

## اللقاء 2 من شرح المقنع للإمام الداني مقدمات في الرسم

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم لك الحمد على ان جمعتنا في هذا الجمع الطيب - 00:00:00

بمدارسسة كتابك نحن في الدرس الثاني يوم السبت التاسع والعشرون من الشهر الثاني لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة في اليوم في الموافق للثامن عشر من الشهر الحادي عشر نوفمبر الفين وسبعيناتش ميلادية - 00:00:36

تكلمنا في الجلسة الماضية عن مقدمات نستطيع ان نسميها في بعض قضايا جمع القرآن وكتابة القرآن ونجلو في اليوم ان شاء الله الى المقدمات التي وضعتها لكتاب المقنع السلام ورحمة الله. وهي الكلام الذي فرشت به بعض الموضوعات. بعض - 00:00:56 تقدم الكلام عنها وبعضها سيأتي الكلام عنها تذكرنا به العناوين التي سنأتي اليها. اول ما ننتبه له في المقدمة هو ان علوم القرآن كلها ان علوم القرآن كلها تتنظم في ثلاثة اشياء. في اللفظ والمعنى والشكل الظاهري - 00:01:27

ولذلك تعريف علوم القرآن في الكتب المختصة يحتاج الى اعادة نظر. لأن التعريف تلك الكتب يعني تعريف يذكر بعظ الاشياء كذا يقول وغيرها. العلوم التي تتحدث عن اسباب النزول وعن كذا - 00:01:59

عن كذا وعن كذا ثم يقول وغيرها وهذا ما هو تعريف الحقيقة هذا شيء يعني يعني ما يعني كنت مسميه تعريف مؤقت ما استطاع ان يفعل له تعريفا جيدا فيصوغ كما يأتي ويمضي عليه. والا والله اعلم في نظري ان - 00:02:19

اجمل تعريف يكون لعلوم القرآن هي العلوم التي تتحدث عن كتاب الله سبحانه وتعالى من ناحية لفظه ومعناه وشكله الظاهري. هذه الثلاثة الاشياء معناه لفظه ومعناه وشكله الظاهري هذه الثلاثة الاشياء لو اتيت الى كتاب الاتقان ثم اخذت جميع العلوم التي ذكرها السيوطي رضوان الله عليه ستدخلها في واحدة من - 00:02:39

لانه كتاب الله اما ان يكون ندرسه من ناحية لفظه وهذا يتعلق بالتجويد القراءات الخارج الصفات كل ما يأتي نطقا اي شيء لفظي سيدخل هنا. هذا من ناحية اللفظ. من ناحية المعنى سيأتي التفسير. التفسير بكافة - 00:03:09

انواع ومناهجه معاني الكلمات معاني المفردات غريب القرآن تفسير القرآن المتتشابه في القرآن كل هذه ستدخل من باب من هذا الباب. الشكل الظاهري سيأتي فيه التحذيب. تحذيب القرآن. اه عدد ايات القرآن - 00:03:29

اه الظبط بنوعيه ظبط الاعجاب او ظبط الاعراب او الزخرفة. الورق الذي كتب عليه اي شيء متعلق بالشكل الظاهري. حجم المصحف. كذا في كذا في عرطة. كل هذى شكل ظاهري. كلها علوم ظاهرية فيه. بل انا اعتقد ان هذا الجمع هذا جمعه جمع علوم القرآن تحت - 00:03:50

هذه الثلاثة نسهل كثيرا لمسألة التصور. كل كتاب يا اخوتي اي كتاب انما يأخذ الناس انما يأخذ الناس في المعاني يأخذون منه المعاني. اي كتاب انت تقرأه لماذا - 00:04:18

لتستفيده المعاني فقط. الالفاظ ما تهمك. حاشية كتب الحديث. عند من يحفظها. فان لها علاقة شرعية بمسألة الدين. ولذلك بعض الاحيان ان يضبط لفظ الحديث ظبطا. حتى يستطيع الانسان ان ينزله على القضية التي يريدها - 00:04:34

يصير اذا يعني القاعدة العامة لجميع الكتب انها تهتم بالمعاني. هذه يشتراك فيها جميع الكتب سواء عربية او اعجمية سواء كانت العلوم الشرعية او تغير العلوم الشرعية. المعاني يؤخذ منها المعاني. اما محافظة الالفاظ فما في هذا الكلام - 00:04:51

محافظة الالفاظ قراءة نطقها معين نطق معين ما في هذا الكلام. لو الثق جاء يقرأ كتاب في الفقه ولا كتاب في الحديث ولا كتاب في

كذا تجيئه ما في اشكال - 00:05:10

طيب اذا جاء في القرآن اشكال هذا اذا جا يقرأ وحافظ ومتقن في الحفظ. لكن عنده ابدال بعض الاحرف مثلاً ما يستطيع يأتي به او اي حرف لا يستطيع ان يأتي به. اجازته هذى فيها اشكال. باعتبار انه هل يجازى او لا يجاز - 00:05:22  
 البعض يقولون يجاز ويشترط عليه الا يجيز يجاز قراءة لا اقراء تجيئه قراءة ولا تجيئه اقراء لانه كيف بيعلم الناس يعني هو الثقة وهذا عيب خلقي خلقه الله سبحانه وتعالى عليه - 00:05:42

كيف سيسصلحه بعضهم يقول لا يصح ان يجاز قراءة باعتبار انه قادر على التصحيح بمعنى انه سيقول للطالب اقرأ اذا قرأ يقول هذا غلط. اعد فيعيد فحتى يأتي الى الصواب فيقول نعم هكذا ولا انطق الكلمة يا فلان. فينطقطها فلان؟ فيقول نعم هذه صحة - 00:06:00  
وانت خطأ يصير عنده دراية معرفة مخارج الحروف وكذا دراية لكن عملياً الاله التي لا تساعد الفم لا في عيب والامر فيه واسع ان شاء الله. اذا استطاع ان يعلم الذي امامه والله اعلم انه الامر واسع. طيب اذا يا اخوتي هذا ما اهم ما استطيع - 00:06:23  
واعلق عليه في هذه المقدمة انه التعليقات هذه خاصة بالقرآن الكريم فقط الثلاثة. والا قلت لكم ان معظم الكتب انما يؤخذ منها معانيها. تقرأ من اجل تستفيد ماذا تريد ان تقول - 00:06:45

اي كتاب انما تقاولت معانيه. اما كيفية قراءته وتحقيقها والحرف هذا يخرج من هنا. وهذا ينطبق بهذه الكيفية هذا ليس موجوداً هنا اللي يسمى موجودة. طيب تكلمنا بعد ذلك في تمهيد في علم الرسم مصادره وبعض قضائيه. عرفنا الرسم والرسم هذا يعني - 00:06:59

لغة هذا لا اشكال فيه باعتبار انه الاثر الرسم الاثر اما التعريف الاصطلاحي فهذا يعني مجال تنازع بين العلماء رضوان الله عليهم وذكرت فيه بعض التعريفات الجعبري يقول مخالفته ببدل او زيادة او فصل او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او فرعه او رفع لبس ونحوه - 00:07:29

وذكرت بعض التعليقات على هذا التعريف بأنه ذكر بعض ما تحتويه كتب الرسم ونحن نلزم في التعريف ان تكون جامعة مانعة. نلزم في التعريف ان تجمع جميع افراد المعرف ولا تدخل معها اي شيء اخر لا يتعلق بها. يجب في التعريف ان يكون كذلك - 00:07:57  
وبعض العلوم لن تجد لها مثل هذا. العلماء رضوان الله عليهم ما اهتموا بهذه القضية ان يعرفوها هذا التعريف. وان كان بعضهم حاول يقول علم تعرف به مخالفات خط المصاحف العثمانية - 00:08:20

في اصول الرسم القياسي يمكن هذا اقرب نوعاً ما يمكن يكون التعريف للامام المارغني ابراهيم بن سليمان الف وثلاث مئة اثنين واربعين تسعه واربعين من اين تقرأون شيء جميل ما دام كتبته فالحمد لله والله هذا نعمة. نعم. جيد. الف وثلاث مئة وتسعة واربعين - 00:08:34

متاخر يعني شيخ مشايخنا رضوان الله عليه له في من يقرأ كتابه في شرح مورد الظمان يعرف انا الله سبحانه وتعالى وان كان والله اعلم يغترف ايضاً من بحر الشارع - 00:09:04

نعم الله اعلم يعني يلمح تفسير من عاشر وان كان شرح ابن عاشر موسوع يعني مفرع كثيراً يفرع المسائل كثيراً. نعم طيب وذكرت بعض التعريف الذي قلت انه الذي ارتضي علم بحال جمع وتوجيه الظواهر الكتابية الموافقة والمختلفة من حذف وزيادة وابدال - 00:09:28

قطع واصل بين الرسول العثماني والرسم القياسي هذا تعريفهم ارتضيته السبب في الفاظه علم بحال جمع وتوجيهه اولاً العلماء يجمعون كلمات الرسم بحسب ما يتيسر لهم. رواية عن مشايخهم او نظراً في بعض المصاحف القديمة - 00:09:59  
هم يجمعون اذا هو جمع لتلك الكلمات التوجيه نعم يذكرون في بعض الاحيان يقولون وحذفت الالف هنا اختصاراً هذا التوجيه الذي يعنيه ولا يعني توجيه الذين يتكلمون عن اسرار غريبة - 00:10:22

هذا يفعل فيه لاجل كذا وهذا لا الكلام يحتاج الى موقف لك او نص تذكر لنا من اين اخذت هذا الكلام؟ فنقبل منك اما مجرد القاء الكلام ورمي وهكذا فلا - 00:10:39

ولذلك هناك توجيه لبعض الظواهر وهذا الموجود في كتب الرسم اصلا انت لما تفتح اي كتاب في الرسم يقول وحذفه الالف هنا اختصارا من تخفيفا بعض الاحيان يقول حذفت اختصارا حذفت تخفيفا. وهكذا يعللون بعض التعاليل وكلها تعاليل لغوية اصلا يعني واضحة المعنى - [00:10:55](#)

نستطيع ان نستوعبها ونفهمها ونقبلها ايضا طيب الظواهر الكتابية احنا ما نتكلم عن كتب الرسم لا نتكلم عن فقط الكلمات التي تخالف الرسم القياسي لا في الحقيقة هي تذكر حتى بعض الكلمات - [00:11:15](#)  
ما في قلل الرسم القياسي هو بيذكر لك في آآ كتاب في في كتب الرسم كلمة هذا وانها ترسم بحذف الالف بين الهاء والذال طيب هل هذا خلاف كيف احنا نكتبها؟ ما احنا نكتبها بنفس الطريقة - [00:11:35](#)

اذا تنتبه هنا الى انه كتب الرسم ايضا تتكلم عن المواقف والمخالفات ولا تتكلم عن المخالف فقط وهذا كثير يا اخوتي. اللهم بحذف الالف الله بحذف الالف لكن بحذف الالف وهكذا تأتي الى كلمات كثير يذكروها لا خلاف بيننا بين الكتابة الاملائية - [00:11:50](#)  
الكتابة بين الكتابة القياسية الاملائية وبين الرسم العثماني فيها. هي كلها سوا ومنها كلمة او لثك التي تكلمنا عنها في جلستنا الماضية. اذا توجيه الظواهر الكتابية الموافقة والمخالفه الظواهر هي - [00:12:11](#)

لانه الرسم يعني يدرس الشكل الظاهري للكلمة ولذلك مسألة الموافقة القراءة من عدمها يعني هل الرسم يوافق القراءة؟ في الحقيقة ان اتيت الموافقة الحقيقية ليس هناك موافقة حقيقة العالمين هي في الرسم بحذف الالف - [00:12:29](#)

وفي القراءة اثباتها كيف تزيد تقول لي هنا في موافقة حقيقة الكلام بالعقل ايضا والعقل يفهم هذا انه هذا ليست موافقة حقيقة هناك حذف لالف في الكتابة وانت تنطئها اذا الرسم يتحمل القراءة او او يدل على القراءة احتمالا - [00:12:56](#)

احسن كلمة تقال لا يلزم ان يأتي بها مئة من احتمالا رأيت بعض العلماء نبه تنبيه لطيف على انه احتمال القراءة للكتابة هو احتمال الكلمة وليس جملة وليس افراد الحروف بالكلمة - [00:13:19](#)

وهذا قلته قدما لكتني وجدت احدهم تكلم عنه يعني ايش يعني الكلمة عموم الكلمة موجودة سهل حذف منها حرف زيد منها حرف ابدل منها حرف نقبل ما في اشكال. ولذلك قد يزيد بعض - [00:13:42](#)

القراء بعض الاحرف في بعض الكلمات وليس مكتوبة في الرسم احنا بنقول احتمالا بمعنى انه ما نشدد في مسألة الحروف وانما في الكلمة نفسها. هل الكلمة موجودة جسم الكلمة موجود - [00:13:57](#)

جسم الكلمة موجود ثم يبقى حرف يزيد حرف ينقص حرف يبدأ الحرف هذا يتتجاوز عنه وهذا في الحقيقة هو الرسم. اما الرسم يعني مئة يعني الموافق هذا لا يوجد عندنا. صح في كلمات كثير موافق الحمد موافق. رب - [00:14:10](#)

موافق الرحمن الرحيم موافق يوم موافق الدين موافق اياك قد يوجد فيها خلاف حتى لو لم تذكر تذكره كتب الرسم قد يأتي انا ما قلت اني قد رأيت احد بحذفه لكن حصل انه محتمل الحذف - [00:14:29](#)

الف كل الالفات المدية هندي في وسط الكلمات وكذا تحتمل الحرف ولذلك نعم هناك كلمات على حقيقة نطقها. لكن الكلمات التي تأتي بهذه الرسم الاحتمالي يأخذها. وليس اه جزئياته طيب - [00:14:47](#)

ثم ذكرت من حذف وزيادة وبدل هذه جميع ما يتحدث عنه علم الرسم هذه المواقع الحذف والزيادة والبدل والقطع والوصل الحذف والزيادة والبدل والقطع من الوصل اربعة قضايا. واذا تكلمت عن قضيتين وآخر جتهم اللي يدخلها بعض المتكلمين في هذا وخاصة المتأخرین - [00:15:04](#)

الهمزة والهمزة ذا ادخله بعض المتقدمين لكن الهمزة ادخله بعض المتقدمين بحذف مثل الامام الداني. سئلني الى كتابه الحمد لله بين ايدينا لما ندخل باب الهمز سيعرف الذي يريد ان يدخل باب الهمز في الرسم انه لا علاقة له والامام انما ادخله ليقعد كتابة الهمزة - [00:15:28](#)

الامام الدوسري يقول واحد ما دخله هذا مش كتاب ملاهي سبحان الله قد فعل ذلك لأن الهمزة اشكالية قديمة واتت اشكالية الهمزة من اين اشكالية كتابة الهمزة اتت من كون القرشيين - [00:15:49](#)

لا يهمزون والحروف التي نكتب بها قرشية ولذلك لا صورة للهمزة فيها سورة الهمزة اللي هي رأس العين هذى انما وضعها الخليل ابن احمد العلماء منعوا دخول شيء مما نقط به الخليل داخل المصحف - 00:16:05

ورأوا انه يتلزم بنقد ابي الاسود ونقد يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم ثم تجوزوا في ادخالها ودخل من بعد القرن الرابع الى الخامس بدأ يدخل في الحقيقة دخل نعم الرابع الى الخامس - 00:16:24

افراد افراد ثم اضطرد الامر ودخل دخولا للمغاربة قليلا وافقوا ادخاله مع بعض الاشكال المختلفة عن اشكالنا في الظم مثلا يعلموا حرف الراء او حرف الدال يعني شيء هكذا. نظام عندهم - 00:16:39

طيب وهكذا عندهم يعني قراءة تقول دال ما شئت ما شئت يعني هذه بعض الاشياء المخالفة لكن هذه تطورت بعد ذلك على كل الهمز ذكره الامام الداني فقط ليبيين كيف يكتب ثم - 00:17:00

قال في اخر الباب وانه في معنى كلامه ان في المصحف بعض الاشياء التي تخرج عن هذا وستأتي في محلها معناته هو لم يعتبر باب للهمز وان كان آآ قلت لكم ان وثيق اعتبر - 00:17:25

الهمز باب من ابواب قواعد الرسم العثماني. اما مسألة الباب السادس الذي يضيفوه او القاعدة السادسة وهي ما رسم بقراءة واحتمل يعني ادخله بعضهم بعض المتأخرین والله ما لا يستقيم هذا للتکفیر ممکن ان نقول يعني ترید تکثر القواعد وكذا کثراها - 00:17:38

لكنک حقيقة يا اخي وبين الكلمات التي يعني رسمت على وجهه هي تحتمل وجه اخر؟ هناك كلمات رسمت هناك كلمات رسمت بوجهه لا تحتملها القراءة اصلا لا يقرأ بها. اما الكلمات التي رسمت بوجهه محتمل للقراءة فنعم لكن - 00:18:00

انها ليست بالعموم الذي تستطيع ان تقعده به قاعدة هي بعض الكلمات التي ستأخذها من هنا ومن هنا لكن کثير کثير جدا من الكلمات رسمت بوجهه لا لا القراءة اخرى بها. ما في احد يقرأ بها الا ان اردت الشاذة والشاذة ليس كل الكلمات. نعم ستأتي في بعض الكلمات وقراءة الشهادة تأتي - 00:18:18

لكن بعض الكلمات لن تأتي. خذ كلمة الكتاب خذ كلمة ذلك الكتاب لا ريب فيه اتفق علماء الرسم ان ابي حذف الالاف لقارئ قرأ ذلك الكتب ذلك الكاتب هات حقيقة القراءة يلا ها - 00:18:39

اذا كان تريد تدخلها قاعدة خذ جميع الكلمات واسرد عليها ما في لن تأتي لا يوجد مثل هذا الكلام الذي نريد ان نحتم في هذا يا اخوتي سنحننا سنذكره اصلا يعني لماذا التكرار الهمز - 00:19:01

سنذكره الهم سندكره اذا حذف في باب الحذف واذا ابدل واوا في مثل مؤمنون سندكره في باب البدن واذا ابدل ياء سندكره في باب البدل واذا ابدل الفا سندكره في باب البدل واذا زيدا سندكره في باب الزيادة - 00:19:19

لا حاجة لان نفرده ببابه اما محكمة قراءتان فقطعا هو داخل في تلك الابواب ان كانت مرسومة بالحذف وقرأت بالاثبات في احدى القراءات تقدم انها بالحذف وان كان رسمت بالاثبات وقرأت بالحذف بعض القراءات - 00:19:37

الزيادة ادخلهم زيادة والي على الاصل مصير القراءة الاخرى على الحذف لن تستطيع ان تأتي بهذين القاعدتين اللتين يدخلانها وتكون مطربدا معك لكن الحذف ستأتي به مطربدة ما في شي حد في القرآن الا واستدخله تحت باب الحذف - 00:19:55

ولا زيادة الا وستدخله في باب الزيادة. ولا ابدال الا وستدخله في باب الابدال ولا قطع وصل الا ستدخله في باب القطع والوصل الهمز لن تستطيع لانه في كلمات ما مكتوبة على - 00:20:16

لا علاقة لها اين ستدبه بها؟ ستكبر القواعد وستكرر الكلمات. ادخلها في ابوابها الخاصة بها ثم عللت في الحقيقة بين الرسم العثماني والرسم القياسي. نعم هي المسائل القضية كلها عندنا بين علمين او بيننا نظامين - 00:20:28

أنظمة الكتابة النظام الذي ارتضاه ائمة اللغة ولم يكتمل لم ينضج لا زال هناك بعض الكلمات نختلف فيها الى الان. كيف نرسمها؟ وهذا واضح للمتتبع في مثل هذا المجمعات تختار والهيئات بعض الهيئات تختار يعني تخرج كتب في الاملاء - 00:20:47

وتجعل في بعض الكلمات انه هذه الكلمة الاختيار فيها ان تكتب بهذا والحقيقة انه يعني لنا وجهة نظر في اختياركم لما اختترتم هذا الوجه؟ لما لم تختاروا الوجه الاول مثلا - 00:21:09

و خاصة ان كانت قد قعدت واكثر ما في الخلاف في الهمزات اما في غيرها يعني في باب الواو والياني الواو سيأتي لكنه قليل وبالامكان ان نتفق عليه وبالامكان ان يختاروا وجها لا مختلف عليه اصلا حتى لو يختاروا وجه سنتفق معهم فيه. لكن في الهمزات لا الهمزات هذى باب شائك جدا - [00:21:23](#)

يستهزئونانا اعطيك مثال يستهزئون يقول ائمة الرسم ايش لو اتيتم بالاحمر لا بأس مرة اخرى يستاهل هكذا رسمت النصحة. تمام؟ يستهزئون اذا يا اخوتي هذه الكلمة يستهزئون. علماء الرسول - [00:21:49](#)

لما جاءوا يصفوها ماما قالوا ايش ايش يقولون هنا؟ ايش فيه؟ هذى الكلمة هذى ما فيها ايش ايوم التقاء الصورتين يقولون حلف الواو المهموزة للتقاء الصورتين يعني يفترضون هي انه هكذا - [00:22:12](#)

تمام فيقول الهمزة الاولى صورتها صورة الثانية ولذلك نحذفها في اشكال ولا ما في اشكال بيا اخوة في اشكال الان اذا كتبت الاشكال ستقولون اوه نعرفه بس ما انتبهنا له. انا اعرف انك تعرفه بس هذى ما هو المشكلة في الانتباه في التنبه - [00:22:36](#)  
انت تعرف ادخالهم لها في باب المتماثلين خطأ ادخال العلماء لهذه الكلمة في باب المتماثلين رسمما غير صحيح وهم ينصون عليها والامام الدين ينص عليها لماذا؟ لانه بحسب قواعد الكتابة الهمزة ستكتب على ماما - [00:23:07](#)

على ياء احسنت بحسب قواعد الكتابة الاملائية ستكتب على يا لانها ساكنة وقبلها مكسور والكسر اقوى. فترسمها على ياء. اذا في الحقيقة لو كتبناها كتابة املائية سنكتبها هكذا [ولا وجه اخر. ما يصلح كتاب عملية تكتبها بواوين. ما يصلح خطأ - 00:23:27](#)

كيف تكتبها بواوين؟ من اين اتيت بالواو هذه همزة يستهزئ عفوا همزة مضمومة وقبلها كسر. من يغلب ما اخذنا الغلة لمن؟ اعطيتكم ترتيب الحركات في النظام الكتابي ولا ما اعطيتك - [00:23:55](#)

طيب خذوها كقاعدة سريعا الانظمة نظامين نظام كتابي ونظام لفوي كل اللغات العالمية بهذه النظمين كتابة اه كتابة وتدخل صح ولا لا احنا عندنا نفس القضية عندنا نظام كتابي وعندها نظام نطقي او لفظي - [00:24:19](#)

ترتيب الحركات عندنا الكتابة متعلقة بالحركة. عندنا الكتابة تتأثر بالحركة والنطق يتتأثر بالحركة الكتابة تتأثر بالحركة هذا اكبر مثال هنا طيب النطق يتتأثر بالحركة في اي باب نأخذه اعطيوني مثال على انه - [00:24:43](#)

النطق يتتأثر حركات هذا واضح جدا عندهم اللي هو ايش النظام الكتابي والنظام اللفظي في اللغة العربية يتتأثر بالحركات. كلها يتتأثر بالحركات. الحركات في الحقيقة هي التي تقود الكلمة لو اتيت تحقق في المسألة ستتجد ان الحركة هي التي تقود الكلمة - [00:25:06](#)  
هات امثلة يعني نحن نقول هنا الحركة اثرت هنا الرسم هذا خطأ. لماذا حكمنا بخطأه؟ قلنا لانه مكسور الذي قبلها وهي تتبع الكسر تتبع الهمزة اذا اتبعناها للحركات والكتابة هات مثال للفظ انه يتبع الحركات - [00:25:31](#)

يا سلام يا سلام بسهولة الرأبة اخوتي وترقيق وتخفيم ومش عارف ايه ترقق اذا كانت مكسورة تبخم اذا كانت مضمومة او مفتوحة الاصل فيها التخفيم مش كده وتررقق اذا كانت ساكنة وقبلها كسر اصلي وليس بعدها حرف استعلام يتصل بها - [00:25:49](#)

يا الله على قواعد الراء جميلة اللغة مبنية على المنطق قل لي هذا منطق احكام التجويد كلها منطقية و تستطيع ان تدرسها تدريسا صحيحا ما يدخل فيها شك غير التدريس التقليدي - [00:26:11](#)

ليس هذا بابنا. اذا اللفظ له علاقة. الراء عندنا تفائل. اللام عندنا اللام لام لفظ الجلالة لجميع القراء واللام التي بعد حروف الاطلاق عند ورش مش كده يتغير النطق فيها ولا لا؟ اه يتغير هناك في اللام التي عنده ورش من اجل الحرف ولا من اجل الحركة - [00:26:29](#)  
من اجل الحرف من اجل الحرف واللي عندنا احنا في لفظ الجلالة يعني تأثر النطق من اجل الحرف ولا من اجل الحركة؟ الحركة لانه ان سبقت بفتح او ظم فخمة لام لفظ الجلالة وان سبقت بكسر - [00:26:49](#)

كيف الحركات تقود الكلمات؟ الحركات تقود الكلمات حروف الاستعلاء اقوى مراتب الاستعلاء ان يكون حرف الاستعلاء مفتوحا بعده الف كله حركات هي التي تقود هي مفتاح كتابة ليش يهتموا اصلا بالضبط - [00:27:05](#)

لم اهتم العلماء بضبط الكلمات؟ لانه القراءة لا تستطيع ان تقرأ قراءة صحيحة الا بتلك العلامات التي تأتي على الكلمات. الطبط الذي يأتي على الكلمات. ستقرأ قراءة صحيحة من اين؟ اذا لم تكن عندك. طبعا القرآن يؤخذ - [00:27:26](#)

هذه زيادة حماية له اذا الحقيقة ان الانظمة نظامين في اي لغة بلغتنا العربية يتتأثر والمؤثر فيه هي الحركات والمؤثر في  
النظامين هما الحركات نظامين يؤثر في النظامين الحركات - 00:27:40

طيب ما دام كذا نحتاج نعرف ترتيب قوة الحركات وضعفها حتى نقدمها طيب احنا احنا بنأخذ من جانب القوة نبدأ بجانب القوة  
وننتهي بالضعف ولا بالضعف وننتهي بالقوة المشكلة اللي يبدأ بالضعف - 00:28:03

المشكلة اللي يبدأ بالضعف لا ابدأ بالقوة دائمًا المؤمن القوي خير واحب الى الله. وفي كل خير القوة انت مؤمن تحتاج ان تكون قوية  
ولذلك تستطيع ان تأمر بالمعروف تستطيع ان تنهي عن المنكر تستطيع ان ترشد تستطيع ان تنصح تستطيع ان تؤثر في من حولك -  
00:28:22

اذا نبدأ بالقوة هل ترتيب الحركات في الكتابة هي نفسها وعینها في اللفظ؟ لا في الحقيقة تختلف في اللفظ انا اتيتكم باول حركة  
واقوى حركة وهي ان حرف الاستعلاء اقوى درجاته متى - 00:28:43

اذا كان مفتوحاً وبعد الف. اقوى تفحيم الراء تفخم متى اذا كانت مفتوحة ومظلومة اذن الفتح لانه الفتح اشتراك معها هنا في  
التفحيم كثوة وهناك اتي لوحده ولذلك اقوى مراتب التفكير قلنا اذا كان مفتوح وبعد الف والثاني اذا كان مفتوح - 00:29:02  
يشقق ويوزع الكلام وبعدين طيب جاءت اذا الحركة الاولى في اللفظ اقوى حركة في اللفظ الفتح والحركة الثانية احسنتم اللي هي  
الظاء هذا حرف الخط هذا يعتبر بحرف ثالث والسكون؟ طبعا - 00:29:21

السكون ليس ضعيفاً نعوذ بالله ان يكون الانسان صفة سكونه المؤمن لا ليست هذه صفة مطلقة السكون هذا  
امعة امعة. السكون امعة ايوه يتبع ما قبله ويتابع ما بعده ايرأي ولا عنده اي شخصية - 00:29:44  
وذهب ولذلك الشخصية واجب حضورها السكون هذا ما ينفعنا ولذلك نعمله كذا تحت بين الاثنين لاهوا من هؤلاء ولا من هؤلاء  
تعرفون صفة من هذه نسأل الله العافية والسلامة وان يجنبنا الله ذلك. طيب نجي عند الكتابة. فين الحركات ترتيب الحركات -  
00:30:07

هذا تلميح اقوى شيء الكسرة لانه ما دام تغلبت على الظم ومنعت الواو ان ومنعت الهمزة المضمومة ان تصور واوا معناته هي اقوى اذا  
اقوى شيء عندنا ايه الكسرة ثم الضمة ثم - 00:30:31

بعدين خلاص انتهينا سكون ايش؟ سكون هذا ولا شيء. انا دائمًا امثل للسكون لهذا القلم هذا وهو ساكن كذا يستطيع ان يؤثر هذا  
يتتأثر قبل التأثير ولا يؤثر. طيب اذا تحرك - 00:30:50

يؤثر ولذلك المؤمن يحتاج منه ان يتحرك يدعو الى الله يتحبب الى الناس يظهر محاسن الاسلام ما يجلس  
مكانه طيب وفي كل الخير. اذا واحد ما يبغى يعني يرى انه الجلوس احسن واعتزال الناس احسن - 00:31:10  
انتم تعرفون الحديث الذي يصبر على اذى الناس طيب اذا يا اخوتي هذين هذه ترتيب الحركات بالنسبة للنظامين. النظام الكتابي  
والنظام اللفظي وستجد انها متعاكسة ستجد انها متعاكسة. النظام الكتابي الحركات فيه القوية هي الضعيفة في النظام اللفظي -  
00:31:33

والنظام اللفظي الحركات القوية فيه هي الضعيفة في النظام الكتابي التعاكس هذا يأتي من انه ما في لغة اه ان شئت مع كتابتها  
انشى النظميين في ان واحد نظام لفظي ونظام كتابي في ان واحد - 00:31:54

والله اعلم يعني انا اتخيل لو انشى في اي لغة نظامين في وقت واحد نظام كتابي والنظام هذا في وقت واحد ربما ستكون الفوارق  
قليلة جداً ما بين الاثنين - 00:32:12

لكن غالباً الذي تعلمه الناس اولاً النطق الكلام ثم الكتابة او اي شيء يصل الى حفظ ما يريد ان يسجله يذكره طيب ولذلك عندنا في  
الهمزات يا اخوتي الهمزة اذا كانت مكسورة - 00:32:23  
او قبلها مكسورة فانها على ياء بغض النظر عن اي حركة تأتي لها. وهذا الذي سيذكر للداني في باب الهمز هذا هو الهمزة المضمومة  
سترسم على واو بشرط الا تسبق بكسر - 00:32:46

الهمزة المفتوحة سترسم على الف بشرط الا تسبق بضم ولا كسر مسكونة الناس هكذا الله سبحانه وتعالى خلق الناس متفاوتين ايه نفس القضية في كل التفاوت هذا موجود نظام كون هذا لانه - 00:33:01

الكون يحتاج البعض فيه الى البعض. واذا كان جميع الناس على طبقة واحدة ودرجة واحدة لن تستقيم حياة يا اخي. لن تستقيم حياة طيب اذا الان نحن في بعض الاحيان - 00:33:22

قد نتصور تصورا ثم نبني على هذا التصور ان الخلاف عندنا فيه يستهزئون توالى امثال بينما هو في الحقيقة لما تيجيقارنه بالنظام الكتابي لا النظام الكتابي لا يقول ان في امثال هنا. انا اعلم - 00:33:36

انه في خلاف هنا بين القراء وتعرفون الامام الشاطبي ذكرها مذهب ايه ذكر المذهبين ذكر المذهبين وهم يبنون على احد هذين المباني من مذهبين فبنوا على الكتابة اللفظ وليس الامر كذلك. لا يبني على هذا هذا ولا على هذا هذا. هذا نظام وهذا نظام - 00:33:52

كلامها نظام لكن لم يبني عليه من اجل الحركات وانما بني عليه من اجل ذوات الحروف. يعني انا انطق حرف فيقول اعطيوني الحرف الذي انطقه يعني هل هي مستهزئون ولا مستهزئون - 00:34:15

وان اشوفها بعدين فان كانت مستهزئون اذا بتكتبها على وان كانت مستهزئون فتكتبها على ايه على واو ليه؟ لانك نطقت بها. لكن في الحقيقة انا ارى والله اعلم حتى لو نطقت بها مستهزئون اكتبها على يا - 00:34:32

ليه لانه انت بتقول الهمزة مضمة اذا انا ظلميت الهمزة الهمزة مضمومة انا ما قلت انها مكسورة انطقها كيف ما تبغى خلاص انطقها كيف ما تبغى ما هي مضمة لكن صورتها لا - 00:34:51

متعلقة بايش؟ بالجانب الاملائي اذا ما تدخلها ليه في باب الامثال. هل تدخلها لي في باب الحذف ندخلها في باب الحذف وليس في باب كلهم الحذفة الحذف لكن الحذف ليس بسبب توالى الامثال وانما - 00:35:02

لمجرد الحذف كتبت هكذا باختصار يختصرن كتابة الكلمة ولانه القرى شيوخهن لا يهمزون قد مستهزئون مستهزئون ليس مستهزئون اليه هذا حقيقة يستهزئون حقيقة نطقها هكذا فعلا من غير همز عند من لا يهمز اصلا عند من لا يهمز مش يبدل عند من لا يهمز - 00:35:20

ليس من يغير الهمز لا. يستهزئون. ما دام قرأ يا اخوتي يستهزئون ايش يصير الامر خلاص واضح اذا كتبت على النطق كتبت على اللغو. احنا بعدين اللي نجي نقول هو حذف من باب توالى الامثال او حذف لانه كذا احنا - 00:35:52

نقيم بفتر ولذلك نحن الذين نقول حذف من باب تولي الامثال هل فعلا في امثال على اساس ان احذفها ما في هو رسمت هكذا يا وسين وفاء وهاء وزاي ووا وونون - 00:36:09

اما ان تقرأ يستهزئون او يستهزئون وبعدين الرسم في قراءة يستهزئون. انتهى هذا هو حقيقة رسمها. اما على قراءته يستهزئون هذا اه بعضهم يرى انه توالى امثال وبعضهم يقول ليس توالى امثال والذي ارى انه ليس توالى امثال هنا. هذا الخلاف بين الرسم العثماني والرسم القياسي وبعدين ذكرت لك - 00:36:23

يعني عللت بعض القضايا التي ذكرتها في التعريف واطلت النفس فيها قليلا لانه في بعض الاحيان نحن نكتب في اشياء تكون غريبة قليلا وفي الغالب لا يتكلم عنها المؤلفين في الرسم - 00:36:45

وانما يتكلمون في بعض الاحيان في بعض الاحيان يتتكلمون بمخالفها ونقضها ونحتاج الى اذا اردنا ان نثبت وجهة نظرنا ان نتوسع فيها بضرب الامثلة حتى يقنع السامع ان يعني حتى يستطيع السامع في الحقيقة ان يختار احد الوجهين اما ما نعلمه او ما يعلمه به غيرنا. ثم ندخل بعد ذلك الى مصادر علم - 00:37:04

عموما هذه اخوتي ايضا تكلمنا في فيها مصادر علم الرسم تكلمنا في هذه المسألة في الجلسة الماضية وقلنا انه المصدر الاول والمصدر الاصليل لجميع من تكلم في علم الرسم هو المصاحف القديمة - 00:37:28

الرؤية الرؤية عن المصاحف القديمة. ولذلك كل كتب الرسم مبنية على هذا الاصل هو هي اصبحت رواية هي خرجت من كونها رؤية

الى كونها رواية وهذا الذي جمدتها مكانا ما خلاها - 00:37:47

يتطور لانه الاملاء يتتطور. الكتابة الاملائية تتتطور. جميع كتب الرسم اذا اتيت تستقرأ الكتابة التي تكتب بها رواية يروي عن عن المشايخ كلها كل ما موجود في كتب الرسم يعني الغالب الاعم خمسة وتسعين في المئة رواية. وابقينا الخمسة لبعض العلماء المؤلفين في الرسم الذي الذي - 00:38:03

كان لهم آرؤية للمصاحف القديمة ولذلك يعني بعض الاحيان كذا كانوا يقولون لا. الامر ليس هكذا.رأينا المصاحف القادمة فوجدناها هكذا كانوا يردون على بعض القضايا المسلم بها او التي تكون شبه مسلم بها - 00:38:29

ولذلك يأتي معنا نوع من التنازع في مسألة بعض الكلمات التي لم يتكلم عنها علماء الرسم ثم يأتي بعض المتأخرین ويقول ما لنا علاقة. نحن لا نتكلم ولا ندرس الا ما تكلم عنه علماء الرسم. اما ان نقول مصحف قديمة هذا ما هو - 00:38:48

ما قال به احد يقولون ذلك انه ما احد قال بهذا ونحتاج الى معرفة المصاحف القديمة الى توثيقها او لا نتأكد انه فعلا هو مصحف قديم يعني كل من جا قال هذا مصحف قديم خلاص نقول مصحف قديم - 00:39:05

جلس نحيط في الكلام في الرسم وهو للأسف موجود من هؤلاء ذوي مرتبات اكاديمية عالية من يقول بمثل هذا النقطة الاولى قالوا ايش نسيت النقطة الاولى التي ذكرتها - 00:39:21

وانتم ما شاء الله حاضرين معايا حضور غير طبيعي وجوده عدمه سواء نقول اذا ذكرت نقطتين ردوا علينا او لا نحتاج الى ان نثبت صحة هذه المصاحف القديمة. وبعدين نحتاج الى ايش - 00:39:41

نقول لهم مسألة صحة مصحف وثاقته والتأكد من كونه غير مزور كأنك تتكلم في ايش لأنك تتكلم عند صيارة بالعملة المزورة تقول يستحيل لاكتشاف العملة المزورة هذا شيء صعب جدا. لماذا؟ لانه نفسها يا جماعة يجيك اللون ويجيك كل حاجة نفسها - 00:39:59

وانتم تتكلم مع مين مع صيارة الصيارة كذا بي عمل كذا وبيتسم ابتسامة سخريه ليه؟ بيقول احمق يقول انت احمق يعني معنى الابتسامة؟ يقول انت احمق تزوير تظن انه من جا زور - 00:40:33

والتزوير حيامي التزوير يكتشف بعض الاحيان باللمس هو بيلمس الورقة كذا وبيعرف هي مزورة ولا لا؟ المتمرس بيعرف من خلال طبعا انتوا تعرفوا ان فيها اشياء غائرة وفي اشياء ناتئة بارزة - 00:40:52

العملات كذا لازم هذا بس ما يشوها يمسكها كذا ويقول لك هذي صحيحة ولا لا الصيرفي في بعض الاحيان لما تديه رزمة وقد رأيته تعطيه رزمة فلوس وتقول مثلا هذى مثلا عشرة الاف تكون ابو مئة مئة. مئة ورقة بعشرة الاف - 00:41:07

مئة ورقة عشرة الاف صح ولا لا فتعطيه تقول هذى عشرة الاف. والله اني رأيت بعضهم يمسكها كذا ويشد عليها كذا يده ويقول لها هذى ناقصة ما يعدها يا حبيبي هذا شغله هذا شغله - 00:41:27

وفعلا تجي تعدها كذا شوف يا ورقة ناقصة يا ورقتين يعني ورقة ناقصة ويمسكها لي كذا بالضغط كذا يضغط عليها ويقول لها هذى ما هي هل هو بالضغط؟ هل هو بالوزن؟ هل هو بشيء؟ الله اعلم. المهم انه يكتسب الخبرة من خلال ايه؟ الممارسة. فانت لما تجي تتكلم معاه انه العملات المزورة مصيبة - 00:41:44

كذا وانه يوضح عليك يوضح عليك يقول انت ساكت فين؟ في اي كوكب؟ على اساس بس نعلمك لانه الامر عنده ما يحتاج الى كل هذا التعب. وهذا الكلام الذي تقولونه في موثوقية المصاحف القديمة - 00:42:04

نحن نتعامل معه بنفس الطريقة انتوا تظنو انه من جا زور مصحف زور يمشي انا ما انا لم ارى مصحفا مجردا طبعا مصحف مزور في التاريخ يعني يزور تاريخ نسخه موجود - 00:42:20

لكن الخط الذي فيه الخط الذي فيه يعني يقلده ما يستطيع ما يستطيع اعطيوني اي مصحف وانا اقول لك هذا من نفسه ولا هذا ولا مقلد يا اخي المقلد واضح انت ايش تظن العلم الخط وعلم دراسة المخطوط القديمة وكذا؟ انه يعني اي واحد دخل وانتهى الموضوع لا لا - 00:42:41

الامر ليس هكذا نحن نستطيع في الصفحة الواحدة ان نقول الكلمة هذه مغيرة الكلمة في نون وصفحة نقول هذه الكلمة مغيرة ليست من

كتابة الناسخ الاصل اول لوحة كلها مقلدة ليست من خطوط الناسخ الاصلي - 00:43:06

او ان مصحف متجانس او غير متجانس مضبوط او غير مضبوط بخط خطاط واحد ولا بخط خطاطين بس متقاربين في الخط؟  
وموجود بعض المصاعب كذا في مصحف في مكتبة باريس - 00:43:24

نسبيت رقمه احتمال يكون ثلاث مئة وثمانية وعشرين والله اعلم. قديم متتالي الحجم سواء حجم الرقوق فيه سواء متتالي يعني تنتهي الآية من يا ايها الذين امنوا اتقوا الله - 00:43:37

الحبر يكاد يكون نفس الحبر نفس الحبر الاقلام تكاد تكون نفس الاقلام. حجم القلم حجم رأس القلم لما يجي يكتب لانه برضو هذا يؤثر لون الحبر يؤثر المواد الداخلة في صناعة الحبر تؤثر. لكن هذا نفسه كل شيء نفسه - 00:43:57

لكن السمات الكتابية يكون هنا لها نظام وهنا تجي بنظام ثاني تجلس محatar تكون معقول هذا خطاط واحد متقارب متقارب بشكل يربشك يخليك ما تقدر تحكم يقينا ثم يعني تتأمل فتصل الى انه يعني قناعتك الداخلية ليس لخطاط واحد الاثنين - 00:44:17

لكنهم كتبوه في وقت واحد. وكانوا يتناوبون على كتابته بعض من لهم خبرة في المصاحف القديمة من الكفار؟ يقولون لأنهم أربعة كاتبين أربعة انا استطيع اقول اثنين فقط ممكن نقول انهم اثنين فقط تناobao على الكتابة - 00:44:49

وهذه المسألة مسألة ان اثنين يتناوبوا على الكتابة اذا سيجلسون في محل واحد ويستخدمون ادوات واحدة صح ولا لا ويصنعونها صناعة واحدة فانا اقول يعني والله اعلم ان هذا رجل وزوجته - 00:45:14

والله اعلم كان يكتب فاذا تعب وكذا اعطاه للمرأة جزاها الله خير وهي تكمل الكتابة نفسها فيها ميزات يعني انت تعرف في بعض الناس الان اذا اعطيته خط انا ما تحقق من هذا لكن هكذا يقال انه يعرف اذا كان هذا خط رجل او امرأة ويأتي ببعض الصفات للكاتب يأتي ببعض صفات الكاتب من خلال الخط يعني - 00:45:36

ممکن يكون صحيح ممكن يكون غير صحيح اعتقد والله الذي يعني اجده في نفسي ان هذا رجل زوجته كتب المصحف يعني يكون صحيح يكون خطأ الله اعلم المهم انه مش واحد اللي كتبه لكن اذا كان يا يا اخي - 00:46:00

اذا كان اثنين كتبوا مصحف واحد بحبر واحد وقلم واحد وخط متقارب واستطعنا ان نقول هذه الصفحات كتبها الخطاط الف وهذه الصفحات كتبها الخطاط باء والصفحة من كذا الى كذا مكتوبة بخطاط الف والصفحة من كذا الى كذا كتبها الخطاط باء - 00:46:20

ما حنقدر نخرج المزور من غير المزور في مصحف عرض مرة في احدى الجهات وكان طلبا مني لا اذكر بالضبط محاضرة في الموضوع او كذا فقلت ارسلوا لي بعض النماذج التي عندكم انا عندي نماذج ترسلوا النماذج اللي عندكم بحيث يكون الدراسة من نماذجكم يعني - 00:46:39

فارسلوا لي الصفحة الاولى قالوا عندنا مصحف نادر وكذا بترسل لك الصفحة الاولى وبنرسل لك صفحة بترسل لك الصفحة الاولى فقلت لو ترسل معها صفحة اخرى لما يصير واحد يا عمي عليك الامر لانه خلاص اللي عندك اللي امامك - 00:47:00

حتقول المصحف بهذا القول فقلت يا حبذا ترسل نماذج يعني صفحة اخرى كان بأنه عندهم تحرج لأنه بعض الناس الى الآن عندهم تحرج من تصوير المصاحف هذه مصيبة والله يمنعون الماء - 00:47:14

ما ادرى بخل ما اريد اقول كلمات اخرى لاني مليان الكلمات انا يعني من كثرة ما لقيت منهم واحد يريد يعني استغفر الله العظيم نشكوه الى الله لكن حسابهم عنده سبحانه - 00:47:28

بعض المكتبات الاوروبية والغربية نضع مخطوطاتها او كثير من مخطوطاتها على النت حمل تزيد حمل هذه بالألوان فالحاصل انه ارسلوا لي الصفحة الاولى وتآخروا في ارسال صفحة اخرى فلما ارسلوا الصفحة الاخرى قلت لهم الصفحة الاولى هذه ليست من خط هذه زيدت على المصحف - 00:47:48

ليست حقيقة يجي واحد يتكلم معه بس يا شيخ هذا نفس لا لا لا ما في كلام هذه ليست من هذا هذا واحد اراد ان يكمل فقط المصحف وقطعت اوراق من المقدمة فاراد ان يعوضها هذا ليس الخطاط. انت تعرف يا اخي - 00:48:15

انت وانت انا في خط معين الذي يريد ان يزور خططي يستطيع ان يزور الخط لكنه لن يستطيع ان يستمر في التزوير بمعنى الذي يريد ان يقلد الخطوط القديمة لو اتعب نفسه طول عمره لو درس التزوير دراسة - [00:48:35](#)

في ارقى الجامعات واخذ فيها اعلى الشهادات وبعد حين طلب منه ان يزور. لا شك انه سيقع على ام انه يعني سيقع كيف؟ في بعض الاحيان التزوير اصلا ليست طبيعة نفس - [00:48:55](#)

انت لما تطلب من انسان يكتب سيفكتب لك بطبيعة خطه. لن يتكلف صحيحا ولا لا خطه هذا لو عملت الصفحة سكين ثم اخذت كلمة لفظ الجملة الله من موقع ولصقتها فوق الكلمة الثانية في الموقع الثاني ستتجدها متطابقة - [00:49:16](#)

خمسة وتسعين الى مئة في المئة صحيحة ولا لا؟ لانه خطط واحد ويكتبها من تلقاء نفسه. فالواو عنده متشابهة الراء متشابهة كل شيء سيكون عنده متشابهة صحيحة ولا لا؟ يعني سمات الحروف - [00:49:36](#)

طيب انسان قلنا له تعال يا حبيبي زور. ولذلك بعدهم يقول كيف في ناس يزوروا تواقيع ويزوروا كذا وتمشي الامور شيئاً ما بالمالابين نقول ايوة. يا حبيبي هذا توقيع التوقيع هذا رسم صورة - [00:49:49](#)

صور صورة ضعف الخط في المكان الفلاني وقويه في المكان الفلاني لانه مكان العوجة حق الكتابة وكذا والتدويرة بيكون هنا خفيفة هذا بيصور لك صورة لكن يعطيك ورقة وقول له زور لي هذى - [00:50:05](#)

كيف الكاتب لما يجي يزور يحاول ان يتقمص الكاتب الاصلية تمام لكنه لن يستطيع في كل لحظاته ان يظل على هذا في بعض الاحيان قد يكتب بطبيعته لكن يكتبها فين؟ يكتبها في التعليقات - [00:50:20](#)

يعني كأس النون بكأس اللام بتجيده بده يرجع لاصله يرجع لكتابته وينسى انه جالس يقلده. وبعض الاحيان يجي يكتب الفاء وكذا وفي حروف تفضحه هناك حروف الكتابة سيقال لا هذا اراد ان يقلد ما استقام له التقليد من - [00:50:41](#)

بالمرة والدليل هذا الحرف ناتي. ولذلك خباء تزويد تزوير الخطوط هذا هو علم بيعروفوا تزوير الخطوط بهذه الاشياء زعلان وكذا صح مختلفة عن لكنها ستكون منتظمة يعني اذا كان هذا مثل الكاتب ايضا مثل المعاني ايضا المعاني المعاني والشكل الظاهري للكتابة سيختلف - [00:51:01](#)

في الانفعال وفي غير الانفعال سيكون هناك اصدق واعمق لانه كتبها عن مشاعر والخط سيكون مختلف قليلا لكن في اجمالي العام تقول هو نفس الخطاط نفس الخطاط الواو هذى هي نفس هذى الواو اللهم هنا الخطاط بس تصرف فيها باء اعمل لها كذا هنا الحاصل الذي يطالينا - [00:51:35](#)

المصاحف القديمة يعني هذا اما انه عايش في كوكب اخر او انه يظن انه من جاه زواق وان التزوير على قفا من يشيل وان المكاتب المكتبات سواء المكتبات العربية الاسلامية او العربية او غير العربية - [00:51:56](#)

تحتفظ بمخطوطات مزورة وهم اغياء لا يعرفون انها مزورة في مكتبة تحترم نفسها تحفظ بكتب مزورة الا بقصد التشهير قصد ان يقال هذا مزور. كذا هو يقول لك هذا مزور احتفظنا به عساس نعلمك نماذج من التزوير - [00:52:14](#)

ولذلك معظم المصاحف التي رأيتها قديمة رأيت في مصحف ممكن تنزلوه من النت المصحف مصحف طاشقند قلده وكتب فوق كل كلمة بالنسخ او بالثلث الكتابة الغريب انه واحد يرسل لي يقول لي يا شيخ شوف اه الكتابة ظخمة وحلوة وكذا - [00:52:34](#)

وقلت له فين تقصد الكتاب اللي تشبه القديمة؟ ولا الكتابة اللي فوقها؟ فقال له لا هي الكتابة القديمة قلت لا هذى كتابة تشبه القديم هذا خطاط هذا خطاط خلد مصحف قديم - [00:52:57](#)

وتقلیده يعني منضبط نوعا ما لكن معروف انه تقليد يعني. تقليد وكتب فوق كل كلمة يعني عساس يسهل للناس كتبها بالنسخ او الثلث الحمد يكتبها بالخط القديم معناه يكتب فوقها الحمد - [00:53:09](#)

صغر خط صغير كذا على اساس اللي ما يقرأ هذا يقرأ هذى. واضح يعني واضح ما تحتاج واحد يقول ان هذا خطاط كتبها وكذا. انت لما تشوف اللوحة كاملة حتعرف ان هذا خطاط كتبها ولا لا. طيب. اذا اول - [00:53:25](#)

مصدر يا اخوتي من مصادر الخطوط القديمة ايوا الشبهة الاولى كأنني اتيت بها وهي ان العلماء لم يتكلموا عنها. العلماء هذا اللي عندنا

في كتبهم علماء الرسم هذا هذه الكلمات اللي عندنا في كتبهم. فلما تجي تقول لنا نرجع الى مصانف قديمة ومن هذا الكلام -

00:53:40

انت الان تخطي علينا يعني كل هؤلاء العلماء خطأ وانت صح يقول له انا ما قلتكم خطأ انت لماذا تقلب الكلام؟ بعض الناس عنده  
هواية قلب الكلام. انا ما قلت يا اخي انه خطأ - 00:53:56

انا قلت لم لم يأتوا بجميع الكلمات المختلفة في رسمنها في المصحف بس اتي بالكلمات التي رواها عن مشايخه جزاه الله خير وكثر  
الله خير وبهذا وجهه وفي بعض الاحيان كان يزيد من عنده ايش يعمل؟ يذهب فينظر في بعض المصانف القديمة - 00:54:12  
كما سنأتي ينظر في بعض المصانف القديمة لكنه وانا درست هذى ودرست الرواية والرواية عند الامام الداني في مبحث خاص به  
وانتهيت الى ان الامام يغلب جانب الرواية يقف منها بحذر شديد يقف منها بتعظيم شديد - 00:54:32

وفي بعض الاحيان قد لا يروقه ما يرى الى جانب ما يروي فلا يجعل الرؤيا حجة على الرواية بل يجعل الرواية حجة على الرؤية  
وهذا وهذا اشكال لكننا نعظمها الامام الداني نعظمها - 00:54:53

هذا من افاد المسلمين الذين لا نظير لهم رحمه الله تعالى. نحن يا اخوتي لما نتكلم عن جانب عند عالم من العلماء لا يجي واحد  
يتزيد علينا في العلماء وحب العلماء وكذا الامر ليس كذلك نحن نعظمهم اجمعين - 00:55:11

كلهم متاخر لهم ومعاصريهم كلنا نعظمهم لكن الحق اعظم الحق اتجه لي الحق الحق اعظم وانا لا انقص لا  
انقص منه اني اقول انه كذا وانا متحرز ولو ترى في التحقيق اتحرز كثيرا عن مسألة اخطاء وكذا لاني اري انه - 00:55:31  
من انت حتى تقول اخطأ؟ يعني قل وهم نسي نسي فاتت عليه يعني تأدب الالفاظ اللي تكون كذا فيها تأدب وكذا حتى ان بعض  
المشايخ لما قرأ علي الكتاب مع مقدماتي التي كذا كان يقول ياشيخ ليش يعني - 00:55:54

بشر يعني ما في اشكال انك تقول اخطأ ما في اشكال لكن في بعض الاحيان يعني متابعة تكون اللفظة وما ادري يمكن استخدمتها في  
بعض المواضع تأثرا بالكلام هذا لانه يعني - 00:56:12

لا اقصد فيها جرحا له وانما اقصد ان المسألة هذه خطأ طيب يا اخوتي اذا الحجة عندهم الثانية الحجة الاولى قالوا اولا موثوقة  
هذه المصانف وهذه صحيحة او لا نقول لهم اعطونا مصحف مزور - 00:56:24

تبني تخون المصانف اعطونا مصحف مزور حتى بس نتعلم منكم لانه احنا في خلال بحثنا ورؤيتنا ما رأينا مصانف مزورة. نحن رأينا  
اناس في بعض الاحيان يكون عنده مصحف تقطع منه ورقة فيحاول يعني - 00:56:41

ورقة في كتبها فنعرف على طول نقول لا الورقة رقم كذا كذا ليست من الخط الناسخ الاصلي وانما اضيفت متأخرة وكأنها انقطعت  
الاصل تعوضها احدهم بخطه واضح سم لكن ما وجدنا احد يريد يزور كتاب كامل وكذا وجدنا التزوير في - 00:56:56  
آخر النسخ يعني يقول مثلا اه اما يزور اسم الناسخ او يزور تاريخ النسخ وهذا موجود كثير. والمزورين كثير لكن يعلم ايضا واسألوا  
من له يعني يعني اشتغال بالمخطوط وكذا يعرف هذه المسائل ويعرف ان هذا ما يغيب على الفطن الذكي - 00:57:16

وان كان في بعض الاحيان قد يلبس عليه لكن مع كثرة فحص ومحض لا تحقيق في المسألة يجد انه يستطيع الحكم عليها بالتسجيل  
وبعض الاحيان قد يصل بك الامر في بعض الاحيان لشدة فهمك ان تقول مزورة فلما يطلب منك تعلل - 00:57:33

ينعجب لسانك ما تقدر تقول ليش مزور لكن الذي يقذف في قلبك انها مزورة يا سلام علم هذا جميل تعرف هذا مثل ايش؟ هذا مثل  
لما يضعف امام حديث واسناده نور - 00:57:52

اسناد صحيح مئة مئة لكن يجي عند المتن ما يقبل الحديث موجود اللي ما هو موجود موجود موجود في بعض الاحيان لا لا يعللك  
لماذا لا يقبل لك لا يعني يعطيك كلام انه هذا معنى كلامه ان هذا حديث هو لا يرضيه ويرى انه غير صحيح. سبحان الله  
الاسناد صحيح - 00:58:14

اذن استوقفه شيء في المتن ابي ان يقبل ان هذا من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم شفت ان في بعض الاحيان فعلا يكون شدة  
وهذا ما هو كل واحد في علم الحديث لا. هذا المنتهين - 00:58:39

مش حتى من يرزقهم الله سبحانه وتعالى مثل هذا يستطيع ان يحكم هذا الحكم. يجي عند حديث كذا فيتوقف. الاسناد صحيح امام عينه. واضح نور شمس واضح جدا ما في اي لبس - [00:58:51](#)

لا في ارسال ولا في عنعنعة ولا في كذا ابدا واضح جدا لكن يجي عند المتن ويهاه ان يقول هذا صحيح هذا موجود عندهم وقد يعلل وقد لا يستطيع التعليل. ينعمج عليه ايش يقول؟ ما هو فاهم ايش يقول؟ ممكن يقول لك لا يشبه كلام النبوة - [00:59:04](#) كذا ممكن يقول لا يشبه كلام النبوة. طب وانت تعرف كلام النبوة من فين؟ من كثر من كثرة ما يقرأه يصير عنده ممارسة حتى تركيب الجمل يعرفها انه هذا لمن - [00:59:25](#)

وهذا يذكرني بمنظومة الامام الشاطبي اه ناظمة الزهر للذين يقولون ليس لهم والشيء بالشيء يذكر انا اقول لهم لو قرأتموها بحياد لعلمتم انها له من غير حتى لو لم يكتب انها له - [00:59:36](#)

ليه الامام الشاطبي لما ينظم لا ينظم مثل اي واحد. لا هذا رجل مبدع مبدع. يعني يجي في بعض الكلمات يقلب لك الدنيا والموازين كذا تحس في راسك كيف يقولوا الكلام هذا؟ بعض الاحيان الجملة لها معنى ظاهري مما يألفه الناس لكن فيها رموز غير هي مخبأة الرموز تتighbاً - [00:59:56](#)

فيها والجملة واضحة عند قرآن والقرآن دواونا والله لو سمعها واحد ما يعرف القراءات شيء يقول سبحان الله صحيح والله الامام ما اراد هذا. يعني استغفر الله. يعني ليس هذا هو المعنى الوحيد الذي اراده. نعم هو قاصده. هو قصد هذا المعنى لكن في الحقيقة هو - [01:00:23](#)

هو لبس الشيء الذي يريد بالمعنى هذا وانظر كيف اللباس جميل هو يقصد انه الدال ابن كثير ها يسهل الهمزة او كذا ينطقتها بغير همز قرآن طيب بالله احد يعني - [01:00:47](#)

يا اخي انت تقرأ منظومات في الحديث وتقرأ منظومات في السيرة وتتضرر مقومات في لو تقرأ منظومات في في القراءات في كل فن تقرأ منظومات انا ما وجدت احد عنده هذا الحفظ الا حاش - [01:01:05](#)

الحرسي القيروان ولذلك كان بعض الابيات كان بعض يأخذها الامام الشاطبي الى قصيده اخذا هذا رجل ذاتي كذا تحس في نظمه وكأنه يتكلم معك عباري ذكي لطيف لكن مش مثل الشاطب - [01:01:17](#)

ولذلك ان اراد ان نبين لماذا هي منسوبة للشاطبي؟ سنقول بعض الاشياء بعض الاشياء سنقولها لكن في الحقيقة في اشياء غريبة ولطيفة من يقرأ كتب الائمه يعرف ان هذا كتاب لفلان ولا هذا كتاب ولذلك بعظامهم يا اخوتي كان يقرأ جزء من كتاب يكون مقطوع الاول والاخر - [01:01:39](#)

يجي في ذهنه على طول يقول هذا والله اعلم يشبه كلام الامام الفلاي فلما يتحقق ويدقق يجد فعلا انها قطعة من كتابه من فيني يعرف ما ذكر ما قال انا المؤلف الفلاي - [01:01:59](#)

الاسلوب من الاسلوب من الصياغات من الكلام يعرف انه طيب لعل هذا بعدين احنا نرجع له مسألة الناظمة لما نأتي للناظمة والحجج في كتابتها اذا يا اخوتي مسألة المصاحف القديمة قضيتين قضية ان كتب الرسم - [01:02:13](#)

استوفت فنقول لا ما استوفت ما في امام من ائمه الرسم ذكر في اول كتابه انه سيأتي على جميع كلمات القرآن الكريم ما شاء ابا داود فانه رضوان الله عليه قال انه سيأتي الى جميع كلمات القرآن الكريم - [01:02:33](#)

يقولون وحده هذا هو قد قال انه سيأتي فنقول له نعم سيأتي للكلام عن كلمات القرآن الكريم بحسب روایته عن مشايخه ليس له رؤية ولذلك لم يدخلوا الرؤية في شيء. انت تعرف ابو داود - [01:02:48](#)

رضوان الله عليه عباري كان ايش يعمل بعض الاحيان كان يجي الكلمة والله هذا مما استوقفني كثير ايش يقول؟ يقول وليس لي فيه روایة يقول هذه الكلمة ليس لي فيها روایة - [01:03:02](#)

والقياس ان تكتب بكذا والكاتب مخير بين كذا وكذا والغريب انه في بعض الاحيان ينقل عن الغازى ابن قيس انها مرسومة بكذا ثم يختار اختيار مخالف للغازى ابن قيس اللي يتعمق في كتب الرسم سيدج مثل هذه المسائل. سيدج مثل هذه المسائل - [01:03:18](#)

هذا لا تدعونا الى النيل منهم لا بالعكس هيدلك على انه رجل يعرف حده لا يكذب لما يقول ليس نيرين فيه رواية هذا من اعظم الايمان والدين عنده ما يكذب - [01:03:40](#)

ضعيف وهو علمه قليل وعلمه. ما يهتم بمن الكلام الذي تقوله عنه. هو لا يهم هذا. هو يهمه الله سبحانه وتعالى حينما يكتب. ولذلك يقول ليس لي فيها رواية. والقيام - [01:03:54](#)

وهذه بعض المواضيع وذكرتها هذه وتجدها في المعجم اذا كتب الرسم يا اخوتي لم تستقصم تمام الذي يقول ان كلام العلماء من كتب الرسم خلاص هو كافي وكذا نقول للعلماء رضوان الله عليهم بكتب الرسم كان يأتي كل واحد ويتكلم عن ما رأى وعن مشايخه ولذلك - [01:04:04](#)

انتبهت بعض القضايا عندهم لأن المصدر واحد المصدر يكون محمد بن عيسى يكون المصدر خلاص اذا كان المصدر محمد بن عيسى اذا كل الكلام الذي هل سيأتي متشابها عدا الزيادات التي يضعها المؤلف وسط الخبر - [01:04:26](#)

كان يريد يعلق على شيخ يوضح شيء وهذا موجود. في كلامهم بعض الآئمة قلنا لكم يا اخوتي يرجعون الى بعض كتب الى بعض المصاحف القديمة الامام الذهنية يعود الى بعض المصاحف القديمة لكنه - [01:04:41](#)

او يجد ان الرواية عنده اعظم. الرواية عنده اعظم الامام السخاوي لا يعود الى المصاحف القديمة يعني ذكر انه رأى مصاحف العراق وذكر انه رأى مصاحف الشام وذكر انه رأى مصاحف المدينة وذكر يعني مطلع على - [01:04:56](#)

صاحب الامصار السخاوي صاحب الوسيلة ترمي ايه؟ تلميذ ايوه المصاحف القديمة يعني يعني هو يقول عن مصحف الشام مثلا قال المصحف الذي ارسله عثمان او منسوخ عنه لكنه يحكم بخدمها يحكم بخدمها لانه عنده ايضا في معرفة الخط القديم. وتكلم في بعض المسائل عن دليل على انه فاهم الخط القديم - [01:05:11](#)

طيب اذا بعض علماء الرسم كانوا يخرجون الى رؤية المصاعب القديمة يعني اخر واحد من الجزري كان في بعده من فعل لكن ابن الجزري رأى بعض المصاحف القديمة وفي الحقيقة هو استدل لها لما جاء عند كلمة عمرت وسقاة - [01:05:37](#)

جعلتم سقاية الحج وعمارة المسجد الحرام من اجل يعني قراءة من؟ نعم. ابو جعفر؟ هم. من اجل قراءة ابي جعفر تقات وعمرت فقال ايش؟ قال وقد رأيتها في بعض في مصاحف في بعض مصاحف المدينة محفوظة الالاف - [01:05:59](#)

جميل الكلام هنا بس بعدين كمل بجملة غريبة قال ولم ارى احدا معنى كلامه يعني ولم ارى احدا حتى اثبات الالاف هنا وهذه يعني سبحان الله يعني العلماء يا امام لا يذكرون ان يثبتت يذكرون المحفوظ - [01:06:24](#)

علماء الرسم هل يجي من كلمات المثبتة ويقول هذه باثبات الالاف ما في هذا الكلام لما يكون مستثناه من كلمة مثل الكلمة الكتاب اية يقول في الالة في اربعة مواضع فهي لكن يجي لكلمة معينة كذا ويقول وهي باثبات الالاف فهو يتخد - [01:06:48](#) عدم اه ذكرهم اه يعني اه عدم وجود احد قال باثبات الالاف على انه حجة وهذا ليس حجة هذا يعني هو تركها سكت عنها ما تستطيع تقوله لا حذفا ولا اثباتا - [01:07:05](#)

اعدل مذهب في هذا الموضوع في الساكت لا يقوم ولا يقال لا لانه هو رآها مثل الكتابة العادية فتركها فيصير كل الكلمات التي تتكلم عنها تكتب بهذا الرسم وما تركه يكتب بالرسم القياسي - [01:07:22](#)

يقول له ليه؟ يقول لي انه الاصل يقول ما ادراك ان هذا الاصل عندهم ثم المصاحف القديمة لا تثبت ان هذا اصلا لانها تخالف بعض الكلمات فليس اصنام لما يجي يقول قال فلان ان هذه الكلمة باثبات الالاف. هل معنى هذا ان جميع العلماء الاخرين قالوا انها بالحذف - [01:07:39](#)

لا لا يجي واحد من الآئمة يقول رأيت في مصاحف الكوفة هذه الكلمة بالحذف. هل معنى هذا انها في بقية مصاحف الامصار باثباتات لا لا لا اتقوا الله والرجل يتكلم عن شيء رأه ليه ماذا تقوله؟ ليش تأخذ الكلام الثاني؟ يبغى يأخذ مفهوم المخالفة في كل حاجة - [01:08:00](#)

انا اقول في الرسم لا يؤخذ مفهوم المخالفة تبعا للامام الجعفري الامام الجعفري نص على انه لا يؤخذ بمفهوم المخالفة الرسم والله

جملته رائعة بس فين ادور عليها لكتها لطيفة ان شاء الله تدوروا عليها وتجيبوها في - 01:08:20  
الدرس الثاني ان ذكره لانه قال ذكر هذا الوجه وانه المصاحف وانه اذا قال احد المائة بقول فانه لا يلزم الامام الثاني ان يقول بمثله يا الله هذه هي - 01:08:36

هذه هي شوف ايش قال كلام الامام هذا كلام عجيب الامام الجعبري يقول المتفوّى سبع مئة واثنين وثلاثين متأخر بس سبحان الله شوفوا يشوفون يقول وليس في باقي الباب نص على ياء ولا الف فيمتنع الآخر - 01:08:57  
يعني ايش قال فيتبع فيه الكشفرأيت بعض من حقق كتبه رضوان الله عليه الامام الجعبري يهتدي الى معاني خمسة وسبعين في المئة من كلامه ويستغرق عليه خمسة وعشرين في المئة من كلامه ولا يعرف انه قد استغل علىه - 01:09:17  
وايه الدليلرأيت بعض محققي كلامه كتبه اتنى الى جملة وضع نقطة جاء فقرة جديدة والله ان الكلام متصل بس ما فهموا الجعبري اسلوب عسر فيه عسر شديد الرجل يعني - 01:09:47

في كتاباته كذا شو الكلام شو الجملة هذى ايش قال قال وليس في باقي الباب نص على ياء ولا الف فيمتنع الآخر فيتبع فيه الكشف يا حبيبي كلام هذا هذا بيبني لو تغير كلمة كذا يخرب الكلام كله - 01:10:11  
قال ليس فيه نص قال فيمتنع الآخر. يعني ايه يعني ما دام ما في نص عليها ما تيجي لمفهوم مخالفة عندها لا تحمل وليس في باقي الباب نص على ياء ولا الف - 01:10:30

ذكر بعض الكلمات ثم قال ان باقي الكلمات ما في عليها نص. قال فيمتنع الآخر اللي هو اما ان يقصد الاصل ارجعوا للاصل وهو الاثبات  
لانه يقول لك كيف تحكم بالاصل وانت ما عندك فيه حجة؟ قال فيمتنع الآخر - 01:10:46  
طيب والدليل لتفسيرنا هذا الذي نقوله لانه قال بعدها فيتبع فيه الكشف يعني لا تحكم لا بمفهوم مخالفة ولا باصل. وانما تذهب تعامل ايه تأخذ مع الصوفية ويحييك الكشف - 01:11:04

لا يتبع فيه الكشف يعني النظر في المصاحف القديمة يعني تكشف مواضعها في المصاحف القديمة حتى تنظر كيف رسمت هذى جملة من كتابه وقياس عليها كيف في في حسن المدد لما حرقته له - 01:11:20  
اذكر اني اول ما اهتديت الى الكتاب اهتديت الى النسخة المختصرة الرجل كان مولع باختصار غيره باختصار كتب غيره وباختصار كتبه ورأيت نسخة من كتابه يحسن المدد قلت والله نسخة لطيفة وحلوة وما فيها كلام كثير وهي كانت ماجستير وكانت تكملة احنا درسنا - 01:11:40

دراسة كاملة وقلنا هذا بحث تكميلي يعني له كتيب صغير جيد برضو فاخذته كان اسمه المدد في العدد حتى اختصاراته في العناوين رائعة. هذا الرجل لطيف والله لطيف ناعمة هذا الرجل امام يعني جهيل اي جهيل تناسب الموضوع - 01:12:00  
كلماته شديدة او مشبّث في الكتاب يعني كنت المدد في العدد حلو كذا تقرأ ما في اي مباحث صعبة. ابداً كلام لطيف حلو سهل. اسم السورة مكية مدنية عدد كلمات - 01:12:19

عدد حروفها او اختلفوا في كذا كلمة عاد فلان كذا وترك فلان كذا وتمشي بعدين يعطيك الفواصل عادل كوفي حاجة من اروع ما يمكن وسجلت الموضوع على اساس اني اخذ فيه البحث التكميلي ذكرت بعض النسخ التي وجدتها - 01:12:31  
خوفك لي على الكتاب يعني باعتبار انه بحث تكميلي قالوا لي والله بس هذا كبير شوية والعلم غريب كذا فقلت لا هذا انا احبه واستطع ان اشتغل فقالوا طيب خلاص امش - 01:12:47

ثم بدأت اجمع النسخ فجمعت نسخة اسمها حسن العدد في معرفة حسن المدد في العدد ليش نفح العنوان كذا كنا في المدد في العدد حلو يعني. لطيف حسن المدد في معرفة فن العدد. ما تجافي ذهني والله ان - 01:13:00

يكون شيء مختلف ايش قلت في نفسي؟ قلت يعني ربما المؤلف غير اراد ينغم اكثر. او النساخ تصرفوا بس النساخ صعب يتصرفوا هذه التصرفات العناوين ومع ذلك لما جيت اقرأ في الكتاب - 01:13:22  
والله اني اصبت بصداع المقدمات اللي وضعها الله اكبر كنت لما اقرأ كده في المخطوط ما قد عملت حاجة انا بس اقرب المخطوط

01:13:37 كنت ارى انه كيف واحد يمشي مع هذا الرجل؟ يا الهي -

يعني الضمائر عنده شغاله بشكل غير طبيعي طيب والناسخ لو اخطأ في ضمير ولا في كذا حنروح فين ايوه يعني مصيبة يضيعنا.  
01:13:55 هذا معناه بعدين كلمات يعني كلمة واختها كلمة واختها ما في حشو -

تعرف الحشو ايش هو؟ الحشو الكلام اللي يجي ما له معنى خارج عن عن المراد عن ولذلك ايوة يعني شوف يقولوا احسن ابيات ما فيها حشو قول القيس نسيت بيتبين عنده بيتبين يقولوا ما فيهم حشو - 01:14:11

آآ الثاني فيها انا تائب من حب ليلى فمالك كلما ذكرت تذوب. يقولوا ما في حشم جو البيت الاول بس انا نسيته لكن معظم المنظومات ستجد فيها حشو. معظم الموضوعات العلمية ستجد فيها حشو. الحشو هو الكلام الذي لا علاقة له بالعلم. يأتيه الامام ليقيم القافية -  
01:14:37

في نظام حاذق لا يحتاج الى حشو كثير. نادر ما يأتي بكلمة حشمة مثل الامام الشاطبي. نادر ما يأتي بكلمات حشو لانه يجيبها من ضمن الكلمات التي يا رمز يا كذا. ويجمي في المسألة عنده - 01:15:05

اين كان؟ ليش دخلنا هنا اه. ايوة فالملهم اني كنت اقرأ ويعني تعبت كذا وبعدين وصلت الى باب القافية لما ذكر يعني يعني ما يسمى آآ مبحث ما يسمى المشبه الفاصلة ولماذا يعد؟ ولماذا لا يعد؟ ذكر كذا كلام كذا نقله من من الداني نقله - 01:15:21  
ما يتكلم يتكلم عن هذا المبحث الى الامام الداني. ستأتي اليه في العدد بعدين دخل في مبحث القافية كنت اقرأه كلام واضح القراءة واضحة بس الكلام ما هو واضح عشرة اسطر والله ما ادرى ايش يقول - 01:15:48

عشرة اسطر اعيد الكلام فيه قل يا ربى طيب انا امشي في الكتاب كله سهل ساتحمل جميع العقبات واتحمل هذا كيف اعمل في هذا عشرة اسطر متتالية ما استطعت ان ادرى ايش يقول - 01:16:08

لانه جاب مصطلحات في علم القافلة ذلجين عنده علم القافية علم مستقل عن علم العروض وجاب في حدود كمش بنفسيتي الان يمكن سبعطعش وتمتنasher مصطلح في العشر او عشرين واحد وعشرين كان واحد وعشرين مصطلح في العشرة الاسطر بمعانها -  
01:16:24

بعدين فهمت بعدين فهمت انه جاب في لاني كيف عملت؟ شفت ان الامر لا يقرأ او يقرأ ما يفهم فاخذت لسان العرب وكتت اجد الكلمة الاولى وجذرها ايش؟ جذرها كذا وارجع يلا ايش ايش الكلمة هذي - 01:16:43

الله كان ابن منظور يشرح في بعض الاحيان في جزء من الكلمة يشرح علم القافية اذا كانت الكلمة مما يؤخذ من علم فيقولوا هذه عندهم كذا وهو ممتاز اذا هذا المعنى واسجل المعنى يكون في سطر ونص هذي الكلمة وحدة - 01:16:59

كلمة وحدة ثم اتي الكلمة اللي بعدها وافتتح هنا وببرضو نفس القضية. اه سطر سطر الا سطر رجل كان يعمل كلمة وخلفه واقرأها في حسن المدد. اقرأها في المقدمات وحسن المدد اللي هو مبحث القافية الذي كتبه - 01:17:12

تجد الحواشي كثير جدا وكل كلمة عليها حاشية والله كان يقول بين متحرك وساكن بينهما على اربعة بينهما على متحرك يعني يبني كل جملة مبنية على السابقة كل جملة مبنية على وانت ركز معاه وامش معاه حبة عساس ايه - 01:17:27

الطريق الذي يريد ولذلك انا اقول كلامه هو في الحقيقة كما ترى اتنا هنا انه لا يرى ان يؤخذ بمفهوم المخالفه من كلام الائمه مطلقا وانما يتبع في هذا الامر ايش - 01:17:48

الكشف والنظر في المصاحف القديمة. يتبع النظر في المصاحف القديمة. اذا هذا اول نوع من انواع المصادر في علم الرسم اليهود والمصاحف القديمة والعلماء كانوا يرجعون اليها. واصل الكتب واصل الروايات انما تحكي عن تلك المصاحف. النوع الثاني الروايات عن الائمة رضوان الله عليهم - 01:17:59

وهذه الروايات هي التي اعتمدتها المتأخرن لكن وصلوا في بعض الكلمات الى قضايا معينة انه تكتب في جميع المصاحف بهذا الا موضع كذا فانها تكتب بهذا وهذى تكون مسلمة عند الجميع ولذلك حتى المصاحف - 01:18:19

تركيا اخذت بها اما بقية الاحكام فلم تأخذ بها المصاحف التركية لانها ايه؟ نعد انا من الفرش يعني يعني والكلام فيه كثير وفيه

خلاف بين الائمة بالأخذ بالقبول بها انا عملت هنا ثلاثة انواع. النوع الثالث اعلام من علماء الراس ان يتم النقل عنهم. هو والله اعلم  
داخل في السابقة انها روایات عنه - [01:18:36](#)

انها روایات عنهم لكن في روایات مسندة ممکن نقول في روایات مسندة وروایات غير مسندة الروایات الغير مسندة هذا الكلام اللي  
ينسب اليه كلمة الرسم يقول الامام من ائمه الرسمرأيت مثلا لما ننظر في كتاب الفراء - [01:19:01](#)

وننقل عنه وننقل عنه قول معين هذا نسبة الى كلام العلماء وليس رواية عنهم وان كنا نروي كتبه لكن لم نأخذ رواية اخذناه وجادة من  
كتابه مباشرة تمام وكأنه من هذا الملحظ فرقت بينهما والا فهما في اصل واحد اللي هي الروایات عن الائمة وبعدين ممکن نقسمها الى  
قسمين روایات مسندة وروایات غير مسندة - [01:19:17](#)

كلها تكون عن الائمة رضوان الله عليهم الذي اردت ان انبهك اليه لاني توسيط في هذه النقطة قليلا وقلت لك لم تكن كل مقالات هؤلاء  
الائمة مقبولة عند المؤخرين بل كانت تخضع للنقد - [01:19:43](#)

يعني الان الاصل للتأخر انه حين ينقل كلام عن الائمة رضوان الله عليهم في رسم كلمة معينة ماذا يفعل ؟ يسلم. لانه قال رأه في  
المصحف انتهينا لكنه ما يرضي بعض الاحيان كانوا ينقدون كلامهم ولا يقبلوه. ما الذي تريدونه - [01:20:00](#)

اما ان يكون الرجل ثقافة يقبل كلامه واما ان يكون غير ثقافة لا يقبل كلامه. بس هل كانت هذه هي المسوغات في القبول والرد؟ ننظر  
انا ذكرت لك مثالين يتضح ان النقل المثال الاول ما نقله الامام ابو عبيده عن ولا تحيد - [01:20:18](#)

ايش قال ابو عبيده؟ قال رأيتها متصلة التاء بحين متصلة التاء في حين يعني كتبوها كلمتين الكلمة الاولى ولا والكلمة الثانية تحيد  
ما خلوا في حاله ويقول انا رأيتها طيب مين ابو عبيده القاسم اذا ابن سلام المتوفى سنة مئتين واربعة وعشرين امام من ائمة اللغة -  
[01:20:38](#)

امام من ائمة اللغة سني ما في شبهة يعني مخالفة مو مش مثل ابو عبيدة معمر ابن المثنى ابو عبيدة معمر ابن المثنى يعني نعم رجل  
ثقة وكذا لكتهم يتكلمون عليه في بعض المسائل - [01:21:09](#)

اما ابو عبيده القاسم ابن سلام فلا. طيب يا جماعة انتوا لما جا عندي هذي الكلمة كلامه آا ايش قال الجزري ولا حين في الامام صلوة  
بهل يعني ايه ضعف ايش قال الامام الشاطبي - [01:21:29](#)

ابو عبيده عزا ولا تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكرا. الله اكبر. انكروا عليه ما الحجة في الانكار ما وجدنا احد ذكر هذا الكلام كمل  
فان لم تجد احد ذكره الا هذا فماذا تفعل ؟ تكذبه - [01:21:51](#)

يا جماعة الخير هذا مذاهب غير اهل السنة ان صح الحديث فلهم من طريق واحد يجب الأخذ به حتى لو كان في في الذي  
يكون صح ولا لا - [01:22:16](#)

حتى ولا هزة راس تحسسوني كأني لوحدي وانتو لوحدكم اهل السنة يا اخوتي هذي من باب العقائد ايظا تدرس لانه هذا في بعض  
المذاهب باطلة كانوا يقولون هذه آحاد احاديث آحاد التي تثبت الصفات وكذا. يقول احاديث آحاد - [01:22:27](#)  
ويقول لا تثبت بها حجة نحن من السنة نقول ما دام صح الحديث فتقوم به الحجة صح القول الى قائله فما لكم عنه معرضون ليه دي  
بتقولوا اعظم النكارة وموهنة - [01:22:46](#)

والكلام الثقيل هذا ليس ايش قال الامام الداني ؟ انا لا احفظ جملته هذا الامر لم يقله ابن الانباري والداني والشاطبي نعم ردوا علي  
يعني رفضوا الكلام. لكن السحاوي لانه صاحب رؤية لمصاحف قديمة - [01:23:01](#)

ايش عمل سبحان الله كم كتاب للقراءات متيسر له ؟ هو بالنسبة لنا في حكم المفقود. وادعى بعضهم انه وجده او وجد قطعة منه هذا  
قبل يمكن اربع سنوات ولم نرى اثرا لها الى الان وادعى بعضهم انه وجده كتاب وكيع محمد بن خلف - [01:23:21](#)

وقامت ضجة في ذاك الوقت يمكن له سبع سنوات او ثمان سنوات من حين ان اشيع ذلك الى الان وما خرج لاباس في بعض الاشياء  
لها في نفسي اشياء فلما اتكلم عنها انسى الموضوع الاصلي لانها في نفسي منها هكذا - [01:23:37](#)

ايوه يعني في كلام كثير عنها ولذلك لما ادخل فيها واتكلم عنها يتشتت الذهن. فانسى الموضوع الاصلي هذا كان يفعله الشيخ

الطنطاوي الله يذكره ويرحمه ويغفر له اه كنا نتابع في التلفزيون - 01:24:04

كان يتكلم من كثرة ما عنده ما رزقه الله سبحانه وتعالى من علم يتوجه يدخل في مواضع ويخرج في موضوعه ويدخل في موضوعه وبعد ب مجلس يقلب الوراق فكتنا فين؟ والنظارة رحمة الله في وجهه يقلب الورق هذى وكذا - 01:24:22

مرة من اعجب ما رأيت هذى كنم في تلفزيون رأيتها المخرج يقول له او واحد من الخلف الكواليس يقول يا شيخ كنت في الموضوع الفلاسي ايوة في ويرجع اليه الامام ابن تيمية - 01:24:38

تقرأون لابن تيمية تجدون كيف بعض الاحيان يعني يتتوسع في مسألة حتى يخرج منها في ذكر جزئية من جزئيات المسألة ويتوسع فيها وبأتي بجميع الاقوال فيها ثم يعود مين اللي يستطيع يعود - 01:24:53

هذا هو ما هر لكن الناس بقية الناس لا يستطيعون ولذلك ابن الانباري اداني الشاطبي ابن الجزمي كلهم لم يرتضوا كلام الامام ابو عبيد في هذه الكلمة الامام السخاوي لانه مطلع على المصاحف القديمة ايش عمل - 01:25:06

نقل المبحث الذي تكلم فيه ابو عبيد عن هذه الكلمة من كتاب القراءات كاما يمكن ثلاث صفحات نقله كاملا. نقل احتجاجاته ونقل كلامه وكذا. وبعدين عمل نقطة ونزل قال - 01:25:28

هذا قول ابى عبيد رحمة الله وهو امام لا مطعن في نقله يا الله لما اقرأ هذه الكلمة يقف شعري كذا احس بعظمة الوحيد يا اخوتي الذي قال هذه الكلمة - 01:25:43

قال وهو امام لا مطعن في نقله. لا نستطيع ان نطعن في نقله بس ونقطة وانتقل للباب الثاني ولا كلمة ما ارتضى كلام الائمة عنه لم يرتضى لا كلام الداني ولم يرتضى كلام شيخه الامام الشاطبي - 01:26:02

ابدا ما ارتضى لكنه ما تكلم عنه وبس كأني والله اعلم نقل كلام الامام كامل ثم قال وهو وهذا وابو عبيد امام لا مطار في نقله بس وهذا الصحيح ما دام وثقنا فلماذا نرد بعض كلامه؟ يا اخي عنده وجه من الاوجه - 01:26:18

يعني اقل ما يمكن ان تفعله ان تعدد وجهها من الاوجه المحتملة للكلمة. وجها من الاوجه المحتملة للكلمة. طيب هذا مثال لكم على انهم رضوان الله عليهم حتى مع روایات عن ائمة في بعض الكلمات لم يكونوا يقبلوا كل شيء وانما كانوا في بعض المواضع ينقدونها - 01:26:37

انا اقصد النقد تمام بس ينقد بغير حجة يعني ليس يقول انه لا يقبل منه الكل فيه اعظم النكرا و وهل وان كان في بعض النسخ ابن الجزمي وقيل لا - 01:26:58

وقيل له ايش البيت ايه اوله ايه ولات ولات في الامام صل وقيل لا وقيل لاحسن من وجوهنا لانه وقيل لا يعني مذهبين حكى الائمة في كلامه مذهب بعضهم قبل مذهب وبعضهم لم يقبل مذهب لكن لما يدخلوه الى حكمت عليه ولم تنقل خلافا - 01:27:15

نقلت الخلاف وحكمت. اما وقيل لا فنقلت الخلاف وتوقف يعني انك غير راض لکلامه لانه لو رفضت بتقول لا ما هو صحيح لكن المشهور بين الناس في المنظومة هذه التي تعرفونها - 01:27:37

طيب يا اخوتي المثال الثاني ما ذكره الفران عن كلمة والجار ذي القربي. واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا. سورة النساء وصل الى والجار ذي القربي ايش قال؟ لما وصل الى هذه الكلمة - 01:27:53

لم انقل كلامه لا للاسف للأسف المهم انه ذاك ذكر انه رآها في بعض مصاحف الكوفة وبعض الا هذا. تقاد تكون هذه نص جملته في بعض المصاحف الكوفة. وبعض المصاحف القادمة بالالف - 01:28:19

يعني مكتوب الذال هذا ما لها وجه اعرابي صح ولا لا؟ اللي يقرأ الكلمة كلها مجرورات الا ان قصدت ايش يسموه على الاختصاص مثل ما خرجت الاية في اخر سورة المائدۃ - 01:28:36

والمقيمين الصلاة لها وجه. وان كان الامام لم يخرجها هذا الامام الفرة نفسه يعني كلامه في بعد كذا انه قال وتقرأ اعرابا يعني تقرأ على الاعراب اللي هي ذي. لكن الرسم بالالف - 01:28:55

بعض قد يستشكل كتبها بالالف ويقرها بالياء ليه ربما تكون بعضهم قرأها بالالف اللي يكون رسمها يمكن قرأها بالالف على

الاختصاص ممکن الله اعلم ربما او ربما يكون رسم لا علاقه له بالكتابه مثل ما كتبوا - [01:29:11](#)  
قولوا قولوا الف واو لام واو الف هذی نكتبها کذا احنا صح؟ وفي المصحف مكتوبها کذا. في المصاحف القديمة في بعض المصاحف  
القديمة ليس واحد ولا اثنين ولا ثلاثة كاتبها الف واو لام الف - [01:29:30](#)

كتبها هكذا مع انها عندها في مصاحفنا هكذا ونحن نكتبها في الاملاء هكذا ربما قال ان الواو هذی ظمة وليس يعني حرف مد يقول  
انا زودت هذی اصلا. اما معقول كل شوي ازود لهم ماء وخلیها واحدة - [01:29:46](#)

هذا تعلیق تعليیل هذا تعليم ممکن يقبل صدقني يمكن يکمل التعنی اللطیف يعني. يقول لك انا قد زوجتها لأن هذی حقيقة زائدة.  
ليست في النطق. نحن لا نقول اولوا. صح ولا لا؟ نحن نقول اولوا ضمة - [01:30:18](#)

يعني همزة مضمومة هذی الواو زائدة صح ولا لا فرأی ان الواو الثانية هذی برضو زائدة لانه لا تنطق ليه ؟ لانه لما نقرأها بنقول اولوا  
الالباب راحت طيب امال جبت الالاف من فين؟ يقول لك هو كان بعد الواو في الف - [01:30:32](#)

شيل فين تاني ؟ واحدة بس شيل ثنتين ليه ؟ خليها يعني اقصد يا اخوتي انه في في اوجه تكون غريبة في الرسم ومع ذلك نقرأ  
بخلافها ما في اشكال لا اشكال الحین بنفس القضية هنا ذا لما رسمت بالالف - [01:30:51](#)

امام رآها في بعض مصاحف الكوفاء. هذه قضية بعض مصاحف الكوفة قضية تحتاج الى تنبه منكم يعني ايش بعض مصاحف الكوفة  
يعني ان البعض الاخر مرسوم بالياء ذلحین المصحف المصحف الكوفي هو مصحف ولا مصحف - [01:31:10](#)

مصابع ممتاز مصاحف منسوبة من مصحف مصاحف منسوبة من مصحف على نفس رسمه ولا كان لهم حرية الرسم كان لهم حرية  
الرصد قلت لكم ستأخذون عنی اشياء ایوه یهاب الكلام فيها - [01:31:32](#)

لكن في الحقيقة انما یهاب الكلام فيها لأن الناس لم يعودوا الى کلام الأئمة. قطعوا الصلة بينهم وبينهم وهم يدعون انهم يقرأون كتبهم  
يعني كيف ؟ لأن واحد هذا خطير كيف يا شيخ؟ يعني يعني ارسل لهم مال عثمان المصحف ليه ؟ - [01:31:54](#)

تفرجوا عليه اذا كان حيكتب كتابه مخالفة هذا السؤال المعترض وسؤال استنکاري في الحقيقة هو لا يستفهم فنقول لا انت مش  
فاهم المسألة انت تظن ان الكتابة هذه موقفة يعني يلزم الكاتب ان يكتب بطريقة معينة لأنها الطريقة الشرعية وغيرها طريقة غير  
شرعية ان كان - [01:32:11](#)

تظن ذلك فكيف تذهب بخبر عثمان في البخاري؟ لما قال لما اختلفوا ام زيد في كتابه التابوت وكان زيد يقول التابوه. وكانوا يقولون  
التابوت قال فاختلفنا فابوا ان يرجعوا الي وابيت ان ارجع اليهم رفعنا الامر الى عثمان فقال اكتبوه على لسان قريش - [01:32:34](#)

انت لو جيت تحقق في المسألة وتجد اللجنة هذی اللي اشتراك مع زيد في كتاب المصحف ولا واحد منهم من نسخ المصاحف  
عبدالله بن عمرو بن العاص كان يكتب کلام النبي فقط. لم يكن يكتب المصحف - [01:32:56](#)

ومع ذلك عثمان لما قال يكتبوا قالوا اكتبوه على لسان يعني اللي كتبوا زيد للنبي لانه الم يكن زيد يكتب للنبي الم يسأل الله عليه  
 وسلمليس هو الذي كتب مصحف عثمان - [01:33:09](#)

بالله عليك سيكتب باختياره ام سيكتب باختيار غيره سيكتب بالهاء ثم لما اجتمع مع القرشيين في الكتابة لعثمان لمصحف  
عثمان كتبوه بايه الله. اذا تركوا عین ما كتبوه بين يدي النبي - [01:33:22](#)

ركز معی على جملة عین ما كتبوه بين يدي النبي لانهم عملوا لها حالة كثیرین من العلماء والله ما ادری انا درست هذه الكلمة هنا ولا  
کأنی هنا درست الجملة هذی جملة عین ما كتبوا وبينت لك انها غير صحيحة وانها تأویل غير صحيح - [01:33:41](#)

اصلا والدليل عليه هذا الان عثمان قال اكتبوه بالهاء. اتركوا التاء والتاء مذهب زيد وزيد هو الذي كتب المصحف للنبي. لماذا لانه  
الكتاب في عهدهم اصلا كتابة واحدة كل رسم عثماني ان شئت ان تقول - [01:33:58](#)

لو انت فاهم کلامي وعايش معايا في الجو هذاك کله رسم عثماني هو ما في كتابة ثانية اصلا هي طريقة واحدة في الكتابة والكتابه  
لن يكونوا يرون انهم متبعدون بان يكتبوا على الذي كتب بين يدي النبي. والدليل کلام عثمان - [01:34:17](#)

لم يرى لم يكن يرى انه متبعدين بين ما كتب بين يدي النبي والا نرجح قول زيد على قول غيره صح ولا لا؟ لأن زيد هو

الذى كتب للنبي المصحف. ولذلك لكن لانه لا يرى الامر بها تلك الخطورة وان هذا كتابتنا العادية اكتبوه على لسان قريش - 01:34:32  
لما ارسلت الى الامصار الزمن متقارب ما قد اصلا الف في الاملاء ولا الناس يعرفوا الاملاء ما يعرفوا الا تلك الكتابة القديمة اللي كتب الرسول العثماني سميه. اللي احنا نسميه الان الرسم العثماني - 01:34:53

وهي نفس الكتاب اللي يكتبها فالناسخ لما ينسخ الحقيقة هو ينسخ كلمات من المكتوب ويننسخ كلمات من رأسه يكتبها ولذلك قد تأتى بعض المصاحف في القطر الواحد تختلف عن بعضها - 01:35:05

والا لا يعجبك كلامي هذا. طيب بين لي معنى كلام الإمام الفراء لما قال في بعض مصاحف الكوفة ايش معنى في بعض مصاحف الكفر اما ان تقول بعض هذه مقحمة من بعض النسخ هداهم الله - 01:35:20

بنقول والله الناسخ الحاذق هذا يكون في بعض المواقع كذا يدخل كلمة بعض هنا بالذات ليه؟ عساس يوصل لنا رسالة معينة يعني والله ناسخ هذا طيب اقحموا في كتاب الفراء اترك كتاب الفراء تعال لكتاب الذي نقرأه. كتاب المقنع - 01:35:40

قد احصيت عدة مواقع للإمام رضوان الله عليه الإمام الداني وهو يقول في بعض مصاحف كذا يذكر مصر بربو هنا مقحمة من بعض الناسخ قد دعت الى عشر نسخ لهذا الكتاب - 01:36:05

التي استطاعت الاهتداء اليها ولو اهتديت الى خمسين لقارنته بالخمسين لكن اذا ما اهتمي الا الى خمسة عشر نسخة. خمس كانت معلولة من وجها نظري وعشرين كانت صحيحة فقارنته بالعشرين النسخ. وثبتت انه الف الكتاب على اربعين مراحل - 01:36:19

هذا يعني العشرة هذى العشر النسخ المخطوطة تقول ان الكتاب مؤلف على اربع مراحل الفه ثم انتشر ثم اعاد النظر فيه والقام الى تلاميذه ثم انتشر ثم اعاد النظر فيه ثم انتشر ثم اعاد النظر فيه ثم انتشر - 01:36:35

ما كان مثل الطبعة الاولى الطبعة الثانية الطبعة الثالثة الان اصبحوا في حيلة جديدة في الطبعات يكتب لك الطبعة الثانية وهي عين الطبعة الاولى الصفحات والكلمات والحراف والخطاء وكل شي - 01:36:53

حتى الخطاء المطبعة نفسها ويكتب تزويرا الطبعة الثانية لا لا هذا بعضهم يكتب كذا اما لو قال المزيد والمنقحة فهذا كاذب لكن لما يكون الطبع الثاني هذا سميه يعني يلبس على الناس ما نتهمه بالكذب لكن الانسان يلبس ليش تقول طبعة ثانية - 01:37:07

طبعه ثانية مصورة عن الطبعة الاولى تعرف الناس انه في الحقيقة انت لم تضف شيء؟ وان الكتاب هو نفس الكتاب الذي طبع الطبعة الاولى اللهم غيرت له الغلاف ولا حاجة ومشيت نفس الكتاب - 01:37:25

انا ما ها ايوة بعضهم يقول مقنع صغير يمكن فين انت اخذت هذى نعم هذى نحن نقول للإمام الداني كتاب في الرسم كبير ليه؟ لانه في هذا المقنع يقول وقد استقصينا علل ذلك في كتابنا الكبير. اذا في عنده كتاب كبير اسمه مقنع الله اعلم. ما قال - 01:37:38

بعض المتأخرین اعتقاد في القرن التاسع كذا قال له مقنع صغير ومقنع كبير. لا لا ارتضي هذا. هات حجة في كتابنا الكبير يعني عالج المسألة في كتاب في الرسم كبير لكن ما قال في مقنع ما ذكر الاسم - 01:38:07

ها لا بأس اما ان تردوها دخول اه سحر طيب هذا ما اسم المقنع الصغير؟ هذا اسم المقنع في معرفة مرسوم مصاحف الاعلام صار ايوة لا بأس ممتاز ايوه فمعناه اذا اذا ما هو بالضرورة يكون اسم هذا المقنع واسم الكتاب الكبير المقرب ليس المرور لكن الكتاب كبير وكتاب صغير ايوة - 01:38:26

في الموضوع في الرسم مثل ما عمل التيسير ومثل ما عمل جامع البيان هذا مقصود هل الاسم واحد يعني ذلحين لما يجي في التيسير ويقول وقد استقصيتك الطرق في في كتابنا الكبير - 01:38:51

يقصد التيسير الكبير والتيسير الصغير لا ايوه هذا المقصود المقصود انه كتاب كبير له في علم في الفن وكتاب له في الفن ملخص منه او صغير ولا يلزم من هذا تساوي - 01:39:04

حتى نقول مقنع كبير صغير والله حقيقة الكتاب موجودة قطعا هو قال هو قال انه فيه لكن هل هو موجود في المخطوطات لم نجد لانه هو قال هو قال في كتابنا الكبير فقطعا موجود كتاب كبير - 01:39:16

والله اعلم لانه بيقول عنها في العلل لانه في العلل للرجل ما هو مثل علل المحرفين الحقيقية يعني اللغوية وجميلة يعني اشياء كذا

تدخل في راسك وتفهم الذي يريد ان يقوله طيب - 01:39:32

اذا اخوتي لم يرتبوا كلام ايضا الامام الفرا وقالوا له الكلام هذا انه في الف وكذا هذا ما هو صحيح ايش قال للامام الشاطبي ايش قال الامام الشاطبي اية ورسمى والجاري القربي بطائفة - 01:39:46

عن الفراء قد ندر. في كلمة كذا وبعدين عن الفراء قد ندر. يعني جعلهن الكلام نادر وهذا جملة حلوة لطيفة يعني فيها تأدب ليه ؟ لانه ما انكر كلامه ما خطأه يعني. قال هذا نادر - 01:40:13

عندنا اشكال عدوا من النواود في الرسم لكن موجود لانه يا اخوتي في في وجهين في ان ترد كلام القائل وتقول كلامه خطأ وفي ان تقول لا هذا هذا نادر - 01:40:27

نادر انت لم تخطئه وانما حكمت بالندرة على ما قاله. لا نمانع في مثل هذا كتابة المصاحف منوعة تنوع شديد شديد شديد. اه ولذلك الامام الاندروي يقول كانها موجودة الكلمة هنا جملته انه لا يحاط بها اختلافات المصاحف قال لا يحاط بها - 01:40:40

كثيرة واسعة جدا ولذلك يقول الائمة يختارون فقط يختارون ما ينبهون عليه من الكتب. اذا الرواية قسمناها الى طريقين وذكرنا لكم في الرواية في بعض الاحيان الائمة رضوان الله عليهم لم يكونوا يقبلوا بعض ما يروونه وكانوا آآ يعني - 01:41:02

اما ان يخطئوا تلك الرواية او يرون انها غير معمول بها. والقول بانها غير معمول بها اولى من من تخطيئتها تكلمت عن مسألة انه لا يقال في علم الرسم اختلف في الكلمة بين رسماها بالاثبات والمحذف والراجح - 01:41:24

لا يقال والراجح كذا ليه لان الوجهان صحيحان ثابتان هذا اذا كان مذكور يعني اذا سوء وجدناه في المصاحف القديمة او نقله الائمة فاننا حينما نختار وجه نقول والاختيار كذا - 01:41:42

والاختيار كذا. والعمل كذا والعمل بكذا اية ، ولذلك الامام المرغنى في كتاب دليل الحيران يا اخوتي يعني ادب العلماء كذا كان يقول ما ما في الراجحي ما كان يأتي بها الا في النادر هذا اذا لا زلت اذكر - 01:41:59

وكان اغلب ما يستخدم ايش والمعمول به عندنا كذا اول اختيار كذا هذا جميل لماذا ؟ لانه لا يرد القول الآخر. لا يرد. لكن لما تقول الراجح كأن في قول راجح وفي قول مرجوح. والمرجو فيه انواع من الضعف. لا - 01:42:16

هي كلها منقولة نقلا. هذه موجودة في مصاحف القديمة وهذه موجودة في كتب الائمة. اذا هو وجه في الرسم. لكن قد يكون وجه مشهور ووجه غير مشهور طيب ثم خلصت لك خلصت ان ان قلت ان علم القراءات دخله الاختيار وعلم العدد دخله الاختيار - 01:42:34

وعلمي الرسم علم القراءة دخله الاختيار يعني كيف ؟ يعني طرق وروايات وكذا وكذا حدد وما عاد في لك حتى لو جاءت الان من الروايات ومن الطرق التي توصل الى حفص ما لم نقرأ به فاننا نشده. مو عن حفص - 01:42:55

تفهم ماذا اقول هل تظن ان الذي المروي عن حفص هو الذي تقرأه انت فقط ان كنت تظن هذا فالله المستعان والله ما انت داري ايش القراءات لا في اشياء كثير هذى الطريق الذي اخذ ونقل وروي وقرأ به - 01:43:17

لكن روي عنه قراءات اخرى ايضا كثيرة نقل بعضها في في روایته نفسه ولذلك هذا المنقول عنه. اذا اختيرت الطرق بعناية واخر من اختارها الامام الجزري كان السد الاخير لحفظ القرآن - 01:43:33

جعله الله كذلك ولذلك ميز الطرق وكذا وظبطها فاصبحت معروفة مشهورة التي يقرأ بها المسلمين الان علم العدد مطبوط مختار اختاروا منه المذاهب هذه مذاهب الائمة. طبعا بدأ الاختيار في العدد الكوفي والبصرى والمدنى فقط - 01:43:50

وبنيت الكتب عليه بنية الكتب على هذه الاربعة الاعداد الاربعة الاعداد المدنى الاول المدنى الثاني وكفى وبصري. وبعدين ؟ وبعدين ادخل المكي والشامي المدخل المكي والشامي وبعدين وبعدين بعض الناس فرعوا الشامي الى دمشق وحمصي - 01:44:12

سنأتي اليه في علم العدد لكن المقصود هنا انه في اختيار دخله الاختيار والظبط انه هذه الطرق التي تذكر في علم العدد فقط الرسل لم يده الاخت. لم لم يدخله اختيار - 01:44:35

ولذلك تجد امام يذكر هذه الكلمة بالحرف الثاني يذكرها بالاتيات ونعرفون الخلاف بين في بعض الكلمات بين الامام الداني وبين ابي داود موجود ان كل واحد منهم يختار وجه الكلمة - [01:44:52](#)

ولذلك في المصاحف يقولون مع الترجيح الثاني عند الاختلاف بعدين غيروها ها؟ زادوا كلمة غالبا وبعدين شافوا الجملة كلها لما رد عليهم بعض المطلعين بعلم الرسم غيروها كلها لا بأس. فالحاصل يا اخوتي انه الرسم لم يدخله اختيار، فبقي كتب موزعة - [01:45:07](#)

بعض المناطق اختاروا اوجه يعني الذيرأيته ان علماء خازان اختاروا اوجه في الرسم والف فيها احد علمائهم كتاب الهنود ايضا الاتراك ايضا المغاربة لهم اختيارات في الرسم اختيارات الرسم في المشارقة - [01:45:34](#)

هو في كلمة ما هي راضية تخرج الرسم بكليته وكتب المصاحف عن الرسم الاملائي. من بعد القرن الرابع الهجري والخامس السابع الثاني والتاسع لا عن مذهب ولا اختيار لم يبقى الا في بطون الكتب - [01:45:53](#)

للأسف للاسف اه حكم اتباع الرسم هذا نحن اخذناه مش كذا شرحناه في الجلسة الماضية وذكرنا ان في ثلاثة اقوال القائلين بأنه توقيف ويقصدون انه تعليم من النبي صلى الله عليه وسلم - [01:46:16](#)

حتى اسماء بعضهم الرسم النبوى كما ان هذا كلام غير مرضي مطلقا لم يكن النبي يكتب ذكرنا انه لم يقل من علماء المسلمين ان النبي كان يكتب الا ابي الوليد الباجي - [01:46:38](#)

وابي ذر الهدوي شيخه يعني وبعدهم قليل من العلماء قليل جدا وهم في ذلك مخالفين لاجماع الامة حتى قال الامام ابن كثير انه بالتواتر علم امية النبي صلى الله عليه وسلم القلب في نص القرآن لكن ما ادري في بعض الناس - [01:46:52](#)

يعني كأنهم ارادوا ان ينزعوا النبي صلى الله عليه تزهوه من ماذ؟ هذا الكتاب امر دنيوي وليس امر ديني امر متعلق بالدنيا ليس امرا دنيويا ليس امرا دينيا. لانه لو كان امرا دينيا لكان هو اولى الناس به صلى الله عليه وسلم مثل الطب - [01:47:10](#)

مثل امور الزراعة والفلاحة والتطور فيها والكذا. اشياء كثيرة اخوتي وهذه امور الدنيا هذه امور الدنيا لا يلزم ان يكون الانبياء محظيين بها ولذلك الامام ابن تيمية يتكلم عن هذا الموضوع نقلته في معجم - [01:47:28](#)

الرسم هذا الذين قالوا بالتوفيق. وبعدهم قالوا لان هذا من عمل الصحابة وانه يعني يجب متابعتهم فيه هذا السلاح الصحابة. وانتهوا الى انه يجب ان يتبعوا فيه ولا يخالفوا وبعدهم قالوا لا ممكن تكتب بالرسم الاملائي. ونحن مع القول الثاني انه من السلاح الصحابة الذين كتبوا عليه والتابعين. لانه الامام - [01:47:45](#)

يذكر عن بعض مصاحف التابعين وينقل عن مصاحف التابعين ويراهما حجة ونحن محسنا يعني افضل منه ولا من هو امامانا وشيخانا والتابعين حجة اذا ما كتبه الصحابة ومن الصحابة وما كتبه التابعون حجة بالنسبة لنا في رسم المصاحف - [01:48:11](#)

لكن ايضا نقول فيه بالتوفيق لكن من ملحوظ اخر مش من ان النبي علمهم لا. نقول فيه بالتوفيق من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بستني وسنة الخلفاء الراشدين المهدىين من بعد دي فهذه سنة الخلفاء الراشدين - [01:48:30](#)

كتابة المصحف سنة الخلفاء الراشدين. فتصير اذا توقيفية من هذا الباب من باب انها سنة الخلفاء الراشدين ابراهيم بن عبد الله عاصي ابو بكر عمر الذي اشار على على ابي بكر بجمع القرآن اولا خليفة - [01:48:45](#)

ابو بكر الذي امر بكتابته خليفة زيد الذي كتبه خليفة اه عثمان الذي امر بكتابته خليفة. ثلاثة من الخلفاء اجتمعوا عليه. عاد في احسن من كذا نعم ثم علي رضوان الله عليهم انا اتكلم امامهم قال رحم الله عثمان لو وليت في المصاحف ماولي لفعلت مثل الذي فعل. الله. وقال - [01:49:02](#)

رضوان الله عليه اعظم الناس اجرا في المصاحف ابو بكر نعم وعثمان فالحاصل انه اذا الرابعة اذا الخلفاء الراشدين كلهم الرابعة على هذا القبر. اذا فهو توقيف من هذه الناحية من انه اتباع لسنتم رضوان الله عليهم. اما الذين قالوا بانه يجوز - [01:49:28](#)

فهذا كلام يعني ساقط الاعتبار في الحقيقة يعني انما قلناه تكملة للموضوع. تعرف بعض المواضيع تحتاج تكميلها يعني والتكميل تكون فتنة في بعض الاحيان لبعض قليلي العلم وهذا لمسته حينما فرعت الكلام في حكم - [01:49:47](#)

لحد الاية هل هو لما قلت انه اجتهادي توقيفي واجتهادي توقيفي دخله الاجتهاد فاحسست اني اذنبت في حق ناس كثير اختاروا القول بالاجتهاد. لاني دللتهم على الطريق وهو قليل علم ويحكم وانا اعجب من هذا يعني - 01:50:09

يا اخي لما تنقل كلام ائمة في ائمة لما تنقل كلام ائمة في موضوع معين اما ان تأخذ بكلامهم رضوان الله عليهم فتكون قد سلمت صحة ولا لا طيب اذا اختلفوا - 01:50:26

بكلام المتخصصين في العلم نفسه ليس كذلك يعني انا اسألك بالله عليك واحد مشهور في العقائد وفي كذا ستأخذ في كلامه في القراءات لما يرجح قول فيه خلاف لا انه ليس فيه - 01:50:45

ليس هذا الفن فن وانا سأخذ به في في العقائد وكذا. لكن في هنا لن اخذ بكلامي. طيب هذا هذا الرأي. هذا ملجم. الملمح الثاني واحد قال بالاجتهاد. واحد من امة محمد - 01:50:59

وامة محمد على القول بالتوقيف حتى نبغ نوعا في زمننا وقبل زمننا بقليل فقالوا دخله الاجتهاد ظنا منهم ان كلام الامام الشاطبي يوحى بذلك وان كلام الامام الجعبري يوحى بذلك - 01:51:12

ثم جاء بعضهم وكأنه قال بالتوقيف صعب اقول بالتوقيف. اذا والله كلام هذولا معقول. اذا انا ارجح ان يكون كلام هؤلاء. ترد هو على كيف في الترجيح. ترجح على اي اساس - 01:51:25

بلا دليل فعلا لا دليل على الترجيح الذي رجحته. يا اخي ارجع الى كلام ائمة رضوان الله عليهم. كل ائمة الذين ينقلون علم العدد يقولون توقيف ما احد قال اجتهاد - 01:51:38

لم يأتي متآخرون يقولون اجتهاد قال لماذا؟ قال لان الامام الشاطبي قال في قصيده بيت يستشهدون به ويقولون انه يدل على الاتياد والله لا يدل على الاجتهاد لا من قريب ولا من بعيد ما ادرى كيف عملوا فيه - 01:51:52

لكن وبعضهم يستشهد ويستشكل كلام الجعبري وانا اقول والله فعلا وقف بكم الجعبري ما ظيعهم الا كلام الامام الجعبري ما فهموه انا دائم اقول لكم الجعبري هذا والله اذا ما فهمت كلامه والله هو يروح شرق وانت تروح غرب - 01:52:08

اذا ما فهمت كلامه وكلامه واضح للأسف شرحته لبعض الاخوة اظن فيهم الفهم مرة يقتنع ابدا. يقول له ظاهر الكلام واضح انه فيه قياسي وفيه توقيفي لا لا الجعبري لا لا ذكره في - 01:52:29

لا ذكره في حسن المدد ذكره في حسن المدد ايه ذكر ذكر الشبهة ما اتت لهم الا من حسن المدد لم تأتي لهم من شرحه لقصيدة ابدا. اتت لهم من حسن المدى - 01:52:49

وهذه واضحة وان شاء الله لما نأتي اليها نشرحها ونبينها من فين؟ يعني لم يستطعوا ان يفهموا كلامه فتلبس عليهم فلما تلبس عليهم لبسوا الكلام لام كذا نكون انتهينا في الحقيقة من المقدمات المهمة النبذة الموجزة عن الامام الداني هذه لا علاقه لنا بها. ليست من صلب ما درسه ولا كتب - 01:53:05

رضوان الله عليه اه ان اه رأينا بعض القضايا التي ما تكلمنا عنها سابقا لم نتكلم عنها في هذه القضايا نتكلم عنها. والتي قد ناقشناها وتتكلمنا عنها نتركها تناول المقدمات هذه لم اشع قراءتها لانه في الحقيقة لا ما في فائدة انا اشرحها لكم لاني انا الذي كتبتها - 01:53:27

فانا اعلم بمحتواها يعني لكن اذا اتيينا لكتاب الامام لابد من من يقرأ ونعلق على ما نرى ان كان يحتاج الى تعليق. نقف هنا يا اخوة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل كلامنا - 01:53:48

يصلني وجهه وان يجعله صوابا وان يغفر لنا ما كان فيه من خطأ وزلل وان يغفر لنا لكم سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفك وانتوب اليك - 01:54:05

صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - 01:54:17