلوم هذا موجود. يتبعون قاعدة من جهل شيئا عادة - 01:38:58

هذا موجود ولا يزال موجود الحظ النفسي المسألة بأنه يعني التنقيص من العلوم وغيرها وكذا واقول لك يعني من اكثر من ناله
التنقيص عن عد الاية. يعني استضعفوه كثيرا. واستذلوه واسترخصوه - 01:39:18

حتى انهم اذا بين لهم وجه الصواب لم يرضاوه وهذا انا اعيشه والمسه. فان المدرس في الجامعات الان منظومة الامام القائل العالمة
القاضي رحمه الله الله تعالى عبد الفتاح الشيخ عبد الفتاح اللي هي منظومة الفرائض الحساب. و كنت قد ادعا لما يريد بعضهم -
01:39:38

يقرأ على المنظومة لاجيذه كنت اقول له يعني عندي اجازة بها لكن لا ارى يعني ان فيها فيها بعض المسائل تحتاج الى تعديل ثم
هداني الله الى ان اعدلها. فصار من يطلبها اقول له انا اعطيك تعديلي عليها - 01:40:08

يجيزك بتعديل عليها. ليس باصل منظومة لان اصل المنظومة فيها ما يقرب من عشرين خطأ. في نسبة العدد الى اصحابه هذى نسبة
كبيرة وهذا جعلته في بحث ونشرته وقد نشر بس ما وصل اليه - 01:40:28

نرسله اليكم. ففي تعديل على المنظومة الحقيقة. لكن لا هم لا يستجيبون. انت تعرف البحث هذا الذي تكلمت فيه عن قصيدة منظومة
الامام القاضي رحمه الله تعالى ارسلته الى مجلة معروفة يعني فرفضت - 01:40:48

رفضوا نشرها. ثم ارسلت الى مجلة اخرى هنا في المملكة. مشهورة ايضا فرفضوا نشرهم. ثم ارسلته الى ثلاثة فرفضوا نشرهم.
فقطعت عهدا بيني وبين الله الا انشر عندهم شيء. لم؟ لأنهم لم - 01:41:08

يحاكموني حاكموني طيب. اعرضوا البحث هذا على مختصين وبعدين اعطوني ردودهم اني انا اخطأ انت اخطأ في هذا
واخطأت في هذا. وهذا كلامك صحيح وكلام الشيخ في هذا الموضوع صحيح وفي هذا الموضوع صحيح والدليل كذا صح ولا ؟ ابيك
تقول لي لا نحن الان ننشره ننشره لانك جاهل - 01:41:28

المتولين على ادارات هذه المجالات جهله حتى اني راسلت بعضهم وقلت بينوا لي لماذا ترفضوا؟ قالوا يعني نحن نشرط انه لا نبين
الاسباب. لا تبين الاسباب. ليش؟ انت الله جعلت من نفسك لها لابد ان تبين الاسباب. تقول لي لانه هذا علم انت لا تفهمه. فكن -
01:41:48

ترفضه هذا خطأ. هو يرفضه للشهرة. يقول لك القصيدة تدرس في كل في الجامعات الاسلامية. مش هنا فقط في معظم الجامعات
فكونك تأتي انت وتقول فيها اخطاء مشكلة معناه ايه ؟ معناه كل اللي درسوه قبلك ما هم دارين - 01:42:13

ما هو فيه يعني هي الحقيقة ان فيها المسألة فيها انا اعرف شدة. لكن ايش اعمل طيب انا؟ انا لم اقل شيء من من كيسى. وحاش لله.
والامام القاضي انا اجله واعظمه وهو من اواخر من يهتم بالقراءات ونقلها وتحقيقها وهو من المجتهدين الحقيقة لكن اخطأ في هذا -
01:42:32

ليش يا اخي تعظمون الرجل وتظنون انه لا يخطئ؟ وعلم العدد هو معدور في خطأه لاما؟ لان حتى الاصول التي اعتمد عليها لم تصل
اليه مطبوعة محققة تتحقق صحيح وانما على مخطوط مخطوط قد يكون الناس اخ باذل في - 01:42:56

فنقله كما وجده لكن للأسف ثم ارسلته الى الكويت وجلس عند المجلة مجلة جامعة الكويت هذى والشريعة جلس عنده كم سنة
وشوية؟ قلت لو كان يلد لكان يلزمته تسعة اشهر. اما سنة - 01:43:13

هذا كثير هذا ايش هو يعني؟ ثم سحبته منه. واصبح عندي انسان ينشر ثم نشر الحمد لله. الله المستعان. هذا من ادلة غرابة غربة

العلم هذا يا اخوة غربة لا احد يستطيع ان يناقش يمنع فقط لا خطأ ليش خطأ؟ قول لي ولذلك انا لما انشر - [01:43:36](#)
واتمنى من كل من عنده مقال ذرة من علم ان يقول لي انت اخطأت وعلى عيني وراسى بشرط ان يردني الى كتب الكتب الائمة وان يحاكمني الى النقول التي نقلتها عن الائمة. من اسهل الموضع - [01:44:06](#)

التي وردت فيها نسبة عد عين سين قاف وحا ميم الى الحمس فان المتفق عليه بين المفرعين للحمصي ان الحمصي انما يعد عين سين قاف فقط ولا يعد حا ميم - [01:44:26](#)

وكتاب الجعبري هو اللي لخطبهم هذا الكتاب اللي ندرسه. على فكرة الكتاب هذا لماذا اختerte فيه؟ لماذا اخترت تدریسه لان المتأخرین بنوا على قراءته اشياء خاطئة لأنهم لم يفهموا ماذا يقول الرجل وانا اقولها حقيقة لم يفهموا - [01:44:46](#)
ماذا يقول الرجل؟ انت تستطيع تفتح لي سورة صاد؟ افتح سورة الشورى. افتح سورة الشورى. اقول اعطيكم مثال يقيني الان كيف ان المتأخرین لم يفهموا ماذا يقول الرجل. افتح سورة الشورى. نعم. اقرأ يا شيخ اقرأ اول - [01:45:06](#)
الفرش. فرش الخلاف. ربعمية وخمسة وعشرين نعم نعم. قال وخلافها اربع. ميم وعين سين قاف وكالاعلام كوفي وحمصي في القاف.
الرجل هذا لذيد الجعبري هذا حاجة غير عقلية. هذا عقلية - [01:45:26](#)

لي شف شف كيف صاغ الجملة. شف الجمال في صياغة الجملة لانه ائمة العدد عدوها خمسين والكون في عدتها ثلاثة وخمسين
سين فزاد عليهم بثلاثة ايات ايش هي؟ قال لك حا ميم. حلو. قال وعين سين قاف. حلو. وكالاعلام. حلو. وبعدين ايش قال - [01:45:56](#)

كمل الجملة وحمصي في القاف وحمصي في القاف حميم اخرها اخرها قاف؟ لا. عين سين قاف اخرها قاف؟ نعم. انتهينا. هذا
المقصود وحمصي في القاف يعني وافقه الحمصي في عين سين قاف فقط - [01:46:16](#)
ويشهد لذلك غيره من هو من قبله من المفرعين للحمص فانهم قالوا ان لم يوافق يقولون ان الحمصي عد هذه السورة واحد
وخمسين اية. وان الكوفي عندها خمسين اية ثلاثة وخمسين اية وان بقية العاديين ادواها - [01:46:41](#)
خمسين اية خلاص واضح الامر صح ولا لا؟ واضح جدا. ما دام واحد وخمسين اذا هو اتفق معه في واحدة. اذا حا ميم عين سين قاف
ایة للحمصي وليس ايتين وفي المنظومة ايتين وانت تحفظونها. ها - [01:46:58](#)

سائر الحواميم لا يشتراك ولا الالف الحروف المقطعة تفرد الكوفي بعدها فقط. ولم نعم ولم يشركه احد في عدتها الا عن استين قاف
فانها روي عن الحمصية عدتها فقط من المقاطع - [01:47:19](#)

اما غير ذلك من الحروف المقطعة في اوائل السور فلا ولذلك الامام احمد بن الحسين بن المنادي في كتابه اختلاف العدد لما جاء عند
هذه السورة هذا الرجل قلت لكم - [01:47:39](#)

كما ذكرت لكم مناهج التأليف في علم العدد وذكرت لكم منهاج انهم يذكرون الخلاف بين الحمصي والدمشقي في الاجمال دون الفرش
لان وصلتهم الرواية في الاجمال الامام ابن المنادي المتوفى سنة ثلاث مئة وستة وثلاثين هذا كتاب حققته والآن هو في مركز - [01:47:53](#)

الملك فيصل اللي يطبعوه بس عادهم يصفوه لهم يمكن ثمانية اشهر او تسعه اشهر الان. ما ادرى صفوة ايش هو كتاب صغير يعني.
وارسلت له مصروفًا جاهزا لكن فالحاصل انه هذا الرجل ينقل الخلاف بين الحمصي والدمشقي في الاجمال دون الفرش - [01:48:13](#)
فلما جاء في هذه السورة قال ان الكوفي عندها خمسين اية وان اهل الشام مع بقية علماء العدد عدوها خمسين اية يكون في عندها
ثلاثة وخمسين اية وان جميع علماء العدد مع اهل الشام عدا اهل حمص عدوها خمسين اية وقد روي عن اهل - [01:48:32](#)
وروي عن اهل حمص انهم عدوها واحد وخمسين اية ثم قال معنى كلامه ولا نعرف الاية التي عدوها الموجبة للزيادة ما عنده رواية
هو عنده رواية بالاجمال. فيقول لك انا ما ادرى ايش الاية. قال له ويحتمل - [01:48:52](#)

شووفوا الفقه هل تستطيع انت ترجح لو كنت خالي ذهن في المسألة وقلنا لك في خلاف في السورة في ثلاثة مواضع حميم وعين سين
قاف وكالاعلام مع المقدمات التي عندك انه لم يشرك الكوفي احد في عد الحروف المقطعة. ايش يجي لذهنك؟ ان الحين مستعد ايش

كالاعلام ولذلك هو قال كذا. هو قال كذا. قال ولا نعرف الاية الا ان يكون عدك ثم قال لان فواتح السور لم يشرك الكوفية فيها احد. يعني بحسب روايته. شف ما احلى العالم - 01:49:33

لما يقف يقول وربما وما قال انه كذا. ولذلك هو الرجل هذا اه بالمنادي هذا من اربع من الف في علم العدد لم اجد احدا مثله. يعني شيء كذا مذهل. عقلية جبارة في هذه المسألة وفي هذا العلم. ونقاش لما يناقش مسألة عقل رياضي - 01:49:53 ايضا قوي جدا. وليته يطبع سريعا حتى انا مشتاق ان اقرأه لكن في كتاب مش في جهاز ايه فستجده انه الرجل لكن الناسخ يعني الله المستعان. طيب آآ اذا كان هناك من ولا - 01:50:13

لا يزال هناك من يعني يرى انه خلاص انتهى علم العدد بل جلس مع بعضهم من المقدمين مقدمين في علم الرسم يقول انتهى ايضا علم الرسم وخلاص ما اختاره الشیخان وآآ - 01:50:33

اه طبع في مجمع انتهى. ليس بعده شيء. والله ما انتهى ولا انت داري بشيء. ايش هي ما انتهى؟ من اللي قال؟ انا بكتب جميع ائمة العلماء علماء الرسم. لفتوا لك افتيت بانك انتهى؟ لا ما انتهى - 01:50:48

وسالغي جميع المصاحف القديمة وسالغي جميع وجوه الرسم التي رسمت بها. لانك قلت انتهى علم الرسم ويوقف عندما نقل في مورد فقط؟ لا يا حبيبي. اذا كان ما عندك قوة وقدرة على تحمل العلم من مصادر اخرى قل انه انت ووقفت عند هذا حدك هذا - 01:51:08

اما العلم فلا لست انت العلم لست انت علم الرسم. علم الرسم اوسع منك. ولذلك لم يختار فيه احد. العدد مختار فيه. والقراءة اختيار فيها. الرسم لم يختار ما احد قال للائمة وللامة لا يكتب الا بكتاب خلاص الوضوء. هذى المتأخرین لما بدأوا في طباعة المصحف كانت الكتب ليست مطبوعة مخطوطة - 01:51:29

فاجتهد بعضهم فجمع ما اغنى اذكره الداني وما ذكره ابو داود وادخله في مصحف كتبه هو. الحسيني محمد خلف. شيخ قارئ ثم لما امر الملك فؤاد زمان في مصر في طباعة المصحف واختلفوا كيف يطبعوه برسم الله قالوا برسم العثماني لما افتى الازهر رجعوا الى مين اللي كتبه - 01:51:54

وقال الحسيني انا كتبت المصحف هذا هو. اعطي لي المطبعة الاميرية كان يديرها واحد اسمه محمد جعفر بك. محمد جعفر بك خطاب. فاخذ المصحف من الشيخ وبدأ يصوغ وهو يكتب هو لانه خطاط - 01:52:14

يكتب الحروف واصناف الحروف ويعطيها للصاغة يصوغون هذه الحروف لانه زمان الطباعة ما كانت طباعة مثل الان اللي يعمل حروف يرصل الحروف بجانب بعض وكذا يمكن الى حدود خمسمائه شكل للاحرف لانه الراء مثلا ستتجده مكتوب بطريقة - 01:52:29

طرق مختلفة وهكذا الحال. ثم طبع جزاهم الله خير واحسن الله اليهم وفعلوا يعني جهدهم. لكن لكن ان يأتي انسان ويقول خلاص نقف ولذلك انظر الان الى الدول الاسلامية ماذا تفعل؟ كل دولة تريد تطبع مصحف تاخذ المصحف الذي - 01:52:49 تأخذ وتقلده في الرسم ما لا تزيد ولا تنقص. اذكر اني اجتمعت مرة مع المشرف على طباعة مصحف في احد في البلدان الاسلامية المسؤول وزير كندا ايش اسمه هذى؟ الاوقاف او كذا يعني - 01:53:09

الشؤون الدينية. فعلم انه انا طبعت كتاب معجم الرسم العثماني. فقال يا شيخ ما شاء الله يعني انت في الرسم تمام ندخلك مع اللجنة وكذا. قلت له تدخلوني مع اللجنة وتأذنون لي في ابداءرأيي في رسم بعض الكلمات - 01:53:29

فقال لي كيف يعني؟ قلت له يعني اصح بعض رسم الكلمات او اذكر انها ترسم واذكر ان الخطاط يكتبها على طريقة مخالف قلت ايه مخالف؟ قال لا يا شيخ وين ليش من الذي يقول بكتاب؟ قلت ليش من اللي منع انت مش جالس تقول انه انا الفت كتاب - 01:53:49 الرسم وانه حلو تمام وكبير. وانه كعمل جهد لانه جلس يقدم ليثني على هذا العمل. طيب فين النتيجة الان؟ لما جينا عند الميدان قلتم لا لما جينا عند محك العمل محك العملي قلتم ايوه الف لكن تغير لا - 01:54:09

قال والله يا شيخ هذا ما امر صعب وكبير يعني ما نستطيع. الله يفتح علينا وعليكم. ما خسرنا شي ولم تخسروا شيء. فلذلك لا يتجاوزون قيد انملة. حتى في جعل عنوان يعني سطر معلومات السورة - [01:54:28](#)

اجعله في اخر الصفحة يتبع اخر السورة السابقة اجعله في صحيحه في طبعة الملك فهد اذكىاء تجاوزوه. نبهت على هذا الامر مارا. ولا زال امر لم يفعلوه. وهو الفواصل رقم - [01:54:48](#)

الآلية لا يصح ان تكون في بداية السطر مطلقا. لماذا؟ لأنها لآلية السابقة فما يصح تعاملها في بداية السطر هي تتبع. والخطاط الحمد لله المصاحف كلها أصبحوا يخطوئها خطاطين. وليس مثل المصحف الاميري طبع في - [01:55:02](#)

ونعم الحقيقة انه يوجد من لا يزال يهضم علم القراءات حقه ويهضم واول انشاء يعني الذين لا انتم لا ربما لا تدركون هذا لكن الذين انشأوا آآ اقسام القراءات في في الجامعة - [01:55:20](#)

میعاد يعرفون هذا الامر. كيف وجهوا من حرب شرسة؟ ويکفي يعني كنت تبع الدراسة الاسلامية وانتهى. حتملوا في قسم مختلف لا بعدين الحمد لله كان هناك من يقوم بهذا الامر وجعله كلية مشقسم في كل - [01:55:40](#)

ابدا كلية قائمة بذاتها. الا علم الرسم وعلم العدد فانهم مقصرون في تدريسيهما. ساعات قليلة هزيلة لا تعطي الطالب شيء. هم يريدونه ان يتقن علم. كيف تتقن علم في مثل هذه الساعات؟ هذا ما يأتي - [01:56:00](#)

وعلم العدد انا دائمًا اقول علم العدد يحتاج الى ان يدرس في ثلاثة اtrim. وكل ترم الواحدة الواحدة ثلاثة ساعات ويببدأ بمقدمات في العلم ترم كامل يأخذ مقدمات في علم العدد. اسمه - [01:56:20](#)

اهميته المؤلفين فيه مصدر الخلاف في مسألة توقيف ام اجتهادي؟ كثير من القضايا المباحث الذي يتناولها علم العدد في القرآن الكريم ما هي؟ سورة كذا يأخذ الطالب يعني يدخل في علم يأخذ يعني نبذة عن هذا العلم ما هو - [01:56:40](#)

ثم في ترم اخر يدرس علم يأخذ منظومة وانا ارشح منظومة الامام شعلة الموصلـي. ذات الرشد بـس ما فيها حمصي ويجمع الشامي بـكمالـه الدمشـقـي يعني ويذكر الاجمال بـحساب الجـمـلـ ويذكر العـادـيـنـ بـحسابـ - [01:57:00](#)

فـانـ ارادـواـ التـسـهـيلـ فـعـنـدـيـ منـظـومـةـ اسمـهاـ تعـجيـلـ القرـاءـةـ.ـ نـظـمـتـهاـ بـعـلـمـ العـدـدـ لـيـسـ فـيـهاـ رـمـوزـ.ـ وـفـيـهاـ اـجـمـالـيـ عـدـدـ بـدـاـيـةـ السـوـارـ وـاجـمـالـيـ عـدـدـ الـاـيـاتـ المـتـفـقـ عـلـيـهاـ فـيـ السـوـرـةـ وـاجـمـالـيـ عـدـدـ مـوـاـضـعـ الـخـلـافـ لـمـنـ يـعـدـ وـمـنـ لـاـ يـعـدـ بـغـيرـ رـمـوزـ.ـ اـسـمـاءـ - [01:57:20](#)

تعـجيـلـ القرـاءـ منـ مـنـيـفـةـ الذـرـةـ لـأـنـهـ عـنـدـيـ الفـيـةـ فـيـ مـنـيـفـةـ الذـرـةـ هـذـهـ الفـيـةـ فـيـ عـلـمـ العـدـدـ هـذـهـ قـلـتـ نـعـجـلـ بـهـاـ نـعـجـلـ بـهـاـ مـاـ وـجـدـنـاـ مـنـ يـطـبـعـهـاـ هـذـيـ مـسـأـلـةـ الطـبـاعـةـ لـأـنـزـالـ نـرـجـعـ.ـ نـدـورـ نـدـورـ وـنـعـودـ الـيـهاـ.ـ نـعـمـ فـيـ الـاذـنـ فـيـ الـمـرـحـلـةـ الثـانـيـةـ - [01:57:40](#)

درـسـ الـعـلـمـ مـنـ عـدـ وـمـنـ لـمـ يـعـدـ وـاجـمـالـيـ عـدـدـ اـيـةـ السـوـرـ وـاسـمـاءـ السـوـرـ وـكـذـاـ.ـ هـذـاـ التـرـمـ الثـانـيـ.ـ التـرـمـ الثـالـثـ كـيـفـيـةـ التـرـجـيـحـ حالـ الخـلـافـ فـيـ بـعـضـ الـمـسـائـلـ الـتـيـ نـقـلـهـاـ الـعـلـمـاءـ عـنـ عـلـمـ العـدـدـ - [01:58:00](#)

بعـضـهـ يـجيـيـ يـقـولـ مـثـلاـ اـخـتـلـفـ عـنـ الـبـصـرـيـ فـيـ عـهـدـ هـذـهـ الـاـيـةـ.ـ مـاـ نـقـلـ اـخـتـلـفـ عـنـ المـدـنـ الـاـوـلـ فـيـ عـدـ هـذـهـ الـاـيـةـ.ـ اـخـتـلـفـ اـنـاـ جـمـعـتـ هـذـهـ المـوـاـضـعـ كـلـهـاـ الـتـيـ قـالـوـاـ فـيـهاـ - [01:58:16](#)

قدـيـماـ فـيـ الـمـرـاجـعـ الـقـدـيـمـةـ لـوـ اـسـتـحـدـثـ الـمـرـاجـعـ الـجـدـيـدـةـ معـنـاـتـهـ حـنـدـخـلـ فـيـ تـعـدـيلـ كـثـيرـ وـجـمـعـتـ تـلـكـ المـوـاـضـعـ الـتـيـ اـخـتـلـفـواـ فـيـ نـسـبـتـهـاـ الـىـ عـالـمـ مـعـيـنـ وـحـقـقـتـهـاـ وـرـجـحـتـ فـيـهاـ النـسـبـةـ.ـ وـجـمـعـتـهـاـ فـيـ مـنـظـومـةـ الـفـتـهـاـ فـيـ مـنـظـومـةـ اـسـمـيـتـهـاـ عـلـقـ الـلـبـيـبـ.ـ عـلـقـ - [01:58:26](#)
الـلـبـيـبـ الـعـلـقـ الشـيـلـ الـذـيـ تـعـلـقـ بـهـ النـفـوـسـ.ـ ثـمـ شـرـحـتـهـاـ لـأـنـهـ لـمـ عـلـيـ وـكـذـاـ وـكـذـاـ وـكـذـاـ اـدـرـسـهـاـ قـدـيـماـ فـيـ مـرـكـزـ الشـاطـيـبـيـ فـيـ صـنـعـاءـ.ـ الـيـمـنـ.
الـطـلـابـ يـطـلـبـونـ شـرـحـهـاـ فـشـرـحـتـهـاـ بـاتـحـافـ الـحـبـيـبـ بـكـشـفـ مـخـبـئـاتـ عـلـقـ الـلـبـيـبـ.ـ لـكـنـ اـيـضاـ هـذـهـ لـمـ تـطـبـعـ.ـ وـهـذـهـ هـيـ الـمـرـحـلـةـ الـثـالـثـةـ - [01:58:46](#)

منـ مـراـحلـ عـلـمـ الـعـدـ الـلـيـ هـيـ مـرـحـلـةـ التـحـقـيقـ فـيـ الـعـلـمـ وـالـتـرـجـيـحـ طـبـعاـ هـذـاـ مـعـنـاـهـ التـرـجـيـحـ هـذـاـ اـنـ اـنـ يـكونـ عـنـدـكـ مـعـظـمـ كـتـبـ عـلـمـ

الـعـدـ.ـ يـجـبـ لـاـ تـقـلـ عـنـ تـلـاثـيـنـ كـتـابـ فـيـ عـلـمـ الـعـدـ.ـ مـنـ خـلـالـ تـلـاثـيـنـ كـتـابـ - [01:59:16](#)

تـبـدـأـ تـقـولـ فـلـانـ قـالـ بـكـذـاـ فـلـانـ قـالـ كـذـاـ فـلـانـ قـالـ كـذـاـ وـالـصـحـيـحـ كـذـاـ لـأـنـهـ كـذـاـ وـهـكـذـاـ وـهـذـاـ الـذـيـ وـظـعـتـهـ اوـ فعلـتـهـ فـيـ فـيـ مـنـظـومـةـ

انقلاب وهي هذه المرحلة الاخيرة في هذا العلم. لمرحلة الترجيح في الخلاف لما ينقل العلماء الخلاف كيف نفعل - [01:59:36](#)
نعم احسنت. طيب. اذا ستفق هنا نحن انهينا هذه النقطة الي هي رقم كم شيخ اه ستدخل في المبحث الاول للتعريف. اه نعم. اذا
ستأخذ التعريف ان شاء الله فيما نستقبل من وقتنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل [01:59:56](#) -
اوقاتنا وآوقاتكم عامرة بذكره وان يعيننا على شكره وذكره وحسن عبادته سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك
استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - [02:00:16](#) - [02:00:39](#) -