

## اللقاء 02 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 2/صفر/2441هـ، 91/سبتمبر/9/2020م

بشير الحميري

مدد من الكتب المتأخرة لماذا؟ لانه والله الحمد قد عثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعفري. اذا عندنا ستة الف - [00:00:00](#)

وتسعة وتسعة عشر وستة الف وستة عشر وستة الف وعشر بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:20](#)

اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكر وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. ارحب بكم باللقاء الموفي للعشرين - [00:00:38](#)

من كلامنا على كتاب المدد للامام الجعبري في يوم السبت. اليوم الثاني من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة واثنان واربعين للهجرة. الموافق للتاسع عشر من شهر سبتمبر التاسع لعام الفين وعشرين ميلادية - [00:00:58](#)

توقفنا في اللقاء الماضي بطلب عمل مقارنات في عدد احرف السور بين المصادر القديمة وبين مصحف المدينة النبوية وكلفنا كل احد منكم بسور نبدأ بشيخ هاشم تفضل. ايش السورة اللي كلفت بها؟ سورة العصر. سورة العصر. كم عدتها - [00:01:23](#)

ثمانية وستين حرف مثل ما عدناها يعني. كم قال ابن شعبان؟ قال سبعين حرفا كم زاد على عددك نعم زاد حرفين وغيره نعم. كم؟ سبعين. سبعين. كلهم على سبعين هم. كم قال؟ الكتاب من سبل - [00:01:55](#)

ثلاثين كانه تصحيح عن ثمانين احتمال ايوه لانه ثلاثين الى ثمانين الى الی ثمانية وستين او الى السبعين من الثلاثين. نعم. ايوة مم والصالحات؟ منه هذا ابو معشر كم قال؟ ستين والعماني كم؟ ثلاثة وسبعين - [00:02:31](#)

ثلاثة وسبعين. وانت كم عدتها؟ ثمانية وستين. اذا هم اكثر منك يعني وانت حروفك اقل هذه اشكالية هذه من بعض الصور النادرة التي يأتي عددا فيها اقل من عددهم او اقل من عددهم - [00:03:11](#)

مع انه الاصل كما قلنا عكس الامر لكن اخبرتكم سابقا ايضا ان قليل من السور قد يأتي فيها هكذا علم عند الله هذا مرده للتصحيح في الارقام ولذلك يكون فيه غبش قليلا في - [00:03:32](#)

الامر هذا ابراهيم شيخ ابراهيم ايش السورة ها؟ لا هم اكثر. هم اكثر معناه تحتاج تثبت اكثر. ما ما تحتاج تنقص انت قلت ثمانية وستين وهم قالوا سبعين صح ولا لا - [00:03:50](#)

العكس انت قلت سبعين وهم قالوا ثمانية وستين. طيب انت ما قلت كذا اول. اختلط عليك الامر. نعم هكذا سوف تجي مضبوطة احسنت. اذا هم قالوا ثمانية وستين حرفا ثمانية وستين ولا مئة وثمانية وستين؟ ثمانية وستين حرفا - [00:04:13](#)

وانت قلت سبعين او عدتها في مصاحفنا سبعين. من اين يأتي الاختلال تواصل تواصوا الثنتين اذا هم حذفوا الالفين قطعاً يعني وما في حاجة تانية حذفوا الالفين من تواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. طيب الان اي لجنة تريد ان تعمل مصحف - [00:04:33](#)

اسألهم عن منهجهم. منهجكم في عمل الاثبات والحذف من اين؟ يقول من كتب الرسم طيب وكتب العد يقولون ناخذها في في عد الاية قلنا بحط برضه في الرسم تاخذوها مهم تاخذوها في الرسم. انتم تقولون مثلا سرتم على منهج الداني - [00:04:56](#)

طيب نحاكمكم الى الداني. ماذا قال الداني في البيان في عدد سورة العصر ان قال ثمانية ثمانية وستين فانتهم ملزمون بحذف الالف

من تواصلوا الاولى والثانية حتى تكونوا صادقين في انكم متبعين له - [00:05:16](#)

لا تكون منتبهين. الرسم من من قرون متقدمة الحقيقة لم يسر على قواعد ثابتة وكان يعني كبير علم الرسم كبير وخلافات المصاحف كثيرة جدا كما قال الائمة منهم الامام الاندراي احمد بن ابي عمر يقول واعلم انه جاءت المصاحف اكثر من ان يحاط بها - [00:05:35](#)  
صح؟ والله كلامه صح. مية مية. طيب قال وانما نذكر معنى كلامي وانما يذكر جمل منه فجاء المتأخرون فظنوا ان الجمل هذه هي كل شيء وكل ما انت كلمة لم يتكلم عنها الائمة في كتب الرسم قالوا على الاصل والاصل الاثبات. يا جماعة ما هو صحيح الكلام هذا -

[00:06:03](#)

طيب على الاقل انتم عندكم عدد حروف السور ارجعوا اليها ليست صحيحة؟ ليست حكم بيننا وبينكم؟ ارجعوا انظروا الى عدد حروف السور يعني يذهب الاشكال. وانظر الى سورة العصر مع قصرها - [00:06:27](#)  
فانهم يقولون او جمهورهم يقول ثمانية وستين حرفا والمتأخرون جعلوها سبعين وبعض الائمة جعلها سبعين وبعض الائمة جعلها ثلاثة وسبعين في العماني اليس كذلك؟ العماني لما جعلها ثلاثة وسبعين هذا على مصحف العوام. على مصحف الاملاء - [00:06:44](#)  
لانه سيثبت الف الانسان وسيثبت الف الصالحات وهذا كتاب آآ كتابة املاء ما ليست كتابة ليست رسم مصحف باتفاق. لان الانسان هذا لم يختلف في حذف الفها. والصالحات لم يختلفوا في حذف الف - [00:07:04](#)

على الاقل الثانية حتى الاولى لم يختلفوا في مثل هذا واختلفوا في المشدد والمهموز لكن للاسف بعض العلماء ادخل الخلاف في كل ما كان فيه الفين خالاتكم والصالحات هذي مثلها - [00:07:20](#)

قائتات ادخلها ايضا فيجعل الخلاف في الاولى بين الحذف والاثبات اتفاق على حذف لكن هذا العماني قال كلهم مثبتات كل ما يحتمل الحذف من هذه السورة جعلها كلها مثبتة فقال ثلاثة وسبعين - [00:07:38](#)

وهذا رقم غريب بعيد. لا يعرف. ابراهيم سورة ايش الكوثر كم عدتها يا شيخ ابراهيم؟ عدتها ولا اخذتها من عددي انا عدد اثنين واربعين حرفا. قلنا اية والله جميل. سورة الكوثر عندك اثنين واربعين اية سمعنا. سمعنا عشر ايات يكفي - [00:07:55](#)

طيب كم اثنين واربعين حرف؟ طيب ماذا قال صاحب المرجع الذي ارجعتكم اليه ابن شاذان كم قال قال اثنين واربعين ما شاء الله ما شاء الله. موافقة الائمة يا ولدي سعد سعد نعم. احد خالف في هذا - [00:08:20](#)

كلهم على اثنين واربعين انت لو لاحظت معاي سورة الكوثر ما فيها ما فيها يعني مجال للحذف الا في شانك قد تحذف هذه الالف شاء اما الهمز فلا يحذف الياء - [00:08:40](#)

لانه قد تقراً ابدال او بتسهيل او بكذا بتغيير همز الحاصل فلا تحذف. وانما قد يكون فيه مجال لحذف الالف من ساء انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر شانك من شانك شاء هذه قد تحذف في بعض المصاحف - [00:08:56](#)

لكنهم هو يقول ان كلهم متفقين مصاحفنا وقولهم على انها اثنان واربعون فدل يا اخوتي على ان المعدود هو ايش ما هو المعدود المرسوم ليس المنطوق وهذي قاعدة نسيت التنبيه عليها للاخوة الذين يستمعون الينا - [00:09:18](#)

هذا يدل على ان الذي يعد المرسوم ولا يعد المنطوق مطلقا الائمة لا يعدون المنطوق. انما يعدون المكتوب. ومن رأس رأس هذا المذهب وامامه الامام الداني. بل قبله الامام الائمة كلهم الذين - [00:09:40](#)

نعدو لانهم كلهم يقولون اثنين واربعين حرف. ولا تكون اثنين واربعين حرف الا بعد المنطوق وليس بعد الا بعد المرسوم وليس بعد المنطوق. لان لو عدنا المنطوق لزدنا انا هذا اثنين - [00:09:56](#)

اعطيناك الكوثر فصلي هذا اثنين صار عندنا حرفان زائدان طيب الامام الداني عقد في هذا هذه المسألة بابا في كتاب البيان وذكر انه انما يعد المرسوم ولا يعد انما يعد المرسوم نعم ولا يعد المنطوق. واستدل له بالحديث - [00:10:14](#)

المتفق على وقفه والمختلف على رفعه لا اقول الف لام ميم حرف ولكن ايش؟ الف ايش قال ولكن الف حرف ما قال ثلاثة احرف فهي حرف الرسم وثلاثة احرف في النطق وهو قال الف حرف اذا المقصود الرسم - [00:10:43](#)

اذا المقصود الرسم وكان حجة قوية في الحقيقة من الامام الداني. وهذا يا ولدي الاستنباط من الادلة حججا هذي هذي القوة تأتي من

هنا العلم هذا هو ليس العلم ان - 00:11:05

يكون حفظ فقط مع ان الحفظ علم ايضا لكن الاستنباط ايضا للدلالة هذا قوي جدا وخالفه المهدي في هذه المسألة وصار بينهم كلام صار بين الامامين كلام في هذا الامر - 00:11:20

والف يعني اصبح فيه نوع من يرحمك الله. اصبح فيه نوع من ايش نسميه؟ يعني اتلاس خفيف بين الامامين وهذا عادة الاقران في العصر الواحد لابد ان يقع للنفس حظ مهما كان الامام ومهما كانت جلالة قدره لانهم بشر يريد الله سبحانه وتعالى ان يخبرنا انهم بشر. لكن مع كل ما هذا كل هذا - 00:11:37

لا يزالون معظمين في نفوسنا موقرين لا يزالوا كبيرين ما عليك انت من الذي يحدث بينهم؟ هذا امر حدث بينهم فلم تدخل نفسك فيه انت تجلهم نحن نجلهم كلهم. الامام الداني ومن خالفه - 00:12:08

ونعظمهم ونقول عنهم كلهم انهم ائمتنا وسادتنا. لكن قد نرجح قول على قول. معناه نحن في الحقيقة نأخذ بقول الداني ونراه انه هو الاصل وان المعدود هو المكتوب وليس المنطوق - 00:12:25

مع انه قد يحتمل ان يكون المعدود المنطوق في الكوثر فقط كيف لانك ستقول انا اعطيناك فحذفت الف الوصل عوضها بالنون المشددة صح ولا لا؟ بقي عندنا فصلي. فصل لربك وان - 00:12:40

احذف همزة الوصل وزيد ان اللام المشددة. في هذه السورة فقط يأتي توافق بينهم. بينما نعد المكتوب وما نعدل منطوق. لكن استقراء للسور لا. هم يعدون المنطق هم يعدون المكتوب فقط - 00:13:07

وكان عملهم عدل مكتوب ها في ان ثلاث اذا؟ اه صح. ها اه هو ان شانك هو الابتر. نعم. تستقيم ايضا. عندنا ثلاث حروف مشددة وعندنا ثلاث همزات وصل. فيستقيم - 00:13:23

لكن كما اخبرتكم ان استقام بهذه السورة فانه لا يستقيم في غير في غيرها لا يستقيم في غيرها الباء اه شف هذا زاد الان. اذا خلاص اختل ما استقام فقل لك حتى لو استقام فانه قد يستقيم بالمصادفة ان هذه الاحرف تكون مساوية لتلك الاحرف - 00:13:49

اه لكن الحقيقة انه لا انه انما يعد المكتوب ولا يعد المنطوق لا دخل للمنطوق طيب هذا بالنسبة الواجب عندكم احسنتم. شيخ خالد. اي سورة كلفت بها ارفع صوتك. زلزلة. هذي زلزلة توطي صوتك في الزلزلة - 00:14:12

ايش هذا يا شيخ؟ الزلزلة او زلزلة جميلة هذي. كم عدتها انت؟ ما اعدتها خطأ قصرت معنا ايه فكم كانت معدودة في كتاب من شعبان بعدد وما كتبت شيه في المسألة - 00:14:34

الله المستعان. الله المستعان. زملاؤكم الذين يتابعونا في النت كتبوا واحد كتب على نفس الموقع في التعليقات على الفيديو جزاه الله خيرا يعني واحد ارسل ورقة على نبهني في التعليقات وارسل ورقة على الايميل يعني حاجة روعة - 00:14:57

اسمه عبدالرحمن خالد هذا عمل جدول وجاب مصاحف مطبوعة غير مصحف المدينة النبوية ايوا قارن على عدة مصاحف مطبوعة وبعدين اتى العدد الاقدميين الموجود في ابن شاذان وحواشي ابن شاذان فكان عمله الحقيقة رائع يعني جزاه الله خيرا اتى بعمل

مستوفى مستكمل - 00:15:21

طيب شيخ محمود اي سورة اولاً؟ القارعة. القارعة. مم جد جميلة والله القارعة ها. مية وستة وخمسين. مية وستة وخمسين. هذا عدك جميل مية واثنين وخمسين كم الفارق ستة مئة وثمانية وخمسين انت عدتها وهو قال مئة واثنين وخمسين الفارق ستة

احرف زيادة عندك على ما - 00:15:49

اليس كذلك؟ ناقصها جميل. ايه. ما عدا؟ مثلا ما ادراك الياء الياء اي كيف هذا يصبح ايش؟ اه نعم فهمت قصدك لازم تعده يا ولدي اي شيه عندك في الرسم عده. الذي لا تعد الهمزة الملقية على السطر - 00:16:22

هذي لا تعدها فقط اما بقية الاحرف فما دام جسم حرف ترى جسم حرف عده. حتى لو لم يكن منقوتا مثل ادراك. ادريك هذا ما هو منقوط. هو اصلا ما نقطه انه لما كتب المصاحف ما نقطوها في الغالب - 00:17:06

فانت تعج اجسام الاحرف اجسام الاحرف نوات هذه الاحرف بغض النظر عن ما هو الحرف باء ولا تاء ولا نون ولا انت تعده نعم

فيطلع عندك كم قلنا مية وكم؟ ثمانية وخمسين. قلت لابن شعبان كم قال - [00:17:22](#)

الفارق بينكم ستة احرف. ستة احرف. هل تستطيع تخرج لنا ستة احرف من اين انت ايوة اللي مثل ادراك خلينا اولاً في القارعة يا ولدي انت بتقفز على طول هنا القارعة محذوفة الالف وكثير من المصاحف المخطوطة القديمة - [00:17:38](#)

القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة محذوفة الالف في الثلاث مثل الحاقه. محذوفة الالف ايضاً رأيناها في كثير من صحب القديمة محذوفة الالف. فانت عندك هنا في القارعة ثلاث الفات - [00:18:02](#)

هذي ثلاث القارعة ما القارعة؟ وما ادراك ادراك الالف ايضاً بعضهم يحذفها ادراك ما القارعة هذه صارت اربعة احرف يوم يكون الناس كالفراش الف هذه قد تحذف ايضاً يصير خمسة المبعوث وتكون الجبال - [00:18:19](#)

تحذف على ندره وقلة على ندره وقلة قليل من صحف حذفها والكثير اثبتتها جبال كالعن المنفوش ايوة فاما من اوتيها فاما من ثقلت موازينه هذه موازينه محذوفة عندنا حتى موازينه فهو في - [00:18:41](#)

في عيشة راضية محتملة الحذف واما من خفت موازينه فامه هاوية محتملة الحذف على ندره وما ادراك محتملة الحذف كثرة. وما ادراك ما هي نار هذه لا تحذف. نار لا تحذف - [00:19:02](#)

لا يعني وجدناهم يحذفون اذا كثرت حروفها يعني كالنار كذا اذا كثرت قد يحذفون لكن هذي لا يحذفونها لما تقل. نار حامية تحذف على كثرة في الحقيقة في عندنا احرف محتملة الحذف في هذه السورة كثير. حتى اكثر من ستة. فمعناته كانوا يثبتون بعضها

ويحذفون بعضها. والحكم المصح - [00:19:25](#)

القديمة يعاد اليها وينظر فيها. طبعا الواحد سيقول يعني كم جهد لجان المصاحف في كل كلمة تعود للمصاحف القديمة؟ تدور كيف مرسوم والحقيقة هي موجودة في معجم الرسم قد كفيتم المؤنة - [00:19:51](#)

قد كفيتم المؤنة ارجع الى معجم الرسم العثماني شوف هو يحكي لك عن المصاحف القديمة كيف وجدت فيها؟ وانت ان لم تتيقن واردة التأكيد في بعض الحالات لا بأس ارجع - [00:20:07](#)

المصاحف ارجع للمصاحف المخطوطة تلك. وانا غردت قبل فترة بجدول في فيه روابط هذه المصاحف القديمة بالتحديث اللي عمله الاستاذ بهاء بكري جزاه الله خيراً فالجدول هذا رائع جدا في المصاحف القديمة انت تضغط على الرابط يفتح لك الموقع المصحف

في المكتبة - [00:20:21](#)

وهذي الميزة انه تقدر تكبر الصورة بغير ما تختل حتى تتأكد مكتوبك لانه في بعض الاحيان نظر العيان للصورة التي امامك لا تعطيك تصور حقيقي لما تكبرها تعرف من اين اين الاشكال لما تكبر السورة تعرف ايش - [00:20:42](#)

المشكلة فين وهذا نواجه كثيرا ويعرفوه الذين يقومون بتحقيق المخطوطات وخاصة القرآنية انه حينما يكبر الصورة يعرف ايش الموضوع. لكن وهي على اصلها فيها تغيير بس ما انت قادر توصل ايش الموضوع؟ التغيير ايش هو بالضبط؟ هذا فيه تجديدي

ويشوف - [00:21:00](#)

اذا اثار تجديد قلم مرر على حاجة لكن لما يكبر هو يرى بقايا نقاط الحبر من الاصل اللي كان موجود. فيقول امثلاً جاءتهم كلمة جائتهم تجدها في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف - [00:21:22](#)

حذف الالف جيم لصورة الهمزة يحذفون الف ويمشي. فيجي بعضهم ويثبت الالف ويمسح الرابط امتداد الحرف من الجيم يمسحه فلما تشوفه من بعيد كذا ما ما تتنبه لانه انت ما يعني لم يسبق لك ان رأيت مثل هذا. فلا تدري فين - [00:21:43](#)

الاشكال ايش التغيير في هذا الموضوع؟ ايش كانت يعني ثم اذا قربت السورة وكبرت السورة ورأيتها فهمت. ايش الموضوع؟ رأيت الحك ورأيت الاثبات لان بعض الاحيان اثبات يكون قريب الحبر. فلما تكبر يظهر انه مختلف. الحبر ليس هو - [00:22:11](#)

مختلف في سماكته وقوته وشدته يعني اسود آ اسود ايش داكن اه اسود داكن احسنت. داكن. ترى دكونته حينما تكبر الصورة وترى خفة ذاك لكي قد خف واصبح لونه مثل البني ما عاد هو اسود اسود. لكن والصورة عادية ما تلحظ هذا لانه خفيف الفرق بينهم -

[00:22:29](#)

طيب احسنت بارك الله فيك جزاك الله خير شيخ ابراهيم ها الماعون نعم مائة واثننا عشرة حرفا. نعم. وهو عدي نفسه جيد مئة واثنعش ايووا مئة وخمسة وعشرين. انت عدتها مئة واثنعش؟ نعم. وهم عدوها مئة وخمسة وعشرين - [00:23:01](#)

جميل هذا جميل هذا ايووا حتى مع الالفات مختلف فيها. احسنت لا تصل فما على ماذا يدلك؟ هذا الامر على نطق؟ لا على ما يدلك هذا فاوت في الارقام مع انك حتى لو اثبت جميع الالفات المختلف فيها في السورة فانه لن يصل الى الرقم الذي قالوه. ماذا يدلك هذا - [00:23:29](#)

في التصحيح احسنت. الخلل في التصحيح في الارقام التي ذكروها. الناقل اخطأ في الارقام. لما لانها لا تستقيم على اي وجه لا تستقيم على اي وجه لو كتبت السورة كتابة املائية واتيت لتعدها فانها لن تصل الى الرقم الذي قالوه - [00:23:58](#)

الحقيقة يا اخوتي شوفوا السور القصيرة كيف تعمل من علم يعني حقيقة انه الواحد لو لو تلذذ بهذا انا رأيت اخوكم اه عبد الرحمن خالد انا لا اعرف والله بس جزاه الله خير يعني متابع ما شاء الله يعني يعني الجدول الذي فعله يدل على رغبة في يعني اصلا انت لا - [00:24:20](#)

افعل الشيء الا ويكون عندك استمتاع به وخاصة لما ولذلك هذا كلام للذين يدرسون الدراسات العليا لا تدرس الا عن رغبة واستمتاع لانك لو درست فقط من اجل تاخذ الشهادة ستاخذها لكن ستكون - [00:24:40](#)

بوكس ونقص وخسران لا تستطيع تعلم تعليم صحيح وانت دائما تعرف نفسك يعني انت اذا كان عندك حس تعرف نفسك انك ضعيف. حتى لو اخذت جميع الالقاب الموجودة انت ضعيف. ولذلك ادرس شيء انت ترغب به. لما - [00:24:56](#)

حتى تستطيع ان تنتج لن تستطيع الانتاج اذا درست شيء لا تحبه هذي النقطة الاولى. النقطة الثانية اكثر من القراءة فيما تحب. اكثر من اين تأتي البحوث ما يشير الدكتوراه كطالب ماجستير وطالب من اين تأتي؟ تأتي منك من كثرة قراءتك انت لما تقرأ هذا الكتاب وتقرأ هذا الكتاب وتقرأ هذا الكتاب بتحس ان في نقص - [00:25:19](#)

فتسجل الكتب لم تتحدث عن المسألة الفلانية لو يفرد لها بحث خليها نواة لبحث ستفعله لاحقا وتقرأ وتجد اشكال اخر فتسجل هذا في اشكال اخر يحتاج الى ظبط فكثرة قراءتك تدلك بعد ذلك على الموضوع الذي ستختاره وينكشف لك الموضوع الذي تختاره بسهولة - [00:25:44](#)

اما مع عدم القراءة فتصل الى حد الرسالة وما تدري ايش تعمل. فتبدأ تسأل فلان وتسأل علان وتسأل زيطان وفلتان ما ما احد يدلك وان دلوك فانما يدلوك على اشياء تحيك في نفوسهم هم - [00:26:13](#)

اشكالي اشكالات عندهم قد لا تكون عندك اشكالية فيه لانك ما فهمت الموضوع الرسائل وعناوين الرسائل هذي لا لا تعطى لا تعطى هذه تستنتج تستخرج منك انت فعلى قدر اهتمامك وعلى قدر كثرة قراءتك تستطيع ان تستنتج موضوع ممتاز - [00:26:29](#)

موضوع ممتاز المواضيع السهلة نوعا ما هي مواضيع المقارنات باين تقول مثلا اه الحذف بين الرسم والقراءة. ها كذا بين تقول بين يعني تجعل العلاقة ما بين علمين هذي نوعا ما جيدة بس برضو يحتاج تحبك الموضوع او تسبك العنوان سبك - [00:26:54](#)

يقنع من يقرأه حديثه واحقيته وانه ستقدم فيه شيء وتثري به هذا الموضوع. فالحاصل انه العناوين انما تأتي من كثرة القراءة فاستغلوا وقتكم بالقراءة وخاصة طلاب الماجستير لانه في البداية. استغلوا وقتكم بالقراءة. اکتروا من القراءة. يجب ان يكون عندك جميع كتب التخصص الذي - [00:27:19](#)

تريده يجب ان تكون عندك جميع كتب التخصص متخصص وانت ما عندك كتب الموضوع كيف واقرأها وانظر تعليقات المحققين وانظر الكلام وانظر كذا ستستخرج عدة مواضيع مش ما حتخرج موضوع واحد عدة مواضيع ثم تنظر الاقوى بينهم وخذه - [00:27:44](#)

والباقي دعهم للرسائل البحوث الصغيرة البحوث الترقيات والتكميلات وكذا وهذا قد دللت بعضهم ونصحت بعضهم عليه فوفق به لا يأتي الا بكثرة القراءة والتعليقات اجعل لك كراسة خاصة او الكمبيوتر الان ميسر - [00:28:06](#)

خلي عندك كمبيوتر كذا كناش. ملف كناش. اكتب فيه الكتابة في العهد المكي. تكلم عنها ابن ابي شيبة. المجلد كذا صفحة كذا طبعة

كذا. ممتاز. خليه كذا. ليه؟ لانه قد تحتاجه مرة في سياق - [00:28:25](#)

كلام ففتحاج تحيل صعب جدا ترجع اليه. ما تدري فين تروح صح ولا لا؟ لقد وجدته. هذا هو اعمل لك قاعدة بيانات خاصة بك اعمل قاعدة بيانات سمي الملف قاعدة بيانات. وزمان كنا لما نريد نعمل قاعدة بيانات كنا نتعب. كنا نأتي ببطاقات - [00:28:42](#)  
تعرفون البطاقات اللي على القدر الكف بعدين نسجل فيها العنوان الذي نريد وبعدين نأبجدها. بعدين نرتبها في الابدعة. وبعدين تكسر تكون الالف البطاقات. فبعض الاحيان لما تجي تريد تاخذ مرجعية قول معين هو موجود في راسك بس تريد الاحالة اليه تتعب -

[00:29:01](#)

تحب وانت تبحت وممكن ما تجدها ليه؟ لانها انت رتبته في موضوع ثاني لكن في الكمبيوتر ما في هذا الكلام لانك ستبحت عنها. كاترول اتش وابحث اللفظة يجيب لك الموضوع اللي انت اللي كنت فيه واللي واللي تريده - [00:29:22](#)  
لن يختفي. ففي الحقيقة انه نعمة من الله الكمبيوترات يعني باقي عليك الجهد ان تبذل انت الجهد وان تقرأ وان تكثر من القراءة. انت لما دخلت الدراسات العليا تعرف انك ستجهد - [00:29:37](#)

فأتي الموضوع حقه هذي نصيحة عامة هؤلاء طيب غيرهم شيخ إبراهيم كم قال؟ وانت كم عدتها؟ مية واثنعش. مية واثنعش ايوا آ محمد داني فردها بين ثلاثة مئة واحدعش مئة واثنعش مئة وثلاثة عشر نعم وهذا خلاف راجع الى ما رأيته وصلاته وايش -

[00:29:52](#)

ارأيت اه صلاة صلاتهم اه نعم صحيح احسنت نعم صلاتهم باعتبار انه هم يقولون الصلاة هم متفقين على انها تبدل واوا. لكن المظافة الى الظمائر هذي صلاتك وصلاتهم وكذا هذي مختلف فيها بين اثبات الالف وحذفها - [00:30:22](#)

وانتم تعرفون المواضيع في التوبة وكذا مكتوبة بالواو. لان هناك من يقرأها بالجمع هذي متفق عليها انها بالواو مع انه بعض يقرأها بالافراد. نعم. اه صلاتك تأمرك فتكتب بالواو مع انها مفردة ومواضع الاخرى التي تشبهها قد يثبت الالف وقد يحذف الالف لكن ما تعمل واو اية لانه ما حد قرأها لكن هذه قرئت - [00:30:43](#)

اتولي ذلك رسمت على هذا الوجه لتحتمل قراءتهم. او لان الذين كتبوا المصاحف كانوا يقرأونها صلواتك فكتبوها بالواو وحذفوا الالف التي بعد الواو. وهذا الاقرب والله اعلم انهم كتبوا ما يقرأون. ايوه يا شيخ واصل - [00:31:08](#)

لكن العماني ثلاثة وسبعين يا لطيف فقلت يعني قد يكون قد يكون يعني لتأويل متكلف ثلاثة وتسعين يعني اقرب شوي الى مئة واثنعش مئة وعشرة نعم احسنت قد يكون صحيح - [00:31:24](#)

والابعد منه ما ذكرت من عن ابي معشر السي جواد ديال انه حداعش طناعش. ايه. او ما شاء الله. وضع ظاهر انه ايوا هو حقيقة نعم احسنت البحث في الاحرف واحرف السور وهذا حرف السور مفيد يا اخوتي. وخاصة في اثبات الالفات وحذف الالفات وفي الرسم -

[00:31:44](#)

صحيح انه لا يعين لك المحذوف والمثبت لكنه يعطيك تصور عن العدد نفسه كم يجب ان يكون الكمية كلها كم؟ فانت لما يكون عندك تصور عن الكمية بعد احرف السور تستطيع ان تقول وتحكم بين - [00:32:14](#)

الاثبات والحذف ولذلك تجدون غالبية غالبية عدد حروف سورنا اكثر من عدد حروف الاقدمين لما لاننا نثبت اليفات كثير كانوا هم لا يثبتونها جزاكم الله خير اجمعين وشكر الله لكم - [00:32:31](#)

اه الحقيقة انه هذا من بعض الانشطة التي تصاحب المادة هذه وتكون مثيرة ايضا للاهتمام والبحث. اللي هو ان تنظر في عدد حروف سورة من السور ولو القصيرات شيخ هاشم اخذ سورة العصر وانت اخذت سورة الكوثر الشيخ كان مقرر تاخذ سورة الزلزلة -

[00:32:54](#)

اخ محمود سورة القارعة الشيخ ابراهيم سورة الماعون. ورأوا بذلوا جهدهم في عدد احرفها. انا اخبرتكم ان تعودوا الى حواشي كتاب ابن شاذان الذي حققته قبل اكثر من عشر سنين - [00:33:21](#)

وقد اجتهد في مسألة عدد الاحرف وعدد الكلمات فيه. ونقحتها يعني المسألة هذه. مع انه المراجع لم تكن بتلك المراجع الكثيرة لكن

مع ذلك تستطيع ان تستدل فيها على وجه فترى ان عدد احرف عندنا عدد احرف السور عندنا الان كثير - [00:33:37](#)

وزمان كانت اقل يقولون لان عندهم الحذف ونحن يعني الاثبات عندنا اكثر لانه للاسف في علم الرسم يعني حجر مع انه سبحانه الله لا اختيار فيه علم الرسم العلم الوحيد الذي - [00:33:56](#)

لم يعني لم يكن هناك فيه اختيار ملزم لاحد بعكس علم القراءات وبعكس علم عد الاية علم القراءات فيه اختيار والناس ملزمين الان باختيارات الامام الجزري في الطيبة لا يخرجون عنها - [00:34:13](#)

او ملزمين بالعشر نافعية في الطرق التي يقرأ بها لا يخرجون عنها فهي اختيارات وضعت وانتهى منها حتى لو ثبت وجه لا يحق لك ان تقرأ به حتى لو كان لاحد السبعة - [00:34:33](#)

ليس في هذه الاحرف لا يحق لك ان تقرأ به. عدي الاية ايضا اختير واتفق على مسائل محددة معينة فيه لا تتجاوز. فما يأتي واحد ويتجاوزها ويقول نعود كذا ونترك كذا. انتهى الموضوع. خلاص انتهى الاختيار. الرسم - [00:34:48](#)

لأ الرسم لا. وهذا الموضوع تكلمت عنه ايضا قبل اثنعشر عاما في نفس كتاب نشازان في المقدمات. ذكرت لك بعنوان الاختيار في القراءات وعلم العد الاي والرسم. وذكرت لك هذي النقطة انهم اختاروا في القراءات وثبت اختيار وما لاحد الان حق - [00:35:06](#)

يختار من الاختيار هذا مطلقا وينكر عليه الصغير والكبير وليس لاحد حق ان يختار من عد الاي فيقول ساعد هذي في هذه السورة واعد هذي في يختار هو. لا حق له. يأخذ الموجود فقط - [00:35:28](#)

اما في الرسم فلا الرسم ما اختير فيه مذهب الزم الناس به. ابدأ ولا يقول احد انه هذا ملزماً مذهب يلزم الناس. الائمة الفوا فجاء الذين من بعدهم غفلة ظنوا ان هذا هو الذي يقال في الرسم ولا يخرج عنه - [00:35:44](#)

وهم مخطئون لم؟ لانه كما اخبرتك سينقض عليهم عدد احرف السور عند الائمة الاقدم هذا الكلام وهذه القاعدة التي اتخذوها من انهم ان كل ما سكت عنه علماء الرسم فهو بالاثبات - [00:36:04](#)

هذه الحقيقة ان احرف عدد احرف السور تنقض عليهم هذا الامر نقضا شنيعا فان كنا نريد ان نرد للاصل فانا اقول الاصل الحذف وليس الاصل الاثبات لان الكتاب الاقدم كان الحذف فيها اكثر - [00:36:20](#)

وانظر المصاحف المخطوطة القديمة وانظرها على تدرجها. انظر المصاحف التي ينسب للقرن الاول. وانظر المصاحف التي تنسب للقرن الثاني. اوائل القرن الاول اوائل او اواخر القرن الاول. اوائل القرن الثاني اواسط القرن الثاني او اواخر القرن الثاني اوائل القرن الثالث اواسط القرن الثالث او اواخر القرن الثالث. وقارنها تجد انهم - [00:36:38](#)

يتطورون في الرسم لا يثبتون حتى انتهوا الى ان يكتبوا المصحف بالاملاء يتطورون قليلا قليلا حتى خرجوا من ربة الرسم مطلقا المغاربة حافظوا على بعض اختيارات ائمتهم لكن مشكلتهم انهم جعلوها محكمة - [00:37:02](#)

انتهى. لا يقال فيها شيء. خلاص هي خطأ هذه اختيارات واختيارات متأخرة ايضا انت ارجع الى الاقدم ارجع الى الاصل ما الذي يمنعك من الرجوع الى المنهل الى الاصل الذي اشتقت - [00:37:29](#)

من هذه القنوات ومن قصد البحر استقل السواقيا احمد هذا المتنبي مطلع القصيدة كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقا فاعيا او عدوا مداجيا. اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني - [00:37:44](#)

ولا تستطيع الرماح لغارة ولا تستجيدن العذاق العتاق المذاكي فما ينفع الاسد الحياء من الطواة ولا تتقى حتى تكون ظواري وهبتك قلبي قبل حبك من نأى وقد كان غدارا فكن انت وافيا واعلم ان البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاكيا - [00:38:11](#)

اقل اشتياقا ايها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس صافيا قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا هذا هو. لا تترك المنيع الاصيل وتأتي للسواقي فتعدها هي الاصول. هذا غبش في عينيك. ما رأيت الطريق - [00:38:31](#)

الحقيقة انا اشد على هذه المواضيع الموضوع كثيرا لانه للاسف نحن نواجه يعني تقليد في الرسم لا يرضون ان يتركوه. عن تقليد وليس عن بحث حق حقيقي واخبرتك في لقاء سابق ومجلس سابق انه انما اتوا - [00:38:52](#)

من نسيت كانت في ذهني وفكرت في الدرس اليوم تضاغطت وذهبت. لا بأس لعلها تأتي طيب هذا الحاصل الذي خرجنا به انه نحن نقول ان عدد حروف السور الحقيقة اكبر عندنا اكبر من عند الائمة السابقين ونحيل ذلك - [00:39:15](#)

ونرجعه الى اننا قد نسينا بعض اوجه الرسم في بعض الكلمات فاثبتناها بلا خلاف بينما هي في المصاحف القديمة بالخلاف وكانوا يحذفونها ونحن نثبتها. وندعي اننا على الاصل في الكلمات التي لم يذكرها الائمة وهذا ليس الاصل. قلنا الاصل حذف - [00:39:46](#)

لانه هذا الذي كان معمول به عندهم والمنتبع للمصاحف يعرف هذا. في معجم الرسم العثماني ستجد اني رجعت الى معظم الى مصاحف اكثرها قديم. لكن ستجد ان اخر وانا ارتب المصاحف في المعجم على القدم - [00:40:06](#)

اذا رأيتني قلت رأيت في المصحف الفلاني كذا وبعدين قلت في المصحف فاني انا اقول ان زمن كتابة هذا المصحف اقدم من هذا. ولا زلت الى الان بدأ الائمة انفسهم اذا قلت لك قال الداني - [00:40:24](#)

فاني اضعه في زمنه. فاذا اتى واحد عالم في القرن الذي بعده فاني اضعه بعده واذا اتى عالم قالوا الذي قبله يعني ارتبهم زمنيا. العلماء ورتب اقوالهم زمنيا في كل كلمة. هذا ايضا يعطيك تصور عن الكلمة وتطور رسم الكلمة اذا كان في ابن سعدان مثلا قديم - [00:40:38](#)

اذا عنده كلام في رسم عنده في الكتاب وحق الوقف والابتداء عنده بعض الالوجه في الرسم ابن ابي داود في المصاحف عنده بعض الالوجه في الرسم غريبة تشوفه هو الاول. وبعدين على التدرج. المصاحف المخطوطة نفس الكلام ستجد اخر مصحف عندك في المعجم المطبوع الموجود اللي عندك بين ايديكم مصحف - [00:40:59](#)

في باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين. هذا لو قارنته بالمصاحف التي قبله في اي كلمة ستجد عنده الاثبات اكثر. لانه متأخر لانه اخرهم هو من حدود اه يعني بعد منتصف القرن الثاني - [00:41:20](#)

بعده يعني او اواخر القرن الثاني او اواخر القرن الثاني على آآ مئتين مئة وخمسة وسبعين على مئتين نسيت انا ايش عملته في اي زمن لكن اعتقد لا مش كذا بعد بعد من مئتين - [00:41:36](#)

الى من مئتين الى مئتين وخمسة وعشرين مئتين وواحد الى مئتين وخمسة وعشرين اذا اوائل القرن الثالث. سيكون من اوائل القرن الثالث متأخر قليلا ولذلك ستجد فيه الاثبات كثير. انت لو قلبت صفحات واذا كان عندك النسخة الورقية ستعرف هذا - [00:41:56](#)

بس تعرف ان الاثبات فيه اكثر. وان المصاحف التي قبله الحذف فيها اكثر. وكنت قديما احاول ان اخذ مصحفا يكون حجمه كبير يعني في سور كثيرة جدا يعني ففاتي يعني اشياء قديمة يحكم ويقطع بقدمها لكنها قليلة ورقة او ورقتين يعني هذه كم تدخل كلمات ستدخلك - [00:42:15](#)

الاصل ان تدخل. لانه ما لا يدرك كله لا يترك جله. خذ الموجود. خذ الموجود الان. الله المستعان طيب ندخل يا شيخ. نعم يقول قال عطاء بالمكي والمدني. نعم. وكلامها كذا وحروفها كذا - [00:42:39](#)

حلو الكلام واحرفها من عدم او من عد عطاء. سؤال ممتاز يا شيخ ابراهيم. لانكم في الموضوع الذي كنت فيها له عندما آآ مئة وخمسة وعشرون. فقلت في الهامش ان آآ الداني نقل قول عطاء هذا. ماذا قال عطاء وهو - [00:43:09](#)

فهل هذا العبد لعطاء يعني فهو معطوف على الكلام السابق او هو افتتاح والله اعلم انه مع العطاء انه مروى عن عطاء عدد الاحرف وعدد الكلمات واصرح بذلك هم يصرحون بس في اوائل كتبهم واوائل الكتاب هذا مفقودة - [00:43:29](#)

وجدنا او وجد احد الاخوة جزاه الله خير اختيارات مختارات من اوائل كتاب النشادة من مقدمات كتاب واحد من الائمة كذا يعني شاف كتاب من شعبان وجمع مسائل من المقدمات - [00:43:46](#)

فاعلي اخرجه انا واياه نحققه سوية يعني. لكنه اختيارات وليس الاصل لو انه الاصل كان تحفة لكن هو جميل لانه يعطيك صورة عن الكتاب. اه ستجد هذا يا شيخ في الكتاب المنسوب - [00:44:01](#)

للطبري جمع القراءات. ستجد هذا الكلام. ستجد الطبري في هذا الكتاب اذ ان صحت النسبة اليه ستجده يقول قال عطاء عدد حروفها عدد كلمها وقال الكتبة عدد حروفها عدد كلمها في ذكر نوعين ويجعل واحد عن عطاء - [00:44:21](#)

فلعله والله اعلم اكثرهم يحيل هذه الارقام الى عطاء يعيدها الى الاحرف والكلمات وهذا يحتاج ان نثبتته ان اعدنا طبع الكتاب ان ثبت هذا او ان نعلق عليه في اي كتاب - [00:44:50](#)

آآ اخر لكن كتاب المنادي يستحيل خلاص سلم. لم يسلم نهائيا احنا منتظرين الاصدار النهائي عاساس نوافق عليه آآ يعني البروفة الاخيرة يسلموني اساس اقول خلاص يطبع هذا. لكن ممكن ادرجه في الكلام هذا ان ذكرت ادرجه في كتاب - [00:45:09](#)  
ابي العباس محمد بن يعقوب المعدل لانهم لا زالوا يصفوا الصف الاول ولي ان اراجع فيه وكذا فلعلي اكتب هذا المسألة لانه يذكر عدد الاحرف وعدد الكلمات. حتى في ابن مادي لا نستطيع لانه - [00:45:29](#)  
لا يذكر عدد الاحرف والكلمات فلا مجال ان تذكره لكن هناك مجال تذكره نعم فهم يرونه عن عطاء بل بعضهم يقول كما اخبرتك يصرح والذي يقرأ كتاب البيان لداني سيجد هذا - [00:45:43](#)

البيان اللي اداني احد يستطيع ينزله من النت. في اول قبل سورة الفاتحة مباشرة ذكر هذا قبل سورة الفاتحة مباشرة ذكر آآ يعني وكل ما ذكرته من كذا فهو من فلان وكل ما ذكرته من كذا فهو من - [00:45:57](#)  
وهذا باب مفيد للكلام اللي مثل هذا هو موجود في اوائل الكتاب البيان الداني المطبوع ليس المطبوع طبعا حديث اللي طبعه دكتور غانم قديما قديما جدا ثم انه رأى الاصدارات الجديدة للكتاب فحققه مرة اخرى وان اخرجه ايضا لكن - [00:46:18](#)  
الحاصل انه هو حتى موجود في القديم. انه قبل سورة الفاتحة مباشرة يقول هذا. وكل ما في هذا الكتاب من ذكرنا اذا كذا فهو كذا وجدت شيخ ابراهيم ايش قال - [00:46:38](#)

ايه طيب فالحقيقة انهم يذكرون هذا يذكرون ويذكرون ان اعداد الكلمات واعداد الاحرف هذه عن عطاء مثل ما هو الامام ابن شعبان لما يقول قال عطاء ويذكر المكي والمدني ثم يذكر الكلمات يذكر بعدها قال محمد ابن عيسى عدد آياته هكذا. فالان خرج الكلام من - [00:46:53](#)

عطاء الى عهدة محمد ابن عيسى فعلم والله اعلم ان الكلمات الاحرف انما تنسب لعطاء. يعني تصير متقدمة فهي لعطاء والباقي يكون من ممن نسب اليهم الكلام لانه في اول السورة كل سورة يبدأ يقول عدها يحيى ابن الحارث كذا وعدها عطاء كذا وعدها ايوب ابن المتوكل كذا وعدها عاصمة - [00:47:16](#)

الجحدري كذا بعد ذلك يذكر اذا فيه خلاف تفرد به الشامي والمكي عدا او تركا يذكره هناك ثم يذكر قول عطاء هذا في المكي والمدني ويلحقه بالكلم والاحرف ثم آآ يذكر - [00:47:36](#)

قول محمد بن عيسى في عدد آيات الشورى على المذاهب الاربعة فقط. لا يدخل المكي ولا الشامي. وانما يدخل فقط المدنيان والعراقيان فقط. المدني اول مدني ثاني ومكي وبصري. هذا هذه رواية محمد بن عيسى. ولذلك - [00:47:55](#)

الامام الشاطبي في منظمة الزهر قال وما لابن عيسى قد روى في كتابه وعن هروي الكوفي وفي الكل استبري. فمن محمد بن عيسى يروي جزء من علم العدل جدوى لا يروي علم العدد كاملا وانما هو عن الاربعة الائمة فقط كوفي بصري. وبقيته من علماء اخرين نعم - [00:48:14](#)

وجدته يا شيخ قبل الفاتحة قبل ما يدخل في فرش السور يقول وكل ما في الكتاب من كذا وجدت شيء يتعلق بمثل هذا الكلام حقيقة انه نحن نحتاج الى كتب مراجع في علم العدد تكون معنا هنا - [00:48:34](#)

من اجل نعود اليها ان احتجنا لانه سنحتاج في مثل هذا الموضوع الان سنحتاج ومخطوط الايضاح اذا فاذا اذا امكن نعم الله المستعان لم تجده لعله لا يكون قبل الفاتحة مباشرة لكنه موجود فيه - [00:48:57](#)

او قبل قبل الفاتحة يذكر مواضع هكذا ويذكر خلاصة الامر الذي نقل عنه تقريبا والتقريب وكل ما اذكره في كتاب ابي من كذا فهو كذا. حقيقة وقبل قبيلها نعم ايوا كل ما فيه اخبرنا ذكر العدد الكوفي - [00:49:57](#)

قال الحافظ عدد الشام جملة المختلف فيها وجوب وجملة الفواصل وبعدين ذكر النظائر طيب ايوه عن اذا قال عن احسنت يكفي هذا هو الحقيقة انه كتاب البيان هذا لاجل يعني هذا ابن هو؟ اليس قبل الفاتحة؟ الصفحة قبل الفاتحة. نعم. اخبرتك.

كتاب البيان هذا يعني صحبتي معه - 00:50:55

قديمة قديمة وكم قد قرأت وكم راجعته وكم حققت فيه وكم كذا فيعني نعم ذكر عنها خطأ هو من ممن صرح واما كثيرين يصرحون لكن هو مصرح بوضوح لانه لن يذكر لك في كل سورة لكن الامام ابن شهادان لا ذكر في كل سورة - 00:51:55  
فيقول قال عطاء ثم يذكر مكيتها ومدنيها ثم يذوي خلافها ثم يذكر عدد احرفها وعدد كلماتها. طيب ندخل في كتابنا شيخ ابراهيم الذين يشتكون من طول الدروس ويقولون انتم تتفرعون كثيرا وكذا هذا سيذيقهم هذا الدرس كثيرا. لانه مشيت ساعة الان -

00:52:15

ولم ندخل في الدرس وانما نعلق على مسائل سابقة. الحقيقة العلم هكذا يدرس لا فائدة من قراءة الكتاب فقط. قراءة الكتاب ان تستطيع تقرأه في بيتكم صح ولا لا؟ اتينا نقرأ فقط وانما اتينا لتندرس في الكتاب ومسائل الكتاب. وننظر في بعض الجزئيات التي تحتاج فيه الى تحقيق فنحققها - 00:52:37

دراسة وكلاما نعم واصل يا شيخ او ابدأ. بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام الجعبري رحمه الله تعالى في كتاب في معرفة فن العدد فصل في جملة السور. المختلف في عد اية - 00:52:58

فيها خمس وسبعون سورة. والمتفق على عد ايها تسع واربعون. تسع واربعون. اين تقرأ؟ عدد سور القرآن؟ اه فصل في جمل في جملة السور. اليس هو الباب الرابع يا شيخ؟ آ لا لا الفصل من الباب الرابع - 00:53:18  
ايه صحيح اه ونعم ايوه المختلف في عد اية خمس وسبعون سورة والمتفق على عد اية تسع واربعون. يلا انتوا حسبة رياضيات.

اجمع لي خمسة وسبعين وتسعة واربعين. كم المجموع - 00:53:38

خمس وسبعون وتسع واربعون. كم المجموع خمسة واربعين ان شاء الله. خمس وستون تسع واربعون. خمسة واربعين زائد تسعة خمسة وستين خمسة وسبعين. زائد تسعة واربعين كم المجموع مية واربعطعش مية واربعة وعشرين والله انتو نايمين ان قلت مئة واربعطعش فانتو نايمين كم مئة واربعطعش - 00:53:57

مئة واربعة وعشرين سور القرآن هل هي مئة واربعة وعشرين؟ لا اذا العبارة فيها خلل. اليس كذلك؟ طيب نبدأ التصحيحات ها شيخ هاشم. ايش فيه على عدها. على عد على عد على عده. على عده يعني منها - 00:54:31

تسع واربعون وعندك المختلف يعديها خمس وسبعون خمس وسبعون. ابراهيم خمس وسبعون نفس الكلام. ها جملة صور مختلفة. مم. طيب. والمبدع والمبتدئ على تسعين مرة. مم. جيد ها شيخ خالد - 00:54:56

على عبدنا ليس عندي على طول والمتفق كذا تسع واربعون لكن الاول الرقم الاول خمس وسبعون. ها شيخ محمود. تسع واربعون. والمختلف قبلها قبلها كم؟ خمسون اسرة خمسون وستون خمس وسبعون وستون. طيب كاف انت مين اللي كاف؟ من منسوب

المخطوطة كاف؟ انت - 00:55:30

مم ولذلك عندي في غيري كاف وسبعون هذا موجود في المطبوع يا شيخ آ ابراهيم؟ عندي عاشية هنا في غير كاف وسبعون يعني المخطوطات غير المخطوطة كاف وسبعون. وهو خطأ - 00:56:10

لان اجمالي السور سيكون مئة واربعة وعشرين سورة ولم يقل ذلك احد اذا هو الحقيقة خمسة وستون لكن هذا هو هذا نموذج من اخطاء الناسخين في الارقام انظر كيف لكن هذا تستطيع تتحكم فيه - 00:56:28

صح ولا لا؟ او تعود الى الاصل فيه صح؟ اللي هو ايه؟ اللي هو ماذا ما اختلف المسلمون فيه يعني اتفقوا خلاص على ان عدد سورهم مئة واربعطعش سورة في المصحف فلا بد يكون الرقمي يوافق - 00:56:43

مئة واربعطعش ولا ما ينفع معنا؟ فخمسة وسبعين ما ينفع معنا لازم يقول خمسة وستين وهو الصحيح. طيب اذا هو قال ان اختلف فيها في السور خمسة وستون سورة والمتفق عليها تسع واربعون سورة - 00:56:57

هذا ايضا بهذا التفصيل فيه اشكال المتفق على عدها الحقيقة على على كتابه هو هذا اثنين واربعين سورة وليس تسعة واربعين سورة منها ثمانية وثلاثين سورة متفقة الاجمال والتفصيل واربع سور متفقة الاجمال دون التفصيل - 00:57:16

وعنده اثنين وسبعين سورة الاجمال والفرش من محترفة الاجمال والفرش. انظر الان كيف المسألة يعني خرجت صح ولا لا؟ لان الامر آآ اصبح مختلف قليلا. من اين اوتي الامام؟ ان كان منه الكلام. من اين اوتي؟ اتي - [00:57:46](#)

من نقله عن الداني هذه المعلومات مباشرة طيب عادي ما هو يروي عنه يقال لنا انه سيروي عهده. ايوه عادي لما ياخذ معلومات عامة لكن لما ياخذ معلومات مثل هذي ما هو صحيح - [00:58:16](#)

لماذا لماذا؟ ليش ما هو صحيح لانه يختلف عن الامام الداني. ايش الاختلاف اللي بينهم احسنت في الحمص فان الجعبري التزم ان يذكر الحمصي. والداني لم يلتزم. اذا اذا سيكون اختلاف - [00:58:34](#)

كيف؟ اقول لك انا كيف سورة القصص سورة القصص عند الامام الداني من متفقة الاجمال والفرش لكن سورة القصص عند الجعبري لا مختلفة الاجمال والفرش. لماذا؟ لان الحمص زاد اية فيها - [00:58:54](#)

ما عاد صارت مثل ما يقولون هم اذا خرجت اليس كذلك؟ خرجت من فالاصل الان ان ينظم المسائل شوية ما ياخذ ينقل نفس الكلام لانه لن يفيدته وليس هذه هي القضية الوحيدة التي يعني - [00:59:17](#)

خالف كتابه هو معد لو انه عد كان تمام. اعتقد انه لم يعد طيب اذا اه متفق الان سيقول متفق الاجمال والتفصيل واصل يا شيخ قال رحمه الله فمتفق الاجمال والتفصيل منها اربعون. ومتفق الاجمال دون التفصيل تسع. هذا ما هو صحيح؟ هذا على قول الداني لو ليس على - [00:59:32](#)

كقولك اما على قولك فمتفق الاجمال ثمانية وثلاثين واربع سور متفقة الاجمال دون التفصيل. يعني متفقين على الجملة مختلفين في التفصيل. لانه انت عندك سورة ال عمران هذي من متفق اجمالها واختلاف في تفصيلها - [01:00:00](#)

وعندك سورة في سورة في الوسط ال عمران اول سورة وبعدين عندنا سورة الجن وبعدين عندنا سورة العصر وفي سورة صورة اخرى مما اتفقوا على اجمالها وتفصيلها ذهبت عني ما عادت ذكرتها. استغفر الله واتوب اليه. نعم. وبقية السور - [01:00:19](#)

يكون مختلف الاجمال والتفصيل والبقية من الثمانية والثلاثين زائد اربعة اللي هي حتكون اثنين واربعين سورة غيرها متفق الاجمال والتفصيل هذا ما فيها خلاف اصلا لا خلاف بين الائمة فيها - [01:00:52](#)

وانما الخلاف في هذه السور الاربعة في هذه السور الاربعة نعم لو اني ذكرتها باسمائها هي اربع كان احسن نعم واصل ستأتي معنا ان شاء الله ونحن نقرأ واصلها قال رحمه الله وجملة الاية المختلف فيها مائة وسبع واربعون اية. هذا ايضا نفس الكلام نقله عن الامام الداني صفحة ثلاثة وثمانين - [01:01:07](#)

قلت وهو خطأ لان المصنف اعتمد العد الحمصي. وحقيقة عدد مواضع الخلاف كما في كتابه هذا مئتان وواحد وتسعون تسعون موضعا بل مئتان وثمانون موضعا باتفاق واربعة مواضع بخلاف مع انقاصه موضع بلبروج - [01:01:33](#)

موضع البروج انقصه طبعا ممكن تأتي برقم اخر انا قلت مئتين وواحد وتسعين هذي عدتها واحد اثنين ثلاثة اربعة ممكن تعد يمكن ان يكون اخطأت انا في رقم او شيء - [01:01:53](#)

وعدها الاستاذ بهاء لكني لم اضبط العدد الذي قاله لكنه متقارب معي يعني لا ما في خلاف اعتقد في الاجمال وعندنا مواضع السور المواضع التي يختلف في عددها. المواضع التي يختلف في عددها لما يجي في سورة من السور يقول قال الصيدلاني. او لما يجي في رأس مواضع الخلافة فيقول وخلاف - [01:02:06](#)

اف واربع وبعدين يذكر في الحاشية في خمس يصير واحد من الخامس هذا مختلف فيه. لم يدخله هو فيصير من المواضع المختلف فيها. اذا ليس كما قال ان مواضع التي جملة - [01:02:26](#)

الاية المختلف فيها مائة وسبع واربعون هذا على غير ادخال الحمص. اما لو دخلت الحمص فيكون الاجمال مواضع الخلاف مئتين وثمانين. وعندنا قلنا مواضع بخلاف مع انقاصه الخلاف الموجود في سورة البروج للحمصي. لانه الحمص ايضا في سورة البروج هذه انقصها ايضا بالمنادي - [01:02:40](#)

لم يذكر في سورة البروج ما ادري نسيته. لعله ذكره. في سورة البروج خلافا للحمصي فان الامام الجعبري في سورة البروج لم يذكره.

بينما ذكره في آآ عقد الدرر في عقد الدولار ذكر الخلاف في سورة البروج. فقال ان اهل الحمص ثلاث وعشرين اية ولغيره اثنان وعشرون اية لانه عد - [01:03:01](#)

الانهار الانهار. الاية ايش اه قال لي قبل ان بطش ربك لشديد. ايش؟ ان الذين امنوا وعملوا الصالحات لازم تجري من تحتها الانهار وخالدين فيها الانهار. فالحمص اعددها مثل ما عد الانهار الموجودة اذا في سورة تحريم. او المتحرم - [01:03:27](#)

ايضا انفرد بعد هذه فانت لما تجي تدخل في كتابك حمصي وتفرغ الخلاف له ثم تنقل الاجمال هذا من كتاب اخر ما يستقيم ما والامام الجعبري حاذق فكيف فاته هذا؟ سبحان الله يعني الكمال لله وحده - [01:03:54](#)

المفروض من الاوائل البديهيات التي يعني الانسان يتنبه لها يعرف انه كيف يعني ما سيختلف المواضيع سيختلف المتفق المختلف سيختلف المتفق سيختلف كل شئ سيختلف حتى مواضع النظائر ستختلف لانك ادخلت عددا الان. ولذلك الذين يقولون مثلا كتاب المنسوب للفراء مثلا - [01:04:14](#)

لما يأتي للنظائر النظارة عنده ستكون كثيرة. لماذا؟ لانه ما عنده الا اربعة عادين فقط يعتمدهم. مثل محمد ابن عيسى اللي هو المدني الاول والمدني الثاني والبصري اربعة فيصير كلامه اخر حتى بعض كثير من السور ستكون متفقة الاجمال والفرش. لماذا؟ لانه لم يختلف فيها الا المكي والشامي فقط عندنا - [01:04:42](#)

واما عنده فلا فتكون من ضمن السور الايش؟ المتفق على اجمالها وفرشها هذا من الاعداد التي ستختلف فما تجي تقول لي تنقل عدد الصور المتفق عليها كذا وعدد السور المختلف فيها كذا هذا ما ينفك هذا لا ينفك - [01:05:06](#)

لماذا؟ لان كل امام له منهجه في كتابه. فانت اعرف منهجه اولاه هو يفرع الشامي؟ هل هو يذكر الشامي اصلا او لا يذكره؟ هل يذكر ايضا معه او لا يذكره وهكذا تستطيع ان تسلك في هذا الامر والحقيقة كتبت مقالا في او بحثا في هذا الامر اللي هي - [01:05:22](#)

مناهج التأليف في كتب علم العدد وقسمته الى مراحل. واذا كانت المرحلة الاولى اللي هي بناء الاعداد المفردة. عدد المدني الاخير عدد البصرة عدد كتب تؤلف في عدد واحد. ثم اتى ائمة وجمعوا رواية روى الاربعة الاعداد الاولى اللي هي المدني الاول المدني الثاني من الكوفي والبصري - [01:05:42](#)

والفت فيها كتب. ثم جاء اناس وادخلوا المكي والشامي. لكن ادخال المكي والشامي مر بمراحل في المرحلة الاولى منه كتاب كتاب ابن الشاذن في ادخال المكي والشامي انه ان تفرد المكي بعد او بترك او تفرد الشامي بعد او بترك - [01:06:02](#)

او تفرد الاثنان بعد او بترك فانهم يذكرهم في اوائل السورة ولذلك ستجد عنده منهج غريب في العدد. لن تفهمه اذا ما عرفت لماذا فعل ذلك. لانه يجي يقول لك مثلا - [01:06:23](#)

سورة كذا اعددها عطاء كذا واعدها عاصم كذا وعدها يحيى كذا وعدها ابي ابن بعد كذا وعدها اهل مكة كذا ثم يقول كذا بعض الصور فجأة عد الشامي كذا كذا - [01:06:40](#)

او ترك الشامي كذا. ما يقول ترك عفاوا. هو يقول عد. عد مثلا المكي. عد المدني الاول والمدني الثاني والكذا والكذا ويكون التارك الشامي فقط مثلا فيدي لك موضع هذا في بداية السورة وبعدين يذكر لك ايه؟ يذكر لك المكي والمدني قال عطاء مكية او مدنية.

وبعدين يجي يقول لك كلمة وهكذا وحروفها كذا وبعدين يقول قال محمد ابن - [01:06:56](#)

ابن عيسى عدد آياتها وعدد مواضع الخلاف فيها ثلاثة. طيب والموضع اللي فوق وين هذا بداية ادخال المكي والشامي كتاب لشهيدان المرحلة الوسطى البرزخ ما بين ادخال المكي والشام من ضمن الاعداد واخراجهم. لانه كان اذا تفردوا ذكرهم لوحدهم. فاذا اتفقوا مع

بقية العاديين ادخلهم معهم - [01:07:20](#)

ادخلهم معهم في الخلاف الذي سيذكره هو اه بعد ذلك. ثم جاءت كتب كما تعرفون استقام لها الشامي والمكي مثل بيان للداني استقام مشى طريق. ثم جاء المفرعين للشامي الى الحمص - [01:07:45](#)

فصار يستحدث موضع جديد الان او يعني عدد جديد وش استحدث من انفسهم بس ادخلوه من ضمن الاعداد كان مرمي لوحده ادخلوه. اول من ذكر العدد الحمصي ابني المنادي اول من ذكره لكنه ذكره في الاجمال دون الفرش ما كان يعرف التفاصيل الحمصي.

كان يعرف الاجمال في السورة فقط. مثلا هو لما جا عند سورة الشورى ايش قال - [01:08:01](#)

قال سورة الشورى عددا الكوفي ثلاثة وخمسين اية وعددها الحجازي والبصري والدمشقي واهل الشام سوى اهل حمص خمسين اية وعددها اهل حمص احدى وخمسون اية بس وبعدين وبعدين جا يقول يتكلم يقول ولا اعلم خلاف اهل حمص اين هو - [01:08:27](#)  
الا ان يكونوا وافقوا الكوفيين فيك الاعلام لانه فيها موضع ثلاثة خلاف. الموضع الاول حاء ميم تفرد بها الكوفي. والموضع الثاني عين سين قال تبرد بها الكوفي. والموضع الثالث كالاعلام تفرد به الكوفي. فصار الكوفي ثلاثة وخمسين اية. فهو ايش قال؟ قال ربما يكون -

[01:08:59](#)

وليس كما ظن ليس كما ظن بل قد جاء المفرعون ونصوا على ان الحنص انما وافق الكوفي في عين سين قاف لانه قال والحروف

المقطعة للكوفي لا شرك احد معه - [01:09:18](#)

فطلع فيش انه شريك. لكن سبحان الله كل واحد يتكلم على علمه الذي وصل اليه. وهذا الذي انا اقول لك لما تجي تقول لي آآ مثلا الامام ابو داوود سليمان للنجاح في كتاب مختصر التبيين. ذكر جميع كلمات القرآن يقول لك ما وصل اليه منها - [01:09:34](#)  
ذكر ما وصل الى اليه من الخلاف في بعض الكلمات التي حذفت الفاتها او ابدلت او على قواعد الرسم يعني وليس معنى انه سيحيط بما لم يحدث به. هذا ما يستطيعه احد - [01:09:51](#)

وانما الانسان يروي الذي عنده. ولذلك شوف ابن المنادي لما جاء في هذه السورة كيف ظان؟ اظنه واتى ظنه خاطئ. لكنه ظنه مبني على قواعد ما هو ظن مجرد؟ ظن مبني على قواعد القاعدة هي ان الحروف المقطعة عددا الكوفي - [01:10:06](#)

سوى المفدى وسوى طه سين وسوى ذرة الا موضع عين سين قاف فانه يشركه معه الحمصي لكن هو ما عنده هذه الرواية ولذلك قال لا ربما يكون الحمصي وافق الكوفي فيك الاعلى - [01:10:26](#)

وما جاء في خاطره انه ممكن يكون وافقوه في احد لانه قال كذا هو علق قال لان الحروف المقطعة للكوفي ما يشركه احد معه نعم هذا بالسعد في الحصر انه قد يفوت الامام شيه من المسألة مثل ما فات الامام الجعبري هنا المسألة كلها - [01:10:42](#)

كل الذي ذكره هنا ما هو صحيح لانه لا تقول مثل هذا انت مختلف. ما يصلح تنقله عن الداني لان الداني غير وانت غير. الداني عنده

العادين. ستة عند العادين - [01:11:02](#)

سبعة المكي والمدني الاول مدني الثاني والكوفي والبصري والشامي ستة. انت انت تزود الحمصي تجعل الشامي دمشقي وتعمل حمصي عندك الاعداد سبعة فحيختلف عندك اشياء كثير من ضمن الذي سيختلف عدد السور المختلف فيها. وبعدين عدد السور

المختلف فيها اجمالا وفرشا لانه عندك سور لم - [01:11:15](#)

نختلف فيها الا الحمصي فقط مثل البروج ومثل غيرها من السور. ما في خلاف الا للحمص. فما دام ما في خلاف الا للحمصي اذا

مشكل سيكون عندك اختلاف في الاجمال والفرش وعدد الايات المختلف فيها وعدد هذي ستكون كلها - [01:11:37](#)

مختلفة. فالاصل انك تعد الذي في كتابك عدا. وبعدين تجملها واصل يا شيخ قال رحمه الله واطول سورة اه عفوا. وجملة. قبل هذا

نعم. هم. وجملة ما يلبس بها وليس بها. وجملة اه نعم صح - [01:11:58](#)

وليس بها منتان وثمان وعشرون. سبحان الله! ركز معي الامام اذكر هذا القسمين او القسمين كثيرا مع بعضهما. وسيأتي موضع ثاني

يصرح في الذكر بهما. وسيأتي موضع اللي هو يقول اه منه اجتهادي ومنه قياسي. او قد اتى معنا - [01:12:16](#)

ها لم ياتي سيأتي هذا هو نفسه شوف قالوا جملة الاية المختلف فيها مئة وسبع واربعون هذا هذا نقلنا عن النبي صلى الله عليه وسلم.

وبعدين قال بعده وجملة ما يلبس بها وليس بها - [01:12:44](#)

منتان ايش هو ايش هذا اللي ما يلبس بها وليس بها؟ ايش هو ما يشبه الفاصل وليس معدودا. هذا اجتهاد. ليه؟ لانك انت تقول مثلا

اه الصراط يشبه ان يكون فاصلا بس ما عدوه - [01:13:05](#)

اياك نعبد نعبد يشبه ان يكون فاصلا ومع ذلك ما عدوا وروي في طريق شاذ ان الحسن عده الحسن البصري هذا غير هذا هذا

اجتهادي. فانظر الان هو جاب لك التوقيفي وجملة الاية المختلف فيها مئة وسبع واربعون اية هذا هذا توقيفي. ثم قال - [01:13:26](#)

جملة ما يلبس بها وليس بها مائتان وثمانين عشرة اية هذا ما يشبه الفواصل وليس منها هذا اجتهادي. هذا مبحث اجتهادي. ولذلك قال عدد اياتها كم؟ مئتان وثمان وعشرين اية يعني ما يشبه الفاصلة. وايضا هذا لا يستقيم له. لانه نقل هذا الرقم عن الداني - [01:13:46](#) لو نقله في كتابه سيجد ان المواضع ثلاث مئة واثنين وعشرين موضع وذكرها في اواخر كل سورة يقول جملة المواضع التي تشبه ان تكون فاصلة وليس منها عشرة ويذكرها خمسطعش ويمكن يذكرها كيف تجي تقول لي الان مئتين وما ادري كم - [01:14:06](#) فقط نقل هذا المبحث كله عن الامام الداني. فاختل عليه الطريق وما ما ظبط المسألة. نعم. واصل يا شيخ قال رحمه الله واول سورة في القرآن البقرة. واقصرها الكوثر. جميل هذا؟ هذا جميل - [01:14:22](#)

التفريعات التي يعني ينهك او يستثيرك كذا يقول لك اطول سورة واقصر سورة. اطول سورة لانه ما في سورة في القرآن تعدل ايات البقرة ما في ما عندنا مما يعني اتى الى المئتين الا ثلاث سور فقط بعد البقرة. اللي هي ال عمران باتفاق مئتين فقط ثم - [01:14:41](#) الاعراف مئتين وخمسة ومئتين ستة على حسب اختلاف العادين ثم الشعراء مئتين سبعة وعشرين مئتين وثمانية وعشرين بحسب اختلاف العادين شوف الشعرا كثير مئتين وسبعة وعشرين كثير يعني ها؟ ايوه لكن ايتها قصيرة ولذلك اخروها - [01:15:05](#) مع ان عدد كبيرة لكن اخروها. وقدموا الانفال مع ان الانفال اربعة وسبعين اية. ودخلوها بين المئات فهذا هو هذا ترتيب خاص بهم او خاص باحدهم اللي هو الذي كتب المصحف وتولى كتابته في عهد الصديق اللي هو من - [01:15:24](#) زيد ابن ثابت. نعم. ثم جاء الذين بعده ولم ينازعه في الترتيب الذي رتب به. والا فاني لابن ترتيبا ولا بن مسعود ترتيبا في السنة يختلف عن ترتيبي والامر واسع في ترتيب الشورى. لكن الان غير - [01:15:44](#) لما يجي واحد يسمع كلامي يقول ها الامر واسع اذا ممكن لجنة من اللجان قبل لا لا يحق لها ان تفعل ذلك لماذا لماذا؟ لانه تتبع سبيلا غير سبيل المؤمنين الذي استقر عليه العمل عندهم - [01:16:00](#) قد استقر العمل عند المسلمين على هذا الترتيب وعلى عدد او على عدد السور هذا مئة واربعطعش فما يحق لك تزود سورة الخلع ولا الحفد ولا يحق لك تنقص الفاتحة ما يحق لك تعمل ولا حاجة. تاخذ نفس اللي عمله - [01:16:16](#) طيب من تبي تقول للعلم نقول للعلم به مثل اسماء السور مثل اسماء السور نحن قلنا او نقول ان اسماء السور اجتهادية وليست توقيفية. نعم سمى النبي صلى الله عليه وسلم بعض السور لكن لم يعد يسمى - [01:16:31](#) تسمى تلك السور بما سماها بها النبي صلى الله عليه وسلم وانما اخذت تسميات اخرى مثل التكوير والانفطار والانشقاق لم يسمها النبي هكذا في الاحاديث التي وردت ما سماها كذا - [01:16:51](#) اذا التسمية اجتهادية. ليه؟ لانه لو لم تكون اجتهادية لما جاز لهم ان يخرجوا عن تسمية النبي. لكنهم لما عرفوا ان المقصود دلالة على السورة دلوا عليها بكل ما ينفع - [01:17:04](#)

ولذلك واحد من المتأخرين لما الف بحث في اه اختلاف برضو سور القرآن عندي بحث فيه متقدم عليه ما رأى في بحثي شيئا الا قولي ان المصاحف كما ترى ان المصاحف اختلفت تسمية وهو امر واسع وكذا فقال لا ما هو واسع. لم ير الا هذه المسألة يستفيدها من البحث. ليش يا سيدنا - [01:17:19](#)

قال لانه لابد لها من قيود لابد للتسميات من قيود وذكر ثلاثة او اربعة قيود كيف يعني؟ انت تتكلم وانت مركز تقيدنا نحن يعني انت تسمح لنا الان ام السور وتذكر لنا القيود هذي لنا على اساس نسمي بها ام تقصد ان القيود هذي اتخذها الاقدمون - [01:17:46](#) ولا حاجة القيود لا داعي لها اصلا. هذا هراء ما استقامت الان ما فهم المسألة. لان القيود المقصود بها اما ان تكون لنا فيصح لنا ان نسمي وانا انا اقول لا نسمي وهو يقول لا نسمي - [01:18:12](#) وانما نعتمد على تسميات الاقدمين. وهذا الصحيح فلما تجي تقول لا يجب ان يقيد التسميات الا ينفرد احد. كيف الا ينفرد احد؟ قد انفرد كثير من الائمة وهو وهو ذكر بعض الائمة انفردوا - [01:18:30](#) تسميات غريبة فكيف لا ينفرد؟ القيد هذا انت فائدته ايش الان ان كان فائدته على الذين الفوا فخطأ. لانهم قد اتوا بتسميات غريبة. وان كان علينا فنحن قد منعنا من الاصل اصلا ان نعيد تسميات السور - [01:18:44](#)

فما عاد لمسألة القيود شيء لكن لو انه ذكي ايش يقول؟ يقول وبالنظر الى فعلهم نجد انهم كانوا يراعون في التسمية بعض الامور هذا الذكاء في البحث وتجيئها اما تجي تقول لي لا وهذه يجب ان يقيد اختيار ليه هو احنا فتحناه عساس يقيد - [01:19:01](#) والله شيء يؤذي بعض الاحيان ان يأتي باحث لباحث متقدمة عليه ويكون احدها مليء بالخطاء ولا ينبه على اي خطأ فيها ثم يأتي لبحث اخر يستدرك عليه الذي لا يستدرك - [01:19:27](#)

امر يعني يعني في من البحوث التي رجع اليها من يقول بتوقيفية السور. وان الاسماء المطبوعة في مصاحفنا توقيفية ما قال عن ولا ذكروا انه اخطأ ولا ابدأ. مع انه يقول انها اجتهادية. وهو الصحيح - [01:19:44](#) ثم لما جاء هذا القول شرغ به اللي قلت انا وانها يعني قلت انه تثبت انه التسمية واسعة والامر واسع عندهم في التسميات فما عجب الكلام جا يعقب عليه وترك جميع الباقي. طيب ما في اخطاء واضحة في البحوث التي رجعت اليها الاخيرة ما قلت انها خطأ وما عقبتها مع انها خطأ - [01:20:01](#)

واضح وانت تخالفها اصلا لكن وعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدي المساويا هذه هي نفس القصيدة السابقة سبحان الله. في نفس القصيدة السابقة. رحم الله - [01:20:21](#)

مدى احمد بن الحسين الجافي المتنبى توفي سنة كم؟ مئة واربعة وثلاثين ها؟ ثلاث مئة اكثر زد عشر وثلاثة وخمسين وقيل ستة وخمسين ثلاث مئة واربعة وخمسين نقل ستة وخمسين ثلاث مئة واربعة وخمسين وقيل وستة وخمسين. نسال اكثر على انه ثلاث مئة. واربعة وخمسين. الله المستعان. اعطي هذا الرجل - [01:20:43](#)

قل اعطي في الشعر ما لم يعطى غيره يعني والله تقرأ له واحمد شوقي ايضا سبحان الله على انه معاصر اعطي يعني بعض الاشياء يعني سبحان الله فلتات فيجي خاطر في نفسه هل كل من اسمه احمد من الشعراء مميز - [01:21:13](#) المعري لما اراد ان يذكر بعض الميزات عند المتنبى قال معجز احمد مد سمي كتابه الذي تكلم فيه عن بعض الاشياء في شعر المتنبى سماه معجز احمد. بينما البحتري لما جاء يتكلم عن عن بعض ما وقع في شعره - [01:21:32](#)

ايش قال عبث الوليد الوليد اسمه اسم البحتوري ثم يقول عبث ما كان كأن الصنعة ما عجبته لان البحتري كان مشهور وش الحقيقة ان الصنعة بالنسبة لي ما هي يعني الشعر الشعر يعني التي التي تحس انه يعني بعض الاحيان ضرب مجالدة السيوف المتنبى - [01:21:53](#)

وقلت لك احمد شوقي له قصائد يعني يعني غاية في الروعة وخاصة قصيدته سلوا قلبي غداة سلا وتابع لعل الجمال له عتاب. هذه من اروع القصائد ومليئة بالحكم الحقيقة مليئة بالحكم. نعم. واصل. اذا لما يذكر يا اخوتي اطول سورة واقصر سورة فقط هو يشحد ذهنك يعني. لانه ممكن تقول له اقصر سورة - [01:22:17](#)

الكوثر ممكن الكوثر ولا في سورة ثانية؟ الكوثر اقصر سورة الكوثر. هل ممكن يكون في سورة منازعة للكوثر في هذا الاختيار لا يمكن العصر سطرين اياك انت ان تحسبها على عدد الايات - [01:22:44](#)

اياك لا يحتسب السور بطولها وقصرها على عدد الايات لو احتسب على عدد الايات ما قدمت الانفال واخرت الشعراء وانما على عدد ايه؟ الحروف والكلمات مع انه يبظهر الشعراء لا بأس بها يعني - [01:23:01](#)

والانفال برضه قصيرة ما تكون مثل بقية السور. ولذلك قال اقصرها سورة قل هو الله احد في سطر واحد. صح ولا لا من اربع ايات سورة العصر في سطرين ثلاث ايات او سطر ونصف بس هم يمطمطوها عاساس تجي في سطرين كاملة يعني من باب - [01:23:15](#) الزخرفة مع انه لو عمل الزخرفة توسيط افضل يخلي فراغ هنا وكانت المصابيح القديمة المخطوطة باليد تفعل هكذا يعني عندهم فنيات بعض الكتب عندهم فنيات رائعة في مثل هذا. اذا اقصر سورة هي سورة الكوثر. كما ان اطول سورة هي سورة البقرة. نعم -

[01:23:35](#)

قال رحمه الله امين. واطول اية فيه اية الدين مائة وثمان وعشرون كلمة. وخمسائة واربعون حرفا. قال اول اية فيه يعني في سورة البقرة طيب وش يقول فيها ولا ايش قصد؟ احسنت. هو ما يتكلم عن سورة البقرة الان هو يتكلم عن المصحف. قال لك عدد ايات

المصحف المتفق عليه عدد سور الكذا المتفق عليه - [01:23:54](#)

لعدد السور المختلف فيها عدد الايات التي تلبس عدد السور اطول سورة فيه كذا واقصر سورة فيه كذا ثم قال لك واطول اية فيه يعني في القرآن اللي قال اية الدين هذا بلا خلاف - [01:24:20](#)

بين الناس قال ان هي مية وثمان وعشرون كلمة وخمسمائة واربعون حرفا قلت وهي في البقرة الاية منتين واثنتين وثمانين. وعدد الكلمات موافق لما هو في المصحف. اما الاحرف فهي في آآ طبعة المجمع خمس مئة - [01:24:32](#)

وثلاثة واربعين حرفا خمسمئة وثلاثة واربعين حرفا من اين اوتينا من اثبات الالفات التي تكون محذوفة عند ائمتنا. شف الامام يقول خمس مئة واربعين. بينما لما تعدها حتجدها ثلاثة واربعين زائدة كم حرف - [01:24:53](#)

ثلاثة احرف اذا لا بد واحد يراجع كذا سور اية الدين يشوف اين اين الخلال او الخلاف فيها يا ايها الذين امنوا تداينتم تداينتم هذي الالف بالحذف يا اهل هذا باتفاق. اذا تداينتم بدين الى اجل مسمم فاكتبوه باتفاق. مع انه اذا قال همزة الوصل لا تنطق هنا. هذي -

[01:25:12](#)

لاحظ معي فائدة خذها. همزة الوصل بعض الاحيان تحذف ووجدنا بعض المصاحف تحذفها اين؟ في مثلا بالحق لما تجي كلمة بالحق يكتبها باء لام حاء قاف كذا بالحق كالباطل ما يثبت الالف الوصل واغرب منه ان تكون تتبع قراءة. قراءة النقل لورش - [01:25:42](#)

وهذا من اللف المواضع الحقيقية ولذلك بعض الذين دكتور طيار عدها في بعض الطبعات خطأ من الكاتب ادخلها في اخطاء تبليسة خطأ وهي لو ان لو ان كيف يقرأها ورش - [01:26:10](#)

لونا. لو ان كتب الكاتب لونا كلمة واحدة وهذا ايضا سيأتي معاك في عدد الكلمات لما تيجي تبحث لماذا نقصت عندهم؟ لانه هذه الان عندنا كلمتين عندهم كلمة واحدة فهو يكتبها بغير الف يكتب لام واو نون فقط - [01:26:28](#)

وهذا ليس خطأ هذا ليس خطأ الخطأ هو الذي لا يمكن تبريره ولا يتكرر لانه خطأ لكن لو كان في المصحف تكرر عندك مرتين ثلاث مرات اربع مرات هذا ما هو خطأ هذا وجه - [01:26:46](#)

هذا وجه اتخذه الكاتب. مثل ايضا وجه اخر وهو اضافة الياء في اله فيكتبها الف لام ياء هاء ايش عمل ابدل الالف ياء. بينما نحن نحذف الالف نحن نحذف الالف نحن نكتبها الف لام هاء. بينما لو كتبناها املائي يعني على النطق. نكتبها الف لام الف هاء لانه نقول اله

- [01:27:00](#)

بينما هم ابدلوا الياء في بعض المصاحف القديمة الاقدم مش القديمة الاقدم ابدلوا الف ياء. فكتبوها مثل اليه وهذا يدل على ان قولهم انما زادوا الالف في مئة حتى تخرج من منه كلام ما له خطاب ولا زمام كلام فاضي. ما هو صحيح. لو - [01:27:29](#)

كان عندي اله هذي كتبها مثلها. وكلمات كثير تشتبه ان كتبت على سورة الاقدمين وانما جاء النقد بشقيه نقد الاعجاب ونقط الاعراب فاخرج الكلمات من ظلمات القراءة عمياء الى نور القراءة الحقيقية الصحيحة - [01:27:50](#)

المستشرقين لما يجي يقول لك تؤخذ اخذت القراءات من كون المصاحف لم تكن منقوطة. فكل واحد نقط سبحان الله. طيب انت خذ معايا موضع واحد. قال عذابي اصيب به من اشاء. اتفق القراء على قراءتها بالشين - [01:28:10](#)

الم يكن الايسر لهم ان يقولوا قال عذابي اصيب به من اشاء وتكون المعنى ويكون المعنى مية مية ليس كذلك؟ اليس المسمي متوعد بالعقاب ومع ذلك ما قرأها ممن نعرف يعني قرأت ببعض الشواذ الا اشاء قال عذابي اصيب بما شاء فلو كان مصدر القراءات النقد وما

النقد لكان - [01:28:26](#)

قرأوا هذه اشاء لكن للاسف ان يدخل اناس من هؤلاء في مثل هذه التخصصات العميقة نولد كاو وغيره برجستر اسر وغيره الحقيقة نرثي لهم لانه يظهر الحقد كتبهم تغلي بالحقد على هذا القرآن. ليش ثابت - [01:28:47](#)

ليش ثابت؟ لماذا هذا المصحف ومثلهم موجودين اناس الى الان احياء وانا اعرف اسماء الى الان تغلي قلوبهم بالحقد من

المستشرقين وبعضهم وكل على مراعاة مصاحف قديمة وترميم مصاحف قديمة وكذا - [01:29:07](#)

ما يعجبهم مع انه يراه امامه بعينه وهو يحكم على ان هذه القطعة من القرن الاول. ثم لما يأتي يقارنها بالمصحف اي مصحف مصحف

تركيا ولا مصحف المغرب ولا المجمع يجدها سوا يعني ما يعجبه. يحس بحريق يأكله. كيف ثابت القرآن هذا - [01:29:24](#)

عدا بعض الاختلاف الرسمي اللي هو ظواهر الكتابة. حذف الف اثبات الف هذه عادية. لكن يجد نفس حجم الكلمة جسم الكلمة موجود بنفسه فلا يعجبهم هذا ويبحثون عن مزالق اسأل الله سبحانه الحامي لكتابه انا نحن نزلنا الذكر وانا له - [01:29:41](#)

لحافظون على قول غالبية وعامة المفسرين ان القرآن يعني والبعض يقول الشريعة كلها محفوظة وهذا هو الله اعلم الشريعة كلها محفوظة نحن ذكر يشمل القرآن ويشمل السنة ويشمل عبادة الله ويشمل كل العبادات - [01:30:03](#)

محفوظة ان ضاعت عند اناس فانها لا تضيع عند اخرين ولا يزال طائفة من امتي على الحق منصوره لا يضرهم لا يزالون موجودين اذا هذا من الحفظ والقرآن محفوظ حفظ لا يناع في الحقيقة لمن له عقل - [01:30:22](#)

ولذلك تجد بعضهم عقلاء ما يتعرض لمثل هذا لانه يعرف انه كلام ما هو صحيح من المستشرقين ايضا في منهم اه يعني على العدل فيهم عدل لكن هذا الذي فيه عدل انا ليش ما اردت اذكر اسماء - [01:30:39](#)

لانه يعني انا اعجب منهم هؤلاء اللي فيهم عدل الا يدعوك هذا الى الايمان انت يعني تخصصت في الرقوق القرآنية وامضيت عمرك في الرقوق القرآنية وتعرف ثباتها لا لا يمكن ان يكون ثابت - [01:31:01](#)

هذا مجرد توافق وخواطر هذا شيء لا يعقل. هذا لابد ان يكون هناك من يسير هذه المسائل وهو الله سبحانه وتعالى. وقد قال ساحفظه وحفظه. بينما التوراة والانجيل بما استحفظوا هم. فظيعوا فظاعت - [01:31:20](#)

الا يدعوه كثرة ملازمته للرقوق القرآنية ومعرفتها وفرزها وكذا وتاريخها. الا يدعو ذلك الى الاعجاب والانبهار ثم الايمان ما تدري سبحانه الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يهديهم. ان يهدي جميع الظالمين. جميع الكفار الله اسأل الله ان يهديهم - [01:31:39](#)

انه عمل المسلم ليس الدعاء على غيره عمل المسلم ليس الدعاء على غيره الله يهلكهم الله يزيهم الله. يا اخي قل الله يهديهم. الله انت مقصر في الدعوة الى الله. فلا تكون حتى مقصر في الدعاء يعني. ابذل ما تستطيع لاولئك - [01:31:58](#)

ارحمهم النبي صلى الله عليه وسلم في دعوته كان راحما للناس مشفقا عليهم. ولذلك لما جاء جبريل وخيره وهو في اشد الحلقة واشد الاذى منهم لما رمي طرد لا من مكة ولا من الطائف. اين يذهب؟ تخيل معايا كذا اهلك يطردوك وتروح عند قرية ثانية يطردوك ويرموك بالحجارة يدموك - [01:32:14](#)

فتسير فلا تدري اين انت ما تفيق من اللام الا وانت في مكان ما تعرفه. من شدة ما تجد ثم يأتي الملك ويقول له لو شئت اطبق عليهم الرحمة وما ارسلناك الا رحمة. فادعوا الله لهؤلاء. ادعو الله لهؤلاء ان يهديهم وان يرحمهم وان يرحمنا - [01:32:39](#)

برحمته بهذا القرآن واصل قال رحمه الله واقصر اية فيه والضحي ثم والفجر كل كلمة خمسة احرف تقديرا. ثم لفظا وستة رسما. لابد هامتان انها سبعة احرف لفظا ورسما وثمانية تقديرا. ولا ثم نظر لانها كلمتان وستة احرف تقديرا - [01:33:00](#)

نعم اذا لما تكلم عن اطول سورة وتتكلم عن اقصر سورة ثم تكلم عن اطول اية في القرآن الكريم اعد لك احرفها واعد لك كلماتها عقبه بقوله واقصر اية واتى فيها بالضحي - [01:33:30](#)

والفجر كم عدد حروف الضحي ستة والفجر ستة قال كل كلمة خمسة احرف تقديرا. ليش قال تقديرا ارفع الصوت. همزة الوصل. لانك لن تنطقها. فانت ستقدها بخمس احرف منطوقة اذا. ولذلك قال كل كلمة خمسة احرف تقديرا ثم لفظا - [01:33:50](#)

في التقدير اللفظ لما تلفظها لانك ستلفظ خمسة. قال وستة رسما الرسم زاد لانك ستثبت همزة الوصل قال لا مدهامتان لما قال واقصر اية لما قالوا اقصر اية مع ان مدهامتان باتفاق علماء العدد هي اية مستقلة - [01:34:25](#)

قال ما يصلح تقول مدهامتان ليه قال لانها سبعة احرف لفظا ورسما وثمانية تقديرا كثير كثير لمهامتان هو قال كم هي كم حرف الان على الرسم الموجود امامك ثمانية - [01:34:48](#)

ثمانية بينما هو قال سبعة احرف لفظا ورسما ها لا ما تعد حرفين. لكنه قال سبعة احرف لفظا ورسما. طيب لاحظ معاي الان وقيسها على سابقة اين اللفظ بسبعة احرف - [01:35:10](#)

هي ثمانية ونحن ننتطقها كلها. نقول مدهامتان. ليس كذلك؟ وهو قال سبعة قال لفظا ورسما. طيب الرسم اين الرسم؟ الالف

الثاني نعم يحذفون الالف الثانية فيها. هذا الرسم جننا به. طيب والقراءة؟ كاللفظ. كيف تلفظ بسبعة؟ وهي ثمانية - [01:35:36](#)

هل يكون قصد ان الالف ليس حرفا؟ لانه هو فتحة التاء التي قبله قد يقال ذلك لانه في الحقيقة انت لما تقرأ يعني هي فتحة طويلة لكنه تعليل معلول. تعليل معلول. لانه سيأتيك الالف التي قبلها نفس القضية - [01:36:07](#)

لم لا تقول هي فتحة الهاء لكن ذي تلك الاولى زاد مدها لانها وقعت من قبيل المد الواجب من قبيل المد اللازم الكلمي المثقل فاختلف فمديتها اصبحت الف غصبا عنك لكن الثانية ممكن يعني يقال باعتبار انها الف خفيفة كذا لكنه ايضا - [01:36:29](#)

ها ما توجد قراءة في هذه لا قراءة فيها. لا قراءة فيما نعرف ما يوجد فيها قراءة. شذ الله اعلم الشذ ايش حيكون يقرأها مثلا كيف ستكون سبع من جهة اللغة - [01:36:53](#)

تصير مدهم متاع يعني وانا ممكن تدور لها حل لكن الحقيقة انه انا ما استطعت لذلك ايش قلنا في الحاشية؟ فيه نظر فعد الملفوظ ثمانية وكذا في الرسم والتقدير تسعة احرف. يفك الحرف المشدد - [01:37:16](#)

ويحتمل ان يكون رسمها سبعة اعرف على حذف الالف. نعم. هذا في الرسم على حذف الالف الاخرى الثانية. بينما هي في مصاحفنا مثبتة الالفين وقد رأيت من المصاحف اقدم بحذفهما. ثنتين كلهم محذوفات. اجعلها كلها كلمة واحدة. طيب قال ولا نظر - [01:37:36](#)

قال يعني انه ما يصح تقول ان اقصر كلمة مدهمتان ولا ان اقصر كلمة ثم نظر. ليه؟ قال لانها ما كلمتان ما هو كلمة واحدة سبحان الله يعني انه غريب ان يقال هل احد ممكن يقول ان ثم نظر كلمة واحدة؟ ممكن قد قالوا في الارض كلمة واحدة - [01:37:56](#)

فهو يريد يجيب اقصر منها واشد اختصارا اخسر هذا ما يؤخذ منه. فعل التفضيل ها؟ لازم يقول اشد اختصارا على الشذوذ الله اخذنا الشذوذ واخذنا بالمسجد السائد. اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد. نعم - [01:38:18](#)

قال لا نظر يعني لا تأخذ كلمة ثم نظر هذه ليست ايضا بل انها كلمتان وستة احرف تقديرا لانه آآ تقديرا يعني كيف ستة احرف تقديرا فك الاضراب بفك الاضراب من ثم لان نظر ثلاثة وثم ثلاثة - [01:38:38](#)

فكانت ستة احرف. طيب. واصل يا شيخ. اقصر اية يريد المتفق عليها. يريد الايات المتفق عليها. ولذلك اتى لك بامثلة متفقة. ولو قصد يعني ما تفرد به احدهم نعم لصاغ ان يأتي بياسين وطه وحميم ولساغ ان يأتي بس ما عاد فيه يعني الحروف المفردة هذي ما يعدها - [01:38:57](#)

واختلف في عن الكوفي في صاد. فعمرو ابن مرة المعتزلي يروي عده عن الكوفيين. وما وافقه احد في صين الحروف المفردة لا تعد والا كانت هي اشد اقصر لكن الحقيقة هو اراد الكلمات او الايات المتفق عليها فقال اقصر اية متفق عليها - [01:39:27](#)

من الضحى والفجر نعم. نعم. ليست كلمة ليست كلمة واحدة هي كلمتان الاية لا يصح ان تقول ثم نظر تقول اقصر اية نظر اذا كانت نظر صحيه الاقصر لكن ثم نظر ليست اقصر لانها - [01:39:48](#)

سته بينما والضحى خمسة مع انه الضحى مرض بشد الظاء يصير ستة لكن الفجر الحقيقة هي اقوى منها الفجر خمسة ما فيها تشديد. فهي اقل اذا. نعم. فواصل يا شيخ. قال رحمه الله واطول كلمة فيه - [01:40:08](#)

بلا زيادة خمسة احرف. وبها وكتابة فاسقيناموه. احد عشر حرفا لفظا. لحظة يا شيخ اه ابراهيم عندهم المخطوطات تابعوا هذه الجملة واطول واعد واطول كلمة تابعوها رجاء. واطول كلمة فيه لفظا بلا زيادة خمسة احرف. هل عندكم احد منكم - [01:40:32](#)

عنده خلاف في هذه الجملة واطول كلمة فيه لفظا بلا زيادة خمسة احرف كلكم كذا صح؟ ايش بعد خمسة احرف عندك يا يا هاشم فراغ وانت يا ابراهيم وبها وكتابة. طيب شيخ خالد - [01:40:52](#)

ايوه وعندك يا شيخ محمود وبعدين وكتابة نعم الحقيقة ما ادري ايش الموضوع يعني انا ذكرتها في الحاشية. قلنا بياض في صاد وكاف وكذا في باء. وجعل البياض بعد كلمة احرف وفي نسخ - [01:41:11](#)

مجلة الازهر لا يوجد شيء كأنه جعل الكلمة اسقينا في الزيادة الداخلة عليها بخمسة احرف ربما يكون هذا ربما يكون لما قال خمسة احرف يعني اسقينا ولا يكون يعني ترك الفراغ بحثا عن كلمة خماسية ليس فيها زائد ان اسقينا بالنون الفاعلة. نعم - [01:41:41](#)

ربما لا بس هو يريد يتكلم عن كلمة لانه ذكرها قال وكتابة فاسقيناموه ويتكلم عن هذه الكلمة بالتحديد. فلعله اقرب شيئا يقال انه

الخمسة الاحرف اسقيننا والباقي اصلا كلها ضمائر. وحتى الناء هذي ضمير ايضا لكن هو ليس اولاً كأنه آآ قال اطول كلمة - [01:42:08](#) لا لفظا خمسة احرف. وكتابة فاسقينانكا. ايوه. فبقيت الكلمة التي هي فيها خمس احرف مجردة من دون زيادة طيب هذي ما تصير اطول. لانه في كلمات اطول منها. لكن اه من دون زيادة شيه. ها من دون - [01:42:31](#)

ان الزيادة يعني مثل اه السلسبيل قرطاس. قرطاس اكثر من سلسبيل. سلسبيل خمسة وقرطاس خمسة ايوه وغيرها ايش كمان؟ قسطاس خمسة والقسطاس لانه ليس فيها مجرد عن زياد. يرحمك الله. مستقيم ايضا. ستة. مستقيم فيها - [01:42:51](#) السين والتاء. هو لا يريد الا من اصل الكلمة نفسها. والله اعلم. هذا يعني اذا اراد الشيء مجرد يعني تطيب تطيب ممكن. اه. الياء زايد. الياء والتاء ازيك. ايوه. لان هتبقى بقى ففيها زيادة. اذا هي لن تأتي لك في هذا الا تأتي في الاسماء فقط. وبعض الاسماء - [01:43:21](#)

انت مش كل الاسماء سيكون فيها الاسماء التي لها اشتقاق لن تكون موجودة الاسماء التي لا اشتقاق لها. اذا ابراهيم مش معجمي كن هذه على اصولها ما ترد الى ابراهيم واسماعيل اي نعم تكون طويلة اطول منهما فاذا اخذنا بالهذيك - [01:43:51](#) هكذا ندخل الاسماء والاسماء عادة لا لا اصول لها مش كلها طبعا صالح معروف انها ترد الى صلحها وخالد الى خلد غيرها لكن هذه الاسماء الاعجمية لا لا ترد ولذلك قد نأخذها هي ونقول انه هي اه اصول يعني خمسة احرف بلا زيادة - [01:44:11](#) احرف الزيادة هي كم حرف؟ احد عشر حرفا عشرة. عشرة هويت السمان. نعم ايه وما يدري هو السماء ليه بس هذا من غرائبهم لما يأتوا بالفاظ تجمع الاحرف قال هوية السيمان هي اللي تجمع الحروف الزائدة. فهي عشرة احرف. نعم. واصل - [01:44:31](#) قال رحمه الله وبها وكتابة فاسقينانكوه. احد عشر حرفا لفظا. وعشرة كتابة. نعم. ثم اقترفتموها عشرة ثم ليستخلفنهم تسعة لفظا وعشرة تقديرا. نعم. التقدير قلناه بفك الادعاء ام عندهم تركيب الكلام التعليق في الحاشية يقرأه - [01:44:59](#) قلتهم حفظكم الله تركيب الكلام مختل. لانه لم يحدد معاني المصطلحات رسما لفظا. تكاد تكون واضحة اما تقديرا فهو مختل ومتناقض. في هذا المثال مع اول مثال بل في هذا المثال عشرة لفظا وليست وليست - [01:45:28](#) فيكون احد عشر تقديرا للحرف المشدد والله اعلم. وهو منقول عن البيان للداني. الباحث لما يذكر مصطلحه جديدة. هذا نحن نلزم للطلاب الان لما يكتب بحث وكذا اذا اتى في البحث مصطلحات نقول اجعل مبحثنا في اول البحث او الكتاب للمصطلحات - [01:45:48](#)

التي ستستخدمها لانه خاصة يكون مثل هذا لما يقول رسما تقديرا لفظا حدد لي ما تريد برسما وان كان واضح لكن احشر مصطلحات يعني كثير هكذا جيد يكون نوعا ما تعطيني انه لفظا الذي اقصده به كذا تقديرا - [01:46:11](#) اقصده به كذا. اما بهذا الاطلاق مرت التقدير عندك سيتعارض ويتناقض مع قولك في كلمات اخرى مثله ما يجي ولا يستقيم لكن كذا قالوا نعم واصل. نعم في القرآن. وبها الى معنى - [01:46:29](#) بالزيادة وبحروف الزيادة يعني هو اللي جالسين نتكلم مع الشيخ ابراهيم وتكلمنا معاكم عن الحروف التي تأتي اصولا هو قال انه اطول كلمة اصولا في القرآن هذا كما ذكر ابراهيم الشيخ ابراهيم انه اما سلسبيل او قرطاس او قسطاس على حسب - [01:46:58](#) الكلمات هذه يمكن خصوصا ما تأتي لكن فتأتي هذه خمسة احرف ممكن هذه تكون على الزيادة اطول كلمة بلا زيادة ما دخلها اي حرف من حروف الزيادة حروف الزيادة انت تأتي بها اذا رجعت ارجعت الكلمة الى جذرها فانت حتعرف الحروف الزائدة على طول لانه انت تزيدها من اجل تبني - [01:47:19](#)

الكلمة لتتفاعل مع زمن معين او مع حدث معين انت بتدخل عليها غفرة وبعدين تقول استغفر وبعدين تقول استغفارا وبعدين تقول يستغفرون وبعدين هذه كلها زائدات على الغين والفاء والراء - [01:47:39](#) فالاصول يعني هي كأن الامام كما قال ترك هذا الفراغ حتى يأتي هو بكلمة حتى يأتي بكلمة على خمسة احرف بلا زيادة لكنه ما يعني كأنه لم يعد قراءة الموضوع هذا من الكتاب فما عدله ولا صححه ولا ذكر فيه كلمة - [01:47:55](#) نعم اشترط هو على نفسه تفنن من باب انه التفنن. ايش الزمكموها او هذي كم حرف هذي؟ عشرة. هذي حلوة انا الزمكموها ما

جانبها لكن قد جاب لك فاسقيناكم لان فيها زيادة الفاء هذه. نلزمكموها؟ هذه فيها همزة الاستفهام ايضا. [01:48:15](#) ايوا -  
لكن ها كما نلزمكموها حرف عفوا عشرة واسقيناكم وكم اذا هي اكثر. اذا كان المتنبه لابس قال ثم اقترفتوموها عشرة. وباقل

يستخدمها نلزمكما وكان المصنوع يأتي بها. تفضل يا شيخ خالد - [01:48:48](#)

عفوا نعم ذكر الذي يعود عليه قبل الاخرة. فقصدك انه تسعة لفظا وعشرة تقديرا على اسقيناكموه لكن يا شيخ هو قد قال احد عشر

لفظا فمتى تأتي تسعة لفظا عليها؟ لانه قد قال فاسقيناكموه احد - [01:49:08](#)

بعشرة الافضل فلو قلنا انه تسعة لفظا وعشرة تقديرا تعود عليها لاختل لانه اصبح متناقض الان لا هي كأنه فقط هذي يعني احسن شيء

استفدناه من هنا انه اراد ان يأتي بالكلمة البلا اصول وبلا زوائد - [01:49:38](#)

وترك محلها فارغا في كتابه ثم انه نسيها. احسن حاجة نقول نعم. فهذا اعتقد انه ايوه ما هو انا ناقشت في تحت انه متناقض كلامه.

ايه لانه احد عشر حرفا ليستخلفهم على التقدير - [01:49:57](#)

باعتبار الحرف المشدد حرفين. لكنه ما قال بها. اخي احسنت بس في الوقف لا هذا لو اردنا ان نصلها ستكون كثيرة لكن لو اردت

تقف لا ما تجي معاك - [01:50:27](#)

لابد كل القراء الذين يصلون الذين اذا وقفوا انما يقفون باسكانها هو الذي خرجنا به كما اخبرتكم هنا في التعليق هنا انه لا هو بيان

فساد وكاف ها ونون. نعم - [01:50:47](#)

ايه بس المفروض الفراغ قبل وبها؟ عندكم الفراغ يا اخوتي بعد كلمة وبها ولا قبل كلمة وبها وكتابة قبل وبها. ها بعد. ايوا لحظة اذا

هذا جميل. اه آآ انت نسختك اسمها كاف؟ ها؟ انت باء؟ مين كاف؟ انت مم - [01:51:27](#)

انتباء نعم اذا يكون هنا نعكس صاد كاف نون هنا في باء هنا في باء وهنا صاد كاف نون. اذا بياض هنا في باء وكما في صاج ونون

بعد كلمة ايش يصاد نون يا اخوتي الفراغ - [01:51:57](#)

ايوه والبياض فيها بعد كلمة ايش وبها وبها شيخنا الا يكون محل الفراغ قبل خمسة احرف يعني اطول كلمة فيها لفظا بلا زيادة ثم

ياتي بالكلمة كعادته دائما يأتي كلمة الصح لكنه في النسخ ترك الفراغ بعدها ولم يترك قبلها فلعله غير منهجه هنا فنحن نقول انه -

[01:52:37](#)

يعني نقول اه ولعله ولعله قصد ان يأتي بكلمة باطول كلمة باطول كلمة خالية من الزوائد. ولم يسعفه ذهنه لها. وقد تكون تخريج

لكلامي. اه. يعني بدون سقط. ايوا. ولا يكون في كريم سقط. كيف؟ ان يكون الكلمات التي - [01:53:17](#)

فيها خمسة احرف اكثر من واحدة. فاطلق المسألة انه اطول كلمة بدون زيادة خمسة احرف. وامثلتها متعددة فلم يعين واحدة منها

حتى اللي يتوهم انها هي الاطول لا غيرها. صح. قد يقال هذا ايضا. قد يقال. نحن اعدنا على الاقل ثلاثة سلسبيل - [01:53:57](#)

هذي ثلاثة على الاقل احسنت نعم طيب يكون ترك الفراغ فعلا لكن تذكر بعدين انه عدة كلمات فرأى الا يكتب فيه شيئا. ولعله ترك ذكر

مثال لكثرة يعني حتى التحديد بخمسة احرف يعني كأنه مستحضر انه انه اطول كلمة يعرفها. نعم. نعم. اه لكثرة - [01:54:17](#)

شواهدنا نعم هل هناك؟ هو الموضوع الوحيد ايوه لكن وجيه وجيه ان يطلق لانه هل معقول انه ما عرف ولا كلمة! يعني هو حاذق!

ها معقول ما يعرف ولا كلمة اه خمس احرف - [01:54:47](#)

زوائد ايوة فربما فعلا هي اقرب الشيء الذي قاله انه ترك فراغ وبعدين التوجيه الذي قاله الشيخ ابراهيم انه لم يكتب فيه شيئا لانه لو

كتب كلمة عليه بقوله قد جاءت غيرها ايضا. فتركها وقال واطول كلمة لي في بلا زيادة خمسة احرف. يعني الموجود من اطول كلمات

في القرآن - [01:55:37](#)

بلا زيادة بلا احرف الزواج خمسة احرف. فاذا كان انت عندك اكثر من كذا واكتشفت في اثناء القراءة اكثر من كذا فاسعفنا بها. والكلام

ايضا يعني يشاهدوننا ان رأوا ان هناك كلمة تتجاوز الخمسة احرف بلا زيادة ليس فيها من احرف الزيادة شيء - [01:55:58](#)

فليقل فالامام يقول خمسة وفعلا كأنه انما ترك التمثيل لانه يعني بما هو باكثر الضحى وكذا ذكرها كلها صح بس انقص نلزمكموها.

صح عليك؟ نعم هو مثل وانقص معناه انه ممكن لكن ايضا الامر واسع يعني. الامر لما تركها فارغة قد تكون لكذا وقد تكون لكذا -

نعم واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله واقصرها نحو باء الجر حرف واحد لا لانها حرفان خلافا للداني فيهما. يا سلام يا سلام شو هذا من يعني ايش نقول هذا من حذفه في تركيب الجمل؟ انت لما تقرأها في المخطوط - [01:56:49](#)

هذه المخطوطات امامكم تحتس انه الغاز هذا ايش يقول هو كيف لا لا لا هذي كلمة يعني لأ لاة مثلا ولا ايه وبعدين فيها فائدة الجملة هذي. الفائدة هي انه متى ما خالف الداني في امر نص عليه - [01:57:14](#)

وهذا من المواضع التي خالف فيها الداني فنص قال خلافا لكنه لما اتى هل مصدره توقيعه اجتهاد ونقل كلام الداني لم يعقب عليه بشيء. دليل على انه ايه موافق له بانه يقول بالتوقيف - [01:57:36](#)

وان الذين ينسبون الى الجعبري انه قال بالاجتهاد قد اخطأوا ما فهموا كلامه وهو ما قال اجتهاد مطلقا وهم كذبوا عليه في لفظ اجتهاد. هو قال قياس وهو قد بين ما المراد بالقياس وبينه قبل شوية وحبيبه اكثر بعد كذا - [01:57:53](#)

بعدين وبينه قبل ذلك ايضا انه ما قصد القياس هو ما يقاس على الشيء وليس منه لكن للاسف ما فهموا كلامه. ولعل عدم الفهم لكلامه كان متقدما كان متقدما ويأتي في ذهنه قول ابن الجزري في هذا الامر لانه قال آآ وفيه اجتهاد توقيف فيه اجتهاد من هذه الجملة -

ما فهم كلام الجعبري على حقيقته. لانه قلنا لكم الامام الجزري ما كان قريبا من علم العدد. ما كان قريبا منه. ولذلك ما يعني الانسان اللي ما يكون قريب من علم معين قد يأتي باحكام فيه غير صائبة لانه ليس من تخصصه - [01:58:33](#)

بعيد عنه وهذا هو عديدة المقرئين الى الان يعني ما شاء الله عليهم اخذوا بالمنهج يعني العلم هذا علم العدد بالذات يعني احسن واحد فيهم يعرف الفرائض الحسان فان اتيت لتقول له ان فيها اخطاء. يرى انك قد اتيت كبيرة من كبائر الذنوب التي لا تغفر -

على قول المعتزلة والخوارج فسبحان الله سبحان الله يعني ام صام وفطر على بصل. عندنا يقولوا كذا مثل على ان الانسان لما يبحث يبحث عنه بتكون النتيجة خطأ ها يعني يريد ان يسد ثغرة ثم لما يسد الثغرة يأتي بشيء خاطئ ليسد الثغرة - [01:59:19](#)

الله المستعان لا بأس واصل شيخ لا ما هو شرحناها. الان هو اي نعم اعد قراءة الجملة واقصر انا اقول لك واقصرها نحو باء الجر حرف واحد لا لانها حرفان خلافا للدان فيهما - [01:59:44](#)

ايش يا ولدي؟ حرف فقط ما قال واحد. لا بأس. الامر هو عندك كذا اه موجود. لا بأس هذا الامر واسع هذي. انقاص الجمل المثبتة مؤكدة امر هين. طيب هو يقول الان يا اخوتي لما جاء يقول اطول كلمة واقصر جاء يقول واقصرها اقصر ايش - [02:00:07](#)

اقصر الحروف الحقيقة. لكنه اتى بها بعد الكلمة. وما ذكر حروف عسى يقول اقصر الحروف. لان اقصر الحروف ما في اقصر حروف هي كل الحروف مبنية على اه حرف واحد. فهو يقول اقصرها يعني الكلمات والله اعلم - [02:00:40](#)

قال باء الجر معناته هو يعد باء الجر في الكلمة التي تأتي فيها مثل بالباطل كلمة والباطل كلمة فانه غريب هذا الكلام لانه يقول اقصرها قال المعطوف عليه اقرب مذكور مذكور كلمة ما ذكر لنا حروف نهائي صح ولا لا في هذا الموضوع؟ فهو يقصد اقصر كلمة -

اقصر كلمة الباء باء الجر. طيب باء الجر كلمة ان قصد كلمة في العمل فنعم لانها شيء اخر شيء غير الكلمة. لان مثل في ففي عملها منفصل هي تحتل كلمة في عملها. والباء تحتل كلمة في عملها. لكن لماذا اتى بالباب - [02:01:22](#)

بالتحديد لما لم يأتي بالواو على الاقل الواو منفصل وهو يأتي بنفس العمل صح قوله بنحو صح بس يعني الباء متصل سيتصل بالكلمة لما يجي مع الكلمة فبالباطل يؤمنون بالباطل ستصل بها واتصل بها الهمزة واتصل بها الفاء - [02:01:47](#)

فهل اعد الهمزة في افي بالباطل كلمة والفاء كلمة والباء كلمة والباطل كلمة ولا كمان اعد التعريف كلمة والباطل كلمة هذا غريب يعني حتى ان كان الامام الداني قاله فغريب ايضا ان يكون باء كلمة. تفضل يا شيخ خالد - [02:02:16](#)

لا هو لا مش كذا لا ما يقصدك حرف يقصد كلمة. لكنها مبنية على حرف واحد مثل ما كان يقول واطول كلمة فيها خمسة احرف. هنا

قال واقصرها واقصر كلمة مبنية على حرف يعني - [02:02:37](#)

وهو باء الجر وهذا غريب كما اخبرتكم الباء الجار ليس كلمة باتفاقهم. ما احد يقول ان باء الجر كلمة. وما رأينا احد منهم يعده كلمة.

في السور القصيرة اللي ممكن انت تدرك بالنظر - [02:03:01](#)

وخاصة اللي يأتي فيها مثل هذا الشيء طيب احنا هنا اه ربما نعم. ربما استعار اصطلاحا لكن هذا اشكالية المصطلحات اللي تكون خاصة بك يجب ان وهو قد بين كلمة قد بين الكلمة الكلمة التي تأتي في سياق والتي تحتل التركيب والتي فذكر لها ضوابط لو جينا

نطبق الضوابط على الباء لا - [02:03:15](#)

لا تنطبق وانما هي حرف فاعتراضه على الداني لا شيء اعتراضها هنا على الداني لا شيء. في وجهة نظري ما في. لم يعترض بشيء

صحيح. لما يقول اقصرها الباء خلافا للداني لان - [02:03:45](#)

قال اقصر كلمة لا طيب كلام الداني اوضح. صح لا كلمة لكن باء بكلمة هل يوجد كلمة مبنية على ما في مبنية على حرف واحد في

القرآن مطلقا حتى لو كان الباء وكان مثل عيوبي - [02:04:06](#)

بوق مثلا ابوة بس هذي ثنتين حرفين ايضا وما في فالحقيقة انه اما ان يكون النسخ فيها اشكال. او الكلام الذي قاله الامام خطأ او انا

لم نفهم واحتمال الخطأ في كلامي هو الوارد لانه هو يريد يقول لنا كلمة اقصر كلمة - [02:04:24](#)

اقصر كلمة وقال ان الداني قال ان اقصر كلمة هي لا في المصحف. وهو قال لا مش لا اقصر كلمة. اقصر كلمة الباء لا ما هو صحيح

عفوا انت سيدنا - [02:04:51](#)

لكن حقيقة ان القول بان الباء اقصر كلمة هذا امر ما هو. صح هي كلمة بمعنى انها اتت تفيد شيء على التي على الذي دخلت عليه

يعني فصارت كلمة من باب انه الحروف العاطفة وهذه كلمات مثل ما قال الداني ان لا كلمة - [02:05:07](#)

منهج الدني يستقيم على الاصول التي نعرفها منهج الجعبري لا يستقيم على الاصول التي هو يقولها ايضا ان يجعل مثل هذه كلمة ان

يجعل مثل هذه كلمة مستقلة بذاتها. فهنا اعتراضه على الامام الداني لا شيء. اعتراض الامام الجعبري فيها - [02:05:27](#)

هنا على الامام الداني لا شيء نعم ده الصح مهما قاله الداني من ان اقصر كلمة لا وفيه وما كان مثلها يعني لانه هو نحو ايضا. هو نحو

يعني لما يقول نحو هذا يخرج لما ذكرنا خمسة - [02:05:47](#)

احرف اصول لو انه قال نحو كان فعلا تيقنا ان في كلمة لكن لانه لم يقل نحن فربما يكون في يعني ذكر ان فيها كلمات انه اولا في

نفسه ات كلمة واحدة كأنه شك فترك فراغ لو كانت كلمة واحدة حيكبتها لو كان اكثر من كلمة حيثركه وانتهى الموضوع والناسخ

اللي بعده حيحي ويكبر - [02:06:20](#)

الفراغات ما حيثركها بالفراغ. فالصحيح انه لا حاجة للفراغ هنا. هناك. وانه هو على استقامته انها كلمة انها كلمة. فلما جاء هنا

ويعترض على الداني الحقيقة انه ليس كل معترض مصيب. ليس كل معترض مصيب وهذه من المسائل التي اه خانه - [02:06:40](#)

فيها الحظ ان الجمل الاصطلاحية الجملة الاصطلاحية عندنا في الفن. والجمل اللغوية هذا صح عليك ما كنا نبغي هذي اه جملة

نحوية مكتملة. لكن في اية قرآنية ليست مكتملة ليست فاصلة قرآنية هي فاصل - [02:07:01](#)

اللغوية تكتب عليها جيم تكتب عليها صلي تكتب عليها اي شيء عادي. لكن كآية لا ولذلك اعتراضه هناك صح. هنا لا هنا لما اعتراض

بانه لا ليست اقصر كلمة. واتى بالباء الحقيقة انه ما هو صحيح. الباء والواو وكذا هذه ليست كلمات منفصلة بذاته - [02:07:26](#)

في هذه الكلمات بتتبع ما بعدها لو قال اللام شوفوا الان كيف لو قال واقصرها نحو وكتب قلام حرف لام لاحتمل كلامه ايش يحتمل؟

حرف الجر الايش؟ هو اقصى لا احسنت حرف - [02:07:46](#)

مفصول عن كلمته كأنك اردت ان تقول مفصولا انا اريدك تزيد من كلمة مفصول. هو هل يقصد ان الجانب يعد لا كلمة يقصدها نعم

يقول ان الداني قال ان اقصر كلمة في القرآن لا. وكم هو كان مثلها؟ لانه قال نحو. نحن - [02:08:21](#)

قول لو ان الجعبري قال واقصر كلمة واقصرها نحو وكتب حرف اللام وقال الجر لا لا قلنا نعم لقلنا ان احتمال انه يقصد انه اللام

المفصول عن الكلمة اللي بعدها في مثل مال هذا مال هؤلاء؟ لانهم كتبوا - [02:08:41](#)

اللام مفصولة صح ولا لا؟ فنقول لعل مذهبه انه يعدها كلمة ويكون له وجهة في القول هذا لكن باء ما دخل الباء لا وهل الامام الداني لما قال ان اقصر كلمة لا قصد حرف اللام ولا قصد الكلمة لا - [02:09:04](#)

كلا فان كان قصدناه فهي صحيحة. وان كان قصد اللام حرف اللام وانما قال لا لانه احنا لما ننطق نقول باء تاء ها الحروف اللي على جزئين فقط على حرفين وقال لا من هذي لكن نحن لا اللام لا نقول لها لام لا نقول له لا نقول لام - [02:09:27](#)

وهذا يرد على انه قصد اللام صح ولا لا لكن توسيع الذهن بالنقاش جيد ما في اشكال. صح ولا لا؟ ايوا. اذا الحقيقة انه لو ان المؤلف قال اللام اضيف هذه ولو ان المؤلف كتب - [02:09:50](#)

حرفا لام لاحتمل ان يكون قصد حرف اللام المفصول عن كلمته آآ ما لهؤلاء نعم. قد يكون هكذا. اذا هذي احتمالات نحن تطرحها ودائما الكلام ان استطعت ان تعمل له احتمالات احسن من التخطنة. حاول انك تبحث فان اعيالك البحث ولم تستطع ان - [02:10:19](#)

تستدل على وجهه يكون حسنا فيعني ما عاد فيه الا تقول خطأ يعني ما ملاصقين رؤوسكم او يعني امسكت بالثوب يعني بعض الثوب يعبرون عن هذه الكلمة ان كان مضطرد ان الباء تأتي بمعنى كلمة في جميع امثلتها فلعله ثم قد يرد على هذا - [02:11:19](#)

بانه هو يتكلم عن القرآن فلا بد ان تكون الباء التي في القرآن في جميع مواضعها بمعنى الكلمة فيكون على الاصطلاح الذي قاله بانه الكلمة في في غير الفن في غير التخصص في غير عد الاية - [02:11:49](#)

اه يعني مثل ما تقول يعني انه كلمة مختلفة في غير عد الاية. ونحن لا ننازع في مثل هذا. لان نعم الاسم الذي او الفعل الاسم الذي يدخل عليه الباء مثلا - [02:12:05](#)

ليس عقلا هما شيئين منفصلين. هذا شيء وهذا شيء. لكن ان تسمي هذا كلمة وان تسمي هذا كلمة اذا غير عد الاي ممكن قد يتجاوز يقال يعني فعل تلك الجر فهي آآ كلمة بمعنى انها اتت بمعنى - [02:12:20](#)

اخر زائد على الهادي وضحت هذه قد يقال لكن يبدأ يبقى الامر يعني انه باء لو حده كذا بعدين يقول حرف الجر يعني بين الموضوع بحيث انه لا يأتي لك باء وباء ويوبوء وكذا ما له دخل لان هو قصد حرف الجر كذا - [02:12:40](#)

انتقل حرف الجر اشكالية انه يكون حرف واحد لكن قد يكون على مذهب من عد آآ الزوائد هذه حروفا وهو لم يعدها او كلمات ولم يعدها لكنه يعترض عليه بانه قد قدم عكس ذلك - [02:13:00](#)

في الارض انه قال ها ثم نظر قال ثم نظر وما قال كلمة وحدة. طيب كيف انت مرة تقول لنا هذا كلام برضو فيه تناقض مثل التناقض في اللي يكون عشرة احرف تقديرا خمسة احرف تقديرا - [02:13:17](#)

ايران ويكون التقدير هناك على مذهب غير المذهب هنا تؤول هنا وتؤول هنا تأويل مختلف. هذا ما ينفع. يجب ان يكون التقدير متناسب مع جميع الامثلة. لكن كما اوضحت لك ان - [02:13:31](#)

ما تناسب فالحقيقة ان الجمل هذي فيها عك. يعني كذا حتى من اولها واطول كلمة واقصر كلمة لم يظبط المبحث ظبطا شديدا وقد يكون والله اعلم نقله بعلاته عن الامام الداني. لكن الامام الداني ما يحدد هذه التحديدات. وتعرف انه الان هو مخالف في مسألة الكلمة يقول اقصر كلمة لا - [02:13:44](#)

ما قال انه الحرف وهذا اتى الامام الجعبري ليستدل عليه نعم ان قصد بالحرف الذي تقصده كونوا شيء دخل على شيء نعم لكن علينا احنا في المصطلح نحن لا نعهده حرفا ولا نعد الواو حرفا ولا نعد اللام حرفا ولا نعد هذي كلها حروف لا نعهدها - [02:14:08](#)

هذه داخلة على ما دخلت عليه تؤدي عمل ووظيفة وهي حرف نعم. والله اعلم ايش هذا؟ انتهى الوقت ولما لا تتكلم؟ طيب نقف هنا فيه ما ممتاز وصلنا الى نهاية - [02:14:25](#)

موقف جيد. طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:14:44](#)

- [02:15:02](#)